

За кадры советской культуры

Орган партбюро, ректората, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской

№ 19 (417)

Пятница, 28 мая 1965 г.

Год издания XIII
Цена 1 коп.

СТУДЕНТ ✕ ПРАКТИКА ✕ КЛУБ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МОЛОДЫХ

Нам, студентам 2-й группы II курса, поручили помочь организовать во Дворце культуры им. Ленсовета конкурсные научные чтения, которые проходили в форме отчетов молодых рабочих, студентов, инженеров, ученых и деятелей литературы и искусства перед молодежью своего района.

Юноши и девушки Петроградской стороны получили возможность услышать о наиболее интересных поисках, находках, открытиях в области науки, техники и искусства.

Обычно такие творческие отчеты делали крупные ученые и специалисты с большими именами, а мы предложили предоставить трибуну молодым ученым Петроградской стороны.

Нам помогли Петроградский райком ВЛКСМ и ряд предприятий этого района.

Конкурсные научные чтения были подготовлены к 95-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Этот творческий рапорт молодежи Петроградской стороны прошел под девизом «Товарищ Ленин, я вам докладываю».

Было организовано пять научных чтений.

В области техники отчитались в своей работе студенты экспериментального цеха Электротехнического института им. Ульянова (Ленина).

О своих достижениях в области биологии докладывали молодые ученые Ботанического института им. В. Л. Комарова.

Молодые архитекторы Ленпроекта рассказали об успехах архитектуры. Свои новейшие работы в области медицины показали молодые ученые Всесоюзного института экспериментальной медицины и студенты 1-го Ленинградского медицинского института.

В творческой работе в области искусства отчиталась молодежь киностудии «Ленфильм» и театра им. Ленинского комсомола. Организация таких творческих чтений молодых ученых — очень интересная и новая форма работы, которую надо шире пропагандировать.

Л. КОЛЕСНИКОВА, Л. РУБЛЕВА, В. КОЛМЫКОВА, студенты 2-й группы II курса факультета КПР

Во Дворце культуры им. Ленсовета проходят практику две группы студентов II курса факультета КПР.

Мы организовали несколько выпусков устного журнала «Увлекательное рядом», а также вечер вопросов и ответов «Внутреннее положение СССР».

Наиболее удачно прошел вечер вопросов и ответов. Живо, интересно отвечали на вопросы присутствующих преподаватели нашего института: доцент А. Г. Солоники, кандидат исторических наук Е. А. Баева, кандидат экономических наук Р. М. Персианов.

Вечер окончен, но никто не расходится, обсуждение продолжалось в коридоре и в зале.

Отрадно отметить, что на этом вечере присутствовало много молодежи, а ведь часто еще бывает, что на таких мероприятиях больше пожилых людей.

Мне кажется, что такие вечера вопросов и ответов должны стать одной из самых популярных форм клубной работы.

А. СЕРБУЛ, студент 2-й группы II курса факультета КПР

ПОПУЛЯРНАЯ ФОРМА РАБОТЫ

ЧТО ИНТЕРЕСНОГО В МОСКВЕ

Выставка «Инфорга-65»

В Москве 15 мая открылась Выставка средств механизации и автоматизации подготовки и поиска научно-технической информации инженерного управленческого труда («ИНФОРГА-65»).

На выставке представлены в большом ассортименте различные средства механизации и автоматизации, служб и информации, начиная от авторучек до сложнейших современных вычислительных машин.

Много полезного может почерпнуть для себя и библиотечарь. Здесь демонстрируются образцы библиотечного оборудования — стеллажи, деревянные и металлические, подвижные стеллажи для ком-

пактного хранения, столы читательские и служебные, выставочные стенды, каталожные шкафы разных систем, машинки для автоматического подсчета выданной литературы, разнообразные множительные аппараты, предназначенные для репродуцирования печатных изданий, размножения каталожных карточек, станок для консервации рукописей, документов, газет и др., разнообразные средства связи и т. д.

Выставка поможет библиотекам в их практической работе и будет способствовать более широкому внедрению техники в их работу, содействовать ее рациональной организации.

Г. ФИРСОВ, доцент

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ, КАТЯ!

Недавно проходили соревнования по художественной гимнастике на первенство вузов города. Команда нашего института принимала в них участие и в упорной борьбе заняла 1-е место среди вузов второй группы, оставив позади себя команды Технологического института, Целлюлозно-бумажной промышленности, Инженерно-строительного института, Санитарно-гигиенического и других.

