

Вячеслав Шулин

**12 ТЕМ ИЗ РОССИЙСКИХ
МЮЗИКЛОВ**

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования Санкт-Петербургский государственный институт культуры**

Факультет музыкального искусства эстрады

Кафедра мюзикла

В. В. Шулин

12 тем из российских мюзиклов

Практикум

**для студентов направления подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Санкт-Петербург
СПбГИК
2017**

УДК [792.54 :782.8] (07)
ББК 85.317.43р30
Ш95

Утверждено учебно-методическим советом СПбГИК № 1 от 24.10.2017 г. в качестве практикума.

Рецензенты:

зав. каф. мюзикла, декан факультета музыкального искусства
эстрады Санкт-Петербургского государственного Института
культуры и искусств, н. а. РФ,
профессор, В.М. Лебедев

Старший научный сотрудник РИИИ АН РФ, канд. иск.
А. А. Тимошенко

Шулин В.В.

Ш95 12 тем из российских мюзиклов: практикум /Шулин В. В. —
Вып.1 . — СПб.: СПбГИК, 2017. — 60 с.

Практикум предназначен для самостоятельного изучения (в т. ч. сольфеджирования) арий и песен из популярных российских мюзиклов (включая телеверсии) и музыкальных кинокомедий с аннотацией, текстами песен, аккордами и примерами гармонизации. В пособии дается краткая информация о мюзиклах (сюжет, история создания, сведения об авторах и известных исполнителях), из которых взяты нотные примеры. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады. Также может быть полезно студентам смежных специальностей, изучающих историю музыки и эстрадных жанров XX века.

УДК [792.54 :782.8] (07)
ББК 85.317.43р30

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2017

Оглавление

Введение.....	- 4 -
Веселые ребята	- 5 -
Юнона и Авось	- 10 -
Звезда и смерть Хоакина Мурьеты.....	- 15 -
Орфей и Эвридика.....	- 20 -
Труффальдино из Бергамо.....	- 24 -
Гардемарины, вперед!.....	- 27 -
Летучий корабль.....	- 31 -
Мэри Поппинс	- 35 -
Д`артаньян и три мушкетера.....	- 40 -
Обыкновенное чудо.....	- 44 -
Милый друг.....	- 49 -
Норд-Ост	- 53 -

Введение

Представленное учебно-методическое пособие (практикум) предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Искусство музыкальной эстрады» (профиль подготовки «Мюзикл, шоу-программы»). Но в качестве дополнительного источника информации о музыкальной эстраде XX века будет полезно также студентам смежных специальностей, изучающих историю музыки XX века и эстрадных жанров, а также более широкой аудитории, интересующейся искусством мюзикла.

В первом выпуске данного пособия рассмотрены 12 музыкальных тем из популярных российских мюзиклов. Нотные примеры предназначены для сольфеджирования, но для более полного представления о мелодии одни даны в виде вокальной мелодии с примерами фактурного изложения гармонической последовательности, с цифровым обозначением аккордов и текстом. Такая форма является более полной для восприятия мелодического материала и наиболее простой для студентов, недостаточно свободно владеющих фортепиано и позволяет концентрировать внимание именно на мелодии, а не качестве исполняемого аккомпанемента.

Кроме нотного примера дается краткая информация о мюзикле: сюжет, сведения об авторах, история создания и постановки, а также некоторые сведения об исполнителях данной партии мюзикла.

Веселые ребята

«Веселые ребята» – первая музыкальная кинокомедия, снятая в СССР в 1934 году режиссёром Григорием Александровым в содружестве с композитором Исааком Дунаевским. За рубежом она демонстрировалась под названием «Москва смеётся» (англ. Moscow Laughs). В основу этой киноистории легла идея музыкального спектакля-ревю «Музыкальный магазин», поставленный в 1931 году на сцене Ленинградского мюзик-холла. Его создатели (сценаристы Н. Эрдман и В. Масс, автор текстов песен В. Лебедев-Кумач, композитор И. Дунаевский) были и авторами сценария будущего фильма «Пастух из Абрау-Дюрсо» (впоследствии фильм получил название «Веселые ребята»), в котором заглавная роль предназначалась Леониду Утесову. Его создатели, учтя опыт работы Утесова на эстраде, зная его творческий диапазон, предусмотрели немало эпизодов, где актер смог бы продемонстрировать богатство своих артистических возможностей. Основные роли, как в спектакле, так и в фильме исполняли Леонид Утесов в содружестве с музыкантами его оркестра «Теа-джаз». В обоих вариантах главный герой – молодой талантливый жизнерадостный музыкант по фамилии Потехин (Л. Утесов). В спектакле Утесов в своей острохарактерной манере перевоплощается в старика-крестьянина, неудачника-заику, элегантного американца-дирижера, совершающего вояж по СССР, веселого продавца музыкального магазина Костю. В фильме главный герой, будучи принятым за модного заграничного дирижера-гастролёра, простодушный Костя, случайно становится дирижёром джазового оркестра, а домашняя работница Анюта – певицей. Репетиции по подготовке к выступлению на сцене Большого театра его оркестр вынужденно проводит на похоронах.

«Веселые ребята» до предела насыщены эксцентрикой (Утесов имел до этого опыт работы музыкальным клоуном-эксцентриком в цирке): сцена драки на музыкальных инструментах под звуки шуточной зарисовки Дунаевского «Сеча при коммунальной квартире», пародия на Венгерскую рапсодию Ф. Листа, выступление оркестра без инструментов, буквально «на губах» на сцене Большого

театра и др. Эти эпизоды и песни из фильма во многом в дальнейшем повлияли на характер выступлений самого Л. Утесова и его джаз-оркестра.

Песня «Сердце» была написана ещё до фильма как самостоятельный вокальный номер для Л. Утёсова. Однако после выхода фильма она стала неотделимой от музыки кинокомедии и всегда присутствовала в концертном репертуаре исполнителя.

Сердце из музыкальной комедии «Веселые ребята»

муз. И. Дунаевский

VOICE

Как мно го де ву шек хо ро ших Как мно го лас ко вых и

PIANO

B7(sus4)/E Em Am

VOICE

мен Но лишь од но из них тре во жит у но ся по кой и

PNO.

Em Am Em/G

VOICE

сон, ког да влюб лен_ ешь! Серд це

PNO.

F#7 B7 E

VOICE

те бе не хо чет ся по ко я Серд це

PNO.

