Н. А. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВКИ

СЪ ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ СОЧИНЕНІЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

МАКСИМИЛІАНА ШТЕЙНБЕРГА

II

(ПАРТИТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ)

Собственность для всѣхъ странъ
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
Берлинъ. Москва. С.-Петербургъ.
1913

Р. М. И. 192

Право перевода на всѣ иностранные языки сохраняется.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Типографія М. М. Стасюлевича, Спб., Вас. остр., 5 лин., 28.

Партитурные образцы, помѣщенные въ этомъ томѣ, заимствованы изъ слѣдующихъ сочиненій автора настоящей книги:

„Псковитянка“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, редакція 1894 г.
„Снѣгурочка“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1880—81 г.).
„Сказка о царѣ Салтанѣ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1899—1900 г.).
„Сервилія“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (1900—1901 г.).
„Кащей безсмертный“, опера въ 1-мъ дѣйствіи, 3-хъ картинахъ (1902 г.).
„Панъ Воевода“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1902—1903 г.).
„Боярыня Вѣра Шелога“, прологъ къ оп. „Псковитянка“, соч. 54 (1898 г.).
„Антаръ“, симфоническая сюита (вторая симфонія), *новая редакція* 1897 г. (издана въ 1913 г.).

Изданія В. Бессель и К°, С.-Петербургъ.

„Садко“, музыкальная картина, редакція 1891—92 г.
„Золотой пѣтушокъ“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1906—1907 г.).

Изданія П. Юргенсона, Москва.

„Майская ночь“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1878—79 г.).
„Млада“, опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1889—90 г.).
„Ночь передъ Рождествомъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1894—95 г.).
„Садко“, опера-былина въ 7-ми картинахъ (1895—96 г.).
„Царская невѣста“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1898 г.).
„Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1903—1905 г.).
„Каприччіо на испанскія темы“ соч. 34 (1887 г.).
„Шехеразада“, симфоническая сюита по „1001 ночи“, соч. 35 (1888 г.).
„Свѣтлый праздникъ“, воскресная увертюра на темы изъ Обихода, соч. 36 (1888 г.).

Изданія М. П. Бѣляева, Лейпцигъ.

№ 1. „Шехеразада," ч. II.




Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
p
poco più f
unis.
mf
I arco
II sempre pizz.
colla parte
fp
arco
f accel.
rit.
accel.
sf

№ 2. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."




Fl.I.
Ob.I.
Cl.
Fag.
Févr.
cantabile
гос-по-жу сво-ю при-вѣт- -ству-я.
Ахъ вы
Viol.
non div.
cresc. poco
V-le.
V-c.
arco
Fl.I.
Ob.I.
Cl.
Fag.
Févr.
лас-ко-вы-е цвѣ- - - - - - - - - ти-ки,
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
arco

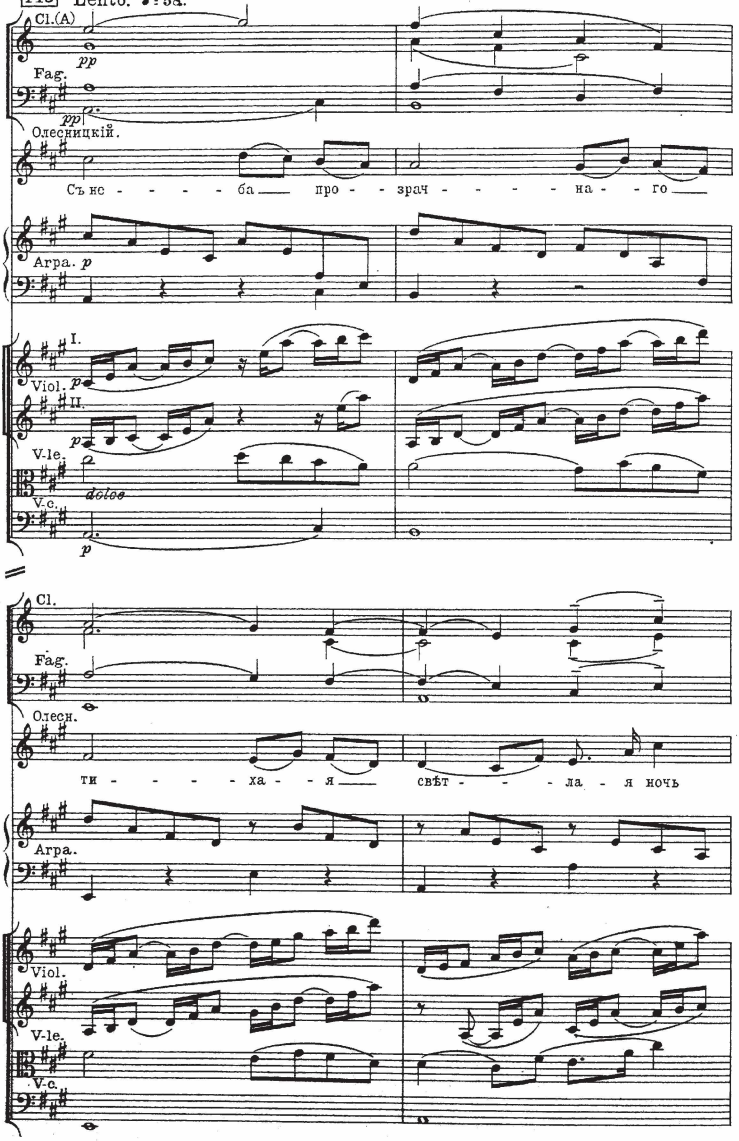


№ 3. „Испанское каприччіо."



№ 4. „Панъ Воевода."

145 Lento. ♩ = 58.



№ 5. „Золотой пѣтушокъ.“



№ 6. „Садко,“ симфоническая картина (стр. 28).





№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. ♩ = 58.



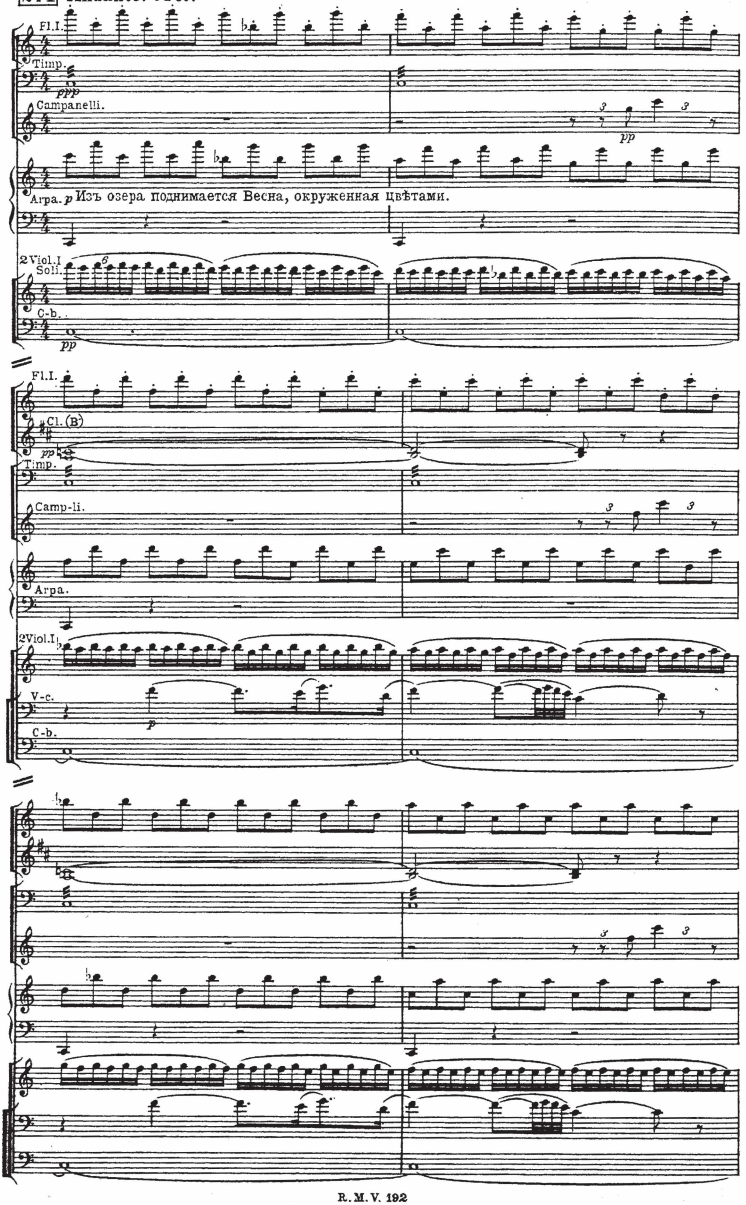

I.II.III.
Cor.
IV.
Arpa.
I.
Viol.
II.
dolce ed espress.
V-le.
V-c.
C-b.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cor.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.


№ 8. „Снѣгурочка."
231
Andante maestoso e passionato. ♩= 63.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be. (B)
Tr-bni. e Tuba.
ten. assai
Timp.
Лель выбираетъ Купаву, ведетъ
I.
Viol.
II.
f cantabile ed espressivo
V-le.
divisi a 3
V-c.
C-b.


Fl.
Ob.
Cl.
Solo
espress.
Fag.
Cor.
Tr-he.
Timp.
ее черезъ всю сцену къ царю Берен-
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.I.
V-c.II e C-b.
pizz.
dolce cantabile ed espress.
дею и, подойдя близко, цѣлуетъ.
smorz.
dim.

№ 9. „Снѣгурочка."

274 Andante. ♩= 69.



№ 10. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№ 11. „Золотой пѣтушокъ."



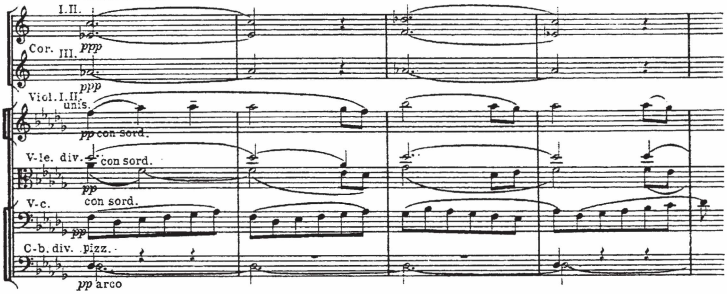
№ 12. „Шехеразада," ч. III (начало).

Andantino quasi allegretto. ♩= 52.



№ 13. „Золотой пѣтушокъ" (стр. 87).

(Andantino. ♩= 88.)



№ 14. „Садко."

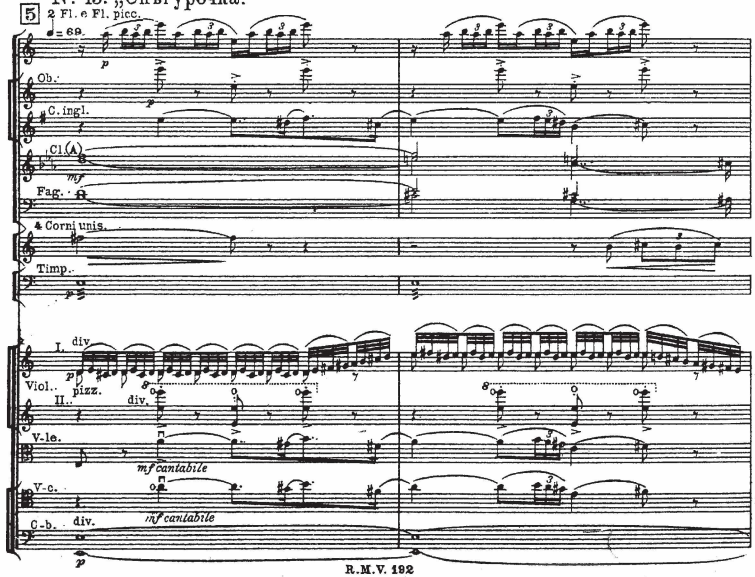
208

(Allegretto.)

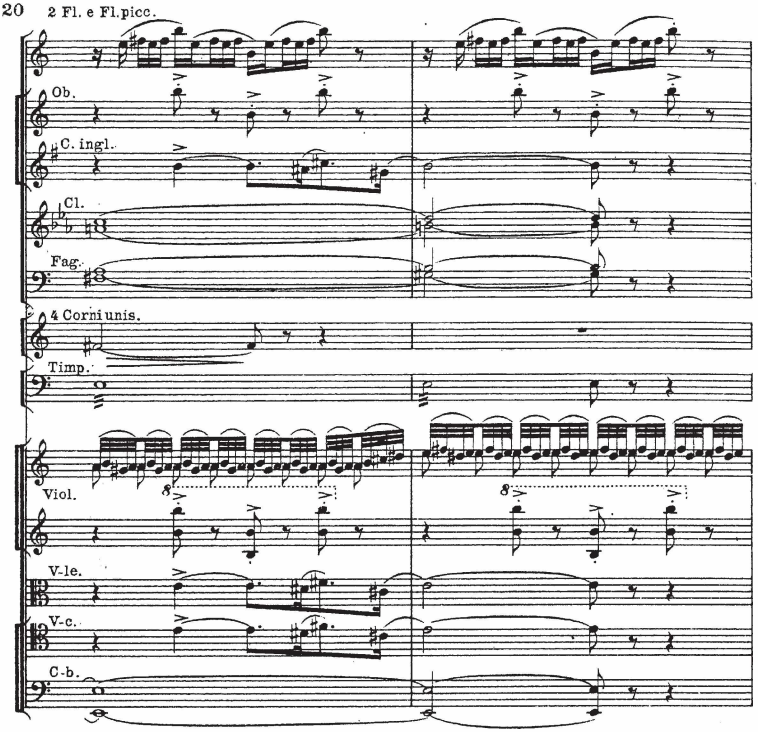




№ 15. „Снѣгурочка.“




2 Fl.e Fl.picc.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
4 Corni unis.
Timp.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.



№ 16. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 88).

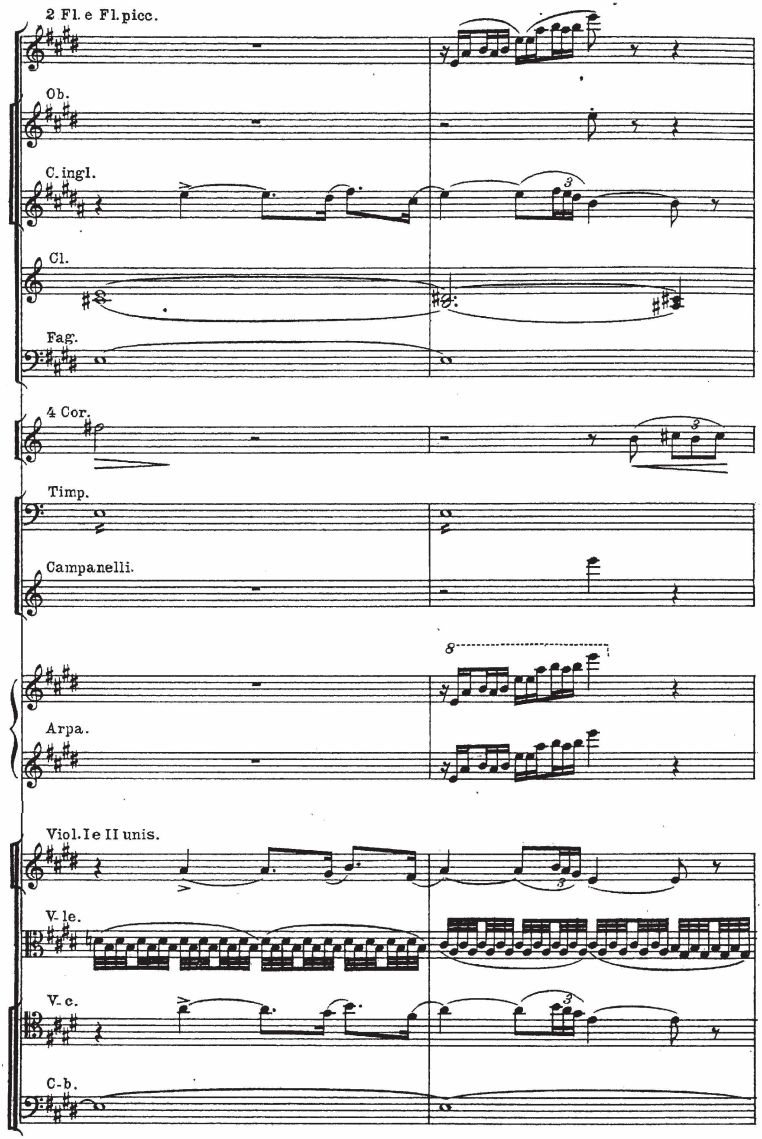
(Andantino. ♩= 88.)



№ 17. Снѣгурочка.

288 Andante. ♩= 69.




2 Fl. e Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
4 Cor.
Timp.
Campanelli.
8
Arpa.
Viol. I e II unis.
V. le.
V. c.
C. b.


Fl. picc.
Fl.
a 2.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
4 Cor.
Timp.
Campanelli.
8
Arpa.
Viol. Ie II unis.
V. le.
V. c.
C. b.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
4 Cor.
Timp.
Campanelli.
8
Arpa.
8
Viol. Ie II unis.
V. le.
V. c.
C. b.

L (Allegretto quasi andantino.)



№ 19. Шехеразада, ч. II.



260 № 20. „Садко.“

♩ = 112.



240 № 21. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“



№22. „Царская невѣста."

166 Andante. ♩=69.



227 № 23. „Сказка о царѣ Салтанѣ."



№ 24. „Садко“ (стр. 336).




Moderato. (alla breve.)
Fl. I.
Cl. (B)
pp
I.
Cor.
III. II. IV.
Arpa.
I.
Viol.
II.
dolce e cantabile
V-le. div.
p
V-c.
C-b.
Fl. I.
Cl.
I
Cor.
III. III. IV.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 26. „Снѣгурочка."




Fl.I.
Fl.II.III.
Cor.ingl.
Cl.
Fag.
Весна.
рет - ся Въду-шу лип - - ка-я Дре - ма.
Sopr.
Alti.
Ва - си - ле - чекъ за - си - нѣ - етъ.
Arpa.
gliss. ad libit.
gliss. ad libit.
2 Viol. soli.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
pp
V-c.
C-b.
mf

№ 27. „Садко“ (стр. 296).

(Allegro alla marcia. ♩ = 132.)



№ 28. „Снѣгурочка.“


Fl.
Cl.
Fag.
Мизгирь
кры - ты; лишь у-крад-кой мель-кнетъ сквозь нихъ мо-ля - щій
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.
Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
molto
Мизгирь
нѣж - ный взоръ. А ты ме - ня лю - би - ла безъ ог - ляд-ки,
p cresc.
Viol.
p cresc.
V-le.
div.
V-c. e C-b.

№ 29. „Антаръ."

48 (Allegro risoluto.)



№ 30. „Шехеразада," ч. III (стр. 131).




Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
I. III.
Timp.
Viol.
sul D
V-le.
pizz.
V-c.
C-b.
dim.
arco
II.

№ 31. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№32. „Антаръ.“

65 Adagio.




I.
Fl. II.III.
Ob.
C. ingl.
I.
Cl. II.
Fag.
Cor.
Tr.bni.
e Tuba.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 33. „Снѣгурочка."

215 Vivace. ♩= 160.

Timp.

Viol.I e II unis.

V-le.

V-c.

C-b.

№ 34. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

34 Andante tranquillo. ♩= 52.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

Февронія (Благоговѣйно, какъ бы видя себя въ церкви.)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, Днемъ и

I. div. con sord.

Viol. II.

div. con sord.

V-le. div. con sord.

I. con sord.

V-c. div.

C-b. Pizz.

Fl.

Ob. I.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

cresc.

Cor. I. II. III.

Февр.

ночь - ю темь - я - ны да ла - - до - ны,

I.

II. Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

senza sord.

unis.

№ 35. „Испанское каприччіо."



№ 36. „Сказка о царѣ Салтанѣ."




Fl. picc. e Fl. I.
Fl. picc. Solo.
Cl.
dolcissimo
Cor. I.
Xyloph.
Triang.
Celesta.
Viol. II.
sempre pizz.
V-le.
V-c.
Fl. picc. e Fl. I.
Cl.
Cor. I.
Tr-be. (B)
Triang.
Cel.
Solo
Viol. I. (2 Soli)
Solo
Viol. II.
V-le.
V-c.

№ 37. „Шехеразада", ч. IV, (стр. 140).



№ 38. „Псковитянка", д. III (стр. 236).




Fl.picc.e 2 Fl.gr.
Ob.
Ob.c-a.
Cl.
Cl.basso.
2 Fag.e C-fag.
Tr-ba.c-a.
3 Tr-bni.
Tuba.
Timp.
Arpa.
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c.e C-b.

№ 39. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№ 40. „ Шехеразада;“ ч II. (стр. 43).



№ 41. „Снѣгурочка."

50 Larghetto. ♩ = 60.



№ 42. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 75).



№ 43. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 119).



№ 44. „Испанское каприччіо."



№ 45. „Золотой пѣтушокъ."





№ 46. „Млада," д. II (стр. 206).

(Allegro vivo.)



№ 47. „Снѣгурочка."

243 Moderato assai. ♩.=80.



№ 48. „Снѣгурочка."

246 Maestoso.

Cl. basso (B)

Мизгирь.

Да, что стра-шенъ я, то прав-ду ты ска-за-ла, Стыдъ ру-мян-цемъ не на -

прас-но раз-лил-ся въли-цѣ мо - емъ. Ты за го-речь у - ни -

жень - я за-пла-титьдол-жна сей - часъ.

№ 49. „Боярыня Вѣра Шелога."

36 Andantino. ♩=58.

Fag. I. Solo

dolce

Вѣра.

Ну, что со-мно-ю бы-ло

I. Viol. II. V-c.

ten. assai

pp

C-b. pizz.

Fag. I.

Вѣра.

Я не зна-ю... Какъ сквозь про-сон-ковъ слы-ша-ла: кри - ча - ли,

I. Viol. II. V-le. V-c. C-b.

p

№ 50. „Золотой пѣтушокъ." (стр. 330).



№ 51. „Млада," д. III (стр. 359).
(Meno mosso.)



№ 52. „Снѣгурочка."

113 (Moderato).



№ 53. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 491).

(Moderato assai. ♩= 72.)



№ 54. „Снѣгурочка" (стр. 133).

Animato.



№ 55. „Снѣгурочка“ (стр. 365).



№ 56. „Испанское каприччіо.“



№ 57. „Снѣгурочка“ (стр. 306).

Allegro con anima.




(♩.= 63)
E
Fl.II.
Fl.I.
Ob.
f ben marcato
pp
Cor.ingl.
Cl.I.(B)
Fag.
Triang.
ppp
T-brino.
I. con sord.
pizz.
Viol. II. con sord.
pizz.
con sord.
V.le. pizz.
V.c.e C-b.
pizz.
Viol.
V.le.
V.c.e C-b.

№ 59. „Боярыня Вѣра Шелога."

30 Moderato assai. ♩ = 96.



№ 60. „Млада," д. III (стр. 389).

Andante quasi allegretto.



№ 61. „Млада;“ д II (стр. 205).
(Allegro vivo.)




№ 62. „Сервилія."
168
Andante. ♩= 72.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl. (B)
a 2
cresc.
Cl. basso. (B).
Fag.
Cor. I.III. con sord.
II.IV. con sord.
senza sord.
Tr-be. (B) con sord.
senza sord.
a 2
Tr-bni.
e Tuba.
Timp.
Piatti.
Локуста ударяетъ въ щитъ.
Комната озаряется крас-
Tam-tam.
Viol. I.
II.
V-le.
non div.
trem. furioso
V-c.
non div.
trem. furioso
C-b.
trem. furioso


64
Fl.
a2
mf
pp
sf
Ob.
a2
mf
C.ingl.
mf
p
sf
Cl.
mf
pp
sf
Cl. basso.
pp
sf
Fag.
a2
pp
sf
Cor.
sf
Tr-be.
sf
Tr-bni.
e Tuba.
sf
Timp.
tr
ным свѣтомъ;въ дыму появляется призракъ старухи.
Piatti.
tr
pp
f
Призракъ.
(Глухо)
Кто вызывалъ ме-ня
Viol.
sul ponticello
p
dim.
pp
f
V-le.
sul ponticello
p
dim.
pp
f
V-c.
sul ponticello
p
div.
pp
f
C-b.
div.
pp
f

№63. „Царская невѣста.“

120 Adagio. ♩= 48.



№64. „Испанское каприччіо“ (стр. 57).



№ 65. „Антаръ“ ч. III (начало).




G
♩ = 63.
Fl.picc.
Fl.I.II.
Ob.
Cingl.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-ba.I.(B)
piano, ma marcato assai
Trbnj.
e Tuba
Triang.
Tamb-no.
Tamb.
Piatti.
Arpa.
I.
Viol.
II.
V-le.
pizz.
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.


Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Tr-bal.
Tr-bni
e Tuba.
Triang.
Tamb-no.
Tamb.
Piatti.
Arpa.
mf
pizz.
Viol.
V-le.
V.c.
C-b.

№ 67. „Испанское каприччіо“ (стр. 79).



157 № 68. „Ночь передъ Рождествомъ."



35 № 69. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№ 70. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."




Fl. picc.
a 2
Fl.
a 2
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C. fag.
a 2
Cor.
a 2
a 2
Tr-be.
3 Ty.bnì.
I. II.
a 2
Tuba.
III e Tuba a 2
Timp.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 71. „Садко."

342 Allegro. ♩=132.



№ 72. „Снѣгурочка."

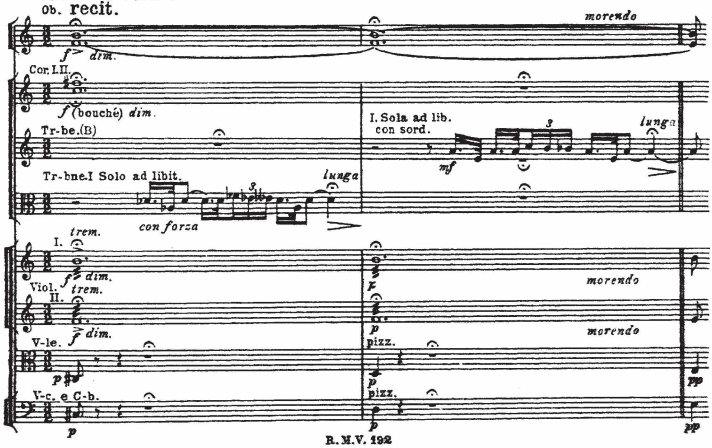
71 Allegro. ♩=126.



40 № 73. „Антаръ“, ч. III.
Allegro.



№ 74. „Шехеразада“, ч. II (стр. 51).
Molto moderato.



№ 75. „Садко," (стр. 498).

(Allegro ♩=66 alla breve.)

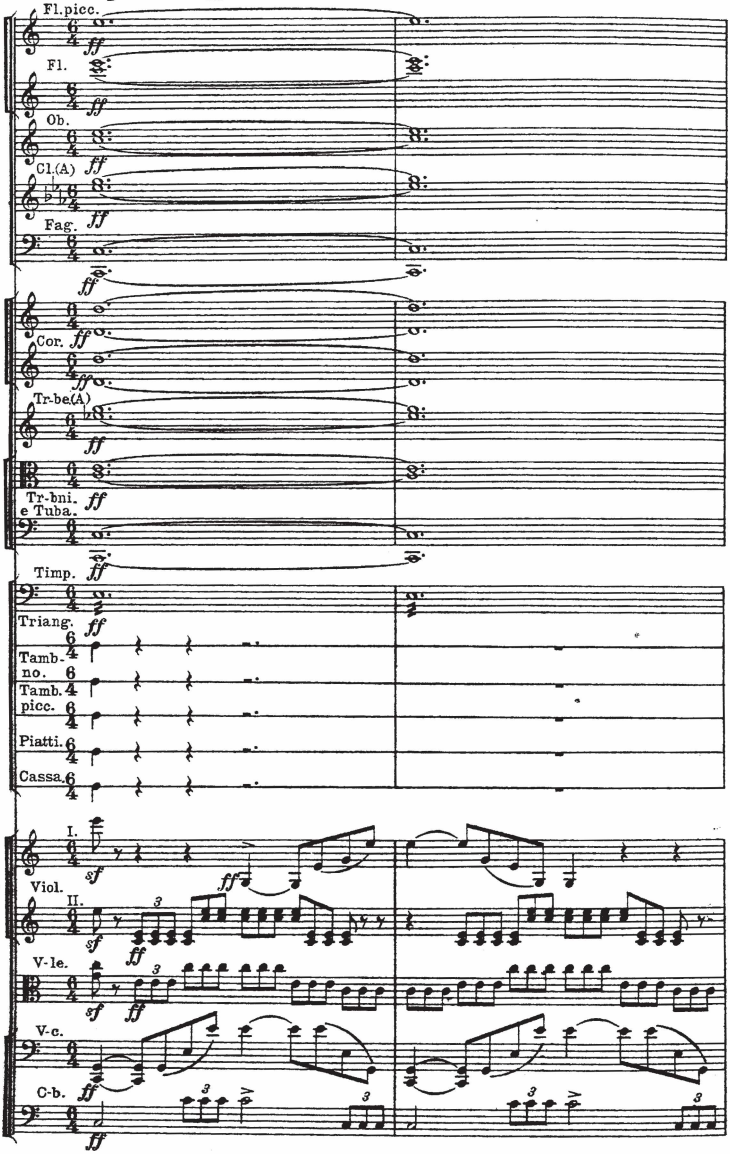


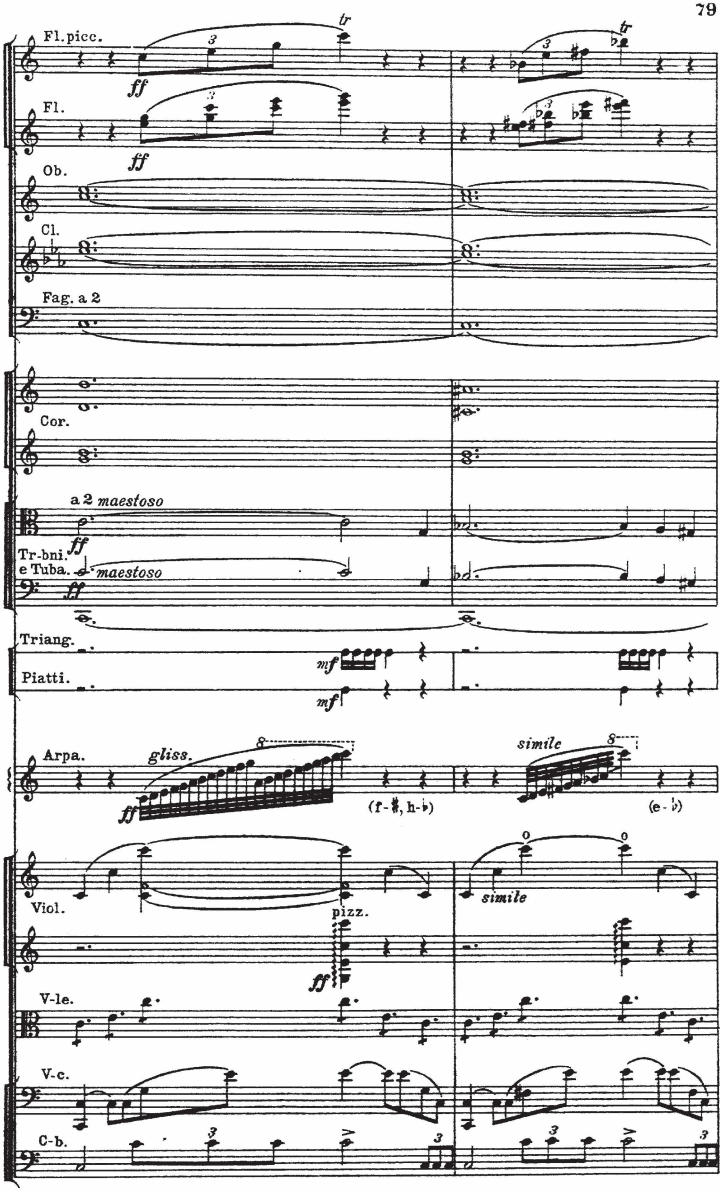
№ 76. „Майская ночь" д. III. (начало).



№ 77. „Шехеразада," ч. IV. (стр. 204)

Allegro non troppo maestoso. ♩.=60




Fl. picc.
ff
Fl.
ff
Ob.
Cl.
Fag. a 2
Cor.
a 2 maestoso
ff
Tr-bni. e Tuba.
maestoso
ff
Triang.
Piatti.
mf
mf
Arpa.
gliss.
ff
(f-♯, h-♭)
simile
(e-♭)
Viol.
pizz.
ff
simile
V-le.
V-c.
C-b.


Fl. picc.
Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl.
Fag.
Cor.
a 2
Tr-be.
ff
Tr-bni.
e Tuba.
Triang.
Piatti.
Cassa.
p
Arpa.
(h-b, e-♮)
Viol.
arco
sf
pizz.
arco
sf
V-le.
V-c.
C-b.

№ 78. „Млада," д. III (стр. 350).
(Allegro non troppo.)



№ 79. „Млада," д. III (стр. 370).

Sostenuto e maestoso.




№ 80. „Майская ночь," д. III.
(Andantino animato.)
Fl.I.
Clar. I.
II.
Fag.II.
Glock.
Alti
Въ - те-ро-чекъ въ - те - рокъ все ко-лы-шетъ тростни - чекъ.
Piano
Arpa
Viol. I. div.
II. div. a 2
V-le.
V-c.
arco
C-b.
pizz.
№ 81. „Садко."
(Andante. ♪= 76.)
Fl.I.
Cl.(A) I.II.
Морская Царевна.
Ты рос - ти мой трост-ни-чекъ, Ши-тый бран-ный по - ло-жокъ,
Arpe.
B.M.V.192


Fl.I.
Cl.
Fag.
M.Цар.
Не ко-лышь-ся му-ра-ва, Зе-ле-на да шел-ко-ва.
Arpe.
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c. div.
sul D
Fl.I.
Ob.I.
dolcissimo
Cl.
Fag.I.
M.Цар.
Серд-це вѣ-ще-е мо-е По-ло-ни-ла пѣснь е го.
I.II.III.
Arpe.
sul D
sul A
sul D
sul A
Viol.
dolcissimo
div.pizz.
V-le.
V-c.
unis.pizz.
C-b.
pizz.


77 (Andante. ♩= 72.)
3 Fl.
Ob.
C.ingl.
3 Clar.(A)
Fag.e C-fag.
Cor.
По озеру плыветъ стадо бѣлыхъ лебедей и сѣрыхъ утицъ.
Садко.
I. div.a 3.
И плы - ветъ ста - до ле - - - бе-
II. div.a 3.
Viol.
V-le.
3 Fl.
C.ingl.
Садко.
дей.
V-le.
dolce
3 Fl.
C.ingl.
V-le.

№ 83. „Садко."

123 Andante.



№ 84. „Сказка о царѣ Салтанѣ" (стр. 54).

(Allegretto alla marcia. ♩=96.)




Fl. picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob.
3 Cl.
Fag.
C-fag.
Cor. I.III. a 2
II.IV. a 2
Tr-be.
Tr-bni. e Tuba.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Viol.
div.
V-le.
V-c.
C-b.
mf
p


3 Fl.
Maestoso.
Ob. I.II.
C. ingl.
Cl.(B)
Cl. basso (B).
Fag. I.II.
C-fag.
Cor.
I.II.(B)
Tr-be.
III. c-alta (F)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Vicl.
V-le.
div.
unis.
V-c.
C-b.
pizz.

№ 86. „Садко."

3 (Largo. ♩= 44.)




105
con tutta forza ed espressione e poco rubato
calmando
Fl.picc.
Fl. a 2
Ob. I.
C.ingl.
Clar. (B)
Fag. I.
C-fag.
Cor.
Tr-be. (B)
Tr-bni.
Tuba.
Timp.
Largamente.
calmando
I. Viol.
II.
V-le.
V-c. I.
V-c. II e C-b.
ff con tutta forza ed espressione e poco rubato

№ 88. „Сервилія."

111 Allegro.



№ 89. „Сервилія."

Lento. ♩=52.




Fl.
Ob.
C.ingl.
I.
Cl.
II.
Fag.
I.
Cor.
III. IV.
Arpa.
unis.
Viol.
unis.
V-le.
V-c. I.
V-c. II e C-b.

№ 90. „Шехеразада," ч IV.




Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
a 2
Cor.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 91. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

92 (Andante) *animando poco a poco*





№ 93. „Снѣгурочка“ (стр. 269).



№ 94. „Снѣгурочка" (стр. 271).




325 (Allegro. 11/4)
2 Fl. picc.
Fl. I.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be. (B)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Sopr.
Alti.
Да
руй!
Ten.
Bassi.
Piano.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.
ff dim.
f dim.
p cresc.
cresc.
trem.
fff
8
div.
unis.


2 Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Triang.
Piatti.
Cassa.
Sopr.
Alti.
Да - - - руй!
намъ.
Ten.
Да - - - руй!
намъ.
Bass.
Piano.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.
ff dim.
cresc.
p cresc.
tr
unis.
div.


Fl. (Moderato alla breve.)
allarg. poco
Fl.c-a.(G)
Ob.
Ob.c-a.
Clar.(B)
a 2
Cl.basso (B)
tenuto e pesante
Fag.
a 2
C.-fag.
tenuto e pesante
I.II.III.
Cor.
IV. tenuto e pesante
I. II.(B)
Tr.be.
IIIo-a.(F)
Tr-bni.
Tuba.
tenuto e pesante
Царь Иванъ.
allarg. poco
Спа-си е-е мо-ю го-луб- -ку!...
I. trem.
Viol.
II. trem.
V-le.
pizz.
V-c.
pizz.
C-b. pesante
poco a poco
smorz.

