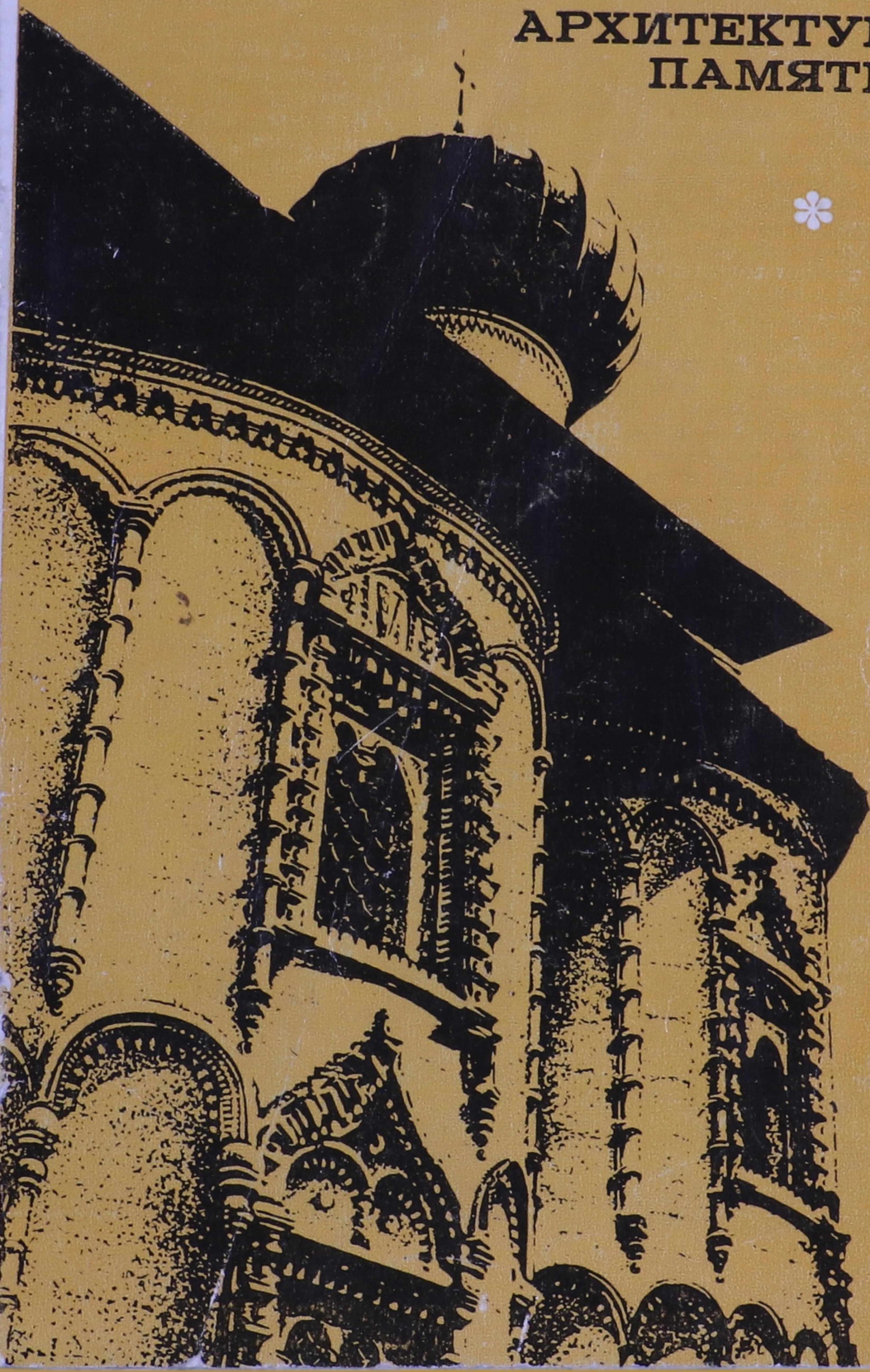


КАРГОПОЛЬ

АРХИТЕКТУРНЫЕ
ПАМЯТНИКИ



Каргополь — один из древнейших городов северной Руси, известен своими архитектурными памятниками, произведениями древнерусской живописи — «северными письмами», знаменитой глиняной игрушкой. Город стоит на берегу красавицы Онеги, почти у истока реки, где она берет свое начало из озера Лача.

