

74
Б83

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Библиотечно-информационный факультет

Заочное отделение

Кафедра библиотекovedения и теории чтения

В.А. БОРОДИНА

**ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Учебно-методические материалы

Санкт-Петербург
2010

2/х.ф.

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

б/н

		виз. раб. пр.		

Библиотечно-информационный факультет

Заочное отделение

Кафедра библиотекovedения и теории чтения

В.А. БОРОДИНА

**ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА**

Учебно-методические материалы

Санкт-Петербург
2010

ББК 74.00

Б 83

Издается по решению кафедры библиотековедения и теории чтения
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Б 83

Бородин В.А. Основы педагогического мастерства: Учебно-методические материалы / В.А.Бородин. – СПб.: ЛЕМА, 2010. - 32 с.

Материалы по курсу «Основы педагогического мастерства» предназначены для студентов библиотечно-информационного факультета, обучающихся по специальности «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация – «Библиотекарь-библиограф, преподаватель».

В материалы включены: Учебная программа курса "Основы педагогического мастерства"; Задания для самостоятельной работы; Тематика рефератов; Содержание контрольной работы; Вопросы к экзамену по курсу; Определения понятия «Педагогическое мастерство»; Самооценка качеств личности; Тест «Профессиональное мастерство»; Профессиональные ошибки в деятельности педагога; Сказкодиалогика: психолого-педагогический практикум; Поэтические этюды о воспитании по книге «Кабус–Намэ»; Литература.

Б/м

Библиотека
Санкт-Петербургского
Государственного университета
Культуры и искусств

Амортизация
с 11 2012

© Бородин В.А., 2010

© Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств, 2010

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Цель курса:

Формирование педагогической компетенции для обеспечения высокого качества библиотечно-информационной деятельности.

Задачи курса:

- Изучить документальный поток по проблемам педагогического мастерства.
- Освоить основные теории и технологии педагогической деятельности.
- Приобрести умения адаптировать педагогическое знание для решения информационно-образовательных задач в условиях разных типов библиотек.
- Научиться диагностировать педагогические достижения в библиотечно-информационной деятельности.
- Владеть продуктивными технологиями помощи в информационно-образовательной социализации личности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

Курс входит в систему дисциплин, обеспечивающих социально значимый уровень профессионализма в библиотечно-информационной деятельности и конкурентоспособность библиотекаря-библиографа на рынке информационно-образовательных услуг.

Требования к уровню освоения курса:

- **Знать** теорию, методы, технологии педагогической деятельности в системе непрерывного образования; методологию и методику педагогического мастерства для применения в библиотечно-информационной деятельности; потребности государства, общества и личности в развитии информационной составляющей образования.
- **Уметь** применять полученные знания в практической деятельности разных типов библиотек на основе дифференцированного и индивидуального подходов в условиях развивающегося рынка информационно-образовательных услуг; уметь организовывать мероприятия по продвижению информационно-образовательных услуг на конкурентной основе.
- **Быть ознакомленным** с перспективами развития педагогической составляющей в библиотечно-информационной деятельности, основными тенденциями развития рынка информационно-образовательных услуг.

Содержание курса

Раздел 1. Цели, задачи и основное содержание курса «Основы педагогического мастерства»

О понятии «педагогическое мастерство» в структуре педагогической деятельности. Терминосистема «педагогическое мастерство» как полидисциплинарная и междисциплинарная проблема.

Педагогическая деятельность как система. Основные структурные и функциональные компоненты педагогической деятельности. Характеристика целей педагогической деятельности и эффективных способов их достижения.

Основные направления деятельности педагога-мастера: диагностическая, проектировочная, организационно-конструктивная, информационно-коммуникативная, аналитическая, коррекционная. Слагаемые педагогического мастерства, их характеристика.

Профессиограмма педагога-мастера. Характеристика основных составляющих профессиограммы в информационном, психологическом и педагогическом аспектах. Уровни педагогического мастерства. Пути и этапы развития педагогического мастерства. Высший уровень педагогического мастерства – акмеологический уровень.

Нормативная и законодательная база обоснования уровней педагогического мастерства.

Раздел 2. Теоретические основы педагогического мастерства

Педагогическое мастерство в системе понятия «культура». Психология и культура. Педагогика и культура. Педагогическая культура – основа педагогического мастерства. Педагогические и психологические факторы культурной составляющей в самодвижении и саморазвитии к педагогическому мастерству.

Объективная и субъективная формы культуры, их характеристика в контексте педагогической деятельности.

Объективная форма культуры – предметное богатство в виде реальных предметов, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторического развития, в виде продуктов духовного труда, системы социальных норм и учреждений, духовных ценностей, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

Субъективная форма культуры существует в виде деятельностных способностей человека, его общественно развитых чувств и возможностей индивида овладеть содержанием объективной культуры.

Теория личности в контексте теории культуры – база для формирования педагогического мастерства. Теории развития личности. Психолого-педагогическая структура личности и её содержание – условие и продукт развития личности.

Формирование субъективной культуры. Роль характера и способностей личности в формировании профессиональной культуры педагога-мастера.

Виды педагогических систем, их характеристика. Критерии оценки педагогических систем.

Типология профессий в системе отношений человека, общества, природы. Педагогическая профессия – интегрированный тип. Особенности педагогики как деятельности. Виды педагогической деятельности: профессиональная и непрофессиональная.

Категория «творчество» в непрофессиональной и профессиональной педагогической деятельности. Взаимосвязь теоретического и практического мышления в педагогическом творчестве. Система педагогических задач при разных уровнях продуктивной деятельности педагога. Творческое саморазвитие педагога: ценности, цели, принципы, функции, факторы, содержание.

Раздел 3. Технологии педагогической деятельности

Педагогическая деятельность как развитие, воспитание, образование и обучение. Их взаимосвязь.

Традиции и новации в педагогической деятельности. Инновационная деятельность и педагогический опыт – условия формирования педагогического творчества.

Основные понятия и характеристики педагогического творчества.

Структура инновационной деятельности педагога: основные и функциональные компоненты, уровни, критерии.

Основные компоненты: мотивационный, креативный, технологический, рефлексивный.

Функциональные компоненты: личностно-мотивированная переработка информации, принятие решения об использовании нового, выдвижение целей и формирование концептуальных подходов, планирование этапов инновационной работы, прогнозирование возможных трудностей, внедрение новшеств в педагогический процесс, коррекция и оценка инновационной деятельности.

Уровни: репродуктивный, эвристический, креативный.

Критерии: творческая восприимчивость к педагогическим инновациям, методологическая и технологическая готовность к введению новшеств, творческая активность, педагогическое инновационное мышление, культура общения.

Творческие лаборатории – основа инновационных технологий педагогической деятельности. Основные компоненты творческой лаборатории педагога: банк идей, информационные ресурсы, обеспечивающие педагогическую деятельность; психолого-педагогические ресурсы педагога-новатора, материально-техническая база и условия, обеспечивающие результативность творческой лаборатории педагога; инновационные педагогические продукты и услуги как результат деятельности педагога.

Образовательно-информационные технологии, их виды и характеристика. Технологии педагогического взаимодействия на основе принципа равенства в общении и партнерства в совместной деятельности субъектов информационно-образовательного процесса. Психолого-педагогические особенности общего и профессионального воспитания, образования и обучения. Структура процесса обучения и учения. Формы и методы образовательного процесса. Организационные принципы образовательного процесса.

Единство развивающей, воспитательной, образовательной и обучающей функций. Выбор оптимального сочетания методов и средств организации самостоятельной работы обучающихся.

Компьютеризация обучения: сущность и содержание. Дидактические основы компьютерных технологий. Использование компьютерных технологий в профессиональном обучении и учении. Дистанционное обучение. Особенности компьютеризации в организации учебного процесса в дистанционном обучении. Гносеологические, психологические и этические барьеры использования компьютерных технологий в педагогическом процессе.

Рационализация организации обучения с использованием новых информационных технологий. Особенности подготовки продуктов учебной деятельности на основе компьютерных технологий. Требования к педагогу – организатору обучения с помощью компьютерных технологий.

Раздел 4. Квалитология и квалиметрия в педагогической деятельности

Теория измерения качества развития, воспитания, образования, обучения. Основы педагогической диагностики. Моделирование и измерение педагогических явлений. Квалиметрические процедуры. Особенности шкалирования в квалиметрии. Принципы построения шкал. Виды шкал как эталоны измерения. Шкалы для измерения уровней учебной деятельности обучающихся. Шкалы профессионализма педагога. Шкалы отношений и умений (проектировочных, гностических, конструктивных, коммуникативных, организаторских). Шкалы уровней деятельности: репродуктивный, адаптивный, локально-моделирующий, системно-моделирующий знания, системно-моделирующий творчество. Шкалы в опросниках разного типа (альтернативного, на основе шкалы Лайкерта и семантического дифференциала, ранжирования и др.).

Методы изучения деятельности педагога в контексте понятия «мастерство»: методы сбора эмпирических данных (опросы, наблюдение, социометрия, тестирование, эксперимент, рейтинг и ауторейтинг); методы анализа и интерпретации (контент-анализ, сравнение, обобщение, ранжирование, дифференциация, типологизация и классификация, моделирование, граф-модели), математико-статистические методы (регрессионный, корреляционный, факторный и таксономический анализ).