№ 97. „Снѣгурочка."

Grave e maestoso. ♩= 60.



№98. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

(Maestoso con moto. ♩= 84.)




Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
3 Cl.
Fag.
C.-fag.
Cor.
3 Tr-be.
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Cassa.
Sopr.
Alti.
латъ здѣсь въиз - бахъ не жи - вутъ, Всякъ бо - гатъ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутъ.
Ten.
латъ здѣсь въиз - бахъ не жи - вутъ, Всякъ бо - гатъ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутъ.
Bassi.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.


Animato assai. ♩=126.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Купава.
Го - ре, го - - ре, го - ре! Го - - лу - буш -
I.
Viol. II.
V-le.
V-c. e C-b.
a 2
-ки под - руж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

№100. „Ночь передъ Рождествомъ."

161 Andante. ♩=72.



№101. „Ночь передъ Рождествомъ."

210 Andante. ♪=112.




Fl.I.
I.
Clar.
II.
Arpe.
Sopr.I.
въраз-зо-ло - че - номъ воз-кѣ, на во-ро - нень - комъ конь-кѣ.
Sopr.II.
Alti I. въраз-зо-ло - че - номъ воз-кѣ, мо - ло - да.
Alti II.
мо - ло - да, на во-ро - нень - комъ конь-кѣ.
мо - - - ло - да, на во-ро - нень - комъ конь-кѣ.
I.
Viol.
II.
V-le. div.
V-c. div.
C-b.

187 Andantino. ♩= 66.

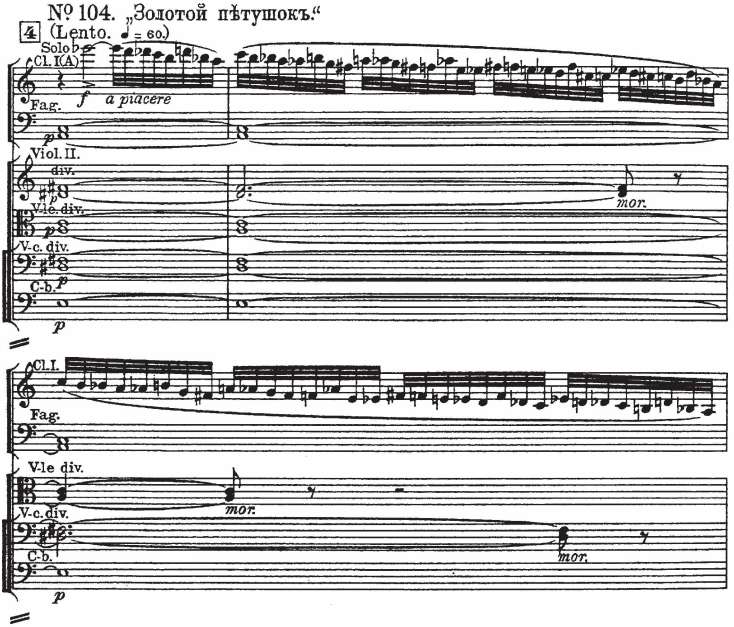




№ 103. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№ 104. „Золотой пѣтушокъ."



№ 105. „Ночь передъ Рождествомъ" (стр. 247).



№ 106. „Ночь передъ Рождествомъ.“ Вступленіе.



№ 107. „Снѣгурочка.“

197 (♩ = 96)



№ 108. „Снѣгурочка.“

204



№ 109. „Шехеразада,“ ч. I (стр. 3).

(Largo. ♩ = 48.)




(Allegro. ♩ = 126.)
Fl.picc.
Fl.
Ob.I.
Cl.basso (A)
Fag.
C-fag.
Cor. I.
Голоса духовъ въ воздухѣ. (6-10 Tenori за кулисами.)
Го - ре намъ, го - ре! Гви-донъ по-бѣ - дилъ
Голосъ чародѣя. (6-10 Bassi за кулисами.)
Тяж - ко мнѣ,
V-le. con sord.
V.c. e C-b.
pizz.
Fl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.
Cor. I.
Гол. чар.
тяж - ко! Нѣтъ бо - лѣ - е силъ.
Viol. I. II. unis.
con sord.
V-le.
V.c. e C-b.

№ 111. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

115 Andante. ♩= 63.



№ 112. „Садко“ (начало II картины).

72 Andante. ♩= 72.





на ущербѣ. Входитъ Садко и садится на камень. Въ рукахъ у него гусли.





№ 113. „Царская невѣста.“

126 Allegro non troppo. ♩ = 112.

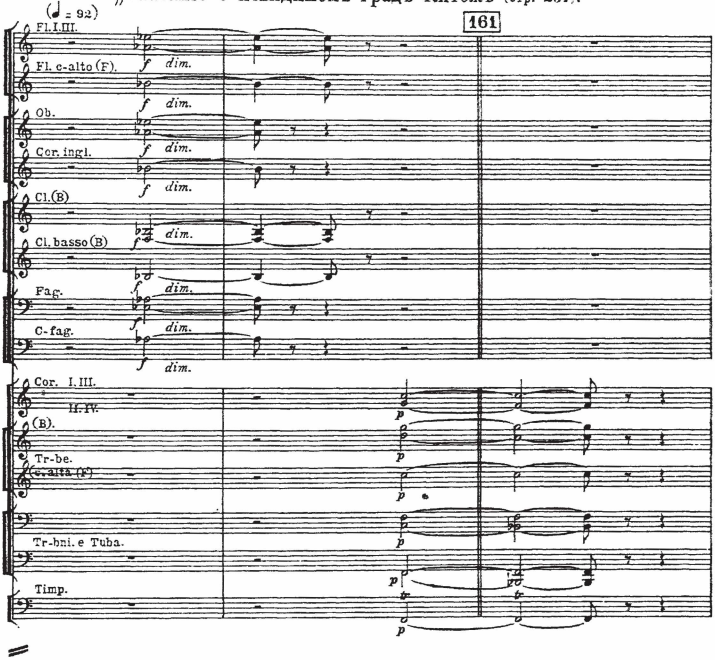


№ 114. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 127).

(Allegro. ♩ = 120.)



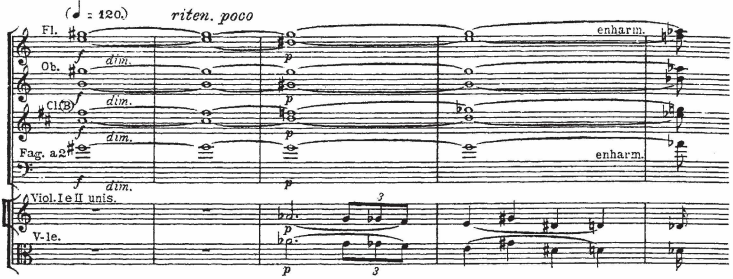
№ 115. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 257).



№ 116. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“



№ 117. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 315).



№ 118. „Снѣгурочка.“

292 (Allegro. ♩ = 76.)



318 (Larghetto. ♩ = 52.)

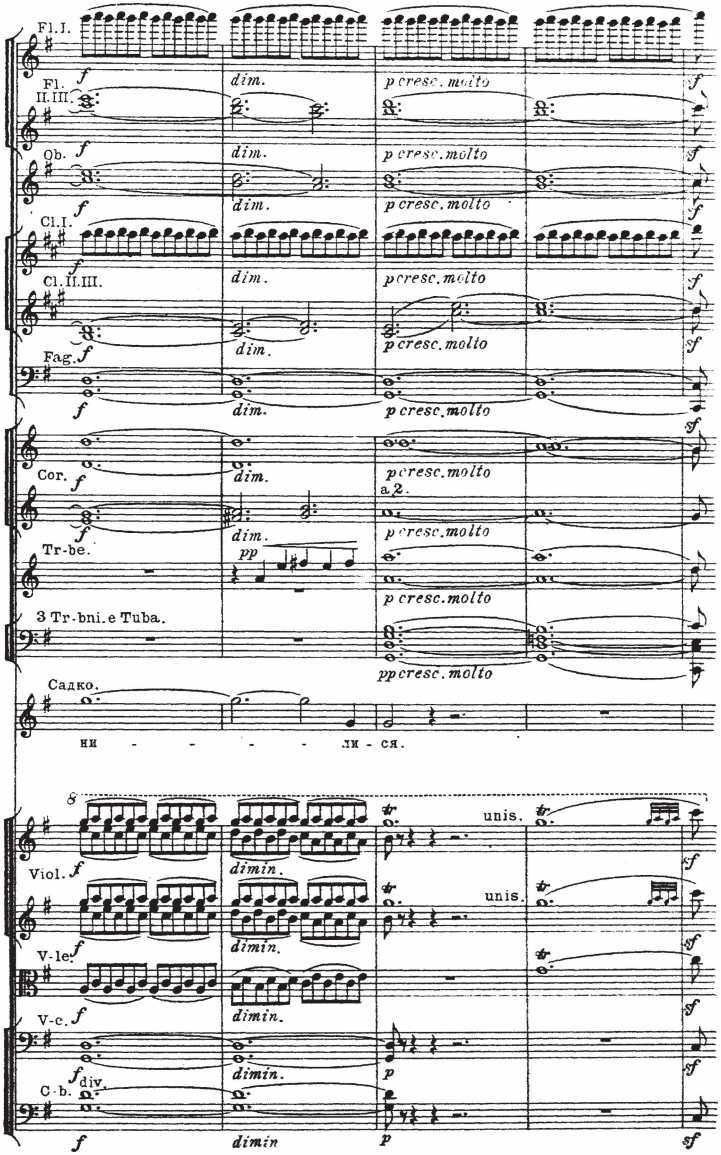


№ 120. „Садко“


49
(Andante. ♩=52.)
Fl. I. II.
pp
Ob. I.
pp
I. II.
pp
Cl. (B) I. II.
pp
Fag.
pp
Cor. I. II.
pp
pp
Tr-ba. I. (B)
sola
mf
Садко.
По да - ле-кимъморямъ,по раз-доль-ю зем-ли, Про - - - не -
con sord.
I. div.
pp
Viol.
II. div. con sord.
pp
V-le.
p
V-c. pizz.
p
C-b. pizz.
p


Fl.I.II.
II.III. a 2
pp
Ob. I.II.
a 2
pp
Cl. I.II.
I.
II.
III.
p
Fag.
a 2
Cor. I.II.
pp
Tr-ba.I.
pp
Садко.
сла-ся бы сла-ва Нов-го - рода. А я вы бы то - гда,гос-ти знат - ны-
unis.
Viol.
unis.
V-le.
div.
p
arco
V-c.
C-b.


Fl.I.
pp cresc.
Fl.II.III.
cresc.
Ob.I.II.
cresc.
Cl.I.
cresc.
Cl.II.III.
cresc.
Fag.
cresc.
Cor.
cresc.
p cresc.
Tr-ba.I.
morendo
Садко.
-е, За то во по-ясъ мнѣ по-кло-
div.
cresc.
Viol.
div.
cresc.
V-le.
cresc.
unis.
V-c.
div.
p cresc.
unis.
C-b.
arco
p cresc.


Fl.I.
Fl. II.III.
Ob.
Cl.I.
Cl.II.III.
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni.e Tuba.
Садко.
ни - - - - - ли - ся.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
div.
unis.
dim.
p cresc. molto
pp cresc. molto
a 2.

№ 121. „Садко.“

144 Allegro non troppo. ♩= 112.



№ 122. „Садко."

196 (Andantino. ♩=84.)




197
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso.
Cor. I.
Инд. Г.
Пти - ца съ ли - комъ дѣ - вы.
Райс - кі - я все пѣс - -
V-lc.
div.
pp
V-c.
Fl. I. solo.
dolce
Cl.
dim.
Cl. basso.
Cor. I.
Инд. Г.
- ни.
Слад - ко рас-пѣ - ва - - етъ.
V-lc.
V-c.

№ 123. „Кащей безсмертный“ (стр 119.



№ 124. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

52 (Poco larghetto. ♩.=66.)



№ 125. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр 392).

Larghetto alla breve. 𝅗𝅥 = 52.



№ 126. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 517.).

(Moderato . ♩ = 96.)




Fl.I.II.
C.ingl.
pp
Cl.I.
Fag.
Февр.
а - ки кри - ны бла - - го - вон - ны-е.
Campanelli.
Viol.I.
V-la.
Sola.
2 V-c.
dolcissimo
mor.
356
Solo.
Fl.picc.
dolcissimo
Fl.I.II.
Ob.I.con sord.
pdolce
C.ingl.
pp
Cl.I.II.
Fag.II.
pp
Февр.
пѣнь- е слушаемъ сладчай - ше-е Си- ри-ново, Алко-нос- - то-во.
Arpa I.
Arpa II in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.
gliss.
pp
gliss.
Viol.I.
V-c.
tutti
arco
pp
2 C-b.
Pizz.
pp

№ 127. „Золотой пѣтушокъ."

3 (Lento. ♩ = 60.)



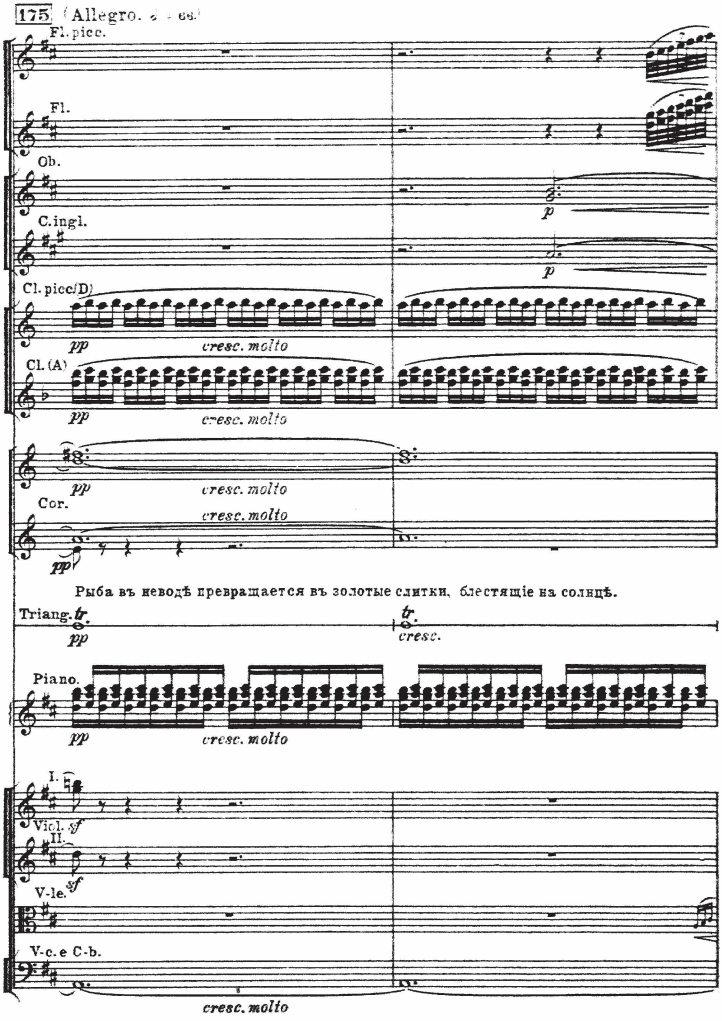

156 Larghetto. (♩= 52) animando pochissimo
Fl. p.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
III. III.
Cor.
Tr.
Шемаханская царица.
Что-бы сонъ былъ свѣжъ и бодръ, На ночь я кроп-люсь ро-со-ю:
I.
Viol. II.
V-le.
div.
V-c.
C-b.
pizz.
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Ш.Ц.
cresc.poco
По гру-ди бѣ-гутъ чре-до-ю Брыз-ги вла-ж-на-го ог-ня.
Celesta.
Viol.
V-le.
V-c.
pizz.
arco
C-b.

№ 129. „Снѣгурочка“ (стр. 350).

(Andante. ♩ = 69.)



№ 130. „Садко."


175 (Allegro. 2 - 66.)
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc/D
Cl. (A)
Cor.
pp
cresc. molto
p
Рыба въ неводѣ превращается въ золотые слитки, блестящіе на солнцѣ.
Triang.
tr.
cresc.
Piano.
I.
II.
Vicl.
V-le.
V-c. e C-b.
sf


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
C-Fag.
Cor.
(A)
Trbe.
c-alta (F).
Trbne.I.
Campanelli.
Triang.
P-no.
Arpe.
Viol.
V-le.
V-c.e
C-b.
div.
cresc.


№ 131. „Садко."
191
(Andante non troppo. ♩ = 84.)
Cor.
(B)
Tr-be. (c-alta F).
Tr-bne Tuba.
Timp.
Варяжскій Гость.
Viol. I e II.
V-le.
V-ce C-b.
Cor. III. IV.
a 2
Tr-bni.
e Tuba.
Вар. Г.
ска - лы гроз-ны-я дро - бят-ся съ ре - вомъ вол-ны, И съ бё - лой пё-но-ю кру-
a 2
Cor.
Tr-be I.
Tr-bni.
e Tuba.
Вар. Г.
-тясь бё-гутъ на-задъ. Но твер-до сё-ры-е у - те-сы вы-носятъ волнъ напоръ, Надъ мережъ сто-я.

№ 132. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 309).



№ 133. „Сказка о царѣ Салтанѣ"




Fl. picc. e 2 Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
I.
Viol. div.
II.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 134. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

199 (Allegro. ♩ = 138)

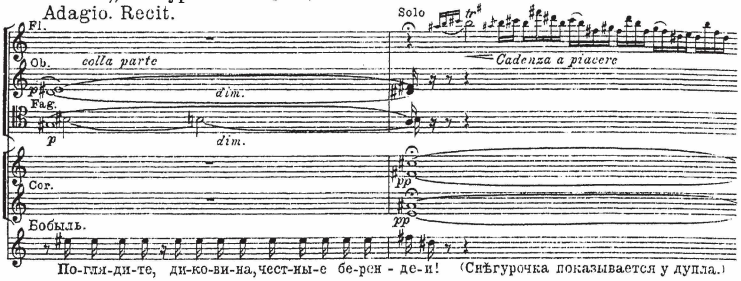


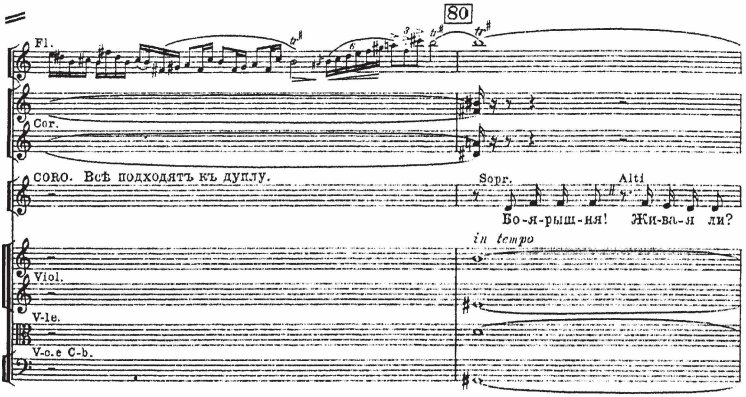
№ 135. „Золотой пѣтушокъ" (стр.143).



