

74.58
С 18

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

*К 90-летию
со дня основания*

К 14
12

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

07/11

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

*90-летию
со дня основания*

19.12

01.10.19



СПб ГУКИ

Читальный зал № 2

БН

БИБЛИОТЕКА

Санкт-Петербургского
государственного
университета
культуры и искусств



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств основан в 1918 году. Университет размещается в трех дворцовых зданиях в самом центре города – на Дворцовой набережной, возле Марсова поля и Летнего сада. Из окон открывается вид на Неву, отсюда хорошо видны золотой шпиль Петропавловской крепости и сама крепость и прячущийся за кронами деревьев, домик Петра I. Здесь, в районе Троицкой площади, в 1703 году началась история нашего города...



Лебяжий канал у Летнего сада и Царицына луга. Акварель неизвестного художника. 1820-е гг.

История зданий

Дворцовая наб., 2 –
наб. Лебяжьей канавки –
Миллионная ул., 1.

Существующее здание было построено в 1784–1787 гг. Историками в разное время высказывались предположения об авторстве Ж.-Б. Валлен-Деламота, В. И. Баженова, Ю. М. Фельтена, И. Е. Старова. Скульптурная группа, венчавшая фасад на Миллионную, была выполнена М. И. Козловским. Первый владелец дома – И. И. Бецкой, личный секретарь Екатерины II, директор Сухопутного шляхетного корпуса, президент Академии художеств, глава Императорской конторы строений домов и садов (впоследствии – Канцелярии от строений), член Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, основатель Смольного института, Воспитательного дома.

Современную высоту – в три этажа с полуэтажом на цоколе – первоначально имели только корпус, выходящий на набережную, и угловые башни; между башнями располагался висячий сад. Двухэтажный флигель, обращенный к Марсову полю, завершался портиком.

В 1790-е годы в доме снимал квартиру И. А. Крылов. Здесь находилась книжная лавка В. А. Плавильщикова и типография известного баснописца. После смерти Бецкой (1795) дом перешел по наследству к его воспитаннице (по некоторым сведениям – дочери) А. И. Соколовой, жене О. М. де Рибаса, основателя Одессы, военачальника, впоследствии – адмирала.

В 1828 г. здание унаследовали семьи обер-полицмейстера И. С. Горголи и князя М. М. Долгорукого.

В 1830-х гг. усадьба Бецкой подарена Николаем I племяннику – принцу П. Г. Ольденбургскому, государственному деятелю и известнейшему благотворителю. В разные годы он был также президентом Вольного Экономического общества, попечителем Александровского лицея, председателем Опекунского



Дворцовая набережная.
Литография К. П. Бегрова
по рисунку К. Ф. Сабата.
1820-е гг.



▲ Вид Царицына луга от Летнего сада. Литография С.Ф. Галактионова. 1821



И. И. Бецкой



И. А. Крылов



П. Г. Ольденбургский

ного совета женских учебных заведений, возглавлял Ведомство учреждений императрицы Марии. В 1835 году по проекту Ольденбургского и на его средства было открыто Училище правоведения. Семейству Ольденбургских обязаны существованием Женский институт принцессы Терезии, Свято-Троицкая община сестер милосердия, названные в честь принца приют и детская лечебница и другие филантропические и образовательные учреждения. Семейные традиции продолжил и сын Петра Георгиевича, Александр. Благодаря ему в столице появились Институт экспериментальной медицины, больница в Удельной и Народный дом имени Николая II.

После перехода здания в собственность Ольденбургских по заказу принца была предпринята перестройка при участии В. П. Стасова. Вместо висячего сада был устроен танцевальный зал, надстроены галерея вдоль Лебяжьей канавки и западный (служебный) флигель. Работы были в основном закончены к 1841 г. После перестроек середины столетия комплекс приобрел в основном нынешний вид. Также в здании была построена лютеранская часовня Христа Спасителя (освящена в 1841 г.), а через несколько десятилетий – православная Троицкая церковь (арх. Г. Х. Штегеман, 1870).

После Февральской революции здесь разместилось Министерство народного просвещения, впоследствии – Центральный педагогический музей, управление землеустройства, редакция «Книжной летописи», квартиры. В 1962 г. здание передано Библиотечному институту.

«То был член Царской семьи с миллионным состоянием... человек, которому все улыбалось, который мог жить не стесняясь в свое удовольствие, и вот этот самый человек, отказывая себе во многом, с юных лет и до глубокой старости посвящает себя на служение человечеству, отдает ему значительную часть своего состояния, все свои силы, всю свою жизнь... По отцу, религии и серьезному воспитанию, то был полуиностранец, но по своим симпатиям и чувствам это был настоящий русский; он любил Россию, знал ее нужды, ее население, ее язык и религию не хуже любого русского хорошо образованного человека».

Из лекции памяти П. Г. Ольденбургского, прочитанной в «Маяке» председателем Совета Общества сенатором И. В. Мещаниновым 2 октября 1911 года.



Вид от домика Петра I на Летний сад и Дворцовую набережную. Раскрашенная гравюра. 1820-е гг.



Кабинет принцессы Терезии Ольденбургской (335 ауд.)



Библиотека принцев Ольденбургских



Петр Георгиевич и Александр Петрович Ольденбургские

Хор воспитанниц в день пятидесятилетия службы
Его Императорского Высочества
Принца Петра Георгиевича Ольденбургского

*Навеки чистого служения
'Царя и родине своей!
Да кто ж бы не безупречно
Торжествовать Вам помогал?*

*Вы так вознесены высоко
Но - труженик родной земли -
Вы верозду свою глубоко
Сюда служили предели*

*'Что возмилел человека
'Что в ползу родины сватом -
На все любящее души
Вы откликнулись поведом*

*Кто может счесть сирот и вдов
Отчески прирести Вам?
Как много юных Вы умов
Взростили Вамили трудом!*

*Как трепло выразить порок
'Что стар и мал без исключения
'Что Вы ила в училищны
Отради и силбюю добра!*



К. Тимофеев



Дворцовая набережная у дома Австрийского посольства. Гравюра Л. Тюмлинга. 1830-е гг.

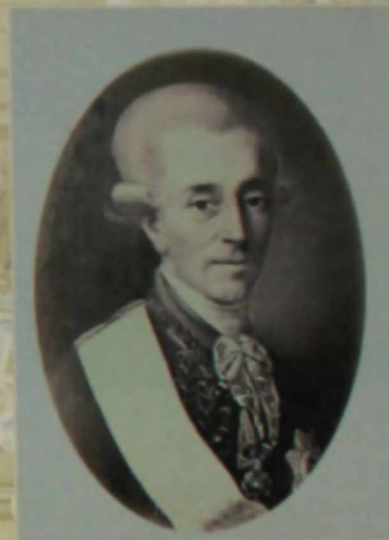
Дворцовая наб., 4 – Миллионная ул., 3. – Суворовская пл.

В мае 1784 г. по прошениям И. И. Бецкого, А. Р. Воронцова и П. А. Соймонова свободное пространство между Летним садом и службами Мраморного дворца было разделено на три участка. Соймоновский участок впоследствии отошел гамбургскому купцу Филиппу Гротену, для которого Джакомо Кваренги во второй половине 1780-х построил особняк в духе строгого палладианского классицизма. В 1790 г. новый дом Гротена был продан Т. Сиверсу, затем через три года перешел во владение кн. Е. П. Барятинской, а в 1796 г. был выкуплен Екатериной II и пожалован главе Военной коллегии фельдмаршалу Н. И. Салтыкову. Ранее, в 1788 г., ему отошел участок Воронцова, так, однако, и оставшийся незастроенным (на этом месте К. Росси в 1818 г. разбил Суворовскую площадь).