Отличных результатов добилась студентка II курса вечернего отделения Екатерина Павлова. Она выполнила норматив мастера спорта СССР. Очень близко к заветному рубежу подошла и Валя Соловьева, студентка IV курса факультета КПР.

На снимке: **Е. ПАВЛОВА**



ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

Заканчивая аспирантуру

Первый год обучения используется аспирантами обычно нерационально. Сначала испытываешь чувство какой-то неопределенности. Не можешь даже представить, много это или мало, отведенные тебе три года.

Но вот начинаются занятия по философии и иностранному языку. Теперь все опять знакомо и понятно. Как в студенческие годы надо ходить на занятия, готовиться к семинарам, сдавать экзамены. И аспирант фактически становится опять студентом. А главное, работа по теме диссертации в течение первого года отходит на задний план. Это неверно. Чтобы успеть к III курсу провести какой-то эксперимент, написать и опубликовать печатные работы, перевести иностранную литературу, работу надо начинать с первых дней первого курса. А для этого надо, чтобы была точно определена тема.

Очень важно наладить координацию между нашим институтом и другими научными центрами по библиотечному делу в отношении диссертационных тем. Аспирант должен быть уверен, что над избранной им темой в настоящее время не работают.

Правильной организации работы аспирантов могут содействовать лекции и консультации научных работников института по методике научной работы. Как известно, обучение в институте и тем более практическая работа в библиотеке таких навыков не прививают. А вопросов возникает много: как вести картотеку изучаемой литературы, как целесообразнее ее конспектировать и т. д. Значительную помощь в этом

вопросе может оказать институтская библиотека, организовав обзоры, выставки методической литературы.

Успеху в научной работе очень содействуют творческая обстановка, обмен мнениями, споры не только на кафедре, но и в аспирантском коллективе. Но, сдав экзамены, аспиранты фактически больше не встречаются. А на II и III курсах им особенно необходимо собираться вместе, делиться своими трудностями и успехами, обмениваться опытом.

ДЕЛО

Через несколько месяцев наш институт должен дать стране 14 новых кандидатов наук: восемь из них занимались в течение трех лет в аспирантуре с отрывом от производства, шесть обучались четыре года в заочной аспирантуре.

Выполнили ли мы свое обязательство? В недопустимо малой степени. Готовы диссертации только у двух человек — И. А. Шомраковой, А. В. Блюма, кое-кому удастся пропустить на кафедру черновой вариант диссертации перед самым выпуском, а у большинства завершение работы будет отложено на месяцы и даже, как показывает печальный опыт, на годы.

Нынешний выпуск не исклю-

И, наконец, хочется отметить, что иногда работа не идет потому, что начинают одолевать сомнения, то ли ты делаешь, туда ли идешь.

В этом случае для дела гораздо полезнее заставить аспиранта поверить в свои силы, чем убеждать его в обратном. Доброе слово, моральная поддержка могут принести иногда гораздо больше пользы.

Т. ВОРОНОВА, аспирантка III курса кафедры библиотечного дела

чение, не несчастный случай: и в прошлые годы дело обстояло точно так же, если не хуже.

Общественность института не может не волновать сложившееся положение. Работа аспирантуры неоднократно обсуждалась поэтому в институте.

Совместный анализ привел к выводам, о которых умственно сейчас вспомнить, так как осенью институт открывает свои двери для нового пополнения аспирантов.

Необходимо принимать людей, твердо определивших тему своей будущей диссертации и уже начавших работать в плане этой темы. Опыт показал, что именно такие аспиранты, как правило, успешно работают в дальнейшем.

Нам необходимо повысить критерий оценки вступительных рефератов и превратить приемные экзамены в подлинную проверку

Своевременное МОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

четкое планирование работ аспирантов, контроль за выполнением задуманного со стороны научного руководителя, кафедр и ученых советов — дело нужное, но очень элементарное в организации работы аспирантуры. Мы очень часто успокаиваемся на этом требовании. А важнее другое. Полезнее ритмичное и непрерывное обсуждение разных этапов исследовательской работы аспиранта.

Надо, чтобы аспиранты имели и чувствовали свою научную среду, могли чаще и шире обмениваться опытом своей текущей работы.

