

Кафедра духовых и ударных инструментов

Сто ЛЕТ ОЛВЕКА профессиональной музыкально- образовательной деятельности

Краткие историко-документальные очерки
о преподавателях,
концертмейстерах,
студентах и выпускниках



Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра духовых и ударных инструментов

СтоЛВЕКА
профессиональной
музыкально-
образовательной
деятельности

Краткие историко-документальные очерки
о преподавателях,
концертмейстерах,
студентах и выпускниках

*Автор-составитель
профессор В. А. Ивановский*



Санкт-Петербург
2022

УДК 78:378.6(082)

ББК 85.31р.я43

П49

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

П49 Полвека профессиональной музыкально-образовательной деятельности: Краткие историко-документальные очерки о преподавателях, концертмейстерах, студентах и выпускниках / авт.-сост. В. А. Ивановский ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2022. – 136 с.

ISBN 978-5-94708-341-5

Издание посвящено 50-летию со дня открытия в Санкт-Петербургском государственном институте культуры специализации по руководству духовыми оркестрами. В нем раскрывается история становления и развития специализации на кафедре духовых и ударных инструментов и результаты труда ее преподавателей, студентов и выпускников с 1971 по 2021 год.

Представлены основные сведения о профессорско-преподавательском коллективе, осуществлявшем учебный процесс, и целом ряде выпускников, работающих с оркестрами, в оркестрах и на педагогическом поприще, характеризующих общий уровень подготовки по специальности. Творческо-биографические данные преподавателей свидетельствуют о высочайшем исполнительском мастерстве, преданности музыкальному искусству и подтверждают незаурядные педагогические способности и профессионализм в обучении и воспитании молодых специалистов – продолжателей замечательных традиций духовых оркестров и духовой музыки в нашей стране.

В течение полувекового периода акценты в направлениях обучения студентов менялись, но основная суть сохранялась – давалась достаточно широкая специализация, содержащая в учебных планах главные дисциплины (специнструмент, дирижирование, инструментовка, методики работы, оркестровый класс и другие), которые формируют профессиональный профиль музыканта-инструменталиста, руководителя духового оркестра, ансамбля, преподавателя. Результатом этой подготовки являются творческие, исполнительские и педагогические достижения студентов и выпускников кафедры, их огромный вклад в культурно-просветительскую и воспитательную работу среди молодежи, горожан Санкт-Петербурга и других городов России.

В издании представлен список трудов преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов, а также фотоиллюстрации, связанные с учебной и концертно-исполнительской практикой обучающихся и выпускников.

Издание адресовано студентам, абитуриентам и преподавателям музыкальных колледжей, вузов культуры и искусств, а также слушателям курсов повышения квалификации – всем интересующимся подготовкой молодых специалистов-музыкантов в Санкт-Петербургском государственном институте культуры.

УДК 78:378.6(082)

ББК 85.31р.я43

ISBN 978-5-94708-341-5

© В. А. Ивановский, составление, 2022

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2022

© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рождение новой специализации по руководству самодеятельными духовыми оркестрами продиктовано заботой государства российского о сохранении традиций духового оркестрового исполнительства и необходимостью подготовки квалифицированных музыкантов, способных участвовать в восстановлении некогда популярного жанра народного творчества в нашей стране.

Духовая музыка, духовой оркестр имеют свою многовековую историю и представляют одну из древнейших областей музыкальной культуры народа. Ими пройден длинный путь эволюции.

В России жизнедеятельность духовых оркестров связана с развитием социально-экономических и политических процессов, укреплением военной мощи и другими факторами, характерными для разных периодов ее истории.

Отдельные исполнители, различные инструментальные ансамбли (гражданские и военные) всегда были востребованы, выполняя важнейшие функции – социальную, общественную, обращенную к широким массам людей, и эстетическую, потому что в ней многообразно, в специфической форме отражаются жизненные процессы общества. Велика их роль в нравственном воспитании, приобщении людей к искусству.

В 20–30-е годы прошлого столетия в России были широко развиты самодеятельные, а на крупных заводах, предприятиях содержались профессиональные духовые оркестры, которые во многом способствовали повышению общей культуры.

По самой своей природе среди других музыкальных коллективов духовой оркестр обладает наибольшим многообразием форм деятельности, охватывает наибольшее число слушателей, наименее прихотлив к окружающим условиям. Какой другой инструментальный ансамбль способен так ярко и мощно звучать на открытом воздухе, в движении..., сопровождать триумфальные встречи и помпезные церемонии, играть в садах и парках, исполнять современную эстрадно-джазовую музыку и популярные произведения композиторов-классиков. Эти и многие другие исполнительские возможности традиционно присущи духовому оркестру.

Но в разные периоды российской истории любительские (самодеятельные) духовые оркестры испытывали негативные стороны жизни, влиявшие на их существование, на сложившиеся традиции. Так произошло в середине XX столетия. В силу объективных причин замечательные традиции оказались утерянными: сложные послевоенные обстоятельства в стране, малое количество сохранившихся музыкантов-любителей оркестрового музицирования (50–60-е годы), массовое увлечение молодежи

нахлынувшей западной эстрадной поп- и рок-музыкой (далеко не лучшего образца), стихийное, непрофессиональное перенесение ее на российскую «почву» (60-е годы), а также низкое качество отечественных духовых музыкальных инструментов и другие причины сильно повлияли на существование духовых оркестров.

В целях восстановления их былой славы, сохранения традиций духового оркестрового исполнительства в нашей стране, с учетом требований времени, в 70-е годы во многих вузах культуры и искусства, создавались кафедры духовых и эстрадных инструментов, началась подготовка квалифицированных музыкантов, способных активно участвовать в воссоздании популярного жанра народного творчества, его культурно-просветительской миссии и умело руководить коллективами эстрадно-джазового направления.

В этот процесс одним из первых включился Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской.

*И*З ИСТОРИИ
КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
1971–2021 годы

В 1971 году была открыта специализация по подготовке художественных руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров.

Для работы со студентами пригласили видных музыкантов-педагогов, среди которых народные артисты РСФСР, профессора консерватории Ю. А. Большианов, Б. И. Анисимов; профессора П. К. Орехов, В. В. Сумеркин; заслуженные артисты РСФСР, профессора А. А. Козлов, В. С. Марголин, дирижер Б. Д. Васильев, преподаватели А. Н. Панайотов, Н. Н. Кирюхин и другие.

В течение первых трех лет учебный процесс осуществлялся кафедрой оркестрового дирижирования. И лишь в 1974 году была образована самостоятельная кафедра духовых и эстрадных инструментов. Для руководства эстрадной учебно-методической комиссией был приглашен ленинградский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Н. Хромушин. Он же временно исполнял обязанности заведующего кафедрой. Учебно-методическую комиссию деревянных и медных духовых инструментов возглавил Н. Н. Кирюхин.

В 1976 году заведующим кафедрой назначен композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор И. А. Цветков. В 1978 году на эту должность был избран композитор, заслуженный работник культуры РСФСР, профессор В. А. Ивановский. С 2015 года руководителем кафедры является дирижер, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, доцент А. А. Кириллов.

В 1976 году при кафедре открывается заочное отделение эстрадной специализации, которое в 1987 году, вместе с эстрадным направлением в подготовке студентов-духовиков, было передано открывшейся самостоятельной кафедре музыкального искусства эстрады, ставшей основой в создании факультета музыкального искусства эстрады (1996 год).

Кафедра духовых инструментов продолжала свою учебно-производственную деятельность по новому учебному плану.

С искренней благодарностью вспоминаем тех, кто создавал и руководил кафедрой, тех, кто внес свой профессиональный вклад в ее становление и развитие, кто мастерски передавал свои знания и громадный исполнительский опыт, учил дирижированию и работе с оркестром, ансамблем, раскрывал творческие способности будущих специалистов. В едином ряду с преподавателями первых лет – заслуженные артисты РСФСР: профессора Ф. С. Босенко и А. К. Сухоруков, доцент А. М. Тополь, старшие преподаватели М. Н. Свешников, Б. И. Павлов, Д. И. Перцев, заслуженные работники культуры РФ В. И. Мальгин, Б. А. Тестов, композиторы Н. Н. Драницын и А. Е. Туник, народный артист РФ Н. Ф. Ущаповский, кандидат искусствоведения, профессор Р. Г. Лаптев, лауреаты международных конкурсов, профессор А. Ю. Большианов, доцент А. Э. Миляев, преподаватели З. Д. Носков, М. Н. Мишуков, А. М. Богданов и другие.

Многие годы на кафедре работают авторитетные музыканты-педагоги: композитор, заслуженный артист РФ, профессор Е. А. Стецюк, заслуженные работники культуры РФ, профессора В. А. Ивановский и Б. К. Караев, лауреаты Всероссийских конкурсов, доценты А. А. Кириллов, Н. А. Пономарев, К. З. Ахметов, кандидат искусствоведения, доцент В. А. Захарова, лауреаты международных конкурсов Ю. П. Черкасова и А. Ю. Караганов, концертмейстеры Т. А. Миронова, Е. Е. Блинчевская, Н. Н. Шамбурова, лауреаты международных конкурсов М. Л. Полшкова и А. В. Червонооченко, а также молодые преподаватели С. С. Вольский, Д. Н. Антонюк, Р. В. Ерофеев, вошедшие в состав преподавателей кафедры.

За прошедшие годы подготовлено более 700 молодых специалистов-дирижеров, преподавателей, инструменталистов, среди которых 80 лауреатов Всероссийских и международных конкурсов. Четверо выпускников удостоены почетных званий: заслуженные артисты РФ – Рафик Кашанов и Валерий Мурадян, заслуженный работник культуры Карельской Республики Галина Лужевская (Жирова), почетный работник общего образования РФ Константин Ахметов, кандидат педагогических наук Виталий Семичев. Студенческие ансамбли флейт, саксофонов, ударных инструментов и концертный духовой оркестр – лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов. Многие выпускники являются артистами известных симфонических и духовых оркестров, в частности, оркестра Петербургской филармонии, Государственного Академического симфонического оркестра (Санкт-Петербург), оркестра театра музыкальной комедии, театра «Мюзик-Холл», оркестра Санкт-Петербургской филармонии для детей и юношества, оркестра штаба Западного военного округа и других.

На поприще педагогической и творческой деятельности выпускники кафедры пользуются хорошей репутацией, проявляя профессиональные знания и навыки. Преподают в музыкальных колледжах, детских школах искусств Петербурга и в разных городах России, а также на кафедре нашего института, руководят творческими коллективами. Яркими примерами могут быть имена многих выпускников:

– Андрея Медведева – композитора, дирижера, художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра им. А. С. Бадхена;

– Батырхана Шукенова – создателя первых вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) в Казахстане, талантливого композитора, певца, саксофониста, аранжировщика, оставившего слушателям свое имя легендарного музыканта республики;

– Валерия Мурадяна – заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского городского Дворца творчества юных;

Имя другого выпускника Константина Ахметова – дирижера, доцента кафедры духовых и ударных инструментов, почетного работника общего

образования РФ, лауреата международного и Всероссийского конкурсов, руководителя духового оркестра Дворца детского творчества Петроградского района Петербурга;

– Галины Лужевской (Жировой) – заслуженного работника культуры Карельской Республики;

– Рафика Кашапова – заслуженного артиста Российской Федерации;

– Елены Даник – лауреата Всероссийского конкурса, солистки – саксофонистки Ленконцерта, артистки известных инструментальных ансамблей;

– преподавателей – Марка Звонарева, Кристины Буровой (Пановой), Алексея Гусарова, Екатерины Быстрых (Ивановой);

– Василисы Петровой – преподавателя ДШИ им. М. И. Глинки, г. Всеволожск Л. О. – создателя и руководителя «Образцового коллектива» ансамбля ударных инструментов, преподавателя, чьи ученики продолжают обучение в Санкт-Петербургской консерватории;

– Галины Седовой (Мальгиной) – преподавателя ДШИ им. С. В. Рахманинова, выпускники ее класса трубы становились студентами и выпускниками СПбГИК;

– Павла Буковского – преподавателя ДШИ им. Г. В. Свиридова. Многие ученики его класса ударных инструментов удостоены званий лауреатов международных конкурсов, продолжив музыкальное образование, стали профессиональными музыкантами-артистами ансамблей и оркестров (Мариинский театр оперы и балета, Александринский театр, московский театр «Современник» и других). За многолетний плодотворный труд он награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры.

Успешно руководят духовыми оркестрами выпускники Константин Кляцко (Городской дворец творчества юных), Илья Землин (культурно-досуговый центр «Московский»), Эллида Голубева (Велицкая) – ДМШ №20; Константин Трофимов – Дом детского творчества «Фонтанка–32», Вячеслав Зайцев – руководитель вокально-инструментального ансамбля Дворца детско-юношеского творчества Выборгского района Санкт-Петербурга и многие другие.

За прошедшие годы десятки студентов кафедры с отличием заканчивали обучение в институте, получая «красные» дипломы.

Многое сделано преподавателями для обеспечения учебного процесса на кафедре: создано более 60 пособий и репертуарных сборников, применяются современные технологии в обучении студентов, проводятся смотры классов специнструментов, активно развивается концертно-исполнительская практика – сольная, ансамблевая, оркестровая. Художественные коллективы студентов кафедры – постоянные участники культурных мероприятий института и города на Неве, выступая в

концертных залах Петербургской филармонии, Капеллы, БКЗ «Октябрьский», театра им. Г. А. Товстоногова, Мюзик-Холла, Мраморного дворца, ДШИ им. Е. А. Мравинского и ДШИ им. Г. В. Свиридова, Окружного дома офицеров, Малого зала им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, а также в цехах заводов Русский дизель, Электропулт, Электросила, в типографии им. И. Федорова, в клубе Военно-инженерного института им. А. Ф. Можайского (ныне Военно-космической академии им. А. Ф. Можайского), в ленинградском Дворце молодежи, в совхозе им. Тельмана, на Марсовом Поле, в Летнем саду.

В исполнении студенческого концертного оркестра звучали крупные сочинения: Дж. Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы»; П. И. Чайковский. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром; А. П. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»; Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»; Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть; Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», сюита, ор. 35, IV часть; А. С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром; В. М. Лебедев. «Дороги любви» – фантазия на темы музыки к кинофильму «Гардемарины, вперед!» и многие другие.

В разные годы в сопровождении духового оркестра выступали: заслуженный артист РСФСР, солист ЗКР симфонического оркестра филармонии им. Д. Д. Шостаковича – Владимир Кафельников, заслуженный артист РФ Валерий Лебедь, Михаил Булатов; народные артисты РФ Екатерина Мурина, Ольга Кондина, Николай Копылов; заслуженный артист РФ Ринат Шакиров, заслуженный работник культуры РФ, профессор Владимир Шляпников, Елена Михайлова (лауреат международных конкурсов, доцент кафедры фортепиано), концертный хор института под руководством профессоров Т. Г. Томашевской и С. В. Екимова, артисты Театра музыкальной комедии.

Для встречи и проведения бесед на профессиональные темы со студентами приглашались известные крупные специалисты-музыканты: народный артист РСФСР, профессор консерватории И. А. Мусин, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии, главный дирижер ЗКР-симфонического оркестра, народный артист СССР, профессор Ю. Х. Темирканов, начальник оркестровой службы Министерства Обороны генерал Н. А. Михайлов, народный артист РСФСР, профессор Академии музыки им. Гнесиных А. А. Федотов (Москва), дирижер, народный артист РСФСР С. К. Горковенко, начальник военно-дирижерского факультета Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е. С. Аксенов, народный артист РСФСР, трубач-виртуоз, дирижер Большого театра СССР, профессор Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне Академия музыки им. Гнесиных) Т. А. Докшицер.

В стенах кафедры получили профессиональную подготовку студенты из Чехословакии, Монголии, Бангладеш, Ирака, Йемена, Мозамбика, Сьерра-Леоне, Алжира, Афганистана, Эфиопии, Сенегала, Казахстана, Белоруссии, Украины, Эстонии, Армении, Китая, Вьетнама.

В полувековой деятельности кафедры духовых и ударных инструментов прошло немало важных событий.

В 1981 году на базе кафедры духовых и эстрадных инструментов (прежнее название) Министерство культуры СССР проводило Семинар заведующих аналогичных кафедр всех вузов страны по вопросам состояния и развития системы обучения эстрадно-духовой специализации в институтах культуры. Место проведения было выбрано не случайно. Кафедра достойно выдержала серьезное испытание, показав работу духового и эстрадного оркестров, вокально-инструментальных ансамблей, классов смычковых инструментов (скрипки, виолончели, контрабаса) – практику ведения всего процесса обучения студентов по предметам специализации. Получила высокую оценку участников семинара и благодарность Министерства культуры СССР. Для организаторов семинара и преподавателей кафедры было особенно ценным (и памятным) мнение выдающегося композитора, дирижера, заведующего кафедрой духовых и эстрадных инструментов Московского института культуры, народного артиста РСФСР, профессора Б. А. Диева.

Другое важное событие тех лет, вызванное естественными обстоятельствами.

В 70–80-е годы прием студентов на первый курс по специализации руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров составлял 25–30 человек. Поступающих было достаточно. Но определенные специфические сложности при конкурсном отборе всегда сопутствовали. Духовой и эстрадный оркестр включают в свои составы по 10 разных инструментов, с разным количеством играющих на них. При формировании лабораторных оркестров эти особенности приходилось учитывать, так как практика оркестровой игры и навыки управления оркестрами – основа подготовки будущих руководителей, инструменталистов, дирижеров. Потребовалось стабильное пополнение поступающих музыкантов различных специальностей (по видам инструментов). Решение нашлось.

По инициативе кафедры и при авторитетном ходатайстве ректора института профессора Е. Я. Зазерского и начальника Управления культуры Ленгорисполкома Б. Н. Скворцова Министерство культуры СССР в 1982 году открыло (единственное в стране!) Экспериментальное 3-х годичное отделение духовых и эстрадных инструментов при ДШИ им. С. В. Рахманинова.

Вся методическая часть обеспечения учебного процесса и практическая работа ряда преподавателей была возложена на кафедру духовых и эстрадных инструментов.

Выпускники классов духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств Ленинграда-Санкт-Петербурга получили возможность продолжать свое пятилетнее обучение на три года больше и, с окончанием средней образовательной школы, поступать в институт культуры. Эта прекрасная база подготовки абитуриентов успешно работала более 20 лет – до нового решения Министерства культуры РФ, позволившего всем музыкальным школам страны увеличить срок обучения на духовых и эстрадных инструментах до 3х лет (в VI, VII, VIII классах).

Кафедра особо благодарна администрации школы искусств им. С. В. Рахманинова, в лице ее директора Елены Николаевны Охроменко и завуча Елены Юрьевны Матвеевой, а также ряду ведущих преподавателей, активно участвовавших в организации учебного процесса и обучении учащихся Экспериментального 3-годичного отделения духовых и эстрадных инструментов.

Выпускающая кафедра духовых и ударных инструментов всегда имела надежную поддержку руководителей института.

Шли годы. Менялись направления и учебные планы в обучении специалистов. Изменилось название кафедры, она стала кафедрой духовых оркестров. Педагогический состав совершенствовал свое мастерство, и, вскоре, перешел к активной подготовке профессиональных музыкантов-инструменталистов, руководителей оркестровых коллективов, преподавателей. В 2007 году кафедре было поручено обучение студентов по новой специальности «Инструментальное исполнительство» (духовые и ударные инструменты) с присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель». И с этим заданием кафедра весьма успешно справилась. Поменялось ее наименование, она стала кафедрой духовых и ударных инструментов, что соответствовало направлению в подготовке специалистов. С 2011 года она ведет обучение студентов по новому направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (духовые и ударные инструменты) – бакалавриат. С 2016 года при кафедре духовых и ударных инструментов открыта магистратура и заочное отделение.

Традиции духовой музыки, духовых оркестров стремительно восстанавливаются. Сегодня трудно себе представить какое-либо важное событие нашей общественной жизни без участия духовых оркестров, значение и популярность их неуклонно возрастает. Лучшее тому свидетельство – огромный размах, который приобретают повсеместно маршпарады, фестивали и конкурсы духовых оркестров, ансамблей, исполнителей на духовых и ударных инструментах. Проходят концерты детских, любительских и профессиональных (военных) оркестров, собирающих огромную аудиторию слушателей. В музыкальных школах и школах ис-

кусств, музыкальных колледжах и вузах культуры и искусств работают квалифицированные специалисты.

Кафедра духовых и ударных инструментов вносит свой вклад в это благодарное дело, в течение пяти десятилетий активно ведет профессиональную подготовку музыкантов-инструменталистов, дирижеров, преподавателей – продолжателей традиций духового оркестрового и ансамблевого исполнительства, творчески участвует в развитии отечественной музыкальной культуры. О ее деятельности можно судить по результатам работы сотен выпускников.

В документальные очерки включена лишь малая часть специалистов-духовиков, окончивших Санкт-Петербургский государственный институт культуры (обо всех рассказать невозможно).

Нет сомнений, что среди более 700 выпускников разных лет, немало талантливых музыкантов, преподавателей, руководителей художественных коллективов, организаторов, деятелей культуры и искусства – подлинных энтузиастов, которыми кафедра духовых и ударных инструментов вправе гордиться.



МАСТЕРА
ВЫСШЕЙ
МУЗЫКАЛЬНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

Юрий Андреевич Большиянов

Первый преподаватель класса трубы на отделении духовых и эстрадных инструментов (1971–1976), лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте (1953), народный артист РСФСР, профессор

Для преподавания учебных дисциплин были приглашены многие специалисты, среди которых был Ю. А. Большиянов – выдающийся музыкант-трубач, профессор консерватории. Он внес большой профессиональный вклад в становление нового в институте музыкального отделения.

Юрий Андреевич окончил в 1941 году Специальную музыкальную школу 10-летку для высокоодаренных детей при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В первые же дни войны ушел на фронт, участвовал в оборонительных боях (награжден орденом «Красная Звезда», медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За победу над Германией»). В 1943 году, в связи с ранением, был отозван в оркестр Ленинградского военного округа, где служил до окончания войны. В 1949 году окончил Ленинградскую консерваторию, а затем аспирантуру по окончании которой, в 1955 году, защитил диссертацию на тему: «Советский концерт для трубы с сопровождением оркестра». Ему была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения.

С 1946 по 1968 год Ю. А. Большиянов – солист Заслуженного коллектива РСФСР, Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии п/у Е. А. Мравинского.

В 1953 году Юрий Андреевич, стал лауреатом международного конкурса музыкантов-исполнителей на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте. С этого же года начал преподавать в Ленинградской консерватории, где прошел путь от педагога до профессора и ректора, народного артиста России.

«Природная одаренность, любовь к музыке, трудолюбие позволили Ю. Большиянову стать инструменталистом высокого класса. Самые ответственные соло в его исполнении отличаются безупречной техникой, культурой звука, артистичностью, тонкой музыкальностью. Талантливый музыкант уже много лет в числе ведущих педагогов консерватории. Его ученики – отличные музыканты, среди них лауреаты и дипломанты всесоюзных и международных конкурсов. Исполнительское мастерство, незаурядный педагогический талант, постоянное стремление к совершенствованию – основные черты творческого облика Ю. Большиянова» – так отзывался о нем народный артист РСФСР, дирижер А. Янсонс.

Николай Николаевич Кирюхин

Кларнетист, педагог, солист оркестра театра оперы и балета им. С. М. Кирова (Мариинского), доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Среди первых преподавателей, приглашенных для работы на открывшемся отделении духовых и эстрадных инструментов в 1971 году, был Николай Николаевич Кирюхин – авторитетный российский кларнетист с большим исполнительским и педагогическим стажем. В его классе кларнета учились очень многие музыканты, ставшие артистами профессиональных симфонических и духовых оркестров, преподавателями и руководителями творческих коллективов. 17 лет работы на кафедре – период его интенсивной деятельности как методиста, возглавлявшего методическую комиссию по специнструменту (деревянные духовые) и ансамблю, и в течение первых восьми лет выполнявшего обязанности по распределению и учету преподавательской нагрузки. Он активно участвовал в формировании педагогического состава кафедры.

Н. Н. Кирюхин подготовил студента своего класса Жаргалсайхана Жигжидийна, который был удостоен звания лауреата Первого конкурса музыкантов-исполнителей Монгольской народной республики.

Борис Иванович Анисимов

Российский и советский тромбонист, дирижер, композитор, музыкальный педагог, народный артист РСФСР, профессор

Борис Иванович – один из тех крупных ленинградских музыкантов, кто придал, открывшейся в институте специализации руководителей самодетельных оркестров, профессиональное начало. Он был приглашен в 1972 году для работы с духовым оркестром и в классе инструментовки. Преподавал на кафедре более 20 лет.

Борис Иванович окончил Ленинградскую консерваторию в 1930 году по трем специальностям – по классу тромбона, композиции и дирижирования. После более 10 лет работы в симфоническом оркестре Театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинского театра), в 1938 году по предложению его главного дирижера А. М. Пазовского, он возглавил сценический духовой оркестр театра, и на этом посту оставался более 50 лет.

С 1944 года преподавал курс инструментовки в консерватории в должности доцента, а с 1972 года – в институте культуры им. Н. К. Крупской, где ему было присвоено ученое звание профессора (1976).

В 1978 году Б. И. Анисимову присвоено почетное звание «Народного артиста РСФСР». Он – автор известных пособий: «Практическое посо-

бие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах» (1972) и практическое пособие «Инструментовка для духового оркестра» (1960, 2-е изд. 1979).

Научную рецензию на «Инструментовку» дал выдающийся музыковед, доктор искусствоведения Анатолий Никадимович Дмитриев (ЛОЛГК, 1961); «... Инструментовку автор трактует как творческую область, в которой художественное использование инструментов оркестра всецело зависит от художественных качеств музыкального материала... Для решения своей задачи автор вводит целый ряд новых разделов, которые до него в учебниках обычно не разбирались. Это общие сведения о фактуре музыкальных произведений. Здесь подробно вскрываются все элементы музыкальной фактуры, устанавливаются различные виды фактур. Затем подробно разбираются специфические вопросы голосоведения в общей системе музыкального формообразования. Точно и научно обоснованно Б. Анисимов вскрывает смысловую функцию каждой мелодической линии, каждого многоголосного элемента, гармонических подголосков и полифонических сочетаний. ... Опираясь на целый ряд объективных закономерностей музыкальной формы и элементов ее интонационного воплощения, он последовательно вводит изучающего в круг постепенно усложняющихся приемов инструментовки. Б. Анисимов выступает здесь в роли отличного педагога-методиста, который шаг за шагом точно указывает, что, как и почему надо сделать».

Композиторское наследие Б. И. Анисимова включает в себя ряд произведений для духовых инструментов, ансамблей и духовых оркестров. Это – Увертюра-фантазия «Крейсер Варяг», «Русская сюита», Вальс для духового оркестра, «Песня без слов» для трубы, Поэма для валторны, марши, Скерцо, Концертный этюд (для двух тромбонов) и другие. Кроме оригинальных сочинений им создано множество транскрипций и инструментовок для духового оркестра. Эпизоды для сценического духового оркестра в сочинениях некоторых известных авторов были выполнены именно Б. И. Анисимовым.

Андрей Павлович Петров вспоминал: «Когда в Кировском театре готовили к постановке мои оперы „Петр Первый“ и „Маяковский начинается“, эпизоды для сценического духового оркестра я представлял в виде дирекциона, то есть не дифференцируя тембры. Эпизоды эти я просил оркестровать Бориса Ивановича, и всякий раз подтверждалось, что никто не сделал бы это лучше. Он рассказывал мне, что так же, как я, поступали мои коллеги, и среди них великий Прокофьев».

Творческая деятельность Бориса Ивановича Анисимова была активной и разнообразной. Благодаря своим широким познаниям в области духовой музыки и большому опыту, он занимал видное место среди академических музыкантов и педагогов Ленинграда – Санкт-Петербурга.

Аким Алексеевич Козлов

Выдающийся тромбонист, заслуженный артист РСФСР, профессор

Аким Алексеевич – преподаватель класса тромбона, был авторитетным специалистом, к нему в ученики стремились очень многие абитуриенты, и он подготовил многих студентов-выпускников, ныне работающих в профессиональных оркестрах. Его имя, легендарного тромбониста и педагога, широко известно.

Более 50 лет (1937–1989) А. Козлов – солист, концертмейстер группы тромбонов Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Александровича Мравинского. В течение 30 лет преподавал в Ленинградской и Петрозаводской консерваториях и с 1976 года, шестнадцать лет работал на кафедре духовых оркестров института.

Среди его учеников (по консерватории) видные тромбонисты-артисты ЗКР симфонического оркестра филармонии: лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Бухарест, 1953), профессор консерватории В. Ф. Венгловский; лауреат международного конкурса «Пражская весна» (1974), преподаватель консерватории Б. И. Виноградов, солист оркестра А. М. Евтушенко.

Об исполнительском творчестве Акима Алексеевича Козлова писал народный артист СССР Н. Рахлин: «А. Козлов – достойный представитель «орлиной стаи» тромбонистов-виртуозов, обогативших своим мастерством выразительные возможности труднейшего инструмента. Роль тромбона в партитуре расширилась, изменилась в сторону виолончельной певучести, бурной техничности и глубины во многом под влиянием мастеров, подобных Козлову. Он с блеском преодолевает технические трудности. Красивый и могучий звук его инструмента придает особенную окраску звучности оркестра. В сольных эпизодах, монологах, он бывает строгим и лиричным, находит индивидуальные краски, нюансы, придающие симфоническим образам ясность, точность характеристики, романтическую приподнятость и реалистическую определенность».

Аким Алексеевич имел свою методику ежедневных занятий на инструменте, методику обучения игре на тромбоне и щедро передавал студентам своего класса. А студенты, словно подражая своему педагогу, всегда с приложением своих сил и возможностей готовились к занятиям, стремились «перенять» исполнительские качества выдающегося музыканта, выполнять его педагогические указания: всякий раз – на концертах студентов класса тромбона, на экзаменах – в сольном, ансамблевом и оркестровом звучании ощущалась культура, отточенность и выразительность исполняемых произведений. Так работал профессор Козлов. Он был пунктуально точным во всем, скромным, уважающим студентов и коллег. Таким мы знали Акима Алексеевича Козлова – кавалера ордена «Знак Почета».

