

ВА КАДРЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

№ 11—12 (1009—1010)

Понедельник, 30 марта 1981 г.

Выходит с 16 мая 1930 г.

Цена 2 коп.

Вчерашний школьник и рабочий, солдат и колхозник сегодня — абитуриент. Позади дни работы, служба в Советской армии, школьная скамья, тревоги выпускных экзаменов и радость окончания школы. Сегодня ты на пороге студенческой жизни и снова волнуешься, снова не спишь ночей, студирова учебники.

В декабре 1978 года исполнилось 60 лет с того дня, когда декретом Совнаркома РСФСР был создан ныне старейший вуз культуры. За эти годы десятки тысяч выпускников прошли из стен института и трудятся во Дворцах культуры, клубах, в библиотеках, преподают в вузах и техникумах. Своих постах они приумножают славу института как крупнейшего в СССР учебного и научного центра культуры. И поэтому год от года не уменьшается поток молодежи, которая хочет получить высшее культурно-просветительное образование в Ленинградском институте культуры.

Абитуриент-81! Впереди вступительные экзамены. Конкурс на лучшие знания по русской литературе, истории нашей страны, иностранному языку, показ твоих творческих способностей. Мы желаем тебе успехов!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Высокая награда Родины

Наши факультеты

Третий семестр — трудовой

Научное творчество студентов

Маршрутами агитбригад

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ

и правительство высоко оценили результаты нашего наградив институт орденом Дружбы народов. Отныне на знаменном институте будет орденом Дружбы народов, символом международного сотрудничества, социального прогресса.

и трудным путем шел институт к этому признанию. И по мысли Владимира Ленина, организованный Василием Луначиком, напущенный лично Константиновской Крупской, институт с гордостью несет более полувека, наш институт стал верным помощником в строительстве новой страны, проводником партийной линии на фронте культуры и просвещения.

орден выкован многими поколениями беззаветных энтузиастов, отдавших все свои силы и коммунистическому воспитанию, раскрытию их талантов. В лучах этого ордена сияют первые книголюбившие на село работники культуры, ставшие великими и прославившими этот орден мы видим тех, кто ставил

первые самостоятельные спектакли, стоял у дирижерского пульта народных хоров, строил клубы и Дома культуры.

Большую силу ордену придает то поколение студентов и преподавателей, которое из аудиторий института отправилось на смертный бой с фашизмом. Никто не забыт и ничто не забыто!

И не случайно нам вручен именно орден Дружбы народов. Выпускники института встречаются на всех необъятных просторах нашей Родины: и в тундре Чукотки, и в современных дворцах на Кубани, в нефтяной Тюмени, на Байкало-Амурской магистрали, в хлопковых районах Узбекистана, на ключевых постах культуры в Казахстане, в близкой Эстонии и на Дальнем Востоке...

25 тысяч специалистов подготовил институт. Они возглавляют управления культуры, трудятся в министерствах и научно-методических центрах, заведуют Дворцами культуры, Домами народного творчества, парками культуры. Очень многие находятся на руководящей партийной работе.

Наши выпускники составляют основную костяк специальных кафедр во всех институтах культуры и на факультетах, других ин-

ституты и консерватории — в Хабаровске и Кемерове, в Барнауле и Чимкенте, в Минске и Таллине, в Николаеве и Челябинске.

Но это не все. Институт стал кузницей кадров для стран социалистического содружества: Болгарии, Чехословакии, Польши, Венгрии, Вьетнама. Развивающиеся страны видят в нашем институте возможность подготовить хороших специалистов из своей молодежи. Мы готовим кадры культуры для Эфиопии и Нигерии, Мали и Гвинеи, для стран Ближнего Востока — Сирии, ИРИ. Да, наш институт по справедливости может быть назван институтом дружбы народов.

Высокая награда является ярким фактом признания заслуг тех, кто учит молодежь в нашем институте, кто приобщает ее к высоким идеям, к ценностям духовной культуры, учит ее распространять в народе эти ценности.

Мы понесем вперед знамя дружбы народов, знамя социалистической культуры. У нас немало нерешенных задач. Мы будем трудиться, не покладая рук, для дальнейшего расцвета социалистической культуры, для укрепления мощи Советской Родины. Мы полны надежд, энергии и перспектив! Мы гордимся принадлежностью к орденоносному коллективу.

Е. ЗАЕРСКИЙ,
ректор института



Церемония торжественного посвящения в студенты начинается красочным шествием первокурсников от стен института по главной аллее Марсова поля к памятнику Жертвам Революции.

