

ЗА КАДРЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

№ 2 (1217)

Понедельник, 2 февраля 1987 г. Выходит с 16 мая 1930 г.

Цена 1 коп.

ЗАЛОГ УСПЕХА — В СТАБИЛЬНОСТИ

— Итоги работы и проблемы НИСа —

В научно-исследовательском секторе института подведены итоги работы за 1986 год. В прошедшем году разрабатывалось 20 хозяйственных тем на общую сумму 530 тыс. руб., над которыми работал коллектив исполнителей в составе 70 штатных сотрудников, 108 совместителей, профессорско-преподавательского состава, 4 аспиранта и 105 студентов. Напряженный производственный план года выполнен к 29 декабря. На все годовые отчеты о научно-исследовательских разработках получены положительные отзывы от организаций-заказчиков.

Особое место в разнообразных научных исследованиях НИСа занимает договор с Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина. Если в 1985 г. в промышленную эксплуатацию была сдана вторая очередь АСНТИ — Союзкультура, то в первом году новой пятилетки сделан существенный задел по исследованиям как теоретического характера (анализ эффективности прогнозирования информационной системы Министерства культуры СССР), так и практического характера (разработка новых подсистем и всестороннее совершенствование функционирующих). Бесменным научным руководителем этой темы является профессор А. В. Соколов.

В истекшем году получен акт о внедрении методических рекомендаций, разработанных в ходе выполнения темы «Управление библиотечно-библиографическим обеспечением научно-технического прогресса» в республиканской НТБ Латвийской ССР (научный руководитель — доцент В. А. Минкина, ответственный исполнитель — ст. науч. сотр. к. п. н. О. М. Зусман).

Перечень достижений коллектива НИСа можно было бы продолжить. Но сегодня в условиях перестройки, охватившей все наше общество, нельзя удовлетворяться достигнутым. Тем более, что стабильное выполнение плановых заданий за 15 лет существования НИСа стало хорошей традицией. Будущее научного подразделения института в огромной степени зависит от его научного потенциала. Следовательно, на первый план выдвигается кадровая проблема НИСа.

Ведущие научные сотрудники НИСа (ответственные исполнители, руководители групп, старшие научные сотрудники), как правило, ведут активную научную работу (подготовка диссертаций, статей, докладов на научных конференциях) и часто привлекаются к преподавательской работе на условиях почасовой оплаты. Опыт работы в НИСе позволяет нам успешно сочетать теоретические знания с навыками практи-

ческой работы, непосредственно входящей в народное хозяйство.

Однако возможности роста в НИСе для них ограничены. При этом в основном их удовлетворяет работа в содержательном плане, но не устраивает ее оценка. Зарплата старшего научного сотрудника, кандидата наук — 200—220 руб., при этом он не имеет права на надбавки. Отпуск — 24 рабочих дня (в других научных учреждениях — 36 дней). Все это способствует тому, что ведущие сотрудники расстаются с НИСом через год-два после защиты диссертации. В лучшем случае они пополняют преподавательский состав института и продолжают работать в НИСе как совместители. Но чистой потерей для института является увольнение сотрудников, перешедших на работу в другие учреждения. Так, за последние годы мы расстались с несколькими кандидатами наук: В. Ф. Першиковым, Б. Ф. Володиным, М. А. Шапаревой, В. С. Харьковым и другими.

На наш взгляд эта проблема должна решаться путем усиления материального стимулирования ведущих сотрудников, в частности, при переходе на новую систему оплаты труда научных работников, которая уже прошла в ряде организаций. Оплата труда в НИСе остро нуждается в совершенствовании, и это касается всех сотрудников.

Кроме того, в НИСе хронически не хватает специалистов, работающих по профилю, отличающемуся от профиля института, прежде всего программистов. И никакие курсы по изучению «Бейсика» здесь не помогут, т. к. на них готовят пользователей, а не программистов высокой квалификации. А обойтись без такого рода специалистов нельзя при разработке автоматизированных систем информации и решения других перспективных задач. Поэтому необходимо существенно повысить заинтересованность программистов в выполнении НИСовских работ за счет расширения их возможностей в плане повышения квалификации. Целесообразно установить контакты с какой-либо кафедрой прикладной математики или вычислительной техники, при которой наши программисты могли бы заниматься подготовкой диссертаций.

Решение сложных проблем, стоящих перед наукой в нашей отрасли, невозможно без стабильного состава высококвалифицированных научных работников. А именно стабильности и недостает коллективу НИСа.