Борис Дмитриевич Васильев

Дирижер, старший преподаватель

Борис Дмитриевич в истории кафедры занимает особое место. Он не только дирижер-профессионал, отличный педагог класса дирижирования, он – подлинный учитель-воспитатель, организатор учебно-воспитательной работы на кафедре с первых дней ее образования. Руководитель кураторов учебных групп пользовался огромным авторитетом и уважением в студенческой среде и преподавательском коллективе.

Все, кто знал Б. Д. Васильева, помнят о нем как о человеке большой души и преданности к порученному делу.

Виктор Васильевич Сумеркин

*Тромбонист, лауреат Всемирного фестиваля,
народный артист РФ, профессор*

Среди первых преподавателей на отделении духовых и эстрадных инструментов был Виктор Васильевич Сумеркин – тромбонист, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957), профессор консерватории, народный артист РФ. Народный артист СССР Арвид Янсонс – дирижер симфонического оркестра Ленинградской филармонии, в составе которого В. В. Сумеркин работал многие годы, видел в нем продолжателя традиций его предшественников – П. Волкова и Е. Рейхе (у них учился профессор А. А. Козлов): «За 30 лет плодотворной работы Сумеркин овладел огромным репертуаром (произведения Рахманинова, Гречанинова, Шумана, Анисимова, Сен-Санса, Рубинштейна, Глиэра и многих других композиторов). Виктор Васильевич был членом Всемирной ассоциации тромбонистов (США)».

Значительным итогом его исполнительской и педагогической деятельности является «Методика обучения игре на тромбоне» (1987).

В. В. Сумеркин преподавал три года, проявив профессионализм в работе со студентами открывшегося отделения духовых и эстрадных инструментов.

Виталий Константинович Лавров

*Тромбонист, артист оркестра Малого театра оперы и балета
(ныне Михайловский театр), руководитель ряда музыкальных
организаций Санкт-Петербурга*

Виталий Константинович – ученик профессора А. А. Козлова (по консерватории) преподавал в период становления, формирования кафедры духовых и эстрадных инструментов (1972–1980). Выпускники класса тромбона, баритона вспоминают своего наставника с большим уважением, отмечая его педагогическое мастерство и личностные качества.

Вениамин Савельевич Марголин

Выдающийся трубач, заслуженный артист РСФСР, профессор

Вениамин Савельевич преподавал на кафедре в течение 14 лет. Через класс трубы знаменитого музыканта прошли десятки студентов, ставших артистами профессиональных оркестров, преподавателями учебных заведений во многих городах России. Авторитет педагога, сдержанная требовательность и уважительное отношение к обучающимся, методика преподавания и творческая ответственность в работе создавали прекрасную атмосферу для занятий в классе трубы. Среди его выпускников-трубачей был Кашапов Рафик – заслуженный артист РФ, артист Ленинградского театра «Рок-опера», и многие другие.

Талант Вениамина Савельевича Марголина огромен. Вся его жизнь была ярким примером для молодых музыкантов.

Играть на трубе Марголин начал в 11-летнем возрасте, а до этого без особого интереса занимался игрой на фортепиано. По просьбе отца мальчика взял к себе в ученики Иван Михайлович Мещанчук – Чабан. Цыган по национальности, он был очень талантливым человеком, первым трубачом Мариинского театра, а также руководителем детского оркестра в Ленинградском дворце пионеров. Марголин мечтал играть на корнете-а-пистоне (уж очень ему нравилось это название), но в оркестре такового не оказалось, и ему предложили учиться играть на трубе. Способности мальчика проявились очень быстро – обучение давалось легко, он свободно брал высокие ноты, совершенно не зная, как правильно это делать. Своего учителя Марголин вспоминал с благодарностью и теплотой, ведь он превращал «скучные» для ребенка занятия по развитию техники в увлекательный процесс.

Вениамин рос в спортивной семье – отец занимался борьбой и штангой, брат – конькобежным спортом, сестра – теннисом.

Следуя примеру отца, Марголин много читал и размышлял, стараясь понять смысл прочитанного, замечая прекрасное и смешное. Став взрослым музыкант с благодарностью вспоминал уроки нравственности, данные отцом, признаваясь, что именно они помогли ему остаться человеком в трудных, неоднозначных, жизненных ситуациях. Умение прислушиваться к себе дало результаты и в профессиональной деятельности.

В военные годы Марголина приняли в оркестр Кировского театра. Это было редкой удачей, принимая во внимание отсутствие академического музыкального образования. В 1947 году он поступил в Ленинградскую консерваторию в класс Александра Николаевича Шмидта, который в то время являлся солистом оркестра Ленинградской филармонии. Туда же, пройдя конкурсный отбор, был принят и Марголин, несмотря на то, что учился он только на первом курсе. Так получилось, что Вениамин

Савельевич спустя годы занял место своего учителя, ведь до революции Шмидт исполнял ведущие партии в Придворном оркестре. Александр Николаевич был замечательным чутким педагогом.

Одним из главных требований педагога была правильная атака звука, ежедневная игра гамм всеми ритмическими рисунками и штрихами. После смерти Шмидта Марголин занимался у М. С. Ветрова – прекрасного музыканта и педагога, обладавшего великолепным вкусом.

Игра в оркестре Ленинградской филармонии для молодого исполнителя явилась едва ли не самой важной вехой в творческой биографии. На протяжении 30 лет Марголин работал под руководством великого Евгения Александровича Мравинского. Исключительные личные качества, огромный и всесторонний талант, неоднозначная натура Мравинского – работа с таким дирижером оставляет яркий след на всю жизнь.

А вот как оценивал Вениамина Савельевича сам Е. А. Мравинский: «Крепкий профессионал, отлично владеющий техникой игры на трубе, он соединял в своем исполнительстве силу и яркость звука, блеск и четкость фразировки, пафос и экстазность. Особенно ему удавались такие произведения Р. Штрауса, как «Альпийская симфония», «Жизнь героя». Его стихией был драматизм симфонической музыки Д. Шостаковича, Г. Малера, А. Скрябина, фрагменты из опер Вагнера «Гибель богов», «Парсифаль». Впечатляли его соло в «Золотом петушке» Римского-Корсакова и «Петрушке» Стравинского. Яркость звучания – самый характерный признак, выделявший Марголина среди мастеров оркестрового исполнительства. Трудные партии трубы, требующее самоотверженной отдачи, его не смущали, он как бы запросто преодолевал их, создавая своей игрой впечатление праздничной приподнятости, красочности, полноты жизни».

Со многими выдающимися людьми довелось общаться Марголину в пору своей работы в прославленном оркестре. Это А. Гаук, К. Зандерлинг, И. Малько, И. И. Соллертинский, выдающиеся трубачи Кнут Ховальд, Адольф Шембаум, Пьер Тибо... О Пьере Тибо Вениамин Савельевич вспоминал с особой теплотой, называя его Д'Артаньяном трубы.

Встречи во время гастролей за рубежом и общение со многими известными трубачами содействовали развитию музыкального мышления Марголина, пониманию им связи техники и эстетики в современном исполнительстве.

Труба Марголина звучала особым «русским» звуком. (Понятие это родилось в связи с традицией исполнения «Поэмы экстаза» А. Н. Скрябина, произведения, которое долгое время отсутствовало в репертуаре европейских оркестров).

По глубокому убеждению Вениамина Савельевича, главное в искусстве трубача – это качество звука, его истинная, идущая из глубины души, красота. Никакое виртуозное владение инструментом не затронет слушателя, если труба играет бездушно.

В 2005 году, в Денвере (США) на конференции Международной гильдии трубачей, Вениамину Марголину была вручена премия «AVARDOFMERIT» – за заслуги всей жизни. Эту премию называют «Нобелевской» премией трубачей и дается она действительно за огромные заслуги.

Федор Спиридинович Босенко

Дирижер, заслуженный артист РСФСР, профессор

Федор Спиридонович в 1947 году с отличием окончил Высшее училище военных дирижеров. С 1949 года – военный дирижер Военно-космической академии имени А. Ф. Можайского. Его оркестр был одним из лучших оркестров Советской Армии – лауреат многих Всероссийских конкурсов и фестивалей. В 1974 году Ф. С. Босенко присвоено почетное звание Заслуженный артист РСФСР. Он награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и другими шестнадцатью медалями, полковник в отставке, ветеран Великой Отечественной войны и Вооруженных Сил России.

С 1977 года в течение 27 лет преподавал в Университете культуры и искусств. Профессор (1995). Будучи высококвалифицированным специалистом, он успешно вел класс дирижирования и оркестровый класс. Среди его выпускников, ныне – известных музыкантов, выделим лауреата Всероссийского конкурса имени Н. А. Римского-Корсакова А. Николаева, лауреатов международного конкурса Е. Даник, Е. Быстрых (Иванову), заслуженного артиста РФ В. Мурадяна, члена Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры Я. Селиверстову, заслуженного работника культуры Карельской Республики Г. Лужевскую (Жирову).

Ф. С. Босенко обладал большим творческим дарованием. Им созданы многочисленные произведения для духового оркестра, инструментальных ансамблей, для солистов и хора – такие как «Невская баллада», «Поэма о Чапаеве», «Поэма памяти Т. Г. Шевченко», «Молодежная увертюра», «Торжественная ода», «Русская рапсодия» и иные, а также учебные пособия и статьи на актуальные учебно-методические темы: «Великое искусство управлять оркестром» (1, 2 части), «Роль и значение духовой музыки в эстетическом воспитании слушателей» и другие.

С 1989 года, параллельно с работой на кафедре, Ф. С. Босенко вел класс дирижирования на Экспериментальном трехгодичном отделении

духовых и эстрадных инструментов при ДМШ им. С. В. Рахманинова. Многие выпускники – ученики профессора продолжали свое обучение в музыкальных училищах города и институте культуры. Своим трудом он вносил заметный вклад в музыкально-эстетическое воспитание и профессиональное обучение учащихся школы.

Федор Спиридонович Босенко по праву считается крупнейшим специалистом, педагогом, представителем плеяды выдающихся преподавателей кафедры.

Дмитрий Илларионович Перцев

*Трубач, дирижер, композитор, педагог,
заслуженный артист РСФСР*

Дмитрий Илларионович один из авторитетнейших музыкантов города, был приглашен преподавателем дирижирования на кафедру духовых оркестров в 1978 году. В течение 13 лет работы в институте через его класс дирижирования прошли многие студенты, демонстрируя свои дирижерские навыки не только в экзаменационном процессе, но и на практике, которую проходили в студенческом оркестре и духовых оркестрах ряда военных учебных заведений (в 70–80-е годы предоставлялась такая возможность). Свой дирижерский опыт он творчески щедро передавал своим ученикам.

Д. И. Перцев учился у выдающихся педагогов. В 1933–1936 годах в классе трубы профессора Киевской консерватории В. Яблонского; в 1940 году окончил Военно-дирижерский факультет Московской консерватории: класс трубы М. И. Табакова, дирижирования С. А. Чернецкого и М. М. Багриновского, инструментовки Н. П. Иванова-Радкевича. С 1941 по 1952 год – начальник оркестра штаба Приволжского военного округа, начальник курсов военных капельмейстеров, начальник Ростовской и Московской школы музыкантских воспитанников Советской Армии; с 1952 по 1965 год – начальник оркестра штаба Московского военного округа, начальник оркестровой службы Центральной группы советских войск в ГДР; с 1965 по 1973 год – начальник оркестровой службы Ленинградского военного округа.

Композиторское дарование Д. И. Перцева проявилось не в столь широком объеме, но в очень ярком и целенаправленном творчестве: Торжественная увертюра «Подвиг», Концерт для солистов духового оркестра, Скерцо для трубы с оркестром и 10 маршей – «Ленинград», «На страже Родины», «Колонный марш», «Юбилейный марш» и другие. А его «Встречный марш» и «Строевой марш» стали неотъемлемым элементом парадов Победы 9 мая на Красной Площади в Москве.

Владислав Александрович Ивановский

Композитор, Заслуженный работник культуры РСФСР, профессор

Владислав Александрович в 1964 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции, он автор многих произведений для хора и симфонического оркестра, инструментальной музыки, песен и романсов, произведений для фортепиано, духовых и народных инструментов. Имеет более 70 публикаций авторских произведений и научно-методических работ (издательства ЛГИК, «Музыка», «Советская Россия», «Советский композитор», «Союз художников», «Композитор • СПб»). В эфире Ленинградского радио многократно звучали его сочинения в исполнении солистов, хора и эстрадно-симфонического оркестра (дирижеры: заслуженный артист РСФСР А. А. Владимирцов, народные артисты РСФСР В. А. Федотов, С. К. Горковенко и др.), оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андreeва (дирижер заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Г. А. Дониях и др.), известных оперных певцов и музыкантов-инструменталистов (опубликованные произведения хранятся в фондах нотной библиотеки и фонотеки Ленрадио). Музыка В. А. Ивановского также исполнялась в концертных программах «Весна романса» (дирижер Ю. П. Крылов. БКЗ «Октябрьский»), детского хора Ленрадио (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ профессор С. Ф. Грибков), хора и духового оркестра ЛГИК (дирижер В. И. Мальгин), солистов, хора и оркестра русских народных инструментов СПбГИК (дирижер заслуженный работник культуры РФ профессор А. В. Абакшонок), московского ансамбля «Балалайка», ансамблей «Приозерские дудари» и «Лесная сказка» (в России и за рубежом) и других.

В 1952 году поступил в музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова в класс композиции профессора В. Н. Салманова. Но учеба была прервана призывом на срочную службу в ВС (1954–1957). Служил в оркестре Школы младшего комсостава музыкантом-валторнистом.

В период прохождения службы создал полковой ансамбль песни и пляски. Написал ряд песен опубликованных в войсковой газете. Среди песен, сольного и хорового исполнения, песню «Высоко орел летает» пели (под оркестр) все подразделения в строю. Вокально-инструментальный квартет Ансамбля (при его участии) удостоен звания лауреата 1 степени Всеукраинского фестиваля-конкурса (1957).

В 1959 году В. А. Ивановский успешно окончил музыкальное училище и поступил в консерваторию в класс композиции народного артиста РСФСР профессора В. И. Салманова. В студенческие годы факультативно занимался дирижированием в классе народного артиста СССР, профессора А. И. Климова.

После окончания консерватории имел практику творческой работы в должности музыкального руководителя – дирижера Русского эстрадного ансамбля Ленконцерта, старшего методиста музыкально-хорового отдела Ленинградского областного Дома народного творчества, хормейстера и концертмейстера русского народного хора ДК имени Ленсовета, руководителя детского духового оркестра.

Он создатель известных ансамблей Ленинградской области – «Приозерские дудари» и «Лесная сказка», которой в 2022 году исполнится 50 лет. Коллективы демонстрировали свое исполнительское искусство в Кремлевском Дворце съездов, на Всесоюзном телевидении (программа «Шире круг»), многократно в БКЗ «Октябрьский», Большом зале Филармонии и других залах города, а также в Болгарии, Финляндии, Норвегии, других западных странах, на Кубе, в США. Ансамбль «Лесная сказка» – лауреат Международного конкурса народного творчества во Франции (1976).

В 1968 году Владислав Александрович Ивановский принят на работу в институт культуры старшим преподавателем кафедры оркестрового дирижирования, где в течение 10 лет преподавал инструментовку и чтение оркестровых партитур.

В 1973 году в качестве руководителя группы студентов III курса кафедры духовых инструментов выезжал в Венгрию в университет города Дебрецен: там проходила производственная практика (в соответствии с Договором между вузами).

С 1978 года в течение 37 лет являлся заведующим кафедрой духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного института культуры. Педагогический стаж работы в вузе 53 года. Ветеран труда. В 1978 году ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР, в 1992 году ученое звание профессора.

Анатолий Кузьмич Сухоруков (1942–2020)

Заслуженный артист Российской Федерации, профессор

Имя Анатолия Кузьмича – выдающегося валторниста и педагога – методиста известно очень многим музыкантам, студентам и учащимся Санкт-Петербурга, музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран. Его энергичная творческая деятельность была связана с широкой исполнительской работой, как солиста-концертмейстера группы валторн Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и как преподавателя вуза культуры и детских школ искусств нашего города.

В 1960 году окончил среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу валторны профессора М.Н. Буяновского. В 1965 году успешно окончил консерваторию (у него же), а в 1968 году – аспирантуру, где совершенствовал исполнительское мастерство

под руководством профессора В. М. Буяновского. Работал артистом сценического духового оркестра театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинского театра). С 1968 года в течение 40 лет (по 2008 год) Анатолий Кузьмич – артист академического оркестра Ленинградской филармонии, солист-концертмейстер группы валторн. Член международной ассоциации валторнистов с 1988 года.

В 1965 году в составе квинтета духовых инструментов Ленинградской консерватории был удостоен почетного диплома лауреата на Международном конкурсе в Будапеште.

В 1979 году А. К. Сухоруков (параллельно с работой в оркестре) становится преподавателем класса валторны кафедры духовых и ударных инструментов, где в течение 40 лет передавал обучающимся мастерство выдающегося валторниста, вел класс ансамбля и методику исполнительского искусства.

За творческие достижения в оркестре филармонии Анатолий Кузьмич удостоен почетного звания Заслуженного артиста Российской Федерации (1992) и «Ордена Дружбы» (2004), а за успехи на педагогическом поприще – ученого звания профессора (2001). Незаурядные способности, неутомимая энергия и целеустремленность музыканта отмечали известные деятели музыкального искусства.

«Исполнительское мастерство валторниста Анатолия Сухорукова мне хорошо известно. Я неоднократно имел возможность в совместных выступлениях оценить его высочайший профессионализм, тонкую музыкальность, виртуозное владение таким сложным инструментом как валторна. Деятельность Анатолия Кузьмича многогранна: он интересный солист, великолепно исполняющий весь «золотой» концертный репертуар, написанный для валторны, часто можно видеть его фамилию на афишах как участника сольных и камерных концертов. Плодотворная концертная деятельность способствовала его становлению как одного из ведущих артистов Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Я, как дирижер, который неоднократно дирижировал этим коллективом, без преувеличения считаю А. К. Сухорукова украшением этого оркестра – одного из ведущих оркестров нашей страны» (народный артист СССР С. Сондецкис).

Другой выдающийся музыкант, народный артист РСФСР профессор В. Буяновский так отзывался о Анатолии Кузьмиче: «Его игра отличается высокой культурой, красивый и широкий звук его валторны всегда выразителен. Мне известно, что репутация Анатолия Кузьмича Сухорукова как отличного музыканта давно перешагнула рубежи нашей страны. Его знают и ценят коллеги и слушатели многих стран. Как музыкант и слушатель концертов, я всегда испытывал чувство удовлетворения от его исполнения сольных партий».

Как преподаватель Анатолий Кузьмич пользовался огромным уважением, имел редкие человеческие свойства «притягивать» к себе многочис-

ленных учеников, собеседников, слушателей. Он подготовил очень многих студентов-валторнистов к профессиональной работе в оркестрах и педагогической деятельности. Имел 44 публикации как автор, составитель и редактор ценных методических пособий, репертуарных концертных произведений отечественных и зарубежных композиторов, изданных институтом и издательством «Композитор – Санкт-Петербург».

Его студенты и выпускники – артисты оркестров, преподаватели в детских школах искусств – с искренней благодарностью вспоминают о годах учебы, о своем педагоге:

Михаил Олегович Федоров, один из первых выпускников класса валторны А.К. Сухорукова: «Анатолий Кузьмич Сухоруков... Я познакомился с Анатолием Кузьмичом в 1979 году, поступив в Институт культуры. Нас поступало трое и все стали его учениками. С первых занятий он обаял студентов простотой в общении, теплотой в отношении к каждому из своих студентов и какой-то глубинной, не передать, уверенностью в том, что он нам говорил. Еще бы! Солист симфонического оркестра филармонии для нас, студентов – полубог! Он обращался к нам только по имени. Его уважали. Со мной он вообще общался просто как старший товарищ. Я, будучи студентом, уже работал в театре Музыкальной комедии. И учеба у Анатолия Кузьмича во многом напоминала очень доброжелательные отношения молодого музыканта и его опытного наставника, работающих в одном оркестре.

Он с удовольствием расширял наш музыкальный кругозор, принося на уроки ноты просто помуцировать. Давал переписывать, а иногда приносил копии нот в наши «копилки», что по тем временам было очень, даже супер здорово.

Я уверен, что именно школа Анатолия Кузьмича мне позволила после института без проблем в профессиональном плане работать в оперном театре в городе Перми (1983–1987), потом в оркестре «Санкт-Петербург опера» (1987–2000). Правда, жизненные обстоятельства вынудили меня уйти в военный оркестр, откуда и ушел на пенсию. Но все эти годы я верен принципам Анатолия Кузьмича быть по возможности спокойным, корректным, доброжелательным. И честно относиться к работе».

Ирина Анатольевна Самойленко, выпускница 2008 года, артистка оркестра театра «Санкт-Петербург опера»: «Анатолий Кузьмич – многогранная личность, музыкант с богатым опытом творческой жизни. Но в моей памяти он остался, в первую очередь, как мудрый наставник, человек большой души и доброго сердца. Он с большим уважением относился к своим ученикам, для каждого находил личный подход. В процессе обучения Анатолий Кузьмич не стремился переделывать, образно говоря «ломать» ученика, скорее занимался «реставрацией», а укрепив «здание», создавал «надстройку», основанную на глубоком понимании музыки и культуры в целом. Прошедшие школу Анатолия Кузьмича получали в полном смысле высшее музыкальное образование».

Дмитрий Владимирович Фоминых: «Я учился у профессора Сухорукова А. К. в 2012–2016 годы. Анатолий Кузьмич, несомненно, яркий специалист, выдающийся преподаватель. Все его занятия проходили в исключительной атмосфере доброжелательности и профессионализма. На занятиях мы не только разучивали произведения (детально, подробно), но также уделяли время вопросам педагогики, которые меня волновали. Анатолий Кузьмич прожил интересную жизнь, полную путешествий и открытий, которые ему подарила музыка. Он был для меня живым примером того, к чему и как надо стремиться. Человек с непоколебимым оптимизмом, он всегда вдохновлял окружающих его учеников заниматься любимым делом и идти вперед, несмотря ни на что. Я очень рад, что на своем жизненном пути повстречал такого человека, такого музыканта-педагога».

Александр Мефодьевич Тополь

Фаготист, Заслуженный артист РСФСР, доцент

Александр Мефодьевич – человек ярких музыкальных способностей, отличный педагог, методист, организатор. С ранних лет с увлечением занимался музыкой, рос в семье фаготиста, дирижера, педагога М. М. Тополя. В годы учебы в музыкальном училище он уже играл в оркестре Львовского театра оперы и балета (1958–1961). В 1961 году поступает в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова в класс фагота профессора И. А. Еремкина. В 1963 году получил диплом лауреата Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей. В студенческие годы становится солистом Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии. Окончил консерваторию в 1966 году и аспирантуру под руководством своего педагога. Параллельно с работой в оркестре филармонии, с 1976 года Александр Мефодьевич преподает в музыкальной школе (ныне ДШИ им. С. В. Рахманинова) и с 1979 года в институте культуры – вел класс фагота и ансамбля на кафедре духовых и эстрадных инструментов.

В 1982 году А. М. Тополь было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», и в 1985 году – ученое звание доцента.

В детской школе и в классе фагота кафедры вокруг него всегда было много учеников. Александр Мефодьевич умел увлечь детей и подростков игрой на непростом духовом инструменте, а студентам своего класса творчески передавал исполнительское мастерство большого музыканта.

В период работы созданного Экспериментального 3х-годичного отделения духовых и эстрадных инструментов на базе ДШИ им. С. В. Рахманинова, он выполнял поручения кафедры – был куратором уникального учебного подразделения, подготавливавшего будущих абитуриентов для поступления в вуз культуры.

Валерий Ильич Мальгин

*Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
старший преподаватель кафедры*

Валерий Ильич – один из видных дирижеров военных духовых оркестров Ленинградского военного округа, по окончании кадровой службы в 1979 году был приглашен для работы на кафедре духовых и эстрадных инструментов.

Его огромный талант музыканта, дирижера, инструментатора был направлен на руководство студенческим духовым и эстрадным оркестрами и ведение класса инструментовки. Работал он всего лишь несколько лет, но благодарную память о нем хранят его коллеги по кафедре и многочисленные студенты, занимавшиеся в оркестровом классе и классе инструментовки.

Природный дар – абсолютный слух, свобода дирижерской техники, высокий художественный вкус и огромный опыт позволяли Валерию Ильичу включать в репертуар оркестра серьезные произведения (оркестровые, инструментальные, вокальные и хоровые в сопровождении оркестра).

Весьма положительную оценку студенческому оркестру кафедры под руководством В. И. Мальгина дал народный артист РСФСР, композитор, заведующий кафедрой Московского института культуры, профессор Борис Александрович Диев, присутствовавший на Всесоюзном семинаре заведующих кафедрами духовых и эстрадных инструментов страны в 1981 году, организованном Минкультом СССР.

О том, как В. И. Мальгин слышал оркестр, о его природном даре говорил заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Образцового военного духового оркестра ВМФ МО, капитан I ранга А. А. Карабаков: «Он обладал поистине „рентгеновским“ слухом – все слышал „насквозь“».

В 1982 году при организации Экспериментального 3х-годичного отделения духовых и эстрадных инструментов Валерий Ильич перешел на постоянную преподавательскую работу в ДМШ им. С. В. Рахманинова (базу подготовки абитуриентов кафедры), где создал детский духовой оркестр и работал с ним до 1998 года.

Ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Геннадий Александрович Куписок

Старший преподаватель, кандидат педагогических наук

Геннадий Александрович – кларнетист, выпускник Ленинградской консерватории. Преподавал специнструмент и вел класс ансамбля в течение 9 лет (1980–1989гг). Многие его ученики помнят энергичную на-

туру своего преподавателя, мастерство и творческую активность. В годы работа на кафедре он защитил диссертацию на Ученом совете института. Ему было присвоено звание кандидата педагогических наук.

Константин Закарович Ахметов

Выпускник 1976 года. Лауреат Всероссийского и международного конкурсов, Почетный работник общего образования Российской Федерации, доцент

Константин Закарович, поступив в институт культуры в 1972 году, обучался в классе дирижирования известного в нашем городе мастера, доцента Николая Модестовича Селицкого. Уже на первом курсе стал победителем кафедрального конкурса дирижеров.

Закончив институт с красным дипломом и пройдя срочную службу в армии, в 1977 году становится преподавателем кафедры. После трехлетней работы поступает в очную ассистентуру (творческую аспирантуру) в класс дирижирования выдающегося педагога, профессора Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова И. А. Мусина (1980).

Окончив ассистентуру в 1982 году по специальности «Преподаватель дирижирования высшей школы», продолжает работу на кафедре: ведет класс дирижирования и оркестровой класс. Активно участвует в разработке учебно-методических материалов для студентов кафедры. Выступает с докладами на научно-практических конференциях. Он автор многих учебно-методических работ-публикаций.

Среди них: «Пути повышения общественной и творческой активности студентов – будущих руководителей эстрадных оркестров». ЛГИК, 1984 год; Программа курса «Дирижирование и дирижерская практика» (специальность 07010 «Инструментальное исполнительство», специализация «духовые и ударные инструменты» с присвоением квалификации: артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель 2008 год). Статья «Основные педагогические принципы работы с детским духовым оркестром в учреждении дополнительного образования» (Публикация на сайте «Академия педагогики» в разделе «Методические материалы». 2018 год); «Психолого-физиологические особенности подростков – участников духового самодельного оркестра» (Доклад на XXIX научной конференции ЛГИК. 1984 год) ; «Использование электронных ресурсов в образовательном процессе музыкального класса» (статья в сборнике «Материалы международной научно-практической конференции» – Современное музыкальное образование. 2012, РГПУ им. А. И. Герцена) ; «Применение компьютерных технологий в образовательном процессе на примере работы с детским духовым оркестром» (описание практики). Методические рекомендации для

педагогов дополнительного образования – доклад на Городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной деятельности педагогов музыкального направления». 2020 год.

Константин Закарович Ахметов опытный педагог-методист, успешно работает на кафедре более 30 лет. Студенты его класса дирижирования получают отличную профессиональную подготовку. Многие из них, по окончании института, преподают в детских школах искусств, работают с оркестрами:

- Мизгир Юзеф Леонидович, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель духового оркестра в детской школе искусств г. Тосно Ленинградской области, а также преподаватель по классу «Духовые инструменты» в детской школе искусств имени Петра Ильича Чайковского (г. Колпино);

- Дудин Денис Алексеевич, с 2013 по 2019 год работал в ДМШ им. Бортнянского, где создал духовой оркестр, который в 2018 году стал лауреатом городского конкурса-фестиваля духовых оркестров «Встречи на Неве». С 2016 года работает в ДМШ № 37 и, помимо преподавания в классах кларнета и саксофона, руководит ансамблем саксофонов, который является дипломантом III международного интернет-конкурса «Орфей»;

- Трофимов Константин Владимирович с 2015 года является руководителем духового оркестра Дома детского творчества ФОНТАНКА–32;

- Кузнецов Игорь Александрович, лауреат международных конкурсов – основатель, главный дирижер Санкт-Петербургского оркестра саксофонов;

- Бирун Павел Максимович, валторнист, работает в Санкт-Петербургской детской школе искусств имени Г. В. Свиридова;

- Ференци Ксения Алексеевна преподает в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой; и другие.

Не прерывая преподавательской работы в институте, К. З. Ахметов создает духовой оркестр во Дворце детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга, где уже более 30 лет обучает детей игре на духовых инструментах и коллективному исполнительству в оркестре.