На снимке: ректор института Е. Я. Заерский обращается к первокурсникам с приветственным словом. Среди почетных гостей ветеран партии В. П. Виноградов и нар. артист СССР К. Лавров.

Будущим работникам культуры

Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской, старейший среди вузов культуры, был открыт в декабре 1918 года.

Институт готовит библиотекарей-библиографов общеполитической литературы, художественной литературы и литературы по искусству, детской литературы. Выпускники библиотечного факультета работают библиотекарями, библиографами в массовых, детских, областных, краевых, республиканских библиотеках, а также в библиотеках университетов и педагогических институтов, заведующими библиотеками или их отделами.

Клубных работников высшей квалификации, руководителей коллективов художественной самодеятельности готовит факультет просветительной работы со специализациями организатора-методиста культурно-просветительной работы, режиссера массовых клубных представлений, руководителей самодеятельного театрального коллектива, самодеятельных кинофотостудий, оркестра народных, духовых и эс-

радных инструментов, академического и народного хора, хореографического коллектива. Выпускники факультета культурно-просветительной работы направляются в клубные учреждения на управленческие должности, в систему методического руководства клубами, в органы управления культуры, на преподавательскую работу в культурно-просветительных училищах, в систему повышения квалификации клубных кадров, руководителями коллективов художественной самодеятельности, а также на культурно-просветительную работу в молодежных объединениях, в систему профтехобразования.

Подготовка специалистов осуществляется по двум формам обучения: с отрывом от производства (очная) и без отрыва от производства (заочная и вечерняя).

Специализация заочного обучения: массовые, научные, детские, технические библиотеки, организатор-методист культурно-просветительной работы во Дворцах и Домах культуры, в молодежных объединениях, в системе профтехобразования, режиссер клубных массовых представлений, руководитель самодеятельного театрального коллектива, оркестра народных инструментов, академического хора, русского народного хора, киностудии, имеется группа по подготовке библиографов-товароведов.

(Окончание на 2-й стр.)

Будущим работникам культуры

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Специализация вечернего обучения — массовые, научные, детские и технические библиотеки.

Срок обучения на факультетах очного обучения — 4 года, на вечернем и заочном — 5 лет.

Документы принимаются: на дневное отделение — с 20 июня по 31 июля, на заочное и вечернее — с 20 апреля по 31 мая.

Вступительные экзамены на дневном отделении с 1 по 20 августа, на вечернем и заочном — с 1 по 20 июня.

Вступительные экзамены проводятся только при Институте культуры имени Н. К. Крупской. Поступающие на библиотечный факультет сдают вступительные экзамены по дисциплинам: русский язык и литература (письменно и устно), история СССР, иностранный язык.

Поступающие на факультет культурно-просветительной работы сдают вступительные экзамены по следующим дисциплинам: специализация (музыка, танец, театральное мастерство, в зависимости от избранного отделения), русский язык и литература (письменно и устно), история СССР.

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В третье десятилетие истории вступил самый многочисленный факультет института — факультет культурно-просветительной работы. Он готовит культпросветработников высшей квалификации для клубов, Дворцов и Домов культуры, молодежных общежитий. Выпускники нашего факультета — профессиональные работники идеологического фронта, организаторы и пропагандисты самодеятельного художественного творчества масс, организаторы новых форм досуга тружеников города и села.

Решая задачи, поставленные партией и государством перед профессиональными работниками культуры, деканат, партийная и комсомольская организации, профессорско-преподавательский состав в своей работе уделяют основное внимание воплощению в жизнь важнейших постановлений ЦК КПСС, касающихся вопросов развития культуры и культурного строительства в нашей стране в условиях развитого социалистического общества: «О работе с творческой молодежью», «О мерах по дальнейшему развитию культурного обслуживания», «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

На факультете имеются специализации: организаторы и руководители академических и народных хоров, оркестров, русских народных инструментов, эстрадно-духовых оркестров, отделения методистов-организаторов. Работает ряд специализаций режиссерского профиля: руководители самодеятельных театральных коллективов, самодеятельных киностудий, хореографов-педагогов.

В последние годы на факультете возникли новые специализации, что вызвано новыми задачами, которые ставит партия перед культпросветчиками нашей страны. Так, с 1974 года открыто отделение методистов-организаторов культпросветработы без художественной специализации.