C#7 F#m B7 F#m

VOICE

как хо ро шо на све те жить! Серд це.

PNO.

B7 Ema7 C#m7 F#m B13 E

VOICE

как хо ро шо, что ты та ко е Спа си бо.

PNO.

C#7 F#m Am

VOICE

серд це, что ты у ме ешь так лю биты!

PNO.

E/G# B7 E

Как много девушек хороших,
Как много ласковых имён!
Но лишь одно из них тревожит,
Унося покой и сон, когда влюблён.

Любовь нечаянно нагрянет,
Когда её совсем не ждёшь.
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош, и ты поёшь!

Припев:

Сердце, тебе не хочется покоя!
Сердце, как хорошо на свете жить!
Сердце, как хорошо, что ты такое!
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

Ничто не вечно под луною,
Нельзя всю жизнь быть молодым.
И сразу с первой сединою
Всё рассеется, как дым, сном золотым.

Ах, эти дни бывшего счастья
Мы с вами будем вспоминать!
И словно луч среди ненастья
Нас будет снова озарять, опять, опять...

Припев:

Сердце, тебе не хочется покоя!
Сердце, как хорошо на свете жить!
Сердце, как хорошо, что ты такое!
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

Юнона и Авось

Рок-опера, или, как первоначально назвали авторы спектакля «Современная опера Юнона и Авось» была написана Алексеем Рыбниковым и поэтом Андреем Вознесенским. Премьера оперы состоялась в 1981 году на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола (режиссёр Марк Захаров, хореограф Владимир Васильев, художник Олег Шейнцис). В главных ролях – Николай Караченцов (граф Резанов), Елена Шанина (Кончита), Александр Абдулов (Фернандо). В «Ленкоме» за тридцать с лишним лет спектакль выдержал более тысячи представлений и до сих пор идёт с неизменным аншлагом. Исполнители главных ролей несколько раз менялись, хотя в роли Николая Резанова неизменно, вплоть до несчастного случая, выступал Николай Караченцов. В настоящее время роль Резанова исполняет Дмитрий Певцов. Роль Фернандо после А.Абдулова "унаследовал" Виктор Раков. Роль Кончиты играли Анна Большова и Алла Юганова.

В основе сюжета – трагическая история любви русского графа и мореплавателя Николая Резанова и дочери испанского наместника Сан-Франциско Кончиты Аргуэльо.

Название этого музыкального спектакля происходит от имен двух парусников «Юнона» и «Авось», на которых шла экспедиция Николая Резанова. В 1806 году прибыл в Калифорнию для пополнения запасов продовольствия для русской колонии на Аляске. Резанов и 16-летняя Кончита Аргуэльо полюбили друг друга. Чтобы выхлопотать разрешение на брак с католичкой, Резанов должен был ехать в Санкт-Петербург. Однако по дороге он тяжело заболел и умер на полпути в Красноярске. Кончита не верила дошедшим до нее сведениям о смерти жениха. И только 35 лет спустя, выслушав непосредственного свидетеля его гибели, она поверила в его смерть, после чего дала обет молчания, а через несколько лет приняла постриг в доминиканском монастыре в Монтерее.

В этом музыкальном спектакле А. Рыбников и А. Вознесенский идейно и эстетически связали, в то время, казалось, «несоединяемое» – русскую духовную музыку, народный фольклор и жанры массовой музыки. Уникальность музыкального спектакля добавляли своеобразие используемого жанра (мюзикла) и само либретто, синтезировавшее духовные и светские начала.

Музыкальные эпизоды из спектакля получили популярность на долгие годы. Самым известным и исполняемым стал романс Рязанова «Я тебя никогда не забуду».

Я тебя никогда не забуду
из рок-оперы «Юнона и Авось»

муз. А.Рыбников

VOICE

Ты ме ня на рас све те раз бу дишь Про водить не о бу та я

PIANO

5

VOICE

вЫЙ дешь Ты ме ня ни ког да не за бу дешь Ты ме ня ни ког да не у

PNO.

F#°/E Em Am7 D7 G Am B7

9

VOICE

ви дишь За слонив ши те бя от прос ту ды Я по ду маю "Бо же Все

PNO.

Em Em B7/D# B7

13

VOICE

вЫШНИЙ! Я те бя ни ког да не за бу ду. я те бя ни ког да не у

PNO.

D#°/E Em Am7 E/D Gmaj7 Am7 B7

17

VOICE

ви жу! Не ми га ют, сле зят ся от вет ра Без на деж ны е ка ри е

PNO.

Em Em Am E/G# E7

21

VOICE

виш ни Воз вра щать ся пло ха я при ме та Я те

PNO.

E7(sus4)/A Am Dm7 сmaj7 с

24

VOICE

бя ни ког да не у ви жу! Воз вра щать ся пло ха я при

PNO.

Dm7 E E/A Am Dm7 Em/G

27

VOICE

ме та. Я те бя ни ког да не у ви жу!

PNO.

с с Dm7 E E/A Am

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.
Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: "Боже, Всевышний!
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу!"
Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни.
Возвращаться – плохая примета,
Я тебя никогда не увижу!

Эту речку в мурашках запруды,
Эти Адмиралтейство и Биржу
Я уже никогда не забуду,
Я уже никогда не увижу.
Даже если на Землю вернемся
Мы вторично, согласно Гафизу,
Мы конечно с тобой разминемся,
Я тебя никогда не увижу!
И окажется так минимальным
Наше непониманье с тобою,
Перед будущим непониманьем
Двух живых с пустотой неживою.
И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз залетевших отсюда:
"Я тебя никогда не увижу,
Я тебя никогда не забуду..."

Звезда и смерть Хоакина Мурьеты

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – одна из первых советских рок-опер созданная Алексеем Рыбниковым по идее режиссёра Марка Захарова на основе кантаты чилийского поэта Пабло Неруды «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты, переведенной и адаптированной для постановки в театре им. Ленинского Комсомола (ЛенКом) Павлом Грушко в 1974 году.

В основе сюжета – история времен «золотой лихорадки» середины 50-х годов XIX века. Главный герой – объездчик коней Хоакин Мурьета влюбляется в крестьянку Тересу и женится на ней. «Белокурые борзые» из Калифорнии, местные бандиты, устраивают нападения на посёлки старателей из Латинской Америки. В один из таких набегов погромщики, ворвавшись в дом Мурьеты, насилюют и убивают Тересу. Вернувшись с прииска, Хоакин клянётся отомстить и наказать убийц. Вокруг Хоакина собирается отряд мстителей. Теперь Хоакин сам вершит расправу над творящими беззаконие гринго. Власти объявляют его разбойником, и в один из визитов на могилу любимой жены его под карауливают и убивают, а голову вывешивают на всеобщее обозрение.