Константин Закарович – педагог высшей квалификационной категории (с 2000 года), обладающий высоким уровнем профессионализма, опытный организатор, истинный энтузиаст, педагог-воспитатель. Многочисленные участники детского духового оркестра, руководимого им, получают необходимые знания и навыки игры на инструментах и с большим интересом занимаются в оркестре. Как результат его большой работы – оркестр получает звание лауреатов на различных конкурсах, например таких, как:

XII Международный фестиваль творческой молодежи «Модный мир звезд» 2010 – диплом лауреата; Международный музыкальный конкурс «Северная Пальмира» 2013 год – диплом победителя II степени; Участие в международном конкурсе-фестивале «Венский водопад» (Австрия) 2014 год –

диплом победителя I степени; Международный открытый детско-юношеский музыкальный интернет-фестиваль (конкурс) «МЫ ЗА МИР!» (Москва) 2015 год – специальный диплом «За выразительное исполнение произведений военной тематики»; Участие на Международном хоровом конкурсе «Гатчинская Радуга XIII» 2010 год – диплом I степени; Открытый городской фестиваль-конкурс «Духовые оркестры Дню Победы!» 2015 – диплом победителя, первое место; Выступление оркестра на Международном конкурсе «Петербургская весна 2016» под эгидой Санкт-Петербургского фонда развития культуры – диплом I степени; Городской конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах (солисты и ансамбли), посвященного 125-летию со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева и 100-летию Свиридова Георгия (Юрия) Васильевича 2016 год – два диплома I степени; Городской конкурс-фестиваль духовых оркестров 2016 – диплом I степени; Городской конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах (солисты и ансамбли), посвященного 110-летию Д. Д. Шостаковича и В. П. Соловьева-Седого (2017, 2018) – дипломы I степени; VI международный фестиваль-конкурс ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА» («DrumWave», 2018) при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга – диплом лауреата III степени в номинации «Духовые оркестры»; Первый открытый фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Встречи на Неве» 2019 – диплом I степени.

Духовой оркестр, руководителем которого является Ахметов К. З., систематически участвует в значимых мероприятиях системы дополнительного образования, в их числе: городская акция «Почетный караул» у Монумена героическим защитникам Ленинграда на Площади Победы (2018), Праздничный концерт «Снова вместе» ТКК «Карнавал» (2018), Праздничный концерт «Дети мира – детям войны!» (2018), Парад барабанщиков в рамках празднования 315-летия Петербурга (2018), Городской праздник в Петропавловской крепости, посвященный Дню защиты детей (2019), Городской концерт в БКЗ «Октябрьский» ко Дню внешкольника (2019), Городской концерт исполнителей на духовых музыкальных инструментах «Подари улыбку маме» (2019) и многих других.

А сам педагог-дирижер, как один из авторитетных специалистов, с 2012 года возглавляет городское учебно-методическое объединение руководителей и педагогов духовых оркестров, работающих в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. К. Ахметов является экспертом по рассмотрению документов музыкальных коллективов, претендующих на почетное звание «Образцовый детский коллектив», организатором городской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной деятельности педагогов музыкального направления», проводимой в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных 2016

и 2020 годах, членом жюри городских музыкальных конкурсов, членом Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество им. В. М. Халилова».

В 2000 году он стал победителем III Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в номинации «Художественная» (Хрустальный ключ). Духовому оркестру, которым руководит К. З. Ахметов, в 2013 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив Санкт-Петербурга», а в 2020 году это звание подтверждено в очередной раз сроком на пять лет.

Многолетний плодотворный труд К. З. Ахметова по достоинству оценен. Он награжден знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», Почетной грамотой Министерства Образования РФ (2003 год), дважды Правительством Санкт-Петербурга ему была присуждена премия «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей Санкт-Петербурга» (в 2010 и 2020 годах). В 2010 году награжден Грамотой Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. В 2013 году присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Андрей Юрьевич Большианов

Лауреат международных конкурсов, профессор

Андрей Юрьевич окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в 1970 году по специальности «кларнет, саксофон» и ассистентуру – стажировку в 1973 году. С 1970 года он – солист оркестра Михайловского театра, а с 1977 года в течение 36 лет – артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность А. Ю. Большианов совмещает с преподавательской работой в институте культуры и Санкт-Петербургской консерватории. На кафедре духовых и ударных инструментов института (1986–2015) вел класс саксофона и класс ансамбля, создал учебные программы курсов: «История исполнительства на духовых инструментах», специнструмента (саксофон), класса ансамбля, учебные пособия «Основы рациональной постановки исполнительского аппарата саксофониста», «Саксофон. Выбор инструмента и соответствующих принадлежностей», Сборник пьес для ансамбля саксофонов (в его переложении и редакции), материалы по методике обучения игре на саксофоне. За время педагогической деятельности им подготовлено более 40 лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов (среди них студенты кафедры, ныне выпускники: А. Николаев, Е. Даник, Д. Александров, В. Черных, О. Задворная, З. Герасимова).

О исполнительской и преподавательской деятельности Андрея Юрьевича сказал главный дирижер Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, народный артист СССР, профессор А. С. Дмитриев: «А. Ю. Большианов – талантливый музыкант и педагог. Именно в этих двух направлениях своей трудовой деятельности он добился значительных результатов. Как артист оркестра пользуется большим уважением и признанием. Как педагог, Андрей Юрьевич проявил себя достаточно ярко, результативно. Мы знаем, что он воспитал очень многих лауреатов республиканских и международных исполнительских конкурсов. Как кларнетист и саксофонист вел активную концертную деятельность в составе руководимого им ансамбля. Им выпущены компакт-диски, в учебных заведениях многих стран даны мастер-классы, он по праву является одним из признанных педагогов-саксофонистов в нашей стране».

Свое профессиональное мнение высказал Ю. Х. Темирканов: «Я его ценю по ученикам. Так, студент (выпускник 1998 года) Большианова по университету культуры и искусств А. Николаев, обучаясь еще на третьем курсе, был приглашен мной для исполнения партии саксофона в ряде концертов Заслуженного коллектива Республики Академического симфонического оркестра в зале Филармонии, а также на гастролях в Америке и других странах... А. Ю. Большианов – ищущий, творческий педагог».

Евгений Александрович Стецюк

Композитор, профессор, заслуженный артист РФ

Евгений Александрович начал свою преподавательскую работу на кафедре в 1987 году – в год окончания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции. В течение многих лет читает лекционный курс «Инструментоведение» и ведет практические занятия со студентами по инструментовке для духового оркестра. Его глубокие знания и огромный опыт профессионала-инструментатора способствуют будущим руководителям оркестров и ансамблей прочно войти в технологию взаимодействия ритмо – гармонических, темброво-динамических и звуковысотных сочетаний при работе над оркестровыми партитурами пьес различного содержания, характера и темпа. Он – автор учебных программ курсов «Инструментоведение», «Инструментовка для духового оркестра», «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений». Является соавтором-составителем сборников музыкальных произведений для инструментовки. Его аранжировки концертных произведений используются в классах ансамбля.

Композитор и аранжировщик Стецюк Е. А. востребован и плодотворно работает со многими выдающимися исполнителями современ-

ности. С народным артистом России Дмитрием Хворостовским выпустил компакт-диск русских романсов в оригинальных аранжировках и компакт-диск песен военных лет в сопровождении московского Государственного симфонического оркестра под управлением К. Орбеляна. Принимал активное творческое участие в концертном туре Д. Хворостовского по городам России, посвященного 60-летию и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также гастрольных турах певца по городам США, Японии, Европы («Карнеги-холл», «Линкольн-центр» и др.). С оперным певцом Василием Герелло выпустил компакт-диск украинских народных песен в оригинальных аранжировках. Он является художественным руководителем ансамбля русских народных инструментов «Стиль пяти», обладателя Гран-при Всероссийского конкурса. Ансамбль профессиональных музыкантов гастролировал в Норвегии, Великобритании, Франции, Германии, Австрии, Польше, Японии, Мексике, Канаде, США и других странах. Евгений Александрович – автор двух симфоний, многочисленных произведений камерной музыки, двух рок-опер («Время человека» и «Его возлюбленная – смерть») и мюзиклов. Много сотрудничает с драматическими театрами. Написал оригинальную музыку более чем к 30 спектаклям. С 1993 года возглавляет музыкальную часть театра им. Ленсовета. При его непосредственном участии, в качестве композитора, были созданы спектакли «Лицо», «Жак и его господин», «Мнимый больной», «Братец Кролик на Диком Западе», «Поживем – увидим!», «Фредерик или Бульвар преступлений», «Смешные деньги», «Развод поженски», «Игроки», «Цилиндр», «Без вины виноватые», «В этом милом старом доме», «Иллюзия чувств» и другие. Является музыкальным руководителем спектаклей театра, в которых непосредственно участвуют музыканты настоящего оркестра, это – мюзиклы «Владимирская площадь», «Кабаре», драма «Варвары». Он – автор музыки к кинофильмам и сериалам. Евгений Александрович Стецюк – лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1987 год), конкурса написание гимна Ленинградской области, член Союза композиторов России с 1991 года, заслуженный артист Российской Федерации, профессор.

Борис Константинович Караев

Лауреат Всероссийского фестиваля исполнительского мастерства преподавателей, заслуженный работник культуры РФ, профессор

В своем небольшом интервью профессор Б. К. Караев рассказал: «В институте культуры (университете культуры и искусств) работаю с 1989 года. Меня пригласил на работу и в дальнейшем помогал и поддерживал особенно в научно-методической работе заведующий кафедрой Владислав Александрович Ивановский.

В восьмидесятые годы на кафедре работали замечательные музыканты старшего поколения Анисимов Б. И., Козлов А. А., Марголин В. С. Эти легендарные музыканты охотно рассказывали студентам и преподавателем различные истории из своей профессиональной жизни. Мне их рассказы казались очень интересными и поучительными. В течение 30 лет работы в вузе веду занятия со студентами по классу кларнета, ансамбля, читаю лекции по курсам «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с ансамблем», «История исполнительского искусства». Мною разработаны лекционные курсы по этим предметам, создан ряд учебных программ и пособий, изданных институтом, в них отражены современные научно-методические требования.

Являюсь автором переложений и составителем сборника «Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов», выпущенного издательством «Композитор» (2000).

Студенты, обучающиеся в классе кларнета, постоянно участвуют в концертной деятельности кафедры, проявляют свои творческие достижения, выступая в отчетных концертах кафедры и других публичных концертах в лучших залах города (Филармонии, Капеллы и др.), некоторые из них стали победителями исполнительских конкурсов: лауреат международного конкурса «Вебер – кларнет» (2011) Николай Роцин, лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Культурная перспектива» (2011) Александр Егоров, лауреат конкурса «Музы Санкт-Петербурга» (1997) Антон Лысенко.

Выпускники класса работают по специальности в различных учебных заведениях и концертных учреждениях Санкт-Петербурга и других городов. Следует упомянуть среди них А. Лысенко, А. Егорова, М. Пичугину С. Собчука, работающих в музыкальных школах Санкт-Петербурга, а также В. Журбенко – в музыкальной школе в Виннице. Николай Карш – солист оркестра Театра музыкальной комедии; Денис Дудин и Евгений Печенкин – артисты оркестра Филармонии для детей и юношества, ряд выпускников служит в военных оркестрах.

Все годы концертмейстерами моего класса кларнета были Галина Дмитриевна Заноза и Мария Львовна Полшкова. Они превосходные музыканты, сподвижники в воспитании и обучении студентов. Я им очень благодарен.

В течение многих лет совмещаю педагогическую работу с исполнительской деятельностью. На Всероссийском фестивале исполнительского мастерства преподавателей в г. Волгограде в 2001 году стал лауреатом, в том же году в составе трио выступал на фестивале камерной музыки в г. Любляне (Словения).

В разные годы участвовал в качестве члена жюри в работе различных музыкальных конкурсов: Международный конкурс ЕМСУ «Охридская

жемчужина» в 2017 году в Македонии, Международный открытый конкурс исполнителей на медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга» (2013), Первый Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «В напевах труб и флейт» (2014, г. Вологда) и других.

Награжден нагрудным знаком СПбГУКИ и почетной грамотой за личный вклад в развитие и в связи с 95-летием СПбГУКИ.

В 2010 году присвоено ученое звание «профессор».

Одновременно с преподаванием в институте культуры все эти годы я работаю в ДШИ им. Е. А. Мравинского. Более 20 лет совмещал преподавание кларнета с руководством духовым оркестром школы. За эти годы учебный оркестр превратился в коллектив с большим разнообразным репертуаром, стал победителем фестивалей и конкурсов, таких, как Международный фестиваль-конкурс имени Е. А. Мравинского, Международный конкурс «Звуки и краски мира», Санкт-Петербургский фестиваль духовых оркестров и многих других.

Оркестр ДШИ им. Е. А. Мравинского неоднократно выступал в Большом зале Филармонии, в зале Академической Капеллы, в БКЗ «Октябрьский», СКК «Петербургский», выезжал с концертами в Финляндию, Германию, Эстонию. В разные годы я дирижировал сводным духовым оркестром учащихся музыкальных школ и школ искусств Санкт-Петербурга, был приглашенным дирижером Интернационального молодежного симфонического оркестра «BalticNordicYouthOrchestra», участниками которого были музыканты из России, Эстонии, Латвии, Литвы, Финляндии.

В 2015 году награжден дипломом Министерства культуры РФ как победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Имею почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1997), награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» (2013).

Я благодарен институту и кафедре, расширившим диапазон моей учебно-методической, научной и педагогической практики. Передаю свои поздравления с юбилеем и желаю всем преподавателям, концертмейстерам и студентам новых творческих достижений и благополучия!»

Наталья Михайловна Зазнобина

*Старший преподаватель кафедры (1992–2010),
заслуженный работник культуры Российской Федерации*

Огромный опыт преподавателя-наставника молодых музыкантов-флейтистов, профессиональный авторитет среди коллег, талант педагога выдвинули Н.М. Зазнобину в ряд ведущих специалистов Санкт-

Санкт-Петербурга. Она – преподаватель музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, в течение 40 лет член бюро (с 2015 года его председатель) секции духовых и ударных инструментов Учебно-методического центра Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, член жюри различных конкурсов, в их числе – международных конкурсов в г. Хильверсум (Голландия, 2013), в г. Жонзак (Франция, 2014).

Наталья Михайловна воспитала очень многих флейтистов, являющихся артистами симфонических оркестров Филармонии, Мариинского театра, Академической Капеллы, Михайловского театра, а также преподавателей; бесчисленное количество лауреатов, среди которых студенты кафедры: Юлия Гараникова – лауреат международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев – Ворзель, 2005), Кристина Бурова – лауреат международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки» (г. Петрозаводск, 2011); Ксения Ференци – лауреат Всероссийского конкурса «Культурная перспектива» (2011); ансамбль флейт (в составе Юлии Гараниковой, Ирины Савельевой и Василия Данилина) – лауреат разных конкурсов. Двое его участников работают преподавателями в детских школах искусств, И. Савельева – артистка оркестра Санкт-Петербургской филармонии для детей и юношества; Е. Быстрых – преподаватель класса флейты и руководитель оркестра в МКУ МО «Школа Канторум», В. Данилин – преподаватель, член организационного совета Ассоциации флейтистов и т. д.

Н. М. Зазнобина награждена премией Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию Петербургской школы». Она – заслуженный работник культуры РФ.

Михаил Николаевич Мишуков

Дирижер, старший преподаватель

Михаил Николаевич был приглашен на кафедру для руководства оркестром и ведения класса дирижирования в 1997 году. Его профессиональную эрудицию и мастерство дирижера высоко ценили студенты и коллеги по кафедре.

Талантливый музыкант, музыковед, хоровой дирижер, дирижер симфонического и оперного оркестра. В 1975 году Михаил Мишуков с отличием окончил Псковское областное музыкальное училище, а в дальнейшем Ленинградскую и Новосибирскую консерваторию и аспирантуру (класс всемирно известного дирижера, основоположника ленинградской дирижерской школы, народного артиста РСФСР профессора Ильи Александровича Мусина).

Сын почетного гражданина города Пскова, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заслуженного деятеля ис-

кустств Карелии, члена Союза композиторов России Николая Михайловича Мишукова.

Михаил Николаевич формировал программу оркестрового класса из масштабных произведений мировых классиков:

- Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь», Половецкие пляски («Князь Игорь»);
- Верди. Увертюра к опере «Сила судьбы»;
- Шостакович. «Праздничная увертюра» и 8 симфония – Скерцо;
- Стравинский. Музыка из балета «Весна священная»;
- Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»;
- Римский-Корсаков. «Шахеразада» – финал;
- Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»; Зуппе. Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия»;
- Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть.

Все эти и много других произведений исполнялись в концертах оркестра, а некоторые из них на государственных (выпускных) экзаменах по дирижированию.

Мишуков преподавал на кафедре до 2010 года.

Андрей Эдуардович Миляев

Лауреат международного конкурса, доцент

В Университете культуры и искусств работал 14 лет (2001–2015) в должности доцента кафедры духовых и ударных инструментов, вел класс специнструмента (тромбон, баритон, туба) и инструментальный ансамбль. Среди многих студентов его класса, ставших профессиональными музыкантами, семеро были удостоены званий лауреатов всероссийских и международных конкурсов: Владимир Велицкий и Артем Курепов – лауреаты конкурса «Серебряный Орфей» (в рамках X Международного фестиваля «Звуки и краски мира», 2000 год); Егор Тяглов – лауреат Всероссийского конкурса инструментального творчества «Весенняя капель» (в рамках Международного фестиваля «Золотая Пальмира», 2009); Александр Устинчик – лауреат Международного фестиваля-конкурса музыкально-художественного творчества «С днем рождения, талант!», 2007г.; Василий Верещагин – лауреат III Международного конкурса исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские рождественские Ассамблеи», 2010 год; Константин Трофимов – дипломант Всероссийского проекта Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «На крыльях таланта», 2012 год; Григорий Подволоцкий – лауреат Международного открытого конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга», 2013 год; Константин Кляцко – лауреат нескольких всероссийских и международных конкурсов.

Все выпускники класса тромбона и тубы успешно работают в оркестрах и учебных заведениях: группа тромбонов оркестра Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии долгое время целиком состояла из выпускников Миляева А. Э. А. Курепов является солистом, концертмейстером группы тромбонов Санкт-Петербургского Академического симфонического оркестра; А. Томилов – солист оркестра театра «Мюзик-холл – Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело; О. Молин – артист инструментальной группы театра «Ленсовет»; К. Кляцко – преподаватель, дирижер детского духового оркестра городского Дворца творчества юных; Д. Шерстнев – преподаватель и дирижер оркестра музыкального училища города Курска; А. Кривицкий работает в музучилище Республики Беларусь; Д. Прозвицкий – в оркестре Военно-медицинской академии; Е. Тяглов – солист Биг-Бэнда Кировской филармонии; К. Трофимов – создатель-руководитель духового оркестра Дома детского творчества «Фонтанка-32» и т. д.

Экзаменационные и концертные программы студентов-тромбонистов составлялись из произведений по уровню сложности, не уступающих выпускникам консерватории. Чаще всего, эти произведения из программ международных конкурсов.

Андрей Эдуардович – автор пособий «Вопросы музыкальной педагогики в системе обучения музыканта духовика», «Роль баззинга в системе ежедневных упражнений тромбониста», «Проблемы исполнения штриха легато на тромбоне», составитель 10 сборников учебно-концертного (сольного и ансамблевого) репертуара.

А. Э. Миляев 15 лет работал артистом оркестра Санкт-Петербургской государственной Капеллы. Участник ансамбля тромбонов и Брасс-квинтета «Капелла – Брасс» – известных зарубежом. Он – лауреат международного конкурса. Награжден многими Почетными грамотами, в том числе Почетной грамотой и нагрудным знаком Министерства культуры России «За личный вклад в развитие Университета и в связи с 95-летием СПбГУКИ».

Николай Федорович Ущاپовский

Дирижер, Народный артист Российской Федерации

Николай Федорович после окончания военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского получил назначение в Ленинградское Высшее военное инженерное училище связи в должности военного дирижера оркестра. Оркестр под его руководством считался одним из лучших в Ленинградском военном округе.

В 1985–2006 годы Н. Ф. Ущاپовский – начальник военно-оркестровой службы, художественный руководитель и главный дирижер оркестра.

стра штаба Ленинградского военного округа. На музыкальном конкурсе Вооруженных Сил Советского Союза 1988 года оркестр занял первое место.

С 1993 года он – организатор и художественный руководитель Международного фестиваля военных оркестров в Санкт-Петербурге. В год 300-летия Петербурга этот фестиваль признали лучшим событием в рамках празднования юбилея. Н. Ф. Ущиповский был удостоен почетного звания народного артиста Российской Федерации.

В 2006 году в звании полковника вышел в запас и отставку.

С 2006 по 2012 год он – художественный руководитель и главный дирижер духового оркестра Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Духовой оркестр под руководством Н. Ф. Ущиповского достиг высокого исполнительского уровня, завоевывал призовые места во многих конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. С 2012 года Николай Федорович является преподавателем класса трубы в отделе Художественного воспитания Дворца творчества юных.

В 2004–2006 годах Николай Федорович вел преподавательскую работу на кафедре духовых и ударных инструментов. Студенты его класса дирижирования и коллеги по кафедре помнят и ценят его высочайший профессионализм и культуру общения.

Роман Вячеславович Самойленко

*Преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов (2003–2008),
артист симфонического оркестра театра
«Санкт-Петербург Опера»*

Роман Вячеславович – выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по классу трубы 2004 года.

С 2001 года – артист оркестра Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера». За время работы участвовал во множестве постановок («Тоска», «Богема», «Травиата», «Обучение в монастыре», «Не только любовь», «Искатели жемчуга», «Эсмеральда», «Паяцы», «Сельская честь», «Октябрь 17», «Молодая гвардия», «Пиковая дама», «Электра» и др.). Многие спектакли стали лауреатами премии «Золотой софит» и «Золотая маска».

Вместе с театром участвовал в многочисленных гастролях по стране (Москва, Казань, Архангельск, Якутск, Калининград и др.), странам ближнего зарубежья (Латвия, Эстония, Азербайджан, Казахстан, Финляндия и др.) и дальнего зарубежья (Франция, Греция, Польша, Швеция, Сербия и др.).

С 2004 года Р.В. Самойленко является приглашенным артистом Санкт-Петербургского государственного Академического симфонического оркестра (ГАСО). В оркестре работал под управлением известных дирижеров (Равиль Мартынов, Василий Петренко, Александр Титов, Петер Феранец, Михаил Татарников, Владимир Ланде, Василий Синайский, Вальтер Пруст, Константин Орбелян, Лейф Сегерстам и др.). В составе оркестра гастролировал в странах Европы (Швейцария, Великобритания, Норвегия и др.), Азии (Китай, Южная Корея), Северной Америки (США, Мексика), и Южной Америки (Бразилия, Аргентина, Уругвай, Перу, Чили и др.). Вместе с оркестром участвовал в записях множества дисков (серии «Музыка военной поры»; музыка М. Вайнберга, П. Чайковского, Д. Шостаковича и пр.).

С 2020 года является участником Брасс-ансамбля Государственного Академического симфонического оркестра под руководством заслуженного артиста России Д. А. Воронцова.

В течение 5 лет (2003–2008) преподавал в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств. В его классе учились Олег Молин, Сергей Володин, Михаил Кривицкий, Михаил Андреев. Все выпускники работают по избранной профессии. Несмотря на свой молодой возраст и короткий период преподавания на кафедре, Р.В. Самойленко зарекомендовал себя прекрасным наставником студентов-тубистов.

Никита Александрович Пономарев

*Лауреат международных конкурсов,
доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

В 2005 году после окончания Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, был принят на кафедру ассистентом в класс ударных инструментов А. Н. Панайотова, а с 2007 года становится его основным преподавателем.

Никита Александрович – лауреат трех международных конкурсов (2009, 2012, 2016). В 2019 году утвержден в ученом звании доцента по направлению «Музыкальное искусство». Преподает дисциплины: специальный инструмент, камерный ансамбль, оркестровые трудности.

С 2016 года – организатор Международного цикла мастер-классов – исполнителей на ударных инструментах «Секреты мастерства». За это время в СПбГИК в рамках цикла прошли творческие встречи и мастер-классы исполнителей разных стран: Катажина Мичка (Польша/Германия), Роджер Сведберг (Швеция), Анатолий Текучев (Россия/Москва), Иннокентий Иванов (Россия/Москва), Теодор Миолков (Россия/Греция), Павел Степанов (Россия/Санкт-Петербург), Дмитрий Нилов (Россия/

США), Денис Петрунин (Россия/США), Андрей Пушкарев (Украина/Латвия), вибрафон-мастер-класс.

С 2016 года – организатор и художественный руководитель Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах «DrumTime», который проводится на базе кафедры духовых и ударных инструментов каждые два года (2016, 2018, 2020). За эти годы в рамках конкурса состоялись концерты и мастер-классы членов международного жюри и специальных гостей: Вассилена Серафимова (Болгария/Франция), Хейкки Парвиайнен (Финляндия), RegatusDuo (Россия, Москва), Анна-Игнатович Глинска (Польша), Филипп Мерцеп (Хорватия), Катажина Мичка (Польша/Германия), Эвелина Хайда (Польша), Эммануэль Сежурне (Франция), Чжун-Чже Чженг (Тайвань), Константин Наполов (Украина/Нидерланды), Андрей Пушкарев (Украина/Латвия), Трио «HangMade» (Россия/Санкт-Петербург – концерт).

Все эти годы студенты класса ударных инструментов активно участвуют в концертной жизни кафедры, факультета и вуза; в составе духового оркестра, ансамбля ударных инструментов, а также соло принимают участие в ежегодных отчетных концертах кафедры, праздничных концертах «Посвящение в студенты», проходящих на сцене Большого зала Филармонии, концертах класса. Студенты класса Пономарева Н. А. регулярно участвуют и побеждают в международных и всероссийских конкурсах исполнителей на ударных инструментах:

- Ансамбль ударных инструментов СПбГИК (Анатолий Аспиотис, Ирина Лабор, Александр Спешинский, Станислав Родин, Вадим Юнусов) – лауреат I степени Всероссийского открытого фестиваля-конкурса «Культурная перспектива» 2011 год;

- Екатерина Кривко – лауреат 2 степени в номинации «Вибрафон» международного конкурса исполнителей на ударных инструментах DrumTime 2016 года;

- Екатерина Кривко – лауреат 2 степени в номинации «Вибрафон» II международного конкурса исполнителей на ударных инструментах DrumTime 2018 год;

- Александра Прудникова – лауреат 3 степени международного детско-юношеского конкурса исполнителей на ударных инструментах 2018 года;

- Татьяна Бабатьева – лауреат 3 степени в номинации «Солисты» II Всероссийского конкурса «Виртуозы Черноземья» (Воронеж), 2018 год;

- Александра Прудникова – лауреат 2 степени VI международного конкурса «GrandMusicArt» (Москва), 2019 год;

- Алена Чиркова – лауреат 1 степени в номинации «Малый барабан» VIII Международного молодежного фестиваля-конкурса «Парад ударных инструментов» (Москва), 2019 год;

- Александра Прудникова – лауреат 2 степени в номинации «Вибрафон» VIII Международного молодежного фестиваля конкурса «Парад ударных инструментов» (Москва), 2019 год;
- Дуэт СПбГИК (Алена Чиркова, Александра Прудникова) – лауреат 3 степени в номинации «Малые ансамбли» III Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах «DrumTime», 2020 год;
- Александра Прудникова – лауреат 3 степени в номинации «Вибрафон» III Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах «DrumTime», 2020 год;
- Алена Чиркова – лауреат 2 степени первого Всероссийского конкурса исполнителей на ударных инструментах CarpeDiem, 2020 год;
- Александра Прудникова – лауреат 1 степени IV Международного конкурса им Р. М. Глиэра (Москва), 2020 год;
- Абдрашев Илияс – лауреат 1 степени VIII Международного конкурса «РЕ-ЛИГО – АРТ. Рождество», 2020 год.

Н. А. Пономарев является автором учебно-методического пособия «Основные аппликатурные принципы игры на ксилофоне на материале Этюдов Ф. В. Ферлинга (СПбГИК, 2019), хрестоматии «Оркестровые трудности для ксилофона» (СПбГИК, 2019), а также ряда учебно-методических статей: «Маримба: история возникновения и эволюция инструмента» («Методологические проблемы современного музыкального образования». РГПИ им. А. И. Герцена, 2008 год), «Современные методы игры на маримбе» (Известия РГПИ им. А. И. Герцена: психолого-педагогические науки, 2009), «Методика четырехпалочной игры на маримбе: система Л. Х. Стивенса». (Парадигмы культуры XXI века в исследованиях молодых ученых. СПбГУКИ, 2009), «Актуальные вопросы методики преподавания игры на маримбе» (Известия. РГПИ им. А. И. Герцена, 2009) и других.

Алексей Юрьевич Караганов

*Старший преподаватель, лауреат международных конкурсов,
член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга,
член Союза работников культуры Санкт-Петербурга*

Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 2003 года (класс трубы народного артиста РФ, профессора Ю. А. Большакина). В течение 15 лет (с 1999 года) – артист оркестра Капеллы имени М. И. Глинки. Свое обучение в консерватории успешно совмещал с концертной исполнительской деятельностью: он – лауреат международных конкурсов (Российские фанфары, 1993 год; «Уральские фанфары», 1994, 1996, 1997 годы; «Виват, талант» Санкт-Петербург, 2012 год; «Фанфары Санкт-Петербурга»,

2013 год), с 2002 года участник Международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» – первый исполнитель концертных произведений петербургских композиторов О. Хромушина, В. Бибергана, С. Поддубного, С. Плешака и других; как руководитель и участник известного брасс-квинтета «Капелла-Брасс» представлял коллектив в официальных мероприятиях в рамках «Год российской культуры и русского языка в Италии» (2011 год) в городах Рим, Санта-Маринелла, Тольфа и многих других, где выступления проходили с большим успехом.

Свою исполнительскую деятельность Алексей Юрьевич совмещает с педагогической: 10 лет работает преподавателем класса трубы в ДШИ им. Е. А. Мравинского, с 2009 года – старшим преподавателем кафедры духовых и ударных инструментов. И на этом поприще имеет прекрасные результаты: им подготовлено 15 лауреатов международных конкурсов, среди которых 9 студентов класса трубы. Вот их имена: Антонов Александр (Международный конкурс «Таланты белых ночей», 2012); Шибанов Александр (Международный конкурс исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские Рождественские Ассамблеи», 2011). Лауреаты международного конкурса «Петербургская весна» Железников Авраам, Белевич Виктор, Волков Виктор (2013); Мартышкин Сергей (2015) Михаил Попов (2016), Чаус Сергей (2017), Клоков Артем (2018).

А. Ю. Караганов активно работает над учебно-методическими пособиями для студентов, являясь автором-составителем «Оркестровые трудности для трубы» – издание СПбГУКИ, 2010; «Работа над гаммами в классе трубы» – издание СПбГУКИ, 2013; его авторская транскрипция для трубы скрипичных этюдов Ж. Мазаса была поддержана, как творческий проект, стипендией Министерства культуры РФ, 2020 год; периодически корректирует учебную программу класса трубы и т. д.