С 1976 года осуществляется подготовка организаторов-методистов по культурно-просветительной работе с молодежью в профессионально-технических училищах и молодежных общежитиях. Ленинградская партийная организация уделяет очень большое внимание подготовке кадров рабочего класса. Наши выпускники, наладив культуру быта молодежи, будут активно участвовать в этом важном деле.

Мы по достоинству горды тем, что на нашем факультете работают видные теоретики и практики клубного дела, видные мастера искусств нашей страны. Например, на кафедре культурно-просветительной работы преподает заслуженный работник культуры РСФСР Б. Н. Петров, кафедру

хореографии возглавляет народный артист РСФСР Б. Я. Брегвадзе, эстрадно-духовое отделение возглавляет засл. работник культуры РСФСР В. А. Ивановский, кафедру киноискусства — дважды лауреат премии им. Ломоносова Л. С. Горин. У нас работают такие известные специалисты в области хороведения, духовых и эстрадных инструментов, теории и истории музыки, как засл. арт. РСФСР профессор А. А. Козлов, нар. арт. РСФСР профессор Б. И. Анисимов, доценты П. П. Левандо, А. Д. Варфоломеев, засл. работник культуры РСФСР И. А. Волков, засл. деятель искусств РСФСР Ю. Б. Богданов.

Чтобы стать настоящими специалистами, студенты нашего факультета получают глубокую теоретическую подготовку в области общественно-политических и общественных дисциплин, клубоведения, педагогики, психологии, литературы, изучение которых закладывает фундамент будущей плодотворной работы.

Хотелось бы еще раз обратить внимание абитуриентов на то, что выпускники работают во Дворцах и Домах культуры, а не в профессиональных театрах, балете и т. п., то есть в самодеятельном искусстве. Трудятся они также в отделах культуры (от районных до областных), в Домах художественной самодеятельности, преподавателями в институтах культуры и культпросветучилищах.

К работе на факультете привлекаются крупнейшие специалисты в различных областях профессионального искусства — такие, как Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии И. Е. Хейфиц, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии Г. А. Товстоногов, народный артист РСФСР, главный режиссер Академического театра оперы и балета Г. Тихомиров, а также руководители крупнейших самодеятельных коллективов и объединений.

Многие преподаватели нашего института являются членами творческих союзов композиторов, писателей, журналистов: Я. Дубравин, И. Цветков, В. Лебедев, Н. Шахматов, В. Биберган, Д. Аль, И. Смольников, А. Эльяшевич, А. Новиков и многие другие.

Выбирая факультет КПр, вы делаете серьезный шаг. Потребуется немало усилий с вашей стороны, чтобы полностью овладеть всеми знаниями и стать настоящим специалистом своего дела. Желаем успехов на конкурсных экзаменах.

Я. ГРУЗЕЦ,
декан факультета

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

В этом году исполняется 64 года со дня основания нашего института, и вместе с ним 64 года существования библиотечного факультета.

Тысячи выпускников факультета работают в Ленинграде и Ленинградской области, на Крайнем Севере и Дальнем Востоке, в Прибалтике и Средней Азии, в Крыму и на Кавказе, на Северо-Западе нашей республики. Это огромная армия специалистов, обладающих высокой культурой, глубокими профессиональными знаниями, идеологической убежденностью.

Среди них директора крупнейших библиотек, заведующие отделами, старшие библиотекари и библиографы, преподаватели институтов культуры, библиотечных техникумов, культурно-просветительных училищ. Многие награждены орденами и медалями, имеют ученые степени и почетные звания.

Партия уделяет постоянное внимание развитию библиотечного дела в стране. В постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» (май 1974 г.), XXVI съезд КПСС предусматривает широкий круг мероприятий, связанных с повышением роли советских библиотек в современном мире, с чтением в жизни советских людей.

Выпускники нашего факультета овладевают широким комплексом общенаучных и специальных научных дисциплин. В учебных планах ведущая роль отводится изучению общественных наук.

Общенаучная подготовка, помимо общих для высшей школы дисциплин — история КПСС, марксистско-ленинская философия, политическая экономия, научный коммунизм — предусматривает изучение и таких дисциплин, как психология, педагогика, марксистско-ленинская теория культуры, этика, эстетика, история СССР, литература (отечест-

венная и зарубежная), современные проблемы естественных и технических наук, советское право.

Студенты изучают один иностранный язык в объеме, позволяющем свободно, без словаря, переводить литературу. Второй язык изучается в виде обязательного факультатива.