Метод активного социального тестирования и контроля (МАСТАК) в изучении уровня мастерства педагога: сущность, особенности, содержание, процедуры.

Карты диагностики уровней педагогической культуры (активной педагогической позиции, профессионально-педагогической направленности личности, отношения к педагогическому труду, интересов и духовных потребностей, профессионально-нравственных качеств; информационных, организаторских, коммуникативных и других умений; личностно-педагогической и морально-волевой саморегуляции, творческой компоненты).

Характеристика компетентности педагога: общекультурная, профессиональная, методологическая.

Квалитология и квалиметрия речевой деятельности учащегося и педагога. Методики изучения слушания, говорения, чтения, письма.

Экспертиза педагогических инноваций. Конкурсы как форма профессиональной экспертизы в выявлении лидеров педагогов-мастеров.

Аттестация педагогических кадров как квалитологическая и квалиметрическая проблема, и как юридический статус педагогического мастерства.

Раздел 5. Инноватика в профессионализации педагогических кадров

Инновационные процессы в подготовке педагогов. Модернизация педагогического непрерывного образования. Объективные и субъективные причины низкой эффективности модернизации образования. Информационно-психологические и организационные барьеры внедрения инновационных образовательных технологий.

Профессиональные коммуникации – основа развития педагогического мастерства. Демократизация и гласность профессиональной коммуникации.

О понятии «саморазвитие педагога» Цели, задачи и содержание профессионального и личностного саморазвития. Технологии саморазвития педагога.

Организация саморазвития педагога в движении к уровню педагога-мастера: методы, средства, практические рекомендации.

Развитие всех видов речевой деятельности – основа саморазвития педагога-мастера. Тренинги в развитии речевой деятельности (слушания, говорения, чтения, письма). Освоение акме-технологий слушания, говорения, чтения, письма в целях обучения различных категорий специалистов. Подготовка акме-технологов информационной деятельности – перспективное направление в решении задач формирования педагогического мастерства.

Технологии педагогического общения: продуктивные (диалог, дружеское расположение, увлеченность совместной деятельностью); непродуктивные (дистанцирование, утешение, заигрывание).

Стили в управлении общением: авторитарный, демократический, либеральный. Организация педагогического общения: сущность, логика и этапы. Характеристика технологической цепочки этапов общения: ориентировочного, привлечения внимания, коммуникативного поведения в формах вербального и невербального общения, оценочно-рефлексивного.

Мастер-классы – обмен инновационным опытом и повышение квалификации в профессиональном сообществе. Образовательно-профессиональные маршруты педагогов в достижении уровня «мастер». Программы личностного роста педагогов-мастеров.

Задания для самостоятельной работы

Тема	Задание	Форма контроля
1	2	3
1	Разработка рубрикатора на основе программы курса	Взаимное рецензирование
2	Составление профессиограммы	Презентация
3, 4, 5	Написание реферата «Культурологическая составляющая педагогического мастерства и личность»	Обсуждение в группе
6	Составление библиографического списка литературы	Взаимопроверка по «кольцу»
7	Описание информационно-образовательных технологий по выбору студентов	Презентация

8	Разработка проекта «Центры читательского развития»	Презентация и защита
10	Составление методики диагностики педагогической деятельности библиотекаря-библиографа для разных типов библиотек (по выбору студентов)	Взаимное рецензирование и обсуждение в группе
11	Контент-анализ профессиональной периодики по проблемам педагогического мастерства	Обсуждение в группе
12	Подготовка аналитического досье по тренингам	Презентация и защита. Групповая экспертиза.

Тематика рефератов

1. Педагогическая составляющая библиотечно-информационной деятельности.
2. Педагогическое мастерство: понятие, структура, содержание.
3. История становления и развития педагогического мастерства как самостоятельной области знаний.
4. Педагогическое мастерство в разных системах образования.
5. Профессиограммы педагогов-мастеров.
6. Выдающиеся отечественные мастера педагоги.
7. Выдающиеся зарубежные мастера педагоги.
8. Педагогическое мастерство в контексте культуры.
9. Педагогическое мастерство библиотекаря-библиографа.
10. Психологические условия развития педагогического мастерства.
11. Методология и методы изучения педагогического мастерства.
12. Изучение документального потока по педагогическому мастерству.
13. Моделирование деятельности педагога-мастера.
14. Психологическая культура педагога-мастера.
15. Традиции и новации в развитии педагогического мастерства библиотекарей-библиографов.
16. Педагогические лаборатории и мастер-классы в развитии педагогического мастерства.
17. Педагогическое мастерство библиотекаря-библиографа как основа предоставления информационно-образовательных услуг на конкурентной основе.
18. Педагогическое мастерство в индивидуальном библиотечном обслуживании.
19. Педагогическое мастерство в библиотечном обслуживании приоритетных групп.
20. Методика изучения личностного роста в развитии педагогического мастерства.
21. Рекламирование информационно-образовательных услуг.
22. Технологии продвижения образовательных услуг в условиях библиотек.
23. Повышение педагогического мастерства специалистов по чтению.
24. Акмеология и педагогическое мастерство.
25. Продуктивные технологии профессиональной коммуникации.
26. Творчество в педагогическом мастерстве.

27. Мастер-классы как форма презентации личностного роста.
28. Тренинги личностного роста библиотекаря-библиографа как педагога.
29. «Школа» как научное понятие. Школы педагогического мастерства в историческом контексте.
30. Зарубежные школы педагогического мастерства.

Содержание контрольной работы

1. Рецензия на книгу по основам педагогического мастерства.
2. Сказкодидактика (выбор любой сказки и на её основе разрабатывается актуальная психолого-педагогическая проблема в целях обучения, воспитания, развития).
3. Проект или сценарий мероприятия по выбору студента в зависимости от специализации, дипломной работы, личных интересов. Направлен на профессиональный и личностный рост библиотекаря в рамках педагогического мастерства. Разработка ориентирована на оказание образовательных, воспитательных, обучающих услуг в форме конференций, курсов, семинаров, круглых столов, тренингов, деловых, ролевых и других видов игр, мастер-классов, кейс-технологий, системно-мыследеятельностной методологии (СМД), теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и др. Профессиограмма педагогического мастерства в рамках выбранного проекта или сценария.

Вопросы к экзамену по курсу

1. Цель, задачи и основное содержание курса «Основы педагогического мастерства»
2. Характеристика понятийного аппарата «педагогическое мастерство».
3. Типы педагогических профессий: структура и содержание.
4. Профессиограммы педагогов-мастеров: структура и содержание.
5. Профессиограмма библиотекаря-библиографа как педагога-мастера.
6. Нормативная и законодательная база в определении уровней педагогического мастерства.
7. Социальные и психологические основы в формировании уровней педагогического мастерства.
8. Теории развития личности – основа формирования педагогов-мастеров.
9. Критерии педагогического мастерства в развитии педагогической составляющей библиотекаря-библиографа.
10. Традиции и новации в формировании педагогической составляющей библиотечно-информационной деятельности.
11. Психологическая культура педагога-мастера.
12. Акмеология – основа личностного роста педагогического мастерства библиотекарей-библиографов.
13. Педагогическое мастерство в условиях информатизации общества.
14. Педагогические технологии: типы, виды, сравнительная характеристика.
15. Педагогические технологии в продвижении чтения в условиях библиотек.
16. Компетенция речевой деятельности – основа развития педагогического мастерства.

17. Педагогические технологии в повышении педагогического мастерства библиотекарей-библиографов.
18. Психотехнологии и педагогическое мастерство.
19. Характеристика методов изучения педагогического мастерства.
20. Педагогические инновации в библиотечно-информационной деятельности.
21. Экспертиза педагогических инноваций: теория и методы.
22. Конкурсы как форма профессиональной экспертизы в выявлении лидеров педагогов-мастеров.
23. Аттестация педагогических кадров как квалитологическая и квалиметрическая проблема.
24. Аттестация педагогического мастерства библиотекаря-библиографа.
25. Профессиональные коммуникации – стимулирование в развитии библиотекаря-библиографа как педагога-мастера.
26. Тренинги личностного роста библиотекаря-библиографа как педагога-мастера.
27. Инновационные процессы в образовании как фактор развития педагогического мастерства.
28. Корпоративная педагогическая культура: понятие, содержание, пути формирования.
29. Зарубежный опыт развития педагогического мастерства в библиотечно-информационной деятельности.
30. Перспективы развития педагогического мастерства библиотекарей-библиографов в непрерывно меняющемся информационно-образовательном пространстве.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Педагогическое мастерство это:

- искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю и мастеру производственного обучения, но требующее постоянного совершенствования;
- профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности;
- профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, направленной на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения и способностей;
- высокий уровень профессиональной деятельности;
- функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение задач обучения и воспитания;

- выражение личности педагога, его возможностей и способностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью;
- единство личных качеств, знаний, умений и навыков, необходимых педагогу;
- совокупность психолого-педагогической эрудиции, профессиональных способностей и педагогической техники.