Кроме исполнительской и педагогической работы, он проявил большие организаторские способности, являясь организатором и руководителем конкурсного проекта «Фанфары Петербурга». Проект включает: Международный открытый конкурс исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах, мастер-классы членов жюри и концерт памяти выдающихся исполнителей отечественной школы игры на духовых инструментах. А. Ю. Караганов является членом жюри городского конкурса юных музыкантов имени Е. А. Мравинского.

Алексей Юрьевич помимо консерваторского образования получил второе высшее образование в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (2010–2014 года). И с 2014 года, по приглашению государственной организации «Петербург-концерт» становится директором симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России С. Стадлера. совместно с Сергеем Стадлером формирует и организационно обеспечивает масштабные

просветительские проекты для петербуржцев и гостей нашего города. Таких, как «Осенний музыкальный марафон» – уникальный просветительский проект: исполнение в один вечер всех симфоний Чайковского (2014), Брамса (2015), 12 симфоний Моцарта (2016), Бетховена (2017), симфонических поэм Листа (2018), произведений Шуберта (2019), Памятная музыкальная акция, посвященная Дню начала Великой Отечественной войны – «Музыка войны и побед» и многих других. В программах оркестра музыка русских и зарубежных классиков, отечественных композиторов, которая исполняется не только в многочисленных залах Петербурга (для студентов вузов, рабочей молодежи, широкой общест­венности города, ветеранов и т. д.), но и в гастрольных выездах по городам России и зарубежных стран (Алжир, Азербайджан, Иран, Словакия, Эстония, Израиль, Италия, Китай).

Незаурядные организаторские способности Алексея Юрьевича Караганова отмечены огромным числом благодарностей, представленных руководителями Министерства культуры РФ и зарубежных государств, администрациями российских городов и общественных организаций.

Антон Андреевич Кириллов

*Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов,
заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, доцент*

Антон Андреевич окончил Московское военно-музыкальное училище в 2003 году, получив диплом с отличием и был принят в Военный институт военных дирижеров Военного университета Министерства обороны РФ, которое также успешно окончил в 2008 году. Служил военным дирижером Военно-морского училища им. П. С. Нахимова (Петербургское нахимовское училище). С 2010 года работает преподавателем класса дирижирования и художественным руководителем-дирижером студенческого духового оркестра кафедры (по совместительству). В 2015 году был принят на штатную должность заведующего кафедрой духовых и ударных инструментов. Читает лекционные курсы: «Духовые и ударные инструменты в современных жанрах музыки», «История оркестрового исполнительства», ведет класс ансамбля, руководит дипломным проектированием, учебной, преддипломной, производственной практикой.

Руководимый им студенческий оркестр был удостоен звания лауреата четырех конкурсов духовых оркестров:

- В 2017 становится лауреатом – обладателем почетной грамоты Гран-при Международного конкурса хоров и оркестров в рамках Международного музыкального форума (Санкт-Петербург);

- Лауреатом I степени Международного конкурса «РЕ-ЛИГО» в номинации «аранжировка (духовой оркестр)» (Санкт-Петербург, 2017);

- Лауреатом I степени Всероссийского конкурса «Исполнительство и педагогика» в номинации «Дирижерское искусство» (Санкт-Петербург 2018);

- Лауреатом II степени Всероссийского открытого фестиваля-конкурса духовых оркестров, ансамблей и солистов «Виват, студент» в номинации «Учебные заведения высшего образования. Москва, РАМ им. Гнесиных, 2018;

Эти творческие достижения не случайны: дирижер Кириллов А. А. ведет активную концертную деятельность. Под его управлением духовой оркестр СПбГИК дал свыше 70 концертов, принимал участие во многих мероприятиях городского, всероссийского и международного уровней:

- Международный фестиваль «Молодежь за союзное государство», Ростов-на-Дону, 2015;

- Патриотический фестиваль «Суворовский марш», г. Санкт-Петербург, 2015;

- Международный фестиваль уличных театров, г. Тула, 2017, 2018;

Выступление оркестра на Кубке Конфедераций, Санкт-Петербург, 2017, а также: в многочисленных концертных программах в Большом зале Петербургской филармонии, в зале Академической хоровой Капеллы, в зале Александринского театра и других.

В репертуаре духового оркестра произведения разных жанров: музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных авторов, эстрадно-джазовые пьесы, популярные марши, вальсы и т. д.

Антон Андреевич является создателем творческих коллективов: «Молодежного оркестра «StreetBand» и «Барабанного шоу Drumtime», которые успешно выступают на территории России и за ее пределами.

Совместно с кафедрой театрализованных представлений и праздников Кирилловым А. А. было создано два молодежных музыкальных спектакля, премьеры которых состоялись на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга.

В рамках Международного культурного форума в декабре 2016 года на базе Санкт-Петербургского государственного института культуры состоялся мастер-класс доцента Кириллова А. А. «Репетиционная работа и управление современным духовым оркестром».

Он автор ряда научно-методических публикаций, таких как:

- Кириллов А. А. К вопросу поиска методологии совершенствования обучения стилям и направлениям современной музыки // Искусство. Педагогика. Культура: материалы III Международной научно-практической конференции. СПб., Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры, Культинформпресс, 2018. С. 12–18;

• Кириллов А. А. Духовые оркестры как трубадуры современной культуры // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей по материалам V Международной научно-практической конференции. СПб., Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; Культинформпресс, 2019. С. 33–44.

• Учебно-методическое пособие: «Работа над штрихами в классе дирижирования духовым оркестром»;

Им создано множество переложений и инструментовок для духового оркестра, используемых в образовательном процессе кафедры духовых и ударных инструментов.

Активная творческая и учебно-производственная деятельность Антона Андреевича Кириллова отмечена дипломами и благодарностями:

- Почетная грамота ректора СПбГИК (2013 год);
- Грамота главнокомандующего ВВ МВД РФ (2006г);
- Грамота командующего Балтийским флотом МО РФ (2008 год);
- Диплом Международного фестиваля «Молодежь – за союзное государство»(2014г);
- Диплом Международного межконфессионального фестиваля традиций духовной культуры «РЕ-ЛИГО» (Санкт-Петербург 2015);
- Диплом Международного фестиваля уличных театров (г. Тула 2018 год);
- Благодарность директора департамента культуры МО РФ (2017);
- Благодарственное письмо генерального директора Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. (2019);
- Благодарность министра культуры РФ «За достигнутые успехи в профессиональной деятельности» приказ № 49 – ВН от 19.10.2017;
- Благодарность министра науки и высшего образования РФ «За значительные заслуги в сфере образования» (2020 год).

В 2019 году Антону Андреевичу присвоено ученое звание доцента.

Варвара Александровна Захарова

*Лауреат международного конкурса,
кандидат искусствоведения, доцент*

Варвара Александровна сочетает в себе прекрасные качества музыканта-флейтиста высокой профессиональной квалификации и ученого, обладающего незаурядными способностями в музыкальной исследовательской практике. Она была приглашена для работы со студентами класса флейты в 2012 году, имея восьмилетний опыт работы на факультете музыки РГПУ им. А. И. Герцена.

Ученица выдающегося педагога, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А. М. Вавилиной-Мравинской В. А. Захарова прошла многолетний путь артистки оркестров: БСО театра оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 2003 года, будучи студенткой); с 2010 по 2019 год – Государственного Русского концертного оркестра Санкт-Петербурга; оркестра «Северная Симфония» театра «Мюзик-Холл»; симфонического оркестра Мариинского театра; театра «Санкт-Петербург Опера»; симфонического оркестра Северо-Запада и с 2018 года является артисткой группы флейт Заслуженного коллектива России – симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. В 2016 году ее исполнительская деятельность была отмечена благодарностью Комитета по культуре Санкт-Петербурга. «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга».

Варвара Александровна в 2008 году защитила диссертацию на тему «Флейтовая культура Франции (генезис, пути и закономерности развития)». Ей присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. Она – автор 14 статей, посвященных различным вопросам флейтового искусства, учебно-методической разработки «Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы» и других, используемых на кафедре духовых и ударных инструментов. Исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность В. А. Захарова совмещает с педагогической: 2004–2009 годы – ассистент, 2009–2010 годы – старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена (класс флейты). С декабря 2012 года – старший преподаватель, с 2016 года – доцент Санкт-Петербургского государственного института культуры (кафедра духовых и ударных инструментов, класс флейты и ансамбля). За годы работы подготовила к выпуску 10 студентов, 7 студентов разных курсов продолжают свое обучение. Все выпускники востребованы в профессии и отдали предпочтение педагогической деятельности. Так, например, Надежда Киселева (выпуск 2015 года) преподает в ДШИ имени П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург), Артем Токарев, выпускник того же года, лауреат VI Международного конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова (г. Самара, 2017 год), Международного конкурса-фестиваля искусств и творчества «Преображение» (Санкт-Петербург, 2018–2019 года), преподаватель ДШИ «Вдохновение» (город Новокуйбышевск) и кроме того – артист Самарского муниципального духового оркестра. С педагогикой связали свою деятельность Анастасия Чекоданова (выпуск 2016 года) – преподаватель в ДДЮТ Московского района Санкт-Петербурга, Анна Казьянина (выпуск 2017 года), и другие.

Многогранная творческая деятельность Варвары Александровны, ее замечательные человеческие качества, педагогический такт и работоспособность высоко ценятся студентами и коллегами кафедры духовых и ударных инструментов.

Юлия Александровна Рогожникова
Старший преподаватель класса флейты

Юлия Александровна окончила с отличием в 2004 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Инструментальное исполнительство» (флейта) с присвоением квалификации: концертный исполнитель, артист оркестра, артист камерного ансамбля, преподаватель. Во время обучения проходила стажировку в Высшей школе музыки в городе Дрезден.

Кроме консерваторского образования в 2010 году окончила НОУ ВПО «Институт иностранных языков» по специальности перевод и переводоведение, квалификация: лингвист, переводчик. Преподавательскую деятельность ведет с 2000 года. С 2013 года Юлия Александровна – преподаватель класса флейты на кафедре духовых и ударных инструментов.

Активность и высокий профессионализм свойственны преподавателю Ю. А. Рогожниковой. Студенты ее класса флейты Новикова Марина, Мироненко Елизавета, Журавлева Марина, Филонич Марина в разные годы становились лауреатами Международного конкурса современной духовной и полифонической музыки «Полифоника»; Шатальникова Варвара – дипломантом IV Международного конкурса исполнителей классической музыки «KaunasSonorum» 2017, Каунас, Литва. Звания лауреата VIII Международного конкурса ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых инструментах «Серебряные звуки» (2018 год, город Петрозаводск) был удостоен ансамбль СПбГИК в составе студентов Филонич Марины, Шатальниковой Варвары, Никольского Евгения и Червонооченко Анны (концертмейстера кафедры).

Для студентов класса флейты Юлия Александровна Рогожникова – образец творческой работы преподавателя с обучающимися.

Юлия Петровна Черкасова
*Старший преподаватель, лауреат всероссийских
и международных конкурсов*

Юлия Петровна – выпускница Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова 2005 года. Уже в студенческие годы пре-

подает искусство игры на саксофоне в Казанской музыкальном училище, а затем в консерватории.

С 2014 года она старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов института культуры и преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Будучи ярким исполнителем-саксофонистом, Юлия Петровна выступает соло и в составах симфонических оркестров Санкт-Петербурга, сотрудничая с такими дирижерами, как Ю. Х. Темирканов, Н. Г. Алексеев, А. В. Титов, В. А. Альтшуллер, А. Я. Канторов, Ф. Мастранджело, М. С. Голиков и другими.

Ю. П. Черкасова успешно ведет работу по обучению и воспитанию студентов своего класса. Ею подготовлены для участия в разных конкурсах 13 студентов, и все они удостоены почетного звания лауреата: Манакова А., Матысаков У., Нужин Н. – IV Всероссийского конкурса ансамблей духовых и ударных инструментов (город Казань, 2014 год); Международного конкурса исполнительского мастерства «Рождественские Ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2014); VII международного конкурса «Серебряные звуки» (город Петрозаводск, 2015). Лауреатом первой степени этого же конкурса в составе ансамбля стал студент Бруцкус Евгений.

Монакова А., Кузнецов И., Нужин Н, Бруцкус Е. – лауреаты международного конкурса им. С. И. Савшинского, СПб., 2016;

Зеленина Н. – Всероссийского конкурса «Звезда удачи» СПб., 2016 и VIII Международного конкурса «Серебряные звуки», город Петрозаводск, 2018.

Мазгунов Р., Тришин Д., Гиляров А. – Международного конкурса «Полифоника», СПб., 2018.

Гиляров А., Казакова А., Тришин Д., Худанова М. – Всероссийского конкурса-фестиваля «Виват, студент» (Москва, 2018), VI Международного конкурса «РЕ-ЛИГО», СПб., 2018. Лауреатами первой степени этого же конкурса 2020 года стали Иванцова Н. и Вавилов В.

Казакова А., Худанова М., Вавилов В., Иванцова Н. – Всероссийского конкурса «Наши надежды» (город Нижний Тагил, 2020).

В классе ансамбля Юлии Петровны Черкасовой три квартета саксофонов-студентов разных курсов. Об одном из них расскажем подробнее. Этот квартет, состоящий из студентов (ныне выпускников), стал самостоятельным концертным коллективом. Его имя – «Санкт-Петербургский квартет саксофонов» – музыкальный проект профессиональных, молодых музыкантов, основанный на кафедре духовых и ударных инструментов СПбГИК в 2013 году. С 2014 года руководителем коллектива являлась старший преподаватель Ю. П. Черкасова. В составе квартета в разное время были студенты кафедры: Никита

Нужин, Александра Манакова, Анастасия Рубцова, Евгений Бруцкус, Рамиль Мазгунов, Улан Матысаков, Игорь Кузнецов.

Творческие способности, энтузиазм и профессиональная исполнительская готовность его участников выдвинули квартет в число известных коллективов Санкт-Петербурга и Москвы.

Квартет саксофонистов удостоен почетных званий: лауреата второй премии IV Всероссийского конкурса ансамблей и лауреата первой степени трех международных конкурсов.

В январе 2019 года коллектив получил приглашение телеканала «Россия-Культура» принять участие в телевизионном проекте «Квартет 4 × 4». Съемки программы проходили на студии «Мосфильм».

Своей разнообразной программой из четырех произведений музыканты достойно представляли наш город Санкт-Петербург и были приглашены на ГАЛА-КОНЦЕРТ телепроекта «Квартет 4 × 4», который проходил в Большом зале Московской филармонии в октябре 2019 года.

«Санкт-Петербургский квартет саксофонов» успешно выступает с большой сольной программой в разных концертных залах: на празднике города Силламяэ (Эстония), в культурном центре «Елены Образцовой», Музыкальном Лицее комитета по культуре Санкт-Петербурга, Доме молодежи Василеостровского района, Малом зале Санкт-Петербургской филармонии, в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре, Белом зале Политехнического университета, на сцене «Большого Театра кукол», в Белом зале СПбГИК и других.

Необычное звучание современных и классических композиций, жанровое разнообразие репертуара – вот, что стало особенностью коллектива.

Но творческие интересы студентов-выпускников неиссякаемы: выпускник класса саксофона А. Ю. Большианова и старшего преподавателя Ю. П. Черкасовой – И. Кузнецов создал в 2019 году уникальный творческий коллектив в нашем городе « Санкт-Петербургский оркестр саксофонов», состоящий из 15 молодых музыкантов. Подобных оркестров в Северной столице не существовало.

Юлия Петровна Черкасова является автором – составителем двух сборников «Оркестровые трудности для саксофона: русская и зарубежная музыка» (издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2019), и целого ряда переложений и транскрипций произведений различных стилей для саксофона и фортепиано, используемых в педагогической практике и в концертных выступлениях студентов. Она умело применяет дистанционный метод преподавания, и студенты ее класса успешно участвуют в дистанционных международных конкурсах.

Дмитрий Николаевич Антонюк

*Тромбонист, лауреат международного конкурса,
старший преподаватель*

Дмитрий Николаевич окончил Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова в 1996 году (класс тромбона народного артиста России, профессора В. В. Сумеркина). В том же году стал лауреатом первой премии международного конкурса исполнителей на медных духовых инструментах «Нижний Новгород – Брасс».

Работать артистом симфонических оркестров начал в годы учебы в консерватории. Сначала в оркестре государственной Академической капеллы им. М. И. Глинки (1993–1996), затем в Заслуженном коллективе России Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии (1996–1998). С 2000 года – артист Академического симфонического оркестра филармонии в должности регулятора, а затем, по результатам конкурса, концертмейстером (первый тромбон) группы тромбонов (2002). Работал преподавателем в музыкальной школе. С 2015 года является старшим преподавателем кафедры по классу тромбона и тубы.

Студенты его класса активно участвуют в студенческом духовом оркестре института – лауреата нескольких Всероссийских и Международных конкурсов, и в инструментальных ансамблях кафедры.

Роман Вячеславович Ерофеев

Преподаватель класса кларнета и ансамбля

Роман Вячеславович с отличием окончил музыкальное училище им. М. П. Мусоргского в 2000 году. И также успешно закончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу кларнета заслуженного деятеля искусств РФ В. П. Безрученко и аспирантуру.

Работал артистом Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» (2000–2010) Со студенческих лет увлекался дирижированием и инструментовкой. Имел опыт работы в должности дирижера оркестра Санкт-Петербургского Суворовского военного училища. На договорной основе работал во многих симфонических оркестрах Санкт-Петербурга: филармонических, оперных, театральных.

С 2010 года – постоянный участник ансамбля «Кронверк-Брасс» – своеобразного брасс – театра, в котором музыканты – духовики играют, танцуют, поют, разыгрывая спектакль.

С 2012 он – артист оркестра филармонии для детей и юношества.

Роман Вячеславович имеет большой опыт актерской работы, участвуя в спектаклях, как артист – музыкант на сцене: в театрах «Приют комедианта», БДТ им. Г. А. Товстоногова, театра «Антрепризы им. А. Миронова», театрах «На Литейном», им. Ленсовета, «Зазеркалье» и других.

С 2015 по 2017 годы преподавал кларнет и саксофон в Охтинском центре эстетического воспитания.

В 2017 году принят на работу преподавателем класса кларнета и ансамбля кафедры духовых и ударных инструментов институты культуры.

С 2020 года является артистом, регулятором группы кларнетов Государственного симфонического оркестра Ленинградской области.

Сергей Сергеевич Вольский

Старший преподаватель, дирижер, инструментатор

Сергей Сергеевич окончил Московское военно-музыкальное училище в 1999 году по классу валторны и с отличием Московскую Военную Консерваторию в 2004 году. Обязательную дирижерскую практику в должности дирижера проходил в одном из лучших флотских оркестров страны – оркестре ВМИРЭ им. А. Попова (г. Петергоф), где подключился к уникальным традициям духового исполнительского искусства г. Санкт-Петербург.

После окончания консерватории, получив первое офицерское звание, был назначен на должность дирижера в военный оркестр г. Сертолово Ленинградской области. Возглавляя этот коллектив, вел активную концертную деятельность и культурно-просветительскую работу в войсковых частях гарнизона, сотрудничал со многими творческими коллективами и общественными организациями Ленинградской области.

С 2006 года ведет преподавательскую деятельность в качестве дирижера Образцового детского духового оркестра ДШИ им. Г. В. Свиридова. Более чем за 15-летний период его работы в школе, оркестр неоднократно становился лауреатом конкурсов, выступал на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга, участвовал в международных фестивалях духовой музыки в Греции, Италии, Германии, Финляндии, Белоруссии.

В период с 2007 по 2010 год Сергей Сергеевич руководил оркестром Санкт-Петербургского кадетского ракетно-артиллерийского корпуса. В 2008 году оркестр под его руководством стал лауреатом Всероссийского конкурса военных духовых оркестров.

С 2010 года он – художественный руководитель и дирижер старшего оркестра военно-морского флота России – оркестра Морского Корпуса Петра Великого. Является участником международных музыкальных фестивалей, выступает в городах России и за рубежом в качестве дирижера с различными творческими коллективами и программами.

В 2021 году С. С. Вольский окончил адъюнктуру в Военно-морской академии имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова по программе подготовки научно-педагогических кадров. Ведет научно-исследовательскую работу по воинскому обучению и воспитанию военнослужащих Военно-Морского Флота.

С 2018 года преподает инструментовку на кафедре духовых и ударных инструментов института культуры. Он является автором многочисленных инструментовок, аранжировок и переложений для духового оркестра и различных ансамблей духовых инструментов. Работая со студентами, Сергей Сергеевич проявляет профессионализм и большую заинтересованность в передаче своих знаний и опыта в инструментовке будущим руководителям духовых оркестров и ансамблей.

В ЕДИНОМ
ТВОРЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ

Учебно-производственный процесс на кафедре проходит при активном участии концертмейстеров и методистов-лаборантов, обеспечивающих полноценную деятельность большого числа преподавателей и студентов. Они – неотъемлемая часть творческого коллектива.

Работа концертмейстера в классах специнструмента сложна и ответственна, требует не только техники фортепианной игры, но и знания специфики инструментов обучающихся, с которыми приходится работать, умение вникать во все тонкости структуры музыкальных произведений, ощущать форму, характер музыки, находить соответствующие краски, создавать необходимый контакт с ведущим инструментом, помогать студентам в освоении музыкального материала и выполнении преподавательских установок, кратко говоря, быть талантливым репетитором и соисполнителем в концертных выступлениях.

Концертмейстеры кафедры духовых и ударных инструментов это выполняют с большим мастерством. Вот имена высококвалифицированных специалистов, работавших на кафедре в разные годы: Вавилова О. Л., Воротная Т. А., Заноза Г. Д., Назарова В. Т., Климина Н. Н., Тарасевич Ю. В., Уткин А. Н., Яковлева Е. К. и работающих-Блинчевская Е. Е., Миронова Т. А., Полшкова М. Л., Червонооченко А. В., Шамбурова Н. Н.

Преподаватели кафедры по праву считают концертмейстеров своих классов профессиональными единомышленниками, сподвижниками и искренне благодарны за большую и плодотворную работу со студентами.

Татьяна Анатольевна Миронова

Татьяна Анатольевна – концертмейстер кафедры с 40-летним непрерывным стажем работы в институте. В течение этих десятилетий сотрудничала 25 лет с профессором Ф. С. Босенко в классе дирижирования, восемь лет с профессором В. С. Марголиным в классе трубы, пять лет в классе тромбона профессора А. А. Козлова, семь лет в классах дирижирования с молодыми преподавателями Е. А. Быстрых и К. В. Буровой, народным артистом РФ, дирижером Н. Ф. Ущаловским и другими преподавателями классов специнструмента и дирижирования.

Татьяна Анатольевна окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу сольного исполнительства, но посвятила все годы работы концертмейстерскому искусству. Она обладательница высокой исполнительской культуры и присущей ей манеры сопровождения программных произведений студентов, являлась опытным творческим помощником преподавателей и обучающихся.

Надежда Николаевна Шамбурова

Пятнадцать лет (с 2006 года) работает на кафедре концертмейстер Надежда Николаевна – выпускница СПбГИК (дирижерско-хоровое отделение факультета искусств, 1993 год). Ее профессиональная деятельность охватывала классы тромбона, гобоя, фагота, трубы, дирижирования. Она творчески активно и весьма результативно работает в классах со страшим преподавателем класса трубы А. Ю. Карагановым, вместе с которым подготовила в разные годы 10 студентов-лауреатов международных конкурсов (среди которых Александр Антонов, Александр Шибанов и другие). Жюри конкурсов отмечали высокий профессионализм концертмейстера.

Многие годы Надежда Николаевна работает в классах дирижирования доцентов А. А. Кириллова и К. З. Ахметова.

Екатерина Евгеньевна Блинчевская

Екатерина Евгеньевна рассказала: «Поступила в институт на должность концертмейстера кафедры после окончания Петрозаводской государственной консерватории в 2007 году. Заведующим кафедрой был профессор Ивановский В. А. Кафедра все годы жила и живет по сей день (ныне под руководством доцента Кириллова А. А.) насыщенной творческой жизнью: концертные выступления солистов и ансамблей на разных площадках города, участие студентов в конкурсах и фестивалях, рождение необычных проектов – «Street Band» и конкурса «DrumTime», изучение и пропаганда современной музыки и многое другое.

В течение прошедших 14 лет мне довелось работать с преподавателями классов дирижирования, валторны, саксофона, флейты, фагота, кларнета, гобоя, ударных инструментов. Преподаватели этих классов большие мастера своего дела. С ними всегда интересно работать, и от них многое познавать.

Чрезвычайно интересными были занятия в классе дирижирования Бекировой С. И. – ученицы великих мастеров Мусина и Темирянкова и в классе валторны профессора Сухорукова А. К. – блестящего ученика выдающихся профессоров консерватории М. Н. Буяновского и В. М. Буяновского. Анатолий Кузьмич воспитал огромное количество валторнистов, издал массу музыкальных произведений для валторны под своей редакцией. Профессионализм, одаренность музыканта-педагога и душевное тепло уважаемого человека незабываемы.

Участвуя со студентами класса саксофона (Матысаков У., Манакова А., Казакова А., Тришин Д., Зеленина Н.) в конкурсах исполнителей на духовых инструментах, была отмечена грамотой:

– Международного конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга», 2013 год – «Лучшему концертмейстеру. За профессиональное мастерство».

и дипломом:

– Всероссийского конкурса «Наши надежды» город Нижний Тагил, 2020 год – «За лучшую концертмейстерскую работу».

Мария Львовна Полшкова

Лауреат всероссийских и международных конкурсов

Мария Львовна окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано в 2005 году. Пройшла стажировку в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Совершенствовала свое мастерство в международной музыкальной академии «Костомукша» и академии музыки «Valsesina», Италия, Варалло, 2011.

Лауреат и дипломант международных конкурсов как пианистка (соло):

– II открытый региональный фестиваль конкурс музыки С. В. Рахманинова, Санкт-Петербург, 2001, диплом.

– VII международный музыкальный конкурс «CittadiPavia», Италия 2002 год, лауреат.

– III международный конкурс пианистов «CittadiCercola», Италия 2007 год, лауреат.

Как концертмейстер:

– Петрозаводск, 2009 «Серебряные звуки», ансамбль флейт ДШИ № 12, диплом 2 степени.

– II международный конкурс кларнетистов «Вебер – кларнет», лауреат 2 степени Николай Рошин (студент кафедры), 2011 год.

– Санкт-Петербург 2011, Всероссийский фестиваль-конкурс «Культурная перспектива», лауреат 3 степени Александр Егоров, кларнет.

– Международный конкурс «Фанфары Петербурга», «ансамблевое искусство», в составе трио Елена Миляева – сопрано, Лаша Микадзе – кларнет, диплом первой степени.

Выступает с сольными концертами в городах России, Италии и Германии. А также большое внимание уделяет камерной музыке, участвуя в составах различных ансамблей. В репертуаре произведения мировой классики и сочинения современных авторов. Активно принимает участие в циклах концертов, которые проходят в зале Союза художников Санкт-Петербурга (соло, в ансамблях и в оркестре), в серии концертов, проводимых в рамках проекта «Волшебный дирижабль» в галерее Большого зала Филармонии, в концертах в обществе слепых Центрального района

Санкт-Петербурга, в фойе бельэтажа в Мариинском театре, в музыкальном центре Yamaha и других.

Выступала на фестивале «От Авангарда до наших дней» в Санкт-Петербурге, а также принимала участие в фестивале-конкурсе им. С. В. Рахманинова в Лос-Анджелесе.

Профессиональную работу концертмейстера начала в годы учебы в музыкальном училище при консерватории. С 2009 года она – концертмейстер кафедры – классов тромбона, кларнета, флейты, ударных инструментов, дирижирования. Мастерство, прекрасные человеческие качества и самоотверженный труд концертмейстера высоко ценят преподаватели и студенты.

Мария Львовна Полшкова – человек творческий.

Во время работы в классе специнструмента проявился большой интерес к весьма непростому инструменту – тромбону. В течение 2019 года она освоила игру на инструменте и выступает в оркестрах не только как пианистка, но и как тромбонистка (духовой оркестр «Виват, Россия», Малый Симфонический Фестивальный оркестр под управлением Павла Опаровского).

Кроме того, наряду с основной работой на кафедре, Мария Львовна занимает должность пианиста в Губернаторском симфоническом оркестре.

Анна Викторовна Червонооченко

Лауреат международных конкурсов

Анна Викторовна выпускница Одесской государственной консерватории им. А. В. Неждановой по классу фортепиано (2008 год), получив квалификацию-артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель по классу фортепиано, избрала профессиональное направление своей практической деятельности работу концертмейстера. И в этом проявились ее замечательные качества музыканта-исполнителя, репетитора, артиста – ансамблиста. Работая в Одессе в различных составах ансамблей, она была удостоена звания лауреата трех международных конкурсов, таких, как Международный конкурс «Богемская рапсодия» (Чехия, 2012 год), «Искусство XXI века», «Золотой саксофон Одессы», а также звание дипломанта многих конкурсов и фестивалей.

Работая на кафедре духовых и ударных инструментов института культуры с 2015 года, Анна Викторовна продолжает активную творческую работу концертмейстера в классах валторны профессора Сухорукова А. К., саксофона – старшего преподавателя Черкасова Ю. П., флейты – преподавателя Рогожниковой Ю. П. В течение 6 лет она становится лауреатом трех международных конкурсов в составе студенческих

ансамблей и дипломантом трех международных конкурсов в номинации «концертмейстерское искусство».

Концертмейстер А. В. Червонооченко ведет большую концертную деятельность в Петербурге, выступая со студентами в культурных центрах: Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, музей-квартира Л. Н. Бенуа, арт-пространство «Freedom», Оранжерея Таврического сада, библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Картинный зал Витебского вокзала, музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова и других.

В 2019 году состоялась концертная поездка в Москву на «Ночь музеев», где выступала с саксофонисткой, выпускницей кафедры, лауреатом международных конкурсов Александрой Манаковой. Концерт прошел в музее имени А. Н. Скрябина с большим успехом. Были исполнены произведения из «Золотого» репертуара саксофонной музыки.