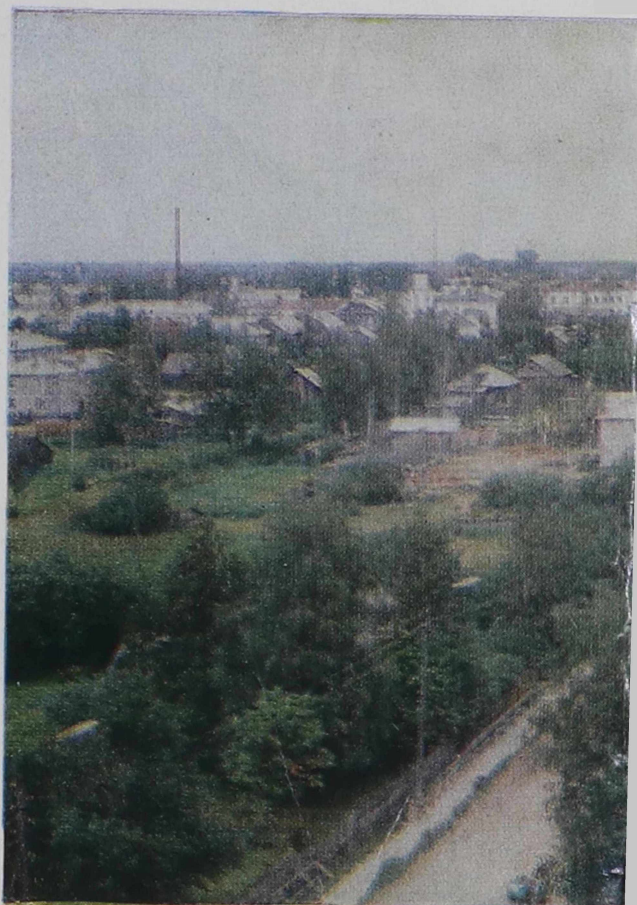
Окрестности Каргополя — густые леса, струящиеся реки, зеркальные глубокие озера, топкие мшистые болота — словно родились из народных сказаний. Даже в пасмурные дни, столь частые на севере, не могут не волновать вобравшие в себя окраску неба свинцово-серые воды величавой Онеги. Низкие нависшие облака в такое время стелются над полями и словно огибают холмы с оживляющими их деревенками. Лишь иногда среди этих деревьев рвется ввысь темная вертикаль шатровой церкви, нарушая неторопливый ритм северной природы. Поля сменяются труднопроходимыми лесами, большими озерами, среди которых самым красивым считается озеро Лача. Немало на Каргополье совсем крохотных озер, поблескивающих сквозь лесные заросли, чередующихся с обширными болотами, которые особенно осенью завораживают редким богатством оттенков покрывающих их мхов. Зеленые, красные, желтые тона сплетаются в многоцветный узор, словно вытканый на прекрасном ковре, усыпанном яркими брызгами крупной клюквы.

Древние страницы истории Каргополя во многом остаются неясными. По мнению историков, основали его новгородцы в XI—XII веках.

Неясно и название города. Возможно, новгородцы, поддерживавшие тесные связи с Византией, могли дать городу греческое имя «Каргополис», означающее «корабельная пристань». Некоторые исследователи склонны видеть в названии города финно-угорские корни: «каргун-уоли» — «медвежья сторона». Слова эти могли быть преобразованы на греческий лад и превратиться в Каргополь. Материалы переписей XVI—XVII веков приводят еще одно толкование названия города: «Каргополе» — «воронье поле» (местное название вороны — карго). С этой версией связано предание о походе белозерского князя Вячеслава на во-

инственную чужд. Князь-победитель, якобы, основал острог, ставший впоследствии городом на Каргином поле, названном так из-за обилия хищного воронья, кружившегося над погибшими на поле брани воинами.

Первое летописное упоминание о Каргополе, связанное с походом князя Глеба Каргопольского против татар, относится к 1380 году. Сам князь, пришедший со своей дружиной на помощь Дмитрию Донскому, храбро сражался и пал на поле Куликовом. В 1447 году Каргополь упоминается в летописи в связи с побегом спасавшегося здесь от гнева Висилия Темного князя Дмитрия Шемяки, захватившего заложницей мать великого князя, а также похитившего московскую казну. Во второй половине XV века с возвышением Москвы Новгород и его северные владения вместе с Каргополем были включены в состав Московского княжества. С этого времени город все чаще стал упоминаться в документах как северный форпост государства.