Г. ЦИММЕРМАН,
заведующий НИСом

НА ФАКУЛЬТЕТЕ культурно-просветительной работы закончилось подведение итогов социалистического соревнования между кафедрами факультета. Кафедрами был внесен большой вклад в выполнение социалистических обязательств института, факультета. Наиболее весомые результаты были достигнуты кафедрами хорового дирижирования и культурно-просветительной работы, поделившими между собой призовые места.

Комиссия отметила высокие показатели кафедр факультета в научной и научно-методической работе, активное участие ведущих кафедр в республиканских, областных и институтских конференциях, серьезную работу по линии студенческой научной работы (кафедра оркестрового дирижирования и кафедра культурно-просветительной работы), работы по УИРС, большую творческую работу — широкую концертную деятельность в концертных залах Ленинграда, Ленинградской области, участие в международ-

Профсоюзная жизнь

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

ных конкурсах и фестивалях народного творчества.

Персонально, среди лучших были В. М. Гончаров (кафедра хорового дирижирования), М. А. Ариарский (кафедра культурно-просветительной работы), В. М. Сивова (кафедра русского народного хорового искусства), Э. Е. Дашевская (кафедра фортепиано), Т. М. Кочетова (кафедра режиссуры драмы), К. В. Леонидова (кафедра хореографии), Б. И. Анисимов (кафедра эстрадно-духовых инструментов), Л. М. Лебецкий и В. Н. Казанцев (кафедра оркестрового дирижирования), А. Л. Кузнецова (кафедра кинофотоискусства) и дру-

гие преподаватели.

В соответствии с положением о смотре-конкурсе по культурно-шефской работе кафедр факультета культурно-просветительной работы за конкретную, постоянно оказываемую шефскую помощь предприятиям, культурным центрам Ленинграда и области деканат, партбюро и профбюро факультета утвердили решение конкурсной комиссии о присуждении мест:

1. Кафедра эстрадно-духовых инструментов.
2. Кафедра народного хорового искусства.
3. Кафедра хорового дирижирования.

В настоящее время профсоюзные группы факультета выдвигают новые социалистические обязательства на 1987 год и думают о совершенствовании критериев оценки итогов социалистического соревнования как по кафедрам, так и по каждому человеку персонально.

Профбюро, партбюро, деканат факультета КПР

Сессия: зачет, экзамен

ПРОБА НА ПРОЧНОСТЬ

На экзамене по истории КПСС — первокурсники. Для многих это серьезное испытание их подготовленности к студенческой жизни. Экзамен — проверка знаний, полученных за полугодие, в течение которого были лекции, семинары, консультации и аттестация. Изучались и конспектировались «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, работы В. И. Ленина «Что делать?», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» и другие.

Обращение к первоисточникам — работам классиков марксизма-ленинизма является необходимым условием для успешной сдачи экзамена по истории нашей партии. И особенно необходимо умение читать их и правильно конспектировать. Некоторые студенты порой усердно переписывают почти всю работу, но это не дает им положительных результатов, поскольку они тонут в обилии материала, часто запутываются и поэтому оказываются беспомощными на экзамене, не умея выделить «рациональное зерно», составляя свои ответы из бесконечных повторений и общих фраз.

Иногда студенты без должной серьезности относятся к первоисточникам, недооценивая того, какую незаменимую помощь в изучении предмета истории КПСС они представляют. Да разве только предмета? Разве можно правильно объяснить события современной жизни, не зная основ ленинского учения, в котором ясно раскрыты движущие их

внутренние причины?

Чтобы связать изучаемый материал с проблемами сегодняшнего дня, в течение семестра перед каждым занятием проводились политинформации по актуальным событиям, делались доклады. И те, кто не предавался долгой раскатке, откладывая дела «на потом», а сразу активно включился в работу, уверенно чувствовали себя на экзамене и получали заслуженные высокие баллы.

Так, в 117-й группе библиотечного факультета (староста О. Цветкова, комсорг Е. Калишон) отличились Ю. Вахонина, ответ которой был безупречен в своей лаконичности и точности, Е. Шапова и А. Антропова, серьезно интересующаяся предметом и в течение семестра делавшая интересные доклады.

Хочется отметить Айнуру Кутманову, студентку этой же группы. Приехав из Киргизии, она не легко привыкала к институтской жизни. Но не замкнулась в себе, как некоторые, а упорно старалась преодолеть трудности. Много читала, интересовалась общественными науками, активно работала на семинарах, всегда стремилась выступить и высказаться. И в результате упорного труда — успешная сдача первого экзамена.