* * *

Необходимая учебно-производственная работа на кафедре всегда выполнялась методистами-лаборантами. Профессорско-преподавательский коллектив с глубокой благодарностью отмечает самоотверженный труд Галины Седовой (Мальгиной), Регины Раковской, Эльвиры Кравченко, Людмилы Баштыренковой, Веры Дмитриевой (Подволоцкой), Станислава Родина, Марии Скрябиной, Елены Кореловой, работавших на кафедре в разные годы.



ФОТОМАТЕРИАЛЫ
РАЗНЫХ ЛЕТ



Профессор Б. И. Анисимов в классе инструментовки



Профессор А. А. Козлов ведёт занятия в классе тромбона



Доцент Н. Н. Кирюхин проводит репетицию перед концертом студентов класса кларнета



Трио трубачей класса профессора В. С. Марголина



Профессор Ф. С. Босенко в классе дирижирования



На занятиях профессора А. К. Сухоуков



Доцент А. М. Тополь в классе специнструмента



Кандидат пед. наук Г. А. Куписок занимается со студентом из Мозамбика



Квартет кларнетистов на сцене Петербургской хоровой капеллы



Квintет деревянных духовых инструментов в Камерном зале института



Ансамбль скрипачей на концерте в Камерном зале института



Заседание экзаменационной комиссии. Первый ряд: гость, Д. И. Перцев, Н. Н. Кирюхин, В. А. Ивановский, М. Н. Свешников, В. С. Марголин, Б. А. Тестов, А. Н. Панайотов. Второй ряд: гость, А. М. Тополь, Ф. С. Босенко, А. К. Сухоруков. Третий ряд: концертмейстеры Г. Д. Заноза, Г. И. Перова



Концерт духового оркестра в Актовом зале института. Дирижёр Ф. С. Босенко



Занятия оркестрового класса



Выступление В. А. Ивановского на Всесоюзном семинаре заведующих кафедрами духовых и эстрадных инструментов (1981 г.)



Духовой оркестр после концерта в зале Петербургской Капеллы



Выступление народного артиста РСФСР, профессора Т. А. Докшицера на Всесоюзном семинаре заведующих кафедрами (1981)



Концерт оркестра в Большом зале Филармонии. Дирижёр Б. А. Тестов



Концерт оркестра в Актовом зале института. Дирижёр Б. А. Тестов



Выступление эстрадного оркестра кафедры. Дирижёр Н. Н. Драницын



Праздничный концерт духового оркестра кафедры
на сцене БДТ им. Товстоногова. Дирижёр М. Н. Мишуков



Праздничный концерт оркестра в зале хоровой Капеллы



ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КАПЕЛЛА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Понедельник 18 декабря 2006 года

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

35-летию кафедры духовых оркестров
посвящается

Сезон 2006–2007 гг.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Дирижер

Михаил МИШУКОВ

В концерте принимают участие
Народная артистка России, профессор

Екатерина МУРИНА

(фортепиано)

Солистка Мариинского театра
Народная артистка России

Ольга КОНДИНА

(сопрано)

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

ДШИ им. Е. А. МРАВИНСКОГО

Руководитель

Заслуженный работник культуры России, доцент

Борис КАРАЕВ

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

ДШИ им. Г. В. Свиридова

Руководитель

Заслуженный работник культуры России, старший преподаватель

Валентин ЕФИМОВ

Художественный руководитель

Заведующий кафедрой духовых оркестров

Заслуженный работник культуры России, профессор

Владислав ИВАНОВСКИЙ

I отделение

Б. АНИСИМОВ

Скерцо

Исп. *Никита Ушенин, Владимир Шашков, Михаил Курьянчик, Василий Верещанин,*
класс трубы преподавателя Т. В. Штукмеистера,
концертмейстер – дипломант Международного конкурса Елена Яковлева

А. АЛЪБЬЕВ

Квартет для 4-х флейт

Исп. *Кристина Бурова, Ирина Савельева, Анна Житнухина, Василий Данилин,*
класс Заслуженного работника культуры России, ст. преподавателя Н. М. Занюбиной

В. БЕТМАНН

«Охота» из сюиты «Альпийские сцены»

Исп. *Максим Карасев, Елена Сергеева, Ирина Савойкина, Антон Мазин,*
класс виолончели Заслуженного артиста России, профессора А. К. Сулержукова,
концертмейстер – дипломант Международного конкурса Елена Яковлева

В. ГАБРИЕЛЬСКИ

Гранд-октет № 2

Исп. *Денис Дудин, Филипп Балатовский, Андрей Коротаев, Олег Проскураков,*
Максим Афонин, Надежда Келарева, Роман Сатамников, Евгений Андреев,
класс кларнета Заслуженного работника культуры России, доцента В. К. Каравая

Фантазия на темы популярных классических произведений (аранжировка Е. Стецюка)

Исп. *Татьяна Жайкова, Евгений Андреев, Антон Шумаев, Александр Юсин,*
Максим Шарантай, Антон Ушенин, класс ударных инструментов ст. преподаватель
А. Н. Панаиотова, руководитель ансамбля – аспирант Никита Понамарев

Д. БЕННЕТ

Симфонietta

Исп. *Никита Пивень, Дмитрий Александров, Вероника Брашневич, Александр Коробков,*
класс саксофона лауреата Международного конкурса, доцента А. Ю. Большакина,
руководитель ансамбля – преподаватель Алексей Гусаров

Дж. БЕРЛИН

«Бег на месте»

Исп. *Владимир Шашков, Михаил Курьянчик, Максим Карасев, Сергей Любарский,*
Михаил Андреев, руководитель Брасс-квинтета – профессор А. К. Сулержуков

О. ПЕТЕРСОН

Аллегро

Исп. *Лауреат Международного конкурса Артем Курепов, Максим Шарантай, Егор Талзов,*
Александр Устиничев, Михаил Андреев, класс тромбона дипломанта Международного
конкурса, ст. преподаватель А. Э. Милкина

Э. ГРИГ

Концерт для фортепиано с оркестром, I ч.

Солистка – Народная артистка России, профессор Екатерина Мурина
Исп. Оркестр Университета культуры и искусства, дирижер – Михаил Мишуков

II отделение

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

«Шехеразада», сюита, ор. 35, IV ч.

В. ВОРОНКОВ

Дунайские волны

Ш. ГУНО

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Солистка – Народная артистка России Ольга Кондина

П. ИТУРАЛЬДЕ

Чардаш

Солист – Дмитрий Александров (саксофон), класс лауреата Международного
конкурса, доцента А. Ю. Большакина

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Полет шмеля

Исп. Оркестр Университета культуры и искусства, дирижер – Михаил Мишуков

Р. ВАГНЕР

Увертюра к опере «Тангейзер»

Исп. Оркестр Университета культуры и искусства при участии оркестра ДШИ
им. Е. А. Мравинского, руководитель – Заслуженный работник культуры России,
доцент В. К. Карасев, и оркестра ДШИ им. Г. В. Свиридова, руководитель – Заслуженный
работник культуры, ст. преподаватель В. Г. Ефимов, дирижер – Михаил Мишуков

Программа Юбилейного концерта кафедры в зале Капеллы (2006)



На маримбе вчетвером... Так исполнялся в оригинальном переложении
«Мексиканский танец» Ф. Партичелла



Поздравление ректора института профессора П. А. Подболотова
с 35-летием кафедры духовых и ударных инструментов



Санкт-Петербургский квартет саксофонов
Выпускники: Никита Нужин, Улан Матысаков, Александра Манакова,
Евгений Бруцкус



Выступление духового оркестра и хора института на концерте,
посвящённом 40-летию кафедры. Дирижер А. А. Кириллов

К 40-летию кафедры
духовых и ударных инструментов

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

28 февраля 2012 года

19:00

Исполнители:

*Духовой оркестр
Инструментальные ансамбли
Соллисты*

В концерте принимают участие:

Заслуженный артист России, народный артист Татарстана
Ринат Шакиров
Профессор *Владимир Шляпников*,
Академический хор Университета
Художественный руководитель, доцент: С.Екимов

I отделение

Название произведения
исп. **Ансамбль барабанишников**. Руководитель, старший преподаватель
Антон Кириллов

И. Дунаевский. Выходной марш из к/ф «Цирк»
исп. **Эстрадная группа оркестра**
п/у лауреата международных конкурсов, старшего преподавателя
Алексея Гусарова (выпускника 2006г.)

Импровизация на ударной установке
исп. студент I курса **Роман Сырги** и студент IV курса **Вадим Юнусов**

Э. Беннет. Симфонietta
исп. Квартет саксофонистов в составе: лауреата международного конкурса
Зинаида Герасимовой, **Снежаны Татаринцевой**, **Нарьян Антоновой**,
Улана Матвеевской. Класс лауреата международных конкурсов, доцента
Андрея Большакина

П. Чайковский. Популярные мелодии из балета «Щелкунчик»
(Аранжировка Е. Стецова). Исп. Ансамбль в составе квинтета деревянных и
квинтета медных духовых инструментов, арфы и ударных инструментов

Ф. Крейслер. Прелюдия (переложение для двух труб и органа)
исп. лауреат международного конкурса **Александр Шибанов** (II курс) и
Александр Антонов (I курс). Класс преподавателя **Алексея Караганова**
Партно органа – профессор **Владимир Шляпников**

В.А. Моцарт. Дивертисмент
исп. Ансамбль кларнетистов. Класс профессора **Бориса Караева**

А.К. Глазунов. Соло арфы из балета «Раймонда»
исп. студент I курса **Иван Ефимов** (класс тромбона и баритона)

И. Штраус. Быстрая полька «Трик-Трак»
исп. Лауреаты Всероссийского открытого фестиваля-конкурса ВУЗов культуры
и искусств «Культурная перспектива»:
Анатолий Аспютис, **Станислав Родин**, **Вадим Юнусов**, **Александр**
Спешинский, **Роман Сырги**. Класс ударных инструментов лауреата
международного конкурса старшего преподавателя **Никиты Пономарева**

- **Э. Григ**. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть.
исп. Заслуженный артист РФ, народный артист Татарстана **Ринат Шакиров**
и оркестр. Дирижёр – старший преподаватель **Антон Кириллов**

II отделение

- **И. Дунаевский**. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
исп. духовой оркестр. Художественный руководитель и дирижёр
Антон Кириллов
- **П. Чайковский**. Вальс из балета «Спящая красавица»
- **Р.Щедрин**. «Скачки» из балета «Анна Каренина»
- **Н. Римский-Корсаков**. «Полёт шмеля» из оперы
«Сказка о царе Салтане», «Шестиве князей» из оперы «Млада».
- **Н. Розауро**. Концерт для маримбы с оркестром. I часть
(Инструментовка А. Кириллова) исп. Лауреат Всероссийского конкурса
Анатолий Аспютис и оркестр.
- **Д. Шостакович**. «Народный праздник»
из музыки к к/ф «Овод».
- **А. Петров**. Финальный хор из оперы «Пётр I»
(Инструментовка А. Кириллова)
исп. Академический хор Университета Художественный руководитель,
доцент **Сергей Екимов**. Духовой оркестр. Художественный руководитель
и дирижёр, старший преподаватель **Антон Кириллов**

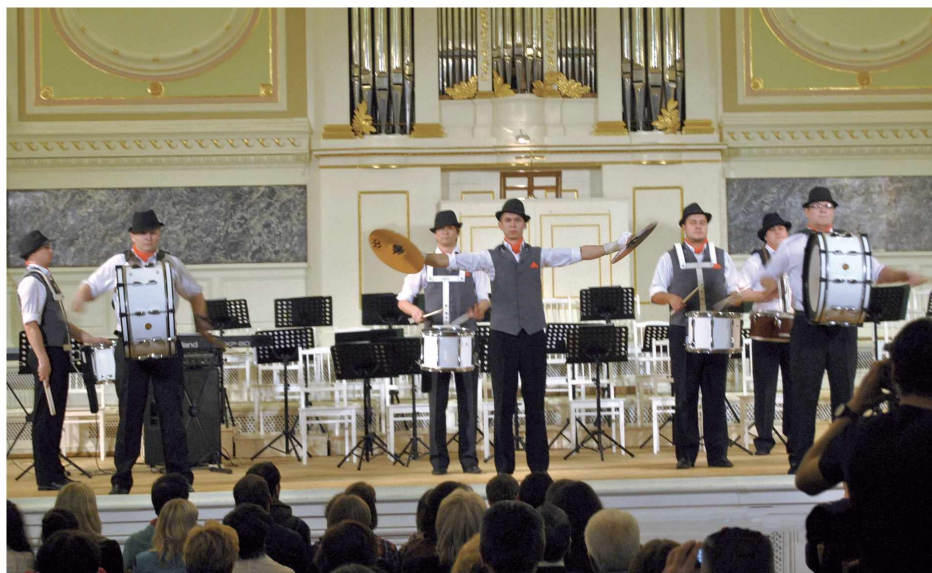
Художественный руководитель-

*Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, Заслуженный
работник культуры России, профессор
Владислав Ивановичий*

Программа Юбилейного концерта кафедры (2012 г.)



Эстрадный оркестр в праздничном концерте 40-летия кафедры
Руководитель А. В. Гусаров



Ансамбль барабанщиков. Руководитель А. А. Кириллов



Поздравление выпускников кафедры



Группа выпускников кафедры (Капелла, 2012 г.)



Ректор института профессор А. С. Тургаев поздравляет преподавателей и студентов с 40-летием кафедры духовых и ударных инструментов



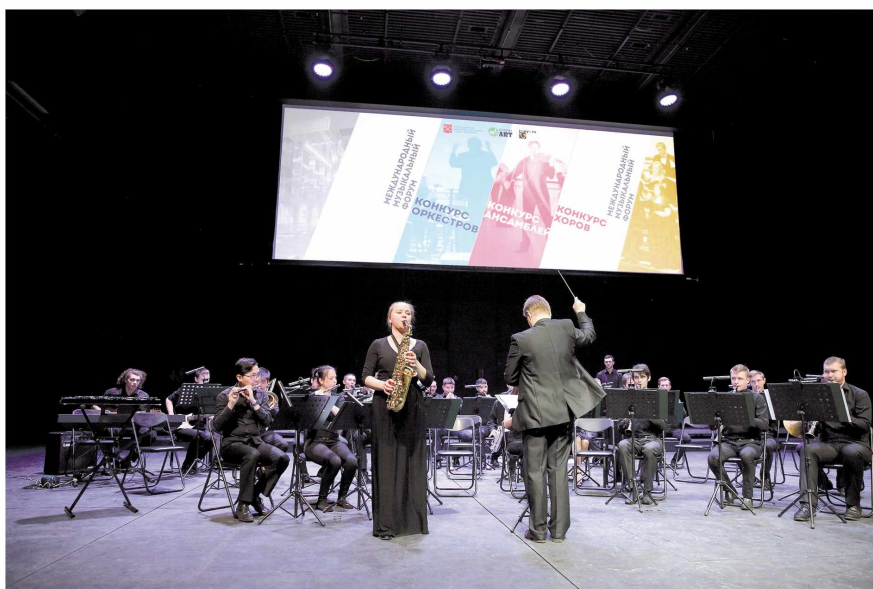
Духовой оркестр кафедры на сцене Большого зала Филармонии.
Художественный руководитель, доцент А. А. Кириллов



Сводный духовой оркестр в праздничном концерте



Духовой оркестр п/у доцента А. А. Кириллова на Международном конкурсе в рамках Международного музыкального форума (СПб, 2017 год) удостоен звания лауреата и диплома Гран-при



Выступление оркестра на Международном конкурсе. Солистка-студентка А. Манакова. Дирижёр доцент А. А. Кириллов (2017 г.)



Санкт-Петербургский оркестр саксофонистов
Художественный руководитель и дирижёр И. А. Кузнецов
(выпускник СПбГИК 2017г.)



ТВОРЧЕСТВЕ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЕ ВЫПУСКНИКОВ

Медведев Андрей Николаевич

*Выпускник 1977 года, композитор, аранжировщик,
дирижер эстрадно-симфонического оркестра им. А. С. Бадхена*

В состоявшейся беседе Андрей Николаевич рассказал интересные стороны своей творческой жизни: «В 1972 году окончил две школы: физико-математическую и музыкальную по классу скрипки. В музыкальное училище не стал поступать, так как к этому времени взял в руки гитару и играл эстраду, джаз, рок-н-ролл... И все же поступил в Технологический институт, но тяга к музыке сделала свое дело. В 1973 году оставляю этот институт и поступаю на отделение духовых и эстрадных инструментов института культуры. Помню занятия по аранжировке и инструментовке с преподавателями, известными композиторами и дирижерами-заслуженным деятелем искусств РСФСР Олегом Николаевичем Хромушиным и народным артистом РСФСР, профессором Борисом Ивановичем Анисимовым. Тогда состоялись мои первые пробы в сочинении и аранжировке музыки для эстрадного оркестра. Аранжировка и дирижирование для меня были самыми главными, к чему я стремился.

В 1977 году, получив диплом института культуры, стал искать пути на большую сцену. Работал с вокально-инструментальными ансамблями в Костромской, Горьковской филармониях и других. Писал музыку, занимался аранжировкой.

В 1980 году был принят на работу гитаристом в Ленинградский государственный концертный оркестр под управлением Анатолия Бадхена. Солистка оркестра Людмила Сенчина записывает с оркестром мою песню в свой сольный альбом.

Наконец-то я востребован! Пишу песни, инструментальные пьесы и делаю массу аранжировок для эстрадно-симфонического оркестра, сотрудничая со многими ленинградскими композиторами. Мои песни записывают М. Боярский, И. Кобзон, М. Капуро, Л. Сенчина, И. Скляр и другие известные исполнители.

В период работы в оркестре А. Бадхена выполняю функцию второго дирижера, провожу репетиции, редактирую репертуар и партитуры. В составе оркестра объездил практически весь Советский Союз.

В 90-е годы не стало А. Бадхена и оркестра. Я ушел в звукозапись. Некоторое время работал в фирме «Мелодия», затем организовал свою студию, но в 2000 году снова вернулся к симфоническому оркестру. А. П. Петров доверил мне свой авторский концерт в БКЗ «Октябрьский». В дальнейшем я провел такие концерты В. Баснера, Д. Тухманова, И. Крутого и многих других композиторов. Написал программу для всемирно известного шансонье Джорджа Мустаки и провел фе-

стиваль в Монтебанае (Франция). Затем были сольные концерты с Тamarой Гвердцители, Ларисой Долиной, Валерием Меладзе, Василием Герелло; позднее – с Евгением Кунгуровым, Диной Гариповой, Иваном Ожоговым и другими.

Несколько лет работал с оркестром в проектах «Весна романса», «Петербургская осень», «Праздник романса», «Виват, кино России», Всероссийских конкурсах композиторов им. А. Петрова, Международном конкурсе вокалистов «Гран-При», в музыкальных программах Международного экономического форума, Международного форума ЮНЕСКО и многих других.

В 2018 году «Петербург-Концерт» обратил внимание на мой антрепризный оркестр и решил возобновить в Санкт-Петербурге профессиональный эстрадно-симфонический оркестр и вновь присвоить ему имя А. С. Бадхена. Руководство новым оркестром доверили мне, где продолжаю свою творческую работу художественного руководителя, дирижера и аранжировщика».

Андрей Николаевич Медведев – лауреат (гран-при) Петербургского конкурса «Хит-парад-87», лауреат Всесоюзного радио-конкурса «Новые имена» (1986), лауреат Всесоюзного конкурса «Красная гвоздика» (1989), лауреат Петербургского конкурса «Весна романса». Он автор музыки популярных песен и инструментальных пьес восьмидесятых – «Портрет Celentano», «Чужая жена», «Обманщица», «Аттракцион», участник телевизионных музыкальных программ «Песня года», и «Утренняя почта», «Голубой огонек». Автор музыки к ряду театральных постановок, телевизионных программ, документальных фильмов и современных песен и романсов, вошедших в репертуар известных артистов Санкт Петербурга.

Семичев Виталий Владимирович

Выпускник 1980 года, кандидат педагогических наук, доцент, автор более 50 научных работ, полковник таможенной службы запаса

«Институт культуры, в котором учился с 1976 по 1980 год, стал для меня истинным храмом знаний, опыта и творчества, сыгравшим важнейшую роль в моей жизни: музыкальной, научный и военно-административной.

Меня, выпускника музыкальной школы №10 города Пушкина, воспитанника военного оркестра Пушкинского военно-строительного училища, начинающего трубача, приняли в класс трубы выдающегося музыканта, заслуженного артиста РСФСР Вениамина Савельевича Марголина, солиста симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. А. Мравинского. Это – незабываемо!

Годы учебы были трудными, приходилось четко планировать время подготовки по многим дисциплинам – специальным и общегуманитарным. Именно это приучило меня к рациональному использованию своих сил и времени в процессе обучения.

Я учился дирижированию у замечательного преподавателя, опытнейшего дирижера духовых оркестров Бориса Дмитриевича Васильева. Он был подлинным воспитателем студентов не только своего класса, но и всего отделения духовых и эстрадных инструментов.

Инструментовку проходил в классе народного артиста РСФСР, профессора Бориса Ивановича Анисимова. Оркестровые занятия проводил Б. И. Анисимов, его сменил всеми уважаемый профессор, заслуженный артист РСФСР Федор Спиридонович Босенко. Оркестр был большой и полный по составу инструментов. Играли интересную музыку и учились у него дирижерского мастерству.

В 1980 году, по окончании института, был назначен дирижером военного оркестра Ленинградского Высшего пожарно-технического училища. Проработал в этой должности 15 лет. Разработал методику ускоренного обучения игре на духовых и ударных инструментах (для курсантов любительского духового оркестра). Организовал клуб любителей музыки, где регулярно проводил музыкальные гостиные с приглашением рок-музыкантов, знаменитых деятелей искусств, ярких исполнителей на духовых инструментах, лекторов и других.

Оркестр училища, помимо служебно-строевого репертуара, часто выступал с концертными программами на различных смотрах и конкурсах и неоднократно становился лауреатом.

В течение нескольких лет, помимо служебных обязанностей, работал над диссертационным материалом, и в 1994 году в зале Ученого совета института успешно защитил свое исследование «Музыкальное воспитание в системе военного образования России 1700–1917 гг. (историко-педагогический анализ)» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Соавтор монографии «Званье скромное и гордое кадет».

11 лет являлся начальником факультета повышения квалификации Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии.

Со студенческих лет увлекаюсь сочинением музыки. Лауреат Всероссийского конкурса народного творчества (1995), лауреат Санкт-Петербургского конкурса «Весна романса» (2001). Автор восьми музыкальных альбомов, посвященных героической работе пожарных, полиции, ГИБДД, моряков-подводников. Автор сборника песен «Братство пожарных» и других.

Награжден медалями «За безупречную службу», нагрудным знаком «Отличник МВД», многочисленными ведомственными грамотами и благодарностями.

Рад поздравить институт, факультет искусств, всех преподавателей, студентов и выпускников кафедры со знаменательной датой!

Желаю еще больших успехов в продолжении лучших традиций российской духовой музыкальной культуры.

Лужевская Галина Владимировна (Жирова)

*Выпускница 1982 года, руководитель отделения
«Оркестровых духовых и ударных инструментов»
музыкального колледжа города Петрозаводск,
заслуженный работник культуры Республики Карелия*

Галина Владимировна – одна из тех студентов кафедры духовых и эстрадных инструментов, которые с первых дней обучения проявляли огромный интерес к будущей профессии организатора, руководителя оркестрового коллектива, преподавателя, и она всей дальнейшей самостоятельной работой подтвердила широту знаний и профессионального мастерства. Весьма успешно занималась в классе крупных специалистов: дирижирование-заслуженного артиста РСФСР, профессора Федора Спиридоновича Босенко, специнструмент (флейта)-солиста оркестра театра оперы и балета имени С. М. Кирова Эдуарда Казимировича Лягоса, инструментовка-народного артиста РСФСР, профессора Бориса Ивановича Анисимова и других ведущих преподавателей. В 1999 году окончила ассистентуру-стажировку по дирижированию оркестром у своего учителя – наставника Ф. С. Босенко. После окончания института была направлена в распоряжение Министерства культуры Республики Карелия.

В течение 10 лет (1982–1993) работала методистом по духовым оркестрам в Научно-методическом центре народного творчества при Министерстве культуры Республики Карелия, организовывала многочисленные марш-парады и конкурсы самодеятельных духовых оркестров, вела передачи на ГТРК «Карелия», посвященные музыкальным коллективам города Петрозаводска и районов Карелии, являясь активным пропагандистом духовой музыки в Республике.

С 1993 года – преподаватель музыкального училища имени Раутио, в 1995 году ей поручено руководство методической комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты», в 1996 года – руководство всем отделением.

Галина Владимировна сумела создать на отделении коллектив высокопрофессиональных преподавателей и концертмейстеров – лучших

музыкантов республики Карелия: профессоров А. П. Баранцева, Л. П. Буданова, С. В. Пошехова, В. М. Гайкова и других, и организовывать работу на высоком уровне.

Более 100 выпускников, возглавляемого ею отделения, успешно работают в филармонических симфонических оркестрах Петрозаводска, Череповца, Ярославля, в государственном ансамбле «Кантеле», преподают в музыкальных школах республики Карелии и Северо-Запада России. За последние пять лет более 20 учащихся оркестрового отделения удостоены званий лауреатов разных конкурсов. Особой гордостью отделения являются выпускники-лауреаты VI Всероссийского конкурса в городе Краснодаре и Международного конкурса в Болгарии В. Воробьева, П. Птица, Н. Белоколенко и студент С. Тервинский – лауреат Международного конкурса «Вебер – кларнет» (2006 год).

В репертуаре духового оркестра, которым руководит Г. В. Лужевская (Жирова), огромное количество произведений русских и зарубежных композиторов, а также карельских авторов. Большой популярностью пользуются выступления оркестра в Петрозаводске, в воинских частях, в Домах ветеранов, школах, в районах республики, с такими программами, как музыка из кинофильмов, «Фронтовые песни», популярная танцевальная музыка, «Народные песни и танцы Карелии», сюиты из балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» в переложении для оркестра, также фортепианные циклы – «Времена года», «Детский Альбом», программы лекций концертов Д. Шостакович (Джаз-сюита), Р. Глиэр (По страницам балета «Медный всадник») и другими, автором и ведущим которых являлась Галина Владимировна.

Духовой оркестр колледжа под руководством Г. В. Лужевской – дипломант Открытого Межрегионального конкурса «Серебряные звуки» (город Петрозаводск, 2007), лауреат Межрегионального фестиваля детских и молодежных духовых оркестров (город Калининград, 2007), лауреат VII международного фестиваля «Серебряные звуки» (город Петрозаводск, 2013), лауреат VI Всероссийского конкурса им. Н. Михайлова (город Петрозаводск, 2014).

Профессиональная творческая и педагогическая деятельность Галины Владимировны Лужевской (Жировой) отмечена многочисленными благодарностями, Почетной грамотой города Петрозаводска (2008) и Почетной грамотой Министерства культуры Республики Карелия (2011).

В 2016 году ей присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Республики Карелия.

Мурадян Валерий Манукович

*Выпускник 1982 года, дирижер, заслуженный артист РФ,
художественный руководитель Ансамбля песни и танца
им. И. О. Дунаевского городского Дворца творчества юных
(Санкт-Петербург)*

Валерий Манукович рос в семье военного дирижера, подполковника Мурадяна Манука Мурадовича и Валентины Васильевны, инженера-экономиста. С детских лет мечтал стать дирижером, продолжить семейную традицию.

В беседе с нами он рассказал: «Детство мое и школа пролетели... Срочная служба в Вооруженных силах пронеслась... (шутит!).

Наступил 1978 год поступления в наш Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской, на эстрадно-духовое отделение. Должен сказать, что годы учебы для меня были самые замечательные годы, я учился у таких мэтров, как заслуженный артист РСФСР, профессор Босенко Ф. С. (по дирижированию), заслуженный артист РСФСР, профессор Козлов А. А. (по специальному инструменту), народный артист РСФСР, профессор Анисимов Б. И. (по инструментовке). Большое спасибо институту, профессорско-преподавательскому составу кафедры, которые дали мне знания, профессию, подготовили к самостоятельной работе с оркестром.

И вот он, июль 1982 года: выпускные экзамены успешно сданы, диплом в руках, багаж знаний разложен по полочкам. Пришло время решать, что делать дальше.

Мне всегда нравилась оркестровая служба Вооруженных сил: служба в военном оркестре было именно то, что нужно, видно сыграли отцовские гены. По окончании института, осенью того же года мне было присвоено воинское звание лейтенанта, и в новенькой военной форме поехал я в Заполярье, где и прошли первые пять с половиной лет моей офицерской жизни.

Потом был полк им. Ленинского Комсомола. И вот я дома в Ленинграде, военный дирижер ЛВВТКУ (Ленинградского Высшего Военного Топографического Училища) им. Генерала армии А.И. Антонова. Служба в училище отличалась от полковой. Помимо функций ритуального оркестра, появилась еще и концертная деятельность. Мой оркестр принимал участие в международных Фестивалях военных духовых оркестров, концертах в БКЗ «Октябрьский», государственной Капеллы, в Большом зале Филармонии и многих других залах и на стадионах; летом концерты в парках и садах города. В 1997 году оркестр получил почетное звание лауреата.

Я – майор. Общая выслуга в вооруженных силах составила 30 лет, награжден пятью правительственными наградами. Военные выходят в запас рано, вот и я на «гражданке». Но служба моя продолжалась.

2002 год. В то время начальником Ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа был заслуженный работник культуры РФ, полковник Ткаченко Валерий Викторович, он-то и пригласил меня работать дирижером оркестра, а потом и главным дирижером Ансамбля. Работа была интересная, концерты, гастролы по всей Европе, Скандинавии, были и в Америке: и везде аншлаги, и теплый прием. В 2007 году Президентом РФ мне было присвоено высокое звание заслуженный артист Российской Федерации, а за два года до того награжден (председателем наградного комитета Центра поддержки и развития социальных программ) Серебряным знаком «За вклад в развитие культуры». В 2015 году получил высшую награду для военного музыканта – Медаль Генерала Александрова. 15 лет работал в Ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа.

Пришло время передавать свой опыт молодежи, учить их игре в оркестре, аккомпанировать хору, солистам, балету.

С 2016 года я – художественный руководитель и главный дирижер Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского городского Дворца творчества юных. В ансамбль входят симфонический оркестр, концертный хор, хоры «Смена», хор «Капли», хор «Семь веселых нот», студия художественного слова, и хореографические коллективы. Всего в ансамбле проходят обучение более 600 детей. Ансамбль Дунаевского частый гость концертного зала БКЗ, Капеллы, зала «Карнавал», Атриума Главного штаба и других концертных залов города.