№ 136. „Снѣгурочка“ (стр. 97).

Adagio. Recit.





93 № 137. „Сервилія.“




Più lento. ♩ = 108.
I.II.
allarg.
cresc.
a 2
ff
Fl.
III.
Ob.
Cl.
Fag.
f
Cor.
I.III.
II.IV.
Tr-be.(B)
mf
3 Tr-bni. e Tuba.
Тит.
не - - на-висть?
Viol.
ff espr. assai
V-le.
V-c. I.
V-c. II e C-b.

№ 138. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

127 Moderato assai. ♩ = 84.



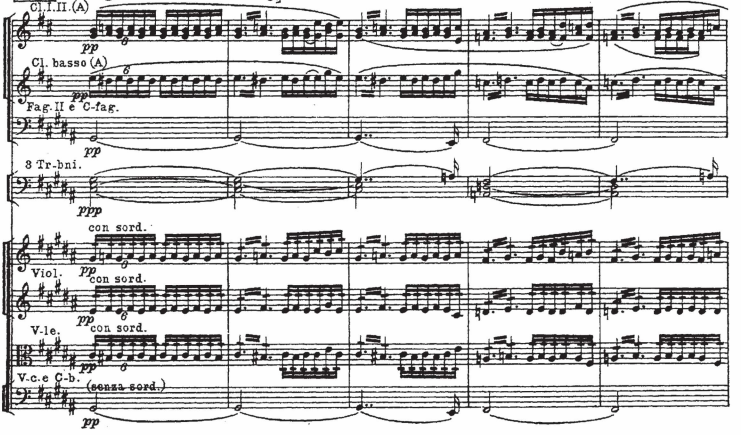
№ 139. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

158 Maestoso.



№ 140. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

248 (Larghetto alla breve. ♩ = 52.)



№ 141. „Царская невѣста.“



№ 142. „Царская невѣста“ (стр. 247).



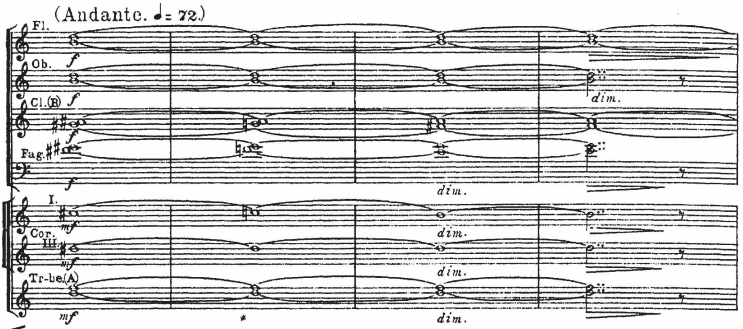
№ 143. „Ночь передъ Рождествомъ.“

165 Adagio. ♩ = 56.



*) При отсутствіи челесты — Campanelli; на челестѣ исполняется октавой ниже безъ первой ноты (Прим. ред.).

№ 144. „Садко“ (стр. 121; одни духовые).



№ 145. „Садко.“



№ 146. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

10 (Larghetto alla breve. ♩ = 52.)



№ 147. „Золотой пѣтушокъ."

233 (Allegro alla marcia. ♩ = 120.)



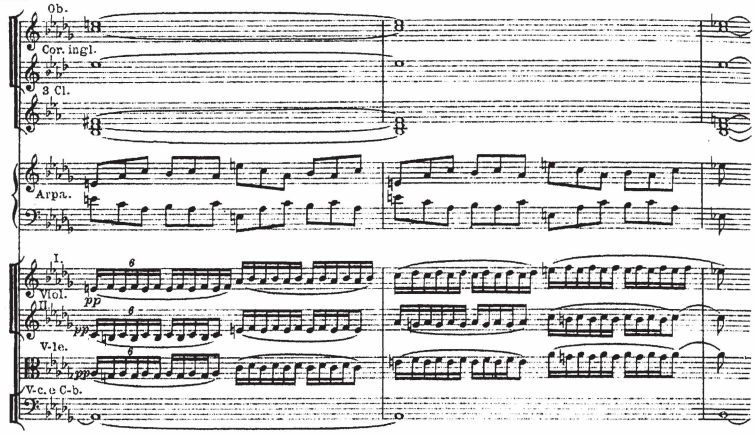
№ 148. „Свѣтлый праздникъ" (стр. 11).

Andante lugubre. (♩ = 60)



№ 149. „Сказка о царѣ Салтанѣ."





№ 150. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 219).



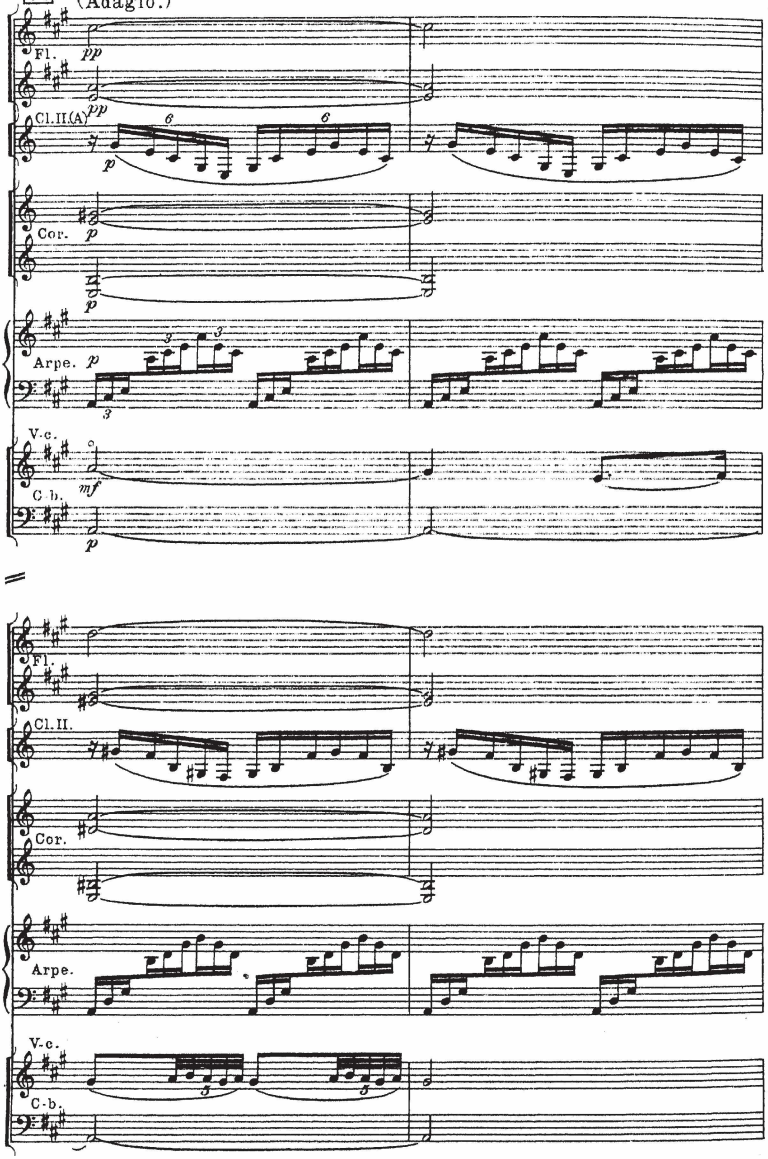
№ 151. „Антаръ.“

(Allegro.)



№ 152. „Антаръ."

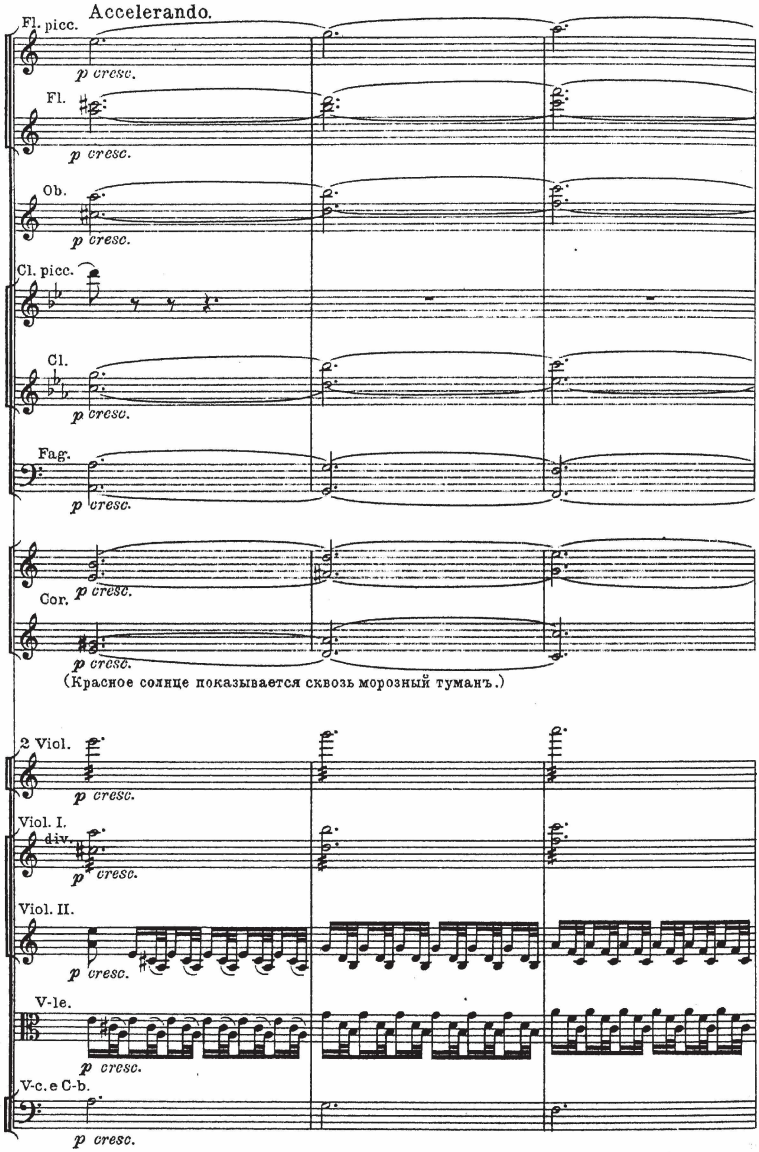
56 (Adagio.)



№ 153. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 376)

Andante, tenuto assai.

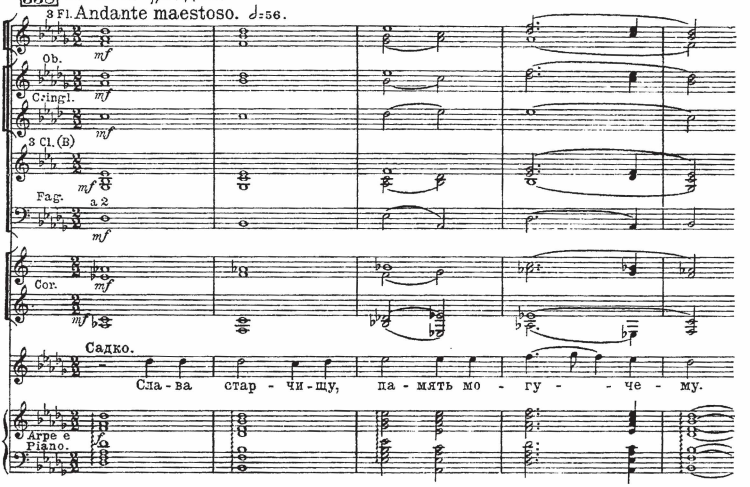



Accelerando.
Fl. picc.
p cresc.
Fl.
p cresc.
Ob.
p cresc.
Cl. picc.
Cl.
p cresc.
Fag.
p cresc.
Cor.
p cresc.
p cresc.
(Красное солнце показывается сквозь морозный туманъ.)
2 Viol.
p cresc.
Viol. I.
div.
p cresc.
Viol. II.
p cresc.
V-le.
p cresc.
V-c. e C-b.
p cresc.


Più mosso. 144. (72)
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
I. II. (A)
Tr-be.
III (e. alta F)
Tr-bni.
Tuba.
Timp.
dim.
(Виднѣется Диканька, освѣщенная солнцемъ.)
2 Viol.
unis.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.


213
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
e Tuba.
Timp.
Campana.(За сценой.)
Viol. I. unis.
V-le.
V-c.
C-b.
pp
p

338 № 154. „Садко.“



73 № 155. „Сервилія.“



№ 156. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 252).



№ 157. „Антаръ.“

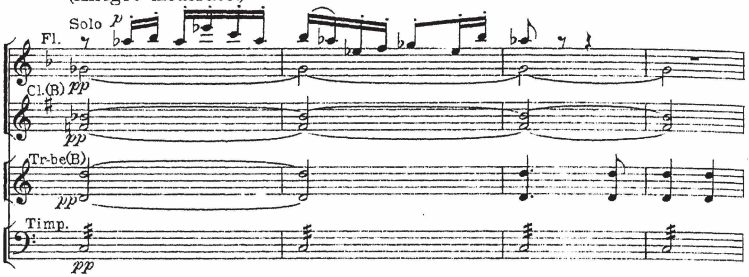


№ 158. „Псковитянка," д. I.



№ 159. „Снѣгурочка“ (стр. 223).

(Allegro moderato.)



№ 160. „Садко“ (стр. 231).



№ 161. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 80).


Ob. (Allegro. ♩=126.)
a 2
Cl.(B)
Fag. a 2
Tr-be(B)
Triang.
Piatti.
Повариха и Бабариха хохочутъ.
Ха - ха - ха -

№ 164. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 400).



Ee № 165. „Майская ночь,“ д. I (стр. 105).

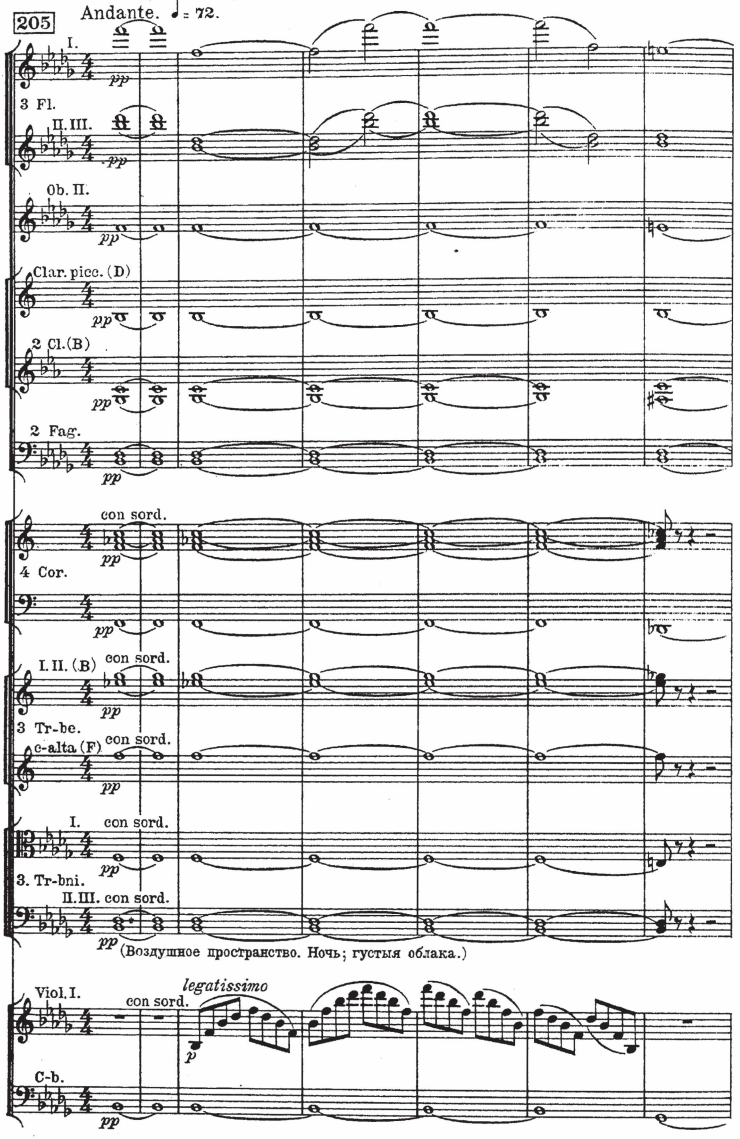


№ 166. „Снѣгурочка."

198 Maestoso. ♩ = 69.



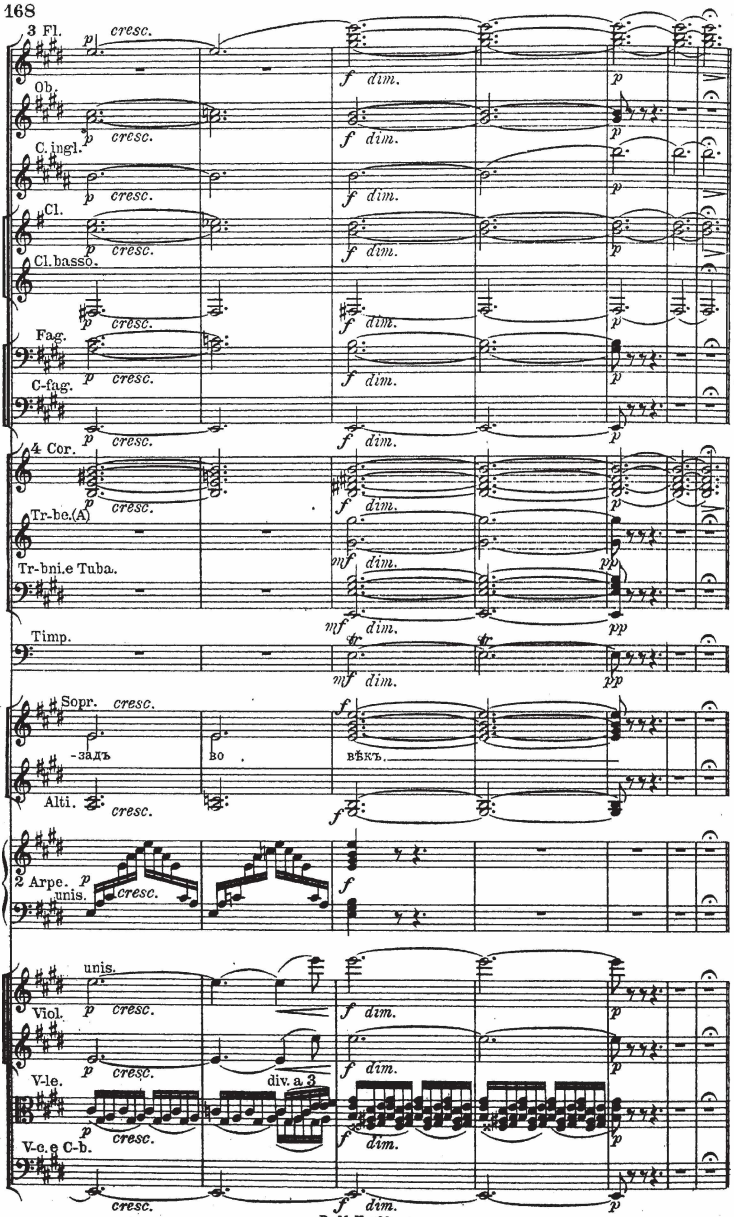
№ 167. „Ночь передъ Рождествомъ."