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» по музыкальному содержанию, драматургии и исполнительской форме можно полноправно назвать мюзиклом. Примечателен в данном контексте и факт, что он впервые в советской практике был представлен в трёх вариантах (аудио-, видео- и сценическая версии), практикуемых в производстве мировых мюзиклов. После выхода спектакля был выпущен отдельный музыкальный диск (рок-альбом), а позднее полнометражный кинофильм (реж. Вл. Грамматиков, 1982).

Параллельно с главными героями в мюзикле существуют два символических персонажа, получивших весомое музыкально-драматургическое развитие: Звезда и Смерть. Смерть проявляется в виде символистских метафизических образов, ассоциируясь с различными героями или видениями Хоакина. Например, она поет на корабле, предрекая тяжелую судьбу на чужбине, а позже появляет-

ся в образе главаря рейнджеров, призывая к расправе над Тересой, Далее дает наставления уже ставшему разбойником Мурьете "как убивать покрасивее", после чего целует его, чем и обрекает его на гибель.

Образ Звезды – это лик и голос его возлюбленной Тересы. Ария Звезды – одна из самых лиричных и трогательных сцен в этом музыкальном спектакле.

Ария Звезды
из рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

муз. А. Рыбников

VOICE

Звезд на э та ночь и о ди ноче ство Доб ра я на деж да и у кор

PIANO

Gm C/G

Detailed description: This system shows the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The voice part consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords Gm and C/G.

3

VOICE

Для од них не ждан но е про ро че ство для дру гих пус той не бес ный сор

PNO.

Eb/G C/G

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The voice part continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords Eb/G and C/G.

5

VOICE

Ты ис чез нешь а мо е си я ни е Вно вы е гла за пе ре те чет

PNO.

Gm F#

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The voice part includes a quarter rest in measure 5. The piano accompaniment features chords Gm and F#.

7

VOICE

Звез ды-э то веч но е сви да ни е Сте ми.кто у шел и не при дет Я тво

PNO.

Cm/G Eb/G C Bb

Detailed description: This system shows measures 7 and 8. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 3/4. The voice part includes a quarter rest in measure 7. The piano accompaniment features chords Cm/G, Eb/G, C, and Bb.

10

VOICE

я сво бо да я тво я судь ба На ус тах го рячих чис та я во

PNO.

Dm/A Fm/Ab G7 Cm7 F7 Eb

16

VOICE

да- а Что бы не слу чи лось по зо ви ме ня Я сто бо ю бу ду

PNO.

Bb Dm/A Fm/Ab G7 Cm7 F7

23

VOICE

и средь бе ла дня Я тво я у да - а ча я судь ба тво я

PNO.

Eb Bb Gm Eb/G Bb F/A

29

VOICE

Все, что ты ус пе ешь в жи з ни э то я! Э то я! Я те бе си я ю из за

PNO.

Eb Cm7 Ab F Bb Dm/A

35

VOICE

се рых туч Не те ряй из ви ду мой пе ву чий луч!

PNO.

Fm/Ab G7 Cm7 F7 Eb Bb

Звездна эта ночь и одиночество,
 Добрая надежда и укор.
 Для одних – нежданное пророчество,
 Для других пустой небесный сор.

Ты исчезнешь, а мое сияние
 В новые глаза перетечет.
 Звезды – это вечное свидание
 С теми, кто ушел и кто придет.

Я – твоя Свобода, я – твоя Звезда,
 На устах горячих – чистая вода.
 Что бы ни случилось, позови меня,
 Я с тобою буду и средь бела дня.

Я – твоя Удача, я – Судьба твоя.
 Все, что ты успеешь в жизни – это я!
 Я тебе сияю из-за серых туч,
 Не теряй из виду мой певучий луч!

Я – твоя Свобода, я – твоя Звезда,
 На устах горячих – чистая вода.
 Я с тобою рядом, где меня и нет,
 Не теряй из виду мой жемчужный свет!

Орфей и Эвридика

А. Журбин и Ю. Димитрин, авторы музыкального спектакля «Орфей и Эвридика», выдержанного в форме мюзикла, назвали его «Зонг-оперой в 2-х частях» во избежание неприятностей, связанных с цензурой того времени, не приветствовавшей первоначально вынесенное в заглавие слово «рок-опера». Димитрин предложил заменить его политически нейтральным словом "зонг", позаимствованным у Бертольда Брехта. Постановку спектакля осуществил режиссер Марк Розовский, который еще более усилил условность "зонг-оперы".

Условным можно назвать и сам сюжет оперы, далеким от изначального греческого мифа. Формально были сохранены лишь сами линии героев: их любовь, разлука, попытка Орфея вновь обрести Эвридику, его возвращение к жизни без нее. В опере пять главных персонажей: Орфей, Эвридика, Фортуна, Харон и Хор вестников, исполняющий пресловутые зонги, рассказывающий историю героев и словно вершащий их судьбу.

В поисках славы Орфей покидает возлюбленную Эвридику, отправляется на состязание певцов и побеждает в нем. Однако упоение победой и благосклонность Фортуны изменяют его сердце, и, когда он приходит к любимой, та не узнает его. Харон, перевозчик душ в загробное царство, как бы предупреждает Орфея, рассказывая ему свою судьбу: он и сам некогда был певцом, но, потеряв любовь, потерял свою песню, талант и голос. Его слова заставляют Орфея одуматься, он снова отправляется в обратный путь. Но Эвридика не верит ему: "Ты не любишь, Орфей, твое сердце во льду... Иди, Орфей, иди и не оглядывайся..." Прошедшее потрясение словно возвращает его решимость, в его душе вновь начинает звучать песня Эвридики. С ней Орфей отправляется на новое состязание. Но теперь ему не страшен огонь славы: в его сердце живет любовь.

Спектакль имел головокружительный успех и за десять сезонов был сыгран около 2000 раз. Первыми исполнителями рок-оперы стали Альберт Асадуллин, Ирина Понаровская и ВИА "Поющие гитары» (худ. руководитель А. Васильев).