Не менее полезно было бы также шире, энергичнее обсуждать с аспирантами не только по кафедрам (это делается), но и по факультету, по институту результаты их педагогической практики в вузе и итоги их экспериментальной работы, опыта архивных ро-

зысков. У нас этой практики нет. Аспиранты разобщены по кафедрам, а иногда и на кафедрах. Объединяют их лишь учебные занятия при подготовке к сдаче кандидатского минимума или совещания организационного характера.

Мы мало поручаем именно аспирантам организацию научных дискуссий среди молодого преподавательского состава кафедр, с последующими выступлениями в местной печати. Мы не требуем от наших аспирантов должной активности в такой работе на кафедрах, со студенчеством. А ведь это все «школа» для аспирантов, будущих работников вузов страны и исследователей новых путей в области библиотечного и клубного дела.

Н. ЖИТОМИРОВА, доцент, научный руководитель

большой важности

подготовленности претендента к научной работе.

Другим большим нашим недостатком является отсутствие должной требовательности к аспирантам. Нельзя забывать, что успех или неуспех аспиранта — это не его личное дело; невыполнение аспирантами их индивидуальных планов следует расценивать как невыполнение служебных обязанностей, а отсюда все вытекающие последствия.

Кафедры должны также повы-

сить требовательность и к научным руководителям аспирантов, которые не могут не нести ответственности за результаты работы своих питомцев.

Успешная подготовка научно-технических кадров, обучение аспирантов немаловажны без повседневного внимания кафедр к их работе.

**Н. МАСЛОВ, проректор по научной работе
И. ГУДОВЩИКОВА, зав. аспирантурой**

СТРАНИЦА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Юрий КРАСАВИН, студент III курса

ИГРУШКА

Говорят, что вышло из-под топора,
Угловато выглядит, неизящно.
Подарили мне в детстве игрушку-корабль,
Парусами в шторма летящую.
Топором она стругана. Рукою батиной.

Из простого березового кола...
Поглотила бату хмурая Балтика.
Осталась на память игрушка-корабль.
Я был очень счастлив, с ней по лужам плавая.
А у тихой мамы на глазах слезы.
Я не знал, что игрушка
не должна быть забавной,
Я не знал, что игрушка такая серьезная.

ЯХТА

Эту яхту —
большую люльку
Раскачало назад,
вперед.
И никак ей в море не юркнуть,
И за ней капитан не придет.

Посадили ее на понтоны,
Капитанский содрали ранг,
И у берега тихо тонет
Яхта синяя — ресторан.

Ей звенеть
стеклянным ярусом
И под музыку
длинно тужить...
Жаль, под бабьей косынной
паруса

Не ночует штормяга-мужик.
Постарела яхта,
хоть выкрасили
Под задорный, небесный цвет.

Часто волны просила:
«Выкрали б
Мое тело в сырой рассвет...»
Все напрасно,
привязанным мячиком
Ей покоиться на волне,
Но однажды веселый мальчик
Приплывет к ней на скользкой
спине.

И качнется яхта охотно
Под босыми пятками детства
И уйдет прозрачной походкой
На прямые сигналы бедствия.

Владимир ЗАМЫШЛЯЕВ, студент IV курса

ТЕЛЕФОН

Телефон, телефон, ах какой ты заманчивый!
В узком горле твоём ветровая одышка,
Я связанных торопил, умолял и выклянчивал,
Но прошел разговор, будто молнии вспышка.

Будто каплями туча, словами нагруженный,
Я стоял над тобой тяжело и тревожно
И, как громом, звонком захудалым контуженный,
О тоске говорил неуклюже и сложно.

Разрушающим ливнем на трубку обрушился,
Даже блюдечком стала стальная мембрана.
Я в такие минуты рассудка не слушался,
Он приходит потом, как медаль ветерана.

Ты прости мне, любимая, эту рискованность,
Эту скачку вспотевшей и загнанной речи.
Обнимаю тебя, обещаю раскованно
Обо всех мелочах рассказать я при встрече.

А пока не умею дождями вчерашними
Целый день с проводов надоедливо литься.
Я хочу, как гроза, расколиться над башнями
И, как молния, с неба к тебе возвратиться.

ПАМЯТЬ

Память, память
опять глазаста.
Голова лохмата, как споп.
Что мне дорого в слове

«баста»,
Чем проникся к слову
«сынок».
И негромкие, и недревние,
Но побывшие на устах
Петушиной моей деревни —
Мне слова эти

как устав...
Это батино слово
«баста» —
Где услышал,
там и стой!