Глава Военной коллегии Николай Салтыков пользовался, впрочем, неоднозначной репутацией. Одни считали его идеалом придворного, другие видели в нем просто ловкого фаворита. Именно его попечению Екатерина на десять лет вверила наследника престола Павла, а затем – великих князей Александра и Константина. Дом на Дворцовой наб. и послужил материальным свидетельством благодарности за воспитание Александра. В 1812–1816 гг. Салтыков занимал посты председателя Государственного совета и Комитета министров. Как указывают историки, именно в его доме состоялось заседание, на котором главнокомандующим русской армией в 1812 году был избран Кутузов.

В 1818–1823 гг. в доме Салтыкова были устроены парадная лестница и домовая церковь; перестройка дома была связана и с разбивкой Суворовской площади по проекту Карла Росси: именно тогда получила архитектурную обработку ранее глухая западная стена.

Дальнейшая история здания связана и с большой политикой, и с фамилией



Н. И. Салтыков



Вид Царицына луга (Марсова поля) от Верхнего (Михайловского) сада. Раскрашенная гравюра И. А. Иванова. 1814.



Шарль Луи Фикельмон



Д. Ф. Фикельмон



Е. М. Хитрово

Кутузова. Хотя владельцами дома до событий 1917 года оставались Салтыковы, в течение почти что целого века он служил местом пребывания иностранных диппредставительств.

С 1828 г. дом Салтыкова сдавался в аренду. Первым квартирантом стало австрийское посольство. Именно здесь разместился посол Карл-Людвиг (Шарль Луи) Фикельмон с женой Дарьей Федоровной, знаменитой Долли Фикельмон. Здесь же поселилась мать Долли, Е. М. Хитрово – дочь М. И. Кутузова. Они обе держали популярные в столице салоны, и с этого времени дом на Дворцовой набережной становится одним из неперменных пунктов в списке «пушкинских мест» Петербурга (последний визит Фикельмонам Пушкин сделал 7 января 1837 г., за две недели до дуэли). Австрийское посольство арендовало дом и по окончании миссии Фикельмона – до 1855 г.

В 1843–1844 гг. дом, принадлежавший кн. Е. П. Салтыковой, был частично перестроен Г. Э. Боссе. Архитектором был выполнен Белый зал, изменен фасад на Марсово поле и проч. В числе авторов, перестраивавших здание, историками упоминаются также Н. И. Байер, В. Е. Стуккей, К. И. Лоренцен.

С 1855 по 1863 год квартиру в доме Салтыковых снимал датский посланник, а следующие полстолетия – до 1918 года – здесь находилось английское посольство.

После перевода посольств в Москву здесь располагался склад конфискованной мебели и произведений искусства, а с 1925 года – Коммунистический политико-просветительный институт имени Крупской (предшественник нашего университета). В годы войны в здании находился госпиталь.



Герб графов
Голенищевых-Кутузовых-Толстых



Герб князей Салтыковых



Вид плавучего моста, построенного в 1826 году через реку Неву, против монумента графа Суворова.
Литография К. П. Бегрова. 1820-е гг.



Дж. Быокенен, посол Великобритании



Гостиная Д. Ф. Фикельмон. Большой посольский кабинет
(307 ауд.)



Посол Дж. Быокенен в своем кабинете
(бывший кабинет принца П. Ольденбургского)
фото из журнала «Огонек». 1913



Одна из комнат в английском посольстве
На фото

- 1 Дж. Быокенен (посол).
- 2 О. Берн - советник
- 3 Брус 1-й секретарь
- 4 Р. Смит (драгоман капитан)
- 5 Гудсон - 3-й секретарь
- 6 Миллингтон - атташе
- 7 Брукс Генри - атташе секретарь

фото из журнала «Огонек». 1914



Вид на Дворцовую набережную от Петропавловской крепости. Раскрашенная гравюра Б. Патерсена. Начало XIX в.

Миллионная ул., 7 –
Мраморный пер., 1 –
Дворцовая наб., 8

Участок, занимаемый сегодня тремя домами, в начале XVIII века отошел под усадьбу молдавского господаря Дмитрия Кантемира. Дом Кантемира – первая петербургская работа Франческо Бартоломео Растрелли, выполненная молодым архитектором в 1721–1726 гг. С 1723 г., после смерти заказчика, дом перешел в собственность его детей. Здесь жил и сын Дмитрия, Антиох Кантемир, поэт, автор сатир и дипломат. Некоторое время жильцом дома был В. К. Тредиаковский. Среди временных обитателей дома в первое столетие его истории указывают также гр. Миниха, кн. Голицына, Станислава Понятовского.

В том же 1762 г., когда в России посмертно вышло первое издание сатир Антиоха Кантемира, дом на Дворцовой наб. был выкуплен у наследников и стал собственностью экс-канцлера А. П. Бестужева-Рюмина. Затем усадьба перешла к графу П. М. Савронскому, а затем – к его вдове, племяннице Потемкина, Е. В. Савронской. В 1798 году графиня Савронская выходит замуж за вице-адмирала, Юлия Помпеевича Литта, представителя Мальтийского ордена при русском дворе. При новом хозяине здание было перестроено по проекту Л. Руска. При этом особняк Литта сменил растреллиевские барочные формы на «одежды» в духе классицизма. Здание было также перестроено внутри.

Впоследствии дом был продан в казну и отошел министерству финансов. Историки связывают этот адрес с именами двух министров – Е. Канкрина и Ф. Вронченко; здесь также жил военный министр Д. Милютин.

В 1867–1868 гг. архитектор Л. Ф. Фонтана строит в средней части участка со стороны Мраморного пер. особняк с дворовыми корпусами для нового владельца, Н. Д. Лохвицкого.

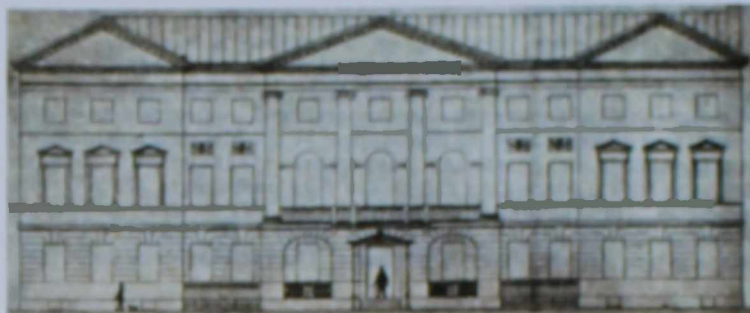
Следующее «переодевание» дома на набережной относится к середине –



А. Д. Кантемир



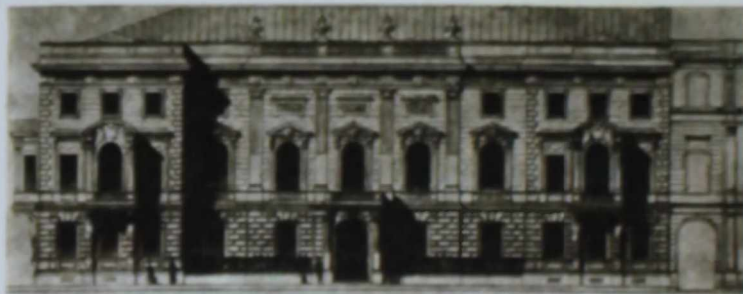
Ф. Б. Растрелли.
Дворец Д. К. Кантемира. 1720-е гг.
Чертеж из Стокгольмской коллекции



Л. Руска.
Особняк гр. Литта. Начало XIX в.
Обмерный чертеж К.К. Рахау 1875 г.



К. К. Рахау.
Особняк В. А. Раткова. Рижская, 1875 г.
Проект перестройки.





Ю. П. Литта

второй половине 1870-х гг. По проекту К. К. Рахау для нового владельца усадьбы, лесоторговца И. Ф. Громова, здание с 1875 г. было перестроено, получив современный облик и новые интерьеры в разных стилях. Кроме того, Рахау перестраивает и расширяет корпуса по Мраморному пер. и Миллионной ул.