Имеется специализированная языковая группа для выпускников специализированных школ с преподаванием предметов на иностранном языке.

Центральный комплекс дисциплин посвящен творческим проблемам и практическим навыкам в области общей теории, истории, организации и методики библиотечного дела, библиографоведения и библиографии (общей и отраслевой) СССР и за рубежом. Большое внимание уделяется теоретическим проблемам информатики, а также изучению современных средств механизации и автоматизации библиотечно-библиографических процессов.

Учебный план ставит перед коллективом задачу подготовки библиотекаря-библиографа широкого профиля, способного работать на современном уровне в централизованных библиотечных системах. В связи с этим данный план предусматривает дополнительное обучение каждого студента по одной из отраслевых специальностей (библиотечное дело и библиография общественно-политической литературы, художественной литературы и искусства, детской литературы, технической и естественнонаучной литературы). В связи с отраслевой специализацией студент изучает ряд дисциплин по циклу данной отрасли. Среди них, например, история философии, советская детская литература или история советского и зарубежного искусства, историография и историописание истории СССР и зарубежных стран или патентная и научно-техническая документация.

На старших курсах вводится

функциональная специализация для каждого студента (граф, методист-организатор библиотечной работы, библиограф, консультант по работе с детьми и другие). Имеется кабинет.

Большое значение в подготовке придает высшим и дипломным работам, извлекательной практике в библиотечных Советских за.

Ленинградский институт большую библиотеку, кабинеты, средства, лингвистический кабинет, специальные кафедры (библиотечное дело, библиографоведения, фондоведения, отраслевой библиографии, детской литературы, и др.), работы с детьми, и др.

Выпускники факультета работают в центральных библиотечных системах, в отделе областных, республиканских, специализированных библиотек АН СССР и союзных республик, в государственных научно-технических библиотечных системах.

Для поступающего в факультет основные качества: знание к книгам, желание работать с людьми.

О книгах, библиотеках, отечественных поэтических произведениях, странных романах, сти этой профессии.

Перечитайте строки А. В. Брюсова, Я. Р. У. Уитмена, И. Неруды, Хикмета, В. Рождественского, А. Твардовского... Доложить в наш светлый берег Невы!

Г. МИХАЙЛОВА, декан библиотечного факультета, служивший работником РСФСР

На протяжении нескольких лет руководит студенческим академическим хором Т. Томашевская. На репетициях хора часто бывает председателем правления ЛОСК РСФСР А. П. Петров (снимок внизу). Вместе с академическим хором не раз выступал перед зрителями народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Эдуард Хиль (снимок справа).



Беседа с мастером сцены

Встреча с главным режиссером Большого драматического театра им. Горького Г. А. Товстоноговым — всегда событие для студентов нашего института. Нам предоставляется возможность поговорить с великолепным мастером сцены, узнать что-то новое

для себя, приоткрыть таинственный занавес в творческую лабораторию художника.

Эти встречи помогают студентам по-новому взглянуть на последние работы театра, а надо сказать, что каждая премьера БДТ — это событие всей теат-

ральной жизни страны.

Как работает театр, каковы его цели, чем руководит режиссер, когда выбирает пьесу для постановки, как получается, что пьеса вдруг приобретает звучание?

И еще на множестве вопросов отвечает режиссер Г. А. Товстоногов.

ТШИ выпускники

КАДРЫ РЕСПУБЛИКАМ

в год в различные страны разъезжаются выпускники нашего вуза. Большое количество высококвалифицированных кадров для союзных республик имеют на библиотечном факультете анкетированные, они с самого начала ведут ведущие должности в учреждениях. Например, сразу же становятся главными библиографами, заведующими крупнейшими республиканскими библиотеками, учеными филиалов Академии наук.

культуры Казахской ССР, депутат районного Совета народных депутатов И. Д. Мукосеева, директор Центральной библиотечной системы в Башкирии, заслуженный работник культуры А. В. Яшина, директор Алтайской краевой библиотеки Г. Е. Зыкова, заведующие отделами республиканской библиотеки Татарской АССР Ф. А. Никитина и А. В. Салахова, и многие другие.

Второе направление подготовки кадров — стажировка и учеба в аспирантуре преподавателей вузов культуры. Среди тех, кого выпустил наш институт, немало проректоров вузов, заведующих кафедрами.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Многим выпускникам наш институт дал путевку на самостоятельную творческую, ответственную организаторскую работу в области культуры. Еще на студенческой скамье они приобщились к активной общественно-политической деятельности, участвовали в жизни партийной и комсомольской организаций, в студенческом строительном движении.