Каргополь. Панорама города

Каргополь не сохранил древних городских укреплений. По архивным данным, в XVI веке на месте существовавшего ранее острога была построена деревянная крепость Валушки. В настоящее время сохранились лишь остатки ее валов.

XVI столетие — время особенно быстрого роста Каргополя, что объясняется не только присоединением города к сильному Московскому княжеству, но и его удобным географическим положением, способствующим бурному развитию торговли. Важный торговый путь, связывающий Поморье с центральными районами Руси, проходил по Онеге. Торговые люди доставляли с севера немало разнообразных товаров, главными среди которых были соль, рыба, пушнина, моржовая кость.

От XVI века в Каргополе сохранился белокаменный собор Рождества Христова, построенный во времена Ивана Грозного (1552—1562 годы) на месте ранее существовавшего деревянного храма. Христорождественский собор был

построен на Соборной площади, сформировавшейся в середине XVI века и ставшей историческим центром Каргополя. Величественный силуэт собора, расположенного на берегу Онеги, создает композиционный акцент и в современной панораме города. Массивный кубический объем собора, поставленного на высокий подклет, завершен пятью широко расставленными мощными главами. Однако величественная простота храма нарушена пристроенными в XVII веке и усложнившими композицию памятника двумя приделами и двухэтажной галереей с запада. Мощные обшитые тесом контрфорсы, сделанные для укрепления стен собора в XVIII веке, не менее сильно повлияли на его силуэт и изменили пропорции здания.

В подклете собора размещалась теплая зимняя церковь, а над ней — верхняя холодная. Светлый просторный интерьер верхнего храма разделен четырехгранными столбами на три нефа. Столбы кажутся особенно мощными теперь, когда отсутствует первоначальная



фресковая живопись. От нее сохранился лишь фрагмент на западной стене. Высокий пятиархный иконостас, богато декорированный позолоченной резьбой, придает интерьеру торжественно-праздничное звучание. Большинство икон относится к XVII веку. Отсюда же происходит икона «Рождество Христово» (конец XVI — начало XVII века), написанная, по-видимому, местными каргопольскими мастерами и хранящаяся теперь в собрании Русского музея в Ленинграде.

Рост и развитие города продолжались и в XVII столетии, несмотря на сложную политическую обстановку в стране. События смутного времени, польско-шведская интервенция, крестьянские войны — все это отразилось и в жизни Каргопо-

ля. В марте 1608 года сюда был привезен предводитель крестьянского восстания Иван Болотников. Несмотря на обещание царя помиловать его, отважного бунтаря ослепили и тайно утопили в онежской проруби. Немалые беспокойства городу причиняли набеги иноземных захватчиков. Трижды осаждали Каргополь польско-литовские интервенты в 1612 году. Отдельные отряды иноземцев не раз угрожали городу и в последующие годы.

Разорительные пожары 1612, 1619, 1679 годов стали причиной того, что Каргополь начинал отстраиваться заново, постепенно увеличивая число каменных строений, сильно изменявших город, бывший еще в XVI веке, за исключением Христорождественского собора,

Христорождественский собор



полностью деревянным. Каргопольские зодчие создавали храмы, отличавшиеся неповторимой индивидуальностью. Недаром архитектурный стиль, выработанный местными мастерами, получил у исследователей название «каргопольское узорчье».

К юго-западу от Соборной площади располагается один из интересных архитектурных ансамблей Каргополя (ныне Красноармейская площадь), состоящий из трех церквей — Богородицерождественской (1678—1680 годы), Благовещенской (1692 год), по имени которой в старину называлась площадь, и Никольской (XVIII век). Белоснежные храмы, выделяющиеся среди невысокой застройки города, — лучшее украшение его панорамы.

Небольшая приходская церковь Рождества Богородицы, построенная местными богатыми купцами братьями Андреем и Стефаном Пометяевыми, во многом определяла в дальнейшем художественные особенности каргопольской архитектуры. Кубический объем храма завершен стройным пятиглавием, которое вместе с меньшими по размеру главками приделов прекрасно дополняет силуэт памятника, несколько нарушенный верхним ярусом колокольни, перестроенной в XIX веке (первоначально колокольня имела шатровое завершение).