№ 168. „Садко."

(Andantino. ♩. = 66.)



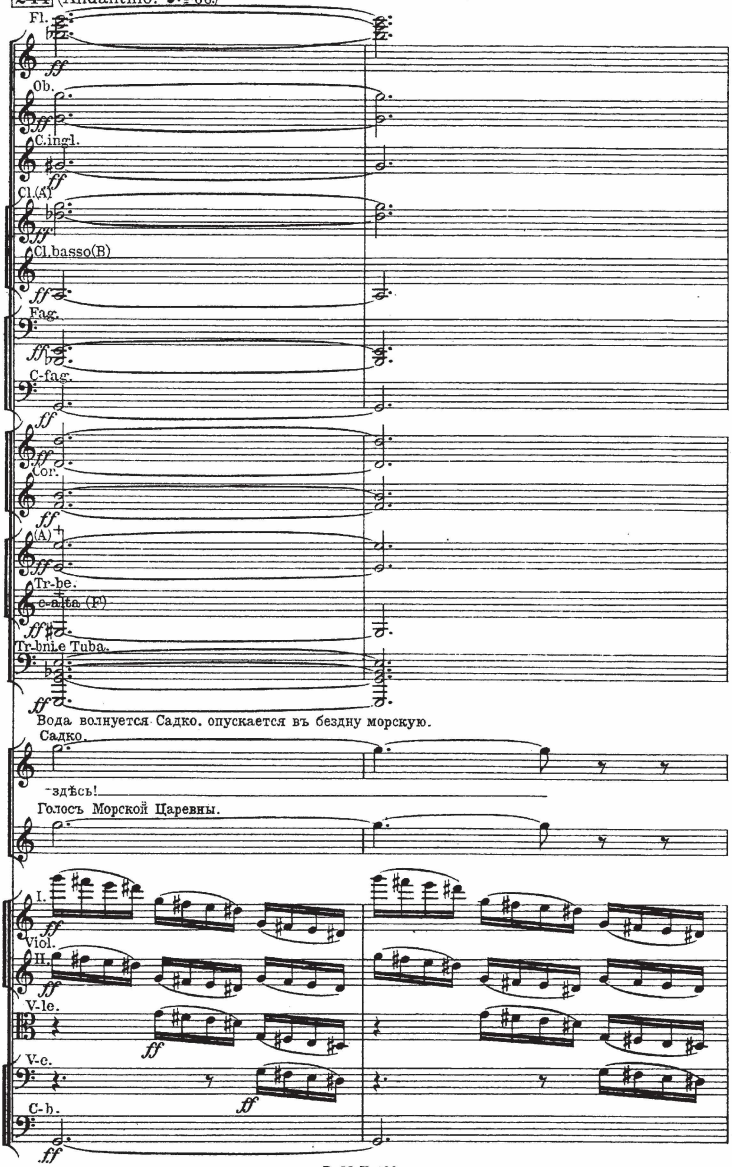

3 Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso.
Fag.
C-fag.
4 Cor.
Tr-be.(A)
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Sopr.
-задъ
во
вѣкъ.
Alti.
2 Arpe.
unis.
Viol.
V-le.
div. a 3
V-c. e C-b.
cresc.
dim.


3 Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl(B) a 2
Cl.basso(B)
Fag.
C-fag.
I. II. III.
Cor. IV.
dim.
I.II.(B)
Tr.be.
dim. e mor.
C-alta(F)
dim. e mor.
Tr.bni.e Tuba.
Soprr.
Alti.
Сказъ за - тѣй - ли - вый, пѣс - - ню звон - ку - ю
Ten.
Bassi.
I.
Viol.
II.
V-le.
div.
unis.
V-c.
div.
unis.
C-b.


Fl.I.
dim.
Ob.
dim.
C.ingl.
dim.
2 Cl.
dim.
Cl.basso.
dim.
Fag.
dim.
C-fag.
dim.
Cor. IV.
dim.
mor.
Tr-bni.
e Tuba.
dim.
mor.
CORO
S.A.
dim.
Ты сло - жи про насъ, у - - да - лой гус-ляръ.
T.
dim.
B.
dim.
Viol.
dim.
V-le.
dim.
V-c.
dim.
C-b.
dim.

№ 170. „Садко."

244 (Andantino. ♩ = 66.)



57 № 171. „Антаръ:“



№ 172. „Царская невѣста“ (стр. 252).

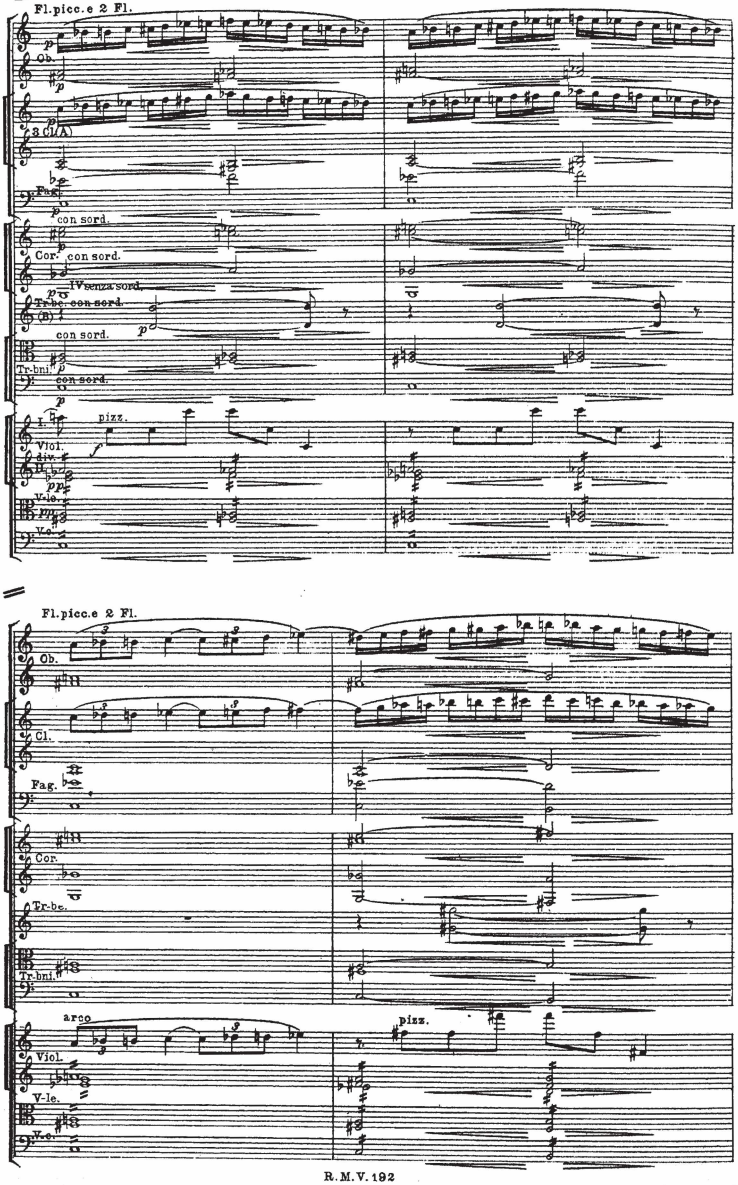


№ 173. „Садко“ (стр. 112)

(Vivace.)



22 № 174. „Ночь передъ Рождествомъ.“



№ 175 a. „Боярыня Вѣра Шелога," (стр. 49).



№ 175 b. То-же, возможная другая оркестровка.



№176. „Свѣтлый праздникъ“ (стр. 5).

(Lento mistico. ♩ = 84.)



№ 177. „Свѣтлый праздникъ“ (стр. 9).

(Lento mistico. ♩ = 84.)



№ 178. „Царская невѣста“ (стр. 1-2).



№ 179. „Царская невѣста.“



№ 180. „Царская невѣста.“

2 (Allegro. ♩ = 102.)



№ 181. „Царская невѣста."

7 (Allegro. ♩ = 102)

Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
a 2
Tr-be(C)
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
V.ol.
V-le.
V-c.e C-b.

№ 182. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

14 Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
a 2
Tr-be.(B)
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Tamb.
Piatti.

№183. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

17 Moderato alla marcia. ♩=88.



№ 184. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

26 Allegretto alla marcia. ♩ = 96.



№ 185. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

28 Allegretto alla marcia. ♩ = 96.



№ 186. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

34 (Allegretto alla marcia. ♩ = 96)

Fl.I.
2 Cl.(B)
Fag.
Cor. I. II.
Viol. I e II unis.
V.-le. pizz.
V.c.e C.-b. pizz.

№ 187. „Сказка о царѣ Салтанѣ" (стр. 306).

(Allegro tempestoso. ♩ = 132)

4 Cor. I. II. III. IV.
Tr.-be.(B)
Timp.
Корабельщикъ.
(Разо)-лье т - - ся въ шум - номъ бѣ - гѣ И о - ста - - нут-ся на бре - гѣ трид - цать три бо - га - ты - - ря
Viol. I e II unis.
V.-le.
V.-c.
C.-b.

№ 188. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 416).

(Allegro animato. ♩= 144.)



№ 189. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 367).




Fl. picc.
2 Fl.
8
2 Ob.
3 Cl.
2 Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
e Tuba.
Timp.
Cassa.
Viol. I e II.
V-le.
V-c. e C-b.



№ 191. „Псковитянка," увертюра.



№ 192. „Шехеразада“ (стр. 5).
(Allegro non troppo. ♩.=56)



№ 193. „Шехеразада“ (стр. 8).
A (Allegro non troppo. ♩.=56)

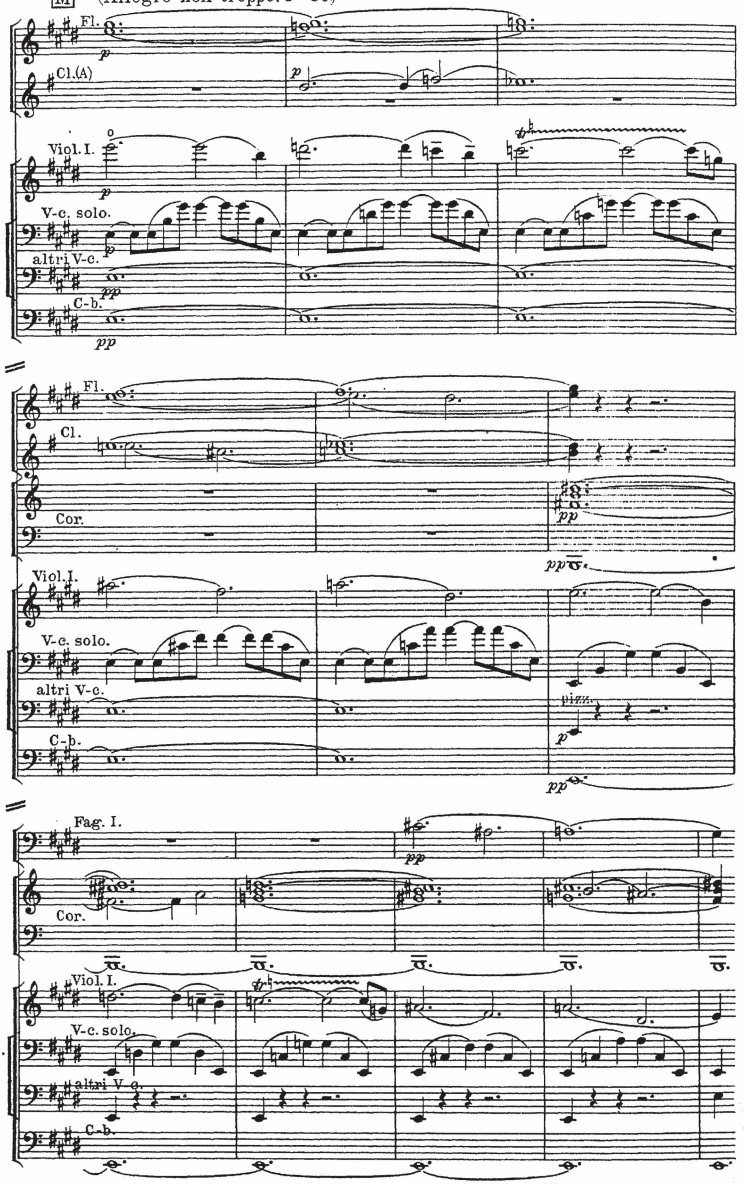


E (Allegro non troppo. ♩. = 56.)



№ 195. „Шехеразада“ (стр. 38-39).

M (Allegro non troppo. ♩.=56.)



№ 196. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

55 (Poco larghetto. ♩=60.)



№ 197. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“



62 №198. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."
(Poco larghetto. ♩=60.)



68 №199. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."
(Allegro. ♩=120.)



№200. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

70 (Allegro. ♩= 120.)



№201. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

84 (Allegro. ♩=120.)



№202. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 298–299).

(Allegro alla marcia. ♩=120.)



№203. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 309–310).



№ 204. „Снѣгурочка“ (стр. 267).

(Vivace. ♩ = 160.)



№205. „Садко.“

173 Allegro. ♩=66.



№206. „Садко."

177 Allegro. ♩. = 66.



№207. „Ночь передъ Рождествомъ.“

184 Allegro non troppo, alla polacca.



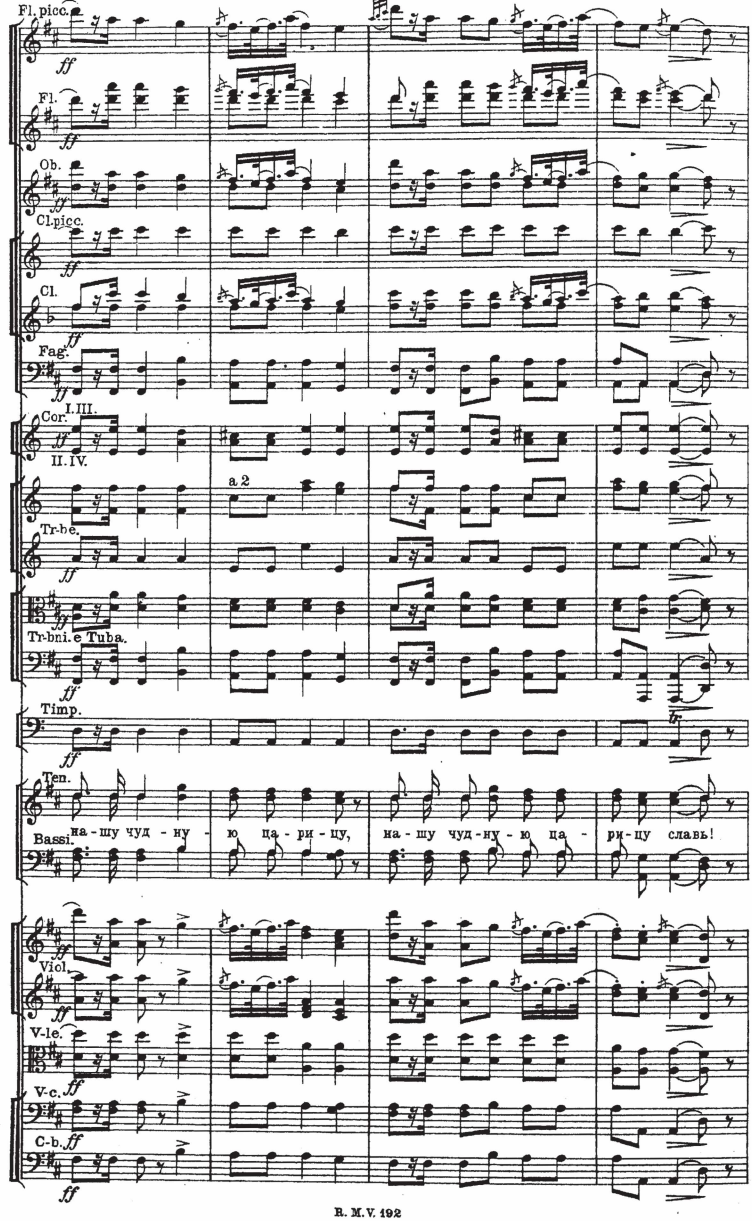

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
pizz.
arco
mf
cresc.
ff
sf
f
mf cresc.

№208.„Ночь передъ Рождествомъ.“

186 (Allegro non troppo, alla polacca.)



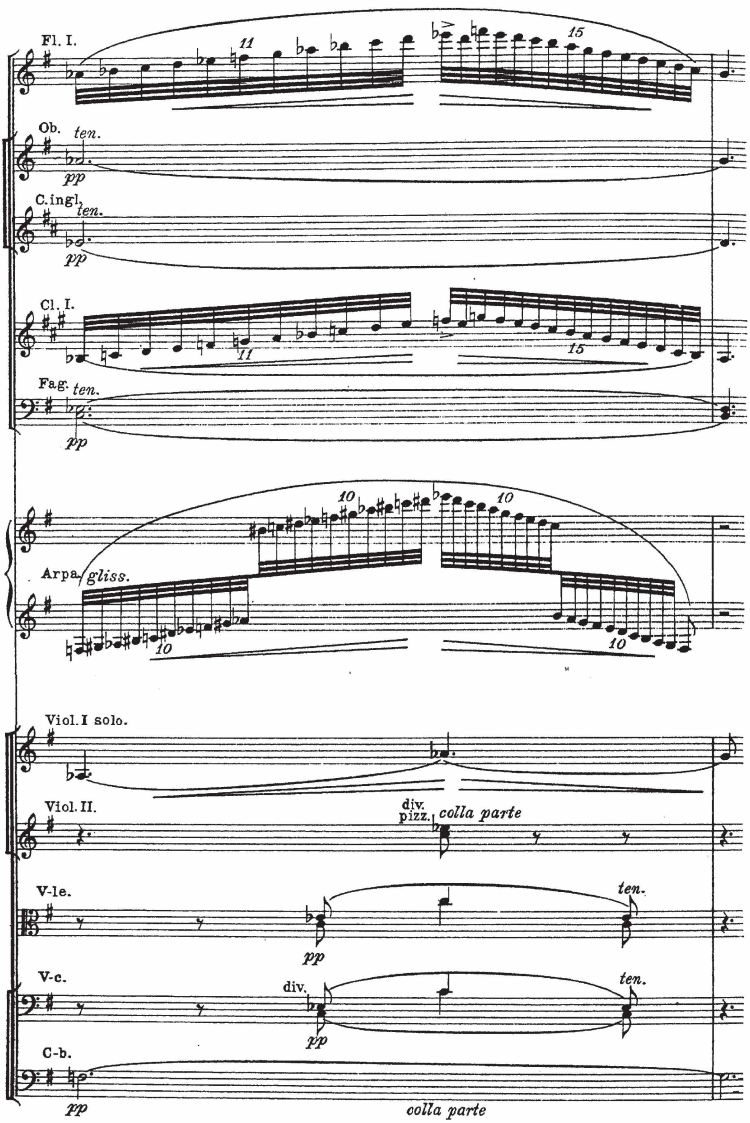

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Ten.
-ни - цу, славь!
Ma - - терь доб - ру - ю на - ро - да,
Bassi.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
a 2
cresc.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor. I. III.
II. IV.
a 2
Tr-bē.
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Ten.
Bassi.
на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу славь!
Vicl.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 209. „Шехеразада“ (стр 123).

