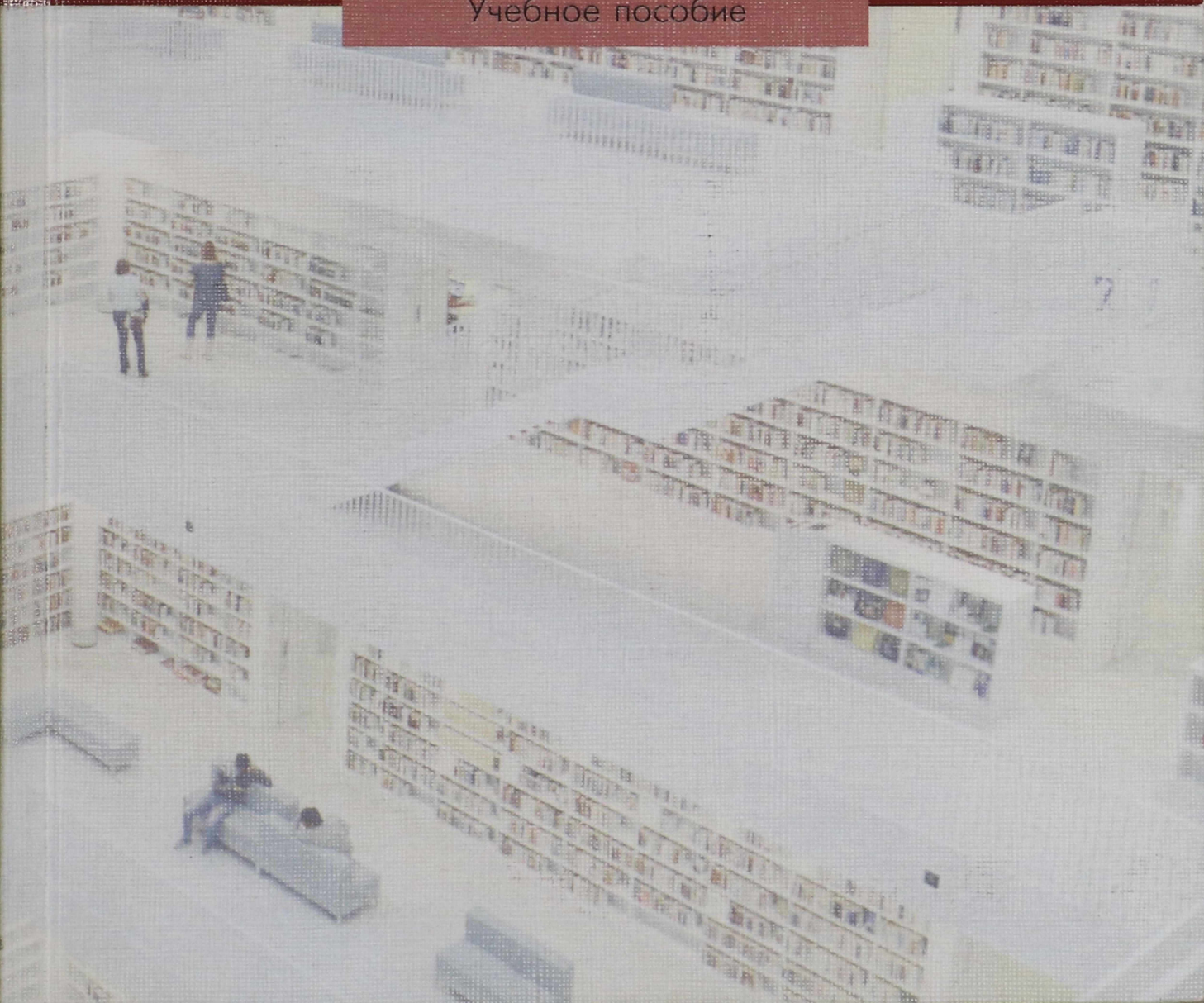


78.348
К 60

М. Н. Колесникова, Е. В. Бахтина

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН БИБЛИОТЕК

Учебное пособие



07/01/12

12

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

u/x

622425

арх р-1

u/x-1				
u/3-1				✓
u/2-9				
✓				
				/

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Библиотечно-информационный факультет
Кафедра библиотековедения и теории чтения

М. Н. Колесникова, Е. В. Бахтина

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН БИБЛИОТЕК

Учебное пособие

направление 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Под редакцией В. П. Тимонина

Санкт-Петербург
СПбГИК
2016

УДК [022:727](075.8)

ББК 78.348.1я73

К60

Амортизация

с 1 20 17 г.

Учебное пособие издается по решению
Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Рецензенты:

В. В. Брежнева, доктор педагогических наук,
декан библиотечно-информационного факультета
Санкт-Петербургского государственного института культуры,
Л. В. Карлов, профессор Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица

Колесникова, Марина Николаевна

К60

Архитектура и дизайн библиотек: учеб. пособие:
направление 51.03.06 «Библиотечно-информационная
деятельность»; квалификация бакалавр / М. Н. Колесникова,
Е. В. Бахтина; под ред. В. П. Тимонина; М-во культуры РФ,
С.-Петерб. гос. ин-т культуры, библи.-информ. фак., каф.
библиотековедения и теории чтения. – Санкт-Петербург:
СПбГИК, 2016. – 128 с.

ISBN 978-5-94708-226-5

В учебном пособии освещены вопросы исторического развития
архитектуры и проектирования библиотечных зданий, планировки
помещений библиотек, оформления интерьеров и разработки дизайна
знаково-информационной системы библиотеки.

Пособие предназначено студентам вузов культуры и всем
интересующимся вопросами организации современного библиотечного
пространства.

УДК [022:727](075.8)

ББК 78.348.1я73

ISBN 978-5-94708-226-5

622425

Библиотека
«Санкт-Петербургского
государственного
института культуры»

© Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие подготовлено в помощь освоению учебной дисциплины «Архитектура и дизайн библиотек», которая относится к вариативной части профиля «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности».

Введение данной дисциплины в программу обучения бакалавров библиотечно-информационной деятельности во многом обусловлено потребностями современной библиотечной практики.

Организация пространства, оформление современных библиотек нередко осуществляется самими работниками, которые, не будучи специалистами, достаточно успешно справляются с соответствующими задачами, предлагая оригинальные, креативные решения создания нового облика своей библиотеки. Поэтому естественно, что при подготовке будущих библиотечных кадров с высшим образованием необходимо учитывать актуальные потребности библиотечного дела.

Другим импульсом к появлению названной учебной дисциплины послужило стремление возродить на современной основе и с новым, актуализированным названием курс «Строительство и оборудование библиотечных зданий и помещений», в свое время разработанный по инициативе и при личном участии декана библиотечного факультета ЛГИК В. Ф. Сахарова и являвшийся частью общепрофессиональной дисциплины «Организация и управление библиотечным делом» в период 1950-х – начала 1980-х г.

Многие достижения «архитектурного библиотековедения», наследие ученых предыдущих поколений, особенно В. Ф. Сахарова, Ф. Н. Пашенко, Л. З. Амлинского и др. архитекторов библиотечных зданий долгие

годы в нашей стране были незаслуженно забыты и недостаточно востребованы. В XXI веке интерес к библиотечному пространству, библиотекам как архитектурным объектам «вспыхнул» с новой силой. В тесном сотрудничестве с библиотекарями архитекторы и дизайнеры многих стран мира с энтузиазмом создают новые, уникальные здания библиотек, вызывающие всеобщее восхищение.

Все это, в свою очередь, привело к увеличению потока научной, научно-практической, учебно-методической литературы соответствующей тематики, являющейся основой, как для преподавания дисциплины «Архитектура и дизайн библиотек», так и для ее дальнейшего научного развития и совершенствования. Из библиотековедческих работ последних лет следует, прежде всего, назвать книги: Амлинский Л. З. Научные библиотеки информационного общества: организация и технология (Санкт-Петербург, 2008); Алешин Л. И. Проектирование зданий библиотек (Москва, 2008), Алешин Л. И. Материально-техническая база библиотек (Москва, 2012); Дубинина О. Библиотека в пространстве города: архитектура и дизайн. От прошлого к будущему (Москва, 2014); многочисленные публикации С. Ю. Волжениной, В. В. Зверевича, К. Б. Лавровой, С. Г. Матлиной, Н. Е. Прянишникова, Ю. Н. Столярова и др.; разнообразные материалы и практические разработки Круглого стола РБА «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», успешно работающего с 2010 г., а также других конференций, семинаров, вебинаров международного, всероссийского, межрегионального уровней по вопросам проектирования, строительства, оборудования и оформления библиотек.

Цель дисциплины «Архитектура и дизайн библиотек» – сформировать у студентов знания, умения и навыки по организации и оформлению пространства библиотеки.

Задачи дисциплины: обеспечить получение студентами базовых представлений о развитии теории и практики создания библиотечной архитектуры и дизайна; представить основные принципы формирования архитектуры общественных зданий, в том числе библиотек, социальные, градостроительные, объемно-планировочные, нормативные основы их проектирования; обучить специальным знаниям, умениям и навыкам композиции в дизайне интерьера библиотеки, его гибкой планировки и функционального зонирования, создания визуального образа библиотеки.

В процессе изучения дисциплины студент должен ознакомиться с прикладными основами библиотечного дизайна; разобраться в современных концепциях создания библиотечного пространства, научиться осуществлять зонирование и планировку помещений библиотеки, создавать гармоничный интерьер и комфортную внутреннюю среду библиотеки.

Пособие посвящено раскрытию особенностей формирования и развития библиотечной архитектуры и дизайна в историческом контексте, их современным концепциям и практическим подходам.

В структуре книги представлены основные темы учебной дисциплины, изучаемой будущими бакалаврами библиотечно-информационной деятельности:

1. Введение в архитектуру. Теоретические основы архитектурного дизайна.
2. Архитектура и проектирование библиотечных зданий.
3. Функциональное зонирование помещений библиотеки.
4. Дизайн интерьера библиотеки.
5. Знаково-информационная система библиотеки.

Каждая тема включает основные разделы, сопровождающиеся ссылками на рекомендуемую литературу для дополнительного изучения того или иного аспекта темы, а также вопросы для самоконтроля усвоения курса.

Текстовой материал в силу его специфики иллюстрирован фотографиями библиотек, схемами планировок помещений, изображениями библиотечной мебели и оборудования и т. п.; в издании также представлен алфавитный словарь архитектурных и дизайнерских терминов, что в совокупности дает возможность студенту как идентифицировать изображенные объекты (их наименование и назначение), так и получить наглядное представление о предмете, упомянутом в тексте пособия, и известном иногда только по названию.

В пособии имеется словарь архитекторов библиотек от античности до современности, являющийся незаменимым источником для изучения истории библиотечной архитектуры и дизайна и оценки вклада того или иного зодчего в развитие данной предметной области культуры и искусства.

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА

1.1. Понятие архитектуры: сущность и содержание. Эволюция архитектурного творчества

Термин **архитектура** происходит от лат. *architectura*, от греч. *Architekton* – зодчий, строитель.

Архитектура, или зодчество – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны *функциональные* (назначение, польза), *технические* (прочность, долговечность) и *эстетические* (красота, гармония) свойства объектов. Как вид искусства, архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах. В этом качестве она служит основой объединения скульптуры, живописи и других пространственных и временных видов художественного творчества. Недаром архитектуру называют «матерью всех искусств».

По способу формирования образов архитектуру относят к *неизобразительным (тектоническим)* видам искусства, которые пользуются знаками, не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий, и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия.

По способу развёртывания образов архитектуру относят к *пространственным (пластическим)* видам искусства, произведения которых:

- а) существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени;
- б) имеют предметный характер;
- в) выполняются путём обработки вещественного материала;
- г) воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Выразительными средствами архитектурного искусства являются *композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет* используемых материалов. На эстетическое воздействие

произведений архитектуры в значительной степени влияет их конструктивное решение.

Например, постройка должна быть не только прочной, но и производить впечатление прочной. Если создаётся впечатление недостаточности материала, то здание выглядит неустойчивым и ненадёжным, однако наблюдаемый избыток материала производит впечатление чрезмерной тяжести. Всё это вызывает отрицательные эмоции, т.е. ощущение дисгармонии.

Произведения архитектуры – это здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

К основным *типам* архитектурных сооружений относятся:

- *жилые здания,*
- *административные и общественные здания (муниципальные управления, театры, музеи, библиотеки, школы, стадионы, больницы и др.)*
- *культовые здания различных конфессий,*
- *фортификационные сооружения (крепости, замки и т.п.),*
- *промышленные здания и сооружения,*
- *здания и сооружения транспортной инфраструктуры.*

Архитектура включает также ряд *инженерно-технических сооружений*, в которых достигнуто художественное осмысление строительных конструкций (акведуки, мосты, тоннели, набережные, плотины, телевизионные башни и т.д.).

Являясь частью функциональных комплексов зданий, произведения архитектуры нередко объединяются в целостные или исторически сложившиеся ансамбли. Важным качеством архитектуры является также ее связь с естественной природно-исторической средой, служащая воплощением представлений о взаимоотношении человека с окружающей его природой.

Объектом архитектурного творчества выступает здание, сооружение (группа зданий или сооружений) в целом в таких аспектах, как:

- размещение здания (или группы зданий) на земельном участке на застраиваемой территории (генеральный план, схема организации земельного участка),
- функционально- технологическое распределение отдельных частей внутреннего пространства здания (собственно планировочное решение здания),
- объемно-планировочное решение всего здания и каждого из его фасадов в комплексе,
- внутренняя отделка и архитектура интерьера,
- все стороны конструктивно-технического и инженерного решения здания или сооружения.

Особую область архитектурного и строительного искусства составляет *градостроительство* – планировка и застройка городов и других населённых мест. Самой сложной задачей для архитектора является создание ансамбля города, совмещение его социо-культурного наполнения с функционально-техническим обеспечением жизнедеятельности человека.

Градостроительные задачи решали уже древние цивилизации. Сначала поселения строились интуитивно, опираясь на представления о функциональном, природно-ресурсном обеспечении, а также в соответствии с военно-стратегическими соображениями.

Культовая и мистическая составляющая бытия человека определяла на протяжении тысячелетий предпочтения для храмовой застройки города.

Доминирующими зданиями для человека являлись *храмы*, занимавшие главное место в застройке населенных пунктов.

В Древнем Египте и Месопотамии применялась разбивка городов на геометрически правильные кварталы (гораздо позже сложились три основные планировочные системы – радиально-кольцевая, регулярная прямоугольная и веерная).

Античная Греция также внесла вклад в развитие архитектуры. Греческая культура открыла противопоставление несомого и несущего в архитектурном сооружении. Опоры здания (колонны, части стен) получили зримую напряженность, которую можно сравнить с мускулатурой живого организма. Их потенциальная несущая сила была связана с давлением лежащих на них каменных балок. Греки понимали архитектурное сооружение как человеческий организм. Впервые в профессиональный обиход было введено понятие *тектоники*, как художественного выражения конструкции здания или сооружения.

Эпоха средневековья коренным образом изменила облик тесных средневековых городов: улицы застраивались узкими высокими домами, каждый из которых был замкнутым пространством, включавшим и жилье, и хозяйственные помещения. В период раннего средневековья сформировался стиль, позднее названный романским, для которого характерны компактность и стереометричность форм построек, массивность и толщина стен, высокие башни. Дерзания средневековых архитекторов воплотились также в облике готических соборов, соединивших архитектуру, скульптуру и живопись.

В эпоху Возрождения с храмами начинают соперничать светские здания – ратуши, дворцы, загородные виллы и т. п. Многие типы светской архитектуры сложились в глубокой древности, хотя с тех пор и претерпели изменения. Другие (почта, вокзал, фабрика, завод и др.)

появились в современном обиходе относительно недавно, хотя исторические корни их восходят к древне-римской цивилизации.

На развитие древнерусской архитектуры оказало влияние византийское искусство (восточная ветвь древне-римской цивилизации), творчески преобразованное нашими архитекторами. В XII–XIII вв. сложились местные школы архитектуры в Новгороде, Пскове, Владимире и других городах. С XIV в. ведущее место заняла московская школа, и постепенно сформировался единый стиль древнерусской архитектуры, которую отличали ясное выявление конструкции зданий, величавые пропорции, строгая уравновешенность пространства и массы.

Широкое распространение получили крестово-купольные храмы, а в XVI в. появился оригинальный тип шатровых завершений храмов.

Расцвет градостроительства (урбанизма) приходится на период *барокко* и *классицизма* с их любовью к созданию развито-протяженных перспектив, прямых магистралей, широких открытых пространств.

Ярким примером упомянутой выше всеерной планировки является Санкт-Петербург, в основе плана которого три главные улицы, расходящиеся лучами из единого центра. Бывшая столица Российской империи – выдающийся памятник градостроительства.

Во второй четверти XVIII века мировая архитектура теряет всякие признаки монументальности и конструктивной ясности. Пришел стиль *рококо* (от слова *рокайль* – завиток в виде раковины), который избегал прямых линий. Его отличительным признаком является изогнутая и капризная линия, которая своими очертаниями напоминает раковину. В большинстве своем здания становятся все больше похожими на особняки-отели для проживания одной семьи.

В начале XIX века сложился новый стиль – *ампир*. Научные и историко-культурные исследования стран и народов, в ходе наполеоновских завоеваний, привнесли в архитектуру торжественную монументальность, парадное величие и помпезность. Художественное наследие Древнего Египта, Рима и античной Греции в этот период подверглось новому истолкованию: архитектура должна была прославлять идеи государственной мощи и воинской силы.

На смену стилю ампир через ряд вариаций предыдущих стилей к концу XIX – началу XX столетий пришли *символизм*, *модерн*, *конструктивизм*.

Важную роль в архитектуре символизма играют геометрические символы (фигуры и образы): все круглые формы выражают идею неба, квадрат – это земля, треугольник символизирует взаимодействие между небом и землей. Философская, мистическая и геометрическая символика определяла особую стилистику проектируемых зданий и сооружений.

Сторонники символического толкования архитектурных форм

иногда вводили в свои проекты также мотив механического вращения частей здания, чтобы придать своим сооружениям дополнительную экспрессию и текучий динамизм мистической энергии.

Модерн – архитектурный стиль, получивший распространение на рубеже веков. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию не только функциональных, но и эстетически изящных и совершенных построек.

Стиль символизма органично переродился в конструктивизм и функционализм, характеризовавшиеся подчеркнутой строительной технологичностью, строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика построек. Конструктивизм принято в основном считать советским, авангардным явлением, хотя рассмотрение стиля не возможно осуществлять в отрыве от историко-культурного общемирового контекста.

Современная архитектура многообразна, ее сложно поместить в четкие рамки и дать ей точное определение; она создается на основе постоянно трансформирующейся философии, состоящей в удовлетворении потребностей человечества в функциональности, комфорте, удобстве, красоте, эмоциональности, экономичности и экологичности.

Именно архитектуре мы обязаны появлением понятия синтеза искусств или союза всех ремесел «Гезамткунстверк» (от нем. Gesamtkunstwerk), сформулированного в 19-м веке Рихардом Вагнером.

Благодаря архитектуре мы получили такое замечательное явление человеческого гения, как современный **«дизайн»**, основные вехи, которого наметил Вальтер Гропиус в своей образовательно-эстетической концепции «Баухаус» (Bauhaus).

Дополнительно см. в списке лит. №№ 4, 26.

1.2. Дизайн: основные понятия и определения.

Сущность, содержание, виды дизайна

Смысловые корни термина «дизайн» восходят к латинскому «designare» – определять, обозначать. Итальянское «disegno» со времен Ренессанса обозначало проекты, рисунки, а также основополагающие идеи. В Англии понятие «design» распространилось в XVI веке.

Этимология англоязычного понятия «дизайн» охватывает несколько смысловых рядов.

Генетически первичным является ряд определений декоративного порядка: узор, орнамент, декор, украшение, убранство.

Ко второму ряду относятся «проектно-графические» трактовки: набросок, эскиз, рисунок, собственно проект, чертеж, конструкция.

Третий ряд включает понятия «предвосхищающие»: план, предположение, замысел, намерение.

И, наконец, четвертый ряд определений – скорее психологический: затея, ухищрение, умысел и даже интрига.

В русском языке под дизайном в широком смысле понимается «конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности, красоты» («Словарь русского языка» С. И. Ожегова (Москва, 1990)).

Существуют и другие многочисленные определения дизайна, например:

«Дизайн – специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом» (Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна (Москва, 2001)).

В конечном итоге использование термина дизайн в том или ином значении зависит от контекста. Следует обратить внимание, что в современном понимании объектами дизайн-проектирования являются, скорее, не изделия, а *потребности, наличие спроса на выполнение какого-либо вида деятельности*, в частности, осуществление определенной утилитарной функции.

Дизайн возник из симбиоза ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства. В дизайне сфокусировался комплекс явлений, связанных с хозяйственно-экономической жизнью общества, явлениями культуры в целом и искусства в частности:

- развитие науки, техники, использование их достижений в повседневной жизни (электроэнергия, телефон, телеграф, фотография, новые средства транспорта, звукозапись, кинематограф и т.п.);
- массовое машинное промышленное производство;
- урбанизация (сосредоточение населения и производственно-экономической жизни в крупных городах);
- традиции и опыт художественно-прикладных ремесел;
- архитектурное проектирование;
- инженерное проектирование;

- процессы в изобразительном искусстве: от классического искусства к импрессионизму и к постимпрессионизму, как многоплановому явлению восприятия предметной среды и световоздушной перспективы;
- кризис столкновения аналитических процессов в изобразительном искусстве.

Дизайн – понятие многозначное; сегодня он применяется в самых разных сферах, что определяет разнообразие его *видов*.

Различают три основных вида дизайна.

Самый распространенный из них – так называемый **индустриальный (промышленный) дизайн**, охватывающий широчайший круг объектов, как изделий группы «А», наиболее наукоемких, технически сложных, определяющих хозяйственно-экономический потенциал государства (продукция машиностроения и станкостроения, средства транспорта, вооружение), так и изделий группы «Б» – предметов потребления.

Другой вид дизайна – **графический дизайн**, связанный со всеми зрительными средствами информации – является неотъемлемым элементом современного урбанизированного общества. Его разновидностями можно считать *полиграфический дизайн*. В самостоятельный вид творчества, отдельную профессию, связанную с информационными технологиями, использованием цифровых средств мультимедиа выделились *компьютерный графический дизайн* и *веб-дизайн*.

Третий вид дизайна – **архитектурный дизайн**, с начала XX столетия связанный с любым строительством индустриального типа. Сферой деятельности архитектора-дизайнера является архитектурная среда и дизайн интерьера. Решение интерьеров и оборудования общественных и производственных зданий, жилых помещений имеет свои особенности, определяющие круг дизайнерских методов.

Эволюционное развитие дизайна, взаимодействие с различными сферами художественного освоения окружающей действительности приводит к возникновению его разновидностей, специфику которых диктует объект приложения.

Например, активное использование дизайна при формировании городской среды, ее площадей, улиц, скверов и т.д. привели к возникновению **ландшафтного дизайна**, как явления, дополнившего традиционные садово-парковое искусство и ландшафтную архитектуру. Успешно развивается и **дизайн городской среды (урбанистический дизайн)**.

Дизайн выставочных экспозиций занимает место на стыке графического и дизайна архитектурной среды, обладая специфическими особенностями и уже сложившимися традициями музейно-выставочного искусства.

Дизайн одежды и аксессуаров – еще один вид дизайна, живущий

по своим законам. Художники-модельеры создают уникальные коллекции, используя современные материалы и технологии, а самое главное – специфические методы дизайн-проектирования.

Арт-дизайн. Его особенность состоит в том, что усилия дизайнера направлены, главным образом, на организацию художественных впечатлений и театрализованных представлений (шоу). Арт-объекты лишаются утилитарного значения и становятся исключительно декоративными, выставочными, то есть эксплуатируют человеческие эмоции, получаемые от образа воспринимаемого объекта, иногда даже на психо-физическом уровне.

Развитие технологий и общества, постоянное изменение потребностей людей, ведет к возникновению все новых видов дизайна.

Весьма востребованным видом дизайна общественных пространств в последние годы стал **световой дизайн** – проектирование, конструирование и расчет освещения мест с длительным пребыванием людей: зон отдыха, парков, скверов, магазинов, общественных зон и архитектурных форм.

Нередко световой дизайн разрабатывается и используется совместно со **звуковым дизайном** (саунд-дизайн), представляющим собой вид творческой деятельности по определению, управлению или созданию звуковых элементов, моделированию звуковых пространств и созданию специальных звуковых эффектов для экранных и мультимедийных проектов.

На стыке новых и уже ставших традиционными видов дизайна возник, например, **дизайн церемоний**, представляющий собой комплексное оформление празднеств и торжеств, включающее в себя интерьерный и экстерьерный дизайн, графический, световой, звуковой, дизайн имиджа человека и т.д.

Уже в XXI веке сформировался **экодизайн**, уделяющий ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия – его создания, использования и утилизации.

Перечисляя виды дизайна, нельзя не сказать и о таком его специфическом виде, как **проектирование взаимодействия** (англ., *Interaction Design, IxD*), заключающемся в проектировании интерактивных (то есть обладающих интерфейсом) цифровых изделий, систем, сред, услуг. Проектирование взаимодействия возникло на стыке многих дисциплин – в нём присутствуют элементы графического дизайна, информационного дизайна, понятия из HCI (человеко-компьютерное взаимодействие), являющиеся основой для проектирования взаимодействия с компьютеризированными системами.

Дополнительно см. в списке лит. № 20.

1.3. Основы дизайн-проектирования

Любое проектирование – это сложный многоступенчатый процесс, который посвящен созданию (описанию, изображению) модели некоего еще не существующего явления (объекта) с заранее заданными характеристиками или свойствами. В таком проекте обосновывается возможность осуществления задачи, описываются принципы ее реализации, и предлагается «проектная документация», показывающая, как это можно сделать практически.

Особенности дизайнерского проектирования состоят в том, что произведение дизайна призвано соединить в целостной конструкции (структуре, материально-физическом «теле») утилитарно-практическое и художественно-творческое начало. Поэтому «рабочими категориями» дизайнерского процесса являются три взаимосвязанных позиции:

- **функция**, реализованная в *технологии действия* изделий или их системы (практическая сторона),
- **эстетическая ценность** (художественное содержание),
- **морфология**, то есть *объемно-пространственное построение и детальное структурирование особенностей формы* объектов проектирования.

Основой дизайнерского творчества является *проектное воображение*, оценивающее причины и обстоятельства появления дизайнерской задачи и предлагающее идеи разрешения ее противоречий, прежде всего – через ожидаемое у будущего потребителя впечатление от реализации этих идей.

Дизайнерская идея представляет собой конкретное предложение технического (технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем.

Обычно она выглядит как своего рода комбинация материальных форм (изделий, механизмов или их частей), позволяющая выполнить нужную работу или облегчить достижение поставленной цели, как подлежащий зрительному восприятию комплекс намеренно выбранных дизайнером визуальных форм (что и отличает его работу от деятельности инженера или конструктора). Утилитарно-технологическая основа дизайнерского решения материализуется в визуальный объект, имеющий, как всякая наблюдаемая в жизни форма, определенный образно-эстетический смысл. Зрительная форма развивается, совершенствуется, начинает жить «новой» эстетической жизнью, обретает самобытное художественное содержание, отражающее *художественную идею* дизайнера – индивидуальную систему организации визуальных характеристик дизайнерского объекта, имеющую целью создание задуманного автором эмоционально-образного эффекта.

Методика дизайн-проектирования формировалась в результате синтеза опыта работы многих профессиональных дизайнеров. Она закрепляет положения и принципы, характеризующие отличие современного дизайна от материально-художественного творчества прошлого. В обобщенном виде ее можно представить как последовательность процедур, ведущих к достижению эффективных решений, а именно:

1. Предпроектное исследование объекта (сбор исходных данных)
2. Дизайнерский поиск (предварительное эскизирование)
3. Разработка эскизного проекта (концепция)
4. Составление детализированной проектной документации
5. Изготовление макета (функционального макета)

Эффективность дизайнерского проектирования, в конечном итоге, определяется объективно-субъективными факторами, такими как: «**польза**» – необходимость дизайнерского решения на производстве, в личной или общественной жизни, «**надежность**» – страховка от неожиданных поломок или нарушений эксплуатационного режима, «**комфорт**» – максимум удобств при использовании изделия или процесса, и «**красота**», интегрирующая все ожидания потребителя в гармонии формы дизайнерской продукции.

В зависимости от объекта проектирования его алгоритм приобретает свои особенности, например, дизайн-проект только одного помещения может включать в себя:

- общую пояснительную записку,
- обмерные чертежи (планы, фасады, разрезы),
- чертежи нового архитектурно-дизайнерского проектного предложения (планы помещений после перепланировки, планы потолков, фасады, разрезы, развертки стен помещений),
- технологические чертежи (планы расстановки мебели, функциональные схемы, технологические потоки и т.п.);
- дизайнерские эскизы (варианты планировки с расстановкой мебели, оборудования, подборка каталожных образцов мебели и оборудования),
- инженерно-технические детализированные чертежи (в т.ч. фрагменты, узлы и детали),
- схемы электроснабжения и электроосвещения,
- технические схемы вентиляции, отопления и кондиционирования,
- дополнительные демонстрационные графические материалы и 3D графика (перспективы, аксонометрии, изометрии помещений),
- ведомости проемов, напольных покрытий и отделочных работ,

- спецификации отделочных материалов, инженерно-технических изделий, оборудования, мебели и т.п.

Таким образом, дизайн-проект представляет собой специальный комплект документов и материалов, характеризующих все художественные, эстетические, технические, отделочные и иные решения по оформлению какого-либо пространства (помещения офиса, квартиры, отдельной комнаты, дома, прилегающей территории и т.п.), материальных объектов (техники, посуды, одежды и др.), процессов (коммуникаций, технологий и т.п.).

Дополнительно см. в списке лит. № 20.

1.4. Зарождение и эволюция библиотечного дизайна

Осмысление библиотечного дизайна с теоретических позиций еще не завершено, поэтому пока не разработано его общепризнанное определение, которое получило бы отражение в отраслевых словарях, энциклопедиях, стандартах. Можно назвать библиотечный дизайн «художественным оформлением библиотек», но, по сути, это понятие более объемное. Предложим его следующее определение, которое не является окончательным и неуклонно развивается в современном постиндустриальном обществе:

Библиотечный дизайн – творческая деятельность, заключающаяся в художественном конструировании и оформлении библиотечных зданий и помещений на основе принципов комфортности, эргономичности, эстетизации, гармонии с окружающей средой в целях создания в них функционально-качественной и эмоционально-выразительной предметно-пространственной среды.

Библиотечный дизайн, как практическая деятельность и как научная дисциплина, к настоящему времени прошел долгий путь развития, который далеко не закончен.