Хорошо выдержала экзамен по истории партии 113-я группа (староста Н. Казанцева, комсорг Л. Иванова). Восемь ответов на «отлично» и лишь один был оценен как удовлетворительный.

Однако, несмотря на множе-

ство хороших, порой даже блестящих ответов, можно сказать, что в целом уровень подготовки первокурсников оставляет желать лучшего. Некоторые плохо знают первоисточники, не могут связать свой ответ с основными положениями марксистско-ленинской теории, мало осведомлены о современных событиях, слабо разбираются в том, в борьбе с какими врагами вырос, окреп и закалился большевизм.

Например, 121-я группа считается способной, но какой-то пассивной. На экзамене особенно выявляется взаимосвязь работы коллектива и его актива. Так, в положительно проявившей себя 113-й группе и староста и комсорг получили отличные оценки, тогда как в 121-й ответ старосты И. Колоцей был оценен только как хороший, а комсорга М. Хоренян — удовлетворительный. Ответы трех студентов этой группы были признаны неудовлетворительными. То есть выявилось полное незнание тех основ, которые формируют и укрепляют нашу идейную сознательность. Причем прослеживалась явная закономерность: двойки заработали именно те, кто так же «отличился» и на аттестации.

О чем это говорит? Вероятно, о несобранности, о недостаточном чувстве ответственности за свое дело. А ведь это только начало. Первая сессия. Впереди у первокурсников еще годы напряженной работы. И от прочности полученных знаний зависит их дальнейшая студенческая судьба.

Ю. ВОЛУЗНЕВ

В МОСКВЕ, во Всесоюзном Доме композиторов впервые состоялся творческий отчет оркестра русских народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования нашего института.

Вечер открыл зав. кафедрой, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Б. Богданов. Затем с большим успехом были исполнены новые произведения ленинградских композиторов: народного артиста СССР А. Петрова,

народного артиста РСФСР В. Гаврилина, А. Нестерова.

Широко было представлено и творчество преподавателей нашего института: заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Н. Шахматова, доцентов Н. Цветкова, В. Бибегана, старшего преподавателя Н. Лебедева. Слушатели тепло встретили

выступление оркестра, который подготовил разнообразную и интересную программу. Успеху оркестра, несомненно, способствовало искусство художественного руководителя и дирижера А. Гирша.

В зале присутствовали почетные гости: представитель Министерства культуры СССР А. Кар-

гин, секретарь СК РСФСР Л. Афанасьев, композиторы и музыковеды, лауреат Государственной премии СССР А. Муравлев, лауреат Государственной премии СССР И. Якушенко, Ф. Смехнов, Г. Сальников, М. Имханицкий, руководители музыкальных кафедр Московского института культуры.

Такая творческая поездка остается в памяти у студентов, являясь стимулом для их творческого роста, будет активно содействовать подготовке кадров руководителей самодеятельных народных оркестров.

Важно подчеркнуть, что успеху поездки во многом содействовали активная поддержка и действенная помощь ректората.

В. ШИШКОВ,
ст. преподаватель кафедры КНР

АДРЕСОВАНО МОЛОДЫМ

Творческий отчет кафедры
академического хорового дирижирования
в Камерном зале

Открывать пути к сердцам молодых, идти на контакт с широкой аудиторией — эти нелегкие задачи, как известно, требуют и мастерства, и увлеченности, и немалого терпения. Такими их видят для себя и преподаватели кафедры академического хорового дирижирования, показавшие на творческом отчете кафедры три коллектива: хор младших курсов под руководством В. Е. Ровнера и хормейстера В. В. Панченко, хор старших курсов под руководством А. В. Титова и хормейстера В. В. Кузьмина и еще один, совсем недавно созданный коллектив, руководителем которого также является В. Е. Ровнер.

На концерте, состоявшемся недавно в Камерном зале института, каждый из коллективов продемонстрировал результаты своей работы, достигнутые за первый семестр нынешнего учебного года. Об этом во вступительном слове рассказал заведующий кафедрой академического хорового дирижирования П. П. Левандо.