Стипендиатами Ленинградского комсомольской организации были студенты Валерий Миненков (факультет КНР) и Михаил Довгалева (библиотечный факультет). Оба несколько лет работали в комитете ВЛКСМ института, а сейчас трудятся на ответственных должностях в области культуры.

Многие преподаватели и студенты помнят Ивана Марченко — молодого коммуниста, студента библиотечного факультета. Скромный и трудолюбивый, отзывчивый и добрый человек, он уже более трех лет работает заведующим городским отделом культуры в Калининградской области.

Многие преподаватели и студенты помнят Ивана Марченко — молодого коммуниста, студента библиотечного факультета. Скромный и трудолюбивый, отзывчивый и добрый человек, он уже более трех лет работает заведующим городским отделом культуры в Калининградской области.

Активными, интересными, серьезными и веселыми студентами были выпускники факультета

та КНР В. Дейнеко и В. Науменко. Сейчас они работают в Министерстве культуры РСФСР, поддерживают с институтом постоянные творческие контакты.

На ответственной организаторской работе в управленных культуры и Домах культуры, в клубах и научно-методических центрах творчески и интересно работают Федор Козлов и Юрий Копыть (Главное управление культуры Ленинграда), Александр Лельков (Мурманск), Николай Сухляев (Ленинград). Некоторые выпускники связали свою творческую жизнь с профессиональной деятельностью в качестве преподавателей Ленинградского института культуры.

В. ШИШКОВ, ст. преподаватель



Удиректор народного театра в ДК им. Ленсовета, наш выпускник Г. И. Духович.

интернациональный
«Скоморохи» в Алжире

русских народных танцев под руководством Акуловича существует. Летом ансамбль побывал в Алжире. Впечатлений очень много. Наш маршрут лежал по Средиземному морю на 6 городов. Мы посмотрели 6 городов, каждый из которых не только по своей архитектуре, но и по своим традициям. Мы запомнили 2 римских храма, возникших в I веке — в г. Константина. Не только выпадает счастье гулять по римским развалинам, а нам по своей красоте под открытым небом — театр, которому почти 100 лет. Он был построен в I веке.

Наш ансамбль побывал в Алжире. Впечатлений очень много. Наш маршрут лежал по Средиземному морю на 6 городов. Мы посмотрели 6 городов, каждый из которых не только по своей архитектуре, но и по своим традициям. Мы запомнили 2 римских храма, возникших в I веке — в г. Константина. Не только выпадает счастье гулять по римским развалинам, а нам по своей красоте под открытым небом — театр, которому почти 100 лет. Он был построен в I веке.

Нас принимали очень тепло. Контакт со зрителем был самый близкий. И однажды на концерте, когда я исполняла песню «Веселая кадриль» Темнова, из зрительного зала вышел алжирец и стал со мной плясать. Зал взорвался бурными аплодисментами. Так до конца песни мы с ним и танцевали. Вот такие бывают иногда ситуации.

Ансамбль получал большое удовольствие от этих встреч и старался выступать все лучше в каждом концерте.

Н. ЖЕЛАНСКАЯ, солистка ансамбля, староста 433-й группы

Научное творчество
студентов

АУДИТОРИЯ 221...

В нашем институте уже много лет при кафедре литературы работают кружки русской, советской и зарубежной литературы. Студенты под руководством преподавателей профессора В. И. Каминского, доцентов В. М. Акимов и Б. Л. Раскина ведут плодотворную научно-теоретическую работу. Формы этой работы очень многообразны. Это может быть строгий «академический» доклад, над которым студент работает не один год, а может быть для начала всего лишь реплика «за» или «против» в обсуждении организации того или иного произведения русской, советской литературы.

Все три кружка соединили свои усилия «под эгидой» студенческого научно-творческого литературного объединения. Отныне заседания будут проводиться совместно, что обещает сделать работу кружков более интересной и взаимобогащающей. Недавно состоялось первое заседание объединения, на котором обсуждались планы, формы и методы будущей работы. Намечены встречи с видными учеными-литературоведами, писателями, критиками. Руководителями объединения была предложена перспективная тематика работ, которая затрагивает актуальные проблемы критики и литературоведения. Серьезный разговор состоялся и о планах «с дальним прицелом». Отчетливо прозвучали мысли о том, что работа в СНО формирует научно-творческое мышление, учит искусству полемики — приближает студентов к серьезной научной и литературной работе. Некоторые доклады, подготовленные студентами СНО, уже сейчас представляют собой интересные, ценные в научном отношении работы. Например, XXX конференция СНО рекомендовала для печати доклады студентов библиотечного факультета Л. Тимониной и Г. Сак.