Впоследствии хозяином бывшей усадьбы Кантемира (как и владельцем громовского бизнеса) становится В. А. Ратьков-Рожнов, предприниматель, один из крупнейших петербургских домовладельцев, в 1893–1898 гг. – городской голова. Часть помещений Ратьковы-Рожновы сдавали в аренду. На рубеже веков во флигеле на набережной размещалось турецкое посольство.

В послереволюционный период в особняке Кантемира были устроены квартиры. Впоследствии корпус по набережной был отдан Морскому Регистру судоходства. Дом по Миллионной улице передан Институту культуры в 1986 г.



В. А. Ратьков-Рожнов



Учебный корпус университета на Красноармейской, д. 1

4-я Красноармейская ул. 1 – Московский пр., 33

Здание было построено в середине 1800-х гг. и за первые десятилетия своей истории сменило несколько владельцев. В 1844 гг. участок с домом на углу 4-й Роты и Обуховского пр., принадлежавший тогда А. П. Галченковой, был выкуплен для Вольного Экономического общества при содействии его президента, принца П. Г. Ольденбургского. Это старейшее научное общество России, было основано в 1765 г. и просуществовало до 1915 г. В разные годы в его деятельности принимали участие А. Т. Болотов, Г. Р. Державин, Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, А. Н. Бекетов, В. В. Докучаев, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, М. М. Ковалевский и др. С 1779 ВЭО размещалось в собственном доме на углу Невского пр., строившемся с 1768 г. по проекту Ж. Б. Валлен-Деламота и отошедшем в казну в 1844 г. (в следующие два года здание было перестроено И. Д. Черником для Военно-Топографического бюро и вошло в комплекс Главного Штаба).



Здание в 4-й Роте подвергалось переделкам еще до перехода в собственность Общества; так, значительное переустройство было предпринято в 1836 г. Среди архитекторов, реконструировавших дом ВЭО во второй половине XIX столетия, историки называют также А. Пеля. В 1902 г. здание перестраивалось гр. инженером В. Н. Пясецким, а в следующем году им был выполнен проект нового обширного шестизэтажного комплекса (см. рис.), оставшийся, однако, неосуществленным.

В 1928 г. во флигеле здания разместился «Дом Плеханова» – сектор рукописного отдела Публичной библиотеки. Нашему институту здание Вольного Экономического общества было передано в 1951 г.



Наеждинская улица (ул. Маяковского)
Первоначальный вид здания общества «Маяк»



Современный вид здания

ул., Маяковского, 35

Дом на Надеждинской ул., с которого начинается история университетских зданий, был построен в 1858 г. по проекту академика архитектуры В. В. Штрома для Н. Меняева. В начале XX вв. здесь разместилось общество «Маяк», созданное в 1900 г. «для содействия нравственному, умственному и физическому развитию молодых людей»; до покупки собственного здания общество снимало помещения на Литейном, 30. «Маяк» представлял собой отечественный вариант YMCA – молодежной христианской ассоциации, основанной в Англии еще в 1844 г.; в последующие годы аналогичные организации возникли еще в целом ряде стран.

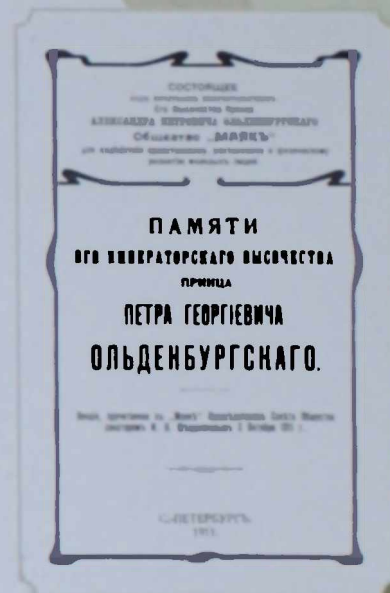
Здание было приобретено и подарено обществу одним из его основателей американским филантропом Дж. Стоксом, а оборудование особняка финансировал казначей «Маяка» Э. Л. Нобель.

Для «оказания содействия молодым людям в достижении нравственного и физического роста» общество предлагало: «Курсы русского, немецкого, французского, английского языков, бухгалтерии и коммерческой арифметики. Курсы по вечерам ежедневно, кроме воскресных дней, Нового года, Св. Пасхи и Рождества Христова. Лекции-беседы, концерты, прогулки, посещения музеев и гимнастика по программе. Уроки на рояле, скрипке, балалайке, мандолине, гитаре и домре».

Посетители «Маяка» слушали лекции по истории, праву, литературе, изрядное внимание уделялось религиозному просвещению, беседам на евангельские темы и проч. Почетным попечителем общества состоял принц А. П. Ольденбургский, в числе попечителей был также и В. А. Ратьков-Рожнов.

В 1906–1908 в правой части дома по Надеждинской, 35 по проекту П. Ю. Сюзора был устроен переделанный впоследствии гимнастический зал общества. В 1918 г. здание было передано Институту внешкольного образования.

С 2003 г. университету принадлежит здание бывшей Смоленской соединенной земской школы на пр. Обуховской обороны, 85/2 (1898, арх. неизвестен).







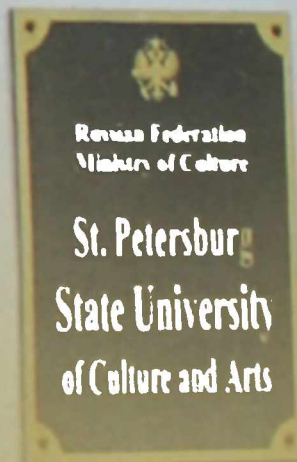
Университет культуры и искусств – один из крупнейших центров подготовки специалистов в области культуры и искусств.

За время своего существования университет выпустил свыше 60 тысяч специалистов. Многие из них стали крупными учеными, руководителями административных органов и учреждений культуры.

Сегодня Университет живет активной научной и творческой жизнью – научные конференции, творческие встречи, концерты отечественных и зарубежных исполнителей с участием студентов и преподавателей нашего вуза – это уже другая история, современная...



Образовательное пространство



Russian Federation
Ministry of Culture

St. Petersburg
State University
of Culture and Arts



Цвет петроградской старой и новой интеллигенции – профессора университета, известные ученые и авангардные театральные деятели были приглашены в 1918 году преподавать в только что организованный Институт Внешкольного образования. Всего 300 студентов первого набора слушали лекции выдающихся профессоров А. Г. Фомина, П. К. Симо-ни, М. Н. Куфаева, теоретиков и практиков внешкольной работы – В. А. Зеленко, О. Э. Вольценбург, А. Н. Гуревич, учились в мастерских талантливых актеров, режиссеров, музыкантов и художников – А. А. Брянцева, П. П. Гайдебурова, Б. В. Зона, П. А. Петрова-Бояринова. Профессора и студенты создавали уникальную традицию гуманитарно-творческого образования. Институт менял названия и обретал научные школы. За 90 лет в более чем в 50 раз увеличилось количество студентов (с 300 до 16 тысяч) и Санкт-Петербургский университет культуры и искусств стал одним из лидеров петербургского гуманитарно-творческого образования, с известными научными и творческими школами, докторскими учеными советами и уникальным профессорско-преподавательским составом.