Декоративное убранство памятника поражает изяществом форм, свидетельствующих о неиссякаемой фантазии древних мастеров. Нарядные резные

Церковь Рождества Богородицы





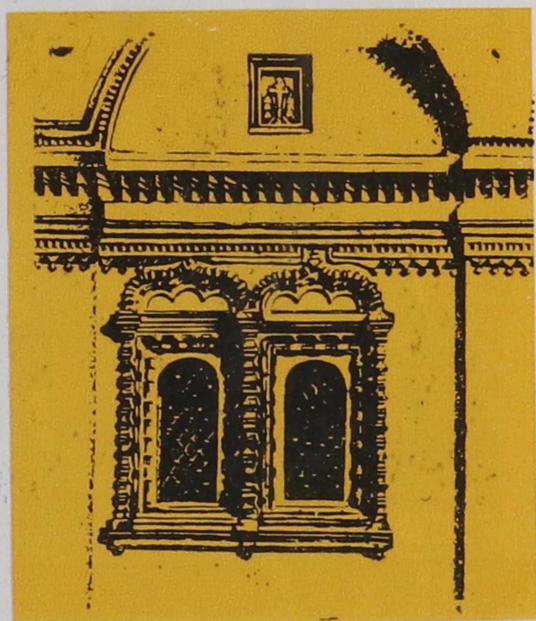
Воскресенский собор

Южный фасад

оконные наличники с различными завершениями, перспективные порталы с бисерными ожерельями, тонкие изящные барабаны, несущие луковичные главы, карниз, венчающий храм и усложненный раскреповками,— все это производит неизгладимое впечатление.

Расположенная рядом Благовещенская церковь отличается особенной чистотой пропорций, соразмерностью целого и деталей, изысканностью линий и великолепием декора. Она гармонично сочетает в себе традиционные приемы композиции с удивительным изяществом декоративного убранства и представляет вершину «каргопольского узорочья».

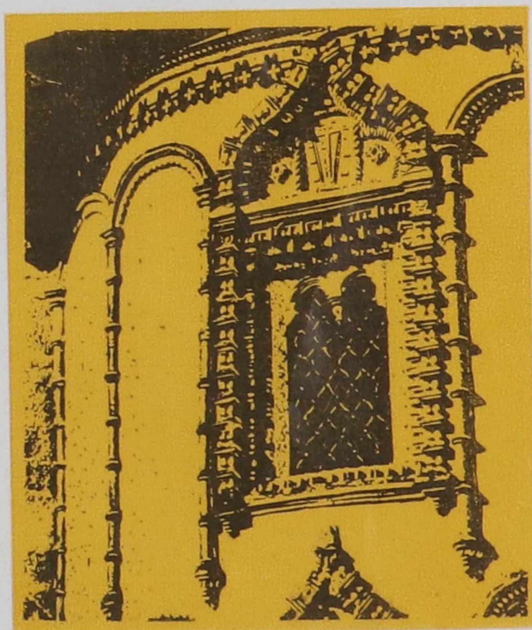
Венчающее храм пятиглавие спокойно и выразительно по силуэту. При ясности





Благовещенская церковь

Нижнее окно апсиды



и простоте объемов храм поражает своей нарядностью, которую придают ему различные оконные кокошники, всякие гирьки, бусины, жгуты, аркатуры. И. Э. Грабарь сравнил его «с дворцами раннего флорентийского Возрождения по изысканности пропорций и вкуса». Вершиной искусства местных зодчих признан восточный фасад Благовещенской церкви, где апсиды отделаны великолепной двухъярусной аркатурой. Вертикальные тонкие изящные полуколонки с перехватами увеличивают стройность пропорций храма. В ажурную ткань аркатурных поясов вплетаются резные наличники окон.

Немало прекрасных зданий можно увидеть в Каргополье, но Благовещен-

ская церковь, несомненно, является шедевром белокаменной архитектуры, созданным талантливыми древнерусскими мастерами.

История Каргополя конца XVII века не отличается какими-либо выдающимися событиями. Частые пожары да приезды государевых людей «для сыску воров и церковных раскольников» — единственное, что нарушало ритм неторопливой городской жизни, где все интересы сосредоточивались вокруг торговли, приносившей купцам несметные богатства. Не исключено, что и Воскресенская церковь, расположенная в северной оконечности города, была также построена на купеческие пожертвования. Она занимает достойное место в ряду памятников «каргопольского узорочья».