Спектакль получил множество российских премий и диплом British Musical Award "за выдающиеся заслуги в жанре рок-музыки", где был назван лучшим спектаклем 1975 года..

Постановку новой версии "Орфея" осуществил в театре "Рок-опера" в 1999 году В. Подгородинский в театре "Рок-опера". Всего "Орфей" пережил восемь постановок, четыре из которых были (!) балетами. Под фонограмму "Поющих гитар" с полностью звучащим текстом "Орфея" танцевали на сценах театров в Перми, Самарканде, Харькове, в Ленинградском Малом оперном театре и Музыкальном театре Братиславы (Чехословакия).

Потерял я Эвридику
из зонг-оперы «Орфей и Эвридика»

муз. А.Журбин

VOICE

Потерял я Эвридику Погубил любовь мою

Dm E^{o7}/D C^{#o7}/D

PIANO

VOICE

Ю — Раб судьбы своей великой Я один вночи сто

Dm C B^b/D B^b

PNO.

VOICE

Ю — Эвридикика! Эвридикика!

A^{m11}/D D⁷ F C E^b B^b

PNO.

VOICE

Лик твой нежный скрыла мгла Птица белая По

G⁶ B^b A⁷ C^m/D D⁷ F C

PNO.

VOICE

ни_ и кла_ а_ Ка_плет кро_ овь из под кры ла_ а.

PNO.

Потерял я Эвридику,
 Погубил любовь мою.
 Раб судьбы своей великой,
 Я один в ночи стою.

Эвридика, Эвридика,
 Лик твой нежный скрыла мгла.
 Птица белая поникла,
 Каплет кровь из-под крыла.

Был пророком вещий ветер,
 Мне шептавший вновь и вновь
 Только тот из нас бессмертен,
 Кто сберёт в себе любовь.

Не звездой, а тяжкой карой
 Ныне стал мне голос мой,
 Словно крест и словно карма,
 Рядом с лирой золотой
 Птица белая поникла,
 Каплет кровь из-под крыла.
 Эвридика, Эвридика,
 Лик твой нежный скрыла мгла.

Труффальдино из Бергамо

«Труффальдино из Бергамо» – двухсерийный комедийный телефильм режиссёра Владимира Воробьёва, снятый на киностудии «Ленфильм» в 1976 году. Композитор Александр Колкер и поэт Ким Рыжов дополнили фильм множеством музыкальных сцен в исполнении известных петербургских (ленинградских) артистов – М. Боярского, В. Кривоноса, В. Костецкого, Е. Дриацкой.

В основу сюжета взята пьеса Карло Гольдони «Слуга двух господ»

Главный герой – плутишка Труффальдино (Константин Райкин), сбежавший в Венецию из бедного Бергамо, нанимается слугой к Федерико Распони, который на самом деле является переодетой сестрой Федерико, Беатриче, под видом своего покойного брата пытающуюся разыскать своего возлюбленного, Флориндо Аретузи, по ошибке обвинённого в убийстве Федерико на дуэли и вынужденного бежать.

Пока хозяин (-ка) был занят делами, Труффальдино услужил ещё одному сеньору, поселившемуся в этой же гостинице и, также, нанялся к нему слугой. Вторым хозяином оказывается тот самый Флориндо.

Некоторое время, больше за счёт своей удачливости, чем находчивости, Труффальдино успешно служит обоим господам, попадая в комические ситуации и с ловкостью выходя из них. Беатриче (под именем Федерико) приходится делать вид, что она намеревается жениться на Клариче, дочери старого Панталоне, помолвленной с покойным Федерико. Но последняя любит Сильвио, сына доктора Ломбарди. Приезд «воскресшего» жениха лишает Сильвио надежд на руку Клариче.

В итоге всё заканчивается счастливо для всех влюбленных героев: Беатриче воссоединяется с Флориндо, Клариче выходит за Сильвио, а Труффальдино находит себе жену – служанку в доме Панталоне Смеральдину.

Песенка Труффальдино
из музыкального телефильма «Труффальдино из Бергамо»

муз. А. Колкер

VOICE

Па. па ра па ра па ра....

PIANO

Chords: Eb, Gm, Ab, Gm/Bb, Fm7, Eb/Bb, Bb7, Eb

VOICE

5

PIANO

Chords: Eb, Gm, Ab, Gm/Bb, Fm7, Eb/Bb, Bb7, Ab

VOICE

9

Ну и де ла! Как даль ше жить

PIANO

Chords: Eb, Eb, Gm, Cm

VOICE

13

Тут быть скан да лу не премен но Е ще ни кто не мог служить

PIANO

Chords: Ab, Bb7, Gm, Cm

VOICE

17

двум гос по дам о дно времен но А я смо гу (А он та кой) А я у пря мый (Он та

PIANO

Chords: Fm7, Bb7, G/B, Cm, G, Cm, Cm, Fm/Ab

VOICE

кой! Я Труффальдино из Бергамо! Я та кой! Я Труффальдино из Бергамо!

PNO.

Chords: Eb/Bb, Bb7, Ab, Eb/Bb, Bb7, Eb

Ну и дела, как дальше жить ?
 Тут быть скандалу непременно.
 Еще никто не мог служить
 Двум господам одновременно.

А я смогу! (а он такой),
 А я упрямый – (он такой).
 Я – Труффальдино из Бергамо.
 Я такой,
 (Он Труффальдино из Бергамо).

Для двух господ придется мне
 Быть расторопней и проворней.
 Зато заплатят мне вдвойне,
 И за двоих меня накормят.

А я смогу! (а он такой),
 А я упрямый – (он такой).
 Я – Труффальдино из Бергамо.
 Я такой,
 (Он Труффальдино из Бергамо).

Гардемарины, вперед!

«Гардемарины, вперед!» – четырёхсерийный телевизионный мини-сериал режиссера Светланы Дружининой о российских гардемарирах XVIII века, снятый по сюжету романа Н. Соротокиной «Трое из Навигацкой школы». Премьера состоялась 1 января 1988 года.

Сюжет фильма затрагивает времена правления представительницы «петровской» линии династии Романовых – дочери Петра Первого Елизаветы Петровны. Пришедшая к власти путем переворота, новая императрица теперь во всем видит заговоры и все вокруг могут стать подозреваемыми в них.