Можно условно говорить о дизайне применительно уже к самым первым библиотекам древнего мира, поскольку в любое время своего функционирования – в прошлом или настоящем – они имеют материальную основу (здания, помещения и оборудование), которая определенным образом создается, оформляется и преобразуется в зависимости от тех или иных обстоятельств существования библиотеки.

Изменения в жизни общества влекут за собой новые представления о библиотеке как общественном институте, ее современном облике, что

622425

неизбежно меняет ее дизайн. В многовековой всемирной истории библиотек известны их различные визуальные образы, создававшиеся творческой мыслью архитекторов, художников, строителей, библиотекарей. Но если говорить о типичных чертах библиотек, то нельзя не отметить, что они соответствовали тенденциям развития архитектуры, градостроительства, оформления интерьеров общественных и жилых зданий своего времени, что вполне естественно.

Например, известно, что основная часть библиотеки Ашшурбанипала (668–631 г. до н. э.), о которой сохранилось не так много сведений, располагалась в Львиной комнате, украшенной скульптурными сценами охоты на львов, что подчеркивало особый смысл и статус библиотеки. В другой древнейшей библиотеке, о которой мы располагаем более полной информацией – Александрийской (III в. до н. э.) – в большом, облицованном белым мрамором зале, стояли столы для чтения и письма, а около них находились удобные кресла и мягкие лежа. Но в такой их форме отразилась, как ни странно, не забота о читателях, а, прежде всего, стремление обеспечить сохранность книг, имевших форму свитков. Сегодня же удобные кресла, диваны в библиотеках предназначены исключительно для комфорта посетителей, а столы для чтения и письма могут являть собой некие трансформеры, изменяющие свою конфигурацию по желанию посетителя библиотеки, не обязательно собирающегося провести в ней время за чтением. Такой уровень современной комфортности не могли себе представить и даже по прошествии многих столетий, например, читатели народных библиотек XIX века, с их громоздкой мебелью, тесными помещениями, закрытыми для свободного входа и перемещения пространствами.

Накопление знаний об организации библиотек, практического опыта их оформления шло постепенно, но уже самые первые наблюдения и размышления в этой области легли в основу будущей научной дисциплины – библиотечного дизайна.

Стоит отметить любопытный факт, как, например, древнеримский архитектор Витрувий давал следующие советы по устройству библиотек: «они должны выходить на восток, потому что назначение их требует утреннего света, а также для того, чтобы в них не поражались книги. Ибо в библиотеках, выходящих на юг и на запад, в книгах заводятся черви и сырость, так как их порождают и питают доносящиеся сюда сырые ветры».

Особый дизайн библиотек формировался в исламском мире. В тех случаях, когда они имели отдельное здание, в центре него располагался большой, красиво обставленный зал с высоким куполом. Двери зала закрывались занавесями, пол покрывался коврами, на которых могли

сидеть читатели. Наиболее ценные книги размещались на самом почетном месте помещения библиотеки.

С появлением средневековых университетов возникло новое направление – дизайн университетских библиотек, который диктовался, в том числе, задачами и особенностями обучения студентов. Например, переход от изучения предмета только с преподавателем, читавшим книги студентам, к их самостоятельной работе, привел к конструированию специальных пультов с прикованными к ним книгами для индивидуального пользования ими, что, в свою очередь, сформировало двухчастную библиотеку – большую читальню для чтения книг на месте, и малую библиотеку в формате абонементов, где книги можно было получить под залог на дом. В 1338 г. в библиотеке Сорбонны – крупнейшего университета Франции – 300 книг (пятая часть фонда) было приковано цепями к пультам.

Новейшее время для библиотечного дизайна стало временем реализации амбиций архитекторов, уже специализировавшихся в этом направлении; библиотеки становятся «океанским лайнером», «книжным кораблем», выставочной галереей, концертным залом и др. Она с легкостью располагается в особняке XVII–XVIII в.; здании бывшего завода, элеватора, магазина самообслуживания и пр., меняя их привычный облик.

Долгий путь, пройденный библиотеками мира, отмечен значительными изменениями в их визуальном образе. Окружающий нас мир динамичен; на каждом историческом этапе рождаются новые представления об организации внутренних пространств библиотеки, их декоративном оформлении, увеличении функциональности библиотечного оборудования и мебели и др. Библиотеки становятся все менее консервативными в своем взаимодействии с внешней средой, стремятся все более соответствовать современным требованиям к социокультурным учреждениям. Так, например, повышение общественного интереса к проблемам экологии нашей планеты привело к разработке и внедрению в библиотеках *экодизайна* – направления в дизайне и архитектуре, акцентирующего внимание на защите окружающей среды, здоровья и эмоциональной сферы человека в основе учета влияния цветов, форм и фактур применяемых материалов, а также расположения окружающих предметов интерьера и/или источников энергии.

Основными требованиями к библиотечному дизайну сегодня являются создание индивидуальной, не повторяющейся среды в каждом конкретном помещении библиотеки; ее открытого, свободно организуемого, динамично меняющегося и экологического пространства.

С конца XX столетия в мире наблюдается повышенный интерес к библиотечному дизайну. Его главными составляющими являются:

- *Объемно – планировочное решение здания библиотеки (наружный и внутренний архитектурный дизайн);*
- *Оформление интерьера внутренних помещений (архитектура интерьера и дизайн интерьера);*
- *Ландшафтный дизайн прилегающих территорий (дизайн архитектурной среды);*
- *Информационный дизайн (знаково-информационная система библиотеки);*
- *Фирменный стиль библиотеки (художественно-графическая составляющая образа библиотеки).*

Речь о них пойдет в следующих разделах пособия.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 10, 14

1.5. Эстетические и эргономические критерии и показатели архитектуры библиотечного дизайна

Особое значение в дизайне придается разработке, совершенствованию и применению эстетических и эргономических критериев и показателей оценки результатов дизайн-проектирования – техники, мебели, предметов быта и интерьера, помещений и т.д., которые должны быть удобны в эксплуатации (комфортны) и способны наиболее качественно удовлетворять потребности человека. Для этого в процессе дизайн-проектирования и сдачи объекта в эксплуатацию в качестве консультантов и экспертов часто привлекают специалистов разных сфер (экологов, врачей, психологов, маркетологов, конструкторов, технологов и т.д.).

Эстетические и эргономические критерии и показатели в дизайн-проектах неразрывно связаны друг с другом и являются, по сути, мерилom их качества.

Эстетический критерий – признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация дизайн-продуктов с точки зрения гармонии и красоты. Эталоном эстетической оценки выступают образцовые изделия аналогичного назначения и типа, утвержденные как базовые.

Эстетический показатель характеризует способность дизайн-продуктов выражать в целостно организованной форме общественные

ценности и удовлетворять эстетические потребности человека через *информационную выразительность, рациональность формы, целостность композиции, совершенство производственного исполнения.*

1. Информационная выразительность характеризуется способностью дизайн-продуктов отражать сложившиеся в обществе современные эстетические представления.

2. Рациональность формы определяется соответствием эстетически значимой формы объективным условиям производства и эксплуатации дизайн-продуктов и выражается в ее функционально-конструктивной сущности.

3. Целостность композиции характеризуется гармоничным единством частей и целого, взаимосвязью элементов дизайн-продуктов, ее согласованностью с другими предметами и окружающей средой. Она зависит от эффективности использования художественных средств для создания композиционного решения.

4. Показатель совершенства производственного исполнения характеризуется зависимостью товарного вида дизайн-продуктов от конкретных условий производства и специфики ее эксплуатации.

Эстетические показатели качества дизайн-продуктов определяют экспертные комиссии на основе специальных методик, в которых преимущественно используют балльную систему из заданной наибольшим количеством баллов.

Современные библиотеки большое внимание уделяют упорядочению и эстетической организации своей предметной среды, поскольку это является одним из необходимых средств обеспечения благоприятного психологического климата в коллективе. Совершенствование выразительности и эстетической ценности визуального облика библиотеки необходимо также для повышения ее привлекательности для посетителей и конкурентоспособности в социальном пространстве.

Эргономические критерии и показатели библиотечного дизайна не менее важны для создания удобной предметной среды деятельности человека.

Эргономика – наука о труде (эргос – труд, номос – закон), известная также в англоязычных странах как «человеческий фактор» (human factors). Она изучает деятельность человека в условиях современного производства и быта и, кроме того, определяет требования к качеству готовых изделий. Возникновение этой науки обусловлено обобщением требований к предметной среде и ее совершенствованию. Основной задачей эргономики является обеспечение эффективного и безопасного взаимодействия человека со средствами труда и производственной средой за счет учета специфических возможностей, как человека, так и технических средств.

Эргономический критерий – признак, на основании которого дается оценка, определение или классификация результатов дизайн-проектирования (с точки зрения соблюдения санитарно-гигиенических и антропометрических требований).

Эргономический показатель – показатель степени соответствия параметров спроектированных дизайнером объектов анатомо-физиологическим и психологическим характеристикам человека.

К ним относятся:

– *санитарно-гигиенические*, определяющие соответствие продукции и производственной или бытовой среды санитарно-гигиеническим нормам и рекомендациям по таким параметрам, как освещенность, вентилируемость, температура, влажность, давление, запыленность, токсичность, шум, вибрация, вредные излучения и др. Санитарно-гигиенические показатели регламентируются, в частности, такими документами, как СанПиНы (санитарные правила и нормы); СП (санитарные правила); ГН (гигиенические нормативы) и др;

– *антропометрические*, устанавливающие соответствие конструкции спроектированных дизайнером объектов размерам и форме человеческого тела и его отдельным органам. Антропометрия (греч., от *anthropos* человек, и *metron* мера) – наука об измерении частей живого человеческого тела. Включает в себя взвешивание, измерение длины тела, окружности груди и живота. В ряде случаев измеряют основные показатели дыхания (спирометрия) и силу мышц (динамометрия). Антропометрия нашла применение в ряде отраслей промышленности, в том числе в связи с производством одежды, мебели, бытовой и офисной техники и т.п. в связи с повышающимися требованиями к их функциональности и комфорта.

Разработка и использование эргономических критериев и показателей в практике библиотечного дизайна приносит ощутимые результаты. Как отечественный, так и зарубежный опыт применения эргономических требований свидетельствует о том, что грамотный учет человеческого фактора представляет собой не разовый источник повышения, а постоянный резерв увеличения эффективности библиотечного производства.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 5, 10, 14

Тема 2. АРХИТЕКТУРА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ЗДАНИЙ

2.1. Историческое развитие архитектуры библиотечных зданий

Архитектура и дизайн неразделимы; они соприкасаются как с материальной, так и с духовной и художественной культурой человечества. Такое положение – между техникой и искусством, между сферами материального и духовного производства – превращает архитектуру и дизайн как бы в мост между самыми различными сферами современной культуры, в сплав предметно-пространственного окружения человека – «вторую природу», которую он создает вокруг себя. При этом архитектура образует стабильную основу организованного пространства, а дизайн – его «вещное наполнение», что в совокупности обеспечивает основные процессы жизнедеятельности человека.

Архитектура библиотек, при кажущейся ограниченности и специфичности ее предметного поля, является достаточно сложным разделом архитектурной науки и практики. Одна из причин этого состоит в том, что сложна сама природа Библиотеки как единства духовной и материальной сущности, которое, с одной стороны, обеспечивается и поддерживается консервативными, традиционными ценностями, а с другой – неизбежно подвергает их пересмотру и изменению. Ярким примером в данном случае выступает, например, решение вопроса о границах доступности библиотечного фонда в разные исторические эпохи, или необходимости создания в современной публичной библиотеке читального зала в его классической форме и др.

Архитекторы разных стран в течение веков путем постоянных поисков кропотливо создавали оригинальный архитектурный образ библиотеки, отыскивая наилучшие планировочные решения ее зданий и интерьеров. История библиотечной архитектуры отражает интересный опыт мировых архитекторов, оставивших человечеству уникальные здания библиотек, исполненные в разных стилях, которые, тем не менее, отвечали воззрениям, господствовавшим в этот период как в архитектуре и градостроительстве, так и в библиотечном деле.

Первоначально, когда все собрание документов библиотеки умещалось в одном совсем маленьком помещении, место его расположения не имело принципиального значения, так же, как и форма оборудования, которое выбиралось из подходящей обиходной утвари. Однако уже на этой самой ранней стадии к помещению библиотеки предъявлялся ряд важных практических требований, не утративших значение и сегодня.

Например, собрание документов библиотеки всегда должно находиться в защищенном от неблагоприятных воздействий внешней и внутренней среды месте. Его стремились располагать в непосредственной близости от главного читателя – главным образом, владельца библиотеки.

Развитие и увеличение объемов фондов библиотек, появление новых носителей текста потребовало выделения для библиотек сначала отдельных помещений в зданиях иного назначения – храма, дворца, а затем и вообще отдельных зданий. Например, Александрийская библиотека (III век до н. э.) с весьма значительным фондом – 700 тысяч свитков – уже имела отдельное здание. В связи с разделением здания на отдельные помещения возникла необходимость их правильного размещения и ориентации по сторонам света с целью создания лучших условий для хранения фонда, работы с ним, чтения и т.д.

Строительство библиотечных зданий стало расширяться в конце XIX – начале XX в., что было связано с ускорением научно-технического прогресса, промышленного развития, просвещения и образования и т.д. Но если в XIX и отчасти XX столетиях подобное строительство оставалось еще достаточно кустарным, чаще всего типовым, стандартизированным, то с приближением XXI в. были развиты:

- индустриальные методы строительства;
- методы искусственного освещения зданий, позволившие увеличить глубину закрытых пространств;
- методы экономии материальных ресурсов при строительстве и эксплуатации зданий;
- компьютерное моделирование здания и всех его подсистем
- индивидуальное, эксклюзивное проектирование здания библиотеки и др.

Современные технологии архитектурного проектирования позволяют, например, создавать здание библиотеки объемно-пространственной глубиной более 30 метров, в то время как раньше эта величина не превышала 12–15 метров.

Таким образом, на протяжении длительного времени с развитием самого института библиотеки как древнейшего феномена цивилизации менялись подходы к разработке архитектуры, планировки, специального оборудования библиотек как материальных объектов, воплощающих в себе представления современников об организации процессов сбора, хранения и чтения книг в специальных зданиях. И сегодня во многих странах строительство библиотек рассматривается как строительство своего собственного будущего.

Дополнительно см. в списке лит. № № 14, 19

2.2. Здание библиотеки как объект архитектурного проектирования

Как говорилось в предыдущем разделе, уже в древних государствах (Египте, Македонии, Пергаме, Древнем Риме) существовали определенные подходы к строительству, планировке и оборудованию библиотечных зданий. В эпоху средневековья получили распространение библиотеки религиозно-культовых учреждений (монастырей, монастырских школ, церквей и др.), отличавшиеся аскетичностью своего внешнего облика. На смену им пришел «дворцовый период» истории библиотечной архитектуры, когда от аскетических приемов архитектурного выражения стали переходить к дворцовой нарядности библиотечных зданий. Главной особенностью таких библиотек было стремление к решению архитектурных задач дворцового строительства независимо от библиотечных функциональных задач.

На смену «дворцовым» пришли так называемые «трехчастные» библиотеки. Трехчастный принцип планировки библиотечного здания предполагал следующую структуру: читальный зал; вокруг него – помещения для книжного фонда с его форматной расстановкой; комнаты для каталогов и библиотечного персонала. Этот принцип, в частности, был реализован в строительстве читального зала Национальной библиотеки в Париже (1867, Анри Лабруст) (рис.1).

Концепция проектирования зданий национальных и других крупных научных, специальных и публичных библиотек XIX века с их статичным трехчастным решением, техническим и строительным оформлением в некотором виде сохранилась и до наших дней. Для этих зданий характерны башенные и купольные доминанты хранилищ и читательских помещений, квадратные и прямоугольные планы хранилищ, круглые и прямоугольные планы читательских помещений, монументальность и декоративность читальных залов, лестниц и вестибюлей.

Сегодня уже совершенно очевидно, что архитектурное проектирование и строительство библиотечных зданий с учетом всех современных технических, эстетических, эргономических, социально-культурных и иных требований является одной из главных предпосылок улучшения качества библиотечно-информационного обслуживания читателей.

Теория и практика архитектуры за многие столетия своего развития сформировала *ключевые требования*, предъявляемые к сооружению библиотечных зданий.

Их архитектурно-планировочные решения должны отвечать следующим условиям:

- максимум удобств для работы читателей и сотрудников,
- приспособляемость помещений к выполнению разнообразных библиотечных функций,
- максимальная емкость книгохранилищ при минимальной кубатуре,
- экономичность застройки и эксплуатации,
- красота архитектурного облика.

Определенные урбанистические требования предъявляются и к земельному участку, выделяемому для строительства нового здания библиотеки, его площади и расположению внутри населенного пункта:

- близость от центра,
- наличие зеленой зоны,
- защита от шума,
- удобство подъездных путей и т.д.

Выбирая участок для строительства, важно помнить, чтобы была обеспечена доступность библиотеки для различных групп местного общества, передвигающихся пешком, на личной машине или общественном транспорте.

Одной из современных тенденций стало приближение новых публичных библиотек к железнодорожным вокзалам по примеру Британской библиотеки, расположенной у вокзала Сент-Панкрас в Лондоне (1997) (рис.2) или Главной городской библиотеки Вены над железнодорожными путями (2003) (рис.3). Достаточно часто за рубежом библиотеки размещают вблизи супермаркетов, например, в Ист-энде (Лондон). В то же время усилены требования близости к природе и к размеру участка для размещения парковок.

Переход в новое тысячелетие ознаменовался пересмотром сложившихся веками основ архитектурного проектирования. Конкуренция в социально-культурной сфере за внимание и интерес потребителя (пользователя) закономерно привела библиотеки мира к необходимости кардинального изменения своего внешнего и внутреннего облика. В нашей стране ситуация была еще более критичной, поскольку в последние социально напряженные советские и не менее сложные постсоветские годы библиотекам по ряду причин не уделялось должного внимания. За это время были утеряны многие наработки в области проектирования; нормативно-правовая база и методологические подходы во многих аспектах устарели.

Прерванная практика строительства новых библиотек привела к тому, что многие современные российские архитекторы оказались некомпетентными в вопросах библиотечной архитектуры и дизайна.

Маловыразительная и однообразная архитектура библиотечных зданий во многом явилась причиной снижения интереса среди населения к данному типу культурно-просветительских объектов.

Сегодня в центре внимания архитекторов библиотечных зданий – не место для хранения книг, а многофункциональное, технологически насыщенное, мобильное пространство, которое должно отвечать современным, непростым, быстро меняющимся требованиям посетителей библиотек к комфортному обслуживанию, с одной стороны, современным нормативно-правовым и эргономическим требованиям к организации условий труда персонала, с другой. Это означает, прежде всего, переход от парадигмы здания-воспитателя к зданию-другу. На рис. 4–7 показаны соответствующие примеры зданий библиотек.

Интеллектуальный потенциал, имеющийся у каждой библиотеки, требует своего визуального, смыслового воплощения, которое может быть достигнуто через хорошо продуманную, тонкую «интеллектуальную» архитектуру. Некоторые специалисты отмечают, что «современная библиотека должна трансформировать себя в информационную сокровищницу всех технологий», сближаясь, тем самым, с таким понятием как «технопарк». Такие воззрения логично отражают ускорение автоматизации и информатизации библиотек в XXI в. и не могут не приниматься во внимание.

Переосмысление роли, функций и социальной значимости библиотеки предполагает и более широкое понимание *окружающей среды*, в которую встраивается ее здание. В XXI веке чрезвычайно актуальной становится задача включения *ландшафтных участков* в архитектуру библиотеки, максимальная открытость и построение динамичных отношений между внутренними пространствами и природными средами.

С этой точки зрения в архитектуре большинства отечественных библиотек, спроектированных и построенных в прежние годы, оказалось мало «природы», присутствия так называемых «зеленых» стандартов; в основном доминирует строгая симметрия, помпезность, а, значит, бюрократичность, обусловленная зачастую тем, что решение о сооружении библиотеки принималось администрацией данной территории в отрыве от граждан, инициативных групп и даже самих библиотекарей. Принципиально иначе обсуждаются проекты общественных учреждений за рубежом. Там это происходит на основе участия различных групп, заинтересованных в появлении современного здания, предназначенного для широкой публики.

Создание и внедрение «зеленых стандартов» требует, чтобы качество и полезность здания библиотеки были увеличены, а воздействие на окружающую среду сокращено, следовательно, все его технические системы отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения, освещения и др. должны быть экологически безопасными.

Появление «зеленых» библиотек – это тренд современности, включающий два взаимно противоположных направления:

- экологическая архитектура и строительство как основа «интеллектуальных зданий», что достаточно усложняет строительство, делают его не только более дорогим, но еще и наукоемким;

- экодизайн как попытка приблизить экологическую тематику к отдельному человеку, облегчить ему возможность присоединиться к экологическому движению. Благодаря этому здание библиотеки рассматривается не как объект, а как среда обитания, существования, повседневной жизни

Сегодня «зеленые» стандарты применяются ко всем типам зданий, но библиотека, как открытое, публичное учреждение лучше других может выступить в качестве образца, демонстрирующего приверженность к экологическим ценностям.

Новое понимание окружающей среды библиотеки подразумевает не только ориентацию на градостроительную ситуацию, но и учет специфики целевой аудитории (детская библиотека, взрослая, научная, вузовская, для инвалидов или других мало мобильных групп населения, модельная сельская, специализированная по областям знаний и т.д.) при проектировании библиотеки. Такая специфика накладывает определенные условия на объемно-планировочную структуру, коммуникационные связи, функциональное насыщение здания.

Сегодня уже не вызывает удивления сочетание в библиотечном здании, наряду с традиционными типологическими элементами, такими как фондохранилище, читальный зал, абонемент и др., казалось бы несочетаемых элементов, таких как: зимний сад, книжный магазин, кафе, аудитории для кружковых занятий, театральные залы и кинозалы, музеи и т.п. Принципы мобильности библиотечного пространства и моментального отклика на изменяющиеся обстоятельства – те ведущие установки, которые ориентируют архитекторов на поиск новых объемно-планировочных решений.

Рассматривая вопросы проектирования и строительства библиотек, необходимо отметить, что достаточно часто они могут и не иметь отдельных, собственных зданий и размещаться в структуре общественных центров (торговых, культурных, транспортных и т.п.), либо в нижних этажах жилых зданий, например, в помещениях бывших квартир (см. п. 3.4). В таких случаях порой прибегают к приспособлению для современного использования, перепланировке, реконструкции приспособляемых под библиотеку зданий или помещений. Но реконструкция (как и реставрация) может производиться и в специальных библиотечных зданиях, о чем будет сказано далее.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 6, 17, 19

2.3. Реконструкция и реставрация зданий библиотек

Среди многочисленных, самых разных по архитектурным решениям зданий библиотек, особое место занимают старинные здания – *памятники архитектуры*. Довольно часто они относятся к национальному культурному наследию и охраняются государством, и поскольку старение и разрушение – процесс закономерный и неизбежный, особенно в условиях нашего непростого климата, то сохранение, восстановление, ремонт библиотечных зданий, имеющих историческую ценность, требуют особого подхода и соблюдения строгих требований.

В связи со сказанным необходимо разделить такие понятия как *реконструкция* и *реставрация* здания, имеющие свою специфику.

Понятие **реконструкция здания** (*от* *ре...* и *лат. constructio – построение*) имеет следующие значения:

- 1) перестройка здания для улучшения его функционирования или для использования его по новому назначению,
- 2) воссоздание нарушенного первоначального облика ансамбля или отдельного здания, выполненное в натуре или выражающееся в составлении их описания, чертежа, рисунка, модели.

Реконструкция производится на основе сохранившихся частей или фрагментов памятника, письменных источников, изобразительных материалов, обмеров и др. Научная реконструкция памятника может быть важным материалом его последующей реставрации.

Специалисты подчеркивают, что реконструкции библиотечного здания должны предшествовать серьезные исследования. Необходимо прогнозировать развитие библиотеки, исходя как из общих социальных и технологических факторов (требований информационно-ориентированного общества, непрерывного образования, старения общества), так и из миссии, задач и конкретных условий каждой библиотеки.

С этой точки зрения является весьма перспективным также приспособление под библиотеку уже существующих старых зданий, например, вполне могут быть перепрофилированы здания госпиталя, вокзала, хлебной биржи и других, достаточно далёких от сферы культуры, предприятий. Необходимо точно рассчитать вместимость сооружения и способность выдержать нагрузку от заполненных книгами стеллажей, решить проблему переработки разрушаемых конструкций, вторичному использованию стекла, металла, кирпича и т. д., удаления с участка реконструкции таких вредных материалов, как асбест или загрязнённых тяжёлыми металлами почв и др. (*дополнительно см. п. 3.3*)

Понятие **реставрация здания** – (*от* *позднелат. Restauratio – восстановление*) – широкое понятие, охватывающее все виды и способы укрепления искажённых, поврежденных или разрушенных памятников

истории и культуры, как отдельных архитектурных сооружений, так и целых комплексов.

В отличие от ремонта, работы по реставрации зданий основаны на результатах всестороннего научного исследования и проводятся, как правило, специальными методами, отличающимися от практики современного строительства.

В современной реставрации различаются три основных *метода*:

- *консервация*, направленная на сохранение памятника в дошедшем до нас виде и оставляющая в неприкосновенности его подлинность;

- *фрагментарная реставрация*, выявляющая скрытые под историческими наслоениями особенности архитектуры, конструкции, строительной истории памятника;

- *целостная реставрация*, применяемая как исключение к сравнительно недавно разрушенным, имеющим выдающееся национальное значение, памятникам, и предусматривающая полное восстановление их облика.

Выбор того или иного метода реставрации определяется в каждом конкретном случае в зависимости от сочетания разных факторов – степени исторической ценности архитектурного объекта, степени его сохранности, материально-технических возможностей заказчика, целей дальнейшего использования и др.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 6, 19

2.4. Процесс проектирования библиотеки.

Индивидуальное и типовое проектирование библиотек

Проектирование – это разработка проекта, процесс создания комплексной документации, необходимой для построения в заданных условиях еще несуществующего объекта на основе первичного описания этого объекта. Результатом проектирования является проектное решение (совокупность проектных решений), удовлетворяющих заданным требованиям.

Все стадии процесса проектирования регламентированы соответствующими стандартами и представляют собой следующую общую последовательность действий:

1. *Задание на проектирование.*
2. *Эскизный проект (архитектура, дизайн).*
3. *Технико-экономическое обоснование проекта.*
4. *Рабочая документация (инженерно-технический проект, техно-рабочий проект).*

Вместе с тем, следует обратить внимание на то, что рекомендуемая стадийность проектирования зависит от категории сложности объекта. В конечном счете, эта стадийность устанавливается заказчиком совместно с исполнителем работ по проекту.

Приступая к проектированию строительства будущей библиотеки, необходимо произвести *предпроектные расчеты* предполагаемой вместимости библиотеки (объем фондов, число пользовательских мест, размещение инженерного и иного оборудования и др.), количества и штатного состава структурных подразделений, их размещения, наличия технологического оборудования, с обязательным учетом численности населения в зоне обслуживания библиотеки. Таким образом, должна быть рассчитана рабочая площадь всех подразделений библиотеки. Эти расчеты и сведения включаются в задание на проектирование.

Задание на проектирование. Это первая стадия проектирования объекта. Она является основой для выполнения проекта и разрабатывается после проведения необходимых инженерных изысканий и сбора исходных проектных данных.

Задание устанавливает основное назначение разрабатываемого объекта, его технические характеристики, показатели качества, предписание по выполнению необходимых стадий создания документации (конструкторской, технологической, программной и т.д.) и её состав, а также специальные требования к архитектурно-планировочному и функционально-технологическому, конструктивному решению, к отделке фасадов и интерьеров, инженерному и технологическому оборудованию, благоустройству участка строительства и др. При разработке индивидуального проекта библиотеки техническое задание составляет, согласовывает с учредителем и утверждает заказчик строительства при участии проектной организации.

В том случае, если это предусмотрено заданием на проектирование, дополнительно разрабатывается техническое предложение с целью выявления дополнительных или уточненных требований к объекту (технических характеристик, показателей качества и др.), которые не могли быть указаны в техническом задании, и это целесообразно сделать на основе предварительной конструкторской проработки и анализа различных вариантов объекта. Как правило, проектирование библиотек обходится без разработки технического предложения. В том случае, если техническое предложение не составляется и разработчики ограничиваются заданием на проектирование, следующей стадией проектирования выступает создание эскизного проекта.

Эскизный проект (ЭП). Название этой стадии отражает суть выполняемой работы. ЭП в ряде случаев используется для первичного согласования проекта с органами местной власти, с возможными

инвесторами. Он создается с целью установления принципиальных решений объекта (архитектурные решения «АР», архитектура интерьера «АИ», дизайнерский проект «ДП», конструктивные решения «КР» и др.), дающих общее представление о принципе его работы и/или устройстве, когда это целесообразно сделать до разработки техно-рабочего проекта или рабочего проекта. Результатом работы на данной стадии являются рисунки и иногда макеты фасадов здания библиотеки, а также следующие основные чертежи: схема генерального плана участка (схема организации земельного участка), пояснительная записка с общими данными, поэтажные планы, план фундамента, план кровли, чертежи фасадов, продольные и поперечные разрезы здания и др.

Проектная документация этой стадии проектирования включает в себя следующие разделы:

«Архитектурные решения» (АР):

- Общая пояснительная записка,
- Генеральный план (схема планировочной организации земельного участка «СПОЗУ»),
- План благоустройства прилегающей территории
- Планы здания поэтажные,
- Фасады, в том числе окраска фасадов,
- Фрагменты, детали фасада,
- Разрезы продольные и поперечные,
- Основные конструктивные узлы кровли, стен, перекрытий,
- Экспликация полов,
- Эскизы заполнений дверных и оконных проемов,
- Мероприятия обеспечения жизнедеятельности групп населения с ограниченными возможностями
- Противопожарные мероприятия
- Охрана окружающей среды
- Проект организации строительства

«Архитектура интерьера» (АИ):

- Планы поэтажные объекта,
- Экспликация полов,
- Развертка стен помещений,
- План расстановки мебели (технологическое решение),
- План потолков.
- Чертежи изделий интерьера индивидуального изготовления, в т.ч. эскизы произведений декоративно-прикладного искусства ,
- Планы проемов. Ведомости заполнения проемов.
- Узлы. Сечения индивидуальной разработки
- Дизайн изделий интерьера индивидуального проектирования.

Технико-экономическое обоснование проекта (ТЭО). Это документ, на основе которого осуществляется подготовка рабочей документации проекта. В ТЭО представлена информация, из которой выводится целесообразность (или нецелесообразность) создания какого-либо объекта, в данном случае – библиотеки. В свою очередь, основанием для разработки ТЭО служит утвержденное (одобренное) заказчиком обоснование инвестиций и утвержденное органами местной власти решение о предварительном согласовании места размещения библиотеки.