Также на первом заседании студенткой В. Лешковой (463-я группа) был сделан доклад «Комментарий к рассказу А. Грина «Фанданго». Доклад был с интересом встречен собравшимися, и после обсуждения, которое выявило некоторые недостатки и подчеркнуло несомненные достоинства работы.

В этой небольшой заметке невозможно охватить даже малой части той интереснейшей творческой работы, которая может открыться перед тобой, первокурсник, если ты поднимешься на второй этаж, в аудиторию 221... С. БАСОВ, преподаватель

Третий трудовой
СДАЛИ ПОД МОНТАЖ

Позади еще одно трудовое лето. Для бойцов ССО «Аврора» оно было по-настоящему трудовым. Нелегко было, начав с нуля, построить и сдать под монтаж оборудования скотный двор на 200 голов в совхозе «Лиственский» Бокситогорского района. Прекрасная работа сочеталась с хорошим отдыхом, политико-воспитательной и культурно-массовой работой отряда.

Не просто было ребятам из шефской группы во главе с партгрупоргом Сергеем Кировым, отработать 10 часов на строительном объекте, идти оказывать помощь в заготовке сена и дров инвалидам и пенсионерам, а ребятам из агитбригады готовить программу концерта.

Долго будут помнить жители ок-

рестных деревень выступление агитбригады.

Володя Куртыков, Юрий Несьянов, Наталья Камагина, Надя Макарова, Олег Салтыков — вот немногие из тех, о ком писали в районную газету «Новый путь» в знак благодарности сельские жители.

А на фестивале СССР РСО «Фрунзенский», который проходил в Бокситогорске, наша агитбригада заняла второе место, уступив лишь ребятам из Института театра, музыки и кинематографии.

Отличная работа, задор, юмор, умение преодолевать трудности, целеустремленность — вот отличительная черта каждого из бойцов ССО «Аврора».

Н. КУРАТНИК, командир ССО «Аврора»



ЖДЕМ ПОПОЛНЕНИЯ

Пятый год в нашем институте работает факультет общественных профессий (ФОП). На его 15 отделениях занимаются свыше 500 слушателей. Большинство выпускников ФОПа активно включаются в общественную жизнь.

Лекторы - пропагандисты прочитали свыше 200 лекций в подшефных ПТУ, школах, общежитиях, на предприятиях, во время трудового семестра. Журналисты и фотожурналисты активно участвуют в работе многотиражной газеты института «За кадры советской культуры», цветоводы украшают здания зеленью и цветами.

Пропагандисты кинофотоискусства организуют кинолекторий в клубах. Кинолекторий на тему «Образ советского воина в кино» организовал в клубе воинской части выпускник ФОПа В. Еременко. Выпускник ФОПа В. Храпунов и слушательница ФОП Г. Храпунова организовали кинолекторий для работы на фабрике «Красная нить» и в клубе «Коминтерн». Во время производственной практики в библиотеке завода «Союз» киновед Ира Милутина проводила интересные обзоры литературы по истории кино, беседы, лекции о советском и зарубежном киноискусстве, за что получила благодарность от сотрудников библиотеки и читателей.

Около 400 экскурсий провели летом экскурсоводы - краеведы в музеях и парках Ленинграда в качестве учебной практики. Так, 18 экскурсий провела Ира Бондик в музее «Пушкинский ли-

цей». За один месяц Ю. Безрукова и Л. Норина провели 210 экскурсий на мемориале «Защитникам Ленинграда». Большую работу в этом музее проводит выпускник ФОПа Олег Зыков.

Авторитету ФОПа во многом способствуют талантливые педагоги, отдающие много душевного тепла, сил и энергии работе со слушателями. Это Наталья Николаевна Масленникова, Нина Георгиевна Алексеева, Лидия Ильинична Афанасьева, Василий Ильич Майборода и ряд других.

Кроме преподавателей нашего института, в работе ФОПа принимают участие научные сотрудники Эрмитажа, Русского музея, редакций газет, Музея истории Ленинграда и других учреждений города.