Образование ведется на трех бюджетных и 18 внебюджетных факультетах. С образованием **факультета культурологии** вуз стал первопроходцем в преподавании многих культурологических дисциплин в России. Кафедра музееведения в 1988 г. впервые в нашей стране приступила к подготовке музееведов и экскурсоводов в рамках специальности «Музейное дело и охрана памятников» (специализации «музееведение» и «экскурсоведение»). В основе подготовки специалистов – единство теории и практики, поэтому преподавательский состав кафедры состоит из известных в городе и стране ученых и практиков, опытных преподавателей и наиболее квалифицированных специалистов музейного и туристско-экскурсионного дела. Кафедра теории и истории культуры с 1989 г. осуществляет прием студентов по



специальности «культурология», по специализациям: «история мировой культуры» и «социология культуры». Ее выпускники могут работать в вузах, научно-исследовательских институтах, социологических центрах, культурных фондах, ассоциациях, туристических фирмах, лицеях и гимназиях, редакциях газет и на телевидении. Кафедра социально-культурной деятельности – старейшая в университете. За годы своего существования она подготовила более 10 тыс. специалистов, которые ныне возглавляют различные учреждения культуры, ведут педагогическую деятельность, работают в различных областях социально-культурной сферы. На кафедре представлены следующие специализации: «Маркетинг и реклама в социально-культурной деятельности», «Менеджмент туристского досуга», «Управление учреждениями культуры», «Масс-медиа технологии в социально-культурной деятельности», «Социальные технологии культурно-досуговой деятельности», «Педагогика социально-досуговой сферы», «Педагогика прикладного любительского творчества». Кафедра менеджмента и экономики культуры с 1988 г. готовит специалистов по специальности «менеджмент организации». Выпускники кафедры получают возможность заниматься профессиональной деятельностью в качестве руководителей коммерческих и некоммерческих организаций и учреждений культуры, социальной сферы, в органах государственного управления, администраторами культурных программ, проектов и коллективов. Кафедра режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ создана в 1991 г. для подготовки режиссеров в области театрализованного празднично-обрядового действия и шоу программ.

Библиотечно-информационный факультет – один из старейших факультетов университета, был образован в 1918 году. В его становлении приняли активное участие видные деятели в области книговедения, библиотековедения и библиографии. За время своего существования он подготовил тысячи специалистов





в библиотечно-информационной сфере, успешно работающих как в нашей стране, так и за ее пределами. Сегодня БИФ осуществляет подготовку специалистов высшей квалификации по двум специальностям: библиотечно-информационная деятельность (специализации: консалтинговая деятельность библиотек и информационных служб; методическая и маркетинговая деятельность; психология и социология библиотечно-информационного обслуживания; работа с редкой и рукописной книгой; библиография и филология детской и юношеской литературы; технологии создания электронных документов и баз данных; информационная деятельность в системе профессиональных коммуникаций; издательско-книготорговая деятельность; информационно-аналитическая деятельность; информационный менеджмент) и прикладная информатика в социальных коммуникациях (специализации: информационные технологии в моделировании и управлении; создание и поиск информационных ресурсов Интернет; мультимедийные технологии).



Факультет искусств уже полвека ведет подготовку специалистов по широкому спектру творческих специальностей. За минувшие десятилетия на факультете сложился уникальный профессорско-преподавательский коллектив, ядро которого составляют крупные мастера отечественного искусства. На факультете обучаются по четырем художественным специальностям и двенадцати специализациям: «Дирижирование» (специализация «Академический хор»); «Инструментальное исполнительство» (специализации «Оркестровые народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады» (специализации «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадно-джазовое пение»). В рамках названных трех специальностей ведется подготовка профессиональных музыкантов соответствующего профиля для сферы исполнительского искусства, а также для области музы-



кальной педагогики. В рамках специальности «Народное художественное творчество» студенты обучаются по специализациям: драматическое искусство, духовой оркестр; искусство кино и видео, оркестр (ансамбль) русских народных инструментов, русское народное песенное искусство, искусство танца, художественная фотография. Данная специальность предполагает подготовку специалистов соответствующего профиля для сфер любительского искусства, художественной педагогики и просвещения, научных исследований и разработок, продюсерской и менеджерской деятельности. По специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» ведется подготовка профессиональных режиссеров-постановщиков театрализованных представлений и праздников. Факультеты имеют вечерние и заочные отделения.

В университете более пятнадцати лет существуют и внебюджетные факультеты, которые готовят студентов по широкому спектру специализаций следующих специальностей:

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Теория и практика межкультурной коммуникации

Культурология

Политология

Искусствоведение

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ СЕМЬИ И ДЕТСТВА

Социально-культурная деятельность

Психология

Социально-культурный сервис и туризм

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Социально-культурная деятельность

ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА И ЭКОНОМИКИ (Менеджер-центр)

Менеджмент организации (в области международного, корпоративного, туристического, рекламного бизнеса).





ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕДИАДИЗАЙНА

Прикладная информатика в менеджменте (Информатик-менеджер)

Прикладная информатика в дизайне (Информатик-дизайнер)

Прикладная информатика в юриспруденции (Информатик-юрист)

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ

Музейное дело и охрана памятников

ОТДЕЛЕНИЕ «РЕФЕРЕНТ-ПЕРЕВОДЧИК»

Прикладная информатика в социальных коммуникациях

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Реставрация

Культурология

Художественное проектирование текстильных изделий

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИОЛОГИИ

Культурология • Социология

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Психология

Народное художественное творчество

ОТДЕЛЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ»

Прикладная информатика в социальных коммуникациях

Отделение информационных технологий в экономике

Прикладная информатика в экономике

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

Музыкальное искусство эстрады

Менеджмент организации

ФАКУЛЬТЕТ РЕЖИССУРЫ И ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Режиссура театрализованных представлений и праздников

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Народное художественное творчество



ФАКУЛЬТЕТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Инструментальное исполнительство

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

(внебюджетное отделение)

готовит технологов автоматизированных ресурсов, референтов аналитиков и менеджеров информационных ресурсов.

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ (внебюджетное отделение)

предлагает образование по специальностям: «искусство танца», «искусство кино и видео», «художественная фотография», «драматическое искусство», «русское народно-песенное искусство» и «дирижирование академическим хором». Готовит преподавателей, исполнителей, артистов и дирижеров по специальностям оркестровые народные, духовые и ударные, струнные инструменты.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

готовит дипломированных специалистов по специальностям: «режиссура театрализованных представлений и праздников», «социально-культурная деятельность», «народное художественное творчество» (кино-фото-видео творчество, художественная фотография, народное песенное искусство, детское фольклорное творчество), дирижирование и «библиотечно-информационная деятельность» (специализации: технологии создания и использования электронных документов и баз данных, управленческая деятельность в библиотеке, менеджмент документного фонда, психология библиотечно-информационного обслуживания, информационное обеспечение специалистов сферы художественной культуры, социально-экономической сферы, психология и педагогика детского чтения).

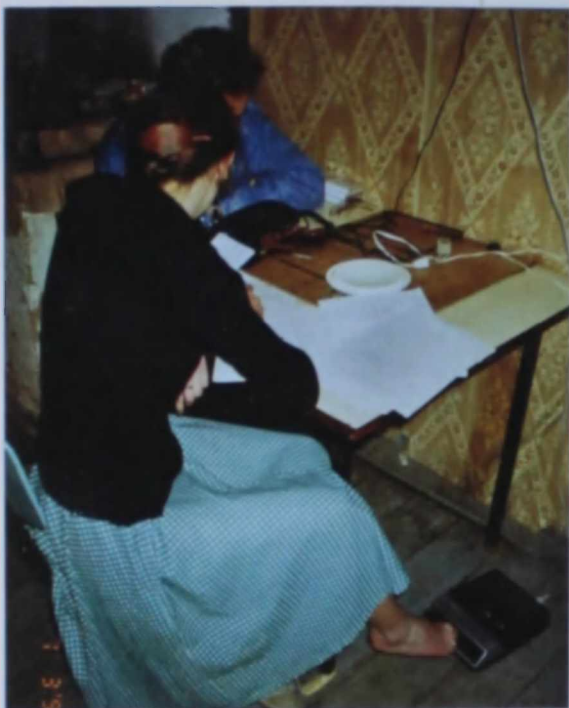




Совет университета



Научное
пространство



Университет – это прежде всего научные школы, которые определяют сферу его научной деятельности. С момента основания нового высшего учебного заведения в 1918 году в нем преподавали ученые «старой школы», которые привнесли, вопреки спорным новациям революционного времени, классические университетские традиции.