В ТЭО проекта библиотеки необходимо включить следующие положения:

1. Аннотация к проекту (Данные о Заказчике, Инвесторе, Генподрядчике, Проектировщике, Производителе СМР. Концепция проекта. Социальные, культурные и демографические предпосылки. Стадийность проекта с пошаговым разъяснением.).
2. Проектная декларация.
3. Расчеты потребностей для функционирования объекта (финансовые, сырьевые, трудовые, энергетические).
4. Экономическое обоснование (Расчетные риски по выбору материалов и оборудования. Расчеты деятельности объекта после реконструкции или перепланировки).
5. Сроки осуществления проекта (Сбор исходных данных. Проектирование. Строительство. Пусконаладка. Ввод в эксплуатацию)
6. Выводы и предложения (подведение итогов, заключение, оценка).

Рабочий проект (РП). Это совокупность проектных рабочих документов, которые содержат окончательные проектные решения по объекту. На этой стадии происходит уточнение параметров здания, его конструкторской схемы, строительно-отделочных материалов, поэтому выходные документы становятся более подробными и детализированными. Этот пакет документов уже передается на согласование в городские службы для получения разрешения на строительство библиотеки.

Рабочая документация этой стадии проектирования включает в себя следующие разделы:

«Архитектурно-строительные решения» (АС):

- Общая пояснительная записка,
- Генеральный план (схема организации земельного участка «СПОЗУ», разбивочный план ЗУ, план вертикальной планировки ЗУ, схемы земляных масс, наружные сети и т.д.),

- План благоустройства прилегающей территории и схема дорожных покрытий,
- Планы здания поэтажные,
- Фасады, в том числе отделка фасадов,
- Детализовочные чертежи фасадных элементов,
- Разрезы продольные и поперечные,
- Основные конструктивные узлы кровли, стен, перекрытий,
- Экспликация полов,
- Эскизы заполнений дверных и оконных проемов,
- «Конструктивные решения» (КР):
- Конструкции фундаментов,
- Перекрытия,
- Крыши и кровли,
- Конструкции лестниц,
- Несущие конструкции (стены, колонны, ригели, фермы и т.п.)
- Узлы и детали конструкций,
- Спецификации материалов.
- «Сведения об инженерном оборудовании здания»
- Отопление и вентиляция,
- Водоснабжение и водоотведение,
- Теплоснабжение
- Кондиционирование
- Электроснабжение и электроосвещение
- АУПС
- Телефония
- Структурированные сети,
- Радиофикация
- Мероприятия по ГО и ЧС
- «Противопожарные мероприятия»
- «Охрана окружающей среды»
- «Мероприятия для мало-мобильных групп населения»
- «Проект организации строительства»
- «Проект производства работ»
- и т.д. в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 N 87 (ред. от 27.10.2015) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

На стадии рабочей документации (РД) количество инженерных разделов может насчитывать до 20. Чертежи должны демонстрировать параметры инженерного оборудования, технологические отверстия и посадочные места для этого оборудования, детализацию крепления кон-

структурных единиц друг с другом. РД служит основанием и руководством для изготовления, закупки и монтажа строительных элементов и систем. Она обязательно согласовывается с владельцами инженерных сетей.

Таким образом, каждая стадия процесса проектирования объекта заканчивается выпуском проектной документации, поэтому на той или иной стадии проекта заказчик имеет возможность рассмотреть текущее состояние проекта и принять решение по дальнейшему продолжению проектных работ.

Как было сказано выше, библиотеки изначально и на протяжении веков создавались по *индивидуальным проектам*. Лишь с наступлением промышленной эпохи и распространением образования и просвещения, стимулировавшим массовое открытие библиотек, возникла необходимость разработки типовых проектов библиотечных зданий разных видов.

Внедрение *типового проектирования* библиотечных зданий в нашей стране началось с 1947 года. Но поскольку в то время не было специального положения об авторском праве на типовую проектную документацию, необходимых нормативно-технических актов, то официальные документы по проектированию библиотечных зданий практически не учитывали специфические требования к структуре и содержанию материально-технической базы библиотек.

Достоинства типового проектирования библиотеки заключаются в том, что оно позволяет экономить бюджетные средства, поскольку одни и те же проекты можно применять много раз, строить более дешево и в короткие сроки. Благодаря многократному применению типовых проектов можно получить библиотечное здание, обладающее рациональной и в то же время гибкой технологией, научно обоснованным составом и площадями помещений, проверенным планировочным и строительным решением, соответствующими архитектурно-художественными характеристиками.

Вместе с тем, типовые архитектурно-планировочные и строительные решения могут сыграть и негативную роль, когда типовой, а, следовательно, «абстрактный» проект плохо приспособляется к конкретным местным условиям – климатическим, ландшафтным, градостроительным, экономическим, культурным, которые могут быть разными даже одном регионе.

Препятствием для использования типового проекта может стать отсутствие в регионе предусмотренных для данного здания строительных конструкций или отделочных материалов, невозможность соблюсти определенные инженерные требования, использовать те или иные механизмы и оборудования и т.п.

На основе типовых проектов в нашей стране создавались не только отдельно стоящие библиотечные здания, но и так называемые «встроенные» библиотеки в нижних этажах жилых зданий, а в сельской местности – в основном, в одном здании с клубами и домами культуры, иногда в школах. Вообще, такая практика сложилась не только в нашей стране, но и за рубежом и нисколько не забыта в настоящее время.

Несмотря на то, где располагается библиотека – в собственном здании или «встроена» в чужое – она должна находиться в центре населенного пункта, быть доступной для всех пользователей, стремиться создавать высокий уровень комфорта для читателей.

Безусловно, кроме типового в нашей стране в ряде случаев осуществлялось индивидуальное проектирование и строительство библиотек, главным образом, крупных – республиканских, краевых, областных. Такие библиотеки при общности многих технологических требований имеют и свою специфику, диктуемую географическим положением столицы территории, местными культурными, национальными особенностями. К тому же здания крупных библиотек влияют на весь архитектурный облик города, поэтому к их проектированию нужен специальный подход.

В настоящее время в мире преимущественно утвердился индивидуальный подход к вопросам библиотечного проектирования и строительства, так как типовые проекты не всегда подходят к реальным условиям той или иной местности, учитывают все ее специфические возможности и особенности.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 6, 8, 11, 16, 18, 21

2.5. Правовая и нормативно-техническая регламентация строительства библиотек

Система законодательных актов и нормативных документов и стандартов является основой любой профессиональной деятельности. Проектирование и строительство зданий и сооружений не является исключением. Система правовых актов и нормативно-технической документации в этой сфере реагирует на многие факторы: изменение экономических условий, появление новых технологий в области строительства, новых строительных материалов, изменение методов проведения тех или иных строительных работ – все это приводит к корректировке существующих и действующих документов и к разработке совершенно новых. Поэтому, начиная разработку задания на проектирование библиотеки, необходимо руководствоваться соответствующими регламентирующими документами, которые подразделяются на государственные федеральные документы,

документы субъектов РФ и производственно-отраслевые документы субъектов хозяйственной деятельности.

Проектирование и строительство библиотек как зданий общественного назначения регламентируется ниже перечисленными основными документами.

Федеральные законодательные акты:

- Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. N 190-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.2004) (действующая редакция от 13.07.2015),

- Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;

- Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений»,

- Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 N 87 (ред. от 27.10.2015) «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

Федеральные нормативные документы:

- государственные стандарты РФ в области строительства – **ГОСТ Р**,

- межгосударственные стандарты (**ГОСТ**), введенные на территории РФ,

- своды правил по проектированию и строительству – **СП**,

- руководящие документы Системы нормативных документов – **РДС**.

- санитарные правила и нормы – **Сан ПиН РФ**

Нормативные документы субъектов РФ:

- территориальные строительные нормы – **ТСН**,

Производственно-отраслевые нормативные документы:

- стандарты предприятий (объединений) строительного комплекса и стандарты общественных объединений – **СТП и СТО**, технические регламенты предприятий – **ТР**.

Основополагающее значение среди данных документов имеют федеральные документы, в частности:

- Градостроительный кодекс РФ регулирует отношения по территориальному планированию, градостроительному зонированию, планировке территории, архитектурно-строительному проектированию, отношения по строительству объектов капитального строительства, их реконструкции, капитальному ремонту, а также по эксплуатации зданий, сооружений,

- Федеральный закон «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», в котором объектом регулирования являются здания и сооружения любого назначения (в том числе входящие в их состав сети инженерно-технического обеспечения и системы инженерно-технического обеспечения), а также связанные со зданиями и с сооруже-

ниями процессы проектирования (включая изыскания), строительства, монтажа, наладки, эксплуатации и утилизации (сноса). Нормы данного закона распространяются на все этапы жизненного цикла здания или сооружения,

- Федеральный закон «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», положения которого обязательны для исполнения при проектировании, строительстве, капитальном ремонте, реконструкции, техническом перевооружении, изменении функционального назначения, техническом обслуживании, эксплуатации и утилизации объектов защиты);

- ГОСТ Р 21.1101-2013 СПДС. «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» – является основой проверки качества строительной продукции и позволяет подтвердить, что она отвечает всем требованиям безопасности;

- межгосударственный ГОСТ 21.501-2011 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» – устанавливает состав и правила оформления рабочей документации архитектурных и конструктивных решений зданий и сооружений различного назначения, а также рабочей документации на строительные изделия;

- СП – документ в области стандартизации, в котором содержатся технические правила и/или описание процессов проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации продукции и который применяется *на добровольной основе* в целях соблюдения требований технических регламентов. Своды правил являются частью национальной системы стандартизации РФ. Они разрабатываются в том случае, если отсутствует национальный стандарт применительно к отдельным требованиям технических регламентов или к объектам технического регулирования. Следует заметить, что кроме СП, до недавнего времени в стране действовали так называемые СНИПы РФ (строительные нормы и правила) устанавливавшие обязательные требования, определяющие цели, которые должны быть достигнуты, и принципы, которыми необходимо руководствоваться в процессе строительства. **Для библиотек имеет значение** актуализированная редакция СНИП 31-06-2009 **Общественные здания и сооружения**, в настоящее время включенных в **Свод правил СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»;**

- *РДС* – совокупность всех действующих нормативных документов, в которых четко описана техническая сторона производственной деятельности. Также в подобных документах часто регламентируются

различные виды работ. Это необходимо для недопущения ошибок в данной сфере деятельности.

Кроме нормативных документов федерального уровня при строительстве библиотек используются территориальные строительные нормы (ТСН), которые разрабатываются, утверждаются и вводятся в действие на территории конкретного субъекта РФ. Так, например, к ТСН в Санкт-Петербурге относятся:

- ТСН, устанавливающие обязательные для применения в Санкт-Петербурге требования и рекомендуемые положения, учитывающие природно-климатические, социальные особенности и экономические возможности города как субъекта Российской Федерации;

- территориальные строительные правила (ТСП), устанавливающие рекомендуемые положения в развитие и обеспечение обязательных требований ТСН;

- территориальные руководящие документы в строительстве (ТРД), устанавливающие обязательные и рекомендуемые положения в отношении организационно-технологического порядка в проектировании и строительстве;

- территориальные методические документы (ТМД), включающие рекомендации, инструкции, указания по осуществлению проектирования и строительства в Санкт-Петербурге.

Следует отметить также, что в нашей стране в развитие норм проектирования в соответствии с ГОСТами и СП ранее разрабатывались и применялись в строительстве такие документы, как Нормали планировочных элементов (НП). Эти пособия по проектированию соответствующих зданий являлись в нашей стране частью общей системы нормирования, типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве. Для библиотек еще в советское время были разработаны **НП 5.4.1-74 Библиотеки**, которые и сегодня могут использоваться как справочный материал в ознакомительных целях с точки зрения исторического развития зданий библиотек в нашей стране. В этом пособии содержатся нормативные данные, номенклатура мебели и оборудования, функционально-технологические схемы различных помещений библиотек; примеры планировочных решений основных помещений: читальных залов, общих и специализированных, книгохранилища, аванзала, абонементов, библиографического отдела и др. В нормальных приведены данные по естественной освещенности и средствам механизации. НП 5.4.1-74 Библиотеки были предназначены для архитекторов, инженеров и библиотечных работников.

Другие нормативные документы в сфере строительства зданий библиотек могут применяться в зависимости от конкретной градостроительной

ситуации, региональных и ведомственных особенностей данного строительства и др.

Кроме правовых и нормативно-технических документов при проектировании и строительстве библиотек в России необходимо учитывать и разработанную *строительно-архитектурную классификацию* библиотечных зданий.

В соответствии с нею здания библиотек подразделяются по объему книжных фондов на следующие группы:

- I (крупнейшие) – свыше 5000 тыс. единиц хранения,
- II (крупные) – от 1000 до 5000 тыс. единиц хранения,
- III (средние) – от 200 до 1000 тыс. единиц хранения,
- IV (небольшие) – от 50 до 200 тыс. единиц хранения,
- V (малые) – от 5 до 50 тыс. единиц хранения.

Здания библиотек I-III групп должны размещаться с учетом решения градостроительных задач и служить доминантным элементом пространства города или районного центра.

Здания библиотек IV-V групп в зависимости от градостроительной ситуации могут быть объединены с другими общественными зданиями, а библиотеки с книжным фондом менее 5 тыс. единиц хранения – даже с жилыми зданиями.

Земельные участки библиотек должны быть удалены от промышленной зоны на расстояния, определенные санитарными нормами. Конфигурация и площадь участка под застройку для отдельного здания библиотеки должны также соответствовать установленным нормам и разработанному проекту.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 11, 16, 18, 27

2.6. Критерии оценки библиотечного здания

Рождение библиотечного здания неизбежно связано с необходимостью его всесторонней оценки. Для этого существует ряд критериев, которыми являются в данном случае признаки здания.

Как сказано выше, в нашей стране принят ряд стандартов, строительных норм и правил, устанавливающих требования к библиотечному зданию как одному из разновидностей общественных зданий, обеспечивают сохранность библиотечных фондов. Однако эти нормы устанавливают требования к зданию только с точки зрения *безопасности и надёжности*.

Понятие безопасности означает состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, отсутствие недопустимого риска, связанного с возможностью причинения вреда и (или) нанесения ущерба.

Характеристики безопасности здания или сооружения согласно Федеральному закону от 30.12.2009 г. № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» – это «...количественные и качественные показатели свойств строительных конструкций, основания, материалов, элементов сетей инженерно-технического обеспечения и систем инженерно-технического обеспечения, посредством соблюдения которых обеспечивается соответствие здания или сооружения требованиям безопасности».

Исходя из этого, можно выделить направления, по которым обеспечивается безопасность в библиотеке:

- физическая защита зданий и помещений от воздействий природного, техногенного и иного характера;
- защита людей, находящихся в этих зданиях и помещениях;
- защита имеющихся в библиотеке информационных ресурсов, программно-технических средств и иных материальных ценностей.

Следовательно, в библиотечном здании должна быть обеспечена безопасность:

- сотрудников библиотеки;
- читателей;
- библиотечных фондов;
- материальных средств (зданий, сооружений, хранилищ, оборудования и т.д.);
- информационных ресурсов с ограниченным доступом, а также иной конфиденциальной информации на всех видах носителей, информационных массивов и баз данных, программного обеспечения;
- средств и систем информатизации (автоматизированных систем, линий телефонной, факсимильной, радио- связи, технических средств передачи информации и т.п.);
- технических средств и систем охраны и защиты материальных и информационных ресурсов.

В РФ приняты технические регламенты, строительные нормы и правила, которые устанавливают требования к библиотечному зданию по всем направлениям обеспечения его безопасности, а именно

- механической безопасности (разрушение или потеря устойчивости зданий, систем инженерно-технического обеспечения);
- пожарной безопасности;
- безопасности при опасных природных процессах и явлениях и техногенных воздействиях;
- безопасных для здоровья человека условий пребывания в здании (инсоляция и солнцезащита помещений, микроклимат помещений, регулирование влажности);
- безопасности для пользователей;

- доступности здания для инвалидов;
- безопасного уровня воздействия здания на окружающую среду;
- безопасных условий для обеспечения сохранности библиотечных фондов (условия и режим хранения, обращение и использование, стихийные бедствия и аварии);
- безопасных характеристик строительных материалов (санитарно-гигиенические свойства, характеристики пожарной опасности).

При оценке безопасности и надежности здания библиотеки комплексно оценить его соответствие критерию поможет утвержденный *паспорт безопасности*, который должен содержать анализ соответствия характеристик здания.

Очевидно, что безопасность и надежность – важные, но не исчерпывающие критерии оценки библиотечного здания.

За рубежом Г. Фолкнер-Брауном и Э. Макдональдом были разработаны 10 основных критериев оценки зданий, принятые ИФЛА:

- функциональность;
- адаптируемость;
- доступность;
- вариативность;
- интерактивность;
- благоприятность;
- экологичность;
- безопасность и надёжность;
- эффективность;
- готовность к информационным технологиям.

Под функциональностью здания понимается такое качество пространства, которое удовлетворяет выполняемым функциям библиотеки; адаптируемость – это гибкость (мобильность) пространства, пользователи которого могут свободно его изменять. Доступность библиотеки ассоциируется со свободным доступом в общественное место, которое привлекательно, легко используется и стимулирует людей к независимости. Вариативность даёт возможность использовать пространство библиотеки для группового или индивидуального отдыха, для работы и т.д. Интерактивность формирует связь между пользователями и предоставляемыми сервисами. Благоприятность означает гуманность пространства библиотеки для вдохновения и умиротворения людей. Экологичность, а также надёжность и безопасность обеспечивают соответствующие условия для пользователей, документов, здания в целом. Эффективность предполагает экономичность эксплуатации здания, а

готовность к современным информационным технологиям даже не требует комментариев.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 11, 13, 15, 22

2.7. Сотрудничество библиотекарей и архитекторов в проектировании библиотеки.

Архитекторы библиотечных зданий

Архитектурно-планировочные решения библиотечных зданий в значительной мере отражают результаты и степень эффективности длительного развивавшегося сотрудничества библиотекарей и архитекторов, воплощая творческие концепции библиотечной деятельности, с одной стороны, и архитектурно-градостроительной – с другой.

Архитекторы практически всегда проектировали такие библиотеки, какие им заказывали библиотекари, учитывая те воззрения на библиотеку, которые господствовали на каждом историческом этапе. Во всей практике строительства библиотечных зданий не встречается таких, которые несли бы в своем внешнем облике, планировочном решении протест против устоявшихся в обществе взглядов на общественные или иные функции библиотеки. Повышенное внимание архитекторов к внешнему виду здания поэтому вполне объяснимо и принесло свои плоды. Сам факт создания великолепных библиотечных зданий, размещение их в центральных частях крупных городов указывало на высокую общественную значимость библиотек даже в те периоды истории, когда они не были общедоступными, а использовались ограниченным кругом избранных читателей, и книги хранились как уникальные предметы, которые надо уберечь от публики, а не широко использовать их.

Вместе с тем, нельзя не сказать о том, что вопрос сотрудничества архитекторов и библиотекарей в проектировании и строительстве библиотек всегда решался положительно. Например, Ч. Кеттер (США) в свое время выдвинул лозунг «архитектор – естественный враг библиотекаря», что отражало концепцию отмежевания этих специалистов друг от друга, господствовавшую тогда в западной архитектурной мысли. В нашей стране прямо противоположного подхода – «архитектор – естественный друг библиотекаря» придерживался лидер советской архитектурно-библиотечной школы, выдвинувший воплотивший на практике многие передовые идеи в области библиотечного строительства Ф. Н. Пашенко (*подробнее см. ниже*), основательно изучавший историю и практику строительства библиотек в СССР и зарубежных странах и всегда строивший свою деятельность на основе теснейшего контакта

между архитекторами и специалистами библиотечно-информационной деятельности.

Наиболее выдающимся архитектором и дизайнером библиотечных зданий за рубежом по праву считается финн **Алвар Аалто**.

А́лвар Ху́го Хе́нрик А́алто (3 февраля 1898 г., Куортане – 11 мая 1976 г., Хельсинки) – крупнейшая фигура в архитектуре Финляндии, «отец модернизма» в Северной Европе, один из основоположников современной школы дизайна. В 1916 г. он поступил в Политехнический институт города Гельсингфорса, который окончил в 1921 г., получив диплом архитектора.

С 1928 по 1954 г. А. Аалто являлся членом оргкомитета Международных конгрессов по современной архитектуре, с 1943 по 1958 г. был президентом Союза финских архитекторов и с 1963 по 1968 г. – президентом Академии Финляндии. Являлся почётным иностранным членом Американской академии искусств и наук (1957 г.). Медаль Алвара Аалто – одна из наиболее престижных международных наград в области архитектуры.

В индивидуальной творческой манере А. Аалто сочетались эстетика неоклассицизма и европейского архитектурного авангарда. В поисках новых конструктивных форм он отдавал предпочтение природным материалам (эксперименты с гнутой древесиной: мебель, беспредметные композиции). В 1933 г. в Хельсинки архитектор открыл собственную фирму «Артек», начавшую выпуск предметов интерьера, ставших образцами современного стиля и финского дизайна. Работы Аалто выставлялись в Нью-Йоркском Музее современного искусства уже с 1930-х годов. От строго геометрических форм ранних построек архитектор пришёл к самобытному сочетанию национальных традиций, принципов функционализма и органической архитектуры, к свободе и гибкости объёмно-пространственной композиции, умело вписанной в природную среду. В постройках А. Аалто широко использовалось дерево.

Архитектор создал ряд проектов крупных общественных зданий: муниципальный центр в Сяюнятсало (1950–1952); Управление пенсионного обеспечения (1952–1956), Дом культуры рабочих (1955–1958) и дворец «Финляндия» (1967–1971) в Хельсинки; Дом северных стран в Рейкьявике (1965–1968). По его проектам возведено много церквей, в том числе церковь Трёх крестов в Вуоксенниска (1958), приходские центры в Вольфсбурге (1963) и местечке Риола под Болоньей (1966). А. Аалто занимался проектированием и промышленных сооружений – в Топпиле (1931), Суниле (1936–1939), Оулу (1951–1957); жилых домов – в Бремене (1958–1963) и др. объектов.

Но, безусловно, особое внимание следует остановить на тех 11-ти

библиотеках, которые построил А. Аалто. Чуть больше половины из них создано для Финляндии: три городские (Выборг, Сейняйоки и Рованиemi); две библиотеки высших школ – университетская в Ювяскюла и библиотека Политехнического института в Отаниemi; библиотека Пенсионного банка в Хельсинки. Три библиотеки как составные части общественных центров были построены в Германии – в Вольфсбурге (земля Нижняя Саксония), в Кастропе-Раупсале и Леверкуне (земля Северный Рейн-Вестфалия). А. Аалто была спроектирована также библиотека Скандинавского центра в Рейкьявике (Исландия), и он является архитектором одной из наиболее известных библиотек США – Библиотеки колледжа Св. Ангела в Орегоне.

Общепризнанным шедевром библиотечной архитектуры А. Аалто является, несомненно, *Центральная городская библиотека Выборга* построенная в 1933–1935 г. (рис. 8).

У А. Аалто Библиотека всегда выступала составной частью мира природы, это главный принцип его философии архитектуры; форма здания должна меняться в зависимости от окружающей ее среды. Так, здание Выборгской библиотеки как бы сливается с парком, выступает таким же его естественным элементом, как растущие вокруг деревья. Вообще, каждая библиотека А. Аалто композиционно раскрывается, как цветок, тянущийся к свету и солнцу. Впервые этот принцип архитектор использовал именно в Выборге, затем реализовал в здании библиотеки в городе Сейняйоки, развернув читальные залы веером в сторону парка.

По-особому относился архитектор к строительным материалам, разделяя их на «конструктивные» и «отделочные». Он принципиально отказывался от использования «холодного» алюминия, открытого бетона и сплошного остекления; предпочитал «теплую» медь, камень и дерево, кирпич, штукатурку и керамику.

Цветовое решение библиотечных зданий А. Аалто рассчитано на контраст с окружающей средой. Выборгская библиотека, отделанная белой штукатуркой, именно так контрастирует с зелеными кронами парка. В этом отразились художественные воззрения первого этапа творчества зодчего, когда он предпочитал белые тона, в стиле северного классицизма. Позднее он полюбил красные, перекликающиеся со средневековой архитектурой.

В архитектурно-библиотечных проектах А. Аалто важной составляющей выступал и свет, выполняя три функции:

- как важнейший элемент природы в пространстве библиотеки. С помощью света связь человека с природой в замкнутом пространстве становилась постоянной и неизменной. В библиотеках архитектора всегда присутствует естественный свет, который часто проникает в помещение сверху.

- как средство для зрительной работы человека. Он падает в помещениях библиотеки под таким углом, чтобы благотворно влиять на зрение читателя, не давая нежелательных теней и затемнений. К минимуму сводится вредное влияние инфракрасных лучей.

- как средство эстетической выразительности. Свет, отражающийся от плоскостей стен и потолка, способствовал созданию уникальной, успокаивающей и поднимающей настроение световой среды.

Очень любил архитектор использовать в интерьерах зданий мотивы волн, текущей воды. В библиотеке Выборга было применено волнообразное расположение потолка лекционного зала, благодаря чему возникал особый акустический эффект, способствующий общению людей без использования микрофонов (рис. 9).

Самым крупным в мире центром сосредоточения объектов градостроительства, возведённых по проектам выдающегося архитектора Алвара Аалто стал финский город Сейняйоки стал. В 1965 г. здесь был построен целый архитектурный комплекс – Центр Аалто, ядром которого является публичная библиотека (рис.10).

Возведённая несколько десятилетий назад библиотека с течением времени потребовала расширения и модернизации для полноценного функционирования. Проект под названием «Клевер» (разработчик – архитектурное бюро ЖКММ) стал призёром конкурса проектов, так как предложил такое решение, которое, по сути, связало прошлое и настоящее.

Новая библиотека не нарушает культурное пространство старого здания, но привносит в него элементы современной архитектуры. Она не является просто пристройкой к старому зданию, созданному А. Аалто, хотя строения соединены подземными коридорами. Библиотечный комплекс был разделен на три монументальные группы, что позволило удачно вписать архитектурные объекты в городской ландшафт. Огромные окна и застеклённые проёмы позволяют любоваться на панораму культурного центра, например, на местные достопримечательности – колокольню Церкви Креста Равнин и созданный в виде веера фасад исторического здания библиотеки Аалто Центра. Очертания комплекса меняются в зависимости от того, с какой точки на него смотрят, при этом возникают неповторимые, уникальные виды ансамбля.

В отделке экстерьера здания предпочтение было отдано окисленной меди средне- и темно-коричневого цвета, что выделяет библиотеку на фоне соседних белоснежных строений. Крыши Центра Аалто выполнены из патинированной меди зелёного цвета. Элементы из меди вводились повсеместно в декор фасадов, цоколей и крыш здания, и, таким образом, достигалось единообразие в облике фасадов. Нарочито острые углы призваны придать объекту динамичность, что отражает скорость процессов современной жизни.

А. Аалто оказал значительное влияние на поколение молодых архитекторов разных стран, и, конечно, на родине зодчего его идеи и концепции продолжают воплощать и развивать и в настоящее время. Финская архитектурно-библиотечная школа отличается своей уникальностью. Архитектурными проектами финских специалистов интересуются во всем мире: от них всегда ожидают самобытности и смелости, как в целом, так и в нюансах.

Прекрасным примером такого проектирования может служить библиотека в финском городе Лахти: наполненное светом, свободно «текущее» пространство ее читального зала продолжает традиции школы Алвара Аалто. Плавность линий интерьера продолжена в мягких очертаниях искусственного рельефа и живописной растительности вблизи здания. Таким образом создана комфортная зона для чтения, сформированная вдоль волнообразной стены из стекла, за которой находится каскадная ландшафтная композиция. Смена зрительных впечатлений от чтения к восприятию самого интерьера и ближайшего окружения здания очень актуальна. Это помогает немного избавиться от нагрузки, неизбежно возникающей в процессе продолжительной концентрации внимания при чтении. В этом интерьере невольно впечатляет легкость, с которой трактована волнистая поверхность ограждающих конструкций, обилие светлых тонов, а также лаконичный дизайн мебели (рис.11).

Весьма примечательным архитектурным объектом является **библиотека в Вихти**. Выполненное в стиле, созвучном советскому конструктивизму, ее здание в то же время вобрало в себя многие новейшие достижения стиля «хай-тек». К числу очевидных архитектурных достоинств можно отнести удачное взаимное размещение помещений для обслуживания посетителей, хранения книг и пребывания персонала по принципу вертикального зонирования. Кроме того, особо выделено «детское» пространство, выдвинутое из основного объема помещения библиотеки и имеющее форму усеченной трехгранной призмы. Сочетание естественного верхнего и бокового света с оригинальным зигзагообразным световым контуром в плоскости потолка, повысили световой комфорт и усилили эстетическую привлекательность интерьера. Лестница в центре зала поставлена по диагонали. Она способствует масштабному разграничению помещения и играет роль своеобразного скульптурного акцента. Использование металла в различных функциональных проявлениях формирует визуальный каркас открытого пространства, композиционно ориентированный на стиль «хай-тек» (рис.12; см. также рис.13).

Последователями идей А. Аалто в странах Балтии стали: датский архитектор **Хеннинг Ларсен**, создавший в 1990-е годы проект уникальных библиотечных зданий в шведском городе Мальмё и

французском Сент-Этьене; эстонские архитекторы **К. Вальдре** и **М. Каллинг** – при проектировании и строительстве здания Научной библиотеки Тартуского университета, являющейся одним из ярких образцов функционализма в архитектуре.

В нашей стране выдающимся архитектором библиотечных зданий был **Федор Николаевич Пащенко** (12 июня (30 мая ст. стиля) 1907 г., Санкт-Петербург – 18 июня 1980 г., Москва).

В 1931 г. он окончил архитектурное отделение Всероссийской академии художеств. С 1933 г. Ф. Н. Пащенко вступил в Союз архитекторов СССР и с этого же года начал работу в Институте норм и стандартов; в последующие годы – в НИИ архитектуры Всероссийской академии художеств, затем в ряде других учреждений этого профиля; в 1940-е – 1950-е г. преподавал в Киевском инженерно-строительном институте, Московском институте инженеров городского строительства, в Университете дружбы народов, Академии художеств и др. В 1941 г. защитил кандидатскую диссертацию по архитектуре книгохранилищ, подготовил два объемных тома по этому направлению, один из которых успел выйти до начала войны.

В 1955 г. Ф. Н. Пащенко создал в научно-методическом отделе ГБЛ им. В. И. Ленина сектор архитектуры, строительства и оборудования библиотек. В 1961 г. этот сектор был преобразован в научно-исследовательский отдел архитектуры и оборудования библиотек, функционировавший до 1967 г. В 1958 году Федор Николаевич возглавил межведомственную комиссию по строительству и оборудованию библиотек. С 1970 г. и до конца жизни он руководил Отделом библиотек, архивов, музеев и выставок ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений.