Большое внимание в процессе обучения на ФОПе уделяется пропаганде ленинского наследия. Слушатели различных отделений готовят лекции, экскурсии, доклады на темы: «Образ В. И. Ленина в кино, в художественной литературе», «Три поколения русских революционеров», «Ленинские принципы внешней политики СССР», «Ленинские места в Ленинграде и области».

В этом учебном году принимают слушатели на отделения по следующим специальностям: лектор-международник, лектор - пропагандист изобразительного искусства, лектор - пропагандист музыкального искусства, лектор-пропагандист художественной литературы, журналист, фотожурналист, руководитель коллектива балетных танцев, руководитель коллектива «Художественное слово», тренер по спорту (художественная гимнастика, легкая атлетика, бадминтон, фехтование).

Срок обучения во всех отделениях ФОПа — 2 года (на отделении фотожурналистики — 1 год).

Т. ВОРОНОВА, декан ФОПа



Учеба студентов в нашем институте по традиции начинается работой в сельскохозяйственном отряде на полях подшефного З. Тельмана.

Студент и практика

«КОГДА БЫ НЕ БЫЛО ТЕБЯ»

На щедром июльском солнце переливаются голубые атласные рубашки участников агитбригады. У каждого на груди красочная эмблема «Карусель».

«А без тебя все заросло бы дремало б вечной целиной. Когда бы не было тебя».

С этой песни начинается агитбригадное представление «Карусель». Наша агитбригада была создана на базе Дома культуры в поселке Сосново Ленинградской области. Здесь мы, студенты ЛГИКа, проводили свою первую самостоятельную практи-

ку. В бригаде работали трое девушек из 432-й группы — Александра Каплан, Евгения Кудрявцева, Лариса Борщевская и автор этих строк — отделения режиссуры театрализованных праздников и представлений. А выступления девушек из культпросветучилища и бывшего выпускника кафедры массовых зрелищ Сергея Тихонина были особенно тепло приняты зрителями.

Когда создавался сценарий агитбригады, встал вопрос, как создать бригаду? Или просто составить концертную бригаду во главе с ведущим, как это обычно

делается, или иначе телось поставить представление — сочное, а не проные номера.

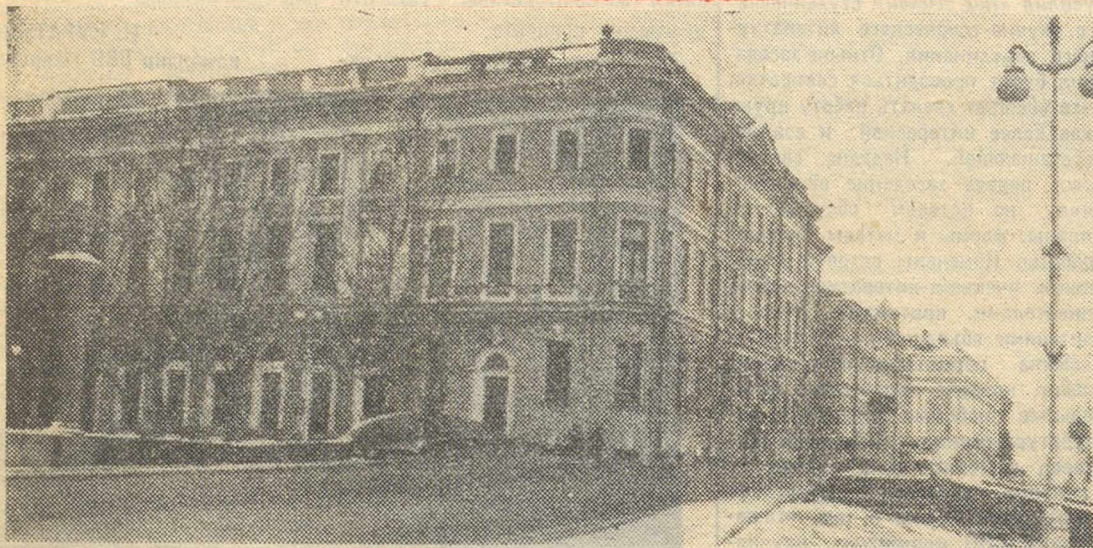
Так родилась гут по кругу, в и девчата с разн-тами, переливалом-це всеми цветами.

«Эх, за ваши в-За проделочки. Мы прокатим в-

И тут уж не до-рым из зрителей.