Внешне педагогическое мастерство проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном использовании различных способов учебно-воспитательной работы и достижении ее целей.

Мастер — это человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем» (В.Даль). Педагог-мастер — это специалист высокой культуры. мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

Сущность педагогического мастерства заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность.

Важную роль в личности играет профессиональная направленность, в основе которой лежит потребность в педагогической деятельности. Она в себя включает: *увлеченность педагогической работой; психолого-педагогическую зоркость и наблюдательность; педагогический такт; педагогическое воображение; организаторские способности; справедливость; общительность; требовательность, настойчивость; целеустремленность; уравновешенность; выдержку; самооценку; профессиональную работоспособность; духовные, прежде всего познавательные, потребности и интересы; интеллектуальную активность; чувство нового; готовность к педагогическому самообразованию.*

Педагог должен обладать даром убеждения, привлечь к себе внимание, сделать своим сторонником. Для реализации данных умений необходим высокий эмоциональный настрой.

Безусловно, важно уметь ярко и выразительно излагать свои мысли. Речь - это основное средство педагогического взаимодействия и воздействия на слушателей. Ей должны быть присущи такие качества, как *логичность, выразительность, соблюдение орфоэпических норм, богатство и разнообразие, точность и лаконичность, простота и доходчивость, уместность и отсутствие штампов, наличие личного отношения к объекту (предмету) высказывания, увлеченность, страстность, владение средствами образно-эмоциональной выразительности речи (образное выражение мысли, эпитет, сравнение, метафора, синонимы, антонимы, фразеологическое богатство, синтаксические средства выразительности - анафора, эпифора, градация, инверсия).*

Голос тоже играет огромную роль. Качественные характеристики голоса, могут повысить действенность речи педагога. Это такие качества как гибкость, выразительность, сила, широкий диапазон, приятный тембр, свободное звучание, полетность звука. Усилить действенность речи можно за счет ясной четкой дикции, артикуляции, интонационной выразительности, правильного использования темпо-ритма.

Необходимо владеть и элементами сценического искусства, важна мышечная свобода, пластика движений, эмоциональная и пластическая выразительность. Библиотекарь - педагог должен знать основную технологию и теорию педагогической деятельности и при этом уметь адаптировать эти педагогические знания для решения образовательных задач в библиотеке.

САМООЦЕНКА КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Оцените каждое качество личности по предложенной шкале:

0 – отсутствует, 1 – низкий, 2 – ниже среднего,

3 – средний, 4 – выше среднего, 5 – высокий.

№№	Качества личности	Оценка
1. Межличностные отношения, общение		
1	<i>Вежливость</i> — соблюдение правил приличия, учтивость	
2	<i>Заботливость</i> — мысли или действия, направленные к благополучию людей; попечение, уход	
3	<i>Искренность</i> — выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.	
4	<i>Коллективизм</i> — способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.	
5	<i>Отзывчивость</i> — готовность отзываться на чужие нужды	
6	<i>Радующие</i> — сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь услужить.	
7	<i>Сочувствие</i> — отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.	
8	<i>Тактичность</i> — чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.	
9	<i>Терпимость</i> — умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам	
10	<i>Чуткость</i> — отзывчивость, сочувствие, способность легко понимать людей	
11	<i>Доброжелательность</i> — желание добра людям, готовность содействовать их благополучию	
12	<i>Приветливость</i> — способность выражать чувство личной приязни	
13	<i>Обаятельность</i> — способность очаровывать, притягивать к себе.	
14	<i>Общительность</i> — способность легко входить в общение.	

15	<i>Обязательность</i> — верность слову, долгу, обещанию	
16	<i>Ответственность</i> — необходимость, обязанность отвечать за свои поступки и действия	
17	<i>Откровенность</i> — открытость, доступность для людей	
18	<i>Справедливость</i> — объективная оценка людей в соответствии с истиной	
19	<i>Совместимость</i> — умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач	
20	<i>Требовательность</i> — строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга	
	Сумма набранных оценок	
	2. Поведение	
1	<i>Активность</i> — проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.	
2	<i>Гордость</i> — чувство собственного достоинства	
3	<i>Добродушие</i> — мягкость характера, расположение к людям	
4	<i>Порядочность</i> — честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки	
5	<i>Смелость</i> — способность принимать и осуществлять свои решения без страха.	
6	<i>Твердость</i> — умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость	
7	<i>Уверенность</i> — вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.	
8	<i>Честность</i> — прямота, искренность в отношениях и поступках	
9	<i>Энергичность</i> — решительность, активность поступков и действий	
10	<i>Энтузиазм</i> — сильное воодушевление, душевный подъем.	
11	<i>Добросовестность</i> — честное выполнение своих обязанностей	
12	<i>Инициативность</i> — стремление к новым формам деятельности.	
13	<i>Интеллигентность</i> — высокая культура, образованность, эрудиция	
14	<i>Настойчивость</i> — упорство в достижении целей	
15	<i>Решительность</i> — непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевая внутренние колебания	
16	<i>Принципиальность</i> — умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события	
17	<i>Самокритичность</i> — стремление оценить свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки	

18	<i>Самостоятельность</i> — способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами	
19	<i>Уравновешенность</i> — ровный, спокойный характер, поведение	
20	<i>Целеустремленность</i> — наличие ясной цели, стремление ее достичь	
Сумма набранных оценок		
3. Деятельность		
1	<i>Вдумчивость</i> — глубокое проникновение в суть дела.	
2	<i>Деловитость</i> — знание дела, предприимчивость, толковость	
3	<i>Мастерство</i> — высокое искусство в какой-либо области	
4	<i>Понятливость</i> — умение понять смысл, сообразительность	
5	<i>Скорость</i> — стремительность в поступках и действиях, быстрота	
6	<i>Собранность</i> — сосредоточенность, подтянутость	
7	<i>Точность</i> — умение действовать как задано, в соответствии с образцом.	
8	<i>Трудолюбие</i> — любовь к труду, общественно полезной деятельности, требующей напряжения	
9	<i>Увлеченность</i> — умение целиком отдаваться какому-либо делу	
10	<i>Усидчивость</i> — усердие в том, что требует длительного времени и терпения	
11	<i>Аккуратность</i> — соблюдение во всем порядка, тщательность работы, исполнительность	
12	<i>Внимательность</i> — сосредоточенность на выполняемой деятельности	
13	<i>Дальновидность</i> — прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее	
14	<i>Дисциплинированность</i> — привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом	
15	<i>Исполнительность</i> — старательность, хорошее выполнение заданий.	
16	<i>Любознательность</i> — пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.	
17	<i>Находчивость</i> — способность быстро находить выход из затруднительных положений	
18	<i>Последовательность</i> — умение выполнять задания, действия в строгом порядке.	
19	<i>Работоспособность</i> — способность много и продуктивно работать	
20	<i>Скрупулезность</i> — точность до мелочей, особая тщательность	
Сумма набранных оценок		

	4. Переживания, чувства	
1	<i>Бодрость</i> — ощущение полноты силы, деятельности, энергии	
2	<i>Бесстрашие</i> — отсутствие страха, храбрость	
3	<i>Веселость</i> — беззаботно-радостное состояние	
4	<i>Душевность</i> — искреннее дружелюбие, расположенность к людям	
5	<i>Милосердие</i> — готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия	
6	<i>Нежность</i> — проявление любви, ласки	
7	<i>Свободолюбие</i> — любовь и стремление к свободе, независимости	
8	<i>Сердечность</i> — задушевность, искренность в отношениях	
9	<i>Страстность</i> — способность целиком отдаваться увлечению	
10	<i>Стыдливость</i> — способность испытывать чувство стыда	
11	<i>Взволнованность</i> — мера переживания, душевное беспокойство	
12	<i>Восторженность</i> — большой подъем чувств, восторг, восхищение	
13	<i>Жалостливость</i> — склонность к чувству жалости, состраданию	
14	<i>Жизнерадостность</i> — постоянство чувства радости, отсутствие уныния	
15	<i>Любвеобильность</i> — способность сильно и многих любить.	
16	<i>Оптимистичность</i> — жизнерадостное мироощущение, вера в успех	
17	<i>Сдержанность</i> — способность удерживать себя от проявления чувств.	
18	<i>Удовлетворенность</i> — ощущение удовольствия от исполнения желаний	
19	<i>Хладнокровность</i> — способность сохранять спокойствие и выдержку	
20	<i>Чувствительность</i> — легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная восприимчивость к воздействиям извне	
	Сумма набранных оценок	

Дополнительный комментарий дается преподавателем на занятиях.

ТЕСТ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Из кн.: Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учеб. пособие. – М., 2001. – С.219-222.

Вам предлагается ответить на несколько блоков вопросов. Отвечая, не пропускайте ни одного вопроса. Не тратьте времени на раздумье, выбирайте наиболее типичный и естественный для Вас ответ: «да» (+) или «нет» (-). В ответах избегайте неопределенности.