В XVIII столетии с выходом России к Балтийскому морю падает экономическое и политическое значение многих северных городов, в том числе и Каргополя. Но формирование его архитектурного облика на этом не заканчивается. На Соборной площади, историческом центре города, в это время возникло несколько новых каменных зданий. В 1732 году к востоку от Христорожественского собора построили пятиглавую Входеоерусалимскую церковь, ныне не сохранившуюся. Несколько позже на площади возвели церковь Иоанна Предтечи (1740—1751 годы), открывающую новые страницы в архитектурной летописи Каргополя и играющую большую градостроительную роль своими внушительными размерами, живописным си-

Каргополь. Вид с реки



луэтом, местоположением на Соборной площади.

Даже сейчас в окружении деревянных домов, преобладающих в застройке, комплекс церквей на Соборной площади виден почти отовсюду. Легко вообразить, каким был Каргополь в XVIII веке. Его облик рисует сохранившаяся от того времени икона «Борис и Глеб у града Каргополя» (Архангельский музей), дающая наглядное представление о деревянном городе, в центре которого возвышаются бревенчатая крепость с шатровыми башнями и несколько каменных церквей.

В 1765 году деревянный город вместе с крепостью сгорел дотла. Крепость за ненадобностью больше не восстанавливалась, а город был «возобновлен и ре-

гулярно выстроен на всемилостивейше пожалованную (Екатериной II) жителям сумму». Однако восстанавливался он уже в соответствии с требованиями своего времени. Улицы стали прямыми, вдоль них, словно по ранжиру, выстроились дома. Вокруг церквей образовались обширные площади.

В 1767 году на месте сгоревшей соборной колокольни возводится массивная каменная трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Колокольня, несущая важную композиционную нагрузку в ансамбле Соборной площади, поставлена с учетом городской планировки — по оси Санкт-Петербургского тракта (ныне Ленинградская улица).

Завершает комплекс Соборной площади скромное здание Введенской



церкви (1808 год), построенной в классических традициях. Сейчас в здании церкви разместились краеведческий музей, в котором экспонируются документы, связанные с историей Каргополя и его окрестностей, археологические находки, предметы крестьянского быта, произведения народного искусства. Основу музейного собрания составляет коллекция, собранная К. Г. Колпаковым.

Особое внимание посетителей привлекает каргопольская игрушка. В экспозиции представлены работы лучших мастеров, возродивших древний промысел: И. В. Дружинина, У. И. Бабкиной, А. П. Шевелева, К. П. Шевелевой, С. Е. Дружинина. Раскрашенные терракотовые игрушки, созданные щедрым талантом мастеров-игрушечников, воскрешают чудесный мир русского севера. Сюжеты

каргопольской игрушки при их традиционности очень разнообразны: всадники, полканы, барыни, олени, медведи, кони. Мастера лепят подчас целые жанровые сценки: «Катание на санях», «Охота на медведя» (У. И. Бабкина), «Мужик изгородь городит» (И. В. Дружинин). Затеяливая роспись каргопольской игрушки рождает ощущение веселой доброй сказки, ожившей в руках народных мастеров.

Каргополь в XIX веке жил тихой провинциальной жизнью. Единственным событием, ненадолго взволновавшим город, стал проезд через него императора Александра I. Город богател, много торговал, но строили в нем уже мало. Церквей было достаточно, более двадцати. Количество их и нарядность вызывали удивление у всех, кто писал о го-