Andantino, allargando assai.




Fl. I.
11
15
Ob.
ten.
pp
C. ingl.
ten.
pp
Cl. I.
11
15
Fag.
ten.
pp
10
10
Arpa
gliss.
10
10
Viol. I solo.
Viol. II.
div.
pizz.
colla parte
V-le.
ten.
pp
V-c.
div.
ten.
pp
C-b.
pp
colla parte


Risoluto ed animato. ♩= 100.
Fl.e Ob.
Fl.I. II.
Ob.
dimin.
Cl(A)
Fag.
a 2
dim.
Cor.
I. III.
II. IV.
Tr-be.
(B)
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Ten.
poco a poco
Bassi.
Ра - ти съ за - ра - нѣ - я по по-лю ска - чутъ, по по-лю ска - - -
V-le.
V-c. e C-b.
pizz.
Fl.
Ob.
poco rit.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Ten.
Bassi.
чутъ.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 211. „Снѣгурочка“ (стр. 179-180).

(Animato.)




allargando
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni. e Tuba.
Timp.
Ten.I.
Ten.II.
Bassi.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - - - хи.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.
cresc.
mf
sf
a 2

№ 212. „Псковитянка," д. II.

19 Allegro moderato maestoso.



294 Andante non troppo. (♩= 72.)




259
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
p
p
Arpa I.
Arpa II.
p
I.
Viol. II.
V-le.
4 V-c. soli
div.
pp
div.
pp
div.
pp
IV.
III.
pp
pp


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Arpa I.
Arpa II.
I.
Viol.
II.
V-le.
II.
I.
pp
pp
4 V-c. Soli

№ 214. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

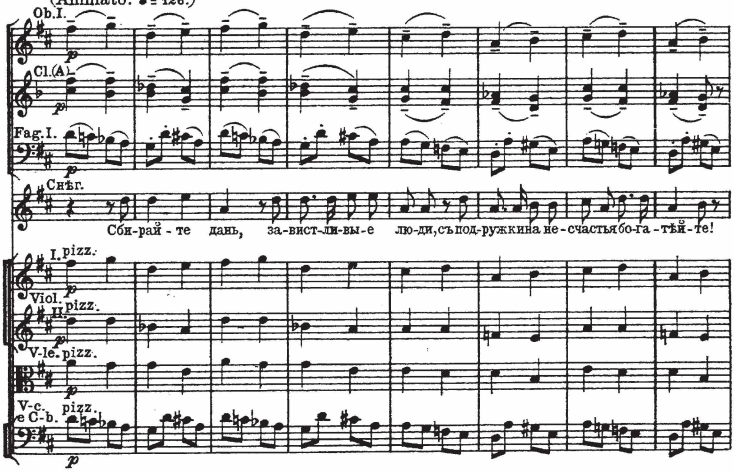
312 Andante non troppo. ♩= 72.



№ 215. „Золотой пѣтушокъ."



№ 216. „Снѣгурочка" (стр. 148.)



№ 217. „Свѣтлый праздникъ."




Fl. a 2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Triang.
Piatti.
Tam-tam. (quasi Campana)
Arpa.
Viol. div.
V-le.
V-c. (non div.)
C-b. pizz.
pp
mp
cresc.
div.

№ 218. „Майская ночь“ (стр. 140.)

Allegro vivo.



№ 219. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

(Moderato. ♩= 92.)

142 Fag. II e C-fag.



№ 220. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

144 (Moderato. ♩= 92.)



№ 221. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

(Moderato. ♩= 92.)

147




54 Lento. ♩ = 69.
Fl. picc.
dolcissimo
Весна.
pp
Снѣ - гурочка,
ког - дате-съ вгрус-нет-ся ить
Violino solo.
senza sord.
Viol. I. con sord.
Fl. picc.
Fl. I.
Cor. I
Solo
Весна.
нуж - да бу-детъ въ чемъ,
Viol. solo.
Viol. I.
mf
Весна.
ты при-хо-ди
въ Я - - - ри - - ли - ну до -
Весна.
- ли - - - - - ну,
по - кличъ ме - ня.

№ 223. „Снѣгурочка."

275 Adagio. Recit.



310 № 224. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ".

Lento mistico. ♩= 60.



№225.„Снѣгурочка.

Adagio non troppo, lento e cantabile. ♪= 72.



№ 226.„Золотой цѣтушокъ“

Шемаханская царица. rit. molto 168 Lento non troppo.



№ 227. „Млада“ д. II.

11 (Andante non troppo.)



248 № 228. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

Andante. ♩= 63.




Fl. I. II.
dolce
Ob. I.
dolce
Cl. I. II.
dolce
Fag.
dolce
ppp
Cor. I. II. III.
II. III. IV.
III. IV.
ppp
Царевна-Лебедь.
Раз - - га - дай за - гад - - ку, Царь
Arpa.
p
Quartetto solo.
Viol. I.
senza sord.
dolce
Viol. II.
senza sord.
dolce
V-la.
senza sord.
dolce
V-c.
senza sord.
dolce
Altri.
Vl. I.
Viol. II.
pp
pp
V-c. e C-b.
pp


Fl.I.
Ob.I.
I.
Cl.
II.III.
Fag.
Cor. III. IV.
pp
Деб.
всѣхъ му - дрѣй - - - - - - - шій го- су - даръ.
Agra.
Quartetto solo.
I.
Viol.
II.
V.la.
V.c.
Altri.
I.
Viol.
II.
V.le.
pp
V.c.e C.b.

№ 229. „Золотой пѣтушокъ" (стр. 227.)




Fl.I.
Cl.I.
Cl.II.
Fag.
pp
Cor.I.
pp
поль по - - сы - - па - - - - - - - - ю.
Celesta.
Arpa.
I.
Viol.
II.
V.le.
V.c. solo.
p
V.c. altri.
pp
C-b.

Sostenuto e tranquillo. ♩= 138.



№ 231. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

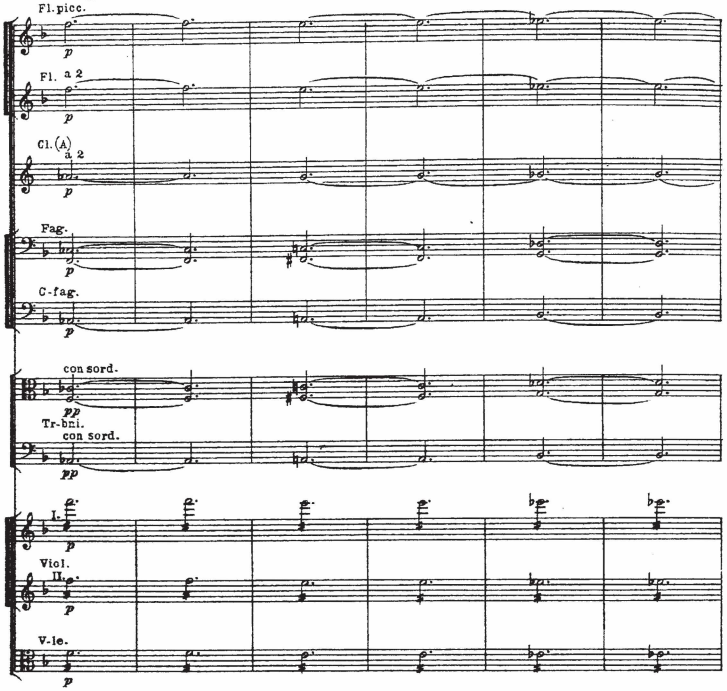
297 (Andante. ♩ = 48.)




Fl.picc.
dolce assai
cresc.poco
mf
Fl.I.II.
dolce assai
cresc.poco
II.
mf
Ob.
I.
II.
p cresc.poco
mf
Cl.
cresc.poco
cresc.poco
Fag.
p
cresc.poco
p
mf
Cor.
cresc.poco
mf
III.
cresc.poco
Февр.
слав - но-му?
Призракъ.
Ве - - се - лись мо - я не-вѣс-та, ве - - - се-лись!
Arpa I.
Arpa II.
2 Viol.soli.
p cantabile ed espress.
cresc.poco
mf
I.
p cantabile ed espress.
cresc.poco
mf
Viol.
II.
p cantabile ed espress.
cresc.poco
mf
V-le.
div.
unis.
cresc.poco
mf
V-c.
cresc.poco
mf
C-b.
pizz.
cresc.poco
p
mf

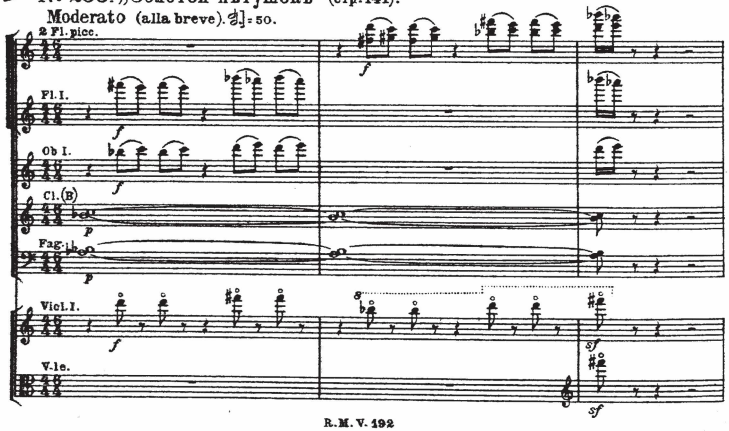
№ 232. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 282).

(Allegro assai. ♩ = 132.)



№ 233. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 141).

Moderato (alla breve). 𝅗𝅥 = 50.



№ 234. „Шехеразада“ (стр. 61).

(Vivace, scherzando. ♩= 132.)



№ 235. „Снѣгурочка“ (стр. 307).

Moderato. ♩= 76.



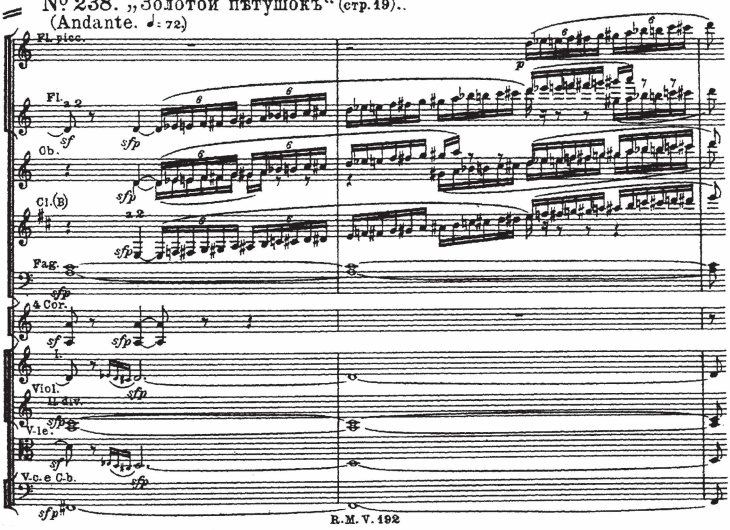
№ 236. „Снѣгурочка“ (стр. 385).





№ 238. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 19)..

(Andante. ♩ = 72)



29 № 239. „Псковитянка," д. II.

Moderato e maestoso.



123 № 240. „Царская невѣста."

(Allegro moderato. ♩. 112.)



(Allegro moderato. ♩= 112)



№ 242. „Царская невѣста.“

178 Lento. ♩. 56.



№ 243. „Царская невѣста.“

179 (Lento.)



№ 244. „Снѣгурочка."

140 Andante, molto sostenuto. ♩= 69.



313 № 245. „Снѣгурочка.“

(Andante. ♩= 69.)



№ 246. „Сервилія."

228 (Lento. ♩= 80.)



№ 247. „Царская невѣста.“

(Adagio.)

205

Fl.
Ob.
Clar. (B)
Fag.
Arpa.
I. div. con sord.
II. div. con sord.
V-le.
V-c.

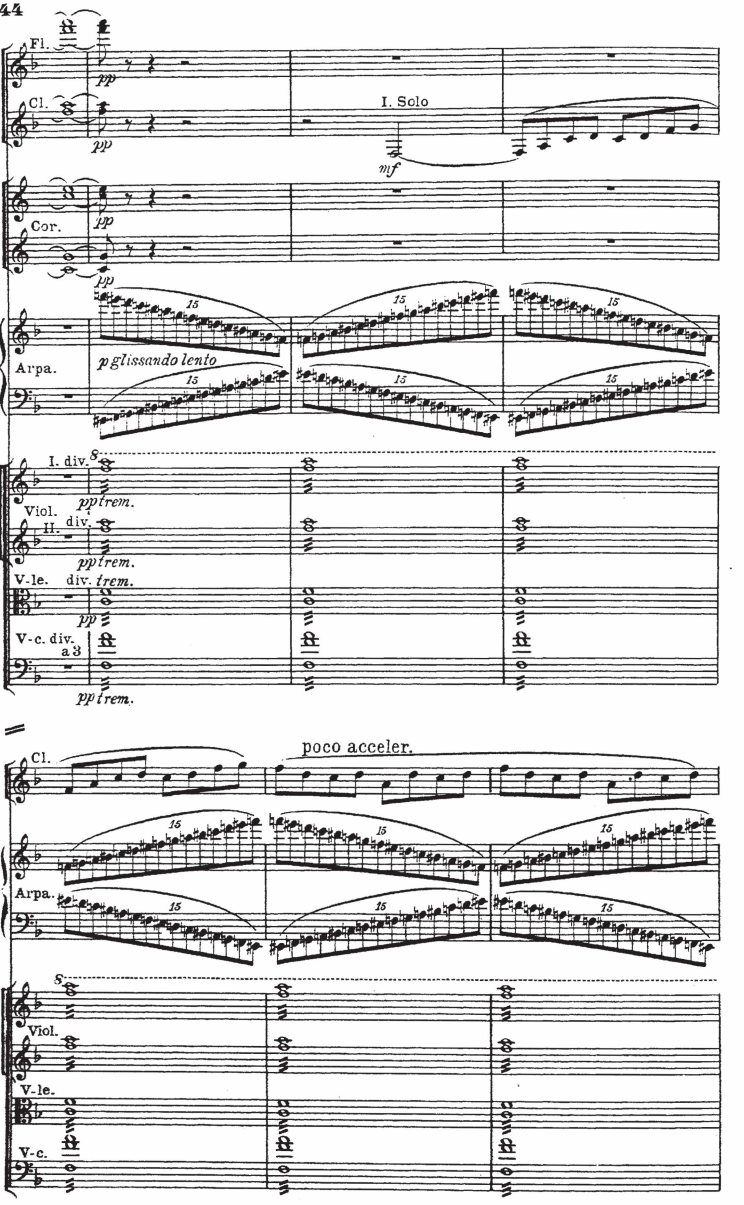
pp dim. ppp pp

№ 248. „Свѣтлый праздникъ.“

D (Andante lugubre. ♩= 60.)

Fl.
Cl. (C)
C.r.
Tr-be. (B)
3 Tr-bri.
Tuba.
Vcl. I div.
Vcl. II div.
V-le. div.
V-c. div. a 3

pp cresc. ff dim. f dim. cresc. molto


Fl.
pp
Cl.
pp
I. Solo
mf
Cor.
pp
pp
Arpa.
p glissando lento
15
I. div.
S
pp trem.
Viol.
II. div.
pp trem.
V-le. div.
trem.
pp
V-c. div.
a 3
pp trem.
poco acceler.
Cl.
Arpa.
S
Viol.
V-le.
V-c.

5 (Larghetto alla breve. 𝅗𝅥. = 52.)



№ 250. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."



№ 251. „Испанское каприччіо."



264 (Allegro non troppo. ♩= 112.)

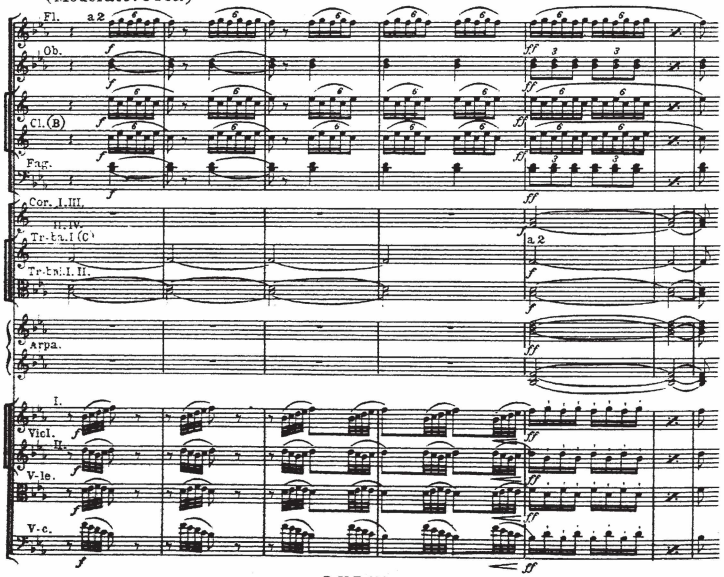


№ 253. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 28.)



№ 254. „Царская невѣста“ (стр. 246-247).

(Moderato. ♩ = 96.)



C (Andantino, poco animato.)



№ 256. „Царская невѣста."

102 Molto andante. ♩ = 60.



№ 257. „Царская невѣста" (стр. 186).

(Andante. ♩ = 92.)

stringendo poco a poco



№ 258. „Млада“, д. III.