Блок первый (проверяются сила, уравновешенность, подвижность нервных процессов – природная предпосылка для становления Вашего профессионального мастерства).

№	Вопросы	+/-
1.1	Обычно у вас высокая работоспособность?	
1.2	Вам легко сконцентрировать внимание на заданном объекте?	
1.3	Обычно при работе у вас хорошее настроение?	
1.4	После напряженного труда Вы быстро восстанавливаете силы?	
1.5	Вам легко переключаться с одной деятельности на другую?	
1.6	В Ваших руках любая работа спорится?	
1.7	Обычно Вы действуете быстро и решительно?	
1.8	Вам легко переключиться в новую ситуацию?	
1.9	Вас не утомляет долгое присутствие других рядом с Вами?	
1.10	Ваша речь обычно ритмичная, эмоциональная?	

Обработка результатов.

Подсчитайте количество положительных ответов по первому блоку. Если их окажется 8-10, у Вас высокий уровень психофизической готовности к деятельности учителя, 4-7 – средний, 1-3 – уровень критический. При среднем и критическом уровне: возвратитесь к вопросам с отрицательными ответами, выделите для себя смысл и их значимость, подумайте над конкретными примерами индивидуальной тренировки.

Блок второй (определяются ведущие свойства психики, способности, склонности поведения – социально- психологическая основа совершенствования профессионального мастерства). Будьте внимательны: вопросы со двоянными ответами (++) с предыдущим блоком.

№	Вопросы	+/-
2.11	О Вас говорят, что Вы наблюдательны и эмоциональны?	
2.12	Вам легко заметить или почувствовать состояние другого человека?	
2.13	Вы любите фантазировать, придумывать?	
2.14	Вы сами стремитесь к общению с другими людьми?	
2.15	Вы терпеливы и выдержаны по отношению к другим?	
2.16	Вас считают человеком сообразительным и энергичным?	

2.17	Сталкиваясь с трудностью, Ваша мысль работает интенсивнее?	
2.18	Вам нравится работа, требующая заранее продуманного плана?	
2.19	Вы полагаете, что у Вас развито чувство ритма и красоты?	
2.20	Вы дорожите своим и чужим временем?	

Обработка результатов.

Подсчитайте по двум блокам количество положительных ответов: 16-20 – высокий показатель педагогического совершенства; 10-15 – достаточный уровень склонностей и способностей для профессионального совершенствования; До 9 – уровень критический. Наличие критического уровня требует сосредоточить Ваше внимание и действия на недостающих свойствах своей психики и поведения.

Блок третий (определяются качества личности высоко профессионального педагога). Будьте внимательны: вопросы со двоянными ответами (++) с предыдущими блоками.

№	Вопросы	+/-
3.21	Вы человек эрудированный и с широким кругозором?	
3.22	Вы всегда дисциплинированы и во всем ответственны?	
3.23	У Вас развито чувство собственного достоинства и уважения к другим?	
3.24	Вас считают человеком порядочным и счастливым?	
3.25	О Вас говорят, что Вы внимательны к другим и тактичны?	
3.26	Вам легко представить и поставить себя на место другого человека?	
3.27	Вы человек самокритичный и справедливый?	
3.28	Вы оптимист и всегда верите в лучшее будущее?	
3.29	Вы любите детей и Вам интересно в их обществе?	
3.30	Вы цените шутку и не обижаетесь, когда подшучивают над Вами?	
3.31	Вы можете увлечь делом и повести за собой?	
3.32	Вы любите свою специальность, по данным дисциплинам читаете дополнительную литературу?	
3.33	Вы умеете видеть любую сложившуюся ситуацию с позиции другого человека?	
3.34	Вы любите предавать другим свои знания на понятном для них языке?	
3.35	Ваша деятельность всегда обдуманна и целенаправленна?	
3.36	Вопросы детей не вызывают у Вас раздражения и беспокойства?	
3.37	Вы постоянно учитываете интересы и стремления других?	
3.38	Вы умеете выбрать точный план действий и точный тон общения?	
3.39	У Вас всегда хватает терпения убеждать других в том, что им не хочется, но надо делать?	
3.40	Вы критичны к себе, считаетесь с чужим мнением?	

Обработка результатов.

Подсчитайте количество положительных ответов: 30-40 – свидетельство высокого профессионального уровня; 20-29 – уровень достаточно высокий; до 19 – уровень критический. При критическом уровне: возвратитесь к отрицательным ответам, проанализируйте, в каких сферах необходимо работать над собой. Выработайте конкретную программу своих действий по развитию профессионального мастерства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОШИБКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Ошибки — специфический компонент любой человеческой деятельности. Педагогическая деятельность не исключение, в ней также могут быть ошибки, а их последствия, как правило, болезненны, а иногда и драматичны для детей.

Коварство педагогической ошибки состоит в том, что факт ее совершения педагогом осознается весьма редко. Это делает процесс устранения ее последствий малоэффективным, а извлечение опыта из ошибочной деятельности невозможным.



Рис. 1. Профессионально-педагогические ошибки

Профессионально-педагогическая ошибка, по утверждению В.А. Мижерикова и Т.А. Юзефовичус. — это непреднамеренная неправильность конкретных процедур образования, проявляющаяся в несоответствии этих процедур общепринятым эталонам профессиональной педагогической деятельности.

Разнообразие педагогических ошибок они разделили на две большие группы: ошибки стратегии и ошибки тактики профессионально-педагогической деятельности (рис. 1).

Ошибки могут совершаться на этапе прогнозирования предстоящей педагогической деятельности, а также непосредственно в процессе педагогического взаимодействия с учащимися это ошибочные действия, поступки, реакции.

К *ошибкам стратегии* (прогнозирования) педагогической деятельности относят ошибки педагогического целеполагания и ошибки планирования.

Ошибки педагогического целеполагания

Неосознанность педагогом целесообразного характера педагогической деятельности ведет к стихийности в работе; свою работу педагог строит на основе невыделенных, неопределенных, случайных целей, приводящих к неудачам, низкой эффективности образования.

Ошибки методики целеобразования (нарушения логики построения, формулирования, взаимодействия, соподчиненности целей разных уровней). Причиной подобных ошибок является: непонимание значимости или неумение педагога трансформировать цели более высокого уровня обобщенности в цели собственной практической деятельности: цели образования — во внутренние цели (цели собственной профессиональной деятельности). Для предупреждения таких ошибок необходимо осознать, что специфика педагогической деятельности требует от педагога личностного принятия социальной задачи общества, творческого понимания целей и задач, умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их при разработке цели учебной деятельности. Для этого необходима специальная работа учителя по освоению методики целеобразования.

Ошибки планирования педагогической деятельности, тесно связанные с ошибками целеполагания, возникают синхронно. Выделять их в отдельную группу имеет смысл лишь для более глубокого понимания этого процесса¹.

К *ошибкам тактики* относят: ошибки организации педагогического взаимодействия, педагогического общения, запредельно-этические ошибки.

Выделяются также ошибки дидактического взаимодействия, к которым относят:

- а) ошибки в собственной преподавательской деятельности в ходе предъявления содержания преподаваемого предмета (методические просчеты);
- б) ошибки организации и руководства учебно-познавательной деятельностью детей (ошибки педагогического менеджмента).

Ошибки в собственной преподавательской деятельности (методические просчеты) проявляются как непонятное объяснение темы, ее бессистемное изложение, усложненная наукообразная речь учителя, недостаточная или избыточная эмоциональность изложения содержания учебного материала, раскрытие темы наспех, нерациональное использование времени урока, неумелое и нецелесообразное использование технических средств обучения, ошибки в реализации методов обучения.

Таким образом, *ошибки организации педагогического взаимодействия* квалифицируются учеными как методические просчеты.

Задание: Прочитайте рассказы А.П.Чехова «Чтение» и Ф. Искандера «Авторитет». Какие педагогические ошибки описаны в них?

СКАЗКОДИДАКТИКА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

В науке и практике накоплен солидный материал по использованию сказок. Всем известно такое научно-практическое направление, как «Сказкотерапия». Но, несмотря на это, потенциал сказки не исчерпан. Сама идея воспитания и обучения с помощью сказки не нова. Однако задействованы не все пути и способы реализации этой идеи. Могут использоваться разные формы (деловая игра, тренинг, кейс-стади и др.). Мы назвали это направление общим термином «Сказкодидактика» (в такой формулировке его не было). Оказалось, что возможность объединить многое в одном весьма продуктивно. Можно говорить о гипертекстовом осмыслении психологического знания. Это хороший способ изучения сложных психологических проблем разного характера. Выбираются такие сказки, содержание которых соответствует достижению цели в освоении определенного психологического знания. Приведём некоторые примеры.

Деловая игра «Страсти по Гадкому утенку».

Цель игры. Освоение разных подходов в изучении теории личности через содержание сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» для повышения психологической компетентности будущего библиотекаря.

Задачи.

Осмысление содержания сказки «Гадкий утенок» в контексте теории иерархии потребностей А. Маслоу; транзактного анализа Э. Берна; концепции пяти свобод В. Сатир, пяти способов регулирования конфликтов по К. Томасу.