Если младший хор, показавший достаточно известные сочинения Римского-Корсакова и Рахманинова, ставил перед собой задачу научиться искусству хорового исполнительства и максимально приблизить качество исполнения к эталону, то старший хор в большей степени проявил просветительскую направленность своей творческой деятельности. Он представил малоизвестные произведения Мендельсона и Гречанинова, которые звучат на концертных площадках не так часто. В каждом выступлении проявились как несомненные успехи, отразившие качественную работу в процессе подготовки к концерту, так и некоторые недостатки, связанные с интонационными и ритмическими сложностями самих сочинений.

Особым вниманием со стороны слушателей был отмечен коллектив, завершивший программу вечера хоровой музыки. Поскольку этот ансамбль находится в процессе становления и по количеству его составу, и по его формам выражения, то в настоящий момент он еще не имеет устойчивого названия. Конечно, со временем у группы появится имя. И это важно! Важно не только обрести его, но и отстоять, и всякий раз утверждать.

Однако это — проблемы будущего. А сегодня очевиден активный поиск новых решений того или иного музыкального воплощения, новых форм и средств

выражения, синтезирующих пение, пластику, музыкальное оформление. Потому наряду с представителями хорового коллектива в концерте приняли участие энтузиасты с кафедры эстрадно-духовых инструментов, которые помогали в музыкальном сопровождении состоявшегося театрализованного представления.

Определенная доля театрализации действия вызвала необходимость обращения к его режиссуре. По этой причине для работы с группой был приглашен профессиональный режиссер М. А. Левшин. Пластическое решение принадлежит хореографу З. Д. Лянгольфу.

В процессе своей работы коллектив пробует решить целый ряд задач, связанных не только с повышением профессионального мастерства, изучением художественных образов отечественной и зарубежной культуры, популяризацией советской массовой и эстрадной песни, но и осознает и пробует пути к разрешению ряда проблем воспитательного характера. К некоторым из них относится намерение увлечь слушателя уже известными ему произведениями, которые воспроизводятся не в виде простой констатации, не тривиально, а представлены в новом, порой неожиданном ракурсе (а может быть, и хорошо забытом старом), противостоящем многочисленным атрибутам, зачастую граничащими с безвкусицей, а иногда и пошлостью.

Перспектива ансамбля — приглашать всех желающих — есть еще одно подтверждение его направленности в сторону демократизации.

И последнее: вся подготовительная и репетиционная работа творческой группы проводится в свободное от учебного процесса время. Так частично решается и проблема организованного досуга молодежи.

Очень важно поддержать добрую инициативу, энтузиазм и горение молодых исполнителей, в творческих планах которых есть и цикл песен ленинградских композиторов, и классическая камерная музыка, и русская вокальная лирика XVIII века, и, думается, еще многое, интересное, с чем нам еще предстоит познакомиться.

О. КУРЧ,
преподаватель кафедры теории музыки и хороведения

Творческий отчет в Москве

В ДЕКАБРЕ 1956 года вышел первый том научных трудов Института культуры имени Н. К. Крупской. С тех пор прошло 30 лет. Знаменательному событию был посвящен «круглый стол», за которым собрались те, кто более всего связан с выпуском тематических сборников института, — представители администрации, кафедр, редакционно-издательского от-

ра, профессоров по научной работе Г. Г. Фирсова (1-й — 6-й тома), Н. Н. Маслова (7-й — 14-й тома), Н. И. Сергеевой (15-й — 89-й номера), Г. А. Тишкина (с 90-го номера).

Многие из научных трудов института были удостоены дипломов конкурсов, проведенных Министерством культуры РСФСР. Участники «круглого стола» могли ознакомиться с организованным

От 1-го до 105-го

дела. Собрались, чтобы подвести некоторые итоги научных сборников, обсудить проблемы, связанные с улучшением научной направленности трудов, их литературного, полиграфического оформления.

Проректор по научной работе Г. А. Тишкин рассказал об истории становления издательского дела в институте. Первый том был подписан в печать 14 ноября 1956 года. С первого по 23-й том ответственным редактором сборников был ректор института Н. П. Скрипнев. С 24-го по 105-й — нынешний ректор института — профессор Е. Я. Зазерский. Сборники формировались при непосредственном участии заместителей ответственного редак-

ной музеем института выставкой научных трудов.

Выступавшие за «круглым столом» отмечали большой вклад в разработку и издание научных трудов института кафедр, возглавляемых профессорами С. Н. Иконниковой, А. И. Новиковым, Д. М. Генкиным, И. М. Болотниковым, И. Е. Баренбаумом и другими. Были высказаны предложения, реализация которых редакционно-издательским советом и редакционно-издательским отделом, несомненно, позволит улучшить содержание и оформление научных трудов института.