Fl. picc.
cresc. poco
molto cresc.
Fl. I.
pp
molto cresc.
Fl. II.
cresc. poco
molto cresc.
Fl. c-alto
cresc. poco
molto cresc.
Cl. I. (A)
pp
molto cresc.
Cl. II.
cresc. poco
molto cresc.
Cl. III.
cresc. poco
molto cresc.
Fag. I.
mp cresc.
Fag. II.
Fag. III.
mp cresc.
molto cresc.
3 Cor. (E)
pp cresc. poco
pp
cresc. molto
Tr-ba. picc. (D)
pp cresc.
Tr-ba. c-alta (E)
Tuba.
pp cresc.
pp cresc.
stacc.
Viol. I.
cresc.
Viol. II.
cresc.
12 V-le div.
cresc.
V-c.
cresc.
C-b.
cresc.
f cresc. molto


Con moto.
Fl. picc.
Fl. I. II.
a 2
a 2
Fl. c-alto
Ob.
Ob. c-alto
Cl. I.
Cl. II.
Cl. III.
Cl. basso (A)
3 Fag.
ma dolce assai
6 Cor. (E)
I. IV.
II. V.
III. VI.
Tr-ba. picc.
Tr-ba. II (A)
Tr-ba. c-alta
3 Tr-bne Tub.
Camp.
Triang.
Piatti.
3 Arpe unis.
ff glissando
(in do♯, ré♯, mi♭, fa♯, sol♭, la♭, si♭)
I.
Viol. II.
V-le.
div. a 3
V-c. div.
C-b.
unis.
R. M. V. 192

№ 259. „Млада;“ д. III.




Poco acceler.
Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Cl.I.
Cl.II.
Cl.III.
Cl.basso (B).
I.
Fag.
II.
3 Cor.
II.
III.
Tr-ba.picc.
Tr-ba.II.
Tr-ba.c.-alta.
Viol.I.div.
Viol.II.
V-le
1.e 2 P.
V-c.
pizz.
3.4.5.e 6 P.
C-b.div.
(8)
dim.
smorz.
poco
a
(stacc.)


Fl. picc.
smorz.
Fl. I.
dim.
smorz.
Fl. II.
dim.
smorz.
Fl. c-alto.
Cl. III.
mf dim.
smorz.
smorz.
Cl. basso.
smorz.
Viol. I.
mf non stacc. dim. assai
pp
mf non stacc. dim. assai
pp
mf non stacc. dim. assai
pp
mf non stacc. dim. assai
pp
Viol. II.
mf non stacc. dim. assai
pp
1. 2. 3. 4. P.
mf non stacc. dim. assai
pp
5. 6. 7. 8. P.
mf non stacc. dim. assai
pp
1. 2. 3. 4. P.
V-le.
non stacc. dim. assai
pp
5. 6. P.
non stacc. dim. assai
pp
V-c.
1. 2. P.
3. 4. P.
pp
C-b.
(4)
pp

№ 260. „Садко."

Andantino. ♩. = 66.



№ 261. „Садко."

Moderato. ♩ = 96

119



№ 262. „Антаръ.“

52 (Allegro risoluto.)

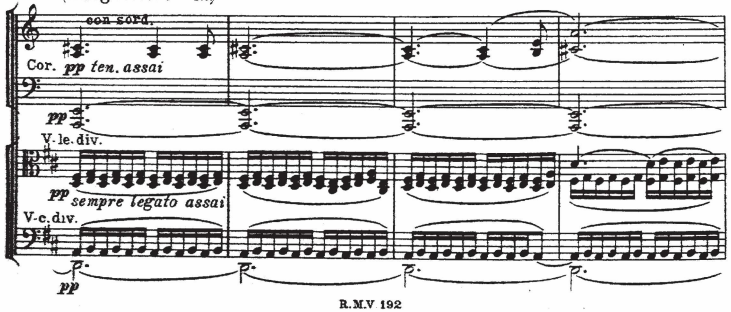


№ 263. „Золотой пѣтушокъ.“ 106



№ 264. „Папъ Воевода.“ Вступленіе (стр. 3).

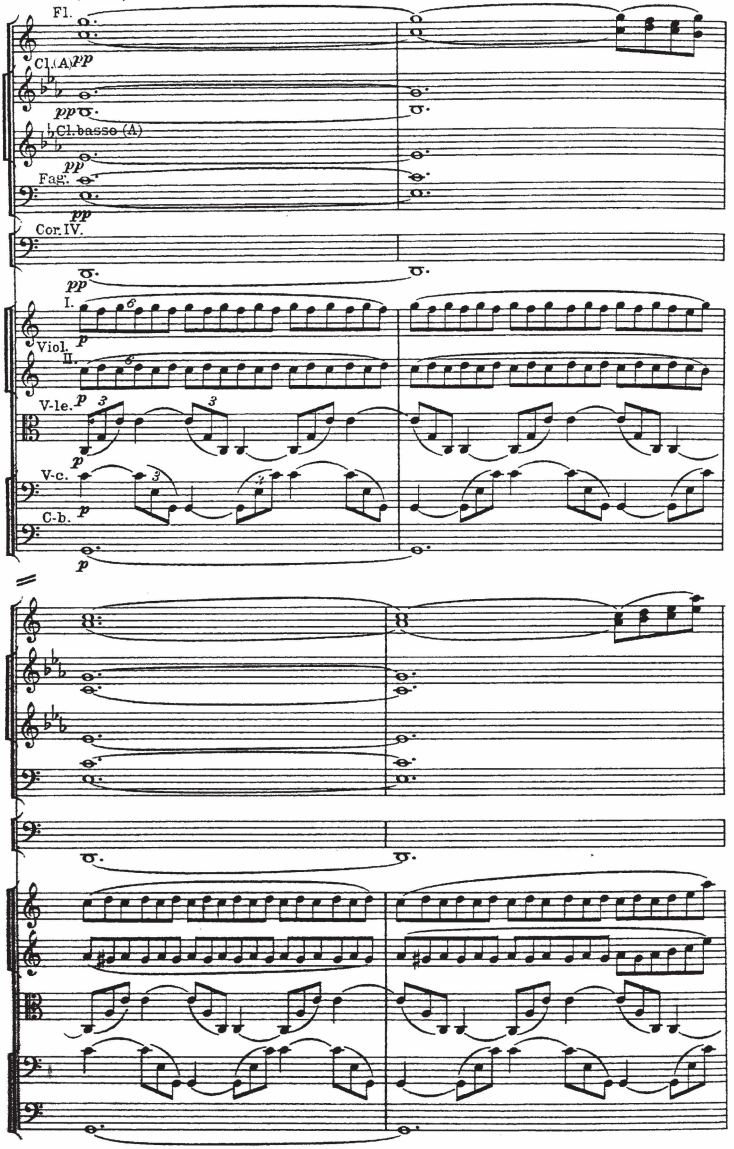
(Allegretto. ♩. = 52.)




4
Cor. ingl.
con sord.
pp
Cl. I.(A)
p
Fag.
p
Cor
V-le.
V-c.
Ob.con sord.
pp ten. assai
Cor.ingl.
Cl.
Fag.
Cor. I.II.
Viol.II.
ten assai
div.
V-le.
pp sempre legato assai
V-c.
Fl.I.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.
p
Cor.
Viol.II.
pp
V-le.
V-c.
pp

103 № 265. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

(♩ = 63)



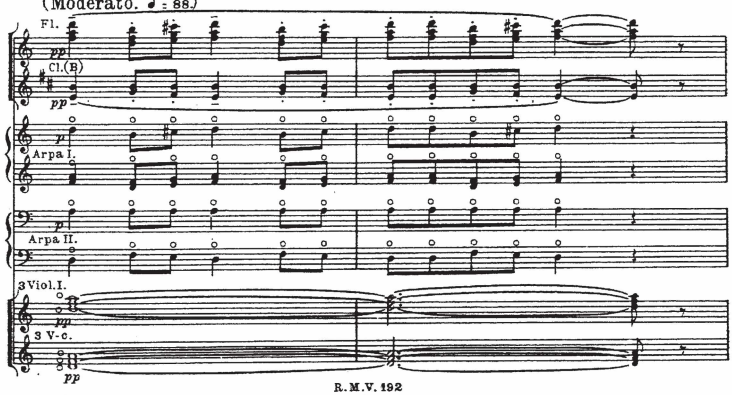
№ 266. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

128 (Moderato assai. ♩ = 84.)



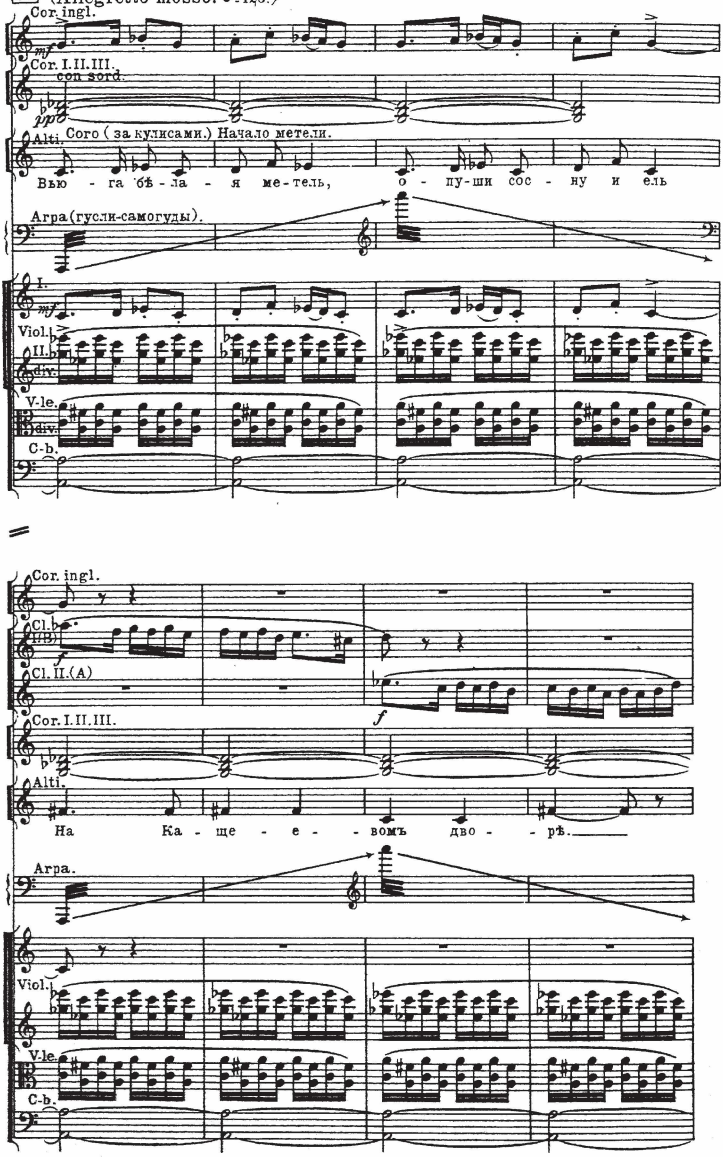
№ 267. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 488).

(Moderato. ♩ = 88.)



№ 268. „Кащей безсмертный."

33 (Allegretto mosso. ♩=136.)



№ 269. „Кащей безсмертный."




Fl.picc.
Fl.
a 2
Ob.
Cl. I.(B)
Cl. II.(A)
Cor.
a 2
Tr-be.(B)
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 270. „Млада“ (стр. 166).



№ 271. „Золотой пѣтушокъ."



№ 272. „Сказка о царѣ Салтанѣ" (стр. 179).



№ 273. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 269).

(Moderato assai. ♩. = 63.)



№ 274. „Сказка о царѣ Салтанѣ."

165 (Moderato assai. 𝅗𝅥 = 63.)



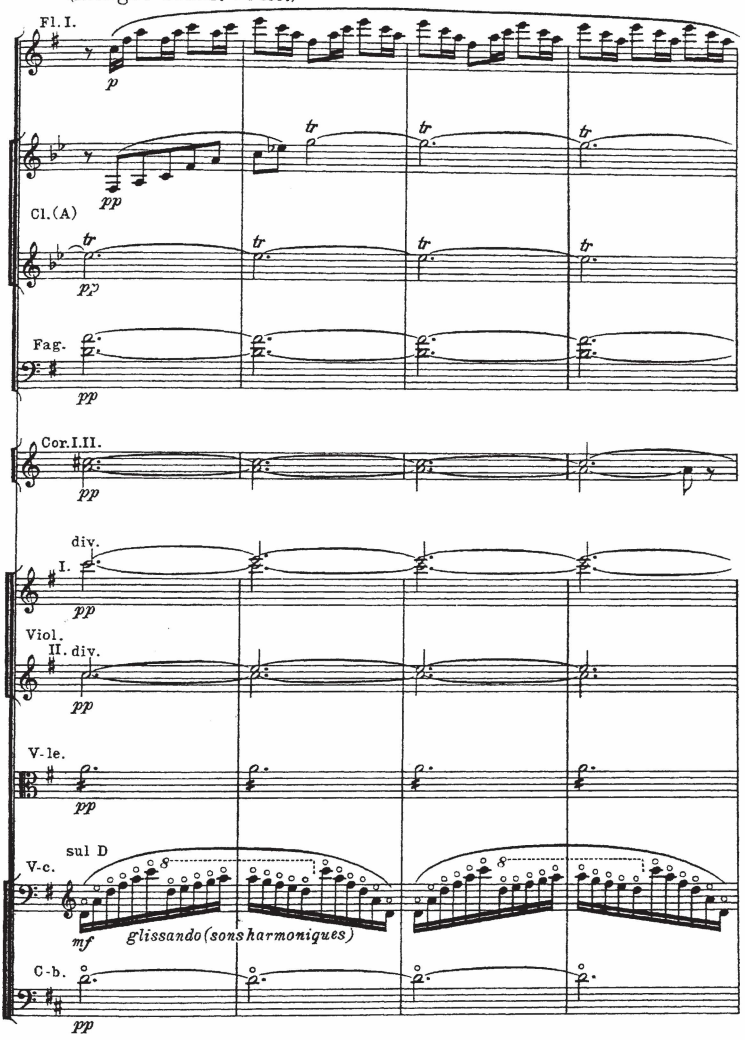
№ 275. „Панъ Воевода."

128 (Larghetto. ♩. = 76.)




quasi trillo
2 Fl. picc.
Fl. I.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
3 Tr-bni.
Camp.
Triang.
Ядв.
телъ
Arpa.
gliss.
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c. C-b.

№ 276. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 310).
(Allegro assai. ♩ = 168.)



№ 277. „Снѣгурочка.“

45 Adagio. ♩ = 50.



№ 278. „Садко.“


143 Adagio. ♩ = 56.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor. II.
Любава.
V-c. e C-b.
pizz.
По - мо - ги, мнѣ Бо - - же Гос - - по -
poco cresc.
Cor.
I.
Timp.
ди! Со-хра - ни e - го буй-ну го - - -ло - ву!
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c. e C-b.
arco

№ 279. „Снѣгурочка."

48 (Allegrètto capriccioso.)



(Larghetto assai ♩=60.)




espr.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Marœa.
там_ъ, вонъ там_ъ, что злат_ъ вѣ -
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c I.
V-c II e C-b.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Marœa.
- нѣщ_ъ, есть об - лач - ко вы - со - ко.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c. I.
V-c. II e C-b.
dim.
p
pp

№ 281. „Садко“ (стр. 516).

(Passionato. ♩ = 126.)



№282.„Царская невѣста“ (стр.361).

(Larghetto assai.)



№ 283. „Царская невѣста."

169 (Larghetto. ♪ = 92.)




Ob.
p dolce
Cl.(A)
p dolce
pp
pp
Fag.
p dolce
Cor.I.II.
M.
-си - бо вамъ!
Д.Саб.
Со - гла - сье, лю - бовь
Д.
жить!
Дай Бо - же вамъ
въсчастьи про - житъ,
Л.
лас - ку всѣхъ.
Гр.
- вѣтъ да лю-бовь!
Пошли вамъ Богъ,
по - шли вамъ
С.
- вѣ - - тѣ.
По-шли вамъ
Бо-же счаст-ли - вый долгій вѣкъ,
Viol.
div.
V-le.
div.
V-c.
C-b.


170
Fl.II.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
I.III.
II.IV.
Triang.
M.
Спа-си-бо всѣмъ вамъ за ласку привѣтъ!
Д.
по-шли вамъ Богъ, по-шли вамъ Богъ!
Л.
Гр. спа-си-бо вамъ!
Бо - же со-вѣтъ да лю-бовь!
С.
по - шли вамъ Богъ!
Coro.
Sopr. e Alti.
Будь здоровъ Иванъ сынъ Сергѣевичъ
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
cresc.
fmarcato


Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor. I.III. II.IV.
Tr-be.(C)
Triang.
Coro.
Со не-бе-сто-ю сво-ей крас - но-ю! Вѣкъ вамъ жить въ любви, въ счастьи, въ радости,
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.


Fl.picc.
Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor. I.III. II.IV.
Tr-be. (C)
Tr-bni.e Tuba.
Triang.
Собакинъ.
Дай
Coro.
О - то всѣхъ лю - дей вѣчес - ти по - чес - ти!
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.


Fl.II.
Ob.
Cl(A)
Fag.
Cor. I.III. II.IV.
M.
Дай Богъ!
Д.Саб.
Дай Богъ вамъ!
Д.
Дай вамъ Бо - - - - - же!
Л.
Дай Бо - - же счас - - - - - тья!
Гр.
Дай вамъ Богъ въсо - - вѣ - - - - тѣ жить!
С.
Богъ въ люб - ви весь вѣкъ про - жить!
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.
cresc.


108 (Adagio. ♩=44.)
Ob.
Solo
dolcissimo
Mezzo. dolcissimo
Сколь - ко яс - ныхъ дней про - ве - ли мы въ немъ, Каж - дый
Viol. II. con sord.
pp
V-le con sord.
pp (senza sord.)
V-c. solo.
dolce
altri V-c. con sord.
pp
кус - тикъ намъ го - ло - вой ки - валъ, Де - ре - ва то всѣ
съ ти - хой ла - ско - ю Ди - во - ва - ли - ся на насъ.

№ 285. „Золотой пѣтушокъ."

135 (Andantino. ♩ = 76.)




Fl.
I.
pp
Ob. I.
pp
dolcissimo
C. ingl.
Cl. (A)
I.
pp
Cl. basso (A)
Fag.
Tamburo.
Tamb-no.
Шем. цар.
страхъ, Спѣшитьхо-зяй-ка мс-ло - да-я Съпризнаньемъ сладостнымъ вус-тахъ.
Arpa.
Viol.
pizz.
div.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 286. „Царская невѣста“.

(Lento. ♩ = 63.)




Fl.
riten. poco a poco
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Люб.
А ты ме-ня по-ки-нешь!
Viol.
div.
V-le.
V-c.I.
V-c.II e C-b.

№ 287. „Снѣгурочка.“

16 (Allegro moderato.)




Весна.
онъ и радъ то - му: Зно - битъ мо - ро - зитъ ме - ня Вес -
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.
Fl.I.
Ob.I.
Cl.I.
Весна.
-ну и Бе-рен-де - евъ; солн-це рев-ни-во-е на насъ сер-ди-то смот - ритъ,
Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

№ 288. „Царская невѣста."