Ф. Н. Пащенко много сделал для развития сотрудничества советских архитекторов с зарубежными коллегами. В 1964 году по его инициативе появился Координационный центр европейских социалистических стран по вопросам архитектуры, строительства, оборудования, механизации и автоматизации библиотек.

Большое внимание архитектор уделял теоретическим вопросам проектирования и строительства библиотек. В частности, Ф. Н. Пащенко ввел понятие «библиотечного технологического потока» и обосновал требования к нему, выдвинул «принцип морального нестарения библиотечного здания», разработал проблему соотношения библиотек с органами научно-технической информации, предложил объединять библиотеку с архивом, музеем и т.п. в рамках культурного и общественного центра, сформулировал принципы планировки и оборудования книгохранилищ и депозитариев, развил идею гибкой планировки и «переливающегося» пространства библиотеки. Много внимания архитектор уделял библиотечному оборудованию и мебели, разработав требования к ним.

Ф. Н. Пащенко участвовал в проектировании 39 крупных библиотечных и архивных объектов – таких, как Матенадаран в Армении (1945), библиотека Пулковской обсерватории (1960), ИНИОН (Москва, 1962–1964). При его участии спроектированы здания национальных библиотек в Румынии и Венгрии, республиканских библиотек Туркмении и Узбекистана, фундаментальных библиотек Ташкентского, Тбилисского, Тартуского университетов, Московского института стали и сплавов. Последняя его крупная работа – типовый проект депозитария на 2 млн. ед. хр. (1974). Он был научным консультантом, экспертом или разработчиком проектного задания по 150 объектам. Особенно удачными архитектурными сооружениями зодчего считаются здания Республиканской библиотеки в Ашхабаде (рис.14) и ГПНТБ СО РАН в Новосибирске (рис.15).

В истории мировой библиотечной архитектуры много имен зодчих, посвятивших свое творчество проектированию и строительству библиотек. В жизни одних это были единичные случаи, но нередко уникальные, выдающиеся; другие стали создателями ряда библиотек. Среди них – представители самых разных стран. Биографическая информация о наиболее известных архитекторах России и зарубежья прошлых веков и современности представлена в словаре данного пособия.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 10, 14, 15, 23.

Тема 3. ПОМЕЩЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

3.1. Концепция гибкой планировки помещений библиотеки

В состав современной библиотеки наряду с традиционными помещениями, такими как фондохранилище, читальный зал, абонемент и др. достаточно часто включаются и «непрофильные»: музей или выставка, зимний сад, лекционные и просмотрные залы, книжный магазин, кафе, аудитории для кружковых занятий и пр. Считать эти помещения обслуживающими было бы несправедливо, поскольку именно их качественный и количественный состав является инструментарием формирования общественного пространства библиотеки и критерием в оценке успешности решения этой задачи.

Изменение библиотечного пространства, насыщение его новыми технологиями, новыми смыслами и задачами закономерно требует пересмотра архитектурно-планировочных решений, отвечающих этим постоянно изменяющимся задачам, при проектировании или реконструкции библиотеки. Архитектурная мысль, в течение длительного времени искавшая формы выражения Библиотеки как духовно-материального феномена, постепенно вырабатывала принципы планировки ее зданий и помещений.

Между принципами планировки библиотек в XIX – начале XX в. и современными решениями есть существенное различие. Классические планировки являются симметричными, построены на системе соподчиненных осей, анфиладе залов, различных по площади и достаточно узких, окружающих внутренние дворы, в то время как новейшие решения подразумевают, например, создание значительных пространств, с ядрами коммуникационных зон и вспомогательных помещений, вынесенных к продольным стенам и располагающихся в центре здания. Это стало возможным, в том числе, благодаря появлению климат-контроля, кондиционирования и искусственного освещения залов.

К настоящему времени в библиотеках окончательно утвердилась и стала уже аксиоматичной *концепция гибкой планировки зданий и помещений*, возникшая еще в 1960–1970-е г. и отразившая стремление динамично развивающегося производства к гибкости, то есть быстрому приспособлению производственных и иных сооружений к изменяющимся потребностям в их использовании, что достигается техникой конструирования и адаптивной планировкой. Обоснование этой концепции чаще всего связывают с именем немецкого инженера Р. Роте, утверждавшего, что понятие «гибкость» не включает чисто техническую, экономическую или эстетическую проблему, а охватывает весь комплекс технических, функциональных, экономических и эстетических вопросов, которые вытекают из требований долговечности архитектурного сооружения.

Принципы применения свободной или гибкой планировки в библиотеках разрабатывал и американский специалист В. Фраучи (Архитектура библиотек США (1976)), подчеркивавший, что ее главная идея заключается в переходе от типовой, жестко фиксированной планировки зданий и помещений, характеризуемой башенными книгохранилищами, к гибкой. В соответствии с таким подходом основное книгохранилище должно быть не изолированным корпусом с отдельными строительными конструкциями, а составной частью единого, нерасчлененного объема с этажами одинаковой высоты. Такое решение объемно-планировочной структуры здания позволяет варьировать соотношение площадей, исходя из условий постоянного

совершенствования библиотечной технологии. Оно стало возможным с появлением стандартных железобетонных конструкций и связанной с этим модульностью расположения ведущих опор в виде сетки. Главные преимущества такого объемно-планировочного принципа заключается, прежде всего, в том, что появилась возможность перетрансформации расположения помещений и размеров их площадей в соответствии с изменениями в технологических процессах библиотеки, например, при использовании машинной техники, увеличении и уменьшении штатов и т.п. и, тем самым, возникли реальные предпосылки для проектирования библиотечных зданий, не подлежащих моральному старению.

В России гибкая планировка зданий библиотек начала применяться с середины 1950-х г. при проектировании и строительстве специальных научных и вузовских библиотек, а с 1980-х годов – в типовом проектировании массовых и областных универсальных библиотек. Активными разработчиками концепции гибкой планировки были советские архитекторы Ф. Н. Пащенко и Л. З. Амлинский.

Базовые принципы гибкой планировки заключаются в следующем:

1. Свободная планировка помещений для подразделений библиотеки со сходными режимами работы, дающая возможность при перестановке оборудования изменить соотношение площадей их зон в соответствии с изменяющимися требованиями библиотечной технологии.

2. Четкое разделение зон и помещений библиотеки на читательские и служебные, чтобы обеспечить:

- кратчайшие, непересекающиеся потоки движения читателей и изданий;

- простейшие функционально-планировочные связи, позволяющие отказаться от сложных систем механизации транспортировки изданий, обеспечить эффективный контроль за сохранностью фондов;

- простота ориентации читателей в библиотеке, отсутствие в читательских помещениях коридорных коммуникаций.

Л. З. Амлинский выделял следующие направления применения принципа гибкости планировки:

- гибкая планировка площади *в пределах одного этажа* независимо от функционального назначения помещений;

- гибкая планировка *в пределах функционально-однородных групп помещений*, расположенных в пределах одного этажа;

- *гибкая планировка по горизонтали и вертикали*, т.е. охватывающая одновременно и отдельные этажи, и пространства нескольких этажей.

Согласно первому направлению, гибкая планировка в пределах одного этажа, охватывающая помещения, имеющие различные функциональные назначения, может ограничиваться только наличием

лестничных клеток, шахт для лифтов и инженерными коммуникациями.

Согласно второму направлению, сложность применения гибкой планировки в пределах этажа с функционально-однородными помещениями предопределяет умеренную перепланировку, которая учитывает разные и сложные требования к организации различных зон библиотечного здания (читательской и фондохранилищной). Такая перепланировка позволяет объединять помещения одинаковой высоты, освещенности, с перекрытиями равной несущей способности.

Третье направление реализации принципа гибкости планировки, по сути, выражает максимальную гибкость перепланировки помещений библиотеки (внутриэтажной и междуэтажной). Технически это может быть решено, например, способом гибкой планировки фондохранилищ с использованием в качестве междуэтажных перекрытий легкоъемных металлических секций, которые крепятся к колоннам. Убрав такие секции, если это потребуется, можно удвоить высоту помещения, превратив его из фондохранилищного в читательское. Другой способ реализации максимальной гибкости планировки предусматривает расположение в центре читательской зоны многосветной зоны каталогов, переходящей к периферии в односветную зону открытого доступа и далее к внешнему периметру здания, в читальные залы. Фондохранилище при этом располагается под читательским этажом, а гибкость организации пространства достигается путем раскрытия части междуэтажных перекрытий, что позволяет перемещать зону каталогов и образовывать различные композиционные решения читательских помещений.

Архитектурно-планировочные решения должны учитывать также *внутреннюю и внешнюю формы* гибкости.

Внутренняя гибкость может проявляться в тех случаях, когда здание или его основные элементы не отличаются постоянной композиционной и пространственной структурой и при любых изменениях не нарушаются основные функции здания.

Внешняя гибкость библиотечных строений при их проектировании заставляет обращать внимание на такие элементы, как строительный объем, планировка и опоры, определяющие расположение книжных полок и их размеры. Кроме того, внешняя гибкость может быть *горизонтальной и вертикальной*.

Вместе с тем, перепланировка и расширение зданий в горизонтальном направлении – проблема сложная, так как нельзя просто добавлять новые функциональные элементы к существующему зданию. Для этого должны быть заранее предусмотрены архитектурно-технические решения расширения библиотечного здания в горизонтальном направлении. Метод вертикального расширения

применяют в том случае, когда книгохранилище спланировано вертикально. Тогда можно надстраивать новые этажи, не нарушая функций здания.

В дополнение к характеристике принципа гибкой планировки библиотечных помещений следует добавить, что сегодня ведущими установками, которые ориентируют архитекторов на поиск новых выразительных средств, образных и объемно-планировочных решений являются принципы *мобильности* библиотеки и *моментального отклика* на изменяющиеся обстоятельства ее функционирования.

Как упоминалось выше, принцип гибкой планировки библиотеки неизбежно связан с необходимостью разделения ее помещений на «зоны». К этому выводу архитекторы, занимавшиеся вопросами проектирования и строительства библиотек, пришли постепенно.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 8, 9, 18

3.2. Функциональное разделение помещений библиотеки

Исторически внутреннее пространство библиотека эволюционировало в сторону возникновения специализированных, функциональных зон, таких как:

- помещения обслуживания читателей;
- помещения для отдыха и общения пользователей и/или гостей библиотеки;
- помещения хранения;
- служебные и вспомогательные помещения;
- помещения административно-хозяйственного аппарата.

Изначально в библиотечных зданиях сначала выделялась зона книгохранения, а позднее читательская и служебно-производственная. В этом делении отразилось стремление библиотекарей к организации трех непересекающихся потоков: читателей, книг, библиотечного персонала. Последующая тенденция к частичному слиянию зон, стиранию границ между ними отразила возникновение и развитие идеи открытого доступа к фондам, которая сегодня признана во всех библиотеках мира и нашла свое воплощение в организации их внутренней предметно-пространственной среды.

Переход к открытому пространству без границ, тем не менее, не отменяет учет специфических особенностей формирования каждой функциональной зоны библиотеки. Эти особенности связаны с ее размещением в общей структуре здания, назначением, типом оборудования, требованиями к освещенности, характером происходящей в ней деятельности и т.д. Особые требования к зонированию

предъявляются в детских библиотеках, что объясняется спецификой их контингента.

Принципиально помещение любой библиотеки можно разделить на две основные крупные зоны: *читательскую и внутреннюю* (функционально-технологическую или служебную). По принятым в России нормативам в планировочном решении необходимо предусматривать разделение всех помещений библиотеки на зоны «до контроля» и «за контролем». Поэтому в зданиях библиотек I–IV групп необходим отдельный служебный вход.

Читательская зона

Говоря об *обслуживании читателей*, обычно выделяют три зоны:

- шумная – абонемент, выставочные залы, залы для массовых мероприятий;
- полутихая – справочно-библиографический зал, зал каталогов, зал периодических изданий;
- тихая – читальные залы и кабинеты.

В шумной зоне (зона актуального обслуживания) должны располагаться кафедры выдачи изданий, различные выставки, оборудование для проведения массовых мероприятий, уголки для отдыха и т.п.

В полутихой зоне читателю предоставляется возможность работы со справочными изданиями, библиографическими указателями, каталогами. Здесь же можно расположить выставку новых поступлений, столы для просмотра периодических изданий. Справочная литература обычно размещается на стеллажах вдоль стен. В настоящее время в зале справочно-библиографического обслуживания в основном используются автоматизированные рабочие места (АРМ) для библиотекарей и читателей. Автоматизация позволяет пользователю получить справочную информацию и конструктивную помощь посредством компьютера, что приводит к комфортному обслуживанию, связанному с оперативностью и широтой информационного поиска.

В тихой зоне (зона чтения) должны быть необходимые условия для продуктивной работы читателей, в частности, в читальном зале столы обычно расставляют перпендикулярно окнам, параллельными рядами; предусматривается, чтобы они не стояли против простенков и получали дневной свет с левой стороны. По возможности в библиотеке выделяют отдельные кабинеты для занятий читателей, использование которых может являться платной сервисной услугой.

Помещения *обслуживания читателей* обычно располагаются в наземных этажах, но не выше третьего, чтобы перемещения в этой зоне были наиболее комфортными для читателей, по возможности без ис-

пользования лифтов. При этом помещения абонемента, читальных залов и иных специализированных помещений не должны быть проходными.

В небольших библиотеках все читательские зоны располагаются на одном этаже в одном помещении, поэтому с помощью передвижных перегородок или оборудования здесь выделяют входную зону, зону справочно-поискового аппарата, выставок, кафедры выдачи изданий. С кафедры должен быть обеспечен по возможности максимально полный обзор всего помещения.

Сегодня обычным явлением в библиотеках являются кафе/буфеты, помещения которых должны располагаться вблизи зоны отдыха.

Дизайнеры советуют сегодня при зонировании библиотеки, в принципе, отказаться от жестких стен между отделами, используя легкие перегородки (модульную мебель), и таким образом нечетко очерченное, гибкое пространство облегчает перемещение человека внутри библиотеки, создает оптимальные условия сосуществования различных групп пользователей, которые не мешают друг другу.

Каждый сегмент читательской зоны организуется по определенным принципам (см. дополнительно тему 4) (рис. 17–20).

Внутренняя (служебная) зона

Зона служебных помещений (производственных отделов, мастерских, лабораторий, административно-хозяйственных отделов) должна находиться в наземных этажах. Отделы комплектования, обработки, организации каталогов должны размещаться в нижних этажах библиотеки. В цокольном этаже при наличии естественного света допускается размещение мастерских, лабораторий, административно-хозяйственных отделов, даже лекционного зала и книгохранилища. В подвальных этажах можно разместить бытовые помещения, склады, технические комнаты, а при наличии качественной, надежной гидроизоляции – даже книгохранилища.

Книгохранилища должны иметь удобные связи с кафедрами выдачи, отделом обработки, отделами реставрации и консервации изданий, если таковые предусмотрены в библиотеке, другими смежными подразделениями. Рабочие места сотрудников книгохранения следует размещать в смежном с книгохранилищем помещениях. Проход через книгохранилища сотрудников других подразделений или размещение там их рабочих мест категорически запрещается.

В библиотеке обязательно должны быть предусмотрены бытовые комнаты для отдыха и принятия пищи сотрудниками. В больших библиотеках такие комнаты должны находиться при соответствующих подразделениях, а в маленьких достаточно одной

общей комнаты для всех.

Современной тенденцией на пути к формированию мобильной и дружелюбной среды библиотеки является активное включение служебных помещений в работу формирования «гостевого» пространства, размывающее рамки между персоналом и посетителями, подчеркивающее и усиливающее факт их совместной вовлеченности в единый информационно-коммуникативный процесс. Данный подход позволяет сформировать диалоговое или партнерское пространство, активизируя различные невербальные средства общения. Он подразумевает учет психологических особенностей социальных групп и временного фактора изменения характера человека, что отражается на архитектурной среде, которая его окружает. Результатом дизайнерских усилий в этом направлении является сконструированное «живое» интеллектуальное пространство диалога пользователей и сотрудников библиотеки.

Согласно рекомендациям ИФЛА под площадь служебных помещений публичных библиотек рекомендуется выделять не менее 20% от площади читательской зоны.

О нормативах площадей различных помещений библиотеки см. списке лит. №№ 8, 6, 16.

Прилегающая территория и вестибюль

Формирование восприятия библиотеки у читателя начинается уже при подходе к ней. Прилегающая территория должна быть привлекательной и служить своеобразным приглашением для идущих мимо людей посетить библиотеку. Поэтому подходы к библиотеке также тщательно должны быть продуманы и организованы, как и ее внутренние помещения. Кроме внешнего эстетического оформления прилегающей территории, ее можно также зонировать, например, выделив места для стоянки транспорта, что в условиях больших городов является чрезвычайно актуальным; площадку для детских игр, поставив библиотеку в сознании ребенка в один ряд с другими удовольствиями (игры, развлечения на свежем воздухе); несколько скамеек для отдыха горожан.

Вестибюль, как первое помещение, с которым сталкивается посетитель, зашедший в библиотеку, должен «заманить» его, заинтересовать тем, что здесь можно найти для себя полезное. Вместе с тем, вестибюль должен выполнить и утилитарную функцию ориентирования посетителя в пространстве библиотеки, ее внутренней организации. В современном дизайне общественных зданий широко используется стирание границы вестибюля с улицей, то есть размещение прозрачного (застекленного) вестибюля на уровне земли, что,

безусловно, может быть использовано (и используется) библиотеками мира.

Существуют разные принципы зонирования пространства вестибюля библиотеки, когда оно: 1) является только проходным, распределяющим читательские потоки между различными отделами; 2) кроме первой функции еще служит для приема и записи читателей, регистрации выдачи и возврата литературы; 3) дополнительно может выступать местом для проведения выставок, для работы читателей и даже для их отдыха. Реализация этих принципов достигается путем комплексного расположения мебели и оборудования в помещении вестибюля (см. *дополнительно тему 4*).

Дополнительно см. в списке лит. №№ 8, 6, 16.

3.3. Зонирование библиотечных помещений

Зонирование помещения – декораторский прием, позволяющий визуально разграничить пространство на несколько функциональных зон, не нарушая при этом общую стилистику помещения. Чтобы справиться с этой задачей грамотно, нужно понимать, для каких целей осуществляется зонирование и какими способами можно добиться хорошего результата.

Зонирование может преследовать разные цели. В больших просторных помещениях возникает необходимость в создании условных границ некоторых зон, чтобы человеку было комфортно в них существовать – работать, учиться, отдыхать и т.д.

Многофункциональность здания библиотеки на первый план выдвигает проблему оптимальной организации ее внутреннего пространства. Сегодняшняя библиотека призвана быть многоликой и разной: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми пространствами и уединенными местами отдыха, залами и кабинетами для чтения и т.д. Поэтому знание технологии зонирования пространства, которое необходимо для разграничения различных территорий в зависимости от их функционального назначения, поможет сделать интерьер помещений библиотеки более гармоничным, удобным и привлекательным для пользователей.

Под «зоной» библиотеки следует понимать укрупненную группировку совокупности отдельных помещений, связанных единством производственного процесса или процесса обслуживания, имеющих законченный технологический цикл.

Независимо от исходной площади помещений для правильного зонирования необходимо составить список всех необходимых зон. Совершенно не обязательно, чтобы под каждую зону отводилось

отдельное помещение. Зонирование может быть, например, только визуальным. Визуальные приёмы выделения определённых участков помещения являются наиболее распространёнными. К ним относятся:

- цветовое решение интерьера,
- выделение при помощи освещения,
- конструктивные приёмы.

Цветовое решение предполагает разграничение пространства с помощью различных оттенков одного и того же цвета, используемого в покрытии стен, пола, иногда – потолка. Возможно применение сочетающихся между собой или контрастных цветов. Также к этому приёму относится разграничение с помощью какого-либо орнамента или рисунка, используемого в оформлении помещения.

Зональное освещение очень часто применяется для разграничения пространства. Например, оно часто используется для выделения рабочей зоны в читальном зале, обозначения зоны отдыха в вестибюле и т.д.

Конструктивные приёмы обуславливают изменения конструкции пространства с помощью элементов декора: лепнины, установки колонн, арок и т.п. Возможно применение различных видов стеновых покрытий, кроме краски, например, пробковое покрытие стен, или использование гипсокартона. Неплохой результат дает прием изменения уровня пола или материала, используемого для его покрытия. Таким образом можно визуально отделить одну зону от другой без стен или перегородок. Вместе с тем, зонирование может осуществляться и с помощью перегородок, которые делятся на стационарные или подвижные. Стационарные перегородки в библиотеке могут быть сделаны, например, из стеллажей, поднимающихся до самого потолка либо занимающих часть высоты помещения. К подвижным перегородкам относятся: шторы, ширмы и массивные элементы меблировки помещения, например, шкафы.

Характеристика общих приемов зонирования помещений позволяет рассмотреть их применительно к библиотеке.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 10, 15, 16.

3.4. Библиотеки в приспособленных помещениях

Как упоминалось в п. 2.3, не всегда библиотеки имеют отдельные, собственные здания и вынуждены размещаться в структуре общественных центров, либо в нижних этажах жилых зданий, например, в помещениях бывших квартир, либо в ранее заброшенных, но восстановленных и модернизированных промышленных зданиях.

В таких случаях проектирование и планировка библиотеки носит не менее сложный характер, чем в случае строительства отдельного здания, поскольку неизбежно будет ограничиваться внутренним размещением,

габаритами и площадью приспособляемых в чужом здании помещений, уже существующими в нем сетями инженерно-технического обеспечения, с одной стороны, и необходимостью создания оптимальной структуры библиотеки и размещения ее фонда, справочно-поискового аппарата, оборудования, рабочих мест сотрудников и др., с другой. В этой ситуации проектирование не может опираться на типовые архитектурно-планировочные решения и будет носить исключительно индивидуальный характер.

Частным случаем такого проектирования будет и ситуация с библиотекой, располагающейся порой в совсем нетрадиционном для нее здании, например, промышленного назначения (фабрики, завода, склада и т.п.). Такая тенденция возникла во второй половине XX в. и получила широкое распространение уже в XXI в., когда в американских, а затем и европейских городах стали реализовывать программы возрождения зданий, брошенных в результате экономического кризиса, дороговизны земли в деловых центрах, т.е. старых кирпичных складов, фабрик и даже школ и превращения их в офисы, жилые квартиры, кафе, творческие мастерские, выставочные и концертные залы и т.п. Архитектурный стиль, родившийся в результате переоборудования и оформления помещений с огромными площадями и высокими потолками, получил название лофт (англ. loft – «чердак»).

Для размещения библиотеки подобные помещения подходят как нельзя лучше, поскольку по своим архитектурно-техническим возможностям позволяют создавать большое зонированное пространство, насыщенное светом и воздухом, удобно разместить и традиционные книжные стеллажи, и библиотечное оборудование, и места отдыха и общения посетителей и др. Отправная точка для организации библиотечного помещения в стиле лофт – это соседство современной фактуры – стекла и стали, и имеющегося в наличии или спасенного материала – восстановленных досок пола и голой кирпичной стены. Использовать главные элементы лофта несложно практически в любом помещении. Белые крашеные стены или голые кирпичи зададут все, что нужно, для союза современной мебели и какого-нибудь чудом спасенного раритета, например, старинной печи или радиатора. Сопоставление старого и нового – вот два ключа к успеху лофт-стиля, который весьма органично увязывается с природой и сущностью библиотеки – с одной стороны, неизменной приверженностью традициям и сохранению накопленного, а с другой – постоянным обновлением и неизбежным реагированием на быстро изменяющиеся запросы общества.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 8, 10, 11.

Тема 4. ИНТЕРЬЕР БИБЛИОТЕКИ

4.1. Интерьер.

Требования к интерьерам общественных зданий

В архитектуре понятие **интерьер** (от франц. *interieur* – внутренний) означает внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или каких-либо помещений (комната, зал и др.). Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства (мебель, оборудование, озеленение), которые, в свою очередь, служат художественной выразительности интерьера.

В основе дизайна интерьера лежит синтез прагматических (удобство, комфорт) и художественных (красота, выразительность) идей и решений, направленных на улучшение условий жизнедеятельности человека в целостной эстетически совершенной форме.

Интерьер помещения складывается из трёх составляющих:

- строительная оболочка – пол, стены, потолок;
- предметное наполнение (оборудование, мебель);
- организация функциональных процессов, формирующих и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу.

Естественно, что интерьеры зданий различного назначения будут отличаться друг от друга. Как уже упоминалось выше, здания, используемые в жизни человека, делятся на промышленные, общественные и жилые. Библиотеки по своему назначению относятся к учреждениям общественного назначения, поэтому при оформлении их интерьеров необходимо руководствоваться требованиями, предъявляемыми к общественным зданиям.

Понятие общественное здание охватывает разные виды строений и помещений:

- административные учреждения государственного и местного управления, общественных организаций и пр.;
- залы ожидания вокзалов, аэропортов, предприятия связи, банки;
- больницы, поликлиники, оздоровительные учреждения;
- детские учреждения, учебные заведения (от начальных до высших);
- предприятия торговли, бытового обслуживания, гостиницы, рестораны, кафе и т.д.;
- театры, музеи, библиотеки и пр.

Приведенный далеко не полный перечень показывает, насколько разнообразны по функциям, характеру деятельности и, следовательно, оборудованию и оснащению эти здания, что требует всестороннего учета многих факторов и требований.

Композиционно-планировочные принципы, санитарно-гигиенические нормы и требования безопасности, эргономические требования и т.д., предъявляемые ко всем составляющим интерьера общественных зданий, отличаются от требований, правил и норм, предъявляемых к жилым или промышленным зданиям, и регулируются нормативно-техническими документами (см. п. 2.5).

Общественный интерьер предназначен, прежде всего, для всеобщего пользования и обозрения. Поэтому он должен быть *комфортабельным и эстетичным*. Композиция должна соответствовать *тематике и назначению* помещения. В интерьер должны быть «вписаны» *функциональные процессы* на основе возможностей строительных конструкций и отделочных материалов, использования инженерного оснащения, применения оборудования для различных видов жизнедеятельности, содействуя достижению общей целостности восприятия среды и ее *эмоциональной выразительности*.

Предназначение интерьера такого общественного здания как библиотека диктует выбор своеобразных архитектурно-художественных, конструктивных и декоративных средств построения ее интерьерного пространства. Ведь проект ее здания, например, существенно отличается от спортивного строения, или здания, где проходят театральные представления или совершаются торговые операции. Уникальность библиотеки порождает трудность ее проектирования и оформления, обязывает дизайнера искать выразительный образ каждой библиотеки, разнообразить внутреннюю отделку, использовать детали индивидуального исполнения, присущие региональным особенностям, национальным традициям и пр. В этом случае создать запоминающийся интерьер возможно при условии творческого подхода, поисков оригинальных выразительных средств, собственного стиля.

Наиболее распространенными в создании интерьеров общественных зданий сегодня являются следующие стили, а также их комбинации друг с другом:

- **классический интерьер.** Ему свойственны ясные геометрические формы, сдержанный декор и дорогие, качественные материалы: натуральное дерево, камень, шелк. Часто встречаются украшения – скульптура и лепнина,

- **модерн.** Использует в дизайне принципиально новые декоративные элементы, отдавая предпочтение стилизованному растительному узору, гибким текучим формам,

- **минимализм.** Его отличает предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки. В мебели используются самые современные материалы: сталь, матовое стекло, натуральное дерево, алюминиевые профили.

- **конструктивизм (функционализм)**. Применяет компактные объемы с четко выявленным каркасом, техническую ясность форм. Мебель отличается мобильностью и функциональностью,

- **кантри**. Является своего рода приближением к деревенскому дизайну. В мебели и отделке используются натуральные материалы: дерево, камень,

- **техно**. Очень популярен в развлекательных заведениях. В отделке обязательно присутствует металл и стекло, технические конструкции.

Современные библиотеки отчетливо осознают важность создания собственного, выразительного стиля интерьера, привлекающего внимание и возвышающего их в глазах пользователей.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 8, 10, 11

4.2. Основы создания интерьера библиотеки

Библиотека, как учреждение общественного назначения, ведущее многофункциональную деятельность, требует особого подхода к созданию ее производственного интерьера, всего внутреннего пространства, призванного соответствовать социально-культурным потребностям современного общества.

Обстановка, в которую попадает человек, переступивший порог библиотеки, – это первое, что он оценивает и что вызывает у него положительные или отрицательные эмоции. Эстетика интерьера оказывает огромное влияние на работу и читателей, и персонала библиотеки.

Это понимают все, однако не все уделяют этому должное внимание, или знают, как профессионально грамотно оформить библиотеку. Поэтому нередко библиотекари занимаются украшательством, которое не улучшает имидж учреждения. Поэтому разработка современных требований к интерьеру библиотеки является сегодня важной проблемой библиотечной эстетики.

При оформлении библиотечного пространства целесообразно сначала разработать *концепцию интерьера*, что, в случае необходимости, позволит профессионально изменять интерьер, обновляя его более современными элементами. При наличии единого стиля внутреннего пространства – образной и колористической соподчиненности мебели, светового и инженерного оборудования, отделочных материалов, произведений декоративно-прикладного искусства, опасность дисгармонии или кича в интерьере сведется к минимуму.

Как показала практика, для хорошего художественного решения интерьера нужен синтез мнений архитектора, дизайнера, художника и библиотекаря. Оформление интерьера предполагает проведение

комплекса работ, охватывающих потолок, стены, окна, пол, внутреннее пространство помещений библиотеки. Хороший результат можно получить только тогда, когда оформление выдержано в одном стиле. На снижение утомляемости, повышение трудоспособности, улучшение настроения и самочувствия читателей, в том числе такой специфической аудитории, как дети, и персонала библиотеки влияют многие факторы. Основными из них являются: *отделка помещений, подбор мебели и оборудования, рациональное освещение, организация наглядной информации.*

Характеристика этих факторов приведена в следующих разделах пособия.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 10, 16, 18

4.3. Отделка помещений библиотеки

К отделке помещений предъявляется ряд требований, следование которым позволяет создать своего рода «базу» для размещения всех остальных элементов интерьера помещения.

В число таких требований входят:

- *строительные* (определяющие технологичность помещения),
- *экономические* (определяющие финансовые расходы на отделку),
- *эксплуатационные* (определяющие акустические, теплотехнические, санитарно-гигиенические характеристики),
- *декоративно-художественные* (определяющие соответствие декоративных характеристик отделочных материалов общей концепции интерьера).

В отделке интерьеров библиотек широко используются дерево, кирпич, камень, бетон, стекло, металл, полимерные материалы и пр. Функции, выполняемые тем или иным помещением библиотеки, обуславливают выбор определенных материалов, например, в вестибюле, зонах большой проходимости рациональнее применять высоко износостойкие материалы; в информационной зоне, зонах отдыха, на абонементе – износостойкие, звукопоглощающие, декоративные материалы; в читальных залах, служебных помещениях – звукопоглощающие и звукоизолирующие, теплотехнические, декоративные материалы; в книгохранилищах – в первую очередь, трудносгораемые отделочные материалы.