С первых дней в нашем институте работал выдающийся театровед и режиссер А. А. Брянцев, и уже в 1919 году в качестве учебного пособия для студентов вышла его книга «Опущение театральной декорации». С 1920 года известный книговед М. Н. Куфаев читал курс «История книги», а через 4 года опубликовал исследование «Проблемы философии книги».

В разные годы у нас работали академики и члены-корреспонденты РАН А. М. Панченко, Р. Ш. Ганелин, С. Д. Балухатый, выдающиеся профессора П. К. Симони, С. Б. Окунь, К. Д. Муратова, режиссеры и актеры А. А. Брянцев, Б. В. Зон, В. И. Стрельчик, читали спецкурсы и лекции чл.-корр. РАН Л. А. Дмитриев, профессор В. В. Мавродин, выдающиеся деятели культуры и искусства Арсений и Андрей Тарковские, Г. А. Товстоногов, В. В. Голявкин, Р. П. Погодин и даже Астрид Линдгрен.

Первые собственные научные школы в нашем вузе начали развиваться с 1930-х годов, но наиболее активный период их становления начинается после войны. Прежде всего это уникальная литературоведческая текстологическая школа профессоров С. А. Рейсера, Б. Я. Бухштаба, В. А. Мануйлова, В. Я. Гречнева; книговедческая школа профессоров М. Н. Куфаева, И. Е. Баренбаума и И. А. Шомраковой; библиотековедческая школа профессоров Б. В. Банка, Г. Г. Фирсова, А. Н. Ванеева, В. С. Крейденко; библиографическая школа А. Г. Фомина, М. А. Брискмана, И. В. Гудовщиковой, Л. М. Равич, А. В. Мамонтова.

Позднее возникли культурологическая школа профессоров С. Н. Иконниковой, Э. В. Соколова, С. Н. Артановского; школа прикладной культурологии профессоров А. Г. Соломоника, Д. М. Генкина, М. А. Ариарского; школа отраслевой библиографии И. А. Мохова,

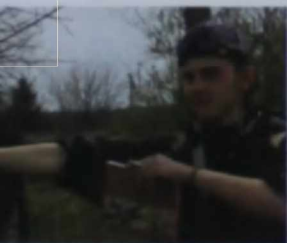


фольклорно-этнографические экспедиции

В. В. Зильберминц, В. А. Минкиной; историко-философская школа профессора А. И. Новикова; историческая школа профессоров Н. Н. Масленниковой, Н. И. Сергеевой, П. А. Подболотова.

Сейчас эти научные школы развиваются в новых направлениях: «Книжное дело русской эмиграции» (проф. И. А. Шомракова, доц. П. Н. Базанов); «История отечественных политических партий» (проф. П. А. Подболотов, доц. А. А. Смирнова); «Петербурговедение» (Н. И. Сергеева, доц. Н. Н. Каретникова, проф. В. П. Яковлев); «История русской и советской цензуры» (проф. А. В. Блюм); «Традиционный детский фольклор и быт» (кафедра детской литературы), «Песенная стилистика локальных традиций» (кафедра русского народного песенного искусства).

Научная жизнь университета необычайно разнообразна – она включает работу по фундаментальным и прикладным проектам, например «Социально-культурная деятельность средствами музея», «История русского читателя», «Детский быт и фольклор», и подготовку продолжающихся сборников трудов, которые печатаются практически ежегодно: «Общество и власть», «Современное библиотечно-информационное образование», «Русская хоровая культура». Появляются и новые, перспективные – «Музей, экскурсии, туризм», «Мода в контексте культуры» и другие. В университете стараются поддерживать содержательную «уникальность» в проблематике, как конференций, так и сборников. Ежегодно в университете проводится до 20 конференций, в основном международных. Особое предпочтение отдается традиционным, получившим широкое признание научной общественности. Они проводятся ежегодно или раз в два года. Среди них: «Смирдинские чтения» (с 1979 года выпущено 14 сборников), «Детские чтения», «Литературные чтения», «Кирилло-Мефодиевские чтения», «Музейное образование». В последние годы организованы конференции «Интернет: ресурсы и технологии в современном российском гуманитарном образовании», «Мировая политика и идейные парадигмы эпохи», «Русская народная песня как предмет науки» и др. Постоянно проводятся разноплановые научные семинары, например, ежегодный семинар молодых



фольклорно-этнографические экспедиции



презентация проекта нового комплексного
раздела средних таблиц ББК...

ученых СПбГУКИ и Даугавпилсского университета. Или, например, переводческие семинары, которые проводят: профессор Л. Ю. Брауде – переводчик скандинавской и немецкой литературы; в ее переводах вышли десятки томов переводов Т. Янссон, А. Линдгрэн, С. Лагерлеф, С. Унсет; доцент В. М. Мультатули – переводчик французской драматургии, в этом году в университете издан его перевод всех пьес Ж. Расина; доцент Г. В. Копелева – переводчик Альфреда де Виньи.

Ежегодно СПбГУКИ организует фольклорно-этнографические и археологические экспедиции – от Терского берега Белого моря до Ростовской области. Материалы экспедиций впечатляют – в XXI веке на Печоре записаны эпические стихи, обнаружены интереснейшие и значимые дополнения к обрядовым комплексам, расширен репертуар русской традиционной песни и прозы. Целью археологических раскопок на городище Воронич (Пушкинские Горы – рук. проф. С. В. Белецкий) является выявление возможностей воссоздания той застройки, которая существовала в пушкинское время. Результаты экспедиций регулярно публикуются, в том числе и в ведущем в стране периодическом фольклорно-этнографическом издании «Живая старина». Сейчас в СПбГУКИ две фольклорных архивных коллекции, которые в скором времени станут публичными.

Университет стремится к расширению деятельности по созданию конкурентоспособной профильной научной продукции и ее реализации. Таковой является, например, автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) «Академия+», которое занимает одно из лидирующих мест на рынке библиотечно-информационной продукции (руководитель проекта доцент Т. В. Ляшенко).

С 2003 года выходит «Вестник СПбГУКИ». Журнал принципиально определен как академический, в нем печатаются оригинальные научные статьи, публикации, материалы, отчеты. Каждая статья



«Вестника» содержит новую идею или новую информацию, неизвестный историко-культурный факт или новый комментарий.

Преподавателей СПбГУКИ приглашают для чтения лекций самые престижные университеты мира, такие как Оксфорд, Кембридж, Сорбонна, а также университеты США и Скандинавии. Ежегодно сотрудники университета выигрывают коллективные и индивидуальные гранты на научные исследования и проведение конференций таких фондов как РГНФ, РФФИ, МОНФ, Фонд Правительства Санкт-Петербурга, ACCL и многих других отечественных и зарубежных фондов.

Университет старается готовить последователей своих научных школ. Вся послевоенная история СПбГУКИ связана с поддержкой студенческих исследований. По мере возможности, с 1957 года выпускаются сборники статей студентов и аспирантов. Любопытно, что **больше половины** авторов первого студенческого сборника ЛГБИ 1957 года сейчас доценты и профессора разных вузов страны. **Сегодня для** стимулирования научной деятельности студентам выдаются гранты ректора университета, для публикаций открыт «портфель» «Вестника СПбГУКИ», ежегодно проводится пять студенческих конференций и издается три сборника статей.



студенческая конференция...

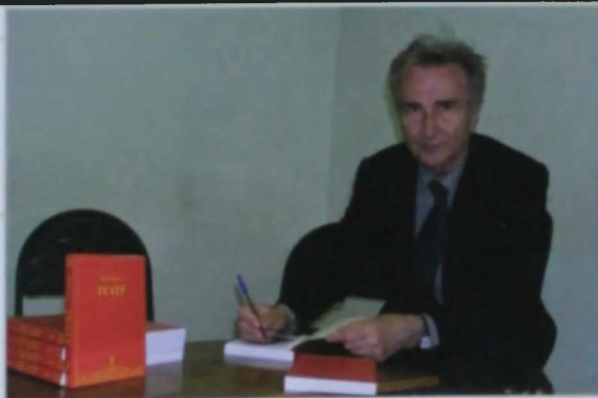


Ректор П. А. Подбалзетов, член Совета Федерации В. А. Лопатников, Д. А. Гранин

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств и международный фонд Горчакова проводят международный конкурс «Выдающиеся деятели истории России»



Книги наших преподавателей



Библиотека



Библиотека Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств была открыта одновременно с основанием первого в России высшего библиотечного учебного заведения – Петроградского института внешкольного образования 20 декабря 1918 года. К 1925 году ее фонд насчитывал 38 тысяч томов книг. В основу фонда легли книжные собрания из частных коллекций О. К. Булановой (правнучки декабриста В. П. Ивашева), А. Н. Кремлева и др.