Совершенствование навыков творческого чтения.

Формирование умений готовить информационно-аналитические материалы в письменном виде.

Повышение уровня корпоративной культуры в решении научно-практических задач психологического типа.

Приобретение умений презентации работ аналитико-творческого характера.

Этапы игры: подготовительный, основной и рефлексивно-оценочный.

Подготовка к деловой игре.

1. Чтение сказки «Гадкий утенок».

2. Изучение лекционного материала по теории иерархии потребностей А. Маслоу; транзактному анализу Э. Берна; концепции пяти свобод В. Сатир и креативности, регулирования конфликтов по К. Томасу.

Подготовка заданий в письменном виде.

Выделить в тексте сказки модели поведения Гадкого утенка и обосновать их (концептуальные основы поведения, количество моделей поведения, хронология развития моделей поведения или другие признаки, на основе которых проводилось выделение моделей поведения).

Привести примеры реализации Гадким утенком потребностей по А. Маслоу.

Обосновать, все ли пять свобод реализовал Гадкий утенок.

Определить виды транзакций по Э. Берну в житейских ситуациях Гадкого утенка.

Проанализировать способы регулирования конфликтов и проблемы конформизма в сказке.

Найти в тексте сказки фразеологические обороты, выражения, суждения, раскрывающие психологию персонажей и дать собственную интерпретацию (отрефлексировать). Обратить внимание на риторику персонажей сказки, на основе которой можно выявить их психологические особенности.

Написать мини-эссе на тему «Доброе сердце не знает гордости» или нарисовать, передав смысл фразы в форме образа.

Все задания необходимо интерпретировать с учетом реалий сегодняшнего дня.

Основной этап — проведение деловой игры.

Объясняется ход игры. Раздаются методические материалы и текст сказки.

Группа делится на подгруппы, выбирается экспертная группа из студентов.

Напоминаем о выполненных до начала игры заданиях. Они являются основой для выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Выполнение заданий.

1. Определить тип потребностей по А. Маслоу в каждой ситуации.

2. Составить модель поведения Гадкого утенка в каждой ситуации по Э. Берну.

3. Найти подтверждение реализации всех свобод Гадким утенком.

4. В группах обсудить индивидуальные варианты, предложить корпоративный вариант.

5. Сопоставить модели поведения по Э. Берну, А. Маслоу, В. Сатир, К. Томасу.

6. Составить лингвистические модели поведения Гадкого утенка (по две ситуации из восьми).

7. К каждому эпизоду описанной жизни Гадкого утенка подобрать пословицу и придумать название.

Презентация каждой группой своих вариантов анализа.

Рефлексивно-оценочный этап - обсуждение всех вариантов.

Подведение итогов игры экспертами.

Прикладной аспект игры.

Разработка плана сценария для внедрения в практику библиотечно-информационной деятельности (выбор категории читателей и цель мероприятия определяются самостоятельно).

Презентация планов сценария мероприятия (устного журнала, КВН, дня специалиста, викторины и т.д.)

Оценка занятия и рефлексия в письменном виде.

Такой насыщенный практикум не только даёт комплексное знание, но и вооружает инструментарием его освоения и применения на практике. Существенно повышается качество усвоения психологического знания.

Деловая игра по сказке «Скороходы».

Другой подход был использован для освоения психологического знания применительно к квалитологии и квалиметрии – учению о качестве и измерении качества. Это одна из самых актуальных и одновременно сложных и трудоёмких проблем. Для её изучения выбрана сказка Г.Х. Андерсена «Скороходы».

Эта удивительная сказка ярко демонстрирует нарушение всех квалитологических и квалиметрических основ. Её содержание можно полностью рассматривать как антитезу научному обоснованию квалитологии и квалиметрии. Разные психологические качества участников соревнования, наблюдателей и судей проявляются и в принятии решений, и в интерпретации происходящего, и оценивании друг друга.

Деловая игра заранее не разрабатывалась. Был дан материал по квалитологии и квалиметрии. Его преломление осуществлял каждый студент самостоятельно на материале сказки. Это по-настоящему творческая работа. Аналогов таких разработок не было. Студенты вынуждены были заниматься психологическим проектированием, преодолевая многие психологические барьеры, создавая новый психолого-информационный продукт. Библиотекарь всегда является аналитиком, экспертом в повседневной практике. Но каким? Как научиться грамотно «судить» без страха и упрека? Этому можно учиться по-разному, но наиболее продуктивный путь – самостоятельно проектировать психологическое пространство.

Неожиданным оказалось то, что по-разному «сработало» ассоциативное мышление в аналитике сказки применительно к квалитологии и квалиметрии. Совместными усилиями получилась коллекция оригинальных разработок на основе импровизации.

Один из подходов заключался в обосновании того, как качества личности влияли на результат судейства и его интерпретацию. Материал представлялся в табличной форме. Для каждого персонажа (зайца, улитки, ласточки, мухи, осла, дождевого червя, розы, заборного столба, межевой вехи, солнечного луча) формулировались наиболее характерные (доминантные) качества личности. Выбор аргументировался с помощью выдержек из текста сказки. Так получилась своеобразная психограмма личностных качеств персонажей. Она становилась основой анализа квалитологических проблем судейства.

В другом варианте использования содержания сказки для изучения обозначенной проблемы внимание акцентировалось на критериях присуждения призов. У каждого персонажа они были свои: скорость; усердие и добрая воля; порядок, мера; расчет на основе формального подхода – по алфавиту; быстрота на суше или в воздухе; хитрость, проворство, ум, ловкость, красота; личная симпатия и антипатия; патриотизм. Не было в этой сказке ни одного объективного критерия. Все они носили субъективный характер. А кроме этого, не нашлось ни одного признака, по которому можно было сравнить все предложенные критерии.

Презентация разработок, их обсуждение давало взаимное обогащение добытым знанием. На основе всех представленных работ создавался обобщенный продукт в виде деловой игры, тренинга, проекта, материала для КВН, викторин и других форм, позволяющих реализовать метод сказкодидактики. «Скороходы» позволили осознать и понять квалитологические и квалиметрические проблемы в психологическом интерьере; увидеть другие проблемы психологии. Содержание этой сказки можно проанализировать в целях изучения психологии общения и социометрии.

Был предложен проект работы со сказкой в форме конкурса, в рамках которого изучались вопросы психологии, формировался ряд читательских умений психологического характера. Это развитие образного мышления, умений обобщать материал и определять качества личности, формировать жанровое сознание, воспитывать внимательность в процессе чтения. Предлагались такие вопросы по содержанию сказки: Кто назначил главный приз? За что назначен главный приз? Кто входил в состав комиссии? Кто участвовал в соревновании? Было задание на соотнесение личностных качеств с персонажами. Надо было ответить, кто обладал такими качествами, как высокомерие и ячество; самонадеянность и обидчивость; молчаливость и насмешливость; остроумие и ироничность и т.д. Были и другие вопросы и задания. Все они имели психологический характер. Разрабатывались условия конкурса, определялись номинации, обосновывались критерии конкурсных заданий.

Подробнее в работе: Бородина В.А. Сказкодидактика как психологический практикум в библиотечном образовании // Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. VII / Рос. Гос. дет. Б-ка. – М., 2010. – С. 191-199.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ О ВОСПИТАНИИ ПО КНИГЕ «КАБУС-НАМЭ»

В работе представлена рефлексия уникального педагогического опыта средневекового Востока на основе созидающей технологии чтения. Одновременно решаются две задачи: знакомство с содержанием книги «Кабус-Намэ» из серии «Литературное наследие Востока» и освоение технологии работы с художественным текстом. Для выполнения всех заданий практикума желательно иметь книгу под рукой.

Цель занятия – *повышение педагогической культуры и культуры чтения* всех, кто участвует в воспитании Читателя (родителей, воспитателей, педагогов, библиотекарей).

«Кабус-Намэ» - редкий памятник восточной гуманистической педагогической традиции, существовавшей в рамках средневекового ислама, кладезь воспитательной мудрости.

«Кабус-Намэ» – книга советов отца сыну. Это прозаическое произведение, написанное 1000 лет тому назад, вызывает ощущение вечности большинства советов, данных не одному человеку, а всем нам. Проблема передачи опыта одного поколения другому – вечный конфликт отцов и детей. Сам автор произведения Кей-Кавус отмечает, что ни один сын не повинется советам отца своего, но природа людей такова, что они всегда стремятся оставить свой опыт тем, кто им дороже всех. Книга «Кабус-Намэ» в сорока четырех главах – «славное благодатное сочинение назиданий».

Большинство из них не потеряло значение и в наши дни, другие интересны с исторической точки зрения, как энциклопедия жизни и социализации человека средневекового Востока. В книге картина феодального быта представлена необычайно полно и разнообразно.