Нельзя не отметить, что в последние годы изменились подходы к вопросу звукоизоляции в помещениях библиотек. Все чаще среди комплекса причин психологической неуверенности людей в библиотеке называют **акустические моменты**, связанные с дискомфортом от чрезмерной «звонящей» тишины или, наоборот, повышенного уровня

шума. Образ библиотеки традиционно относился к тем учреждениям, тишина в которых – естественна и обязательна, более того, тишина – главная составляющая представления об идеальной библиотеке.

Но сегодня в библиотеках широко используется техника – телевизоры, компьютеры, ксероксы, принтеры, музыкальная аппаратура и пр. наполняют библиотечную атмосферу технологическим шумом, без которого представить её уже невозможно. В результате в библиотечную жизнь привносятся серьёзные социальные, медицинские, архитектурно-планировочные проблемы. Звуковое давление ухудшает слух и отрицательно сказывается на общем самочувствии человека. Акустический психологический дискомфорт может оттолкнуть некоторых пользователей от библиотеки, снизить производительность труда библиотекарей. Возникает проблема разработки новых методик строительства библиотечных зданий, включающих использование звукоизолирующих окон, акустических материалов для стен и потолков для защиты от внешних и внутренних шумов, звукопоглощающих фильтров и др.

Однако не только применение технических устройств привносит в библиотеки вынужденный функциональный звук: множество новых шумов в библиотеке имеют и социальную основу. Общая демократизация жизни, признание прав личности на многие свободы сказались на поведении людей в библиотеке. Больше стало общения между пользователями, они чаще стали обращаться к шумным технологическим средствам для получения доступа к знаниям и т. п. При всей неоднозначности с шумом в библиотеках есть все основания констатировать, что этот шум – звук её новой атмосферы, связанный как с использованием техники, так и с изменением отношения к библиотеке в целом. Все – и библиотекари, и пользователи – стали раскованнее, хотят видеть библиотеку дружелюбной и комфортной во всех проявлениях.

Для характеристики производственного шума и оценки его воздействия на окружающих определяется уровень звукового давления в децибелах, характеризующих громкость или интенсивность шума. Диапазон слухового восприятия человека составляет 130 дБ. Постоянный интенсивный шум приводит к снижению слуха, а в определенных случаях к возникновению профессионального заболевания – тугоухости.

Недопустимыми считаются условия работы при уровне шумов:

- низкочастотных – свыше 100 дБ,
- среднечастотных – свыше 85 дБ,
- высокочастотных – свыше 80 дБ.

Предельно допустимой нормой шума в помещениях библиотеки может быть значение 40 дБ.

Поэтому проблема шума должна решаться компромиссно. Безусловно, определенное значение имеет вид библиотеки – специальная научная, университетская или публичная, это необходимо учесть. Как правило, более традиционно поступают в первом случае. В других случаях зонирование по иному принципу предполагает возможность сочетания разного шумового режима. Так, широко распространенный сегодня отказ от читальных залов в публичных библиотеках (да и в ряде университетских) создал в целом в них более шумную атмосферу, но за счет выделения небольших зон для индивидуальных или мелко-групповых занятий, которые по шуму могут быть ниже или выше общего шумового фона, эта проблема легко решается для всех сторон. Таким образом, с помощью особого зонирования вполне возможно создать относительно комфортный шумовой режим в библиотеке.

Важное значение для отделки помещений имеет и **цвет**.

В результате фундаментальных исследований было доказано, что есть **три основных** – красный, желтый, синий, **три вторичных** – оранжевый (красный желтый), зеленый (желтый синий), фиолетовый (красный синий) и **третичные цвета** – желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый, то есть, основных цветов три, все остальные получаются их смешиванием.

Все цвета осуществляют психофизическое и энергетическое воздействие на человека, имеют разную смысловую характеристику: теплые (красный, желтый) и холодные (голубой, синий, фиолетовый), активные (теплые) и пассивные (холодные), тяжелые (темные) и мягкие (светлые), отступающие (холодные) и наступающие (теплые), предупредительные (красный, желтый, зеленый).

Кроме этого, необходимо знать, что у каждого цвета есть три основных свойства: *цветовой тон, насыщенность и светлота*.

Цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый и др. Цветовой тон зависит от места цвета в цветовом спектре.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т. д.

Цветовое оформление помещений влияет на здоровье и настроение читателей и персонала библиотеки, влияет на нервную систему, работу глаз и т.д., поэтому подход к нему должен быть научно обоснованным. Для целенаправленного использования цвета необходимо знать устойчивые связи между цветом и психологической реакцией человека.

При комплексном решении интерьера должна быть продумана вся цветовая схема библиотеки, которая характеризуется отношением основных плоскостей (потолок, стены, оборудование), вспомогательных (колонны, пол, дополнительные виды оборудования) и акцентных (поверхности малой площади окраски). Следует обратить внимание и на гармонию – такое сочетание цветов, которое вызывает у человека эстетическое удовлетворение.

Например, считается, что серые цвета глушат интерес и инициативу, создают сумрак, тени, снижают вегетативные функции организма, а более темные оттенки – часто приводят к депрессии и ощущению безнадежности; на больших поверхностях (особенно с голубоватым оттенком) создают впечатление пыльного пространства, вызывают чувство сонливости. Черный цвет также вызывает отрицательную реакцию. Небольшое количество черного и серого цветов допустимо лишь в сочетании с пестрыми красками в качестве переходных.

Установлено также, что красный цвет имеет стимулирующее действие, вызывает сильные реакции. В условиях красной среды организм проявляет большее беспокойство, изменяется кровяное давление, частота дыхания и т.п. Оранжевый цвет создает чувство радости, веселья; сходен с ним по действию и желтый, относящийся, как и предыдущий, к гамме теплых цветов. В свою очередь, холодные цвета – зеленый и голубой – успокаивают, способствуют тихому отдыху, а фиолетовый ассоциируется с печалью, пассивностью. Являющийся теплым коричневый цвет успокаивает, но притупляет эмоции.

Исследованиями выявлено, что наиболее благоприятно воздействуют на нервную систему светлые тона. Световой тон усиливает освещенность помещения, создает ощущение повышенной температуры, улучшает зрительное восприятие источников света и световых поверхностей, благотворно влияет на нервную систему и способствует уменьшению усталости.

Современные требования к интерьеру предлагают использовать в оформлении такие легкие тона, как светло-зеленый, салатный, голубой, золотистый, кремовый, желтый, розовый. Потолки всегда окрашиваются в светлые тона. С учетом этого для оформления помещений подбираются вспомогательные гармонирующие тона и оттенки (темно- и светло-коричневые, светло-бежевые). Эта цветовая гамма позволяет избежать как раздражающей монотонности, так и излишней пестроты.

Теплые цвета не только вызывают ощущение теплоты, но и повышают активность и моторную деятельность, что немаловажно в интерьерах научных и специальных библиотек, где необходимо настраиваться на длительную, плодотворную, умственную работу.

Яркие сочетания, контрастные цвета придают помещению большую выразительность, но могут вызвать и психологический стресс. Их следует использовать очень осторожно, в небольших плоскостях, в виде ярких пятен (картин, панно, витражей) или указателей, направляющих мишеней на полу, стенах, табличек на дверях.

Учитывая расположение помещения к сторонам света, можно также создать определенное цветовое оформление, например, если помещение ориентировано на юг или на восток, используют холодные тона (голубой, зеленый), если на север или запад – теплые (бежевый, золотистый, желтый и т.д.).

Из сказанного следует, что при правильном подборе красок в интерьерах библиотек можно добиться того, что их сочетание будет создавать и у работников, и у посетителей ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

Важным фактором внутреннего обустройства библиотечных помещений является создание комфортных *метеорологических условий*, под которыми, в частности, понимаются температура, влажность и чистота воздуха и др. При благоприятных сочетаниях их параметров человек испытывает состояние теплового комфорта, что является важным условием высокой работоспособности. Исследования показывают, что повышение температуры воздуха выше 22°C снижает ее на 2–4% на каждый градус повышения температуры, а при температуре 30°C и выше – на 4–6% на каждый градус. В то же время низкая температура в помещении библиотеки также снижает работоспособность и может вызвать простудные заболевания.

Влажность воздуха определяется содержанием в нем водяных паров. Физиологически оптимальной является относительная влажность в пределах 40–60%. Повышенная влажность воздуха (более 75%) в сочетании с низкими температурами оказывает значительное охлаждающее воздействие, а в сочетании с высокими температурами способствует перегреванию организма. Пониженная влажность (менее 25%) также неблагоприятна для человека, так как приводит к высушиванию слизистых оболочек, снижению защитной деятельности эпителия верхних дыхательных путей.

Скорость движения воздуха ощущается примерно при 0,1 м/с. Легкое движение воздуха способствует хорошему самочувствию. Большая скорость его движения, особенно при низких температурах,

вызывает увеличение теплопотерь и ведет к сильному охлаждению организма. Установлено, что оптимальная скорость движения воздуха должна составлять не более 0,2 м/с (при повышенной влажности – не более 0,3 м/с).

Чистота воздуха определяется наличием содержащихся в воздухе примесей – газов, паров, пыли, излишнее содержание которых в воздухе рабочих помещений снижает работоспособность и производительность труда персонала, может вызвать отклонения в состоянии здоровья.

С учетом названных показателей рекомендуется регулировать тепловой режим в библиотеке в пределах от 18°C (в помещениях книгохранения) до 21°C (в читательских зонах и служебных помещениях), влажность – соответственно от 55% до 45%. Устойчивый температурно-влажностный режим можно поддерживать только при условии установления систем кондиционирования воздуха.

Любая библиотека нуждается в аэрации помещений. Лучшим средством для этого служат системы микроклимата, комплексно решающие проблемы обеспечения нормальных условий температурно-влажностного режима, снижения уровня запыленности и загрязненности и т.д. В небольших библиотеках рекомендуется использовать приточно-вытяжную вентиляцию.

Кроме рассмотренных факторов создания благоприятного пространства библиотеки, следует указать и на такой, который до сих пор мало привлекал внимание профессионалов, однако также выступает важной причиной приязни или неприязни людей к тем или иным помещениям, формируя к ним соответствующее отношение. Речь идет о **запахе**.

Наука о запахах называется *одорологией*. В окружающем мире существуют тысячи запахов. В человеческом мозге отделы, обеспечивающие восприятие запахов, тесно связаны с зонами, ответственными за возникновение эмоций. Умственная активность и работоспособность зависят от окружающих запахов. На западе дизайнеры уже давно научились их проектировать. Так, есть запахи, которые универсальны для всех: свежее испеченного хлеба, весеннего леса и т.п. Во многих магазинах используют отдушки, которые увеличивают пребывание покупателей в торговом зале и способствуют продажам. Японские фирмы широко используют ароматизацию своих помещений – в определённые часы по системе кондиционирования в них закачиваются строго выверенные комбинации ароматических веществ. Это позволяет повышать производительность труда персонала на 50% и снижать количество ошибок в среднем на 20%. Например, сандал и лаванда способны в два раза снизить вероятность ошибки при работе на компьютере.

Поэтому и запахи библиотеки, а не только ее визуальный ряд, также могут создавать ее определенный образ в сознании посетителей и библиотечных работников. Например, известно, как приятно пахнут страницы новых книг, которые с удовольствием держат в руках и перелистывают, и каков запах засаленных жёлтых страниц книг и их растрёпанных корешков.

Сегодня уже предлагается создание своеобразного библиотечного «ароматического кода», который часто создается в других конкурентоспособных организациях. В некоторых детских библиотеках за рубежом начали применять запахи шоколада, печенья, кофе с молоком. Для подростков и молодежи, видимо, привлекательными будут запахи попкорна и кока-колы и т.д.

В ситуации недостаточной исследованности вопроса ароматизации помещений библиотеки, не стоит однозначно отказываться от его практического решения, но и подходить к нему необходимо продуманно и профессионально, консультируясь с одорологами, и не экспериментируя на посетителях и библиотечных работниках.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 16, 22, 24

4.4. Библиотечная мебель и оборудование

Огромное значение для создания современного, стильного интерьера библиотеки играет используемая мебель.

Под **мебелью** исторически понимается стоящая в доме утварь – столы, лавки, стулья, сундуки, шкафы и пр. Вместе с тем, мебель может находиться не только в жилых помещениях, но и в общественных, промышленных, даже на улицах, в парках и т.д. Каждый вид мебели имеет конструктивные и технологические особенности, что определяет ее деление на передвижную, переносную, встроенную, навесную, пристенную, неразборную и сборную. При этом любой предмет мебели должен быть эргономичным и эстетичным.

В настоящее время не существует стандартизированного производства специализированной мебели для библиотек, как это было в советское время. Тем не менее, некоторые фирмы предлагают отдельные предметы мебели и оборудования для библиотек, что позволяет решать проблемы организации их интерьера. Поэтому библиотека-заказчик должна четко определять свои требования к приобретаемой мебели с точки зрения ее предполагаемого назначения и соответствия современным нормативам.

Библиотечная мебель должна отвечать следующим требованиям:

- долговечность и надежность,
- удобство,

- функциональность,
- эстетичность.

В интерьерах сегодня принято использовать предметы легкого, изящного дизайна без излишеств. Он должен создавать психологически и физически удобные условия работы читателей и персонала библиотеки. Комбинируя различными способами столы, стулья, стеллажи и пр., можно формировать в ее помещениях необходимые зоны.

Специальная библиотечная мебель включает в себя стеллажи, кафедры выдачи изданий, читательские боксы, каталожные шкафы, выставочные витрины, специализированные лестницы (стремянки) и др.

Универсальная мебель, применяемая не только в библиотеках – это столы и столики, тумбочки, шкафы, книжные полки, кресла, диваны, стулья, подставки и др.

Стандартный набор мебели для библиотеки –

- *стеллаж для размещения фонда,*
- *кафедра выдачи изданий,*
- *стол рабочий,*
- *стул рабочий,*
- *стол читательский,*
- *шкаф каталожный.*
- *витрина выставочная.*

Оборудованием называется совокупность механизмов, машин, приборов, аппаратуры и других орудий труда, используемых в производственном процессе. В библиотеках используются разные виды оборудования, которые можно разделить на несколько основных групп:

- *инженерное оборудование* (электрооборудование, отопительное оборудование, кондиционеры, сантехническое и вентиляционное оборудование),
- *транспорт* (библиобусы, электромобили, погрузчики, тележки, транспортеры, конвейеры, лифты),
- *аудиовидеотехническая аппаратура* (музыкальные центры, магнитофоны, микрофоны, диктофоны, плееры, видеокамеры, фотоаппараты
- *пожарно-техническое оборудование* (системы оповещения, первичные средства пожаротушения, системы автоматического пожаротушения, охранная сигнализация),
- *телекоммуникационное оборудование* (компьютеры, телевизоры, оборудование видеоконференцсвязи, телефоны/факсы),
- *копировально-множительная техника* (ксероксы, принтеры, сканеры, полиграфическое оборудование).

Далее будут рассмотрены основные предметы мебели и

оборудования библиотеки и наиболее общие приемы их расстановки в соответствии с функциональным назначением библиотечного помещения (см. рис. 21–22; 17–20).

Абонемент

Основной характеристикой абонементов является наличие стеллажей; их расстановка должна производиться, во-первых, с соблюдением пожарных и санитарных норм, во-вторых, с максимальным комфортом для читателей и персонала абонемента. Существуют различные варианты размещения стеллажей:

- пристенное, ленточное расположение односторонних стеллажей;
- радиальное расположение двусторонних стеллажей;
- «смешанное» расположение стеллажей, способствующее организации отдельных функциональных подзон.

В фондах открытого доступа для детей могут быть использованы двусторонние и пристенные четырехполочные (более низкие) стеллажи, столы-ящики для книг, стеллажи-вертушки и др.

Ряды стеллажей не должны быть ни слишком короткие, ни слишком длинные. Если длинных рядов не избежать, следует их прерывать проходами или небольшими столиками, пюпитрами, витринами и т.п.

Расстояние от стеллажей до окон и источников тепла должно быть не менее 0,6 м. Наименьшая ширина проходов между стеллажами и другими использованными для разделения предметами составляет: между стеллажами – 0,75 м, между торцами стеллажей – 1,20 м, между стеной и стеллажом, параллельным стене – 0,75 м, между стеной и торцом стеллажа – 0,45 м. В зоне открытого доступа проход между стеллажами рекомендуется устанавливать не менее 1,0 м. Расстояние от пола до нижних полок стеллажей должно быть не менее 0,15 м, а в цокольных этажах – не менее 0,30 м.

Кроме стеллажей в зоне абонемента находятся кафедры выдачи. Около кафедры выдачи – стеллаж, стол или тележка для книг, сдаваемых читателями в течение дня. В тех местах, где совершается выбор литературы, необходимо предусмотреть место для установки стендов и досок объявлений для книжных выставок.

Для удобства читателей целесообразно поставить среди стеллажей столики с одним-двумя стульями, чтобы читатель мог присесть для просмотра книг.

Для расстановки мебели в читальном зале важно учитывать, имеет ли читальный зал закрытый или открытый доступ к фонду, расположена ли кафедра выдачи внутри помещения читального зала или вне его, в аванзале.

Зону актуального обслуживания в читальном зале лучше сосредоточить вокруг кафедры выдачи. В этой зоне должны быть представлены стеллажи или витрины с выставками, списками новых поступлений, объявлениями о мероприятиях и др. Справочная часть зоны актуального обслуживания читального зала будет считаться как «подручная» библиотека, которая размещается обычно на стеллажах, расположенных вдоль стен зала. Каждый читатель имеет свободный доступ к этим стеллажам.

В зоне менее актуальной информации в средних и крупных библиотеках находятся стеллажи подсобного фонда читального зала, рабочий стол и стул библиотекаря для работы с фондом читального зала.

В зоне чтения читального зала находятся читательские столы, которые обычно расставляются перпендикулярно окнам параллельными рядами; предусматривается, чтобы они не стояли против простенков и получали дневной свет с левой стороны. Нередко сегодня на них установлены компьютеры.

В библиотеках мира сегодня широко используется такой сервис, как индивидуальные кабинеты для работы читателей, устраиваемые в читальном зале или внутри книгохранилищ у окон. Рабочий стол, стул, техническое обеспечение для пользования переносным компьютером, если читатель предпочитает пользоваться своим устройством вместо библиотечного – тот минимум мебели, которым оснащаются такие индивидуальные кабинеты.

Информационная служба

Под информационной службой библиотеки в общем смысле подразумеваются справочно-библиографический или/и информационно-библиографический отделы, центр правовой информации и т.п. В крупных библиотеках такая служба имеет специальный зал, где находятся каталоги и картотеки. В небольших библиотеках чаще обходятся зоной информационного обслуживания.

В любом случае в современных условиях зона информационной службы обязательно оснащается техникой. Установка справочного терминала не представляет особых трудностей: существуют специальные столы, хорошо приспособленные к различным моделям

экранов и клавиатур компьютеров. Здесь же располагаются стеллажи для выставок новых поступлений библиографической информации, информационные стенды и т. п., столики и стулья для просмотра информационных, справочных и иных изданий.

Выставочный зал

В выставочном зале основные предметы мебели – открытые витрины, где пользователь может взять в руки любой документ для просмотра; столы, где разложены свежие номера периодических изданий и т.п. Для просмотрового чтения должны быть расставлены столы и стулья.

Выставочные залы могут служить и для экспонирования картин, изделий прикладного творчества и т.п. Подход к организации такого зала несколько иной. Особое внимание при этом следует уделить охранному оборудованию. Читательская зона должна быть оборудована карнизами, на которых развешиваются картины, и мобильными выставочными стендами.

Зал для массовых мероприятий

Во многих библиотеках имеются специальные помещения для проведения массовых мероприятий – лекционные или конференц-залы. Для них предполагается специальное оформление, в частности, необходима аудиовизуальная техника, для которой приобретаются соответствующие подставки, стойки и консоли для размещения на них проектора, киноэкрана, микрофоны и др. Экраны компьютеров также размещают на подставках различной конфигурации. Для обеспечения безопасности и устойчивости, аппаратура часто крепится на стойках. Необходимо использовать мебель и оборудование, позволяющие не только сидеть, но и лежать, и свободно перемещаться по залу, например, диваны, кресла, пуфы и т.п.

Считается, что минимальная площадь лекционного зала должна быть около 50–60 кв. м., для крупных библиотек – не менее 200 кв. м.

Книгохранилища

Помещения хранения библиотечных фондов оборудуются соответствующими стеллажами, специальным оборудованием для фиксации уровня запыленности, температуры и влажности воздуха и др. и, разумеется, рабочими местами библиотекарей.

Эти помещения библиотеки разнообразны по своему назначению и осуществляемым технологическим процессам, что предопределяет использование в них специального оборудования. Но общим для всех служебных помещений библиотеки является использование **автоматизированных рабочих мест (АРМ)**. АРМ включает персональный компьютер с программным обеспечением, компьютерный стол, приставку к столу необходимой конфигурации, вращающееся кресло и т.п.; это комплекс технических и программных средств, предназначенных для выполнения конкретных технологических библиотечных процессов (каталогизация, комплектование, справочно-библиографическое обслуживание и т.д.). Стол для персонального компьютера должен иметь общую ширину 120 см и высоту 68–76 см. Удаленность монитора от глаз – 50–60 см.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 1, 10, 15.

4.5. Световая среда интерьера библиотеки

Неотъемлемой частью интерьера любого помещения является **освещение**, которое влияет на состояние высших психических функций и физиологические процессы в организме. В зависимости от спектрального состава свет может оказывать возбуждающее воздействие и усиливать чувство тепла или, наоборот, усиливать тормозные процессы. Недостаточное освещение вызывает напряжение зрения, появление чувства сонливости, снижение внимания и, соответственно, ухудшение работоспособности человека. Например, если сотрудники библиотеки постоянно находятся в книгохранилищах без естественного света и проветривания, куда не попадают активные ультрафиолетовые лучи, понижается устойчивость организма к болезнетворным микроорганизмам, которые почти всегда присутствуют в помещениях, а в плохо вентилируемых – тем более. В незаконных помещениях, особенно небольшого объема, человек испытывает дискомфорт (а некоторые чувство страха и паники) из-за отсутствия зрительной связи с окружающим пространством, с внешней природной средой. Поэтому освещенности помещений библиотеки надо придавать серьезное значение.

Освещение помещений библиотеки может быть естественным, искусственным и совмещенным. Наиболее благоприятно естественное освещение, при котором производительность труда повышается на 10% по сравнению с искусственным. Помещения библиотеки с длительным пребыванием людей должны иметь естественное освещение.

Искусственное освещение обеспечивает комфортные условия для деятельности читателей и персонала при отсутствии или недостаточности естественного. В некоторых случаях применение искусственных источников света позволяет решать задачи, практически невыполнимые при использовании только естественного света.

При световом обеспечении интерьера библиотеки должны соблюдаться следующие правила:

- обеспечение нормированного уровня освещенности,
- правильное распределение яркости в поле зрения,
- учет воздействия света на восприятие пространства, архитектурного освещения, формы и фактуры предметов,
- обеспечение оптимальной цветопередачи,
- особенности восприятия разных цветов,
- правильное соотношение естественного и искусственного света.

При нормировании освещения пользуются единицами измерения светового потока (люмен) и освещенности (люкс – освещенность, создаваемая световым потоком в 1 люмен, равномерно распределенным на площади в 1 кв.м). Для максимальной различительной способности глаза нужна освещенность в 600–1000 люкс. Требования к освещенности рабочих мест в различных помещениях, световой поток, создаваемый разными источниками света охарактеризованы в прил. IV.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 15, 16

4.6. Озеленение как средство средового дизайна и дизайна библиотечного интерьера

Зеленые насаждения являются необходимым функциональным и декоративным элементом интерьера библиотеки. Их художественные и декоративные свойства вносят в характер здания особую теплоту и аромат природы.

При помощи растений можно зонировать помещение без применения строительных ограждающих элементов. Для этого следует использовать, в частности, вертикальные решетчатые перегородки – плоские или объемные, секционные передвижные цветочницы, блокируемые с небольшими столиками, креслами, банкетками и пр.

Озеленение – самое доступное и распространенное средство в художественном оформлении библиотеки. Если в библиотеке окна большие, цветы можно разместить на подоконнике. На стенах хорошо смотрятся ампельные – висячие и вьющиеся растения. Лучшее место для цветов – вблизи окон. Следует помнить, что неправильно расставленные цветы могут закрыть освещение, создать неудобства для передвижения.

Искусственные растения и цветы, часто используемые в интерьерах,

допустимы лишь в том случае, если сделаны максимально похожими на настоящие.

Популярностью в озеленении интерьеров пользуются ландшафтные бюро. Они располагаются в больших помещениях и применяются как перегородки, наряду с традиционными стеклянными и передвижными. Это создает дополнительную изоляцию рабочих мест персонала или читателей.

Приемы озеленения интерьера библиотеки можно объединить в три группы:

- применение одиночных растений или групп, не имеющих самостоятельного значения, а лишь дополняющих сложившуюся композицию интерьера и его декоративного оформления;
- устройство одиночных тематических, объемных сочетаний, композиций, создающих микроландшафт;
- устройство небольших зимних садов (в библиотеках это применимо в зонах отдыха).

Распределение отдельных цветов или группы растений в пространстве помещения может быть самым разнообразным. При этом важно, чтобы композиции растений не входили в противоречие со средой.

В интерьере, помимо целых зеленых участков, используют цветы в одиночно стоящих керамических вазах или подвесных кашпо. Декоративная керамика в этих случаях является дополнительным элементом композиции.

Озеленение в библиотеке выполняет не только эстетические функции, но и улучшает микроклимат, очищает воздух от пыли, смягчает шум, снижает нервное напряжение, тем самым способствуя хорошему настроению. Но надо помнить, что неразумное размещение комнатных растений, отсутствие сопутствующего декоративного оформления лишает их эстетической ценности. При выборе цветов надо учитывать как особенности атмосферы данного помещения, так и конкретные. Приемы использования зелени – ее связь с водой, с такими элементами природного окружения, как камень, песок; размещение на декоративных конструкциях, подоконниках; устройство зимних садов, террас и т.д. – дают богатую палитру создания комфортного интерьера библиотеки.

Включение в интерьер помещения живой природы с красиво цветущими или декоративными растениями создает психологически благоприятную среду, повышает культуру труда, способствует улучшению работы читателей и персонала библиотеки.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 10, 16.

Тема 5. ДИЗАЙН ЗНАКОВО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕКИ

5.1. Понятие графического дизайна

Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере публичных отношений, других областях массовой информации.

Графический дизайн – это искусство проектирования различных объектов с помощью графических элементов для улучшения визуальных, функциональных и эстетических качеств этих объектов и воплощения определенных идей. Можно рассматривать графический дизайн как функцию визуального общения при помощи текста и изображений.

Концепция графического дизайна основывается на визуально-коммуникационной теории, возникшей в 1970-е годы на базе семиотики (науки, исследующей свойства знаков и знаковых систем) и информатики. Недаром его иногда очень точно называют *коммуникационным дизайном*.

Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения – от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания или огромного информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие электронные средства отображения информации.

Чтобы добиться желаемой реакции от зрителя, необходимо правильно управлять *элементами* графического дизайна, опираясь на его *принципы*.

Можно назвать следующие **элементы** графического дизайна:

- *линия* (геометрический объект),
- *форма* (двухмерный объект, который может быть создан при помощи линий, цвета, светотени),
- *светотень* (сочетание света и тени, задающее объем у изображению, создающее иллюзию глубины и т.д.),
- *цвет* (субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов),
- *объем и пространство* (иллюзия глубины), (вместимость геометрического тела, т. е. части пространства, ограниченной одной или несколькими замкнутыми поверхностями),
- *фактура* (свойства материала, предмета, которые ощущаются при прикосновении к нему),

- *текстура* (двухмерная картинка, на которых при помощи цвета, света и тени, создается иллюзия, что эта поверхность каменная, шершавая, холодная, мокрая и т.д.).

Принципы графического дизайна основаны на восприятии человеческим мозгом визуальной информации. Основными принципами дизайна являются:

- *целесообразность* (любой авторский замысел и весь строй произведения должны быть подчинены какой-то цели, идее, художественной задаче),

- *единство* (все элементы в композиции должны быть взаимосвязаны, они должны так взаимодействовать друг с другом, чтобы композиция смотрелась единым гармоничным целым),

- *равновесие* (условие устойчивости зрительной композиции, состояние, когда все элементы сбалансированы между собой),

- *доминанты* (всякая композиция имеет смысловой центр, где завязывается основное действие, и возникают основные связи, и визуальный центр, с которого начинается восприятие работы зрителем, именно он первым притягивает взгляд),

- *соподчинение* (благодаря группировке элементов и деталей происходит последовательное восприятие частей целого, и в тоже время все элементы композиции должны восприниматься как нечто единое целое, а не дробное),

- *динамизм* (взаимодействие между деталями и элементами работы должно управлять взглядом и вниманием зрителя, то есть создавать движение в работе),

- *гармония* (осуществляет связь между всеми элементами композиции, объединяет форму и содержание, предмет и пространство).

Виды графического дизайна можно классифицировать в зависимости от объектов проектирования, в частности, к графическому дизайну относятся: типографика, каллиграфия, шрифты (дизайн печатной продукции); фирменный стиль (фирменные знаки, брендбуки); веб-дизайн; плакатная продукция и промышленный дизайн; дизайн упаковок и этикеток и т.д.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 3, 20

5.2. Основные информационные носители графического образа библиотеки

Рассматривая графический дизайн как способ визуального общения между библиотекой и пользователями при помощи текста и изображений, необходимо представить его *основные носители*, чаще всего используемые в библиотечной практике. Таковыми выступают

печатная и сувенирная продукция, информационные стенды, табло, вывески и др.

Печатная продукция библиотеки весьма разнообразна – это буклеты, проспекты, путеводители, брошюры, листовки, плакаты, афиши, газеты и т.п. Для выражения коммуникационной идеи в печатной продукции помимо создания текста и подбора соответствующих изображений (рисунков, фото) необходимо продумать шрифтовое и цветовое оформление.

Буклеты, проспекты и т.п. печатные издания чаще всего включают сведения о библиотеке, ее возможностях и услугах. Их тексты должны быть хорошо структурированными, интересными, легко читаемыми. Длинные тексты необходимо разделять подзаголовками и цветом. Важнейшим элементом такой продукции являются иллюстрации – фотографии, рисунки. Важно правильно выбрать фон для них, который не должен отвлекать внимание читателя от основного содержания. Для усиления эффекта информационного воздействия следует правильно использовать шрифты – избегать их большого разнообразия в одном буклете, не злоупотреблять подчеркиваниями, выделениями, совмещениями с изображением и т.п. «изысками». Все это только мешает восприятию текста.