В настоящее время книжный фонд библиотеки насчитывает около 600 тысяч экземпляров учебной, научной, справочной и другой литературы. Библиотека располагает информационными и периодическими изданиями

по профилю университета. В фонде хранится коллекция журналов 1834-1928 гг. издания: «Былое», «Голос минувшего», «Дело», «Журнал Министерства народного просвещения», «Русская мысль», «Русская старина», «Русский библиофил», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Современник» и др. В библиотеке имеется уникальная коллекция иностранного фонда по педагогике, искусству, культуре, экономике, библиотечно-информационной деятельности (на английском, немецком, французском, итальянском, словацком, болгарском, японском и китайском языках), насчитывающая свыше 12000 экземпляров, старейший из которых был выпущен в 1713 году. В библиотеке находится на хранении фонд редкой и ценной книги по книговедению, библиографии, библиотечному делу, истории, искусству, философии, религии.

В фонде имеются прижизненные издания русских классиков, античная литература, коллекция книг-миниатюр. Фонд насчитывает 5953 экземпляра (с 1751 года). Продолжается формирова-



ние архивного фонда научных работ профессорско-преподавательского состава университета. В фонде более трех тысяч единиц хранения.

С 1994 года библиотека работает в автоматизированном режиме средствами АБИС «Академия». В библиотеке ведется электронный каталог на все поступления с 1995 года (около 100000 записей), каталог статей (около 70000 записей), а также каталог диссертаций и авторефератов. К услугам читателей также справочная полнотекстовая система КонсультантПлюс (Законодательство Российской Федерации и Санкт-Петербурга).

Библиотека является членом Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) с 2005 года. Это позволяет использовать при библиотечно-информационном обслуживании не только электронный каталог своей библиотеки, но и ресурсы всех библиотек-членов консорциума. Библиотека обеспечивает подразделения университета научно-библиографической информацией в режиме ИРИ и ДОР.

В помощь учебному и научному процессу библиотека подготовила два выпуска указателя содержания научных трудов университета, указатель защищенных в университете диссертаций, и два выпуска указателя по истории культуры, а также ряд биобиблиографических указателей, посвященных преподавателям вуза (П. А. Подболотову, Н. И. Сергеевой, А. И. Новикову, С. Н. Иконниковой, С. Т. Махлиной и др.).

Для студентов сотрудники библиотеки проводят занятия по основам информационной культуры, дающие информацию о правилах пользования библиотекой, ее истории и структуре; обучают работе со справочно-поисковым аппаратом, составлению библиографического описания в списках литературы к курсовым и дипломным работам. К услугам читателей пять абонементов и четыре читальных зала.

Совершенствование информационных услуг одна из задач деятельности библиотеки. В библиотеке функционирует медиатека, в которой формируется фонд электронных изданий учебных и справочно-методических материалов по гуманитарным и специальным циклам дисциплин. В медиатеке более десяти компьютеров, подключенных к Интернет для самостоятельной работы студентов.

Семьдесят процентов сотрудников – специалисты с высшим библиотечным образованием, выпускники нашего вуза.

The image shows three classical statues in a museum setting. The central statue is a young woman with blonde hair, wearing a draped garment with a bow at the waist. To her left is a statue of a woman with dark hair, wearing a ruffled collar and holding a bouquet of flowers. To her right is a statue of a man with curly hair, wearing a draped garment. The background is dark and textured, possibly a wall or a large sculpture. The lighting is soft, highlighting the figures.

Культурное пространство



С первых дней своего существования вуз дарит свое творчество городу, стране, миру. В 1919 году благодаря преподавателям вуза А. А. Брянцеву, П. П. Гайдебурову, Б. В. Зону был создан театральный студенческий коллектив, имевший огромную популярность в городе.

Музыкальное отделение в институте основал один из самых исполняемых композиторов начала XX века – П. А. Петров-Богачев. Почти каждый знает музыку профессоров И. М. Цветкова, В. Д. Бибергана, Я. И. Дубравина, В. М. Лебедева. Преподаватели и выпускники университета стоят за пультами престижнейших филармонических залов, академических театров.

Профессора факультета искусств Б. Н. Петров и Д. М. Бенкин подготовили сценарий и постановку церемонии Открытия и Закрытия Олимпиады-80.

Преподаватели и студенты кафедры кинофотоискусства являются призерами многих фестивалей – от «Зеркала» в Венеции до Балтийского. Музыкальные и хоровые кафедры ежегодно получают призы престижнейших европейских конкурсов. Театральные фестивали «Балтийский дом», «Итоном» и «Другой театр» созданы по инициативе кафедры режиссуры и мастерства актера. В честь профессора Б. Я. Брегвадзе ежегодно проводится международный фестиваль хореографических коллективов.

Театрально-концертная деятельность студентов и преподавателей охватывает широчайший диапазон жанров и стилей – от фольклора до самых современных направлений искусства. От архаических «уканий», записанных в

железнодорожных до джазовых импровизаций. В великолепных Белом, Камерном и Двусветном залах университета проходят музыкальные фестивали, концерты и творческие выступления российских и зарубежных исполнителей.

Наши выпускники создают уникальное «культурное пространство». Многие из них ежегодно выходят на сцены провинциальных театров России, восемнадцать из них – заслуженные артисты России. Среди выпускников вуза: «лучший клоун эпохи» В. Полунин, режиссер, лауреат «Триумфа», «Золотого софита», «Золотой маски», эдинбургского «Fringe First» А. Могучий, лауреат венецианского «Серебряного льва» И. Евтеева, лауреат «Ники» Юрий Климов, народный артист России, кинорежиссер Е. Татарский, постановщик праздничных представлений О. Орлов, драматург, автор пьес «Ретро», «Тамада», «Чешское фото» Александр Галин, певец В. Леонтьев, дирижеры В. Акулович и А. Алексеев и многие другие.