В это время в Москве, в навигацкой школе, проходят курс наук юные гардемарины – Алёша Корсак, Никита Оленев и Саша Белов. Все трое оказываются вовлечены в события, связанные с вице-канцлером Алексеем Бестужевым и его архивом (дипломатической переписки с английским и австрийским дворами), за которым охотятся французские дипломаты, чтобы повлиять на царицу Елизавету в вопросе военного союза России и Британии. Выясняется, что гардемаринов объединяет и знакомство с арестованной и обвиненной в попытке государственного переворота Анной Бестужевой – матери Анастасии Ягужинской, в которую влюблен Александр Белов. Все трое вынуждены бежать из навигацкой школы и попадают в приключения, связанные как с государственными делами, так и возникшими их любовными чувствами.

В фильме много музыки и песен (в том числе исполненных самими актерами). Музыка к фильму написал композитор Виктор Лебедев, автор слов песен – поэт Юрий Ряшенцев. Мелодии из фильма теперь составляют «золотой песенный фонд» российского кинематографа. Особенно популярны песенка Гардемаринов (Не вешать нос, гардемарины!) и Ланфрен-ланфра (Голубка).

В одном из интервью Юрий Ряшенцев так сказал о песне Ланфрен-ланфра: «Она была написана по просьбе Михаила Боярского. Ему хотелось сыграть последнюю любовь стареющего д'Артаньяна, спеть прощальную песенку мушке-

тёра, попавшего в русские снега. А знаменитое „ланфрен-ланфра“ – это ничего не значащая абракадабра, часто используемая в старинных французских песнях. То же самое, что и „ой-лю-ли“ – в русских».

Ланфрен – ланфра
из музыкального телефильма «Гардемарины, вперед!»

муз. В. Лебедев

VOICE

PIANO

The first system of music consists of a voice line and a piano accompaniment. The voice line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand, all in 4/4 time.

7

VOICE

В мой ста рый сад Лан френ лан фра Ле ти мо я го

PNO.

The second system of music starts at measure 7. The voice line continues with a quarter note D5, followed by a half note E5, and then a quarter note F5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

12

VOICE

луб ка Там сны ви сят Ланфрен лан фра навсех вет вях го луб ка Лан

PNO.

The third system of music starts at measure 12. The voice line continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

17

VOICE

френ лан фра Лан та ти та Там свеж ру чей тра ва гус та Пос

PNO.

The fourth system of music starts at measure 17. The voice line continues with a quarter note D5, followed by a half note E5, and then a quarter note F5. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

17

VOICE

френ лан фра Лан та ти та Там свеж ручей тра ва гус та Пос

PNO.

21

VOICE

тель из лан дышей пус та Ле ти в мой сад го луб ка — а

PNO.

В мой старый сад, Ланфрен-ланфра,
 Лети, моя голубка. Там сны висят,
 Ланфрен-ланфра, На всех ветвях, голубка.
 Ланфрен-ланфра, Лантатита,
 Там свеж ручей, трава густа.
 Постель из ландышей пуста,
 Лети в мой сад, голубка.

Мы лёгкий сон, Ланфрен-ланфра,
 Сорвём с тяжёлой ветки. Как сладок он,
 Ланфрен-ланфра, Такие сны так редки.
 Ланфрен-ланфра, Лантатита,
 Но слаще сна твои уста,
 И роза падает с куста
 Тебе на грудь, голубка.

В моём саду, Ланфрен-ланфра,
 Три соловья и ворон. Они беду,
 Ланфрен-ланфра, Любви пророчат хором.
 Ланфрен-ланфра, Лантатита,
 Свети, прощальная звезда.
 Любовь последняя чиста,
 Лети в мой сад, голубка.

Летучий корабль

«Летучий корабль» – рисованный музыкальный мультфильм режиссёра Гарри Бардина по мотивам русской сказки. Вышел на экраны в 1979 году. Музыка к мультфильму написал Максим Дунаевский, текст песен Юрий Энтин. Песни исполняли озвучившие героев известные артисты (Михаил Боярский, Анатолий Папанов и другие). В работе над инструментальной частью Дунаевскому помог ансамбль «Фестиваль», ранее неоднократно приглашавшийся композитором для записи музыки к спектаклям и кинофильмам.

Главный герой этого мультфильма–сказки трубочист Иванушка влюбляется в царевну Забаву, которую отец хочет насильно выдать замуж за богатого боярина Полкана. Забава выдвигает условие, что станет женой только того, кто построит волшебный летучий корабль. Добрый Водяной помогает Иванушке построить корабль, а слова для управления летучим судном Иванушка узнаёт от Бабок-Ёжек. Полкан выведывает часть волшебных слов у Ивана, но их оказывается недостаточно для управления летучим кораблем, в результате чего сам боярин и жадный Царь попадают в неловкое положение и вынуждены отпустить влюбленных на летучем корабле .

В дальнейшем музыкальный материал мультфильма стал основой для сценического мюзикла «Летучий корабль»

Мечта
из мюзикла «Летучий корабль»

муз. М. Дунаевский

VOICE



Маленький домик русская печка Полдеревянный

PIANO



Chords: Bb, Dm, Gm

4

VOICE



Лавка и свечка Котик мурлыка Мужработящий

PNO.



Chords: F, Bb, C7

7

VOICE



Вот оно счастье нет его слаще Ах, если бы сбы

PNO.



Chords: Eb, Gm, F7, Bb, Eb, Eb

Маленький домик, русская печка,
Пол деревянный, лавка и свечка,
Котик-мурлыка, муж работающий,
Вот оно счастье, нет его слаще.

Припев:

Ах, если бы сбылась моя мечта,
Какая жизнь настала бы тогда.
Ах, если бы мечта сбылась,
Какая жизнь тогда бы началась.

Я без поддержки как-нибудь сам уж,
Лишь бы Забаву выгодно замуж.
Дом её, чтобы полная чаша,
Вот оно счастье, зять, мой Полкаша.

Припев

Я коронован, рядом Забава,
Новые земли, новая слава,
Новые деньги, новые связи,
Вот оно счастье – в князи из грязи.

. Припев

Маленький домик, русская печка,
Пол деревянный, лавка и свечка,
И ребятишек в доме орава,
Вот оно счастье, правда, Забава.

Мэри Поппинс

«Мэри Поппинс, до свидания!» – двухсерийный музыкальный телефильм режиссёра Леонида Квинихидзе по мотивам произведений Памелы Трэверс.

Впервые был показан на экранах в 1984 году.