У каждого читателя свои пристрастия, ожидания, установки на восприятие художественного произведения. Читатели, знакомые с творчеством восточных поэтов серии «Литературное наследие Востока», погружаются в иной пласт литературы Востока. Это проза, а не поэзия. Литературный язык отличается. Прозаический текст менее метафоричен, образен; более длинен, объемнее по количеству слов. Восприятие текста читателем происходит иначе, постепенно, по мере накопления слов для понимания той или иной мысли. Прозаический текст по сравнению с поэтическим – менее динамичен, энергичен, ритмичен. И все же есть общие закономерности в восприятии поэзии и прозы. Убедиться можно самим, выполняя задания, предложенные для более углубленного понимания и осмысления содержания литературного текста «Кабус-Намэ».

Исследователи восточной литературы отмечают сходство этой книги с «Поучением» Владимира Мономаха и «Домостроем». Е.Бертельс пишет: «Местами текст звучит так, как если бы он был целиком взят из «Домостроя». Далее замечает, что причина этого не в стилизации, а в том, что уклад жизни автора немногим отличался от быта русского боярина в средневековье. Это утверждение полезно самостоятельно подтвердить. Сравните уклады жизни на Востоке и в России того периода. Выделите общее и специфику, вспомнив художественные произведения отечественной литературы. Выполнение задания позволит подняться на более высокий уровень понимания произведения в историческом и современном контекстах.

Продолжим работу. Обратили внимание на название «Поэтические этюды о воспитании»? Возникает ли недоумение, возражение? Почему «поэтические», если текст – «прозаический»? Потому, что поэтика характерна не только для поэзии, но и для прозы. И потому, что язык, на котором Кей-Кавус ведет диалог с сыном, обладает приятной интонацией поэтического характера. В нем чувствуется мягкость, нежность, мелодичность, определенная ироничность, интимность, эмоциональность. Почему «этюды»? Потому что в практикуме литературный материал книги используется выборочно – лишь некоторые зарисовки советов по воспитанию.

Отец, поучающий и наставляющий сына «по причине отцовской любви», убежден в истинности мыслей и чувств о прожитой жизни и разумной ее организации. Прежде чем приступить к изложению советов, автор объясняет, почему и зачем он написал книгу.

Обратимся к предисловию «Кабус-Намэ». Оно уникально по форме и содержанию, являя образец предисловия, в котором доверительно и убедительно говорится о смысле и значении книги, ее целевом и читательском назначении. В предисловии заложены не только установки на восприятие содержания этой книги, но и концепция проблемы «отцов и детей» в контексте вечности и конечности человеческой жизни. Художественные особенности языка предисловия изысканны в своей аллегоричности и метафоричности, несмотря на кажущуюся простоту при первичном восприятии.

Вы, конечно, заметили обращение автора книги: «Знай, о сын». Оно следует по всему тексту. Может быть, в этом повторе заложена традиция, характерная для литературы Востока? Вспомните редифы в поэзии Востока.

В «Кабус-Намэ» реди́ф используется в форме «знай, о сын». Такое обращение создает особую интимность разговора автора с читателем, придавая ему поэтически-доверительный характер.

Только ли с сыном ведется диалог? Кей-Кавус, обращаясь к сыну, пишет: *«Если же ты не будешь искать доброго удела из речей моих, то есть и другие люди, которые пользуются случаем послушать (добрые речи) и повиноваться им»*. В конце предисловия автор выражает надежду, что это славное благодатное сочинение принесет счастье и сочинителю, и читателю, и переписчику, и слушателю.

Объясняя сыну причину написания книги *«об умении добиться большей доли от доброй славы, дабы досталась она тебе в удел»*, автор говорит о наступлении старости и приближающегося конца жизни как главной причины. Но какой удивительно поэтичный образ старости создает автор, используя некоторую аллегоричность и метафоричность в ее описании. Читаем: *«Вижу я, что указ об отставке от жизни начертан волосами моими на лице моем и начертание это не сможет стереть никакое ухищрение»*. Какой образ возникает? Включайте воображение. Какими иными словами передадите смысл сказанного этой фразой?

Обратили внимание на то, как передается образ старости, смерти? Слова «старость, смерть» в лексике предисловия отсутствуют. Есть другие выражения: *«растопчет рука времени»*, *«указ об отставке от жизни»*, *«собрался я в отъезд»*. И мы понимаем, о чем идет речь.

Мудрость пожившего на свете человека звучит в следующей фразе: *«Ни один сын не повинуется советам отца своего, и разгорелось в душе у юношей пламя, заставляющее их по небрежению и самообольщению считать свое знание более высоким, чем знание стариков, хотя мне это было известно, но любовь и нежность отеческие не позволили мне промолчать»*. В этой фразе отражена не только проблема «отцов и детей», характерная для всех времен и народов, но и психология юности и старости.

В чем и как это проявляется? *«Юность не слушает»*, а *«старость все равно говорит»*. Вечное противоречие. Обратите внимание на метафоричность в характеристике юности: *«разгорелось в душе у юношей пламя»*. Психологическое свойство старости – осознание своего долга перед детьми – сформулировано в виде афоризма: *«Дело говорящего сказать, да и только, а если слушатель не принимает, незачем обижаться»*.

Мудрые наставления зачастую выражены афоризмами, поговорками, а также в виде образов и символов. Некоторые примеры, взятые из предисловия: *«Этот мир, как поле – что посеешь, то и пожнешь»*; *«место охоты – этот бренный мир, а дичь твоя – добрые дела»*. Удивительна символика, отражающая суть человеческого бытия, хотя автор и относит ее к познанию и служению Бога: *«Тот, кто ищет пути божьего и покорности господу всевышнему, словно огонь: если ты даже разожжешь его перевернутым вниз, он все же стремится взвиться вверх. Тот же, кто отклоняется от божьего пути, словно вода: как ни поднимай ее вверх, она все стремится вниз»*. На самом деле ее смысл более широк и глубок. Можно говорить о праведном и неправедном пути любого человека, о его нравственных поступках, о познании сути бытия каждого в контексте вечности.

Вполне логичен переход автора от общей педагогической концепции передачи отцовского опыта к философско-религиозному пониманию жизненного пути человека. Не случайно, что первые главы книги специально этому посвящены.

Читая это произведение, нельзя не заметить начитанность, эрудицию автора, о чем писалось в предисловии к книге. Подтвердите эрудированность автора. Какие факты из текста книги можно привести? Есть упоминания о многих мыслителях, поэтах, других известных людях Мира; есть и высказывания этих людей. Найдите их в книге.

Можно выявить и круг чтения Кей-Кавуса. Попытайтесь сделать это, используя прием поискового чтения. Найдите, например, фразу: «*Юность - некий вид безумия*». Кому она принадлежит? А как искать? Ключевым словом является слово «*юность*». Какие есть названия глав, содержащее это слово? Найдя их, вы сможете осуществить дальнейший поиск. Важное читательское качество – быстро найти нужное при повторном чтении.

Уровень восприятия любого текста обусловлен знанием тех или иных слов, понятий, имен. Иногда их значение устанавливаем по контексту. В главе четвертой встречаются слова «*хаддж*» и «*зекат*». Если трудно определить значение слова по контексту, надо обратиться к словарям. Точное знание слов меняет глубину понимания текста. В этой главе есть рассказ. Проанализируем его. Определим сюжетно-фабульный, конкретно-исторический, идейно-смысловой и художественный слои.

О чем рассказ и как развиваются события? Ответ на вопрос характеризует сюжетно-фабульный слой художественного текста. Вариант ответа: «О совершении хаджа правителем Бухары и споре о нем с нищим дервишем».

Конкретно-исторический слой художественного текста определяется фактографической стороной содержания текста. В тексте находим следующие слова: «*Бухара, Арафат, пустыня, правитель, дервиш, нищие, богатые*». Именно они позволяют в разных словесных конструкциях сформулировать конкретно-исторический слой.

Идейно-смысловой слой рассматривается, как правило, на трех уровнях: философском, социальном, психологическом (общечеловеческом). В философском ключе идея разделения людей на богатых и бедных и ее воплощение в жизни принадлежит Всевышнему. Позиция автора книги, что это Всевышний предопределяет, что одни – нищие, а другие – богатые. Утверждается, что Бог един, все остальное создано по принципу антитезы. Обоснование этого тезиса в «Кабус-Намэ» встречается достаточно часто в разных главах. В социальном плане для того периода разделение людей на богатых и бедных, царей и подданных, правителей и слуг было закономерным явлением.

В общечеловеческом плане нищий дервиш пытается сказать правителю Бухары, что они равны перед Богом. Правитель Бухары в ответ разразился целой тирадой в защиту такого неравенства и собственного превосходства. Автор книги поддерживает мнение правителя Бухары, продолжая собственные рассуждения о «божественном» неравенстве.

Идейно-смысловой пласт художественного текста передается через персонажей рассказа – носителей этих идей; через их психологическое состояние, определяемое конкретными социальными условиями. Сознание персонажей отражает философию рассказа. Можно предположить, что люди с другой жизненной философией не согласятся с главной идеей рассказа, с позицией ее носителя – правителя Бухары. Как вы воспринимаете дервиша и правителя? Дайте тому и другому характеристику, опираясь на содержание рассказа.