Предтеченская церковь



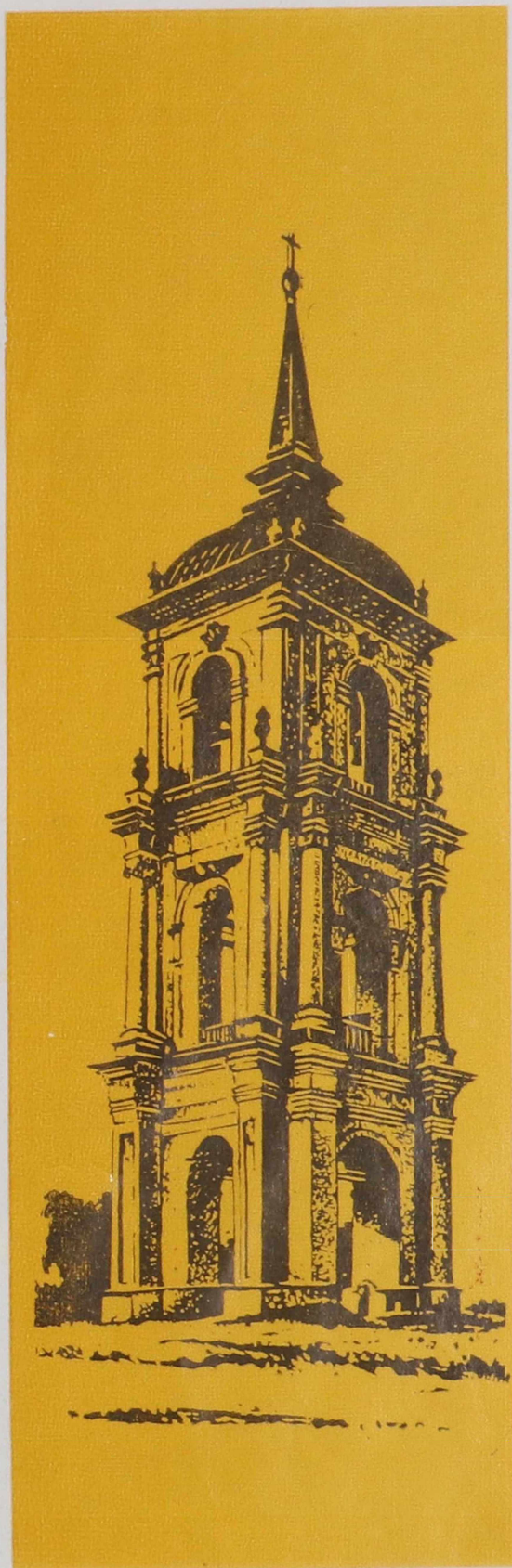
роде в прошлом веке. А вот жилых или общественных каменных зданий не строили почти совсем. Жители все также предпочитали селиться в деревянных домах. Единственный памятник гражданской архитектуры — сильно перестроенный двухэтажный гостиный двор первой половины XIX века — возник на месте сгоревших торговых рядов, стоявших рядом с центральной площадью Каргополя.

Современный Каргополь сохранил многие черты своего прошлого и в наши дни. Полюбоваться его памятниками приезжают тысячи туристов со всех концов страны, наполняя тихие улицы города веселым гомоном. Никого не оставляют равнодушными величавые белые соборы, покрытые кружевными узорами. В светлые северные ночи особенно красива панорама Каргополя, разворачивающаяся на низких берегах реки, словно вырастающая из серебристых вод красавицы Онеги. Красота соборов прославила город, безымянных создателей каргопольского зодчества, чьи творения стали особенно дороги нашим современникам. Сегодняшний Каргополь развивается и растет с учетом исторически сложившейся застройки.



Окрестности Каргополя, в отличие от города, интересны памятниками деревянной архитектуры, великолепные образцы которой сохранились во многих местах края. Каргопольское бюро путешествий и экскурсий поможет ознакомиться с деревянным зодчеством Каргополя.

В пяти километрах к северо-востоку от города, в стороне от дороги, идущей среди полей, обрамленной полосой леса на горизонте, расположено село **Саунино**. Здесь находится небольшой архитектурный ансамбль, состоящий из двух деревянных построек — церкви и отдельно стоящей колокольни. Церковь Иоанна Златоуста (1665 год) принадлежит к наиболее распространенному в шатровом зодчестве типу храма: восьмерик на четверике. Храм увенчан вы-



Колокольня 1767 года



Каргопольская игрушка

Курная изба. Ошевенский погост





соким шатром с луковичной главой, крытой лемехом. С востока к храму прирублена прямоугольная апсида, перекрытая бочкой, завершенной небольшой декоративной главкой. С запада к храму примыкает асимметрично расположенная по отношению к храму трапезная.

К югу от трапезной расположена сравнительно редкая по форме шестигранная колокольня, шатер которой опирается на осевой столб и столбы по углам сруба. Колокольня значительно ниже церкви и занимает подчиненное положение в ансамбле.