Листовка – это, прежде всего, рекламное средство для продвижения продукции и услуг библиотеки. Она может состоять из одного текста, набранного одним или несколькими шрифтами, разными кеглями, или текста в сочетании с рисунком. Цветовое оформление чаще всего однотонное. Главное достоинство листовок – простота, экономичность и оперативность их создания.

Такое широко распространенное в библиотеках печатное средство, как *плакат (афиша)*, может представлять собой рисунок или/и фото, сопровождаемые очень коротким текстом, либо вообще без него. Размер плаката и текста, характер иллюстраций, гарнитуры шрифта, цветовые решения определяются условиями, в которых предполагается представление этого плаката (афиши). Если он будет рассматриваться зрителями издалека, то в нем исключается объемный текст с мелким шрифтом, на неяркком фоне. С большого расстояния лучше воспринимаются крупные изображения, контрастные, яркие цвета, темные буквы на светлом фоне.

Сувенирная продукция – значки, календари, открытки, наклейки, блокноты с символикой библиотеки и т.д. На фирменную сувенирную продукцию принято наносить название, логотип, адрес, телефон, электронный адрес, перечень оказываемых библиотекой услуг и др. Это не означает, что сувениры должны содержать все вышеперечисленные

компоненты. Важно сделать так, чтобы вся информация была максимально четкой и структурированной, верной, без ошибок. Даже незначительная деталь, упущенная при ее размещении или искаженная, может вызвать недоверие или разочарование пользователей. Необходимо добиться того, чтобы подарок обязательно запомнился. Каждая библиотека разрабатывает индивидуальный стиль оформления сувенирной продукции в соответствии со своим фирменным стилем.

Информационные стенды, табло, вывески и т.п. при их надлежащем оформлении (цветовом, световом, шрифтовом и т.д.) являются действенным средством привлечения внимания к библиотеке, они могут располагаться на значительном удалении от нее, расширяя радиус охвата потенциальных пользователей. Эти носители графического образа библиотеки и информации о ней, в основном, имеют большой размер, поэтому оформляются по определенным правилам.

Информационные стенды – это соответствующим образом оформленные стойки или щиты, размещаемые на видных местах и предназначенные для информирования большого количества людей. Как показывает практика, на сегодняшний день это действительно самый простой и надежный способ обеспечить поток актуальной информации. В зависимости от назначения различают стенды постоянные, предназначенные для размещения редко изменяемой информации, стенды изменяемые, стенды раздаточные (например, стенды под буклеты и листовки библиотеки), стенды комбинированные. Кроме того, они могут быть стационарными или мобильными. Оформлять информационный стенд необходимо в фирменном стиле библиотеки, придерживаясь единства таких элементов, как: шрифт и размера заголовков; шрифт основного текста; размер изображений; композиционное единство или сходство элементов украшений.

Табло представляет собой световой экран, демонстрирующий статическое или динамическое изображение. В первом случае все элементы и цвет табло остаются постоянными, во втором случае – текст, рисунки, цвета и т.д. последовательно изменяются, постоянно привлекая внимание зрителей.

Вывеска – конструкция в объемном или плоском исполнении, расположенная, как правило, на фасаде здания, рядом с входом, и информирующая об организации, находящейся внутри здания. Вывески могут быть световые и не световые, что определяет их дизайнерское исполнение. Но, прежде всего, они должны содержать установленную законодательно информацию, не нарушать архитектурный облик города и окружающего пространства. К вывескам предъявляются повышенные требования по четкости восприятия букв, рациональной ритмичности их

расположения. Важно также обеспечить максимальный цветовой контраст вывески к фону. Общеизвестно, что он возникает при сочетании темных хроматических (синих, красных, зеленых и близких им по тону) цветов со светлыми ахроматическими и хроматическими цветами (белым, желтым и т. д.).

Веб-сайты библиотек – современное средство их презентации и распространения необходимой информации в электронной среде. Они все активнее используются в библиотечной деятельности, расширяя границы доступности библиотечных услуг, формируя и поддерживая имидж библиотеки.

Для того, чтобы сайт смотрелся стильно, не раздражал пестротой, выполнял свое назначение, необходимо выполнить основные правила его оформления:

а) шрифт в пределах определенной статьи должен иметь одинаковую высоту (кегель), начертание (гарнитуру), цвет. При этом статья не должна выделяться по шрифту от общего оформления сайта,

б) абзацы должны иметь общее для ресурса в целом выравнивание, например, иметь общий отступ и выравнивание слева страницы,

в) цветовая гамма сайта обычно включает три основных цвета, которые используют: для шрифта; выделения ссылок; выделения посещенных пользователями ссылок. Цветовая гамма должна идти общим стилем всего сайта и повторяться на каждой странице. Это создаст у пользователя ощущение композиционного единства всего контента сайта. Ссылки следует выделять в соответствии с общепринятыми правилами, т.е. их цвет должен слегка контрастировать с общим фоном, а шрифт уже посещенной ссылки должен отличаться по цвету от новой для пользователя. Не стоит также увлекаться подчеркиванием текста, поскольку всем известно, что подчеркивание в Интернете – показатель ссылки. Это может дезориентировать посетителя, оставить от сайта неблагоприятное впечатление.

Следует подчеркнуть, что проектирование и художественное оформление носителей графического образа библиотеки в современных условиях является одной из важных задач управления ее имиджем. Графический дизайн включает определенные технологии создания графических объектов, представляющие собой специальную область знаний и практических навыков и требующие отдельного и более глубокого освещения.

Современные компьютеры в настоящее время позволяют библиотечным работникам выполнять определенную оформительскую работу над носителями графического образа библиотеки на достаточно высоком уровне. За разработчиками остается возможность и право свободного выбора самых разных вариантов решения. Но именно такой

выбор и определяет эффективность и выразительность дизайна **знаково-информационной системы** библиотеки.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 7, 12, 25

5.3. Фирменный стиль как основа дизайна знаково-информационной системы библиотеки

Графический дизайн играет важную роль в создании собственного, неповторимого визуального образа библиотеки, который выражается, в том числе, в ее *фирменном стиле*.

Фирменный стиль – это совокупность элементов (графических, цветовых, пластических, акустических, видео), идентифицирующих принадлежность всего, на чем они размещаются, к конкретной фирме (организации) и отличающих ее от подобных организаций, рассматриваемых как конкуренты.

Фирменный стиль является основной коммуникационной политики организации, обеспечивая визуальное и смысловое единство ее продукции и услуг, улучшая их запоминаемость и восприятие пользователями, партнерами и пр.

Фирменный стиль в жизни библиотеки выполняет три основные **функции**:

- *имиджевая*; формирует и поддерживает быстро узнаваемый, позитивный образ библиотеки, ее авторитет в глазах пользователей,
- *идентифицирующая*; способствует распознаванию продукции и услуг библиотеки и их рекламы, указывает на их неразрывную связь и общее происхождение,
- *дифференцирующая*; выделяет продукцию и услуги библиотеки из массы аналогичных и помогает пользователю в их выборе.

Элементами фирменного стиля, как правило, выступают:

1. Фирменный знак.
2. Логотип.
3. Слоган.
4. Фирменный блок.
5. Фирменный цвет (цвета).
6. Фирменный комплект шрифтов.
7. Другие фирменные константы (рекламный символ, аудиообраз организации).

Фирменный знак (другие используемые названия: знак обслуживания, торговая марка и др.) является центральным элементом фирменного стиля. Представляет собой изобразительные, словесные, объемные, звуковые обозначения или их комбинации, которые используются библиотекой для обозначения своей продукции и услуг.

Логотип – оригинальный словесно-изобразительный символ библиотеки, представляющий собой полное, сокращенное или в виде аббревиатуры ее название. Как правило, логотип состоит из четырех – семи букв.

Слоган – постоянно используемый фирменный оригинальный девиз, выражающий основные принципы деятельности библиотеки, ее кредо.

Слоган должен отвечать следующим требованиям:

- органично вписываться в фирменный стиль библиотеки и вносить вклад в формирование ее имиджа;
- учитывать особенности аудитории пользователей, быть понятным и близким этой аудитории;
- хорошо запоминаться, быть кратким;
- нести эмоциональную окраску;
- исключать двоякое толкование;
- соответствовать современной системе ценностей общества.

Фирменный блок представляет собой традиционное, часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля. Чаще всего – это фирменный знак, логотип и слоган. Фирменный блок удобно использовать во многих случаях – помещать на изданиях библиотеки, читательских билетах, визитках, бланках, деловых бумагах и т.п.

Фирменный цвет (цвета) является важнейшим компонентом образа библиотеки. Цвет делает элементы фирменного стиля более привлекательными, запоминающимися, позволяет оказать более сильное эмоциональное воздействие на пользователей. О цветовых ассоциациях см. подробнее в п. 4.3.

Фирменный комплект шрифтов также играет свою роль в идентификации имиджа библиотеки. Шрифт несет определенную смысловую нагрузку и может восприниматься как «мужественный» или «женственный», «легкий» или «тяжелый», «романтичный» или «деловой» и т. д. Существуют разные типы шрифтов, которые делятся на группы. Они, в свою очередь, включают большое количество гарнитур, отличающихся начертанием, шириной, насыщенностью и т.д. Основными требованиями, предъявляемыми к шрифтам, являются четкость, ясность, простота.

Другие фирменные константы (рекламный символ, аудиообраз организации). Кроме перечисленных элементов фирменного стиля в библиотеке могут использоваться и другие, также выполняющие определенную роль в создании ее образа, например, графические рекламные символы, обозначающие виды услуг библиотеки, имеющиеся в ней службы и т.п.; символические аудиообразы в виде неких музыкальных фрагментов, используемых в организации

распорядка рабочего дня, при проведении мероприятий и т.п.; одежда сотрудников и др.

Элементы фирменного стиля размещаются на фирменных **коммуникационных средствах** библиотеки, которые используются в ее внутреннем документообороте и при коммуникациях с внешней средой. К таким фирменным средствам относятся:

- бланки,
- печать библиотеки,
- визитные карточки, удостоверения сотрудников,
- конверты,
- папки для бумаг,
- рекламная продукция,
- сувенирная продукция,
- веб-сайт.

Создание фирменного стиля библиотеки – непростая задача, решаемая совместными усилиями библиотекарей, дизайнеров и художников-оформителей.

Дополнительно см. в списке лит. №№ 7, 12, 25.

Вопросы для самоконтроля усвоения курса

1. Архитектура: сущность и содержание понятия.
2. Основные архитектурные стили.
3. Дизайн: сущность, содержание, виды дизайна.
4. Основы дизайн-проектирования.
5. Предметно-пространственная среда библиотеки.
6. Библиотечный дизайн: содержание, эстетические и эргономические критерии, направления.
7. Здание библиотеки как объект архитектурного проектирования.
8. Историческое развитие архитектуры библиотечных зданий.
9. Архитекторы библиотечных зданий и архитектурные школы.
10. Алвар Аалто – выдающийся архитектор библиотечных зданий.
11. Проектирование зданий библиотеки.
12. Индивидуальное и типовое проектирование библиотек.
13. Зонирование библиотечных помещений.
14. Концепция гибкой планировки помещений библиотеки. Нормативы площади.
15. Интерьер библиотеки
16. Функционально-пространственные основы организации интерьера.
17. Библиотечная мебель и оборудование.
18. Приемы расстановки библиотечной мебели.
19. Технические средства в работе библиотеки: требования к размещению и эксплуатации.
20. Световая среда интерьера.
21. Цвет в интерьере библиотеки.
22. Озеленение как средство декоративного убранства библиотеки.
23. Понятие и компоненты графического дизайна.
24. Фирменный стиль библиотеки (фирменный знак, логотип, фирменный цвет, шрифт, сувенирная продукция и др.).

Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Алешин Л. И. Материально-техническая база библиотек : учеб. пособие / Л. И. Алешин. – Москва : Форум, 2012. – 448 с.
2. Дубинина О. Библиотека в пространстве города : архитектура и дизайн. От прошлого к будущему / О. Дубинина. – Москва : Библиомир, 2014. – 159 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – 2-е изд. – Москва : Питер, 2013. – 256 с.
4. Севостьянов, А. В. Градостроительство и планировка населенных мест / А. В. Севостьянов, Н. Г. Конокотин. – Москва : Колосс, 2012. – 398 с.
5. Эргономика : учеб. пособие / ред. В. В. Адамчук. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 266 с.

б) дополнительная литература

6. Алешин Л. И. Проектирование зданий библиотек : учеб.- практ. пособие / Л. И. Алешин. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2008. – 240 с.
7. Алтухова Г. А. Основы библиотечного имиджа : учеб-метод. пособие / Г. А. Алтухова. – Москва : Литера, 2008. – 224 с.
8. Амлинский, Л. З. Композиционно-планировочные решения и техническое оснащение научных библиотек. Библиотековедческий аспект / Л. З. Амлинский. – Киев, 1988. – 296 с.
9. Амлинский Л. З. Научные библиотеки информационного общества: организация и технология / Л. З. Амлинский. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 200 с.
10. Балашова, Е. В. Библиотечный дизайн : учеб. пособие. / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – Москва : Гардарики, 2004. – 288 с.
11. Библиотечные здания. Основные положения библиотечного строительства / под ред. Е. А. Фенелонова, Ю. П. Обросова; пер. с нем. А. С. Кортикова. – Москва, 1993. – 328 с.
12. Борисова, О. О. Реклама в библиотеке / О. О. Борисова. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2005. – 216 с.
13. Волженина С. Ю. О критериях оценки библиотечных зданий // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 15–17.
14. Володин Б. Ф. Всемирная история библиотек / Б. Ф. Володин. – Санкт-Петербург, 2002. – 158 с.

15. Гаскюэль, Ж. Пространство для книг : руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль. – Москва, 1995. – 303 с.

16. Горев, В. Г. Здания, интерьер и оборудование библиотек // Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп.. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 600–629.

17. Дубинина О. Библиотека в пространстве города // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 10–12

18. Здания, интерьер и оборудование библиотек // Справочник библиотекаря / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1985. – С. 227–252.

19. Прянишников Н. Е. Философия зеленого движения и зеленые стандарты в архитектуре современной библиотеки // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 23–28.

20. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва, 2001. – 52 с.

21. Советы библиотекарям, приступающим к проектированию библиотечных зданий // Науч. и техн. б-ки. – 2005. – № 4. – С. 79–91.

22. Сокольская Л. Акустический комфорт. В поиске библиотечного решения / Л. Сокольская // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 30–35.

22. Сорокина М. Оценка надежности и безопасности зданий библиотек // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 17–19.

23. Столяров Ю. Н. 100 лет со дня рождения Федора Николаевича Пащенко // Науч. и техн. б-ки. – 2007. – № 6. – С. 60–81.

24. Суворова В. Чем пахнут ремесла? / В. Суворова // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 35–38.

25. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи / Э. Туэмлоу. – Москва : Астрель, 2006. – 298 с.

26. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

27. <http://minstroyrf.ru/trades/gradostroitel'naya-deyatelnost-i-arhitektura/13/>

Словарь основных терминов

Ампир (франц. Empire – империя от лат. imperium – командование, власть) – стиль в архитектуре первой трети XIX в., завершающий эволюцию классицизма. Использовал те же мотивы античного зодчества, что и классицизм XVIII в. (ордерная система, портик с колоннами, увенчанный фронтоном или аттиком и выделяющий центральную часть здания, рустовка нижнего яруса), но отличался стремлением к большей строгости и простоте, а в ряде случаев – к суровой массивности форм. В архитектурном декоре ампира преобладает военная эмблематика (ликторские связки, лавровые венки, факелы, гении славы и т.д.), в окраске зданий – нейтральные цвета (преимущественно жёлтый).

Амфитеатр (от греч. amphitheatron) – 1) Античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей (Колизей в Риме); 2) Места в зрительном зале (в театре и цирке за партером) или в аудитории, расположенные уступами.

Ансамбль (франц. ensemble – совокупность, стройное целое) – в архитектуре и градостроительстве – гармоническое единство пространственной композиции, включающей здания, инженерные сооружения (мосты, набережные и др.) и зеленые насаждения. В композицию архитектурного ансамбля часто включаются произведения различных видов изобразительного искусства.

Антаблемент (франц. entablement) – верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

Антресоль – верхняя часть помещения, разделенная на два полуэтажа; верхний полуэтаж, встроенный в объем основного этажа, характерен для особняков и усадебных домов XVIII – 1-й половины XIX века.

Анфилада (франц. enfilade) – ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси, что создает сквозную перспективу интерьеров (напр., во дворцах барокко и классицизма).

Апсида (от греч. hapsis, род. п. hapsidos – свод) – выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Апсиды появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах апсида – алтарный выступ.

Ар деко – стиль, покоривший мир в 20–30-е годы прошлого века, популярен и сегодня. В дизайне светильников художники активно используют различные геометрические фигуры (круг, полукруг, шар, куб, квадрат, восьмиугольник). Светильники в стиле ар деко часто украшают роскошные отели, рестораны и бары.

Арка – криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между опорами, например, между колоннами или устоями.

Аркада (франц. arcade). Ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны или столбы.

Арматура – в железобетонных конструкциях – совокупность сваренных или связанных стальных стержней, заливаемых бетоном; скульптурные украшения из мечей, щитов, шлемов и других предметов вооружения.

Арт-дизайн – одна из изящных линий развития современного дизайна. Основным качеством, которым будут обладать дизайнерские решения этого направления – это сильная художественная составляющая, основанная на принципах чистого (высокого) искусства.

Архитектоника (от греч. architektonike – строительное искусство) – художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе сооружения или произведений скульптуры.

Архитектура – искусство проектирования и строительства зданий, а также создания художественно выразительных ансамблей.

Архитектурный дизайн – творческая деятельность, связанная с проектированием и руководством процессом создания сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям людей.

Атрибут – от лат. *Attributum* – придавать, наделять – постоянный отличительный признак, который является неотъемлемым свойством рассматриваемого объекта.

Атриум. Атрий (лат. *atrium*) – закрытый внутренний двор в середине древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения. В центре был бассейн (имплювий), над ним отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

Аттик (от греч. *attikos* – аттический) – стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефами и надписями. Обычно завершает триумфальную арку.

Балка – сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

Балюстрада – сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

Баннер – графическое изображение с рекламным сообщением, основное применение в наружной рекламе и интернет-рекламе.

Барокко (итал. *barocco* через исп. *barroesco* от португ. *barroco* – причудливый, неправильный, дурной, испорченный) – неоднозначный термин. Словом барокко называют ряд историко-региональных художественных стилей европейского искусства XVII–XVIII вв.;

последние, критические стадии развития других стилей, тенденцию беспокойного, романтического мироощущения, мышления в экспрессивных формах.

Бионика – направление, родившееся в 70-х годах прошлого века, не теряет своей актуальности и сегодня. Источником вдохновения для дизайнеров, работающих в этом стиле, служит сама природа – структура пчелиных сот, спиралевидная морская раковина, анатомическое строение насекомых.

Бифориум – окно с двумя проемами, разделенное колонной или столбиком, очень распространенное в романской архитектуре.

Бордюр – полоска, обрамляющая края, кайма, кромка; украшение по краям какого-либо предмета.

Бренд (англ. brand) – по определению Американской маркетинговой ассоциации – название, слово, выражение, знак, символ или дизайнерское решение, или их комбинация в целях обозначения товаров и услуг конкретного продавца или группы продавцов и услуг конкретного продавца или группы продавцов для отличия их от конкурентов.

Веб-дизайн – проектирование интерактивных web-проектов.

Веранда – пристроенная к дому открытая или застекленная галерея с крышей.

Вестибюль – большая передняя, прихожая общественного здания.

Висячие сады – искусственные декоративные и плодовые сады, устраиваемые ярусами на искусственных террасах или крышах.

Витраж – набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.

Графический дизайн – проектирование символов-знаков, логотипов.

Деконструктивизм – стиль, отрицающий законы земного притяжения и привычные представления о пространстве. Хрестоматийный пример светильника в этом стиле – светящаяся колонна, подвешенная к потолку и не достигающая до уровня пола, как бы парящая над ним, вопреки всем законам гравитации.

Декор – система, совокупность декоративных элементов.

Дизайн – творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Зеленое строительство – система плановых мероприятий по созданию, сохранению и увеличению зеленых насаждений в городах и посел-

ках городского типа, промышленных объектах, озеленение значительных по площади участков.

Зеленый массив – самая крупная единица паркового ландшафта. Оптимальная ширина, обеспечивающая защиту от шума, пыли, а также создающая визуальную изоляцию, составляет 100–150 м.

Зонирование интерьера (от франц. *interieur* – внутренний) – деление внутреннего пространства помещения на зоны в соответствии с их назначением.

Имиджевый дизайн – художественное конструирование представления о вещах и людях, которое целенаправленно формируется на основе рекламно-брендинговой политики.

Интерьер (от франц. *interieur* – внутренний) – архитектура и оформление внутренних помещений здания.

Колонна (франц. *colonne*) – архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора, элемент несущей конструкции зданий и архитектурных ордеров. Состоит из ствола, капители и базы. Отдельно стоящие колонны обычно служат памятниками.

Колоннада (франц. *Colonnade* – ряд или ряды колонн, несущих общее горизонтальное покрытие.

Композиция (от лат. *composition* – составление, соединение) – компоновка в определенном соотношении элементов произведения в единое художественное целое на основе определенных закономерностей.

Компьютерный дизайн – метод художественного проектирования отдельных предметов и предметной среды в целом посредством различных компьютерных программ.

Консоль (франц. *console*) – выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т.п.

Конструкция (от лат.) – строение, устройство, построение, план, взаимное расположение частей (сооружения, проекта и т.п.).

Ландшафт – конкретная территория, однородная по своему происхождению и истории развития, обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом. В зависимости от происхождения различаются Л.: антропогенный, природный, геохимический, культурный, акультурный, агрикультурный, болотный, географический, элементарный и др.

Лепнина – рельефные украшения (фигурные, орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, бетона и т.д.

Логотип – эмблема компании, знак, стилизованное изображение, символ из графических элементов.

Лоджия (от итал.) – помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно выполняет функции балкона, галереи или террасы, углубленных в тело здания.

Макетирование – процесс изготовления макета (макет – воссоздание объекта), выполненный в определенном масштабе.

Мансарда (франц. mansarde) – 1) Чердачное помещение под крутой с изломом крышей, используемое для жилья и хозяйственных целей. Названа по фамилии французского архитектора Ф. Мансара; 2) При оформлении мансардных окон самой разнообразной формы (треугольной, полукруглой и даже трапециевидной), установленных как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях (например, в крыше или потолке), используют плиссированные системы с различными способами управления: ручной, со шнуром, выключателем или пультом дистанционного управления.

Модель – макеты, изображения, математические формулы, словесные описания, одушевленные и неодушевленные предметы, схемы, которые создаются или используются человеком в качестве подобия объекта или явления; многие из них реально функционируют (работают).

Модерн (фр. moderne – современный) – художественное направление в искусстве, архитектуре и дизайне, возникшее во второй половине XIX века – начале XX века в Европе как объединяющий различные направления передового искусства. Отличительными особенностями стиля модерн являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре).

Мозаика – изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (цветного стекла).

Надстройка – вид реконструкции зданий, осуществляемый путем устройства одного или нескольких дополнительных этажей над существующей частью постройки.

Наличник – обрамление дверного или оконного проема.

Наружная реклама (от англ. – outdoor advertising) – доносит рекламные обращения до потребителя с помощью плакатов, щитов, световых и экранных табло, устанавливаемых обычно на оживленных улицах, вдоль шоссе и железных дорог.

Ниша (франц. niche) – углубление различного размера и происхождения.

Носители фирменного стиля – деловая документация и рекламные материалы учреждения, например, бланк, визитка, папка, конверт, флаерс, плакат, буклет, сувенирная продукция, упаковка, сайт и т.п.

Органическая архитектура – направление в архитектуре 20 в. (основатель и теоретик – Ф. Л. Райт в США, в 30–50-х гг. – А. Аалто в Финляндии, Б. Дзеви в Италии). Основные принципы: индивидуальный характер архитектурных произведений (преимущественно, виллы, особняки, загородные отели и т. д.), обусловленный конкретной функцией и природной средой, отказ от урбанистических индустриальных методов, строительство из естественных материалов, создание единого перетекающего пространства, связь с окружающей природой.

Павильон (франц. pavillon, от лат. papilio – шатер) – небольшая, легкая, отдельно стоящая постройка открытого характера, связанная с природой (многие храмы и дворцы Востока, европейские парковые павильоны).

Пандус (от франц. pente douce – пологий склон) – наклонная площадка, служащая для: въезда к расположенному над цоколем здания входу, в том числе на инвалидных креслах; для подъема автомобилей в гаражах; в отдельных случаях заменяет лестницы.

Панно (франц. panneau) – 1) Обрамленная часть стены, потолка, заполняемая изображением или орнаментом; 2) Картина или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Плакат (от латин. placatum – свидетельство) – большого формата печатный лист, экспонируемый обычно в общественных местах, с целью объявления о чем-либо или рекламными задачами.

Полиграфический дизайн – разработка оригинал макетов для полиграфической печати.

Пристройка – вид реконструкции зданий, связанный с их укрупнением, заменой отдельных изношенных частей на новые или придания зданию новых функциональных особенностей.

Проект (от лат.) – разработанные чертежи постройки.

Проекция (лат. *projectio* – выбрасывание вперед) – изображение трёхмерной фигуры на так называемой картинной (проекционной) плоскости способом, представляющим собой геометрическую идеализацию оптических механизмов зрения, фотографии, камеры-обскуры. Термин *проекция* в также означает метод построения такого изображения и технические приёмы, в основе которых лежит этот метод.

Проекция ортогональная – параллельная проекция предмета или его части на плоскость, перпендикулярную к направлению проецирующих лучей.

Проекция аксонометрическая – способ изображения геометрических предметов на чертеже при помощи параллельных проекций, то есть это проекция на одну плоскость. При этом направление проецирования

выбирают так, чтобы оно не совпадало ни с одной из координатных осей.

Психо-дизайн – наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности.

Рекламный дизайн – дизайн, занимающийся созданием фирменного стиля, буклетов и каталогов продукции, пластиковых карточек, этикеток и упаковок, открыток, приглашений, листовок, календарей, рекламы в печатных СМИ, плакатов и афиш и др.

Реконструкция (от лат.) – коренное переустройство; перестройка по новым принципам.

Рельеф (от франц.) – выпуклое скульптурное изображение на плоскости.

Реставрация (от лат.) – восстановление в первоначальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры.

Рококо (франц. *гососо*), рокайль (от орнаментального мотива рокайль) – стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах 1-й половины 18 века. Центром формирования новой культуры XVIII века стал не дворцовый парадный интерьер, а салон. Вместо огромных парадных залов барокко появляются небольшие нарядные салоны рококо. Архитектура рококо стремится быть лёгкой, приветливой, игривой; она не заботится о целесообразности форм частей сооружения, а распоряжается ими как угодно, по велению каприза, избегая строгой симметричности.

Романский стиль (от лат. *romanus* – римский) – архитектурный стиль, для которого характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки – здание всегда очень тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно красивым, прочным и основательным. Этому способствовали массивные гладкие стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.

Романтизм – стиль в садово-парковом искусстве, имитирующий идиллические сельские и героические пейзажи. Для романтических парков характерны искусственные руины, каменные хаосы, античные, готические постройки.

Стайлинг (от англ. *style* – стиль) – направление дизайна, выражающееся во внешнем, не затрагивающем функциональную и конструктивную основу, изменении, обычно промышленного изделия, в соответствии с определенным стилем.

Фирменный стиль – дизайнерское решение корпоративного стиля компании, художественное выражение ее имиджа.

Фито-дизайн – художественное конструирование пространства,

связанное с введением в различные объекты композиций из живых или искусственных цветов, а также изображений, выполненных на бумаге, стенах, одеждах, посуде.

Фото-дизайн – творческое проектирование фотокадров, с использованием приемов традиционной фотографии, живописи и современных компьютерных технологий.

Фронтон (от франц.) – верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши.

Фундамент (от франц.) – нижняя опорная часть сооружения, скрытая под землей.

Хай-тек – эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг., представляет собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса. Хай-тек – символическое отражение века высоких технологий ракетно-космических объектов в архитектуре общественных зданий.

Холл (от англ.) – большое помещение для чего-либо, например, зал для публичных собраний, комната для ожидания в гостинице, театрах и т.п.

Цокольный этаж – нижний этаж сооружения, наружные стены которого разработаны наподобие цоколя крупного ордера и цоколя всей системы здания.

Шаблон (от нем.) – чертеж архитектурных деталей, профилей, выполненных в натуральную величину.

Словарь архитекторов библиотек

Борромини Франческо (1599–1667)



Итальянский архитектор, представитель школы барокко. Родился в Биссоне в Ломбардии. Учился у Карло Мадерна в Милане, работал в Риме. Подвижность пространства, динамика упругих форм, изгибающиеся стены, сочетания выпуклых и вогнутых конфигураций – вот как можно охарактеризовать особенности сооружений зодчего.

Наиболее знаменитыми проектами Борромини являются: церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Сант-Иво алла Сапиенца, Сант-Аньезе ин Агоне, палаццо Барберини и др. Большой вклад внес Борромини также и в строительство Дворца Барберини (на ил.), в котором спроектировал создал библиотеку.

Воротилов Евграф Сергеевич (1836–1910)



Архитектор, родился в Большесольском посаде Костромского уезда Костромской губернии в семье мещан. В 1864 г. окончил Академию художеств. Работал архитектором Петербургского университета. В 1872 г. был принят в Императорскую публичную библиотеку на должность архитектора.

Е. С. Воротилов проводил капитальные ремонты, осуществлял реконструкции помещений и т.д. В 1896 г. состоялась закладка нового здания по проекту Е. С. Воротилова (на ил.). Основными работами архитектора являются: Свято-Троицкая община сестер милосердия, Церковь Римско-католической духовной коллегии, Женский медицинский институт и т.д.

Гельфрейх Владимир Георгиевич (1883–1967)



Выдающийся советский архитектор, академик архитектуры, профессор Московского высшего художественно-промышленного училища, действительный член Академии архитектуры СССР, Академии строительства и архитектуры СССР, Герой Социалистического Труда. Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», медалями Лауреата Сталинских премий.



Родился в Санкт-Петербурге в семье военного. В 1914 годах закончил Императорскую Академию художеств (мастерская Л. Н. Бенуа). В 1918–35 годах преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе. Являлся автором проектов станции «Электrozаводская» (Государственная премия СССР, 1946), наземного вестибюля станции «Новокузнецкая». В 1960-х гг. В. Г. Гельфрейх преподавал в Московском высшем художественно-промышленном училище.