За годы работы награжден многими грамотами дирекции Дворца, а также грамотой Комитета образования при правительстве Санкт-Петербурга.

Многие годы являюсь постоянным членом жюри международных, региональных и городских конкурсов духовых оркестров.

Надеюсь что на этом не заканчивается моя творческая деятельность и многое еще впереди».

Валерий Манукович Мурадьян обладает ярким даром музыканта, организатора, педагога. Он человек, влюбленный в свою профессию, в творчество, вносит огромный профессиональный вклад в художественное развитие юных петербуржцев в музыкальную культуру города.

Легков Александр Евгеньевич

*Выпускник 1978 года, гитарист, преподаватель ДМШ № 45
города Пушкина Ленинградской области*

Александр Евгеньевич преподаватель класса гитары, талантливый музыкант с большим педагогическим и концертно-исполнительским стажем. После окончания института становится преподавателем кафедры духовых и эстрадных инструментов. В течение 12 лет работы в его классе обучались многие студенты-гитаристы, ставшие профессиональными музыкантами-

исполнителями и преподавателями. Николай Корнев (выпуск 1982 года) руководил ансамблем скрипачей в ДМШ № 45, затем, вокально-инструментальными ансамблями в городе Полярные Зори и в городе Певек. Выпускники 1983 года Ильин А. В. и Банцеров М. Н. – преподаватели классов гитары в детских школах искусств Петербурга. М. Банцеров многие годы преподавал в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой. Профессиональными гитаристами (исполнителями на электрогитаре в стиле «блюз-рок») стали Антонов Ю. и Андросенков В., и другие.

Александр Евгений Легков более 10 лет являлся артистом «Ленконцерта», демонстрировал прекрасное исполнение произведений на акустической гитаре. Многие годы учит юных гитаристов искусству игры на инструменте. Ветеран труда.

Кашапов Рафик Сяндзябетдинович

Выпускник кафедры духовых и эстрадных инструментов 1983 года, заслуженный артист Российской Федерации

Рафик Сяндзябетдинович поступил в институт в 1979 году в класс трубы профессора В. С. Марголина. Яркие исполнительские способности трубача сочетались в нем с не менее яркими способностями вокалиста. Эти природные качества музыкант успешно совершенствовал в годы учебы в институте, всегда активно участвуя в концертах кафедры.

Уже в студенческие годы Рафик Сяндзябетдинович стал солистом джаз-оркестра под управлением И. Вайнштейна – художественного коллектива, популярного в Ленинграде и в стране, в котором выступал как трубач и эстрадный певец. Затем переходит в созданную рок-группу «Август». И много лет работал солистом в Ленинградском театре «Рок-опера».

Талант музыканта-исполнителя, его творческие достижения получили высокую оценку: ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации.

Седова (Мальгина) Галина Павловна

Выпускница 1977 года, преподаватель Детской Школы искусства им. С. В. Рахманинова

Галина Павловна рассказала о себе и о своей работе:

«Среднее музыкальное образование получила в Ленинградской школе-интернате на Расстанной улице. Обучалась в классе трубы у известного музыканта С. В. Болотина – артиста оркестра Театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинского театра).

До поступления в институт культуры играла в самодеятельном оркестре Дворца культуры им. С. М. Кирова. Это были интересные занятия

в коллективе „Белоснежка“. Он представлял чисто женский симфоджаз. В нем также участвовали студентки ленинградских музыкальных училищ и консерватории.

В 1973 году поступила в институт культуры на отделение духовых и эстрадных инструментов (прикомандированного к кафедре оркестрового дирижирования). Наш прием на новую специализацию был всего лишь третьим.

Требования к студентам были высокими. Оркестровый класс и инструментовку вел известный дирижер и композитор Б. И. Анисимов, класс трубы профессор Ю. А. Большианов, класс флейты – Э. К. Лягас, кларнета – Н. Н. Кирюхин, трубы – В. С. Марголин, валторны В. Д. Шалыт, тромбона – В. В. Сумеркин и профессор А. А. Козлов, тубы – Л. Г. Клевцов, ударных инструментов – А. Н. Панайотов. Все они артисты оркестров филармонии и оперных театров. Дирижирование преподавал Б. Д. Васильев, эстрадный оркестр и аранжировку вел композитор О. Н. Хромушин.

Среди поступивших было немало талантливых ребят. Учились с большим интересом. Многие уже в 70-80-е годы стали руководителями оркестров и ансамблей, известных в нашем городе.

Организаторами учебной работы в первые годы были Н. Н. Кирюхин и Б. Д. Васильев. Позднее, в 1974 году, пригласили О. Н. Хромушина – известного дирижера и композитора эстрадно-джазового направления. Заведующим кафедрой в 1976 году назначили композитора И. А. Цветкова, работавшего на кафедре оркестрового дирижирования; его помощником по учебно-методической работе – Н. Н. Кирюхина.

С приходом нового заведующего кафедрой В. А. Ивановского (1978) стало многое меняться. Я после окончания института осталась лаборанткой на кафедре, с небольшой преподавательской нагрузкой, поэтому помню о первых заседаниях кафедры по вопросам повышения профессиональных требований к преподавателям, назначения кураторов учебных групп и их роли в учебно-воспитательной работе со студентами. Стали проводить концерты преподавателей и концерты студентов классов специалистов, что заметно повлияло на уровень исполнителей. Оркестровый класс и ансамбли прослушивали несколько раз в семестр. Преподаватели периодически на заседаниях кафедры выступали с отчетами о своей работе со студентами в классах. Не были забыты и концертмейстеры. В учебных группах проводились собрания.

Помню о значительной смене преподавательского состава. Пришли заслуженные артисты РСФСР дирижеры Ф. С. Босенко, Д. И. Перцев, талантливый музыкант-дирижер В. И. Мальгин, заслуженные артисты А. К. Сухоруков (класс валторны), А. М. Тополь (класс фагота), Г. А. Куписок (класс кларнета) и другие.

Еще очень важное в моей жизни событие. В 1982 году по инициативе заведующего кафедрой В. А. Ивановского и настойчивому обраще-

нию ректора института Е. Я. Зазерского Министерство культуры СССР открыло Экспериментальное трехгодичное отделение духовых и эстрадных инструментов при ДШИ им. С. В. Рахманинова, где я работаю преподавателем класса трубы уже 40 лет. Со мной перешел в школу и В. И. Мальгин, взявший на себя организацию и руководство духовым оркестром. На это отделение принимались подростки, окончившие ДМШ и ДШИ, которым по разным причинам не удалось поступить в музыкальные училища города. Ко времени окончания нашего отделения выпускники заканчивали среднюю общеобразовательную школу и имели право поступать в вуз – уровень подготовки соответствовал приемным требованиям.

44 выпускника Экспериментального отделения стали студентами кафедры духовых и эстрадных инструментов института. Только из моего класса 5 учеников окончили институт. Еще многие из классов флейты (преподаватель М. М. Новикова), фагота (заслуженный артист РФ А. М. Тополь), ударных инструментов (преподаватель В. Н. Николаев), других классов духовых инструментов.

Еще больше наших выпускников поступало в институт на эстрадную специализацию (гитаристы, ударники, саксофонисты).

Более 20 лет мы работали с учащимися на 3-годичном отделении. Что важно сказать: к нам на обучение пришли ребята из хорового училища при Капелле (там были классы духовых инструментов). Это стало заметным качественным пополнением.

Все было при моем участии как преподавателя, как заведующей духовым отделением школы (1988–2018). Куратором от кафедры духовых и эстрадных инструментов на отделении был заслуженный артист РСФСР А. М. Тополь.

В организации работы 3-годичного отделения большую помощь оказывали Л. Н. Пятышев – директор школы, а затем заслуженные работники культуры РФ директор школы им. С. В. Рахманинова Е. Н. Охроменко и завуч Е. Ю. Матвеева.

За многолетний труд я награждена почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации».

Звонарев Марк Павлович

Выпускник 1979 года, музыкант-саксофонист, аранжировщик, преподаватель кафедры духовых и эстрадных инструментов и факультета музыкального искусства эстрады

Профессиональные исполнительские качества Марка Павловича позволили уже в учебный период в институте начать преподавательскую работу – ему был поручен класс саксофона, и он с честью оправдал доверие кафедры, работая со студентами в течение нескольких лет.

Интересна его творческая биография. Учился в детской музыкальной школе по классу фортепиано, но в 16-летнем возрасте поступил в техникум трудовых резервов, и впервые взял в руки саксофон. Параллельно занимался на кларнете в музыкальной школе для взрослых. В 1964 году поступил в музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова и успешно его окончил, получил диплом «дирижера хора». В 1968 году стал концертмейстером и солистом известного в Ленинграде Эстрадного оркестра под управлением Иосифа Вайнштейна. С 1972 года в течение 13 лет он – артист Эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского Комитета по телевидению и радиовещанию.

В 1974 году поступает в институт культуры. Будучи студентом 4 курса начинает преподавательскую деятельность и в течение 22 лет работает сначала на кафедре духовых и эстрадных инструментов (так называлась кафедра), а затем на факультете «Музыкальное искусство эстрады». С 1978 года, совмещая работу в институте, ведет класс ансамбля на эстрадно-джазовом отделении музыкального училища им. М. П. Мусоргского и в 2000 году переходит на штатную должность преподавателя. С 2002 по 2014 год являлся заведующим этого отделения.

Одновременно (с 2003 года) работает в лицее искусств «Санкт-Петербург», где становится основателем джазового отделения. Часто выступает с учениками в Малом зале филармонии, Академической хоровой капеллы и других залах нашего города.

Марк Павлович – автор печатных работ, выпущенных издательством «Композитор». Это ежегодные выпуски (с 2014 по 2020 год) – 6 выпусков репертуарных сборников: «Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. I-IX классы» и 5 выпусков «Джазовые партитуры» (2016–2020 годы).

Колесник Леонид Петрович

*Выпускник 1980 год, руководитель духового оркестра ДШИ
им. М. И. Глинки (город Всеволожск, Ленинградская область),
общественный деятель*

«До поступления в Ленинградский институт культуры я мечтал стать трубачом, готовился, старался. Но в жизни всякое бывает: думаешь об одном, и вдруг, получаешь нечто иное. Так случилось и со мной. Помню, как Вениамин Савельевич Марголин за руку повел меня из своего класса (это было первое занятие) в класс тромбона Акима Алексеевича Козлова. Они посчитали целесообразным, и я позднее этот факт осознал, когда стал учеником выдающегося преподавателя профессора Козлова, хотя перевод был серьезным поворотом в моих музыкальных намерениях.

Я успешно окончил институт, и с благодарностью вспоминаю обоих профессоров.

Помнится и такой случай. До поступления в институт срочную военную службу я проходил на космодроме в Плесецке, в муз. взводе. Каждое утро на разводе мы играли Встречный марш Д. И. Перцева. И какая была радость: по дирижированию я попал именно к Перцеву Дмитрию Илларионовичу. Его Строевой марш и Встречный марш играли и играют все военные оркестры, а Строевой марш всегда звучит в сводном оркестре на Красной площади в День Победы, когда идут войска.

Студенческие годы – самые прекрасные годы в моей жизни. Я благодарен моим преподавателям: Д. И. Перцеву, И. А. Цветкову, В. К. Лаврову, Ф. С. Босенко, В. А. Ивановскому – нашему заведующему эстрадно-духового отделения. Владислав Александрович нас, выпускников, объединяет и по сей день, приглашает на концерты очень хорошего студенческого духового и эстрадного оркестра кафедры.

После окончания института по распределению был направлен во Всеволожскую музыкальную школу Ленинградской области. Работал в школе 11 лет. Создал два духовых оркестра – детский и взрослых (городской), организовал эстрадный оркестр из рабочей молодежи. Стал одним из самых известных людей Всеволожска. Имел массу благодарностей и наград от разных ведомств. И самая большая награда – это трехкомнатная квартира, предоставленная по ходатайству районного отдела культуры, горкома партии и администрации города. Квартира была предоставлена вне очереди и бесплатно.

А дальнейшая моя служебная деятельность была связана с известными обстоятельствами в стране. Это были девяностые годы. Оркестра не стало. Что делать? Руководители Всеволожского района предложили мне работу в администрации, я стал помощником главы района. В 2008 году меня избрали руководителем администрации крупного поселка Токсово.

Кроме выполнения своих служебных обязанностей, я всегда организовывал праздники, и, конечно, духовой оркестр из студентов и выпускников нашего эстрадно-духового отделения. В праздничные дни, особенно в Дни Победы, оркестр создавал особое настроение у жителей поселка, а я гордился тем, что в своей жизни был связан с музыкой и духовыми оркестрами, и делал все возможное для продолжения замечательных российских традиций.

С юбилеем, эстрадно-духовое отделение! С пятидесятилетием!».

Булгаков Андрей Николаевич (1958–2021)

Выпускник 1984 года, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады, член Российского творческого Союза работников культуры, основатель и главный режиссер Санкт-Петербургского театра исторических миниатюр и современных пародий, почетный гражданин округа Петровский Петроградского района Санкт-Петербурга

Андрей Николаевич сочетал в себе прекрасные качества музыканта и актера. Поступив в институт культуры, он ярко проявлял музыкальные способности в классе трубы заслуженного артиста РСФСР, профессора В. С. Марголина, в классе дирижирования и инструментовки Н. Н. Драницына. Активно участвовал в инструментальных ансамблях, исполнял первую партию трубы в студенческом духовом оркестре, был солистом трубачом, обладая красивым звуком и техникой игры. Творчески развивал свои исполнительские возможности трубача. Неслучайно вся дальнейшая музыкально-исполнительская деятельность А. Н. Булгакова была связана с оркестрами: Ленинградским Эстрадно-симфооническим оркестром под управлением А. С. Бадхена, оркестром Петербургского детского музыкального театра «Зеркалье», семь лет работал артистом Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга (Первая труба). В 1991 году создал костюмированный ансамбль духовых инструментов «Виват, Петербург», которым руководил более двух десятилетий.

Но кроме музыкально-исполнительских способностей в артистическом трубаче проявлялось дарование актера. В девяностые годы он признан лучшим исполнителем роли Петра I. Энергичный образ русского царя А. Булгаков представлял в День Независимости России, выступал в Москве, во многих городах России и зарубежья, и в этой роли актер являлся частым участником встреч делегаций самого высокого уровня, приезжавших в наш город.

Как музыкант, актер театра и кино А. Н. Булгаков в 1985–1991 годы участвовал в спектаклях театра Ленинского Комсомола («С любимыми не расставайтесь», «Приключения на Волжском пароходе», «Женитьба Белугина», «Василиса Прекрасная и Кощей Бессмертный») в кино – («Зимняя вишня», «Улицы разбитых фонарей», «Подкидыш», «Формула преступления», «Актер», «Черно-белый танец», «Светлана», «Великий корабель»). С 1999 года – ведущий городских и районных праздников, корпоративных и VIP торжеств; с 2013 года основатель и артист «Санкт-Петербургского театра исторических миниатюр и современных пародий» при Российском творческом Союзе работников культуры.

Андрей Николаевич Булгаков победитель многих конкурсов. Лауреат Всероссийского съезда двойников, Золотой призер – награжден за победу в рамках конкурса «Гордись Петром, любя Россию» (2008 год), победи-

тель IV городского конкурса «Гостеприимный Петербург» – за плодотворное сотрудничество, высокий уровень профессионализма и многолетний добросовестный труд в сфере гостеприимства в Санкт-Петербурге; и V городского конкурса «Гостеприимный Петербург»: победитель в номинации «Высокий профессионализм и блестящая репутация, лучшие ведущие Санкт-Петербурга» (за организацию торжественных событий и развлекательных программ в сфере туризма). Указом президента Российской Федерации от 19 февраля 2003 года награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга»; в январе 2014 года награжден медалью «За заслуги» (за выдающиеся личные заслуги и активную жизненную позицию); в декабре 2014 года – нагрудным знаком «За служение культуре» награжден Санкт-Петербургским отделением Российского творческого союза работников культуры; в ноябре 2015 года – ведомственной медалью «За содействие МВД»; в 2017 году Андрей Булгаков награжден медалью «За заслуги в культуре и искусстве» (за существенный личный вклад в развитие культуры и искусства в Санкт-Петербурге) – Российским творческим союзом работников культуры; в 2017 году медалью «Патриот России» (За активную гражданскую патриотическую работу с молодежью и заботу о ветеранах); в 2018 году – памятной медалью «Санкт-Петербургского Университета Министерства внутренних дел РФ». В 2018 – медалью в честь 100-летия ВЛКСМ; в 2019 году – Благодарственным письмом ЗАКСа (за существенный личный вклад в развитие культуры и искусства в Санкт-Петербурге). С 1998 года являлся членом Российского творческого союза работников культуры; С 2007 года членом Ассоциации ведущих Санкт-Петербурга. В 2010 года Андрей Булгаков удостоен титула «Почетный гражданин округа «Петровский» Петроградского района города на Неве, в 2017 году – звания лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады. Будучи ветераном труда, он с 2020 по 2021 год продолжал работать артистом духового оркестра творческого объединения «Альтаир» администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Зайцев Вячеслав Александрович

*Выпускник 1984 года. Руководитель ансамбля «Диллижанс»
Дворца детско-юношеского творчества Выборгского района
Санкт-Петербурга*

Вячеслав Александрович занимался дирижированием в классе профессора Босенко Ф. С., специнструмента – профессора Марголина В. С., инструментовки старшего преподавателя Мальгина В. И. Занимался с большим интересом. Бархатный тембр его баритона украшал звучание студенческого духового оркестра. Он успешно дирижировал большим

оркестровым коллективом в процессе прохождения практики и на государственном экзамене. Инструментовки музыкальных произведений отличались своей самостоятельностью и завершенностью.

В студенческие годы В. А. Зайцев создал молодежный вокально-инструментальный ансамбль «Дилижанс» во Дворце детско-юношеского творчества, с которым работал 39 лет. Ансамбль состоял из трех групп: младший (начинающих), средний, из которой музыканты переходили в основной состав из 15 человек. За годы работы сменилось несколько поколений участников большого коллектива.

В репертуаре – популярные эстрадные пьесы и песни. Ансамбль многократно выступал в БКЗ «Октябрьский», на сценах клубов и дворцов культуры Ленинграда – Санкт-Петербурга. Некоторые музыканты после окончания музучилищ города становились студентами института культуры – Факультета искусств и Факультета музыкального искусства эстрады.

Бердюгин Николай Григорьевич

Выпускник 1985 года, тромбонист, военный музыкант

В своем письме Николай Григорьевич сообщил: «Первое знакомство с городом на Неве и институтом культуры состоялось в декабре 1980 года, я вернулся после срочной службы в армии и поступил на рабфак. Сразу скажу, что мечтал учиться в Ленинграде, очень хотел стать профессиональным музыкантом, и мне повезло!

Живу и работаю в Москве, но часто бываю в Санкт-Петербурге, всегда захожу в институт, на кафедру, где прошли мои лучшие годы студенчества и оставили самые яркие воспоминания.

Первое знакомство было с заведующим кафедрой профессором Ивановским Владиславом Александровичем, которому я благодарен за его помощь в учебе, за объективность, за ту хорошую атмосферу, царившую на кафедре, за тот удивительно слаженный профессорско-преподавательский коллектив, в составе которого были педагоги – великие музыканты профессора Козлов А. А., Марголин В. С., Анисимов Б. И., опытные специалисты Васильев Б. Д., Перцев Д. И., Сухоруков А. К., Мальгин В. И., Тополь А. М., Босенко Ф. С. и другие.

Встречи с Акимом Алексеевичем Козловым (в класс которого был зачислен) всегда были событием, праздником. Студенты его любили за его характер, за его талант, готовились к занятиям тщательно. Он очень много внимания уделял ансамблевой игре: играли дуэтом, квартетом, квинтетом, менялись партиями, учились слушать друг друга и ведущий голос первого тромбона. Строй и звуковедение – вот два важных фактора, на которые Аким Алексеевич всегда обращал наше внимание.

О занятиях с А. А. Козловым мог бы говорить и говорить...

Помню, меня на кафедре, в первые месяцы учебы, спросили был ли я в филармонии (а я еще не был там), но когда пришел в Большой зал, где выступали Ф. Лист, К. Шуман, П. И. Чайковский, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский и многие другие гении музыки, в лучший концертный зал в Европе, и когда услышал симфонический оркестр под управлением Е. А. Мравинского, где звучал тромбон моего учителя, я ощутил себя счастливым человеком. Это был праздник!

Аким Алексеевич студентом своего класса очень часто давал пропуска и контрамарки на репетиции и концерты заслуженного коллектива Республики – Академического симфонического оркестра филармонии. И это также для нас была большая радость и учеба.

Я храню аудиокассету, которую подарил Аким Алексеевич. В ней лирические произведения, записанные им в возрасте 79 лет. И что поражает: он показал всю мощь и красоту тромбонного тембра, «пение» на инструменте, мягкую атаку, звучание верхнего регистра без напряжения – все это можно сравнить с выразительным человеческим пением. А исполнялись – «Песня без слов» Ф. Мендельсона, «Прелюдия» А. Лядова, «Ноктюрн» Р. Глиэра, «Романс» К. Сен-Санса, «Мелодия» Х. Глюка, концерт для голоса с оркестром (1 часть) Р. Глиэра, Блюз Бассет. Оказывается, возраст для выдающегося тромбониста с мировым именем, каким был А. А. Козлов – не помеха.

После окончания института, в 1985 году по распределению был направлен в город Северодвинск, где три года работал дирижером духового оркестра во дворце «Ленинского Комсомола». В это же время создал диксиленд, с которым выступал в разных предприятиях, в концертах на площадках города, в телевизионной программе Архангельского ТВ. С оркестром участвовал в праздничных мероприятиях города, в парадах.

В 1989 году переехал в Алма-Ату, работал в филармоническом оркестре Казахской ССР, затем служил в Президентском оркестре, а в 1994 году перевелся в Москву в Образцово-показательный оркестр Роты почетного караула комендатуры столицы, затем служил в оркестре штаба ПВО и ВВС. В 2010 году, после Юбилейного парада, перешел в показательный оркестр МЧС России, в составе которого ежегодно участвовал в Международном фестивале «Спасская башня» на Красной площади и каждый год – в праздничных парадах на Красной площади.

Парад в честь 75-летия победы в Великой Отечественной войне, где я участвовал в сводном духовом оркестре, 24 июня 2020 года на Красной Площади в Москве, для меня был 30 парадом (от парадов в Североморске до парадов на Красной Площади в Москве).

Награжден медалями и грамотами Министерства обороны РФ, Министерства МЧС России, начальника оркестровой службы Минобороны

РФ за участие в парадах на Красной площади, за добросовестное исполнение служебных обязанностей, высокую организованность и профессионализм.

Поздравляю всех с юбилеем и желаю дальнейшего процветания родной кафедре!».

Петрова Василиса Александровна

*Выпускница 1987 года, преподаватель Всеволожской
Детской школы искусств им. М. И. Глинки*

«По распределению молодых специалистов была направлена в город Всеволожск преподавателем ударных инструментов в детскую школу искусств. Мой педагогический стаж уже 34 года. Очень много учеников прошло через мой класс и ансамбль ударных инструментов. Все было непросто. Не было инструментов. Сами сделали ксилофон и маримбу из паркетных пластинок... Постепенно стали приобретать ксилофоны, колокольчики, вибрафон, маримбу, появилась возможность создания ансамбля, расширить репертуар, и учащиеся подросли как музыканты...

Создала ансамбль ударных инструментов под названием «Кукарача». Он и сейчас выступает, но со временем меняется состав исполнителей, прошло несколько поколений. В репертуаре более 40 произведений (простых и сложных, крупных и малых форм). Сама делаю переложения и аранжировки произведений русской и мировой классики, эстрадных и джазовых пьес.

Ансамблю присвоено звание «Образцовый коллектив» (в 2005 году), он лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Имел – гастрели во Франции, Испании, Италии. Мой ученик Дементьев Юрий, участвуя в X Международном фестивале-конкурсе в Италии в 2014 году завоевал звание лауреата, удостоен Гран-При, а в 2015 году стал стипендиатом губернатора Ленинградской области и был награжден премией (в соответствии с указом Президента РФ по поддержке талантливой молодежи).

Мои ученики – выпускники школы Глузд Валентин и Вакула Николай успешно окончили нашу консерваторию, а Николай продолжает обучение в аспирантуре.

Обучение в институте вспоминаю с большой теплотой и благодарностью. Мне посчастливилось учиться у отличного преподавателя Анатолия Николаевича Панайотова. Он не просто учил, а раскрывал профессиональные секреты своей методики по овладению ударными инструментами.

Я – ветеран труда. В 2000 году награждена нагрудным знаком Министерства культуры РФ „За достижения в культуре“».

Рыжов Николай Викторович

*Выпускник 1991 года, лауреат международных конкурсов,
артист Академического симфонического оркестра
Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича*

Николай Викторович выпускник Краснодарского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (класс ударных инструментов). В 1987 году зачислен студентом института культуры, успешно занимался в классе ударных инструментов и. о. доцента Анатолия Николаевича Панайотова, участвуя в инструментальных ансамблях, духовом и эстрадном оркестрах кафедры. Его выступления – соло на разных ударных инструментах – всегда отличались техничностью и художественной выразительностью в исполнении сложных музыкальных произведений.

В 1992 году он – артист симфонического оркестра «Классика». В 1995 году, пройдя конкурс, становится артистом эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского радио и телевидения под управлением народного артиста России Станислава Горковенко.

За годы работы в этих оркестрах принимал участие в концертах «звезд» мировой вокального-исполнительской школы: Х. Каррерас, П. Доминго, М. Кабалье, Р. Флеминг, Д. Хворостовский, Э. Морриконе, В. Косма, Стинг.

В 2000 году успешно прошел конкурс, и был принят артистом группы ударных инструментов Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича под руководством народного артиста СССР А. С. Дмитриева (где работает более 20 лет). С оркестром выезжал на гастроли в страны Европы, Великобританию, Японию, Корею, Китай. Выступал под управлением выдающихся дирижеров современности: Ю. Темирканова, Г. Рождественского, Н. Алексеева, М. Янсона, Н. Ярви.

С 2013 года Николай Викторович – участник профессионального ансамбля «Маримба микс» (в составе – артисты оркестра филармонии), ставшего лауреатом Международного конкурса «Номинация–2012» (искусство ансамблевого исполнения) и 15-го Международного конкурса «Петербургская весна» (2018), получившего Гран-при.

Н. В. Рыжов вспоминает о своем наставнике: «Анатолий Николаевич Панайотов был отличным музыкантом и талантливым педагогом. Взрастил плеяду инструменталистов. Опыт большого мастера и его методика обучения помогали нам, студентом, в овладении игрой на ударных инструментах, используемых в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах. Его ценили дирижеры и музыканты лучших оркестров Ленинграда – Санкт-Петербурга. Он – автор печатных трудов, предназначенных обучающимся и профессиональным музыкантам. Мы многому научились у нашего прекрасного педагога».

Колесникова (Некипелова) Ирина Владимировна

Выпускница 2000 года, преподаватель ДМШ им. Е. А. Мравинского, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга

Ирина Владимировна получила прекрасную профессиональную подготовку, занимаясь в классе флейты заслуженного работника культуры РСФСР Н. М. Зазнобиной, в классе ансамбля народного артиста РСФСР, профессора О. Е. Талыпина и заслуженного работника культуры РФ профессора Б. К. Караева, в классе инструментовки заслуженного артиста РФ, профессора Е. А. Стецюка. Активно участвовала в концертной деятельности кафедры, выступала солисткой в составах ансамблей и в оркестре (Малый зал филармонии, БКЗ «Октябрьский», Государственная Академическая Капелла и др.).

Окончив Университет культуры и искусств с присвоением квалификации артиста оркестра, ансамбля, руководителя творческого коллектива, преподавателя, И. В. Колесникова (Некипелова) посвятила себя преподавательской деятельности. С 2002 года она является преподавателем класса флейты и ансамбля детской школы искусств им. Е. А. Мравинского. Ее ученики многократно, практически каждый год становятся призерами, участвуя в различных городских, региональных и международных фестивалях и конкурсах. Например, Екатерина Горская, Л. Тухалина, С. Маркелова, М. Кузьмичева в разные годы удостоены звания лауреатов Международного конкурса солистов-исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Серебряные звуки» (город Петрозаводск 2014, 2017, 2020), многие ученики – лауреаты Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых инструментах (2011, 2015), городского конкурса деревянных духовых инструментов «Серебряная свирель» (2010, 2018), «Юный виртуоз» и других.

Ирина Владимировна проявила свой талант педагога и в организационно-творческой работе. Она – автор проекта и директор смотряконкурса для флейты соло «Юный виртуоз», который проходит ежегодно с 2012 года в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. Е. А. Мравинского при поддержке «Международного фонда культурных инициатив Маэстро Темирканова» и New England Flute Institute (Бостон, США).

В. Колесникова (Некипелова) является обладателем почетной грамоты Комитета по культуре Санкт-Петербурга и лауреатом премии правительства Санкт-Петербурга за вклад в развитие музыкального и художественного образования – «За гуманизацию школы», с присвоением почетного нагрудного знака.

Селиверстова Яна Евгеньевна

Выпускница 2002 года, учредитель компании

*«Альянс современного искусства», соорганизатор конкурса
«Парад ударных инструментов» в рамках «Москва – детям»*

Яна Евгеньевна из Северодвинска. В 1997 году с отличием окончила Архангельской музыкальное училище по классу флейты. В том же году поступила в университет культуры и искусств (ныне институт культуры) и в 2002 году успешно окончила, получив специальность дирижера духового оркестра, артиста оркестра, артиста ансамбля, преподавателя.

О своем трудовом пути она рассказала: «Пять лет учебы были очень насыщенными: это годы интенсивных занятий по овладению профессиональными навыками и умениями в работе с духовым оркестром, ансамблями, по освоению методики преподавания, по развитию своих исполнительских возможностей в классах специнструмента, дирижирования, инструментовки и других дисциплин в том числе и гуманитарных.