В качестве основного художественного приема в рассказе выбрана антитеза. Противопоставление передается с помощью слов-антонимов: «крепко богатый – нищий дервиш»; «нега и довольство – жажда и голод»; «гость – прихлебатель»; «богач – бедняк»; «выполняю – нарушаешь». Можно выделить разные лексические ряды на основе антитезы. Один такой: «правитель, крепко богатый, богатство, больше ста верблюдов, припасы, много народу, нега, довольство, выполнение приказа господина, приглашение богачей, почет». А вот другой: «нищий дервиш, босоногий, ноги покрыты пузырями, терзаемый жаждой и голодом, мучения, прихлебатель, бедняк, опасность, нищета, голод».

Какой жанр напоминает данный рассказ, учитывая стиль изложения? Какие чувства и мысли возникли после прочтения рассказа в главе? Что привлекло ваше внимание в использовании средств художественной выразительности? Согласны ли, что динамику, ритмику, мелодику и энергетику текста во многом определяет диалог, в котором сталкиваются две идеологии. Какая из них доминирует и почему? Как передается настроение в рассказе? Придумайте название рассказу.

Методика анализа художественного произведения показана на конкретном рассказе. Нужно иметь в виду, что важную роль в восприятии художественного текста играет этап, предшествующий непосредственному восприятию. Он обусловлен читательскими потребностями, мотивами, интересами, ожиданиями и установками.

Почему и для чего читаем? Что хотим получить от чтения? Развлечение, поучение, утешение, развитие ума и чувств? Все это во многом определяет процесс и результат чтения.

Восприятие творчества любого писателя обогащается, если предварительно читалось что-либо о нем. Поэтому во многих художественных произведениях имеются предисловия и послесловия. Они способствуют расширению кругозора читателя и более углубленному пониманию и осмыслению художественного текста, его содержания и формы.

Непосредственный процесс чтения и анализ прочитанного возможен на основе разных методик. Мы предложили методику, обладающую определенной универсальностью. В каждом художественном произведении можно выделить «слои», «пласты», «аспекты». Это «слои», относящиеся к содержанию: сюжетно-фабульный, конкретно-исторический, идейно-смысловой, рассматриваемый в трех аспектах (психологическом – общечеловеческом, социальном, философском).

Слой формы – художественные достоинства произведения. Обратите внимание на то, как содержание и форма связаны между собой, насколько они органичны. Важный этап в работе с художественным текстом – осознание влияния его содержания на наш ум, чувства, жизнь в целом.

Имеются и дополнительные приемы работы с художественным текстом. С некоторыми из них вы знакомы. Они способствуют более глубокому постижению содержания и формы художественного текста.

Велика роль слов, лексики в восприятии текста и глубины его понимания. Прочитайте приведенные характеристики. Определите, к кому они относятся и из какой главы взяты: «чистая, набожная, хозяйственная, любящая, стыдливая, праведная, воздержанная на язык, чистая на руку, заботящаяся о добре, ласковая, красивая».

Занятие достаточно эффективно для общего и читательского развития. Его хорошо выполнять вдвоем, втроем, предварительно готовя друг другу задания. В таком исполнении получается двойная польза. Выбатывается умение выбирать слова по определенному признаку и восстанавливать по ним содержание текста.

Иначе говоря, шлифуются умения смыслового свертывания и смыслового развертывания. Развивать смысловую догадку можно и с помощью упражнений по восстановлению пропущенных слов, предложений и отдельных абзацев в тексте, а также с помощью упражнений по восстановлению разрушенных текстов. Выполните некоторые из них.

Начнем с легкого задания, постепенно переходя к более сложным.

Вставьте пропущенные слова в следующие фразы:

«От _____ с длинным языком беги».

«Не бери _____ знатнее себя».

«Хозяйство живо распадется, если _____ не будет преданной».

Догадались, какое слово надо вставить? Да – «жены» и «жена».

Вставьте пропущенные фразы в текст:

«О, сын, если станешь ты поэтом, то старайся, чтобы речи твои были _____, остерегайся речей темных и речей о вещах, которые ты знаешь, а другой не знает и которые _____, не говори. Ибо стихи _____, не для себя. Одним размером и рифмой не довольствуйся и _____, ибо стихи прямые – неприятны, нужно, чтобы было искусство и остроумие в стихе и в ритме, и в мелодии, _____».

(Пропущенные фразы: *сложны, но доступны; нужно растолковывать; складывают для других людей; не складывай стихов без искусства и распорядка; дабы они нравились*).

Восстановите разрушенный рассказ. Последовательность предложений нарушена. Вначале прочитайте все предложения, затем определите их место в рассказе. Чтобы не переписывать все заново, поставьте только номера предложений в правильной последовательности.

Повели его казнить. (1)

Сократ улыбнулся и сказал: «Если только сумеете найти меня, хороните, где хотите, т.е. это не я буду, а моя оболочка». (2)

Начали настаивать: «Стань идолопоклонником». (3)

Некоторые из его учеников пошли с ним и рыдали, как это было по обычаю. (4)

Так говорят, что Сократа вели казнить. (5)

Потом спросили его: «О, мудрец, теперь ты уже приготовился к казни, скажи же, где нам тебя похоронить». (6)

Он ответил: «Избави меня Аллах, чтобы я стал поклоняться кому-либо, кроме Творца». (7)

Проверить правильность восстановленного текста можно в главе «О выборе друзей и обычаях, с этим связанных».

(Правильность расположения предложений: 5, 3, 7, 1, 4, 6, 2).

Восстановите разрушенные афоризмы. Вначале даны первые половины фраз, затем – вторые в перепутанном виде.

Первые половины:

1. Берегись невежды, который...

2. Бесталанные люди ни в друзья...

3. Хоть истина и горька,...

4. Если не хочешь, чтобы твою тайну узнал враг,...

5. Лучше умереть от голода, чем насыщаться...

6. Не покупай понапрасну, чтобы...

7. Если хочешь, чтобы тебя ценили по заслугам,...

Вторые половины:

1. ...хлебом, добытым в унижении.
2. ...не доверяй ее другу.
3. ...себя считает ученым.
4. ...не пришлось продавать понапрасну.
5. ... не годятся, ни во враги.
6. ...не пришлось продавать понапрасну.
7. ...а слушать ее надо.

Ответ: 1 – 3, 2 – 5, 3 – 7, 4 – 2, 5 – 1, 6 – 4, 7 – 6.

Вспомните названия глав книги. Есть ли среди них поговорки, афоризмы? Какие главы, с вашей точки зрения, потеряли актуальность в наше время? Аргументируйте свой ответ. Попробуйте все сорок четыре главы сгруппировать в более крупные разделы, объединенные определенной темой. Это развивает способности анализа и синтеза на основе включения ассоциаций, а также умения смыслового свертывания разнообразной информации.

Прокомментируйте мысли автора:

«Оскудеешь имуществом – старайся разбогатеть разумом».

«Богатство разумом лучше, чем богатство добром».

«Разумом можно добыть богатство, а богатством разума не накопишь».

«Образование – лицо разума».

Воспевание человека и человеческого в нем можно найти в каждой главе книги. Автор формулирует преимущество человека перед всеми животными в виде десяти чувств. Из них, считает он, пять скрытых (*мышление, память, воображение, различение, речь*) и пять явных (*слух, зрение, обоняние, вкус, осязание*). Автор описывает и главное отличие человека от животного мира – это дар речи. Найдите строки, посвященные речи, красноречию. С чем согласны в рассуждениях, а с чем не согласны? Проанализируйте рассказы седьмой главы по уже знакомой вам методике анализа художественного текста и дайте названия каждому рассказу.

Прочитайте рассказ–притчу в девятой главе. В чем смысл этой притчи? Как можно озаглавить ее?

Ироничность иногда оказывается действеннее в воспитании, нежели длинные наставления. Показателен такой лаконичный рассказ:

«Слышал я, что был один столетний старец. Согнулся он пополам и шел, опираясь на посох. Юноша в насмешку сказал ему: «Эй, шейх, за сколько этот лук купил, я себе тоже такой куплю». Старик ответил: «Если доживешь да подождешь, так и даром тебе подарят».

Несмотря на лапидарность данного текста, возникают очень яркие образы юноши и старика. Представьте себе их. Если умеете рисовать, изобразите ситуацию, отразив нравственно-психологический конфликт в портретах собеседников. Если не умеете рисовать, опишите в словах представляемые фигуры, лица, мимику, жесты персонажей рассказа. Какие краски выбрали? А какая скульптурная группа вам видится? Возникают ли музыкальные ассоциации при восприятии ситуации? Как можно больше включайте ассоциаций в процесс восприятия текста, его осмысление. Не забывайте формулировать мысли и чувства, которые возникают в отношении воспринятого текста.

Кей-Кавус не обошел своим вниманием тему вина и винопития. Смысл этой главы в тезисах: *«Насчет питья вина не скажу я – не пей, но не скажу и – пей», и «Если не будешь уметь пить, оно – яд, а если будешь уметь пить, – противоядие».*

Найдите аргументацию и фактографические данные для обоснования этих тезисов.

Отрабатывать навыки поискового чтения можно и на специальных заданиях. Например: О каких условиях совершения хадджа говорит Кей-Кавус? Найдите их в тексте.