В этом слове
громада баса
И оттенок его приказной.
Но когда беда, как ворон,
В очи бьет

и валит с ног...
Неожиданно, как опора,
С губ отцовских
приходит:

«Сынок».

Антон ТЕ, студент II курса

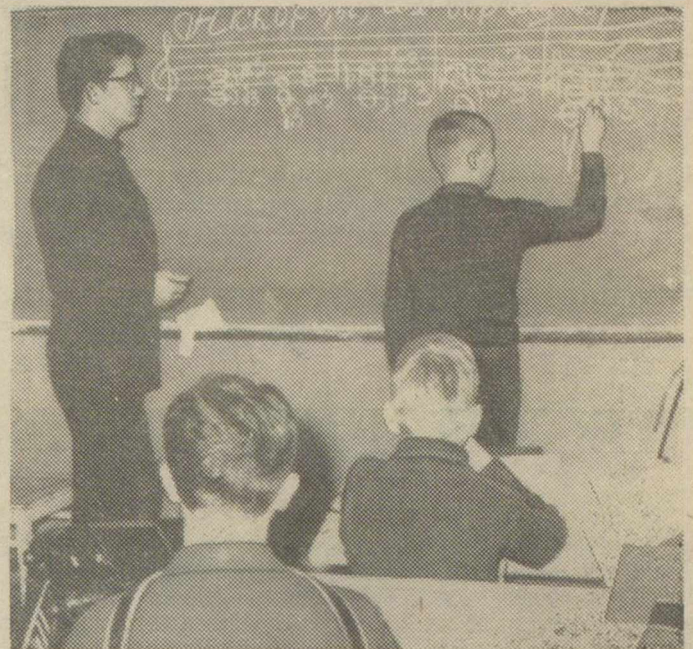
МАЙСКИЙ ВЕЧЕР

В майский теплый светлый
вечер
С тобой придем мы на Неву
Смотреть, как там выводит

ветер
На волнах дивную канву.
То вдруг он вихрем —
закружится,

То вмиг наступит полный
штиль —
На глади сразу отразится
Адмиралтейства острый шпиль.

По волнам нагулявшись
вволю,
Умчит он на острова
И дальше, дальше — в лес
и поле,
И снова ждет его Нева.



Народная детская музыкальная школа при 23-й жилконторе Дзержинского района работает второй год. Студенты-выпускники кафедры народных инструментов Ю. Игнатова, М. Погорельский, А. Раевский, В. Подмаскин занимаются с ребятами музыкально-теоретическими дисциплинами и ведут классы баяна. Эту полезную и нужную работу продолжают в будущем учебном году другие группы студентов.

Николай АГЕЕВ, студент III курса

ДРУГУ

Ну что хорошего на море?
Пустынность вод одна
да гладь.

а ты всегда при разговоре
о нем пытаешься сказать.
Ты счастлив быть вблизи
и слушаешь

удары волн о ребра скал,
как будто музыки на суше
чудесней этой не слышал.
А может, прав ты,
я не знаю,

в душе у каждого свое.
Я тоже сам не свой бываю,
когда в деревню приезжаю,
а вижу рыжее жнивье,
когда брожу я в редколесье,
ногами мну
опавший лист,

когда слова последней песни

роняют с неба журавли.
Когда на глинистом угодье
стою один
над Камой я.
Тебе милей просторы моря,
а мне —
осенние поля.

И Ю Л Ь

В ночных лугах под ветлами,
у каждого куста
меня губами теплыми
целует темнота.
Я, шалый от усталости,
от гула тракторов,
паду в густые заросли
медовых клеверов.
И как под звон бубенчиков,
в раздумии ночном
под стрекоты кузнечиков
усну здоровым сном.
И клевера медовые,
и теплая земля
дадут мне силы новые
для завтрашнего дня.

Владимир ГЛАДЧЕНКОВ,
студент I курса

У ЧУЖИХ КОСТРОВ...

БАСНЯ

У чужих костров нетрудно
Научиться руки греть.
Проживешь легко и чудно —
Только надо жить уметь.

Чтоб любое лыко в строку
Легче ж вдолить, чем попереж.
День прошел и слава богу,
Никаких тебе тревог.