Со студенческих лет работал с В. А. Щуко (см. ниже). Вплоть до 1933 г. они выступали как соавторы ряда сооружений в Ленинграде: архитектурная часть памятников Марксу, Энгельсу и Ленину, Дом культуры Московско-Нарвского района, Дворец Советов и т.д. Участвовали в разработке проекта нового здания Государственной библиотеки имени В. И. Ленина и т.д. Под руководством В. Г. Гельфрейха и В. А. Щуко в 1928–1958 г. создавались шесть новых корпусов ГБЛ (в том числе 9-этажное книгохранилище), объединенных со стороны главного входа высоким пилонным портиком (на ил.).

Горностаев Иван Иванович (1821–1874)



Архитектор, академик Академии художеств. В 1846 г. окончил Академию художеств. Жил несколько лет в Италии, посетил Грецию, Европейскую Турцию, Малую Азию, Палестину и Египет, Париж и Германию. В 1856 г. поступил на службу в Императорскую публичную библиотеку, в которой занимался устройством новой читальной залы в римско-итальянском стиле и особого кабинета во вкусе средневековых монастырских рефекториев, назначенного для хранения первопечатных иностранных книг. В 1860 г. он получил в Академии художеств кафедру истории изящных искусств. В 1867 г. занял должность архитектора при Санкт-Петербургском университете и оставался на ней до конца жизни.

И. И. Горностаев являлся также автором памятника М. Глинке в Александро-Невской лавре, проекта собора в византийско-романско-русском стиле, (Бабаевский монастырь Костромской епархии) и т.д.

Ларсен Хеннинг (1925–2013)



Архитектор, родился в 1925 г. в датской провинции Ютландия (г. Видебэке).

В 1952 г. окончил школу Архитектурной Ассоциации в Лондоне, позднее – датскую Академию Художеств. Работал совместно с архитектором Арне Якобсеном. В середине 1950-х гг. учился в США в Массачусетском институте технологии в Бостоне, работал в бюро «Grassold & Johnson» (Милуоки).

В 1956 г. создал архитектурную мастерскую совместно с Г. Борнебушем, М. Брюлем и Й. Сельхау. Самостоятельную практику начал в 1959 г., основав бюро Henning Larsens Tegnestue (Копенгаген).

В своих проектах Ларсен уделял пристальное внимание естественному освещению. Среди самых известных его работ можно назвать Оперный театр (Копенгаген), Публичную библиотеку в Мальмё (на ил.), здание Министерства иностранных дел (Эр-Рияд), национальный театр Дании.



Марфельд Роберт Робертович (1852–1921)



Видный архитектор-строитель, автор общественных зданий, представитель архитектуры модерна. Р. Р. Марфельд получил образование в Вене, аттестован Академией художеств в Петербурге (1883), являлся академиком архитектуры (1887). Создал проекты Александро-Невского собора в Баку (1898), церквей в Мире, Батуми, Потти. Самые значительные постройки в Санкт-Петербурге – Музей антропологии, здание Императорского человеколюбивого общества, здание богадельни Белосельских-Белозерских, перестройка южного пакгауза Биржи, здания Департамента полиции.

В 1909 г. Р. Р. Марфельд, по поручению администрации Библиотеки Академии Наук, ознакомившись с рядом заграничных библиотечных зданий, составил эскиз проекта будущей библиотеки. В 1911 г. представление о постройке нового здания было внесено на рассмотрение

в Государственную Думу. К 1914 г. здание вчерне было готово, но из-за начавшейся войны сдача его в эксплуатацию затянулась (на ил.). В 1916 г. оно стало использоваться как военный лазарет и только в советское время, по требованию Академии Наук, было возвращено библиотеке. Это было последнее сооружение, выполненное архитектором.

Мейер, Ричард (р. 1934)



Американский архитектор, яркий представитель нью-йоркского авангарда, лауреат Прицкеровской премии. Родился в 1934 г. в Нью-Йорке. Окончил Корнельский университет, где и получил архитектурное образование. В 1963 г. открыл собственную архитектурно-строительную фирму в Нью-Йорке.

Наиболее известными проектами архитектора являются: Эдинбургский парк, Музей современного искусства в Барселоне, Сити Холл и Центральная Библиотека (Гаага, Нидерланды (на ил.) и др.



Отличительными чертами сооружений Ричарда Мейера является обнажение структуры и ясности архитектурных конструкций. Их можно узнать по внешней отделке, выполненной в белом цвете, являющемся продолжением естественной части окружающего пространства.

Микелоцци, Микелоццо (1396–1472)



Итальянский архитектор и скульптор. Родился во Флоренции в семье портного. О его годах обучения практически ничего не известно. Свою практику начал с работы на Монетном дворе, сотрудничал с Гиберти, Донателло, Бранкаччи. Являлся великолепным резчиком по мрамору. В 1434 г. совместно с Козимо Медичи выстроил библиотеку в Венеции (Монастырь Сан Джордже Маджоре), здание которой к настоящему времени не сохранилось.

Наиболее известными проектами являются: Капелла Строчи (церковь Санта Тринита во Флоренции), фасад церкви Сант Агостино (Монтепульчано), библиотека Сан Джорджо (Венеция);

банк Медичи в Милане (см. ил.), обширные работы в монастыре Сантиссима Аннунциата во Флоренции (предположительно архитектор занимался и созданием проекта библиотеки) и т.д.

Нефёдов Валерий Анатольевич (р. 1951)



Архитектор. В 1973 г. закончил Ленинградский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет; доктор архитектуры, профессор кафедры урбанистики и дизайна городской среды Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, автор книг «Городской ландшафтный дизайн» и «Ландшафтный дизайн и устойчивость среды». «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», Член Совета по градостроительной деятельности при Правительстве Санкт-Петербурга, эксперт Фонда Ромуальдо дель Бьянко (Италия).



Является автором проекта реконструкции библиотеки «Малоохтинская». Архитектор превратил библиотеку в единое пространство, комфортное для посетителей и сотрудников. Функциональный дизайн помещений отвечает всем современным требованиям (на ил.).

Пашенко Федор Николаевич (1907–1970)



Один из главных отечественных специалистов в области архитектуры, проектирования и строительства библиотечных зданий. Он родился в Санкт-Петербурге в семье горного инженера и сельской учительницы.

В 1931 г. окончил Всероссийскую академию художеств. С 1933 г. Ф. Н. Пашенко являлся членом Союза архитекторов СССР. С 1933 по 1941 г. занимал должность старшего научного сотрудника Научно-исследовательского института архитектуры Академии художеств. В тот период и возник интерес Федора Николаевича к библиотечной архитектуре. В 1941 г. он получил ученую степень кандидата наук за диссертацию по архитектуре книгохранилищ. Профессиональная биография Федора Николаевича очень богата: в 1950–1956 гг. он работал преподавателем в

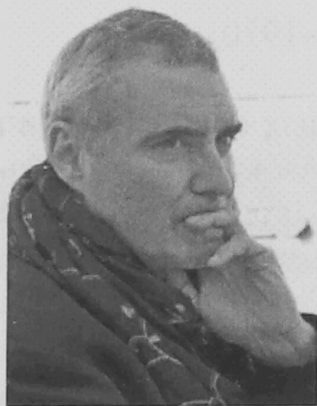
Киевском инженерно-строительном институте, был доцентом кафедры архитектуры Московского института инженеров городского строительства; в 1960-е гг. Ф. Н. Пащенко занимался организацией кафедры проектирования промышленных и гражданских сооружений в Университете Дружбы народов, затем трудился в Научно-исследовательском секторе архитектуры библиотек, архивов, музеев и выставок Центрального НИИ экспериментального и типового проектирования зрелищных зданий и спортивных сооружений Госкомитета по гражданскому строительству и архитектуре Госстроя СССР.



В 1970 г. Ф. Н. Пащенко возглавил Отдел библиотек, архивов, музеев и выставок ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, где проработал до конца своей жизни.

Ф. Н. Пащенко участвовал в проектировании 39 крупных библиотечных и архивных объектов, среди которых следует назвать проект Новосибирской государственной публичной научно-технической библиотеки (ГПНТБ СО АН СССР) (на ил.), который разрабатывался авторским коллективом (А. А. Воловик, Е. В. Амосов, Ф. Н. Пащенко), ИНИОН и др.

Перро, Доминик (р. 1953).



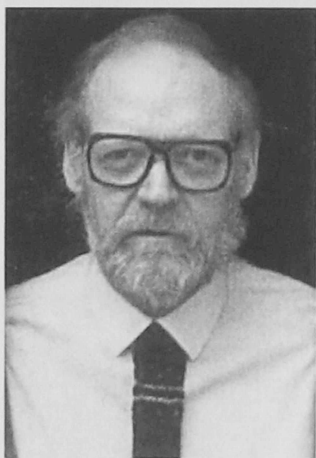
Французский архитектор. Лауреат Национальной премии в области архитектуры. Родился в 1953 г. в Клермон-Ферран. В 1978 г. закончил Национальную школу изящных искусств в Париже. В 1979 г. окончил аспирантуру в Школе высшего образования общественных наук. В 1981 г. создал Парижское агентство архитектуры. Его первым проектом стал завод Someloir à Châteaudun. Он является победителем PAN XII – Новой архитектурной программы.

Им созданы многие грандиозные проекты, среди которых следует назвать: береговую линию «Las Teresitas» в Тенерифе, Высшую школу инженеров в области электроники и электротехники – Esiee, Marne-La-Vallee, интернациональный отель в Инсбруке (Австрия) и др.

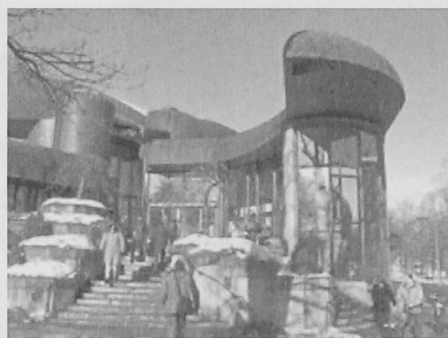
Доминик Перро – победитель международного конкурса, учрежденного Национальной библиотекой Франции имени Франсуа Миттерана. Библиотека построена по его проекту, открыта в 1995 г. (на ил.)



Пиетиля Рейма (1923–1993)



Финский архитектор. Родился в Турку. Представитель органической архитектуры. Над многими проектами работал совместно со своей женой Райли. Среди наиболее известных проектов: финский павильон на Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, Церковь в Тампере, Церковь Калева, студенческий клуб «Диполи» в Отаниemi и др. Одной из самых известных работ его позднего творчества стала городская библиотека Тампере (1978–1986) (на ил.). По словам архитектора на этот проект его вдохновили два образа – токующий глухарь и раковина моллюска.



Росси Карл (1775–1849)



Выдающийся архитектор. Родился в Неаполе. Его матерью была балерина Гертруда Росси, отчимом – Шарль Ле Пик – выдающийся балетный танцор. С детства Карл был связан с миром искусства. Обучался у архитектора Винченцо Бренна, работая у него чертежником.

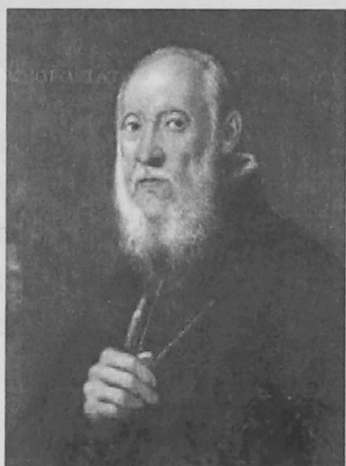
В России К. Росси занимал различные должности, среди которых следует назвать, прежде всего, должность главного архитектора при строениях Кабинета Его Величества. К. Росси являлся членом Комиссии по построению храма св. Исаакия. В 1822 г. Совет Императорской Академии Художеств удостоил его звания почетного члена Академии.

К ранним работам Росси в Петербурге и его окрестностях относятся реконструкция Аничкова дворца; Елагин дворец с оранжереей и павильонами.

В 1822 г. в Павловском дворце по повелению Императрицы Марии Феодоровны он выстроил закрытую галерею для помещения в ней библиотеки. В 1823–1830 г. по планам Росси помещение Императорской Публичной библиотеки было расширено пристройкой, выходящей на Александринскую площадь (на ил.).

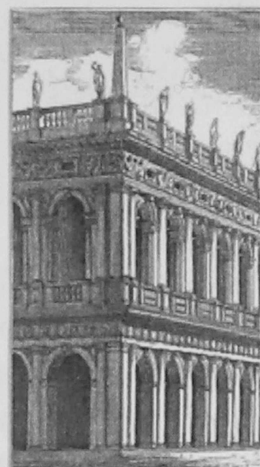


Сансовино, Якопо (1486–1570)



Архитектор. Родился во Флоренции. С детства проявлял интерес к рисованию. Обучался у выдающегося скульптора и архитектора – Андреа Сансовино.

С 1505 г. Якопо являлся архитектором папы Юлия II в Риме. Он изучал и реставрировал античные памятники. Позднее работал в Риме, Флоренции, Венеции и т.д.



Зодчий великолепно чувствовал дух Венеции и создал ряд таких выдающихся памятников архитектуры в этом городе, среди которых: палаццо Корнер делла Ка-Гранде, Библиотека Сан-Марко, являющаяся самым прославленным сооружением архитектора (на ил.), Монетный Двор и т.д.

Сахаров Василий Федорович (1901–1986)

Библиотеквед, кандидат педагогических наук. В. Ф. Сахаров родился в г. Ораниенбауме Петербургской губернии, в семье музыканта. В 1921 г. завершил обучение на библиотечном отделении Петроградского учительского института Красной Армии им. В. Н. Толмачева. В 1934 г. фактически впервые в истории советского строительства библиотек было спроектировано специализированное помещение клубной библиотеки в ДК им. С. М. Кирова (см. ил.) под руководством архитекторов – Н. А. Троцкого и С. Н. Казак при непосредственном участии библиотековеда – В. Ф. Сахарова. В 1934 и 1935 гг. он издает



два альбома библиотечного оборудования.

В 30-е годы ученый приступает к разработке и внедрению в учебный процесс новой дисциплины «Строительство и оборудование библиотечных зданий и помещений». В 1960 г. в свет выходит учебное пособие для студентов заочного

отделения «Стеллажи для открытого доступа читателей к фондам библиотек». В 1966 г. В. Ф. Сахарову удалось внедрить разработку кафедры – принципиально новые настольные пюпитры для чтения в серийное производство по заказу Ленинградского коллектора массовых библиотек.

Собольщиков Василий Иванович (1808–1872)



Родился в Витебске в старообрядческой семье, библиотеквед, архитектор, почётный член Академии художеств. Окончил местную гимназию, занимался торговлей. В 1834 г. поступил в канцелярию Императорской Публичной библиотеки. Одновременно с этим, посещал классы Академии художеств в качестве вольного слушателя и изучал архитектуру под руководством профессора Мейера. В 1844 г. В. И. Собольщиков назначается архитектором библиотеки и занимается реконструкцией помещений.



В 1859 г. Собольщиков посетил Западную Европу для ознакомления с работой и архитектурой крупнейших публичных библиотек. По возвращении из заграничной командировки, в 1859–1862 гг. Собольщikovым был построен читальный зал во дворе библиотеки. На ил. представлена читальная зала Императорской Публичной библиотеки, построенная и оборудованная по проекту В. И. Собольщикова.

Соколов Егор Тимофеевич (1750–1824)

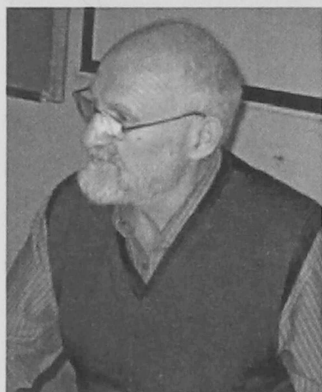
Архитектор, представитель архитектуры классицизма. Считался одним из наиболее опытных строителей-практиков. Кавалер ордена Св. Владимира 4 степени.



Е. И. Соколов являлся сыном дворцового слесаря в Петергофе. Уже в 1760-е гг. начал работать архитекторским учеником Канцелярии от строений в Большом дворце в Петергофе. В 1776–1786 гг.

работал у Фельтена на строительстве главного корпуса Академии художеств. В 1782 г. произведен в «заархитекторы». В 1786 г. Советом Академии художеств принят в «назначенные». Среди наиболее известных проектов: церковь иконы Тихвинской Божией Матери в селе Путилове Шлиссельбургского уезда, собственный дом на Екатерининском канале, корпус Императорской Публичной библиотеки (на ил.).

Устинов Борис Георгиевич (р. 1941)



Архитектор, профессор кафедры дизайна пространственной среды Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, член Союза архитекторов. В сфере профессиональных интересов – разработка вопросов, связанных с проблемами библиотечного строительства.

Шехтель Федор Осипович (1859–1926)



Великий русский архитектор, кавалер орденов св. Анны и св. Станислава, работал в технике различных архитектурных стилей, гармонично сочетая их. Является представителем школы русского и московского модерна. Сооружения, созданные им, вошли в Золотой фонд отечественной архитектуры и находятся под охраной государства. По его проектам в столице создано более 50-ти зданий и многие из них сохранились до наших дней.



Родился Ф. О. Шехтель в Петербурге в семье немецкого инженера-технолога Осипа Осиповича Шехтеля. В 1875 г. он поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества на архитектурное отделение, однако не закончил его ввиду тяжелого материального положения семьи. В 1894 г., когда ему исполнилось 35 лет, для того чтобы иметь право производства строительных работ и возможность работать самостоятельно, Ф. О. Шехтель сдал экзамены на техника-строителя и получил диплом. Пик творчества архитектора выпал на дореволюционный период (1894–1907). Он проектировал и строил сооружения различного назначения.

В особняке Морозова в Подсосенском переулке, 21 (см. ил.) на лестнице в библиотеку Ф. О. Шехтель поместил деревянного карлика, сидящего на ступенях с раскрытой книгой, в которой на латыни было написано «Жизнь коротка, искусство вечно», что стало девизом выдающегося архитектора.

В историю библиотечной архитектуры Ф. О. Шехтель вошел как автор уникальной общедоступной библиотеки для широких слоев читателей, построенной на средства А. П. Чехова по специальному проекту – Городской библиотеки в Таганроге. Эта библиотека стала одним из самых смелых библиотечных проектов начала 20 столетия. Ее здание по требованиям того времени было очень удобным, всесторонне продуманным и прекрасно оборудованным (на ил.)

Щедрин Аполлон Феодосиевич (1796–1847)



Архитектор, профессор, академик Академии Художеств, представитель позднего классицизма. Награжден орденом Анны 3-й степени, бриллиантовым перстнем за строительство нового корпуса Императорской Публичной библиотеки. В 1818 г. окончил Академию художеств, в которой и преподавал. Автор проектов Дома воспи-

тания бедных детей, Императорского Человеколюбивого общества, Министерства народного просвещения и т.д.

А. Ф. Щедрин в процессе постройки нового корпуса Императорской Публичной библиотеки по проекту К. Росси, производил все внутренние работы, участвовал в переделке фронтона по фасаду старого здания.

На иллюстрации представлен «Зал истории» в Российской Национальной библиотеке, спроектированный архитектором.

Щербин Владимир Николаевич (1930–1996)



Архитектор, живописец, график. В 1954 г. окончил Академию художеств. Профессор, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный архитектор России, член Президиума и секретариата СПб Союза Архитекторов.

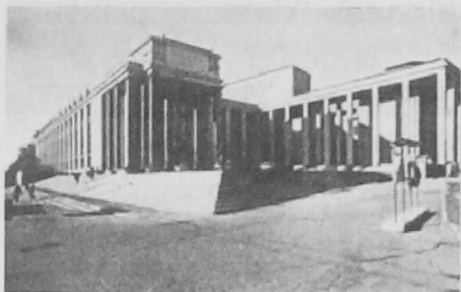
Автор проектов ряда жилых кварталов в Санкт-Петербурге, здания гостиницы «Москва» (1977), станций метро «Черная речка», «Пионерская» и др., гостиницы «Дружба» в Выборге. Последняя значительная работа – новое здание Российской национальной библиотеки на Московском проспекте.

Щуко Владимир Алексеевич (1878–1939)



Родился в Берлине в семье отставного военного. В 1904 г. В. А. Щуко закончил Академию художеств с золотой медалью и правом на заграничную поездку. Он посетил Грецию, Италию. Архитектор работал в стиле неоклассицизма. Преподавал в Женском политехническом институте, впоследствии преобразованном в Архитектурный институт. Его ректором А. А. Щуко был до 1926 г. Он стал одним из организаторов Союза советских архитекторов.

В 1910–1920-х гг. им были построены в Турине и Риме павильоны для Международной выставки, была выполнена отделка Памятного зала Академии художеств, созданы пропилеи Смольного института и др.



В 1927 г. В. А. Щуко вместе с В. Г. Гельфрейхом начал реализацию проекта нового здания Государственной библиотеки им. В. И. Ленина (на ил.). На парапете здания были размещены 22 скульптуры по теме: «Социалистический труд и знание».

Юсупов Данияр



Архитектор, урбанист. Закончил СПб ГАСУ, кафедру дизайна городской среды. Является старшим преподавателем кафедры дизайна архитектурного факультета СПбГАСУ. Участник и один из создателей архитектурных групп: «Общество анонимных архитекторов», 2002, Санкт-Петербург, «Культурная урбанистика»; сокуратор проекта «SAGA: трансформация общественных пространств», Санкт-Петербург; участник и лауреат международных архитектурных конкурсов и проектных семинаров, эксперт в области реабилитации городской среды.

Д. Юсупов интересуется вопросами библиотечного пространства эпохи пост-facebook, которые он неоднократно поднимал в семинарах проекта «SAGA», а также в работе круглого стола в библиотеке Н. В. Гоголя.

На страницах с 95 по 107 использованы следующие иллюстрации. В скобках указан источник, откуда взято изображение.

Борромини Франческо. URL: <http://kultoboz.ru> (Дата обращения 19.10.2016).

Здание Российской национальной библиотеки. Арх. Воротилов Евграф Сергеевич. URL: http://nlr.ru/nlr_history (Дата обращения 19.10.2016)

Гельфрейх Владимир Георгиевич. URL: <http://people.su> (Дата обращения 19.10.2016).

Здание Российской государственной библиотеки. Арх. Гельфрейх Владимир Георгиевич. URL: <http://top-energo.com> (Дата обращения 19.10.2016).

Горностаев Иван Иванович. URL: <http://nlr.ru> (Дата обращения 19.10.2016).

Хеннинг Ларсен. URL: <http://townevolution.ru> (Дата обращения 19.10.2016).

Публичная библиотеку в Мальмё. Арх. Ларсен Хеннинг. URL: <http://rutraveller.ru/place> (Дата обращения 19.10.2016).

Библиотека академии наук. Арх. Марфельд Роберт Робертович. URL: <http://rasl.ru/library/readingrooms.php> (Дата обращения 19.10.2016).

Майер Ричард. URL: <http://interior.ru/design> (Дата обращения 19.10.2016).

Центральная библиотека, Гаага. Арх. Майер Ричард. URL: <http://archi.ru/projects> (Дата обращения 19.10.2016).

Микелоцци Микелоццо. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Нефедов Валерий Анатольевич. URL: <http://spbgasu.ru/Universitet> (Дата обращения 19.10.2016).

Библиотека Малоохтинская. Арх. Нефедов Валерий Анатольевич. URL: <http://kr-cbs.ru/libraries> (Дата обращения 19.10.2016).

Пащенко Федор Николаевич. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

ГПНБ СО РАН. Арх. Пащенко Федор Николаевич. URL: (Дата обращения 19.10.2016).

Перро, Доминик. URL: <http://admagazine.ru/arch> (Дата обращения 19.10.2016).

Национальная библиотека Франции. Арх. Перро Доминик URL: <http://admagazine.ru/arch> (Дата обращения 19.10.2016).

Пиетиля Рейма. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Библиотека в тампере. Арх. Пиетиля Рейма. URL: <http://wikiwand.com/ru> (Дата обращения 19.10.2016).

Росси Карл. URL: <http://liveinternet.ru/users/4373400> (Дата обращения 19.10.2016).

Публичная библиотека. Арх. Росси Карл. URL: http://sir35.narod.ru/Lerman/Site_Zodchie/Rossi.htm (Дата обращения 19.10.2016).

Сансовино Якопо. URL: <http://tonnel.ru> (Дата обращения 19.10.2016).

Библиотека Сан-Марко. Арх. Сансовино Якопо. URL: <http://kan-nelura.info/?p=4084> (Дата обращения 19.10.2016).

Дворец культуры им. Кирова. Арх. Сахаров Василий Федорович. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Собольщиков Василий Иванович. URL: <http://biography.yaхy.ru/01180342.htm> (Дата обращения 19.10.2016).

Читальная зала. Арх. Собольщиков Василий Иванович. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Здание РНБ. Арх. Соколов Егор Тимофеевич. URL: <http://nlr.ru/>

nlr_history/rooms/ostr/sok/ (Дата обращения 19.10.2016).

Устинов Борис Георгиевич. URL: http://sutd.ru/universitet/staff/person/0_0_2565 (Дата обращения 19.10.2016).

Шехтель Федор Осипович. URL: <http://um.mos.ru/personalities/2490/> (Дата обращения 19.10.2016).

Особняк Морозова. Арх. Шехтель Федор Осипович. URL: <http://ecology-mef.narod.ru/mos/villa/podsosenskiy.htm> (Дата обращения 19.10.2016).

Библиотека в Таганроге. Арх. Шехтель Федор Осипович. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Скульптура карлика. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Зал истории. Арх. Щедрин Аполлон Феодосиевич. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Здание РНБ. Арх. Щербин Владимир Николаевич. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Щуко Владимир Алексеевич. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Юсупов Данияр. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Здание РГБ. Арх. Щуко Владимир Алексеевич. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

ПРИЛОЖЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТЕМАМ КУРСА

І. Здания библиотек

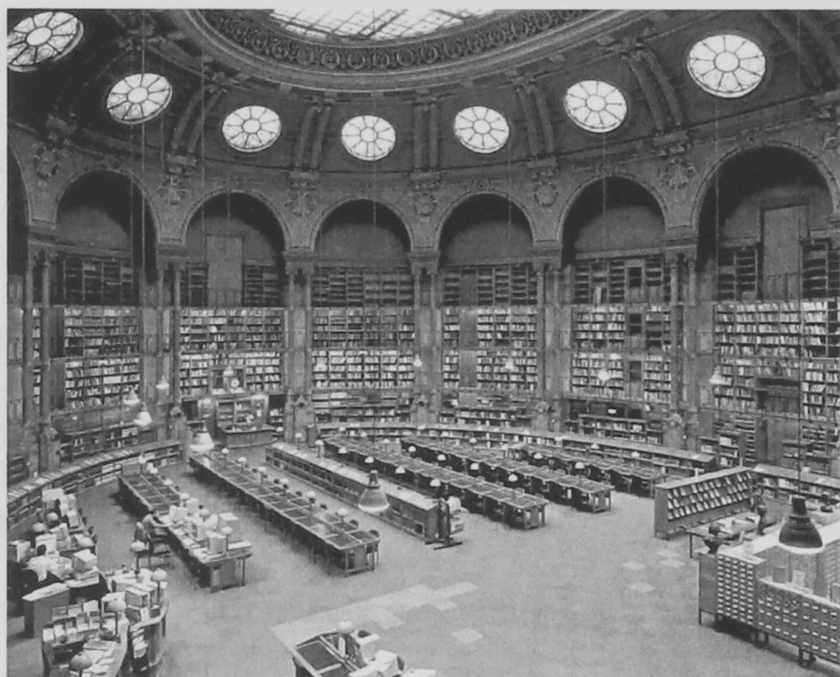


Рис. 1. Читальный зал Национальной библиотеки
Франции (1867, Париж)

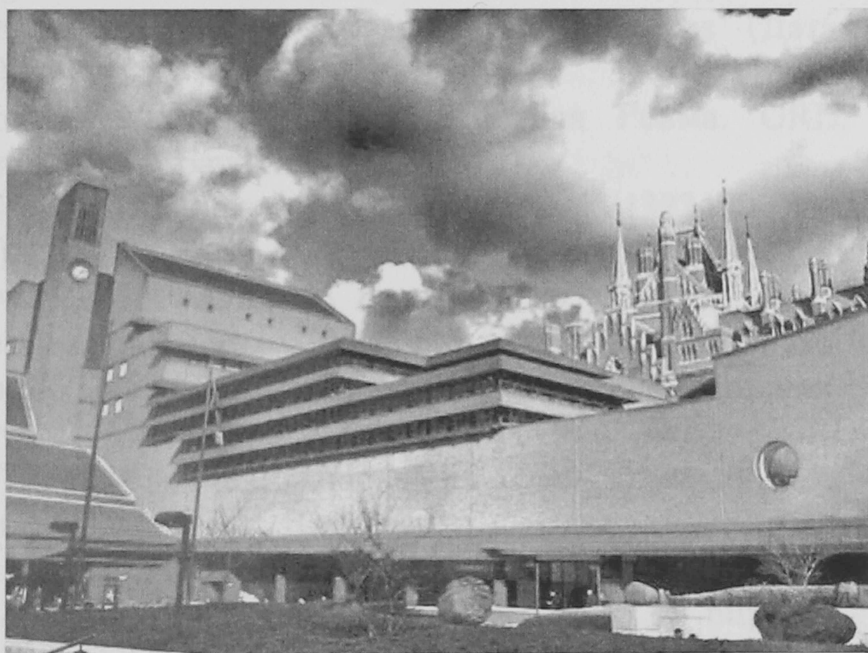


Рис. 2. Британская Библиотека
у вокзала Сент-Панкрас (1997, Лондон)



Рис. 3. Главная городская библиотека Вены
над железнодорожными путями (2003)



Рис. 4. «Здание-назидатель». Библиотека Гарольда Вашингтона
(Чикаго)



Рис. 5. «Здание-друг». Национальная библиотека Чехии (Прага)



Рис. 6. Дисциплинарная среда.
Национальная библиотека Франции (Париж)