Ни для кого не секрет, как не просто, а порой тяжело студенту совмещать учебу и работу в большом городе. Университет воспитал и закалил во мне многие нужные качества, которые помогают идти к цели упорно, ответственно, со знанием дела. Спасибо моим преподавателем и наставникам Ивановскому Владиславу Александровичу (заведующему кафедрой), Босенко Федорову Спиридоновичу (дирижирование), Зазнобиной Наталье Михайловне (специнструмент, флейта) Стецюку Евгению Александровичу (инструментовка) и многим другим уважаемым преподавателем за колоссальное терпение, понимание, мудрость, поддержку, чуткость и, конечно, за железную выдержку в воспитании лично меня. Они дали огромный старт для моих дальнейших организационных творческих свершений.

В годы учебы и по окончании университета работала флейтисткой в разных инструментальных составах, игравших в стилях латиноамериканской, бразильской, джазовой музыки. В течение 10 лет плодотворно и эффективно сотрудничала с Санкт-Петербургским отделением Российского творческого Союза работников культуры. В 2016 году – соорганизатор конкурса „Парад ударных инструментов“ в рамках проекта „Москва – детям“, проходившего в Москве.

С 2017 являюсь учредителем компании „Альянс современного искусства“, на счету которого успешное проведение множества проектов. Это конкурс-фестиваль барабанщиков и оркестров «Ударная волна», в котором за 7 лет приняли участие более 5000 юных барабанщиков и перкуссионистов; конкурс-фестиваль вокального искусства «Таланты России» (на него съезжаются вокалисты из 42 регионов России); парад барабанщиков по Невскому проспекту, который за три года зарекомендовала

себя как самое яркое и массовое мероприятия в день Санкт-Петербурга; джазовый фестиваль «Большой джем», собирающий более 22 000 посетителей; джазовый фестиваль «Джаз на Неве»; проект «Джаз – детям», который проходит при поддержке фонда президентских грантов; более 12 привозных антрепризных премьер московских театров в год, а также множество концертов и фестивалей.

За период работы в сфере культуры неоднократно награждалась Международными и Всероссийскими дипломами и благодарностями: в 2013 году – от Мэрии Москвы, в 2012 году – от мэра города Бойнице (Словакия), в 2010–2017 годах – за международный конкурс «Виртуозы гитары», в 2009, 2010, 2013 годах – Почетная грамота и благодарность председателя Союза работников культуры России, в 2013–2016 годах – за организацию и проведение конкурса «Голоса России», в 2014–2019 годах – Международного конкурса барабанщиков, перкуссионистов, духовых и маршевых оркестров «Ударная волна», в 2016–2019 годы – конкурса-фестиваля «Таланты России». За парады барабанщиков на Невском проспекте были вручены «Книга рекордов России» (2018) и «Книга рекордов Гиннеса» (2019), «Книга рекордов Гиннеса» в формате онлайн (2020). Награждена нагрудным знаком Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры «За служение культуре» (2008), в 2014 году – «За большой личный вклад в развитие Союза работников культуры», благодарностями от правительства Санкт-Петербурга и т. д.

За время творческого пути освоила различные направления и сферы деятельности: маркетинг, реклама, PR, Event-услуги, выездные концерты, навыки креативного и арт-директора, координатора крупных проектов.

Желаю моему институту и кафедре духовых и ударных инструментов дальнейших успехов на благо отечественной культуры».

Кляцко Константин Александрович

*Выпускник 2002 года. Лауреат международных конкурсов,
руководитель детского духового оркестра
городского Дворца творчества юных*

Двадцать лет работает Константин Александрович с детским духовым оркестром Дворца творчества юных: начал преподавателем класса тубы, но вскоре ему было поручено руководство Образцовым коллективом – «Духовой оркестр СПбГДТЮ. Три года самостоятельной работы с лучшим детским оркестром Санкт-Петербурга – серьезная «школа» для начинающего музыканта – студента пятого курса института культуры и искусств. В 2005 году, с приходом во Дворец народного артиста России Н. Ф. Ущаповского, ставшего художественным руководителем этого коллектива, К. А. Кляцко возглавил младшую группу оркестра – своеобразного резерва

к основному составу музыкантов. Два оркестра, с которыми выступал Константин Александрович в Большом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Академической хоровой Капеллы им. М. И. Глинки, БКЗ «Октябрьский», Мюзик-Холла, на Дворцовой площади, в Летнем саду и других культурных центрах, подтверждали его профессиональные качества и незаурядные организаторские способности. Он с оркестрами Дворца выезжал во Всероссийский детский центр «Орленок» (город Туапсе), где проводились соревнования лучших детских оркестров страны; со старшей группой оркестра – в Германию, для участия в Международном конкурсе духовых оркестров «Saxoniade» (в 2005 году старший оркестр под управлением Константина Александровича был удостоен звания лауреата 1 степени). В 2007 и 2013 годах (Кляцко участвовал в качестве второго дирижера) оркестр получал Гран-при; в 2006-м оркестр выезжал во Францию для выступлений в Парижском Диснейленде; в 2008-м – в Норвегию с концертной программой; в Петрозаводск, где на Международном конкурсе «Серебряные звуки» оркестр удостоен Гран-при; в 2017 году – на Международный конкурс «Крылатый Барс» (город Казань); в 2016, 2017 и 2018 годах в Москву для участия в Международном фестивале «Спасская башня – детям», где выступления были признаны весьма успешными и в адрес оркестра и Константина Александровича Кляцко были направлены благодарности за подписью музыкального руководителя международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», народного артиста РФ, генерал-лейтенанта В. М. Халилова, руководителя дирекции Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» С. Н. Смирнова и музыкального руководителя детских духовых оркестров «Спасская башня – детям», дирижера Президентского оркестра Российской Федерации, подполковника Е. Ю. Никитина следующего содержания (приводим одну из них): «Уважаемый Константин Александрович. От имени Общественного совета, Дирекции международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня» выражаем Вам благодарность и признательность за блистательное выступление Вашего коллектива на фестивале детских духовых оркестров на Красной Площади в Москве 26–28 августа 2016 года...»

Оркестр и его руководитель были отмечены благодарностями также в 2017 и 2018 годах.

К. А. Кляцко в 2019 году с ударной группой оркестра участвовал в Параде барабанщиков, в установлении мирового рекорда на Невском проспекте по одновременному (сводному с другими) исполнению крещендо на малых барабанах. Его результаты занесены в книгу рекордов Гиннеса.

В 2015 году Константин Александрович Кляцко было удостоен премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

Он с благодарностью вспоминает о преподавателях Миляеве А. Э. (специнструмент), Леонтьеве Р. В. (дирижирование), Стецюке Е. А. (инструментовка), Лаптеве Р. Г. (Методика работы с оркестром): «Знания и опыт полученные от них в годы учебы очень и очень помогли мне в практической работе с детским оркестром».

Быстрых Екатерина Андреевна (Иванова)

*Выпускница 2004 года, дирижер, преподаватель класса флейты
ДМШ № 4, Санкт-Петербург*

В 1999 году, успешно сдав вступительные экзамены, Екатерина Андреевна была зачислена студенткой кафедры духовых оркестров Университета культуры и искусств. Училась она в классе флейты заслуженного работника культуры РФ Н.М. Зазнобиной, дирижирования – Заслуженного артиста РСФСР, профессора Ф. С. Босенко, инструментовки – Заслуженного артиста РФ, профессора Е. А. Стецюка. Училась всегда активно, с большим интересом к получаемой специальности. В 2004 году окончила университет с отличием и была награждена титулом «Лучший студент вуза –2004».

Преподавательскую деятельность Е. А. Быстрых начала будучи студенткой музыкального училища им. М. П. Мусоргского. С 1996 по 2018 год вела класс флейты ДМШ № 17 им. А. Г. Рубинштейна, затем перешла в ДМШ № 42, где работает в должности преподавателя класса флейты и руководителя оркестра в МКУ МО «Школа Канторум».

Большую творческую и концертно-исполнительскую практику Екатерина Андреевна обрела в годы учебы в университете, активно участвуя в составе духового оркестра под управлением М. Н. Мишукова, а также в оркестре русских народных инструментов под управлением заслуженного работника культуры РФ, профессора А. В. Абакшонока и в ансамбле «Скоморохи» под управлением заслуженного деятеля искусств, РФ профессора В. И. Акуловича.

Получив отличную профессиональную дирижерскую подготовку в классе профессора Ф. С. Басенко и оркестровую практику, Е. А. Быстрых была рекомендована кафедрой для самостоятельной работы со студентами в классе дирижирования, где успешно преподавала в течение 4 лет.

Землин Илья Олегович

*Выпускник 2004 года, художественный руководитель и дирижер
духового оркестра культурно-досугового центра «Московский»
(Санкт-Петербург)*

Илья Олегович окончил университет культуры и искусств по специальности «Инструментальное исполнительство (духовые и ударные

инструменты)». В первые годы самостоятельной работы он – музыкант военного оркестра штаба Ленинградского военного округа, затем оркестра Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова, Михайловской военной артиллерийской академии, и с 2011 года возглавляет духовой оркестр, созданный при заводе «Электросила» в 1925 году, имеющий свою богатую историю, в течение десятилетий являющийся одним из лучших любительских духовых оркестров Санкт-Петербурга.

Учился И. О. Землин у опытных музыкантов: в классе трубы заслуженного артиста РСФСР Б. В. Юрьева и В. П. Чирскова, артистов симфонических оркестров филармонии; дирижирования – в классе дирижера-симфониста М. Н. Мишукова, инструментовки – заслуженного артиста РФ профессора Е. А. Стецюка. Его всегда интересовали вопросы управления оркестром, анализа оркестровых партитур, техники дирижирования. На практических занятиях с оркестром показывал хороший уровень подготовки; государственный экзамен прошел с большим успехом.

Духовой оркестр КДЦ «Московский», художественным руководителем которого является И. О. Землин, в 2020 году отметил свой 95-летний юбилей. Работать в таком оркестре почетно и ответственно. Оркестру в 1977 году было присвоено звание «Народного коллектива», он и в 2020 году подтвердил статус народного, что свидетельствует о профессиональной работе его руководителя (Попутно скажем, что с 1989 по 1991 годы с этим оркестром работал выпускник кафедры Михаил Гуревич). В состав коллектива входят и молодые музыканты, и музыканты старшего возраста со стажем участия в оркестре от 10 до 30 лет.

Репертуар музыкального коллектива разнообразен – произведения русских и зарубежных композиторов, музыка эстрадного жанра, марши, вальсы, современные песни и инструментальные пьесы в сопровождении оркестра. Для исполнения характерны стройность, эмоциональная яркость, выразительность. Концертно-исполнительская работа многогранна – городские концерты, посвященные праздничным датам, выступления на предприятиях, в учебных заведениях, для ветеранов труда и Великой Отечественной войны.

Духовой оркестр Культурно-досугового Центра – лауреат многих Всероссийских и Международных фестивалей, смотров и конкурсов (в частности, городского смотра-конкурса любительских оркестровых коллективов, 2011), Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» (2015).

Илья Олегович многое делает для сохранения и приумножения традиций замечательного духового оркестра.

Гусаров Алексей Владимирович

*Выпускник 2005 года, лауреат международных конкурсов,
преподаватель кафедры духовых оркестров*

В годы учебы в университете (ныне институт культуры) Алексей Владимирович занимался в классе саксофона доцента А.Ю. Большакина, в классе дирижирования – Заслуженного артиста РСФСР профессора Ф.С. Босенко, в классе инструментовки – доцента А.Е. Туника – преподавателей высшей профессиональной квалификации, известных специалистов-наставников. Проявлял яркие способности к исполнительской деятельности, по управлению оркестром, в инструментовке. Студентом пятого курса стал лауреатом Международного конкурса «Весенний Петербург» в составе квартета саксофонистов. По рекомендации кафедры в 2005 году был принят в университет преподавателем класса саксофона, класса дирижирования, ансамбля и руководителем эстрадного оркестра. Успешно выполнял порученные ему преподавательские обязанности в течение 7 лет.

В 2008 году, участвуя в составе квартета саксофонов стал лауреатом Международного фестиваля-конкурса «Лето в Терийоки» (город Зеленогорск). С 2010 года А.В. Гусаров преподает в школе джаза и мюзикла. С этого же времени занимается сольным исполнительством (карьера эстрадного саксофониста), участвует в зарубежных гастролях труппы театра Мюзик-Холл (Хельсинки, Таллин, Рига, Стокгольм), в выступлениях театра в Москве и городе на Неве – Санкт-Петербурге.

С 2012 года в течение четырех лет работал в Главном управлении МЧС России по городу Санкт-Петербургу в должности художественного руководителя гарнизонного клуба МЧС, работал с духовым оркестром Управления. За активную организационно-творческую деятельность награжден нагрудным крестом МЧС России «За заслуги». Подобную же награду-медаль «За заслуги» – за качественное и добросовестное выполнение своих обязанностей Алексей Владимирович получил, являясь с 2016 года артистом оркестра Военно-морской академии им. Кузнецова – оркестра, подтвердившего в 2019 году звание лучшего оркестра России (средний состав) и получившего Гран-при на конкурсе в Москве. С 2017 по 2020 год он – руководитель оркестра ДШИ им. Андрея Петрова.

В течение ряда лет А.В. Гусаров входит в состав жюри международных и региональных конкурсов.

Джантасова Сабина Жанатовна (Козлова)

*Выпускница 2005 года, преподаватель отдела художественного
воспитания Санкт-Петербургского Дворца творчества юных*

Сабина Жанатовна рассказала о себе: «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств окончила в 2005 году. Моими

преподавателями по основным учебным дисциплинам были А.И. Панайотов (специнструмент), Р. В. Леонтьев и М.С. Голиков (дирижирование), А.Е. Туник (инструментовка). С особой теплотой вспоминаю своего преподавателя по ударным инструментам Анатолия Николаевича Панайотова. За долгую и плодотворную деятельность музыканта-педагога он воспитал целую плеяду талантливых музыкантов. Его стиль работы отличался не только профессиональной компетентностью, но и прекрасными человеческими качествами и добротой, отзывчивостью, уважением к студентам. Во время занятий мы всегда находили с ним взаимопонимание, с одной стороны он проявлял ко мне отеческую заботу, с другой – был достаточно требовательным. Анатолий Николаевич обладал огромным преподавательским опытом работы, поэтому все годы, с первого по пятый курс, процесс обучения был очень интересным, а его методические указания запоминающимися.

Свой профессиональный путь музыканта начала в конце обучения в университете – с 2004 по 2010 годы артисткой в группе ударных инструментов военного оркестра Штаба ЛенВО под управлением народного артиста РФ Н. Ф. Ущаповского. В составе оркестра участвовала в разных концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах в России и за рубежом.

Одновременно с работой в военном оркестре с 2004 года по сей день являюсь педагогом отдела художественного воспитания Санкт-Петербургского Дворца творчества юных по классу ударных инструментов и классу ансамбля. Создала ансамбль под названием «Барабанное шоу». С 2009 года он существует при духовом оркестре Дворца. За это время «Барабанное шоу» выросло из небольшого ансамбля в целый маршевый оркестр, для которого было написано мной несколько концертных шоу. И с этим репертуаром ансамбль выступает самостоятельно и в составе оркестра, а также участвует в замечательном Параде барабанщиков на Невском проспекте в праздничные дни. Выступления ансамбля имеют большую популярность, завоевывают успех у широкой публики, вызывают у самих ребят интерес и огромное желание выступать и работать в этом жанре».

Голубева Эллида Витальевна (Велицкая)

*Выпускница 2006 года, преподаватель,
руководитель духового оркестра ДМШ № 20 Санкт-Петербурга*

Эллида Витальевна активно работает на исполнительском и педагогическом поприще. Свою профессиональную подготовку проходила в классах заслуженного артиста РСФСР профессора Ф.С. Босенко и народного артиста РФ Н. Ф. Ущаповского (дирижирование), преподавателей Т.В. Штукмейстера и А.В. Овчинникова (спец инструмент – труба), инструментовку – Заслуженного артиста РФ, профессора Е. А. Стецюка, оркестровый класс старшего преподавателя М. Н. Мишукова. Называет имена своих педагогов,

творчески передававших огромный опыт, понимание сути самой профессии, создававших базу знаний и практических навыков по специальности, как выдающихся специалистов, являющихся образцом для многих музыкантов.

В период обучения в университете Эллида Витальевна уже начала свой творческий путь, работая в профессиональных коллективах. С 2003 года принимает участие (в качестве артиста оркестра) в музыкальном оформлении спектаклей Санкт-Петербургских государственных театров – Театр им. Ленсовета, «Театра на Литейном», Театра «Мастерская» – в таких спектаклях, как «Кабаре», «Пышка» в постановке режиссера В. Б. Пази, «Варвары» – режиссер А. Нордштрём, «Казимир и Каролина» – режиссер М. В. Романов, «Носороги» – режиссер А. А. Кладько.

С 2004 по 2010 год работала в лучшем в Вооруженных силах страны военном оркестре Штаба Ленинградского военного округа под управлением народного артиста РФ Н. Ущаковского. В составе оркестра участвовала в многочисленных концертах, конкурсах и гастролях.

Седьмой год (с 2014 года) является преподавателем детской музыкальной школы № 20, имея высшую квалификационную категорию. Ученики ее классов трубы, ансамбля и оркестра побеждают на конкурсах различных уровней: городских, областных, региональных, всероссийских и международных. Выступают на сцене Санкт-Петербургской Капеллы, в камерном зале Мариинского театра, в концертном зале Шереметьевского дворца – музея музыки и других.

Эллида Витальевна постоянно работает над созданием новых переложений произведений для детского духового оркестра, ансамблей и солистов. Назовем некоторые из них: Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» А. П. Петрова, марш «Колоннель», «Старинный марш Егерского полка», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Вальс цветов» и «Торжественный марш» П. И. Чайковского, «Вальс» из Второй джазовой сюиты Д. Д. Шостаковича и т. д.

С 2020 года является членом ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» в Санкт-Петербурге.

О том, насколько успешно воспитывает и обучает детей и подростков Эллида Витальевна Голубева (Велицкая), можно судить по результатам ее школьного оркестра, ансамблей и солистов – участников весьма значимых конкурсов.

Духовой оркестр – лауреат 10 конкурсов, таких как: IX открытый фестиваль-конкурс музыкального искусства «Весенний Калейдоскоп» (город Красное Село Ленинградской области), I фестиваль детских духовых оркестров «Встречи на Неве» (город Санкт-Петербург), Международный конкурс вокально-инструментального творчества (город Зальцбург), Международный фестиваль-конкурс «Кубок Виктории» (город Москва),

I Международный фестиваль-конкурс «Magicstars of Prague» (город Прага), Всероссийский детско-юношеский конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный Олимп» (город Самара), V Всероссийский конкурс инструментального исполнительства среди учащихся и преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкальный марафон» (город Москва) и других.

Инструментальные ансамбли – лауреаты IX, X, XIII и XIV Открытых региональных конкурсов ансамблевой музыки (город Зеленогорск) и других.

Семь учеников Эллиды Витальевны – участники весьма престижных конкурсов юных исполнителей на духовых инструментах, где были удостоены званий лауреатов и дипломантов.

Например, ученик Скогорев Сергей – лауреат 11 всероссийских и международных конкурсов, проходивших в Москве, Праге, Зальцбурге, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Самаре и др.

Справедливость благодарных слов, сказанных Эллидой Витальевной в адрес своих наставников, заключается не только в оценке большого труда преподавателей кафедры, но и в том, что годы учебы прошли в активной творческой форме и раскрыли многие стороны ее дарования.

Бурова Кристина Викторовна (Панова)

Выпускница 2008 года, лауреат международного конкурса, заведующая отделом духовых и ударных инструментов Детской школы искусств им. Е. А. Мравинского

«Поступила в университет культуры и искусств в 2003 году. Я – флейтистка, но мне всегда хотелось получить более широкую специальность. Считаю свой выбор правильным и счастливым.

Дирижированию обучалась в разные годы у прекрасных преподавателей заслуженного артиста РСФСР, профессора Ф. С. Босенко, народного артиста РФ Н. Ф. Ущаковского и молодой талантливой преподавательницы С. И. Бекировой, в классе флейты заслуженного работника культуры России Н. М. Зазнобиной. Все они были преданными своему делу и бескомпромиссными в своих требованиях. От них я получила точное понимание техники оркестрового исполнительства, необходимости постоянного развития и совершенствования своего исполнительского мастерства. Другие яркие педагоги кафедры, у которых многому научилась, – концертмейстер класса дирижирования Т. А. Миронова, руководитель оркестра М. Н. Мишуков. Они на своем личном примере демонстрировали, что такое высокий эмоциональный накал исполнения и самоотдача на сцене.

Уже во время учебы начала выступать на разных концертных площадках Санкт-Петербурга соло и в составе квартета флейт „Арт-квадрат“, состоявшего из студентов класса Юлии Гараниковой, Василия Данилина,

Ирина Савельевой. Квартет просуществовал несколько лет, ведя активную концертную жизнь, выступая в Малом зале Петербургской филармонии и Филармонии города Череповца, во многих концертных залах нашего города и Ленинградской области.

Еще студенткой стала преподавателем Санкт-Петербургской школы искусств им. Е. А. Мравинского по классу флейты. В течение ряда лет работы с учащимися в школе подготовила лауреатов и победителей различных конкурсов: городского смотра-конкурса «Я уже артист», Всероссийского конкурса детского творчества и педагогического мастерства «Маленький Моцарт», Международного конкурса-фестиваля «Санкт-Петербургские Ассамблеи» и других. В студенческие годы показала отличные успехи по дирижированию и, будучи на пятом курсе, была рекомендована кафедрой преподавать эту учебную дисциплину и ансамбль, а также читать лекции по оркестровой литературе для студентов младших курсов. Работала 5 лет.

В 2008 году, получая диплом с отличием, была отмечена как «Лучшая выпускница СПбГУКИ 2008 года».

В 2011 году стала лауреатом I степени IV Международного конкурса музыкантов-солистов исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки» (город Петрозаводск). В том же году была участницей программы «Река талантов» Санкт-Петербургского Дома музыки и принимала участие в Абонементных концертах Дворца Белосельских-Белозерских.

В соавторстве с преподавательницей Ю. Гараниковой написала учебное пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств «Хочу играть на флейте» (выпущено издательством «Композитор», переиздано в 2015, 2017 годах).

С 2020 года возглавляю отдел духовых и ударных инструментов детской школы искусств им. Е. А. Мравинского, продолжаю активную концертную деятельность, выступая соло и в составах различных ансамблей.

Поздравляю всех моих товарищей и коллег с пятидесятилетием со дня открытия нашей специализации инструменталистов, преподавателей, руководителей духовых оркестров!»

Дудин Денис Алексеевич

*Выпускник 2014 года, дирижер,
преподаватель детской музыкальной школы № 37 Санкт-Петербурга*

Денис Алексеевич – один из успешных студентов-выпускников класса кларнета заслуженного работника культуры РФ, профессора Б. К. Караева, класса дирижирования доцента К. З. Ахметова, инструментовки профессора Е. А. Стецюка. Уже в студенческие годы он – солист оркестра Филармонии для детей и юношества. С 2013 по 2019 год работал преподавателем ДМШ им. Д. С. Бортнянского, где создал духовой оркестр, удостоен-

ный звания лауреата городского конкурса-фестиваля духовых оркестров «Встречи на Неве» (2018 год). Тогда в большой концертной программе прозвучали очень интересные обработки для оркестра, созданные Д. Дудиным, – Фантазия на тему музыки к кинофильму А. Петрова «Человек-амфибия» и «Мультифантазия» (на темы музыки из мультфильмов).

Работая преподавателем класса кларнета и саксофона в ДМШ № 37 (с 2016 года), он создал ансамбль саксофонистов, ставший дипломантом III Международного интернет-конкурса «Орфей» (Омск, 2019), лауреатом Всероссийского конкурса-фестиваля «Арт-феникс» (Москва, 2020), а в Нижнем Новгороде на XI Международном конкурсе «Новгородские чудеса» удостоен Гран-при (2020 год).

Денис Алексеевич Дудин – музыкант творческий, ищущий, созидающий – отличный кларнетист, педагог, дирижер.

Трофимов Константин Владимирович

*Выпускник 2015 года, руководитель духового оркестра
Дома детского творчества «Фонтанка–32»*

Константин Владимирович в 2015 году создал небольшой оркестровый коллектив. Он – один педагог-руководитель учит детей игре на медных духовых и ударных инструментах. Но уже в 2017 году его оркестр участвовал в IV Российском Суворовском патриотическом фестивале искусств. В том же году – в концерте, посвященном Дню музыки (в Таврическом саду), в праздничных мероприятиях Дома на Фонтанке–32. В 2018 году памятными выступлениями оркестра стали концерты в честь Дня Победы и 90-летия Дома детского творчества «Фонтанка–32». В 2019 году, участвуя в Городском фестивале-конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыка и дети», оркестр получил диплом победителя (I место); трое юных оркестрантов стали победителями в сольном исполнении. Весной 2019 года оркестр – участник фестиваля детских творческих коллективов Центрального района Санкт-Петербурга – удостоен диплома лауреата I степени. В январе 2020 года оркестр под руководством К.В. Трофимова участвовал в праздничном концерте, посвященном Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и других мероприятиях района.

За активное участие в районном фестивале-конкурсе народной культуры «Наследие» Константин Владимирович был награжден в 2019 году Благодарностью начальника отдела образования Администрации Центрального района Санкт-Петербурга.

Следует отметить, что знание методики работы с оркестром, полученные в студенческие годы, успешно претворяются Трофимовым в его практической работе по воспитанию и обучению участников детского духового оркестра.

Кузнецов Игорь Александрович

*Выпускник 2017 года, лауреат международных конкурсов,
основатель и главный дирижер Санкт-Петербургского
оркестра саксофонистов*

Созданный Игорем Александровичем оркестр уникален по своему составу инструментов. В него входят саксофоны различных видов: 3 сопрано, 6 альтов, 3 тенора, 2 баритона. Это новое музыкальное объединение, подобного ему в Северной столице не встречалось. Артистами оркестра являются выпускники консерватории и института культуры.

Звучание оркестра саксофонов демонстрирует равный баланс групп, музыкальную исполнительскую слаженность и палитру тембров. Несмотря на то, что в руках артистов инструменты с близкими характеристиками возможностями, оркестровый коллектив прекрасно показывает разнообразие динамики и красочность звучания, тем самым подтверждая, что саксофон-это мультижанровый и мультитембровый инструмент, не только способный подражать человеческому голосу, быть на равных с другими инструментами в духовом, эстрадном, симфоническом оркестрах, но и представлять самостоятельный исполнительский коллектив саксофонистов с большим репертуаром классической, эстрадно-джазовой, современной музыки. Неслучайно, концертный репертуар Санкт-Петербургского оркестра саксофонов состоит из переложений камерных и симфонических произведений таких композиторов, как П. И. Чайковский, А. Дворжак, Дж. Гершвин, А. Крепен, Л. Бернштейн, Х. Хименс, С. В. Рахманинов, Г. Форе, Г. Холст и др. Автором многих переложений является основатель и главный дирижер Игорь Кузнецов.

Оркестр был создан в августе 2019 года. Дебют оригинального творческого коллектива состоялся в октябре того же года в рамках Международной недели консерваторий под управлением Алана Крепена – композитора, профессора Брюссельской королевской консерватории, руководителя Всемирной ассоциации Адольфа Сакса (имя изобретателя саксофона и его разновидностей). Оркестр саксофонов выступал на церемонии награждения лауреатов конкурса « Современное наследие России» в рамках VIII Санкт-Петербургского культурного форума, участвовал в других художественно-зрелищных мероприятиях.

Рассказав нам о своем оркестре, Игорь Александрович Кузнецов поблагодарил и поздравил преподавателей с юбилеем, пожелал всем доброго здоровья, творческих успехов, талантливых студентов, сохранения и приумножения накопленного опыта, традиций.

Жизнь идет вперед, она выдвигает новые требования

Несомненно, профессорско-преподавательский коллектив успешно справится с новыми задачами, новыми требованиями и продолжит прочно заложенные традиции в следующих десятилетиях, совершенствуя свои педагогические достижения, станет еще активнее участвовать в развитии музыкальной культуры в нашем городе и в стране.

Пусть наши уважаемые студенты и выпускники демонстрируют высокий профессионализм, сдержанность и благородство исполнения, хорошие манеры и вдохновенный труд в воспитании и обучении юных музыкантов, и в руководстве художественными коллективами во имя процветания российского оркестрового искусства.

**Профессорско-преподавательский коллектив
кафедры духовых и ударных инструментов
1971–2021 годы**

Анисимов Б. И.
Антонюк Д. Н.
Ахметов К. З.
Бекирова С. И.
Богданов А. М.
Большаянов А. Ю.
Большаянов Ю. А.
Босенко Ф. С.
Бурова К. В.
Быков В. И.
Быстрых Е. А.
Васильев Б. Д.
Верховен А. А.
Вольский С. С.
Голиков М. С.
Гусаров А. В.
Дорошев С. В.
Драницын Н. Н.
Ежов С. А.
Ерофеев Р. В.
Зазнобина В. А.
Зварийчук В. С.
Звонарев М. П.
Иванов Б. И.
Ивановский В. А.
Караганов А. Ю.
Караев Б. К.
Кириллов А. А.
Клевцов Л. Г.
Козлов А. А.
Крымский П. А.
Куписок Г. А.
Куценко О. С.
Лавров В. К.
Лаптев Р. Г.
Легков А. Е.
Леонтьев Р. В.
Лягас Э. К.
Мальгин В. И.
Манизер Э. М.
Марголин В. С.
Маховиков Д. В.
Миляев А. Э.
Мишуков М. Н.
Новиченков Ю. В.
Носков З. Д.
Овчинников А. В.
Орехов П. К.
Павлов Б. И.
Панайотов А. Н.
Пономарев Н. А.
Рогожникова Ю. А.
Салтыков К. С.
Самойленко Р. В.
Свешников М. Н.
Сердюк Е. А.
Сумеркин В. В.
Сухоруков А. К.
Талыпин О. Е.
Тестов Б. А.
Тополь А. М.
Тосенко П. В.
Туник А. Е.
Ущাপовский Н. Ф.
Черкасова Ю. П.
Чинакаев Х. М.
Чирсков В. П.
Шарапов И. Ю.
Шевчук К. Э.
Штукмейстер Т. В.
Юрьев Б. В.

Наши студенты и выпускники

Мурадян Валерий Манукович – заслуженный артист Российской Федерации

Кашапов Рафик Сяндзябетдинович – заслуженный артист Российской Федерации

Лужевская (Жирова) Галина Владимировна – заслуженный работник культуры Карельской Республики.