Сюжет фильма связан с семейством Бэнкс и няней малолетних Майкла и Джейн по имени Мэри Поппинс, которую «нашли» по объявлению в газете. Мэри – строгая, но в то же время добрая и милая, может понимать язык зверей и птиц, заставить не в меру любезного мясника запеть оперным голосом, оживить статую Нелея и, к тому же, не боится саму мисс Эндрю. Ее называют «Леди совершенство». В какой-то мере она волшебница, и может подарить взрослым возможность ненадолго встретиться со своим собственным детством.

Музыку к фильму написал Максим Дунаевский, стихи – Наум Олев.

Позднее музыкальный материал из фильма лег в основу мюзикла «Мэри Поппинс» (последняя версия мюзикла с успехом идет на сцене Санкт-Петербургского детского театра «Карамболь»).

Ветер перемен
из музыкального телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

муз. М. Дунаевский

VOICE



Кру жит зем ля как вдет стве ка ру сель

PIANO



Am⁷ Em

VOICE



А над зем лей кру жат Вет ра по терь

PNO.



Am⁷ Em

VOICE



Вет ра по терь раз лук. о бид и зла Им нет чис ла

PNO.



Am⁷ Gmaj⁷ Am⁶ B⁷

2 8

VOICE

Им нет чис ла. скво за из всех ще лей Всерд ца лю дей сры ва я

PNO.

Am⁷ Em^(add9) Am⁷

11

VOICE

дверь спе тель Кру ша на деж ды и вну ша я страх Кру

PNO.

Em^(add9) Am⁷ Gmaj⁷

14

VOICE

жат вет ра кру жат вет ра Сот ни лет и

PNO.

F#m⁷ B⁷ Am⁷ D⁷

17

VOICE

день и ночь вра ща ет ся ка ру сель зем ля

PNO.

Bm Em Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Bm⁷

20

VOICE

сот ни лет все вет ры возвраща ют ся на кру ги сво я!

PNO.

Am⁷ D⁷ Bm Em⁷ Am⁷ D⁷ G

24

VOICE

Зав тра ве тер пе ре ме нит ся Зав тра про шло му вз

PNO.

Am D⁷ G G⁷ C D

27

VOICE

мен Он при дет он

PNO.

Dm/F E Am D⁷

29

VOICE

будет доб рый лас ко вый Ве тер пе ре мен.

PNO.

Bm Em⁷ Am D⁷ G

Кружит земля, как в детстве карусель,
А над землёй кружат Ветра Потерь.
Ветра потерь, разлук, обид и зла,
Им нет числа, им нет числа.
Им нет числа — сквозят из всех щелей
В сердца людей, срывая дверь с петель.
Круша надежды и внушая страх,
Кружат ветра, кружат ветра.

Припев:

Сотни лет и день, и ночь вращается
Карусель-Земля!
Сотни лет все ветры возвращаются
На круги своя!

Но есть на свете ветер перемен,
Он прилетит, прогнав ветра измен.
Развеет он, когда придёт пора,
Ветра разлук, обид ветра.

Припев:

Сотни лет и день, и ночь вращается
Карусель-Земля!
Сотни лет все ветры возвращаются
На круги своя!
Завтра ветер переменится,
Завтра, прошлому взамен,
Он придёт, он будет добрый, ласковый
Ветер перемен.
Завтра ветер переменится,
Завтра, прошлому взамен,
Он придёт, он будет добрый, ласковый
Ветер перемен.

Д'артаньян и три мушкетера

Трехсерийный комедийный музыкальный приключенческий телефильм "Д'Артаньян и три мушкетера" снят в 1978 году на Одесской киностудии известным режиссёром Георгием Юнгвальд-Хилькевичем и сразу же после премьеры обрел статус культового. Это стало возможным благодаря стечению целого множества благоприятных обстоятельств: блистательному составу актеров, композитору М. Дунаевскому и поэту Ю. Ряшенцеву, сочинивших для фильма песни, в один момент ставших шлягерами, удачного сценария (автор сценария Марк Розовский) на сюжет популярного в то время одноименного романа Александра Дюма-старшего. Фильм оказался востребованным как в молодежной среде, так и у старших поколений, рассказывал о сильных и мужественных героях, романтической любви и настоящей дружбе.

В фильме многие песни поют сами актеры – Михаил Боярский, Алиса Фрейндлих, Маргарита Терехова. Инструментальное сопровождение осуществляют ансамбли «Коробейники» и «Фестиваль» под управлением самого композитора фильма Максима Дунаевского.

Песенка мушкетеров
из музыкального телефильма «Д`артаньян и три мушкетера»

Муз. М. Дунаевский

VOICE

По ра по ра по ра ду ем_ся на сво ем ве ку_ кра

PIANO

6

VOICE

са ви це и ку уб ку счаст ли во му клин ку По ка по ка по

PNO.

11

VOICE

ка чи ва я перь я ми на шля пах судь бе не рах шемнем: Мер си бо

PNO.

16

VOICE

ку! О пять скри пит по тер то е_сед ло_

PNO.

22

VOICE

и ве тер хо ло дит бы лу ю ра ну Ку

PNO.

Dm Dm⁶ Am

27

VOICE

да Вас су дарь к чер ту за не сло Не уж то Вам по

PNO.

F C C Bb

32

VOICE

кой не по кар ма ну По ра по ра по ра ду ем ся

PNO.

A F⁷ Bb D⁷

37

VOICE

на сво ем ве ку кра са ви це и ку уб ку счаст ли во му клин

PNO.

Gm Gm/F Eb Bb C⁷

42

VOICE

ку По ка по ка по ка чи ва я перь я ми на

PNO.

46

VOICE

шля пах судь бе не раз шепнем: Мер си бо ку!

PNO.

Припев:

Пора-пора-порадуемся на своем веку
 Красавице и кубку счастливому клинку
 Пока-пока-покачивая перьями на шляпах
 Судьбе не раз шепнем: Мерси боку!

Опять скрипит потертое седло
 И ветер холодит бывшую рану
 Куда вас сударь к черту занесло
 Неужто вам покой не по карману

Припев

Нужны Парижу деньги – Се ля ви!
 А рыцари ему нужны тем паче
 Но что такое рыцарь без любви
 И что такое рыцарь без удачи

Припев

Обыкновенное чудо

«Обыкновенное чудо» – двухсерийный художественный телефильм, экранизация одноимённой пьесы Евгения Шварца. Телепремьера состоялась 1 января 1979 года, благодаря чему фильм посмотрели огромное количество зрителей.