На собрание, заседание
Не шуми, не горячись.
Ну, а при голосовании
Лучше, право, воздержись.

Как там дело повернется,
Под какую дудку петь?
Воздержись — и обойдется.
Вот как надо жить уметь!

И никто при всей охоте
Не раскроет твой секрет.
Вроде «за» и вроде «против»,
Вроде «да» и вроде «нет».

Где ж мораль? Мораль...
нужна ли?

Каждый сам решает пусть.
От костров бы мы прогнали
Тех, кто скажет: «Воздержусь».

Редактор Г. И. ПОЗДНЯКОВА

М-43501 Заказ № 708
Типография им. Володарского
Ленинград, Ленинград,
Фонтанка, 57.

РЕЦЕНЗИЯ «ПОВОРОТ КЛЮЧА»

ЧЕЛОВЕК, у которого
ключи от разума,
души, сердца находились
в руках совести,
захотел стать хозяином
своих ключей. Он оставил
свою совесть шагать по
заминированному полю,
а сам закрылся от прошлого
на два поворота ключа. Его
философией стала философия
дезертира: «Лучше сидеть,
чем стоять, лучше лежать,
чем сидеть, лучше спать,
чем лежать...» И он выбрал
себе жену-ребенка, потому
что она как белый лист, на
котором можно нарисовать
что угодно. Можно нарисовать
такую совесть, какую хочешь,
взамен той, которую прогнал.
Но совесть не инородное тело
в организме человека. Совесть
как отрезанная рука, потерю
которой ощущаешь постоянно.
И как бы ты ни гнал ее, она
явится к тебе. Приходит
совесть и к Иржи в образах
Веры и Тоники — товарищей,
с которыми он ее оставил в
1943 году. Настойчиво требует
она открыть дверь. И человек
делает поворот ключа —
впускает свою совесть
обратно. Ключи ему больше
не нужны, и он бросает их
тем, кому необходимо
запираться от собственной совести.

Обо всем этом мы узнаем
из пьесы М. Кундера «Поворот
ключа». Спектакль по этой
пьесе был поставлен в нашем
институте студентами 4-й
группы III курса. Руководитель
курса — Э. С. Старшинов.

«Поворот ключа»... Удался ли
студентам этот спектакль? Оформление
сценической площадки, световое
и шумовое оформление — все это
сделано умело, с большим вкусом.
Чувствуется, что, ища решение
спектакля, режиссеры стремились
найти яркую, броскую форму.
Это им удалось. Но, к сожалению,
увлекаясь формой, они, на мой
взгляд, несколько отошли от
главной мысли спектакля —
вызвать у зрителя ассоциативные

размышления, волнения, заставить
его сделать выводы. Вероятно,
этого не происходит потому,
что работе с актерами уделялось
меньше внимания.

Персонажи спектакля в основном
одинаковы с начала и до конца.
Действительно, и по пьесе в жизни
семьи Круты не происходит
никаких событий. Но хотелось бы
видеть их в начале спектакля
глазами Иржи, чтобы прозреть
вместе с ним. Тогда Вологовскому
было бы легче передать сомнения,
колебания Иржи, его переживания,
точнее показать

и убедить зрителя, как и почему
именно сейчас пришел он к
решению продолжать борьбу.

Перфильевой, исполнительнице
роли Алены, несмотря на ее хорошие
сценические данные, этот образ
не удался.

Мне кажется, это должна быть
женщина, которая если и делает
что-то не так, то только из-за
своей молодости, беспечности.
Зрителю непонятно, почему так
слеп Иржи (ведь сущность Алены
в исполнении Перфильевой
раскрывается с первого эпизода).

Вероятно, нужно было внести
больше светотеней в характеристики
героев. С этим, по моему,
наиболее удачно справились А. Нешатаева,
А. Марченко, А. Дупенко.
Стремятся к этому Л. Старикова,
В. Васильев, А. Свердлов. Все они,
на мой взгляд, живут в атмосфере
спектакля, обладают способностью
точно оценивать события.

Хочется особенно сказать о ведущей
спектакль Л. Трубиновой: ритм
спектакля точный, четкий.

В целом проделана большая,
интересная работа. Несмотря на
некоторые недостатки, чувствуется
рост студентов и как актеров и как
режиссеров.

А. ЕПЕЧУРИНА,
студентка III курса факультета
КПР



На снимке: сцена из спектакля.