Fl. I.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
I. II.
Ш.
Люб.
Охъ, хо - роша! не чу-дится ли мнѣ?
Не
Viol.
V-le.
V.c.e C-b.
cresc. molto
Fl. I.
125
Ob.
Cl.
Fag.
Люб.
чу-дится. Ка-кая красо-та! глаза ка-кі - я! Э - той не раз-
Viol.
V-le.
V.c.
C-b.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
dim.
Cor.
I. II.
Tr-be.(C)
Tr-bni.
Perese.
Люб.
-лю - битъ. За то и я е - е не по - ща - жу.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
Timp.
Какъго-то-ва го-ритъ!
Гдѣ-жтотъ-нехристь? (Стучится къ Бомелію)
cresc.

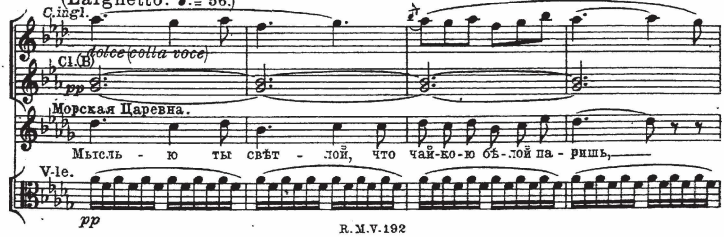
№ 289. „Садко."

99 Larghetto. ♩.= 56.



№ 290. „Садко" (стр. 150).

(Larghetto. ♩.= 56.)




C.ingl.
Cl.
M.Цар.
Садко. Рыб - ко - ю лег - кой ны - ря - - ешь въ вол - нахъ.
dolce
Час - ты - ми звѣз - да - ми по-ясъ твой чуд-ный го - ритъ.
V.le.
div.
V.c.
dolce (colla voce)
Fl.
dolcissimo
Ob.
dolcissimo
C.ingl.
dolcissimo
Cl.
dolcissimo
pp
Fag.
pp
Cor.
ppp
M.Цар. ppp
Садко. Доб - - - рый мо - ло-децъ, Су - - же - ный, ря - женый, мо-ло-децъ
Кто ты ду - ша? Кто ты, да - рев - - на мо-(я?)
I.
Viol. II.
dolcissimo
dolcissimo
V.le.
pp
V.c.
dolcissimo
C-b.
pp


307
(Allegro. ♩.= 66.)
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(A)
Fag.
e C.fag.
Cor.
Trbni.
e Tuba.
Timp.
Морск. Царевна.
Садко.
(Голоса за занавѣсью)
Су - же - ный, ря-женый мой!
Чуд - на - я дѣ - ви ца!
Viol.I.
V.le.
V-c.
C-b.
Cl. I, III.
dolce
poco cresc.
По - ло - ни - ли серд - це мнѣ пѣс - ни чуд - ны - я тво - и, же -
По - ло - ни - ла серд - це мнѣ чуд - на - я кра - са тво - я, же -
div.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
a 2
I.
II.e C-fag.
Cor.
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
Морск. Царевна.
ten.
-лан - ный мой!
Садко.
ten.
-лан - на - я!
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 292. „Садко.“

a 318 Andantino. ♪ = 104.



b 320



№ 293. „Царская невѣста“ (стр 169).

(Allegro. ♩ = 120-132.)



(Allegro.)


Ob.c-a.
Fag.
Cor.
Sopr. Alti.
Ten.
Bassi.
Гой, гой зво - ни - - - - - те
Viol. I.
Viol. II div.
V-le.
V-c. e C-b.
сход - ку! Ой, лю - - - - бо лю - - - - бо вѣ-че!
dim.

№ 295. „Садко."

(Allegro. ♩ = 126.)




Più animato. ♩= 144.
220
Fl.picc.
cresc.
Fl.
Ob.
cresc.
C.ingl.
Cl.picc.
cresc.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Ten. и Садко.
Хоръ I
Bassi.
Sopr. Alti.
Хоръ II
Вы-со - та ли вы-со-та под-не-бес-на - я, Глу-бо - та глу бо-та О-кі-анъ мо - ре.
Ten. Bassi.
Arpe.
Viol. I e II unis.
V-le.
V-c.
C-b.
div.
pizz.

№ 296. „Псковитянка," д. II.

(Allegro.)




38
ten.
Fl.
Ob.
Cl. I.
Fag.
Cor. I II.
Стеша.
Ц.Ив. лѣ - та то гри-бов-ны; гос-ти на-ѣз-жа-ютъ ров-но бы и хва-лятъ.
Бой-
Sopr.
Alti. -титъ го-ритъ, Слов-но сол - - ныш-ко въ зор - ку вещ - ню-ю.
На-дви-
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
arco
Fag.
Cor. I II.
ten. assai
Ц.Ив.
-ка ты и при-гляд-на, знать во Пско-вѣ, что гри-бы, кра-са - ви-цы рас - тутъ; не
Sopr.
Alti.
Слов-но
-га-ла-ся ту-ча чер - на - я, По-на - су - пилъ бровь стат-ный мо-ло-децъ.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.
pizz.
arco


Cor. I.II.
a 2
Ц. Ив.
то что нъна - шей сло - бо - дѣ;
слы - ха - ла-ль?
Sopr. I.
Sopr. II.
тра - - вуш - ка при - лег - ла ле - жить рать бо - яр-ска-я. Вотъ за
Alti.
Viol.
arco
V-le.
arco
V-c.
arco
Fl. picc.
Poco allarg.
Fl.
Ob.
Ob. c-a.
Cl.
Fag.
Cor.
poco f
Стеша.
Какъ не слы-хать!
„Не-во - - - ле - ю“ зо-вутъ.
Ц. Ив.
Не-во-лей а-ли
Sopr. I.
Sopr. II.
Бо - - - яр - - - ска - я
что по - ютъ то-му мо - лод-цу сла-ву чест-ну-ю. Сла - ва
Alti.
arco
Viol.
pizz.
V-le.
pizz.
V-c.
pizz.


Fl.picc.
Fl.
ten.
Ob.
ten.
Ob.c-a.
ten.
Cl.
ten.
Fag.
Cor.
Ц. Ив.
во-ле-ю, да толь-ко ты за-ѣз-жай къ намъ по до-ро-гѣ въ гости.
Sopr.I.
Sopr.II.
на не-бѣ солнцу крас-но-му, Сла-ва ба-тюш-кѣ Ца-рю гроз-но-му!
Alti.
Viol.
V-le.
V-c.

№ 297. „Садко“ (стр. 157).

(Allegro non troppo. ♩. = 112.)




Fl.
Solo
dolce
C.ingl.
dolce
Cl.I(A)
Solo
dolce
М.Цар.
Ми - лый мо-ло-децъ! Су - же-ный, ря-же-ный!
Садко.
Кто, кто ты дѣ-ви-ца? Кто ты, кра-са-ви-ца!
Sopr.
dim.
А - у! А - у!
Alti.
Со - би-рать цвѣ-точ-ки бѣ - лы-е, мо-ло-дильнич-ки ду - шис - ты-е.
dolce
Viol.
V-le.
V-c. I.
dolce
V-c. II e C-b.

143 № 298. „Снѣгурочка.“




Ob. I.
Cl.(B)
poco cresc.
Fag.
Cor. III. IV.
Timp.
Купл.
-крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо - - - -
Sopr.
Alti. Не былъ ни ра-зу по-ру-ганъ из - мѣ-но - ю, чер-ной о-би-до-ю брачный вѣ-нокъ у насъ,
Ten. на-ши дѣ - ви-цы не зна-ли об - ма-на, не зна - - ли о-би - - ды,
-кой, на-ши дѣ-ви - цы чер-ной о-би - ды не зна - ли, не зна - ли,
Viol.
V.le.
V.c. e C.-b.
cresc. poco
poco acceler.
Ob.
Cl.
Fag.
mf cresc.
Cor. III. IV.
Timp.
Купл.
-ю и вмѣс - тѣ съ лю - тымъ го - - ремъ -
Sopr. Alti.
Ten. не былъ ни ра - - зу по - ру - ганъ из-мѣ - - но - ю
Bassi
Не былъ ни ра-зу по-ру - ганъ из-мѣ-но-ю, чер-ной о - би-до-ю брач-ный вѣ-нокъ у насъ;
Viol.
V.le.
V.c. e C.-b.

№ 299. „Млада" д. III.

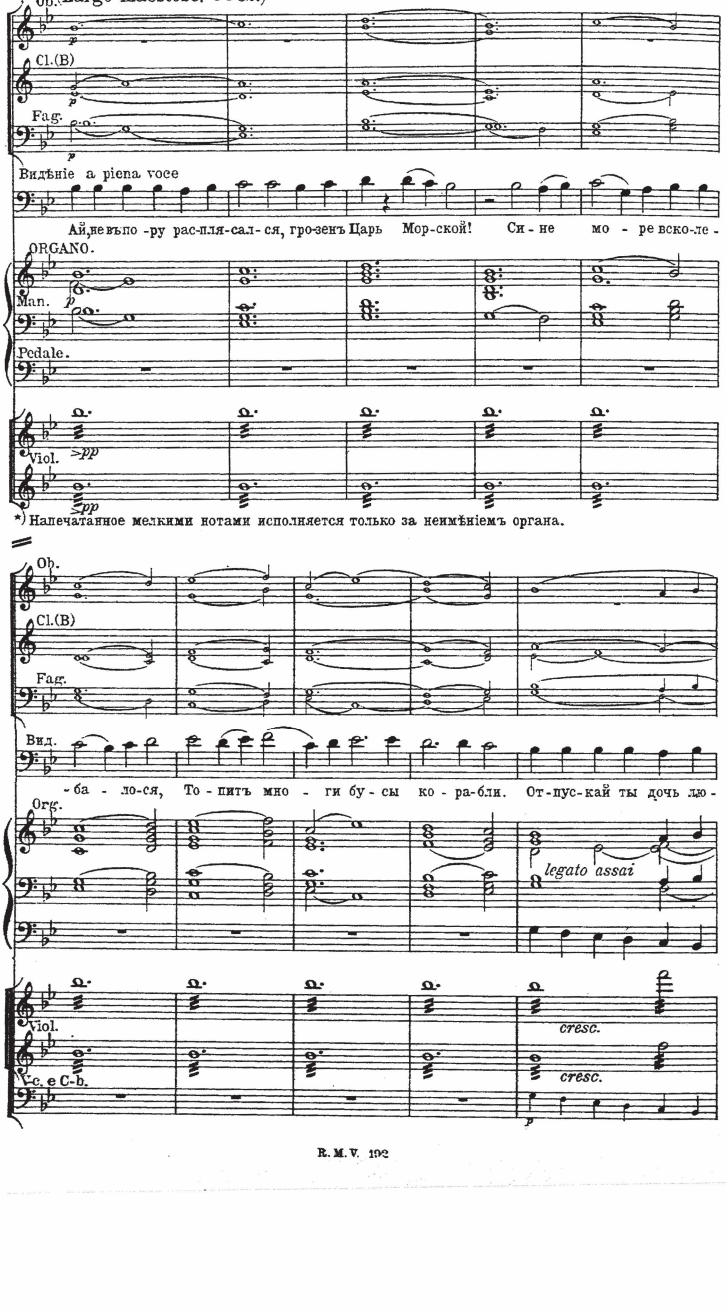



(насценѣ.)
Solo
brillante
Cl.picc. (Es).
12
12
(lento) (acceler.)
2 Fl.
Cl. I.
Cl.basso.
Fag.
Cor.I.
3 Cor.
2 Cor.
Arpa I.
Arpa II.
Viol.II.
4 V-le.
4 V-c.
C-b.


№ 300. „Млада," д. III.
Строй цъвницъ.
Flauto del Pan.
39
На сцената.
2 Fl. del Pan
Fl. picc.
Cl. picc. (Es)
Cl. picc. (D)
10-8 Lyre
Piatti.
2 Fl.
Cl. I. (B)
Cl. basso (B)
Fag.
Cor. I. (As)
3 Cor. (F)
2 Cor. (F)
Arpa I.
Arpa II.
Viol. II.
V.-le.
V.-c.
C.-b.
gliss.
glissando
(simile)
(colla bacchetta)
dim.


181
Cl. I. II. (B)
Campane. (Мягкими палочками.)
(Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.)
Arpa I.
Arpa II.
V.-le. sul ponticello
Fl. I.
I. II.
Cl. (B)
III.
Piatti.
Camp.
Sopr. Alti.
Чу!
ко - ло - ко -
Arpa I.
Arpa II.
I.
Viol. II.
V.-le.
con sord.
div.
Fl. I.
Cl.
Piatti.
S. A.
- ла всѣ са - - - - ми за-гу - дѣ - - - ли,
Arpa I.
Arpa II.
I.
Viol. II.

299 **№ 302. „Садко.“**




Ob.
Cl.
Fag.
Вид.
-би - му-ю На по-верхъ зем-ли Нов-го - ро-ду, Быть ей рѣч-кой до вѣ-ку; А и самъ пропа-
Org.
Viol.
V.c. e C-b.
mf
mf
300
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
p
p
Вид.
-ди на дно: Влас-ти надъ мо-ремъ ко-нецъ тво - ей! А те - бѣ, гус-ля-
p
Org.
I. Clav.
II. Clav.
Viol.
V.le.
V.c.
>p
>p
>p
trem.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
- ру, не ве - ли - ка честь тѣшить гус - ля-ми Цар - ство под -
Org.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.
pp
div.
unis.
a 2
- вод - но - е, По - слу - жи те - перь пѣс-ней Но - ву - го-ро - ду.
ten. assai
cresc.
f


Andante non troppo. ♩= 88.
Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B)
dolce
Fag.
Садко.
Ты про-сти дру-жи-нуш-ка, под-на-чаль-на-я!
I.
Viol.
II.
V-lc.
V-c.
Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B)
espress.
Fag.
Cor. I. II.
Садко.
Вы ска-жи-те мо-лод-цы мо-ло-дой же-нѣ:
Viol.
espress.
V-lc.
V-c.
C-b.


Fl. I.
Ob. I.
Cl.
I.
dolce
Fag.
Cor. I.II.
p
dim.
pp
Tr-be.(B)
Садко.
Бу-детъ во - ля Бо - жі - я, къней вер-ну - ся я;
V. Viol.
V.-le.
V.-c.
C.-b.
Fl.
Ob.
Cl. I.
espress.
Fag.
Cor. I.II.
Tr-be.
Садко.
Встрѣ-тим-ся, у - ви - дим-ся, да об - ни-мем - ся.
Viol.
espress.
V.-le.
V.-c.

№304.„Садко.“

83 (Allegretto. ♩. = 72.)



№305. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

341 (Moderato e maestoso. ♩=60.)





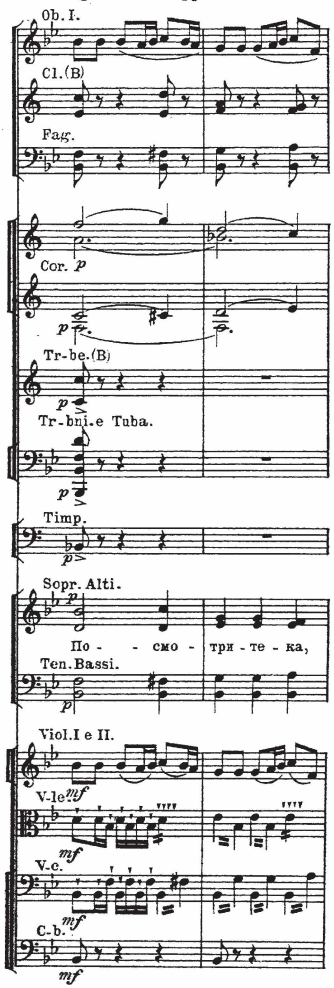

342
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. (A)
Fag.
Сиринъ.
Алконостъ.
Та-ко-вы - - - я же ри-зы свѣт -
Отр.
Та - - - - - ко-вы-я-жъ ри-зы свѣт -
Кн.Вс.-рю - че - ю.
Та - - - - - ко-вы-я-жъ ри - - - -
Поэр. -рю - - - че - - ю. Та-ко - вы - я-жъ ри-зы свѣт -
Кн.Юр. -рю - че - ю.
Та - - - - ко - - - - вы - - - -
И - - - - - зо - биль - - но -
Arpe.
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c.
pizz.
C-b.
div. arco
pizz.


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Cap.
Алк. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.
Отр. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.
Кн.Вс. - зы и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.
Поэр. лы - я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.
Кн. Юр. я-жъ и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.
-ю, го - - рю - - че - - ю.
Viol.
V-le.
V-e.
C-b.
pizz.

(Andantino. ♪=96.)



№307. „Садко“ (стр. 210).
(Allegro non troppo. ♩=112.)



№308. „Садко“ (стр. 226).



№309. „Псковитянка“ (стр. 116).
(Andante sostenuto.)



№ 310. „Псковитянка“ (стр. 117).



(Allegro assai. ♩=168.)



69 №312. „Псковитянка," д. III (конецъ оперы).

(Andante maestoso.)




Fl.
Fl. c-a.
Ob.
Ob. c-a.
Cl.
Cl. basso.
Fag.
C. fag.
Cor.
(B)
Tr. be. (c-a. F)
Tr. bni. e Tuba.
Timp.
Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.
ВѢКЪ!
Viol.
V-le.
V-c. div.
C-b.
unis.
cresc.
sf
mf
f

Приложеніе. Отдѣльные аккорды tutti.



Майская ночь, стр. 325. | Царская невѣста, стр. 245. | Царская невѣста, стр. 298. | Царская невѣста, стр. 301. | Царская невѣста, конецъ оперы. | Снѣгурочка, стр. 295. | Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ, стр. 375.

Примѣчаніе. Образцы выписаны полусхематически, цѣлыми нотами. Ударные инструменты безъ опредѣленнаго звука, а также голоса солистовъ пропущены.


8.
9.
10.
11.
12.
13.
(Fl.picc.)
(Fl.picc.)
(Fl.gr.)
Fl.
a2
Ob.
Cor.ingl.
Cl.(A)
I.
(A)
I.II.
(B)
I. II.
(B)
I. II.
III(B)
Cl.basso.
(A)
II. III.
(B)
III.(B)
(B)
Fag.
a2
C-fag.
Fag. III.
Cor.
I.II.
III.
IV.
V.
VI.
(A)
(B)
Tr-be.
(c.alta F)
Tr-bni.e Tuba.
Timp.
I.
Viol.
II.
V-le.
V-c.
C.b.
Псковитянка, стр. 207.
Садко, стр. 185.
Садко, стр. 208.
Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 342.
Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 387.
Млада, стр. 119.



Царская невѣста, конецъ увертюры.

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ, конецъ оперы.

Ночь передъ Рождествомъ, стр. 381.

Снѣгурочка, конецъ оперы.

Садко, конецъ оперы.

Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 117.

Сервилія, конецъ оперы.

R. M. V. 192

Нотопечатня Тво К. Г. Редера. Лейпцигъ.

Цѣна за оба тома 5 рублей.

Типографія М. М. Стасюлевича, Спб., Вас. остр., 5 лин., 28.
Нотопечатня К. Г. Рёдера, Лейпцигъ.