Главный герой фильма – Волшебник (Олег Янковский), который, чтобы развлечь себя и свою жену (И. Купченко), выдумывает сказки. Герои сказок, входя в его дом, начинают жить и общаться в соответствии с тем, каким характером наделил того или иного персонажа сказочник. Здесь и непредсказуемый самодур король (Е. Леонов), и плут-министр (А. Миронов), трусливые придворные и тщеславные охотники и множество других героев.

Сюжет последней сказки особенный. Это, скорее, история-эксперимент, позволяющая проверить человека на смелость и возможность жить без любви. Превратив медведя в человека, он дал ему возможность жить, но с одной, казалось бы, маленькой оговоркой: он превратится снова в медведя, если в него влюбится принцесса и поцелует его. И вот юноша, бывший медведь, подъезжая к дому Волшебника, встречает прекрасную девушку, которая ему очень понравилась. К его ужасу, она оказалась принцессой. Волшебник сделал так, чтобы король, проезжавший мимо с дочерью и свитой, свернул к его усадьбе. Медведь и принцесса встретились, а когда принцесса захотела поцеловать Медведя, он, струсив, убежал.

Принцесса, переодевшись в мужскую одежду, покидает отца, отправляясь на поиски юноши, пообещав застрелить любого, кто последует за ней. Но по воле волшебника в трактире «Эмилия» влюблённые снова встречаются и начинается их главное испытание. Способен ли юноша доказать свою любовь, побороть страх снова превратиться в медведя? Рискнет или струсит? Случится ли чудо? И вообще, на что способны люди ради любви?

Звездный состав актеров, изысканный режиссерский стиль Марка Захарова, а также созданные Геннадием Гладковым и Юлием Кимом музыкальные номе-

ра в исполнении известных артистов позволили сделать фильм популярным на долгие годы.

Наиболее любимые зрителью песни нередко звучат на радио и ТВ отдельно от фильма. А песни «Хорошо, когда женщина есть...» («Куплеты администратора» в исполнении А. Миронова), «Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь...» («Дуэт Эмилии и Трактирщика» в исполнении Л. Долиной и Л. Серебренникова), «Песня волшебника» в исполнении Л. Серебренникова стали настоящими шлягерами того времени.

Песня волшебника
из музыкального телефильма «Обыкновенное чудо»

муз. Г. Гладков

VOICE

He ле по сме шно без рас суд но бе зум но **вол**

Db Fm/Ab Db Fm Gbm Gbm/A

PIANO

VOICE

шеб но Ни тол ку ни про ку нив лад ни впо пал_

Fm/Ab Ab7(omits) Db Fm/Ab A Fb D

PNO.

VOICE

— со вер шен но.

Bbm7 A7 D D+ Eb7(#5) A7(b9)

PNO.

VOICE

0 0+ Eb+ A7(b9) При хо дит день при хо дит час при

PNO.

VOICE

хо дит миг при хо дит срок и рвет ся связь Ки пит гра нит пы

0 0+ G G Bbm E7 Gm Eb/G

PNO.

VOICE

ла ет лед и лег кий пух сби ва ет снег Что за на пасть? И

C7 G#m Gm Eb/G C C Ebm F7

PNO.

VOICE

за цве та ет трын - тра ва и со ло вьем по ет со ва и

C#m A/C# F#7 F#m C#m A/C# F#7 F#7

PNO.

VOICE

да же то нень ку ю нить не вси лах да же

PNO.

VOICE

раз ру бить сталь ной кли нок сталь ной кли нок

PNO.

Нелепо, смешно,
 Безрассудно, безумно, волшебю.
 Ни толку, ни проку,
 Ни в лад, не в попад – совершенно.

Приходит день, приходит час,
 Приходит миг, приходит срок
 И рвётся связь.
 Кипит гранит, пылает лёд,
 И легкий пух сбивает с ног.
 Что за напасть?
 И зацветает трын-трава,
 И соловьём поёт сова,
 И даже тоненькую нить
 Не в состоянье разрубить
 Стальной клинок, стальной клинок.
 Нелепо, смешно,
 Безрассудно, безумно, волшебю.

Ни толку, ни проку,
 Ни в лад, не в попад – совершенно.

Приходит срок, и вместе с ним,
 Озноб и страх, и тайный жар,
 Восторг и власть.
 И боль, и смех, и тень, и свет,
 В один костёр, в один пожар.
 Что за напасть?
 Из миража, из ничего, из сумасбродства моего,
 Вдруг возникает чей-то лик,
 И обретает цвет, и звук,
 И плоть, и страсть, и плоть, и страсть.

Нелепо, смешно,
 Безрассудно, безумно, волшебю.
 Ни толку, ни проку,
 Ни в лад, не в попад – совершенно.

Милый друг

Мюзикл «Милый друг» был написан композитором Виктором Лебедевым в содружестве с режиссером Марком Розовским и поэтом Юрием Ряшенцевым. Основой музыкального материала стала музыка В. Лебедева к запрещенному в то время цензурой двухсерийному фильму «Небесные ласточки». В дальнейшем мюзикл неоднократно ставился во многих российских театрах. Последняя постановка – в московском театре «У Никитских ворот» в 2016 году.

В качестве сюжетной основы мюзикла был взят роман Ги де Мопассана «Милый друг» (фр. Bel-Ami), написанный писателем в 1885 году. Главный герой – авантюрист, мечтающий сделать блестящую карьеру. У него нет талантов, но есть способность покорить своей внешностью сердце любой дамы, а совесть прощает ему любую подлость. Однако этого хватает для того, чтобы войти в высший свет и стать одним из сильных мира сего.

Каждая из ярких мелодий этого мюзикла, как и из многих других музыкальных кинофильмов и спектаклей В. Лебедева, может выступать в качестве самостоятельной “песенной” единицы, претендующей на звание шлягера.

Финал
из мюзикла «Милый друг»

муз. В. Лебедев

VOICE

PIANO

A⁷ D D

VOICE

PNO.

Em Em⁷ A⁷ D^{maj7}

VOICE

PNO.

D⁶ B^m E⁷ A A F^{#7} B^m

19

VOICE

C#7 C# Am Am/C B7

PNO.

25

VOICE

B/D# Em A7 D Bm E13

PNO.