Г. ШАРПИЛО,
начальник редакционно-издательского отдела

Общежитие — наш дом

В новом доме на Ленской

В начале 1986 года студенты библиотечного факультета, а также семейные студенты переселились в новое общежитие на улице Ленской. Поначалу было немало проблем по устройству быта и отдыха, но постепенно все стало входить в свою колею.

Недавно штаб «Комсомольского прожектора» провел рейд по проверке работы студсовета. Нас приятно порадовало то, что сразу же у входа мы увидели красочные объявления, приглашающие участвовать в различных кружках. Здесь же достаточно наглядно дана информация о предстоящей встрече с одним из ведущих преподавателей нашего института.

В холле у входа — доска с информацией студсовета. Здесь перечислен его состав, отмечены ответственные за секторы и указано, где они живут.

На этом же стенде вывешены итоги конкурса за лучшее оформление кухни. Здание общежития многоэтажное, а победили, увы, всего два этажа: две кухни на одиннадцатом этаже, где живут первокурсники, и одна на седьмом.

Правда, надо отметить, что требования предъявлялись высокие: получить пятерку оказалось не так-то легко.

Следует сказать, что, несмотря на то, что нет хороших стенов, наглядная агитация ведется на должном уровне. На каждом этаже есть уголок старосты, где вывешены не только график дежурств, но и всевозможные

советы по кулинарии, брошюры по предупреждению заболеваний и по соблюдению гигиены и чистоты.

Много трудностей возникало по организации досуга студентов, потому что в новом общежитии нет большого помещения для проведения лекций, бесед, вечеров и дискотек. Но студсовет нашел выход. Вечера проводятся для группы или нескольких групп в комнатах отдыха. Там же проводятся беседы и диспуты для небольшого количества студентов.

Очень понравилось нам то, что в общежитии начинают работать кружки. Например, театр миниатюр и фотостудия.

Почему бы то же самое не сделать в Доме студента на проспекте Смирнова? Выделить хотя бы одну комнату для студентов отделения самодеятельного кинофототворчества. Ведь ребятам совсем негде заниматься, а комнаты пусты.

У студентов на улице Ленской есть еще жалобы на нерегулярную работу буфета. Несмотря на многочисленные обещания, до сессии не начала свою работу библиотека. Во многих комнатах нет столов, и студентам приходится писать на чем попало.

Студсовет совместно с администрацией старается уладить все эти вопросы, и нам остается только пожелать ему дальнейшей успешной работы в новом году.

Е. МАЛЬКОВА,
председатель штаба «КП», студентка 242-й гр.

Помощь практикам

Ведущие ученые института активно участвуют в практической деятельности по оказанию методической помощи учреждениям культуры Ленинграда и области.

Активные участники этой работы — профессора С. Н. Иконникова, А. И. Новиков, П. А. Подболотов, Д. М. Генкин, Б. Д. Парыгин, З. В. Савкова, П. П. Левандо, В. А. Ядов, Э. В. Соколов, В. Л. Дранков, И. М. Болотников, А. Н. Ванев, доценты Г. И. Позднякова, М. А. Ариарский и многие другие. Они выступают на городских и областных научно-практических конференциях, делают доклады и сообщения на методических семинарах и совещаниях, в областном и Главном управлениях культуры, в областном и едином научно-методических центрах, в районах города и области, консультируют практиков по современным формам КНР.

Ценными методическими материалами обогатилась в последний месяц библиотечка культурно-просветительных работников: зав. кафедрой КНР, профессор Д. М. Генкин разработал для практиков методические рекомендации по пропаганде решений XXVII съезда КПСС средствами и формами культурно-просветительской работы «Превратить энергию замыслов в энергию конкретных действий».

А профессор кафедры КНР В. А. Ядов подготовил для практиков методическое пособие «Социологические методы исследования клубной работы». Обе разработки изданы массовым тиражом в Москве Всесоюзным НМЦ НТ и КНР Министерства культуры СССР и уже получили многочисленные положительные отклики практиков.

В. ВЛАДИМИРОВ,
В. ШИШКОВ,
ст. преподаватель кафедры КНР

Внимание!



В профкоме института идет запись в студию современности балетного танца детей 8—13 лет преподавателей и сотрудников института. Руководить занятиями будет 4-кратные чемпионы Ленинграда, призеры международных конкурсов Ирина и Игорь СУВОРОВЫ.