В десяти километрах к востоку от Каргополя, по дороге на Няндому на старом погосте **села Большая Шалга** стоит церковь Рождества Христова (1745 год), по типу сходная с сауинской, но имеющая совершенно иную образную трактовку. Пропорции храма отличаются особенной монументальностью, благодаря вытянутым вверх четверику и восьмерику, на который поставлен высокий стройный шатер со слегка выпуклыми гранями, усиливающими впечатление динамики и наделяющими силуэт памятника ощущением стремительного взлета. Рядом с Рождественской церковью стоит небольшая классическая каменная церковь, построенная в XIX веке.

Старый Пудожский тракт, лежащий среди полей, чередующихся с живописными рощницами, приводит в **село Лядины**, расположенное в тридцати семи километрах от Каргополя. Здесь сохранился один из лучших деревянных ансамблей края. В центре села, на погосте, стоят две деревянные церкви: шатровая Покровско-Власьевская (1761 год) и многоглавая Богоявленская (1793 год), а также шатровая колокольня (конец XVIII века). Покровско-Власьевская церковь представляет традиционный тип шатрового храма и поражает грандиоз-

ными для деревянных сооружений масштабами. К храму примыкает прямоугольная в плане апсида, перекрытая массивной бочкой, и двухэтажная трапезная с притвором. Раньше в здании размещались две церкви, теплая внизу и холодная в верхней, более просторной части храма. Высокий шатер, увенчанный небольшой главой, завершает этот монументальный памятник.

Богоявленская церковь — совершенно иная по своему художественному образу. Необычную живописность придают силуэту памятника луковичные главы, создающие затейливую композицию. Пять крупных глав завершают восьмерик, четыре поменьше расставлены по углам четверика и еще три — на апсидах. Большое «круглое крыльцо» с запада, перекрытое широким шатром на резных столбиках, не имеет аналогий в древнерусском зодчестве. Монументальное столпообразное здание колокольни доминирует в ансамбле погоста Лядины.

По дороге из Лядин в Каргополь находится село Печниково, в шести километрах от которого, в **селе Красная Ляга**, стоит Сретенская церковь (1655 год). Памятник этот представляет интересный образец «круглой» шатровой церкви (так называли в старину деревянные церкви с восьмериком, идущим сразу от земли). К мощному центральному основанию церкви прирублены прямоугольные в плане апсида и притвор. Оба прируба были перекрыты бочками, но в конце XIX века притвор изменил свое покрытие на двускатное. В это же время были произведены другие переделки, искажившие облик памятника: прорезаны большие оконные проемы, здание обшито тесом и украшено резьбой. В результате художественный образ памятника сильно пострадал, утратив былое величие и цельность.

К северо-западу от города расположен еще один крупный ансамбль Каргополья. Он находится в **селе Ошевенском**. Это Александро-Ошевенский монастырь, основанный в XV веке иноком Александром Ошевнем. Древние деревянные строения монастыря не сохранились. Существующие каменные постройки относятся к XVIII—XIX векам. Квадратная в плане территория монастыря, окруженная невысокой оградой с четырьмя башнями по углам, стоит на левом берегу реки Чурьюги. Кроме самого старого здания монастыря — Ус-





Памятники деревянной архитектуры в с. Лядины

← Церковь в Красной Ляге

пенского собора (1707 год), невысокого белокаменного здания с примыкающей к нему монастырской колокольней, здесь сохранились святые ворота, настоятельский корпус, деревянная надкладная часовня (XIX век). Но не только монастырский ансамбль привлекает туристов в Ошевенском. В этом большом селе, состоящем из трех деревень, сохранились памятники деревянного зодчества как культовые: Богоявленская церковь (восьмериковый шатровый храм 1787 года и отдельно стоящая шатровая колокольня) в деревне Погост