31

VOICE

E7(b9) E7(b9) G/A A7 D D

PNO.

37

VOICE

D D Em Em

PNO.

43

VOICE

Em F# D/B E7

PNO.

47

VOICE

Em EM A D

PNO.

Норд-Ост

Норд Ост – один из первых коммерчески успешных мюзиклов после распада СССР. Известные барды и авторы песен Алексей Иващенко и Георгий Васильев воплотили свою давнюю идею – поставить мюзикл на сюжет одного из популярных романов советской эпохи Вениамина Каверина «Два капитана».

Премьера состоялась 19 октября 2001 года, но подготовка началась еще в 1998 году. Музыкальный и драматургический материал создавался согласно бродвейским канонам, но при этом можно отметить огромное чувство патриотизма, оптимизм и глубинность характеров, свойственных русской театральной школе. При создании этого масштабного стационарного шоу использовались технологии, с успехом применяемые при постановке подобных представлений в Нью-Йорке или Лондоне (Г.Васильев и А.Иващенко прошли стажировку в компании К. Макинтоша, продюсера *Les Miserables*, *Cats*, *Phantom of The Opera*). Впервые в России специально для единственного спектакля был реконструирован театральный центр на Дубровке, а декорации были сочленены с фундаментом здания, что сделало его театром лишь одного спектакля на долгое время. Декорации сцен садыщегося на сцену самолёта-бомбардировщика или огромный нос шхуны в арктических водах были признаны самыми масштабными за всю историю театрально-музыкальных постановок в России. По расчетам продюсеров, представление должно было идти на этой сцене в течение как минимум трех лет. Но, к сожалению, теракт на одном из спектаклей, унесший жизни 67 человек, в том числе артистов мюзикла, не позволил полностью воплотиться этому проекту в жизнь до конца.

Главные герои – Саша Григорьев и Катя Татарина сюжетно объединены не только личными чувствами, но и стремлением разобраться в причинах гибели арктической экспедиции на шхуне «Святая Мария» отца Кати – капитана Татарина. В прощальных письмах капитан обвиняет Николая, дядю Кати, взявшего ее на воспитание к себе в дом, в провале экспедиции. Доказать эти факты предстоит Саше, который когда-то в детстве видел эти письма и запомнил их

содержание. Ради истины и поиска этих доказательств он идет до конца, выбрав профессию полярного летчика в надежде найти останки экспедиции. Любовь Кати и Саши помогает обоим преодолеть все трудности на пути к цели и выяснить правду об экспедиции.

Романс Кати – один из лучших лирических эпизодов мюзикла.

Романс Кати
из мюзикла «Норд Ост»

муз. А. Иващенко
Т. Васильев

VOICE

В час ког да спус тит ся мрак не бы ти

Gm G(sus4)/A D7 Eb Eb6

PIANO

4

VOICE

я — И к те бе сле тит ся ста я во ронь

D7 D7 Gm A#o/C# D7 Ebmaj7 C#o/E

PNO.

8

VOICE

я — В час ког да рас суд ком зав ла де ет ночь_

D7 Fm/Ab F/G G Cm7 C#o7 D7

PNO.

13

VOICE

Я од на смо гу те бе по мочь — В час ког да от бо ли

PNO.

Gm/Bb $E^{\circ}7$ $G^{(SUS4)}/D$ $D7$ Gm $G^{(SUS4)}/A$ $D7$

19

VOICE

сты нет стон в гру ди И на бран ном по ле бро шен ты о

PNO.

Eb Eb^{\flat} $D7$ $D7$ Gm A°/C^{\sharp} $D7$ $Eb^{maj}7$ C^{\sharp}/E

24

VOICE

дин В час ког да стра да а ний не пе ре нес ти

PNO.

$D7$ Fm/Ab F/G G Cm^7 $C^{\sharp}7$ $D7$

29

VOICE

Я од на смо гу те бя спас ти При

PNO.

Gm/Bb $E^{\circ}7$ $G^{(SUS4)}/A$ $D7(omit5)$

48

VOICE

ва По ка мо я лю бовь жи вет во мне ты

PNO.

G E7 A A7 D/A B/A

54

VOICE

го ло ву сво ю не сло жишь_ Не сги нешь под во дой и

PNO.

Dm/A F(b5)/A D(b)/A A9

60

VOICE

не сго ришь вог не Ты смо жешь_ ты смо жешь Пусть

PNO.

D F(b5) A/E A5/F# B(b)7 E7

66

VOICE

бу дет для те бя лю бовь мо я Отвра жь е го ме ча за

PNO.

A A7(b9) F#m/A B/A F(b5)/A D(b)/A

72

VOICE

щи той — Коль чу гой от стрелы, бро не ю от копь я Пусть

E7(sus4)/A A7 A#o7 D/A F6(b5)

PNO.

78

VOICE

будет для те бя лю бовь мо я Коль чу гой от стрелы, бро

A F#m7 Bm7 E7 A A7 A7(b9)

PNO.

83

VOICE

не ю от копь я Да будет для те

D Dm/F A/E

PNO.

86

VOICE

бя лю бовь мо я —

F6(b5) E7 A

PNO.

В час, когда сгустится мрак небытия,
И к тебе слетится стая воронья...
В час, когда рассудком завладеет ночь,
Я одна смогу тебе помочь.

В час, когда от боли стынет стон в груди,
И на бранном поле брошен ты один...
В час, когда страданий не перенести,
Я одна смогу тебя спасти.

Прислушайся, я рядом, я с тобой.
Сквозь грозный рокот волн и ветра вой
Услышишь ты мои слова.
Я верю, я надеюсь, я люблю,
И смерти я тебя не уступлю,
Пока моя любовь жива!

Пока моя любовь живет во мне,
Ты голову свою не сложишь,
Не сгинешь под водой и не сгоришь в огне.
Ты сможешь, ты сможешь.

Пусть будет для тебя любовь моя
От вражьего меча защитой,
Кольчугой от стрелы, броней от копья
Пусть будет для тебя любовь моя!
Кольчугой от стрелы, броней от копья
Да будет для тебя любовь моя...

Учебное издание

12 тем из российских мюзиклов

Практикум
для студентов направления подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Шулин Вячеслав Валерьевич, кандидат искусствоведения, доцент

отпечатано в типографии "Сатори"

Санкт-Петербург, пр. Стачек д. 47, ЦИЦ ц. 710

тираж 100 экз.

2017