Много теплых о-ла бригада в Со-культуры. Благо-личные выступления-ры, доярки, хлебо-

442-я группа, агитбригады



ЗДАНИЯ НАШЕГО ИНСТИТУТА

В Ленинграде, на том самом месте, где некогда рос небольшой еловый лес, ныне, тесно прижавшись друг к другу, стоят два особняка дворцового типа. Выходящий боком на Лебяжью канавку был построен в 1785 году, смотрящий на Суворовскую площадь — в 1788-м. С 1925 года это здание, а с 1962-го и соседнее, заняты нашим институтом. Не забудем, что в XVIII веке эти дома стояли на окраине города. Марсово поле (Большой луг — Царицын луг) представляло собой болото, на котором еще недавно охотились. Набережные еще не были укреплены, только недавно началась установка решеток Летнего сада, недалеко стоял Летний дворец Петра I —

место загородного отдыха. Постепенно эта территория стала застраиваться.

Рядом с Лебяжьей канавкой неизвестный до сих пор архитектор возвел огромное здание для любимца Екатерины II Ивана Ивановича Бецкого (1702—1793). Образованный человек, Бецкий мечтал о создании «новой породы людей» — отсюда Воспитательный дом (ныне в этом здании Институт имени Герцена) и всему миру известный Смольный (тогда Смольный институт для благородных девиц) и т. д.

Соседний дом построен знаменитым архитектором Джакомо Кваренги. Он и сегодня узнал бы свое творение. Впрочем, со стороны Марсова поля был в 1881

году надстроен четвертый этаж, испортивший гармоничный вид здания. После была выстроена и вся линия, ныне занятая аудиториями 301, 302 и другими.

Владельцы дома — светлейшие князья Салтыковы жили в нем очень долго. В августе 1828 года дом сдается в аренду австрийскому посольству. После с 1829 по 1840 год был образованный и умный дипломат, русофил, отчасти историк, философ и публицист граф Карл-Людвиг Фикельмон (1777—1857). С 1821 года он был женат на внучке Кутузова — очаровательной и умной красавице Дарье (Долли) Федоровне (Фердинандовне) Тизенгаузен (1804—1863). «Вы имеете несчастье быть самой бле-

Дому Фикельмона

Вот дом, который знал поэт,
И в нем поэтом оставался:
Шутил, дурачился, смеялся,
Негодовал на целый свет.
Ах, эти стены не могли
Не видеть юной Натали:
«Богиня, ангел,
совершенство» —
Признает свет, но, боже мой,
Не отлегло еще от сердца.
Что это? Радость или боль?..
Он здесь поэтом оставался,
И за полночь являлась с ним
Его поэзия. Всечасно
Он был желаем и гоним.

Злой гений чопорности
Угасший-разум и игра
И взгляд Онегина, сос-
И разговор «из да-
Наперекор всему м-
Рассвет румянит з-
А в зеркалах пестр-
Все спешно, сонно,
А он — поэтом о-
И каждый раут на-
Он знал, что пред-
стреляться
Он знал — поэтом
Н. СМЕРНОВА, ст-
культета КНР

стящей из наших светских дам» — писал ей в 1830 г. А. С. Пушкин. Пушкин был дружен со всей семьей.

Фикельмоны поселились в доме 12 сентября 1829 года. Вскоре же начались официальные и неофициальные приемы — обеды, рауты, танцевальные вечера, маскарады. По воспоминаниям современников, Пушкин и его друзья (Вяземский и др.) множество раз бывали гостями этого дома: их привлекали непринужденная беседа, свобода мнений, богатая библиотека, в которой были и заграничные в России книги, уважение к русской литературе. Достаточно сказать, что здесь читали и обсуждали «Философские письма» П. Я. Чаадаева, часть которых мы узнали только недавно.

Здесь 16 ноября 1836 года А. С. Пушкин имел резкий разговор с Дантесом. В последний

раз Пушкин был у 21 января 1837 го-
дней до роковой ду-
варя Фикельмоны
протрестись с телом

Именем Пушкина
нас сегодня особняк
вой набережной.

Исследователь Н.
недавно установил, ч-
честве Пушкина дом и-
отражение. Он до-
воспроизведен в «П-
— визит Германна
Лизе. Позднее в до-
лось посольство Вел-
С января 1919 го-
местом, куда свозили
кованные у буржуа-
ные ценности. Пуш-
этой комиссии бы-
отъезда в 1921 го-
Горький. Он и Гер-
сители дом в сентяб-
профессор кафедры