Согласитесь, для современного человека дико звучит глава: *«О покупке рабов и ее правилах»*. Однако, в ней чрезвычайно интересный материал о психологии личности. Сам автор пишет, что *«самое трудное – узнать человека»*. Он предлагает определенный подход в изучении человека на основе науки проницательности и опыта, выделяя три условия: *«Одно – умение проницательностью различать явные и скрытые пороки и добродетели их. Другое – уметь по признакам узнавать скрытые и явные недуги. Третье – знание пород и недостатков и достоинств всякой из них»*. Далее комментируется и иллюстрируется фактическим материалом практическая реализация всех трех условий. Из этой главы много полезного в области человекознания получит не только обычный читатель, но и читатель-специалист.

Уже отмечалась эрудиция автора «Кабус-Намэ». Но чем больше знакомимся с изложенным в произведении, тем больше поражаешься широте и глубине знаний Кей-Кавуса, его образованности. Содержание многих глав может представить интерес и для специалистов. На основе этого произведения можно написать очерки по психологии, медицине и другим областям знаний.

Избирательности в выборе содержания надо учиться. Выбор определенной темы и «нанизывание» на нее содержания много дает для общего интеллектуального и читательского развития.

Любопытна и своеобразна формула влюбленности, и мнение Кей-Кавуса о невозможности влюбиться с первого взгляда: *«Сначала глаз видит, потом сердце одобряет, когда сердце одобрит, природа к ней начинает склоняться и тогда уже требует свидания с ней»*.

Вспомните, какие **пять вещей** меняют лицо. Найдите их в главе семнадцатой.

В этой же главе интересны рассуждения о теле и душе человека. *«Тело – это вместилище, а душа – вместимое»*. У души и тела есть **по три** свойства. Какие из них относятся к душе, а какие к телу? Перечислим их в алфавитном порядке: *«движение, жизнь, легкость, покой, смерть, тяжесть»*. Автор объясняет неразрывную связь души и тела. В рассуждениях Кей-Кавуса проявилась его эрудиция как философа, психолога и психофизиолога. Особое значение он придает мышлению и памяти, которые играют чрезвычайно важную роль во время сна человека.

Художественное произведение отличается от нехудожественного наличием **средств художественной выразительности**. Они разные. Эстетика и образность языка может стать самостоятельным предметом анализа. Перечитывайте текст, обращая внимание в большей степени не на содержание, а на форму произведения, а также на их взаимосвязь.

Некоторые художественные приемы, использованные автором, поищите самостоятельно. Например, оксюмороны. Так, в четырнадцатой главе встречается такой: *«сладостная боль»*; в двадцатой: *«говорящие умирающие и живые умирающие»*. В книге много и эпитетов. Например: *«разумное око, добрая слава, добрый удел, добрые дела, чистый род, бренный мир, вечный мир»*. Найдите другие.

Среди средств художественной выразительности больше всего поговорок, пословиц, афоризмов: «леность – подмастерье нужды»; «смотри на созданное и познавай создающего»; «познаваемое, словно выгравированное, а познающий, как гравёр»; «будь справедлив, и к тебе будут справедливы»; «отзывайся хорошо, и сам услышишь хороший отзыв»; «одиночество лучше, чем плохой товарищ»; «свое добро считай своим, а чужое – чужим»; «мир стоит человеком, а человек – животным»; «береги коня и одежду – сберегут тебя конь и одежда»; «друга выбирай по своему уровню»; «близость с врагами – от слабости»; «то, что райату годится, то падишаху не годится»; «тело живо жизнью, а жизнь – душой, а душа – разумом».

Какие аналогии для этих высказываний можно вспомнить? Попытайтесь для каждого из них найти в русской литературе.

Среди афоризмов есть такой: «*Брать что-либо на хранение – брать на себя беду*». В двадцать второй главе в контексте этого афоризма весьма показателен рассказ о благородстве и нравственности вора. Сразу может возникнуть неприятие: «О каком благородстве и нравственности можно говорить в отношении к вору?». Прочтите рассказ и дайте свой комментарий.

Создателями переводного текста является не только автор, но и переводчик. Он выбирает адекватные языковые средства передачи смысла, понятные современному читателю, сохраняя мелодику, тональность, размерность текста, его эмоциональность и эстетичность. Перевод художественного произведения с одного языка на другой – большое искусство, от которого зависит сохранение смысла написанного; души, духа, эстетики и энергетики художественного слова.

Оригинальна художественная форма «Кабус-Намэ». Основной текст перемежается стихами, притчами, рассказами, разными по жанровым, стилистическим, эстетическим и эмоциональным особенностям. В тоже время они органичны и составляют единое целое в художественном произведении. Создается особая ритмика и мелодика изложения – такая неспешная, интимная, доверительная, плавная, эстетически и эмоционально настраивающая на определенную тональность в восприятии смысла и чувств авторской позиции. Перечитайте главу: «*О правилах поэзии*». Сравните с «*Правилами прозы*». Такое сравнение расширит литературоведческие представления.

Читательское мастерство не приходит само собой. Нужно знать, как психологически и эстетически правильно работать с художественным текстом. Просто читать и воспринимать содержание на уровне произвольного внимания ничего не даст ни уму, ни сердцу. Надо активно и конструктивно работать с текстом, применяя разные подходы, используя специальные упражнения, сколь искусственными они не казались бы.

Надеемся, что опыт осмысления лишь некоторой части «Кабус-Намэ», его содержания и формы, дает ключ к дальнейшему более тщательному проникновению в художественный текст, в мысли и чувства, которые из глубины веков восходят к нам.

(Бородина В.А. Поэтическое этюды о воспитании.
// Кабус-Намэ. Избранное – СПб.: Диля, 2002. – С. 316-335).

ЛИТЕРАТУРА

- Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства / Ю.П. Азаров. – М. : Изд-во Моск. психолого-социального ин-та; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 432 с.
- Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотекостроении / В.А. Бородина. – В 2-х ч. - М.: Школьная библиотека, 2006. – Ч.1. Монография. - 336 с.; Ч. 2. Практикум. – 204 с.
- Бородина В.А. Созидующее чтение // Детское чтение: Профессиональный информационный журнал / Нижегородская гос. обл. дет. б-ка. – Н. Новгород, 2008. – С. 122-133.
- Бородина В.А. Технология созидающего чтения: Материалы к творческой лаборатории форума специалистов библиотек России – Псков, 2009. – 56 с.
- Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. – 9-е изд. – М. : Вита-Пресс, 2009. – 112 с.
- Голиков Н.А. Профессиональные затруднения преподавателей высшей школы и их коррекция / Н.А. Голиков. – М. : Экшен, 2007. – 240 с.
- Еременко Т.В. Метод кейс-стади и его применение в библиотечно-информационном образовании / Т.В. Еременко // Библиотекостроение. – 2009. – № 1. – С. 124-127.
- Занина Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 288 с.
- Збаровская Н.В. Деловые игры для занятий библиотечных специалистов: сб. метод. материалов / Н.В. Збаровская. – М. : Либерия-Библинформ, 2005. – 120 с.
- Игры, обучение, тренинг, досуг / Ред. В.В. Петрушинский. – М. : Новая школа, 1998. – 464 с.
- Калегина О.А. Библиотечно-информационное образование в контексте мировых тенденций: теоретико-методологический аспект / О.А. Калегина. – Казань : Изд-во Каз. ун-та, 2006. – 255 с.
- Комиссарова Л.Д. Социально-психологические технологии в работе современной публичной библиотеки: метод. пособие / Л.Д. Комиссарова. – М. : Либерия, 2003. – 150 с.
- Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Мореева. – М. : Просвещение, 2006. – 320 с.
- Резник С.Д. Преподаватель вуза: технологии и организация деятельности: учеб. пособие для системы доп. образования – повышения квалификации преподавателей вузов / С.Д. Резник, О.А. Вдовина. – М. : Инфра-М, 2010. – 389 с.
- Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие / В.А. Скакун. – М. : Форум: Инфа-М, 2008. – 208 с.
- Скрипюк И.И. 111 баек для тренеров: истории, мифы, сказки, анекдоты / И.И. Скрипюк. – СПб : Ритер, 2007. – 176 с.
- Степанова Г.В. Творческое воспитание школьника / Г.В. Степанова. – М. : ЦГЛ, 2006. – 160 с.
- Ширяева В.А. Основы педагогического мастерства: учеб.-метод. пособие / В.А. Ширяева. – Саратов : Научная книга, 2006. – 79 с.
- Школа педагогического мастерства / Федер. Агенство по образованию; Рос. гос. гуманит. ун-т. – М. : Изд-во РГГУ, 2005. – 113 с.
- Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Д. Якушева. — М. : Академия, 2008. — 256 с.

Подписано в печать 03.06.2010 г.
Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1,9. Тираж 200 экз.
Заказ № 1649.

Отпечатано в ООО «Издательство "ЛЕМА"»
199004, Россия, Санкт-Петербург, В.О., Средний пр., д.24
тел.: 323-30-50, тел./факс: 323-67-74
e-mail: izd_lemma@mail.ru
<http://www.lemaprint.ru>