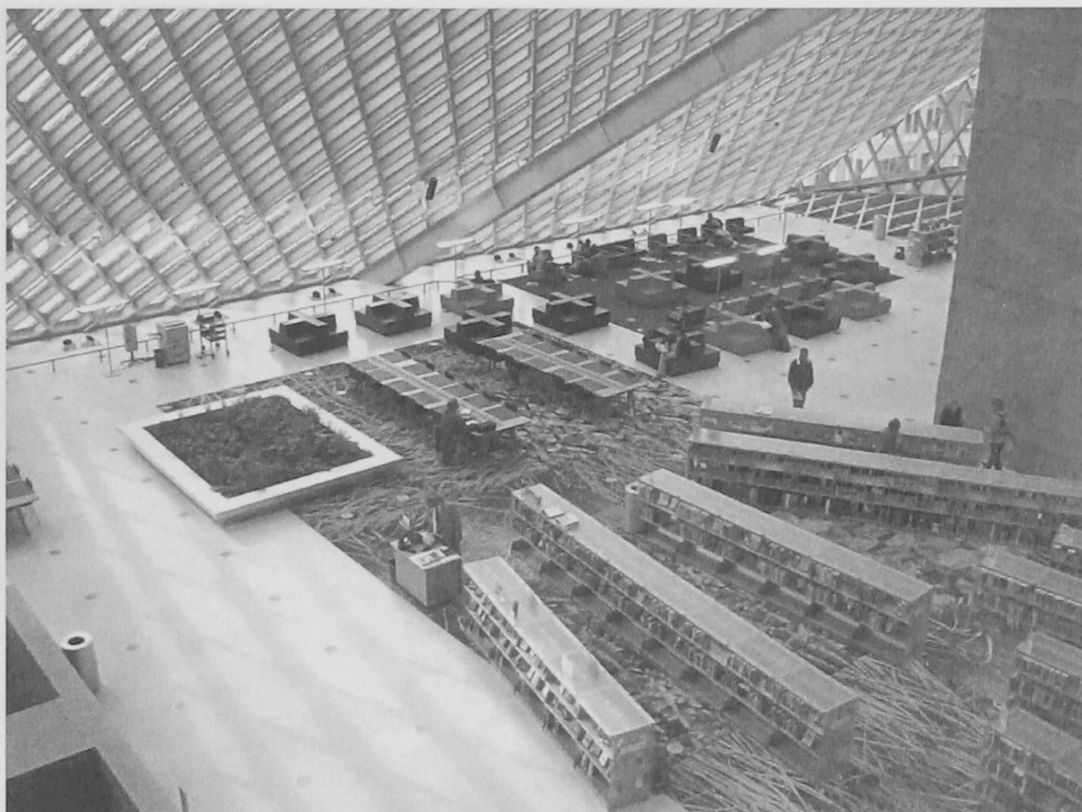


Рис. 7. Партнерская среда. Городская библиотека Сиэтла
(Вашингтон)



Рис. 8. Центральная городская библиотека Выборга (1933)

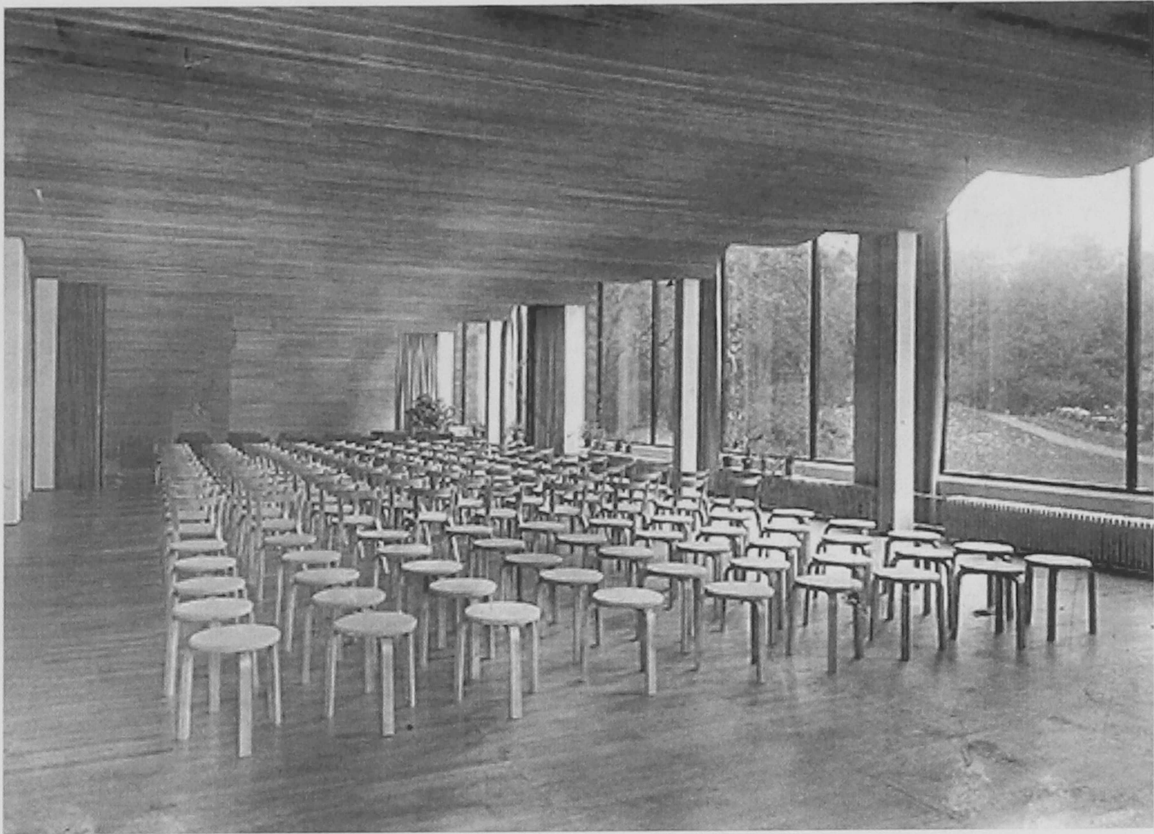


Рис. 9. Волнистый потолок в Выборгской городской библиотеке



Рис. 10. Центр Аалто с публичной библиотекой
(Сейняйоки, Финляндия)

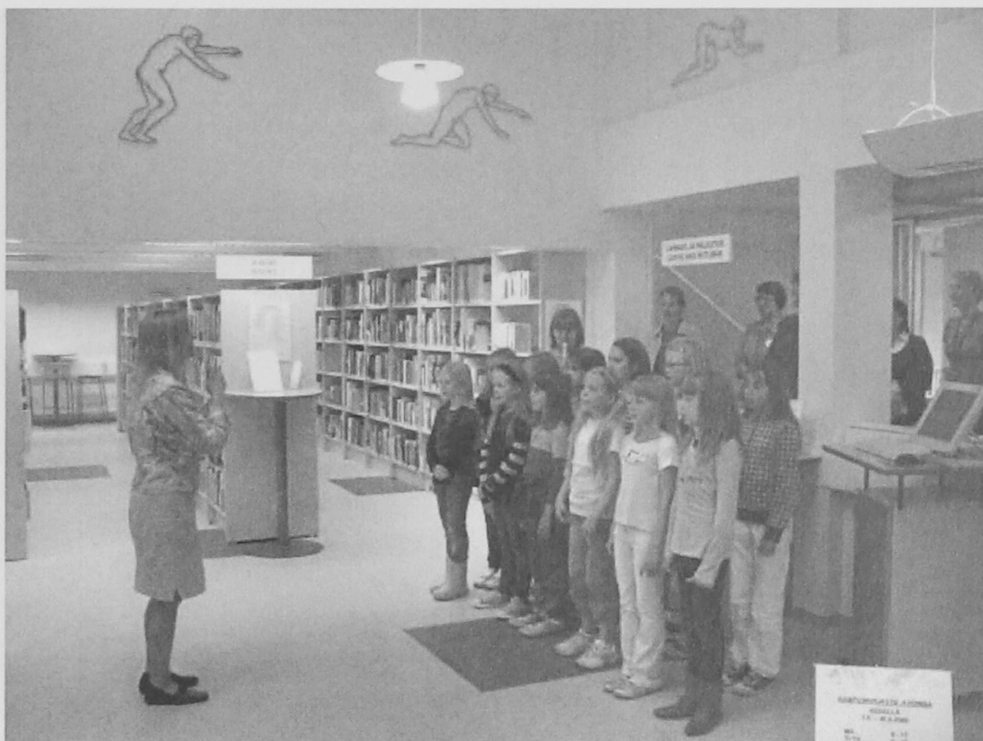


Рис. 11. Библиотека в Лахти (Финляндия)



Рис. 12. Библиотека в Вихти (Финляндия)



Рис. 13. Библиотека в стиле «хай-тек».
Национальная библиотека Беларуси (Минск)



Рис. 14. Республиканская библиотека в Ашхабаде
(Таджикистан)



Рис. 15. ГПНТБ СО РАН в Новосибирске

II. Проектирование библиотечных помещений

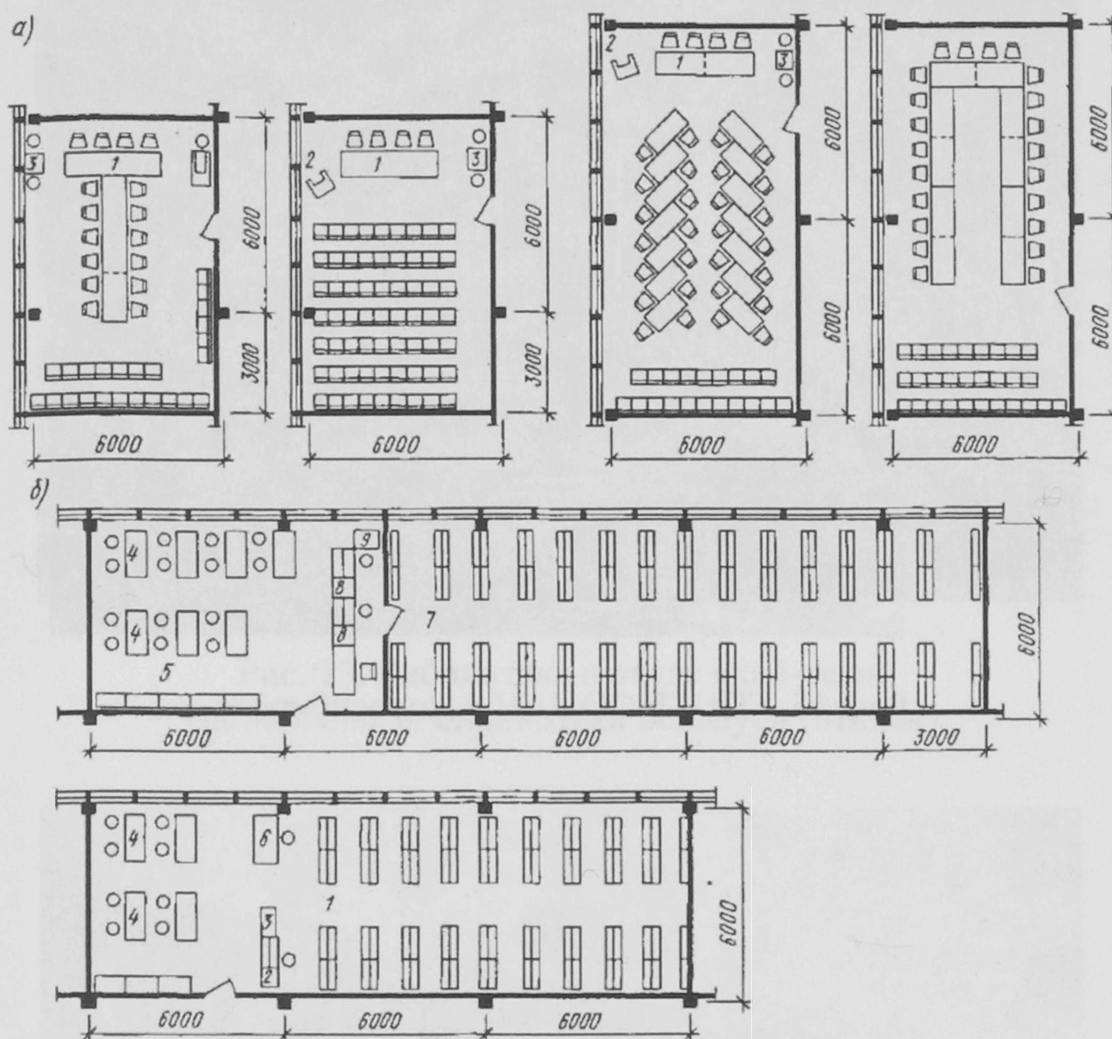


Рис. 16. Примеры планов типовых читальных залов

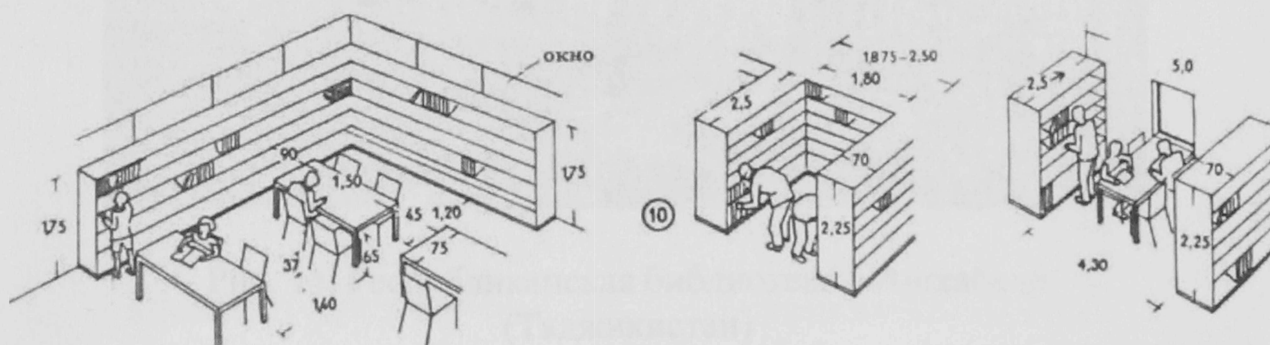


Рис. 17. Варианты размещения книжных стеллажей в читательской зоне

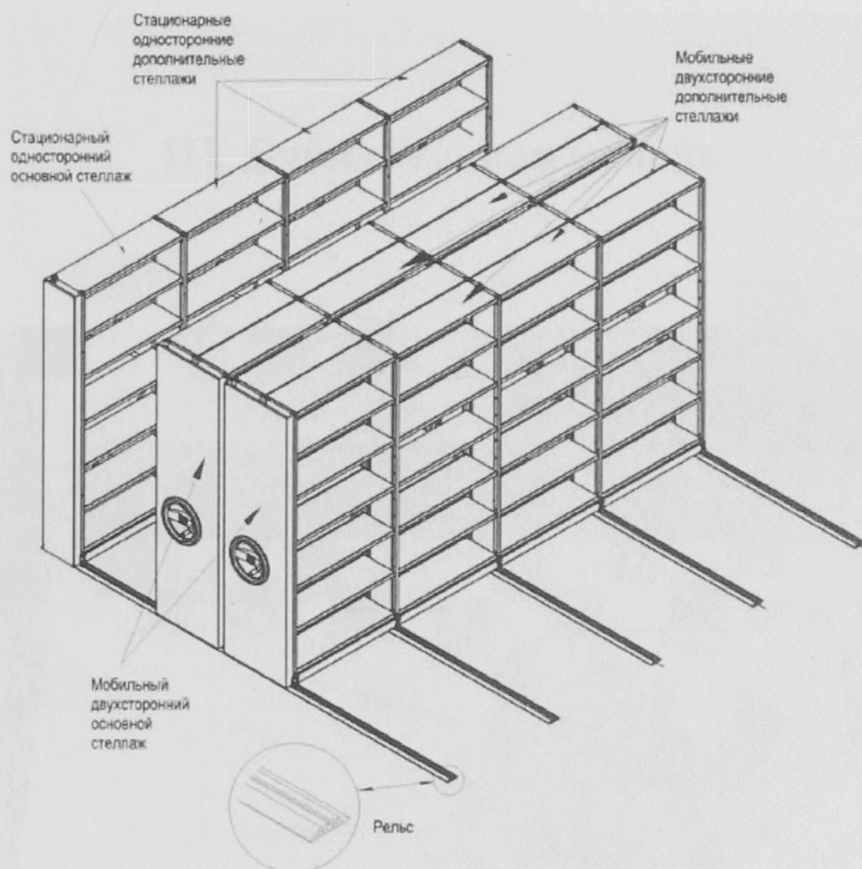


Рис. 18. Расположение мобильных стеллажей в помещении книгохранения библиотеки (вид в изометрии).

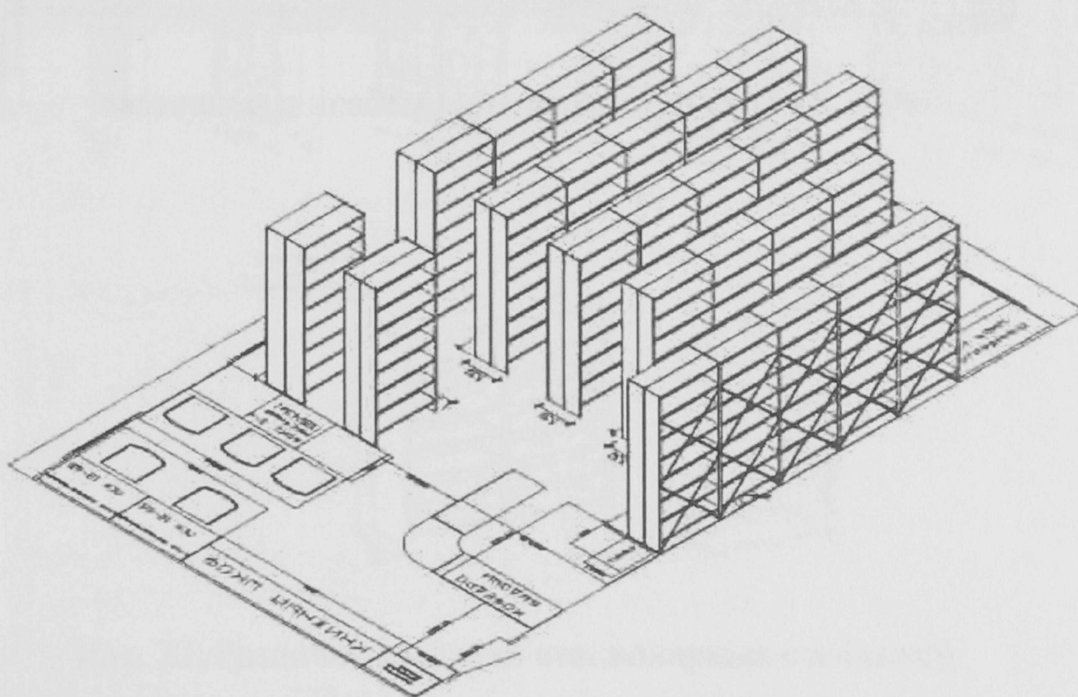


Рис. 19. Расположение стационарных стеллажей в помещении абонемента (вид в изометрии)

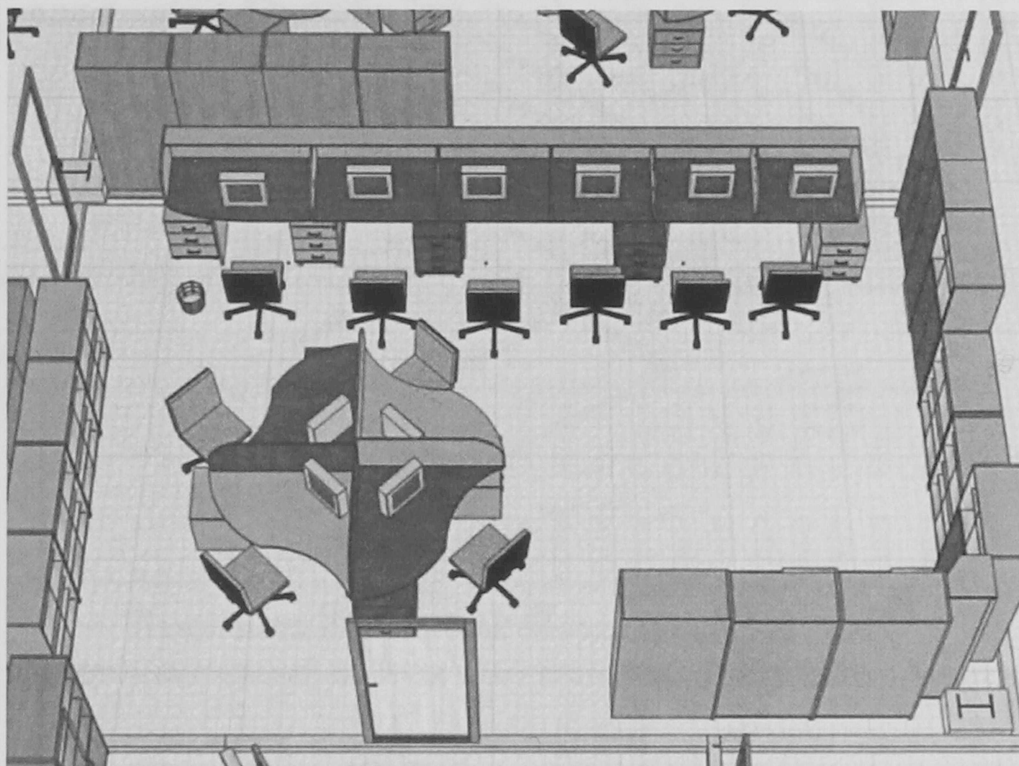


Рис. 20. Пример размещения мебели в медиатеке

III. Библиотечная мебель

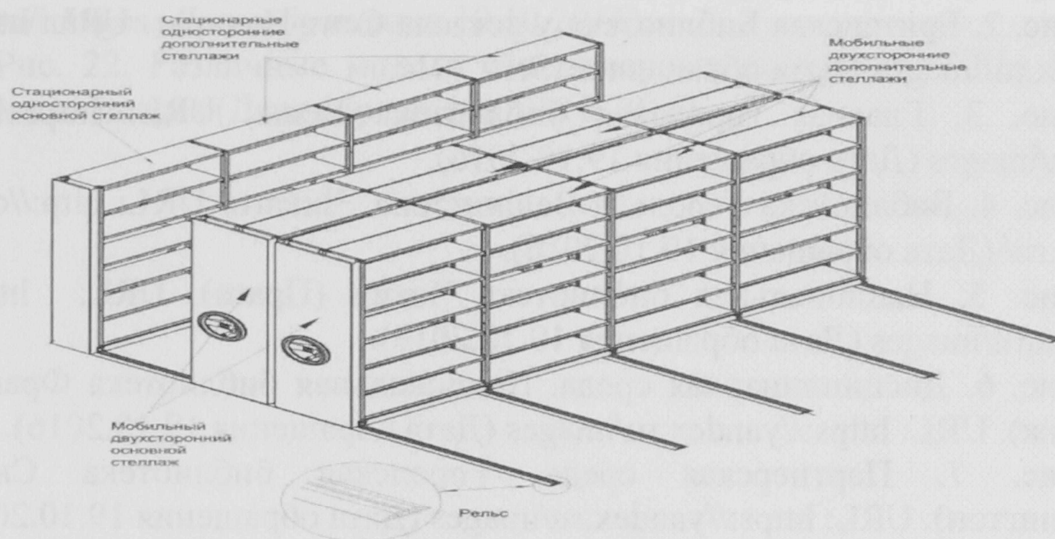


Рис. 21. Модели передвижных стеллажей

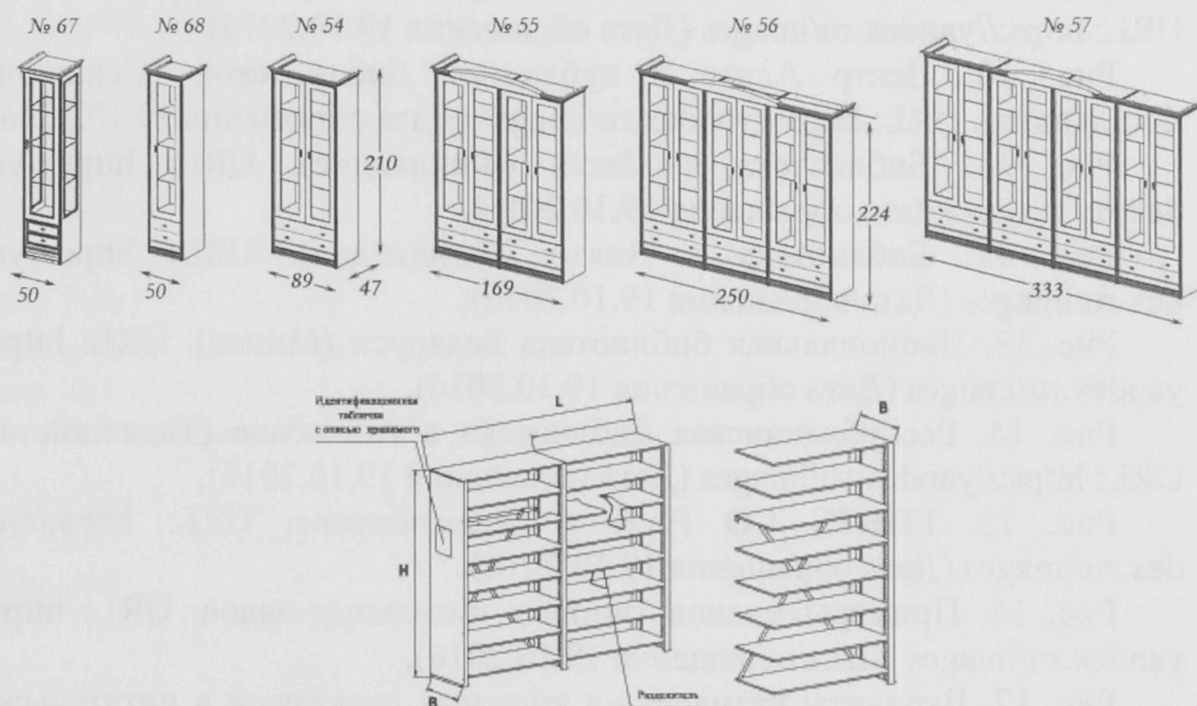


Рис. 22. Различные модели стационарных стеллажей

Ниже приведены источники, откуда взяты изображения для рис. 1–22.

Рис. 1 Читальный зал Национальной библиотеки Франции. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 2. Британская Библиотека у вокзала Сент-Панкрас. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 3. Главная городская библиотека Вены. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 4. Библиотека Гарольда Вашингтона. Чикаго. URL: <http://openarium.ru/> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 5. Национальная библиотека Чехии (Прага). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 6. Дисциплинарная среда. Национальная библиотека Франции (Париж). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 7. Партнерская среда. Городская библиотека Сиэтла (Вашингтон). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 8. Центральная городская библиотека Выборга. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 9. Волнистый потолок в Выборгской городской библиотеке. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 10. Центр Аалто с публичной библиотекой (Сейняйоки, Финляндия). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 11. Библиотека в Лахти (Финляндия). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 12. Библиотека в Вихти (Финляндия). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 13. Национальная библиотека Беларуси (Минск). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 14. Республиканская библиотека в Ашхабаде (Таджикистан). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 15. ГПНТБ СО РАН в Новосибирске. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 16. Примеры планов типовых читальных залов. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 17. Варианты размещения книжных стеллажей в читательской зоне. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 18. Расположение мобильных стеллажей в помещении книгохранения библиотеки (вид в изометрии). URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 19. Расположение стационарных стеллажей в помещении абонемента. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 20. Пример размещения мебели в медиатеке. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 21. Модели передвижных стеллажей. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).

Рис. 22. Различные модели стационарных стеллажей. URL: <https://yandex.ru/images> (Дата обращения 19.10.2016).



IV. Требования к освещенности рабочих мест

Условные обозначения: тбс – теплый белый свет,
обс – обычный белый свет

Тип помещения	Освещенность, люкс	Цвет света
Складские помещения	200	тбс, обс
Комнаты отдыха, сантехнические помещения, столовые	200	тбс, обс
Коридоры и лестничные пролеты	100	тбс, обс
Офисные помещения	500	тбс, обс
Офисные помещения с достаточным дневным освещением	300	тбс, обс
Большие офисные помещения		
- с высокой степенью отражения	750	тбс, обс
- со средней степенью отражения	1000	тбс, обс
Помещения для переговоров	300	тбс, обс
Помещения для посетителей	200	тбс, обс
Помещения с компьютерами	500	тбс, обс
Лаборатории	300	тбс, обс
Помещения для работ, требующих зрительного напряжения	500	тбс, обс
Контроль цвета	1000	

Оглавление

Введение	3
--------------------	---

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРУ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА

1.1. Понятие архитектуры: сущность и содержание. Эволюция архитектурного творчества	6
1.2. Дизайн: основные понятия и определения. Сущность, содержание, виды дизайна	10
1.3. Основы дизайн-проектирования	14
1.4. Зарождение и эволюция библиотечного дизайна	16
1.5. Эстетические и эргономические критерии и показатели архитектуры библиотечного дизайна	19

Тема 2. АРХИТЕКТУРА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ЗДАНИЙ

2.1. Историческое развитие архитектуры библиотечных зданий	22
2.2. Здание библиотеки как объект архитектурного проектирования	24
2.3. Реконструкция и реставрация зданий библиотек	28
2.4. Процесс проектирования библиотеки. Индивидуальное и типовое проектирование библиотек.	29
2.5. Правовая и нормативно-техническая регламентация строительства библиотек.	35
2.6. Критерии оценки библиотечного здания	39

2.7. Сотрудничество библиотекарей и архитекторов в проектировании библиотеки. Архитекторы библиотечных зданий	42
---	----

Тема 3. ПОМЕЩЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

3.1. Концепция гибкой планировки помещений библиотеки	48
3.2. Функциональное разделение помещений библиотеки	52
3.3. Зонирование библиотечных помещений	56
3.4. Библиотеки в приспособленных помещениях	57

Тема 4. ИНТЕРЬЕР БИБЛИОТЕКИ 59

4.1. Интерьер. Требования к интерьерам общественных зданий	59
4.2. Основы создания интерьера библиотеки	61
4.3. Отделка помещений библиотеки	62
4.4. Библиотечная мебель и оборудование	68
4.5. Световая среда интерьера библиотеки	73
4.6. Озеленение как средство средового дизайна и дизайна библиотечного интерьера.	74

Тема 5. ДИЗАЙН ЗНАКОВО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕКИ

5.1. Понятие графического дизайна	76
5.2. Основные информационные носители графического образа библиотеки.	77
5.3. Фирменный стиль как основа дизайна знаково- информационной системы библиотеки	81

Вопросы для самоконтроля усвоения курса	84
Рекомендуемая литература	85
Словарь основных терминов	87
Словарь архитекторов библиотек	95

ПРИЛОЖЕНИЯ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ТЕМАМ КУРСА

I. Здания библиотек	110
II. Проектирование библиотечных помещений	118
III. Библиотечная мебель	121
IV. Требования к освещенности рабочих мест	124

М. Н. Колесникова, Е. В. Бахтина

Архитектура и дизайн библиотек

Учебное пособие

Под редакцией В. П. Тимонина

В оформлении обложки использована фотография городской библиотеки Штутгарта, Германия. URL: <http://bibo.kz/interesno/1004910-podborka-samyh-vpechatlyayuschih-bibliotek-so-vsego-mira.html>

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет Е. А. Соловьевой

Обложка Е. А. Соловьевой

Подписано в печать 01.07.2016. Формат 60×84 1/16 Печ. л. 8. Тир. 120. Зак. № 10379.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Красногорский полиграфический комбинат».
107140, Москва, пер. 1-й Красносельский, д. 3, оф. 17. Тел. 8(495)374 98 90

109-25

М. Н. Колесникова, Е. В. Бахтина

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН БИБЛИОТЕК

Учебное пособие



9 785947 082265