нарядные артисты России



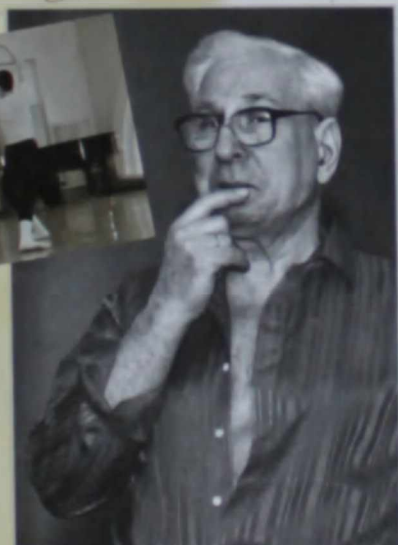
В. М. Лебедев

Я. В. Дубравин



О. А. Орлов

Б. Я. Третьяков



Ю. П. Свиридов



В. Д. Тюберган













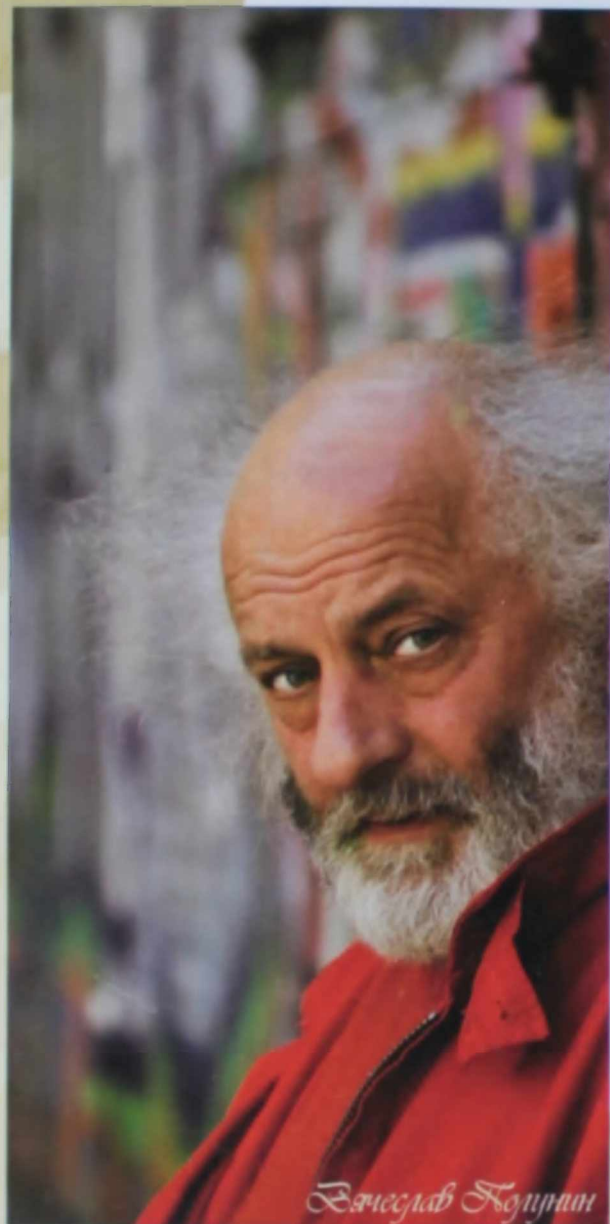








наши выпускники...





Международное
пространство



Е. Я. Зазерский
среди студентов
и преподавателей
кафедры русского языка

Международное сотрудничество – важный ресурс повышения качества учебной и научно-исследовательской работы. Эти традиции связаны с именами С. А. Рейсера, И. Е. Баренбаума, И. В. Гудовщиковой, А. И. Новикова, Д. М. Генкина, Б. Н. Петрова, Б. Я. Брегвадзе и многих других, снискавших признание мирового профессионального сообщества. Давние и устойчивые связи наш университет поддерживает с университетами, национальными библиотеками, музеями, издательствами, книжными домами, культурными центрами, агентствами социальной поддержки населения, профессиональными ассоциациями и лигами европейских стран и США. Формы международного взаимодействия многообразны. Научные конференции международного статуса (Кирилло-Мефодиевские чтения, форум «Культура и мир») привлекают зарубежных исследователей значимостью и масштабностью, динамизмом и открытостью дискуссий. Ученые Кембриджа, Оксфорда, Сорбонны вместе с профессорами СПбГУКИ дают жизнь новым направлениям научных



исследований. Труды ученых нашего университета публикуются в зарубежных издательствах, рецензируются зарубежными коллегами.

СПбГУКИ совместно с университетами Европы и США разрабатывает международные исследовательские проекты и программы («Северное измерение», «Компас», «Чтение в системе социокультурного развития личности»); профессора из зарубежных университетов читают курсы лекций по истории и философии науки (Ун-т Женевы, Швейцария), по стилистическим ресурсам языка (Ун-т лингвистики, Великобритания), по теории перевода (Вебстерский ун-т, Великобритания), по немецкой литературе (Гуманитарный колледж Берна, Швейцария), по современному европейскому киноискусству (Парижская академия искусств, Франция), по культуре Японии (Ун-т Дзети, Япония), по менеджменту (Ун-т Майами, США); занятия по иностранным языкам проводят специалисты из Великобритании, Германии, Испании, Италии, США, Финляндии, Франции Швейцарии и Японии.

Педагоги и студенты получают награды престижных фестивалей, являются

дипломантами и лауреатами международных конкурсов различной тематической направленности: конкурсов литературно-творческих союзов зарубежных стран, конкурса переводов «Французское сопротивление» (Сорбонна, Франция), конкурса эссе «Четыре измерения Антона Корбайна» (Голландия), конкурса ораторского искусства (Великобритания, Япония), а также целого ряда музыкальных, кино- и театраль-ных конкурсов и фестивалей. Международная школа аккордеона, организуемая на базе университета, на протяжении 15 лет открывает новые имена. В жизнь университета прочно вошли выступления известных зарубежных музыкантов и дирижеров.

В университете созданы клубы зарубежной культуры. Студенты и преподаватели ежегодно участвуют в программах научных стажировок, организуемых службами академических обменов Европы, США и Японии.



Ректор П. А. Подболотов
вручает диплом почетного доктора
нашего университета
президенту Доньдыкского женско-
го университета (г. Сеул, Ю. Корея)
Джо Уын Уёню



Семинар по проблемам
высшего образования в Фин-
ляндии с участием профессуры
СПбГУКИ (Университет Хельсинки,
Финляндия)



Занятия со студентами СПбГУКИ
в Музее современного искусства
(Центр Ж. Помпиду). Париж





Разработка культурной программы-фестиваля «Швейцарское киноискусство» для студентов СПбГУКИ

На фото Президент российско-швейцарской ассоциации Жан-Поль Периа и руководитель культурных и образовательных программ Оливье Дюмон



Занятия по испанскому языку со студентами СПбГУКИ ведет Фредди Франс Флорес Буэно. Мадрид. Испания



Изучение Парижа
студентами отделения
«Мировое искусство моды»



Встречи в Белом зале



Профессор
Лондонской
Королевской Академии
Николас Уокер.
Великобритания



Бэрри Харрис.
США

Встречи
в Белом зале

ФЕСТИВАЛЬ
«Японская осень в Санкт-Петербурге»

КОНЦЕРТ-ВСТРЕЧА

30 сентября
ВТОРНИК

Ансамбль традиционной японской музыки

Group ВАКК Япония

и ансамбль

«Скоморохи» СПбГУКИ

СПЕКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Рыбцовская наб., 2, ауд. 303. Белый зал Начало в 17³⁰

Вход свободный





23 июня 2008 г.



Встречи в Белом зале

У нас в гостях

Фабиано Моника

дирижер,
профессор
Миланской консерватории

Рита Масканья

скрипка • Италия

артисты
Санкт-Петербургского
государственного
симфонического оркестра
худ. руководитель
и главный дирижер,
заслуженный артист России

«КЛАССИКА»

Александр Канторов

МОЦАРТ

УВЕРТУРА к опере «Свадьба Фигаро»

КОНЦЕРТ № 3 соль-мажор для скрипки с оркестром

СИМФОНΙΑ № 39 ми-бемоль мажор

Дирижер – Фабиано Моника,
профессор Миланской консерватории
и лауреат Международных конкурсов – Рита Масканья, скрипка. Италия

Дирижер – заслуженный артист России Александр Канторов
на концерте в рамках международного проекта «Первые скрипки мира»



13 сентября 2006 г.



Михаил Казиник,
философ, музыковед, скрипач.
Швеция



28 октября 2008 г.