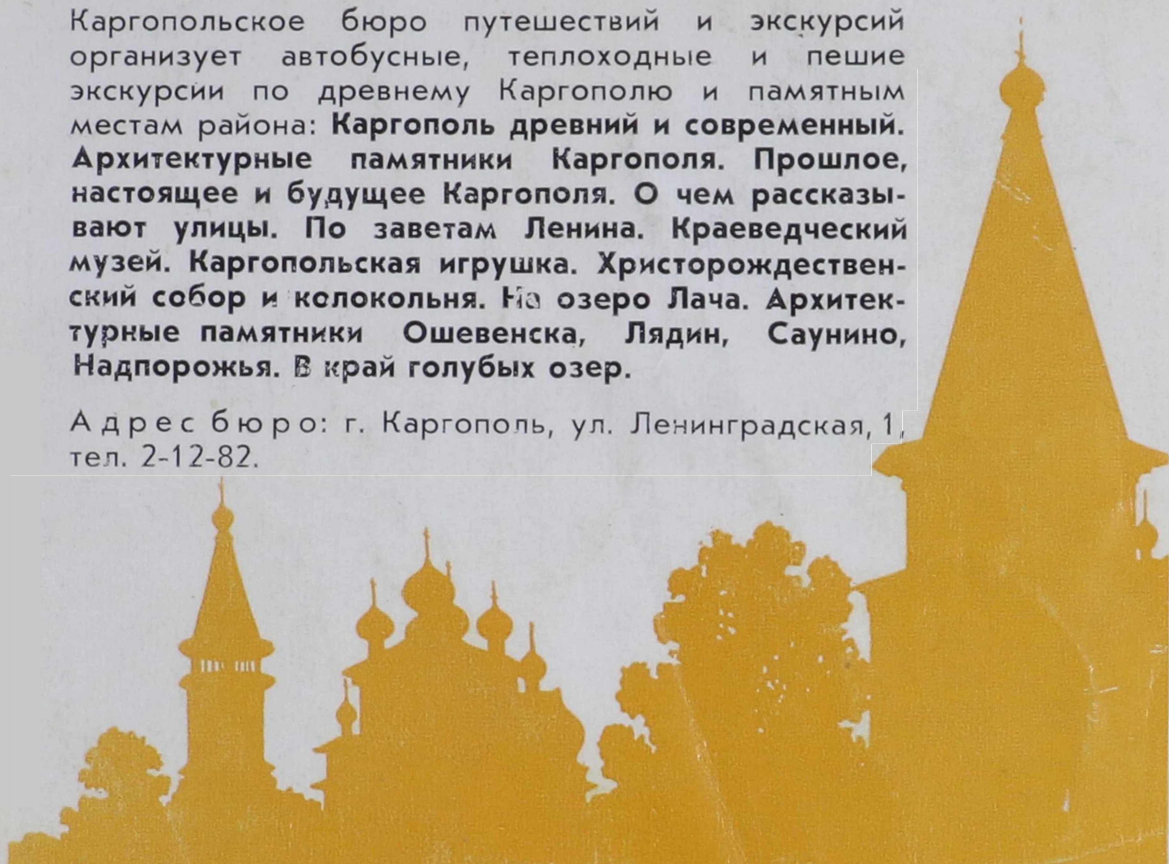
и двухшатровая часовня в деревне Низ, так и жилые — курная изба в Погосте, дом Ушакова в деревне Ширяха (XIX век).

Немало архитектурных памятников можно еще увидеть в Каргополье. Туристы, приехавшие на Лекшмозеро, что к северо-западу от Каргополя, недалеко от Лядин, увидят красивую цепь озер, оживляемую иногда темным силуэтом шатровой церкви, и вновь ощутят неизъяснимую прелесть Каргопольского края, где столь совершенна гармония природы и архитектуры.



Каргопольское бюро путешествий и экскурсий организует автобусные, теплоходные и пешие экскурсии по древнему Каргополю и памятным местам района: **Каргополь древний и современный. Архитектурные памятники Каргополя. Прошлое, настоящее и будущее Каргополя. О чем рассказывают улицы. По заветам Ленина. Краеведческий музей. Каргопольская игрушка. Христорождественский собор и колокольня. На озеро Лача. Архитектурные памятники Ошевенска, Лядин, Саунино, Надпорожья. В край голубых озер.**

Адрес бюро: г. Каргополь, ул. Ленинградская, 1, тел. 2-12-82.



© Центральное рекламно-информационное бюро «Турист». Москва — 1981

Автор текста М. Плужникова.
Фото Г. Буланова.
Художник Г. Ванин.
Редактор Т. Бирюкова.
Худ. редактор Г. Кривенкова.
Техн. редактор И. Голубева.
Корректор Т. Китова

Л-82291
Подписано к печати 20/II 1981 г.
Формат 60×90/16
Уч.-изд. л. 1,3. Усл. печ. л. 1,0.
Тираж 25 000 экз. Цена 40 коп.
Заказ № 140
Изд. № КБ-2672

По заказу Архангельского областного совета по туризму и экскурсиям.
Московская типография № 13 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
107005, Москва, Б-5, Денисовский пер., д. 30.