Концерт молодежного камерного оркестра «Carpe Diem»,
дирижер Жуай Тьягу Сантуш. Португалия



В БЕЛОМ ЗА

Carpe Diem

молодежный камерн

В ПРОГРАММЕ

- 1. С. Бах • Оркестровая сюита № 2
- Э. Григ • Из времен Хольберга –
сюита в старинном
для струнных
- А. Дворжак • Серенада для струнных

Илья Динков

партия флейты – лауреат всероссийского

Галина Жукова

партия фортепиано – лауреат международного

дирижер Жуай Тьягу Сантуш

художественный руководитель Рамона Ум

28 октября 2008 г. Нач

Дворцовая наб., 2, ауд. 303. Белый зал

St. Petersburg State University of Culture and Arts

Faculty of Design

Department of Graphic Design

Course: Graphic Design

Subject: Graphic Design

Topic: Graphic Design

Author: [Name]

Year: [Year]

City: [City]

Country: [Country]

Language: [Language]

Format: [Format]

Size: [Size]

Weight: [Weight]

Material: [Material]

Color: [Color]

Texture: [Texture]

Shape: [Shape]

Size: [Size]

Weight: [Weight]

Material: [Material]

Color: [Color]

Texture: [Texture]

Shape: [Shape]

Size: [Size]

Weight: [Weight]

Material: [Material]

Color: [Color]

Texture: [Texture]

Shape: [Shape]

Size: [Size]

Weight: [Weight]

Material: [Material]

Color: [Color]

Texture: [Texture]

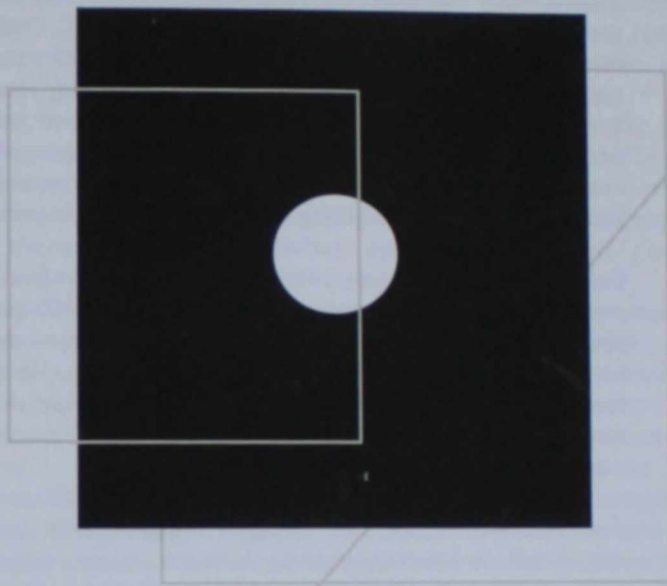
Shape: [Shape]

Size: [Size]

Weight: [Weight]

Material: [Material]

Color: [Color]



Инновационное
пространство

Традиции и новаторство, академизм и инновации лежат в основе университетского образования. Преподаватели вуза всегда следовали этому положению. Один из первых педагогов вуза Б. В. Зон, ввел в процесс высшего образования систему К. С. Станиславского. Режиссер А. А. Брянцев отстаивал принцип «схематизации», то есть опрощения выразительных средств. А в 1919 году издал в нашем вузе, говоря современным языком, инновационное учебное пособие: «Опрощение театральной декорации». Профессор С. А. Рейсер использовал принципы «формальной школы», а профессор В. Ф. Сахаров был сторонником «открытого доступа» в библиотеках.

Гуманитарный вуз имеет свои инновационные концепции. Студентка А. В. Маркова уже в 1957 году выступала в Тартуском университете с «семиотическим» докладом. В 1960-х годах группа профессора А. В. Соколова участвовала в эксперименте «Радуга», на базе института, и подвергла критике результаты Кренфильдского проекта, что значительно повлияло на «информационное мировоззрение» в мире. В 1980-х годах профессор Н. А. Кравцов модернизировал традиционную клавиатуру аккордеона.

Конец XX века – начало XXI века ознаменовался новыми инновационными проектами. Кафедра музееведения концептуализирует музейное пространство, занимается новыми формами музеефикации. Центр автоматизированных технологий создает, используя самые новейшие методы и средства, автоматизированную библиотечно-информационную систему «Академия+». Независимость от аппаратно-программной платформы, клиент-серверная архитектура, наличие Web-сервисов в Системе позволяют позиционировать ее как универсальный инструмент для автоматизации библиотечной бизнес-технологии, создания электронных библиотек и коллекций. На сегодняшний день АБИС «Академия+» внедрена и успешно используется в десятках библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

St. Petersburg State University of Culture and Arts

Founded in 1918, St. Petersburg State University of Culture and Arts is one of the first institutions in Russia to conduct university level education and research in the cultural sphere. Now it is the most innovative teaching, research and public service University in Russia with a reputation for academic excellence and a deep commitment to students.

The University is located in 18-th century buildings in the heart of the city on Dvortsovaya Embankment next to picturesque Summer Gardens and impressive Fields of Mars. The buildings have rich history connected with the names of many famous Russian statesmen and people of literature and arts. The Hermitage, the worldwide known museum, Peter-and- Paul Fortress, House of Peter the Great (the first building of the city), Marble Palace, St. Isaac's Cathedral, Kasan Cathedral and many other famous places of interest are within walking distance from the University.

The University is made up of three main departments: library and information science department, the department of culture studies and the department of arts.

We have developed undergraduate and graduate curricula that engage students actively in the learning process. We offer students the opportunity to supplement the academic study with working in social and cultural settings, testing their skills and aptitudes, and gaining experience important for competing in the professional world.

The University has highly qualified and distinguished staff. Our professors and associate professors are excellent in teaching. They contribute to the advancement of knowledge and creativity, apply scholar and artistic learning to actual settings to issues related to human conditions. The most part of them are laureates of creative contests, honored art workers, winners of awards and prizes from national and international institutions.

Scholarship and creative work are essential to the life of each faculty member. The University is committed to comprehensive programs of academic research. Research is a substantial and esteemed enterprise at the University. We support research in many fields. Its areas of strength include research in history and

theory of culture, sociology of culture, museum studies, history of libraries, children and young adult literature, information resources and services, information security, databases systems, folklore instruments, music studies, and etc. The scale and interdisciplinary character of university staff research activities make the university a nationally-ranked institution.

Our students enjoy the opportunity to work closely with professors who excel in both teaching and research. Undergraduate and graduate students as well as professors can express their academic creativity and discover new ways for implementing the social and cultural organizations performance (libraries, information and media centers, museums, theatres, concert halls, cultural and entertainment centers).

We serve the needs of St. Petersburg community by organizing academic conferences and seminars, public lectures, training programs, art festivals, as well as artistic, musical, dramatic, film and video productions.

УДК 378(03)
ББК 74.58я2
С18

Издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Главный редактор П. А. Подболотов
Редактор-составитель В. А. Головин
Научные консультанты Н. И. Сергеева, В. Д. Ермаков, А. А. Пономарев
Автор концепции Г. Н. Габриэль
Выпускающий редактор С. А. Владимирова
Подготовка текста: В. Г. Басс, Е. С. Бондаренко, Г. В. Варганова,
С. А. Владимирова, В. В. Головин, М. В. Ковалева
Текст на английском языке Г. В. Варгановой
Художественный редактор С. А. Владимирова
Редактор М. Е. Лисовская
Корректоры: И. В. Ивченко, К. М. Парфененко
Фотографы: В. Чутко, Ю. Опря, П. Сидоров, А. Деменчук, Ю. Жильцов, И. Потапов, В. Дорохов, А. Марков
Подготовка к публикации архивных документов и изоматериалов: А. И. Швагирева, О. Л. Орлов, А. А. Пономарев

В оформлении издания использованы гравюры
из альбома «Пушкинский Петербург»
(Л.: Художник РСФСР, 1974)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств :
С18 к 90-летию со дня основания / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : Изд-
во СПбГУКИ, 2008. – 72 с.
ISBN 978-5-94708-121-3

УДК 378(03)
ББК 74.58я2

ISBN 978-5-94708-121-3

© Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального
образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», 2008

Подписано в печать 01.12.2008. Печать офсетная. Формат 84х108/20. Усл. печ. л. 3,6. Тир. 1000 экз. Зак. 13037
ФГОУВПО «Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств» 191186. Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 312 85 73
Техническое и технологическое сопровождение издания: типография «Турусел». 191186, СПб., ул.Миллионная, д.1