Ахметов Константин Закарович – почетный работник общего образования Российской Федерации.

Семичев Виталий Владимирович – кандидат педагогических наук

Лауреаты Всероссийских и международных конкурсов

Абдрашев Илияс,
Александров Дмитрий,
Антонов Александр,
Аспиотис Анатолий,
Ахметов Константин,
Бабатьева Татьяна,
Белевич Виктор,
Белослудцев Алексей,
Бруцкус Евгений,
Булгаков Андрей,
Бурова Кристина,
Вавилов Вячеслав,
Велицкий Владимир,
Верещагин Василий,
Волков Виктор,
Герасимова Зинаида,
Гиляров Андрей,
Голубева Эллида,
Даник Елена,
Данилин Василий,
Дудин Денис,
Егоров Александр,
Жаргалсайхан Жигжидийн,
Железников Авраам,
Журавлева Марина,
Задворная Ольга,
Зеленина Наталья,

Иванцова Наталья,
Казакова Анна,
Клоков Артем,
Коробков Александр,
Коротаев Андрей,
Кривко Екатерина,
Кузнецов Игорь,
Лужевская Галина,
Лысенко Антон,
Любарский Сергей,
Мазгунов Рамиль,
Манакова Александра,
Мартышкин Сергей,
Матысаков Улан,
Медведев Андрей,
Микадзе Алексей,
Мироненко Елизавета,
Музыка Вячеслав,
Мурадян Валерий,
Неклюдов Антон,
Николаев Александр,
Новикова Марина,
Нужин Никита,
Печенкин Евгений,
Пивень Никита,
Подволоцкий Григорий,
Попов Михаил,

Прудникова Александра,
Родин Станислав,
Рощин Николай,
Рубцова Анастасия,
Рыжов Николай,
Савельева Ирина,
Савиных Олег,
Семичев Виталий,
Спешинский Александр,
Токарев Артем,
Томилев Андрей,
Тришин Дмитрий,
Трофимов Константин,

Тяглов Егор,
Устинчик Александр,
Ференци Ксения,
Филонич Марина,
Худанова Мария,
Чаус Сергей,
Черных Виталий,
Чиркова Алена,
Шатальникова Варвара,
Шибанов Александр,
Шукенов Батырхан
Юнусов Вадим

С ПИСОК ТРУДОВ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
КАФЕДРЫ ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

Анисимов Борис Иванович

1. Анисимов, Б. И. Инструментовка для духового оркестра / Б. И. Анисимов. – Ленинград : Музгиз, 1960. – 314 с.
2. Анисимов, Б. И. Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Б. И. Анисимов. – Ленинград : Музыка. Лен. отд., 1972. – 176 с.
3. Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра : 2-е изд., испр. / Б. И. Анисимов. – Ленинград : Музыка. Лен. отд., 1960. – 314 с.

Антонюк Дмитрий Николаевич

4. Антонюк Дмитрий Николаевич // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: https://spbgiik.ru/team/antonjuk_dmitriy_nikolaevich/ (дата обращения: 21.03.2022).
5. Дмитрий Антонюк // Санкт-Петербургская Академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2000. – URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/5056/> (дата обращения: 21.03.2022).

Ахметов Константин Закарович

6. Ахметов Константин Закарович // Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга : [сайт]. – 2022. – URL: <http://www.petroddt.ru/index.php/pedagogicheskij-sostav/181-akhmetov-konstantin-zakarovich> (дата обращения: 21.03.2022).
7. Ахметов Константин Закарович // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, [2003–2022]. – URL: <https://spbgiik.webanatomy.ru/direction/Ahmetov-Konstantin-Zakarovich/> (дата обращения: 21.03.2022).
8. Ахметов, К. З. Возможности компьютерных технологий в учебной работе с детским духовым оркестром Перспективы развития массового музыкально-эстетического и художественного образования / К. З. Ахметов // Сохранение традиций в век информационных технологий : сб. научн., науч.-методич. статей, мат. из опыта работы. – Москва : Радость, 2021. – С. 53–61.
9. Ахметов, К. З. Использование электронных ресурсов в образовательном процессе музыкального класса / К. З. Ахметов // Современное музыкальное образование : мат. междунар. науч.-практич. конф. – Санкт-Петербург ;, РГПУ им. А. И. Герцена, 2012.
10. Ахметов, К. З. Основные педагогические принципы работы с детским духовым оркестром в учреждении дополнительного образования / К. З. Ахметов. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. – URL: http://pedakademy.ru/?page_id=2884 (дата обращения: 02.03.2022).
11. Ахметов, К. З. Программа курса дирижирование и дирижерская практика. Специальность 07010 «Инструментальное исполнительство», специализация «духовые и ударные инструменты», с присвоением квалификаций: артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель / К. З. Ахметов. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008.
12. Ахметов, К. З. Программа производственной практики студентов IV курса отделения руководителей самостоятельных духовых и эстрадных оркестров / К. З. Ахметов. – Ленинград : ЛГИК, 1986. – 4 с.

13. Ахметов, К. З. Программно-методическая разработка «Дирижирование и дирижерская практика. Специализация: руководитель самодеятельного духового и эстрадного оркестра» / К. З. Ахметов. – Ленинград : ЛГИК, 1989.

14. Ахметов, К. З. Руководство концертно-творческой работой в ансамбле: курс лекций / К. З. Ахметов. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013.

15. Ахметов, К. З. Учет руководителем психо-физиологических особенностей участников подросткового духового оркестра / К. З. Ахметов // Основы учебно-методической работы в самодеятельном подростковом духовом оркестре – Ленинград : ЛГИК, 1983.

16. О присуждении премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» за 2020 год : постановление № 754 : [принято Правительством Санкт-Петербурга 21 сентября 2020 г.] // Комитет по образованию Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 2020. – 6 с. – URL: http://k-obr.spb.ru/media/uploads/userfiles/2020/10/26/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_754_%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3.pdf (дата обращения: 21.03.2022).

Большиянов Андрей Юрьевич

17. Андрей Большиянов // Санкт-Петербургский Дом музыки : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2006. – URL: <https://www.spdm.ru/andrey-bolshyanov> (дата обращения: 21.03.2022).

18. Большиянов // Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакого : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2018. – URL: <https://www.conservatory.ru/x-letka/ads/bolsianov-andrei-urevic> (дата обращения: 21.03.2022).

19. Большиянов Андрей Юрьевич // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 21.03.2022).

20. Большиянов Андрей Юрьевич // Планета музыки : [сайт]. – Санкт-Петербург, [20-]. – URL: <https://www.m-planet.ru/?id=124> (дата обращения: 21.03.2022).

21. История исполнительства на духовых инструментах : учеб. программа : специальность 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой оркестр» / СПбГАК, Фак. искусств. Каф. дух. оркестров ; сост. А. Ю. Большиянов ; науч. рук. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 18 с.

22. Пьесы для саксафона : соло / сост. А. Ю. Большиянов. – Санкт-Петербург : Гармония, 2005. – 30 с.

23. Специнструмент саксофон : учеб. прогр. : спец. 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой орк.» / сост. А. Ю. Большиянов ; СПбГАК. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 28 с.

24. Энциклопедия кларнета // Maistre1 : [сайт]. – [200-]. – URL: <http://maistre1.narod.ru/clarinet.htm> (дата обращения: 21.03.2022).

Босенко Федор Спиридонович

25. Аксенов А. Встреча поколений / А. Аксенов // За кадры советской культуры. – 1978. – 22 дек. (№ 35). – С. 1–2.

26. Великое искусство управлять оркестром : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : спец. 051100 «Дирижирование» / СПбГАК, Каф. дух. Оркестров ; сост. Ф. С. Босенко ; ред. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1994 – 1996. – Электрон. версия печ. публикации : Великое искусство управлять оркестром. Ч. 1 : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : спец. 051100 «Дирижирование» / СПбГАК, Каф. дух. оркестров ; сост. Ф. С. Босенко ; ред. В. А. Ивановский. Санкт-Петербург : СПбГАК, 1994. 83 с. – Полнотекстовая база «Электронная библиотека СПбГИК». Ч. 1. – 1994 (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013).

27. Великое искусство управлять : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : спец. 051100 «Дирижирование». Ч. 2. / СПбГАК, Каф. дух. оркестров ; сост. Ф. С. Босенко ; ред. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 95 с.

28. Дмитриев А. С. Отзыв о исполнительской и педагогической работе заслуженного артиста России, доцента СПбГАК Босенко Федора Спиридоновича : [автограф] / А. С. Дмитриев ; Санкт-Петербург. академ. филармония им. Д. Д. Шостаковича. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. – 2 л.

29. Методика работы с оркестром : учеб. прогр. / СПбГАК, Каф. дух. оркестров ; сост. Ф. С. Босенко. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 18 с.

30. Васильев Борис Дмитриевич

31. Аксенов А. Проверка на творческую зрелость / А. Аксенов // За кадры советской культуры. – 1979. – 22 мая (№ 18). – С. 2 : фот.

32. Кириакиди А. Память огненных лет / А. Кириакиди // За кадры советской культуры. – 1980. – 7 апр. (№ 14). – С. 1.

Зазнобина Наталья Михайловна

33. Зазнобина Н. М. Учебный и концертный репертуар для студентов III и IV курсов: учеб.-метод. пособие / Н. М. Зазнобина. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. – 91 с.

34. Специнструмент флейта : учеб. прогр. : спец. 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой орк.» / сост. Н. М. Зазнобина ; СПбГАК, Фак. искусств, Каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 26 с.

Захарова Варвара Александровна

35. Захарова В А Жак Оттетер «Римлянин» и его «Principes de la Flûte Traversière, ou Flûte d'Allemagne, de la Flûte à Bec ou Flûte Douce, et du Hautbois» глазами флейтиста XXI столетия (К 300-летию с момента выхода трактата в свет) / В. А. Захарова // Гуманитарное знание Сборник научных статей СПб Астерион, 2007. – Вып 4. – С 46–56.

36. Захарова, В. А. Аутентичное исполнительство современном образовании / В. А. Захарова // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции 29 ноября – 1 декабря 2006 г.) – Санкт-Петербург : СМИО Пресс, 2006. С. 89–94.

37. Захарова, В. А. Из истории флейтового репертуара (Франция на рубеже XVII-XVIII веков) / В. А. Захарова // Музыкальная культура глазами

молодых ученых: Сборник научных трудов – Санкт-Петербург : Астерион, 2006. С. 10–16.

38. Захарова, В. А. Искусство орнаментации (к вопросу об исполнении барочной музыки) / В. А. Захарова // Методологические проблемы современного художественного образования. Часть вторая: Проблемы исполнительства и художественного образования : материалы межвузовского научно-практического семинара 23 марта 2007 года. Санкт-Петербург : Издательство Политехн. ун-та, 2007. С. 18–33.

39. Захарова, В. А. Исполнитель и педагог XXI века Стефана Паррино / В. А. Захарова // Гуманитарное знание [Текст] сб. науч. ст. / под общ. ред. В. Г. Егоркина. – Вып. 5. – Санкт-Петербург : Астерион, 2007. С. 33–40.

40. Захарова, В. А. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной (бакалаврской) работы для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство» / В. А. Захарова. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2014. – 40 с.

41. Захарова, В. А. Противоречие как ключ к пониманию личности Марселя Моиза / В. А. Захарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб., 2007. № 16 (40). С. 92–97.

42. Захарова, В. А. Фонетические особенности французского языка как один из благоприятствующих факторов звукообразования при игре на флейте / В. А. Захарова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб., 2008 (январь). № 23 (54). С. 66–75.

43. Захарова, В. А. Французская флейтовая школа: прошлое и современность / В. А. Захарова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов / Санкт-Петербург : Астерион, 2007. С. 66–77.

44. Захарова, В. А. Циркулярное дыхание как необходимый навык современного флейтиста / В. А. Захарова // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов. Санкт-Петербург : Астерион, 2007. С. 166–169.

45. Захарова, В. А. Этапы развития флейтового репертуара: «Пять заклинаний» для флейты соло А. Жоливе / В. А. Захарова // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвузовского научно-практического семинара 21 марта 2008 года. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2008. С. 225–232.

46. Захарова, В. А. Этапы развития флейтового репертуара: Сонатина для флейты и фортепиано Пьера Булеза / В. А. Захарова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург : Астерион, 2010. С. 133–141.

47. Захарова, В. А. «Сиринкс» и «Плотность 21,5»: две вехи на пути развития флейтового репертуара / В. А. Захарова // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург : Астерион, 2008. – С. 78–88.

Звонарев Марк Павлович

48. Звонарев Марк Павлович // Info. Российский джаз : [сайт]. – [20--]. – URL: <http://info-jazz.ru/community/jazzmen/?action=show&id=276> (дата обращения: 21.03.2022).

49. Марк Звонарев // Livelib : [сайт]. – [20--]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/623125-mark-zvonaev> (дата обращения: 21.03.2022).

50. Звонарев М. П. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. I–IX классы : Репертуарный сборник : вып. 1–6 / М. П. Звонарев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014–2020.

51. Звонарев М. П. Джазовые партитуры : вып. 1–5 / М. П. Звонарев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016–2020.

Ивановский Владислав Александрович

52. Баклагова И. Сольная тема. Кто ее должен вести: преподаватели или студенты? / И. Баклагова // Смена. – 1987. – 26 мая. – С. 1.

53. Беляев Ю. Второй музыкальный четверг / Ю. Беляев // За кадры советской культуры. – 1970. – 14 дек. (№ 29). – С. 1.

54. Великое искусство управлять оркестром : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : спец. 051100 «Дирижирование». Ч. 2. / СПбГАК, Каф. дух. Оркестров ; сост. Ф. С. Босенко ; ред. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 95 с.

55. Великое искусство управлять оркестром : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : спец. 051100 «Дирижирование». Ч. 1 / СПбГАК, Каф. дух. оркестров; сост. Ф. С. Босенко ; ред. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1994. – 83 с.

56. Владимиров В. Впервые / В. Владимиров // За кадры советской культуры. – 1987. – 9 окт. (№ 29). – С. 1.

57. Дирижирование и дирижерская практика : Специализация: «Руководитель самодеят. духового оркестра» : програм.-метод. разработ / М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей. Каф. духовых оркестров ; [сост. В. А. Ивановский, К. З. Ахметов]. – Ленинград : [б. и.], 1989. – 30 с. : нот.

58. Дирижирование и дирижерская практика : программа курса : специализация: «Дирижирование. Духовой оркестр» / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф. духовых оркестров ; сост.: В. А. Ивановский, М. Н. Мишуков. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2001. – 46 с.

59. Ивановский В. А. Русские народные песни : К вопросу об организации фольклорных экспедиций : методическое пособие / В. А. Ивановский. – Ленинград : изд-во ЛГИК, 1974. – 51 с.

60. Ивановский В. А. Оркестр гуслей : Инструменты и репертуар : учебное пособие / В. А. Ивановский. – Ленинград : Музыка, 1976. – 47 с.

61. Ивановский В. А. Хрестоматия по дирижированию для студентов I–II курсов : учеб.-метод. пособие / В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 62 с.

62. Ивановский Владислав Александрович // Санкт-Петербургский государственный институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, [2003–2022]. – URL: <https://spbgik.webanatomy.ru/direction/Ivanovskiy-Vladislav-Aleksandrovich/> (дата обращения: 09.03.2022).

63. Ивановский, В. А. Дирижерско-оркестровая практика студентов : сб. муз. произведений / В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2002. – 58 с.

64. Ивановский, В. А. Дирижерско-оркестровая практика студентов : сб. муз. произведений / В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 175 с.

65. Ивановский, В. А. Курс чтения оркестровых партитур : учеб. пособие / В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, [б. г.] – 36 с.
66. Ивановский, В. А. Курс чтения оркестровых партитур: учебное пособие / В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2015. – 73 с.
67. Инструментоведение и инструментовка: программа курса / сост. В. А. Ивановский, Е. А. Стецюк, А. Е. Туник. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 42 с.
68. Инструментовка для духового оркестра : учеб. пособие. Ч. 2 : Об особенностях переложения фортепианных произведений для духового оркестра / ред. В. А. Ивановский ; СПбГАК, Каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 159 с.
69. История исполнительства на духовых инструментах : учеб. программа : специальность 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой оркестр» / СПбГАК, Фак. искусств. Каф. дух. оркестров ; сост. А. Ю. Большинов ; науч. рук. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 18 с.
70. Кафедра духовых оркестров // Санкт-Петербургская государственная Академия культуры : к 80-летию со дня основания / сост. С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург : Культ – информ – пресс, 1998. – С. 121– 123 : портр.
71. Кирюхин Н. Праздник музыки / Н. Кирюхин // За кадры советской культуры. – 1978. – 20 июля (№ 16– 17). – С. 3.
72. Миненская В. Пропагандисты русской музыки / В. Миненская // За кадры советской культуры. – 1971. – 18 дек. (№ 40). – С. 2 : фот.
73. На сцене «Лесная сказка» / фот. Е. Камнева // За кадры советской культуры. – 1976. – 27 дек. (№ 37). – С. 1.
74. Назарова В. Т. Звучит чешская музыка : творческий отчет преподавателей / В. Т. Назарова // За кадры советской культуры. – 1984. – 31 авг. (№ 24). – С. 2.
75. Некоторые учебно-творческие вопросы дирижерской практики студентов 2-го и 3-го курсов : методические рекомендации / ЛГИК им. Н. К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей ; сост.: В. А. Ивановский, П. А. Крымский ; отв. за вып. Е. М. Ваханский. – Ленинград : ЛГИК, 1989. – 12 с.
76. Оркестровый класс : специальность «Дирижирование», специализация «Духовой оркестр» : учеб. программа / СПбГУКИ, Каф. духовых орк. ; сост. Р. Г. Лаптев ; ред. В. А. Ивановский. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2000. – 15 с.
77. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов / сост. Б. Киянов, В. Ивановский. – Партитура. – Ленинград : Музыка, 1976. – 160 с. : нот.
78. Специнструмент фагот : специализация «Руководство самодеятельным духовым оркестром» : программно-методическая разработка / ЛГИК им. Н. К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей ; сост. А. М. Тополь ; науч. рук. В. А. Ивановский ; отв. за вып. Е. М. Ваханский. – Ленинград : ЛГИК, 1990. – 28 с.
79. Сухоруков В. А. Истоки и развитие русской валторновой школы и ее выдающиеся профессора : крат. науч.-биограф. очерки / В. А. Сухоруков ; ред. В. А. Ивановский ; СПбГАК, фак. искусств, каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1998. – 43 с.

Караганов Алексей Юрьевич

80. Караганов, А. Ю. Оркестровые трудности для трубы: Выпуск первый учебный и концертный репертуар для студентов II и III курсов / А. Ю. Караганов. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2010.

81. Работа над гаммами в классе трубы : учебное пособие/ С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств ; сост А. Ю. Караганов. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2013. – 72 с.

Караев Борис Константинович

82. Караев Б. К. История исполнительства на духовых и ударных инструментах : учебное пособие / Б. К. Караев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 45 с.

83. Караев Б. К. Учебный репертуар класса ансамбля / Б. К. Караев. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1999. – 64 с.

84. Жюри // Международный творческий конкурс «Будущее планеты» : : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009. – URL: <http://konkurs.com/zhyuri/> (дата обращения: 21.03.2022).

85. Караев Б. К. Сборник оркестровых произведений для дирижерской практики студентов 4 курса : учеб.-метод. пособие / Б. К. Караев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 108 с.

86. Караев Б. К. Учебный и концертный репертуар для студентов III-IV курсов : учебное пособие/ Б. К. Караев. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 2007. – 82 с.

87. Караев Борис Константинович // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: https://spbgiik.ru/team/karaev_boris_konstantinovich/ (дата обращения: 21.03.2022).

88. Методика преподавания специнструмента : Сб. учеб. материалов / сост. Б. К. Караев ; СПбГАК, Фак. искусств, Каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1998. – 91 с.

89. Методика преподавания специнструмента : учеб. прогр. : спец. 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой орк.» / сост. Б. К. Караев ; СПбГАК, Фак. искусств, Каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 19 с.

90. Пьесы для деревянных духовых инструментов / авт. перелож. и сост. Б. К. Караев. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2000. – 36 с.

Кириллов Антон Андреевич

91. Кириллов А. А. Работа над штрихами в классе дирижирования духовым оркестром : учеб.-метод. пособие / А. А. Кириллов. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2019. – 40 с.

92. Кириллов А. А. К вопросу поиска методологии совершенствования обучения стилям и направлениям современной музыки // «Искусство. Педагогика. Культура» : Материалы III Международной научно-практической конференции. СПб, Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; Культинформпресс, 2018. – С. 12–18;

93. Кириллов А. А. Духовые оркестры как трубадуры современной культуры // «Искусство. Педагогика. Культура» : сборник научных и научно-методических статей по материалам V Международной научно-практической конференции. СПб, Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; Культинформпресс, 2019. – С. 33–44.

Козлов Аким Алексеевич

94. Грузец Я. Л. Факультет культурно просветительной работы – I / Я. Л. Грузец // За кадры советской культуры. – 1977. – 15 мая (№ 18– 19). – С. 3.
95. Яковлев И. Исполнительское искусство А. А. Козлова в контексте русской тромбонной школы XX века // Musicus. – 2018. – № 1. – С. 51–55.

Куписок Геннадий Александрович

96. Назарова, В. Т. Звучит старинная музыка : творческий отчет преподавателей / В. Т. Назарова // За кадры советской культуры. – 1985. – 26 нояб. (№ 29). – С. 2.
97. Пономаренко А. А. Открытие сезона / А. А. Пономарев // За кадры советской культуры. – 1979. – 6 нояб. (№ 33). – С. 2.
98. Пьесы : Для кларнета и ф.-п.: Хрестоматия по аккомпанементу / под. ред. Б. Березовского ; сост. и авт. предисл. Б. Березовский, Г. Куписок. – Ленинград : Музыка, 1980. – 63 с.
99. Совершенствование педагогического процесса в самодеятельном духовом оркестре : Метод. рекомендации в помощь руководителям самодеят. духовых оркестров / Ленингр. межсоюз. дом самодеят. творчества, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской ; [сост. Г. А. Куписок]. – Ленинград : [б. и.], 1985. – 21 с.
100. Энциклопедия кларнета // Maistre1 : [сайт]. – [200-]. – URL: <http://maistre1.narod.ru/clarinet.htm> (дата обращения: 02.03.2022).

Лавров Виталий Кнстантинович

101. Произведения для тромбона с оркестром. Вып. 1. / сост. В. Лавров. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1984. – 43 с., 1 парт. (11 с.).

Марголин Вениамин Савельевич

102. Галле Ж. 11 этюдов : для трубы (корнета), альты, валторны / Ж. Галле ; ред. [и предисл.] Вениамин Марголин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 15 с.
103. Грузец Я. Л. Факультет культурно просветительной работы – I / Я. Л. Грузец // За кадры советской культуры. – 1977. – 15 мая (№ 18–19). – С. 3.
104. К 95-летию заслуженного артиста РСФСР Вениамина Марголина // Мариинский театр : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2018. – URL: https://www.mariinsky.ru/news1/2018/01/22_1/ (дата обращения: 03.03.2022).
105. Марголин Вениамин Савельевич // Вернувшиеся с фронта : по страницам студенческих дел послевоенного времени Архива СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / авт.-сост. А. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург, 2016. – URL: <https://www.conservatory.ru/sites/default/files/structure/%D0%92%D0%95%D0%A0%D0%9D%D0%A3%D0%92%D0%A8%D0%98%D0%95%D0%A1%D0%AF%20%D0%A1%20%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%9D%D0%A2%D0%90.pdf> (дата обращения: 03.03.2022).
106. Марголин В. С. Музыка русских композиторов = Music by russian composers : для трубы и фп. / перелож. В. Марголина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 28 с., 1 парт. (8 с.) ; 30 см.. – (Золотой репертуар трубоча).

107. Марголин, Вениамин Савельевич // Академик : [сайт]. – 2010. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1023668> (дата обращения: 03.03.2022).

108. Памяти Вениамина Марголина // Trumpetclub : [сайт]. – 2012. – URL : <https://trumpetclub.ru/veniamina-margolina.html> (дата обращения: 03.03.2022).

109. Специнструмент труба : учеб. прогр. : спец. 051100 «Дирижирование» : специализация «Духовой орк.» / сост. В. С. Марголин ; СПбГАК, Фак. искусств, Каф. дух. оркестров. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 29 с.

110. Шопен Ф. (Ф.) Избранные сочинения = Selected compositions / Ф. Шопен ; перелож. для трубы (анс. труб) в сопровожд. фп. ред. партии трубы В. Марголина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 20 с., 4 парт. ; 29 см. – (Золотой репертуар трубача).

111. Шопен Ф. Избранные сочинения : Перелож. для трубы (анс. труб) и ф-но. Клавир и партии / Ф. Шопен, ред. партии трубы В. Марголина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 39 с. – (Золотой репертуар трубача).

112. Шуберт Ф. Розамунда = Rosamunde : фрагм. из музыки к пьесе В. фон Чези / Ф. Шуберт ; в перелож. для 5 труб В. Марголина. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, сор. 2003. – 8 с., 5 парт. ; 29 см. – (Золотой репертуар трубача).

Миляев Андрей Эдуардович

113. «Туба» Учебный и концертный репертуар для студентов I-II курсов (выпуск первый) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 84 с.

114. Миляев, А. Э. «Тромбон» Учебный и концертный репертуар для студентов II-III курсов (выпуск второй) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 84 с.

115. Миляев, А. Э. «Туба» Учебный и концертный репертуар для студентов I-II курсов (выпуск первый) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 87 с.

116. Миляев, А. Э. Инструментальные ансамбли О. Блюм «Дуэты для двух трл)мбонов» (I-я и П-я тетради) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 55 с.

117. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар «Музыка для тромбона соло» / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 126 с.

118. Миляев, А. Э. Инструментальные ансамбли Учебный и концертный репертуар «Смешанные ансамбли» / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – 84 с.

119. Миляев, А. Э. Методическая разработка для студентов класса тромбона «Работа над этюдами» (Выпуск третий) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2011. – 116 с.

120. Миляев, А. Э. Работа над гаммами (Выпуск второй) : методическая разработка для студентов класса тромбона / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2010. – 98 с.

121. Миляев, А. Э. Развитие технических навыков игры на тромбоне» : учебно-методическое пособие / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013– 100 с.

122. Миляев, А. Э. Тромбон (Выпуск первый) : учебно-методическое пособие / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 55 с.

123. Миляев, А. Э. Тромбон. Учебный и концертный репертуар для студентов I-II курсов (выпуск первый) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2002. – 87 с.

124. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар «Музыка для тромбона соло» / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. – 126 с.

125. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар для студентов I-II курсов «Оркестровые трудности для тромбона» / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 75 с.

126. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар для студентов III-IV курсов «Концертные пьесы для тромбона» (произведения русских композиторов) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 116 с.

127. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар для студентов IV-V курсов «Концертные пьесы для тромбона» (произведения зарубежных композиторов) / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008. – 125 с.

128. Миляев, А. Э. Учебный и концертный репертуар для студентов I-II курсов «Оркестровые трудности для тромбона» / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009 – 75 с.

129. Миляев, А. Э. Работа над гаммами (Выпуск второй) : методическая разработка для студентов класса тромбона / А. Э. Миляев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2010 – 98 с.

Мишуков

130. Дирижирование и дирижерская практика : программа курса : специализация: «Дирижирование. Духовой оркестр» / СПбГУКИ, Фак. искусств. Каф. духовых оркестров ; сост.: В. А. Ивановский, М. Н. Мишуков. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2001. – 46 с.

Овчинников

131. Овчинников, А. В. Ежедневные упражнения для трубы : учеб.-метод. пособ. / А. В. Овчинников. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 2003. – 40 с.

Перцев Дмитрий Илларионович

132. Кириакиди А. Память огненных лет / А. Кириакиди // За кадры советской культуры. – 1980. – 7 апр. – С. 1.

133. Перцев Дмитрий Илларионович // Partita : [сайт]. – [Б. м.], 2005. – URL: <http://www.partita.ru/composers/pertsev.shtml> (дата обращения: 09.03.2022).

134. Перцев Дмитрий Илларионович // Peoplelife : [сайт]. – [Б. м.], 2010. – URL: <https://www.peoplelife.ru/223943> (дата обращения: 09.03.2022).

135. Перцев Дмитрий Илларионович // Wikipedia : [сайт]. – 2021. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 03.03.2022).

Пономарев Никита Александрович

136. Камашева А. В СПбГИК пришло «ударное время» / А. Камашева // Газета СПбГИК. – 2018. – Апрель (№ 4). – С. 6 : фот. цв.

137. Пономарев, Н. А. Актуальные вопросы методики преподавания игры на маримбе / Н. А. Пономарев // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 98. – С. 185–188.

138. Пономарев, Н. А. Маримба: история возникновения и эволюция инструмента / Н. А. Пономарев // Методологические проблемы современного музыкального образования. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГПУ, 2008. – С. 277–282.

139. Пономарев, Н. А. Метод четырехпалочной игры на маримбе: система Л. Х. Стивенса / Н. А. Пономарев // Парадигмы культуры XXI века в исследованиях молодых ученых. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – С. 200–204.

140. Пономарев, Н. А. Оркестровые трудности для ксилофона, хрестоматия / Н. А. Пономарев Санкт-Петербург: СПбГИК, 2019. – 40 с.

141. Пономарев, Н. А. Основные аппликатурные принципы игры на ксилофоне на материале «Этюдов» Ф. В. Ферлинга, учебно-методическое пособие / Н. А. Пономарев. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 50 с.

142. Пономарев, Н. А. Основные аспекты работы над аппикатурой в классе специального инструмента / Н. А. Пономарев // Санкт-Петербург. Отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА»; Центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2021. – С. 110–115.

143. Пономарев, Н. А. Современное использование маримбы и ее перспективы / Н. А. Пономарев // Методологические проблемы современного художественного образования. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена ; СПбГПУ, 2007. – С. 91–99.

144. Пономарев, Н. А. Современные методы игры на маримбе / Н. А. Пономарев // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Психолога-педагогические науки. – 2009. – №12 (91). – С. 210–213.

145. Пономарев, Н. А. Техника игры на маримбе Методологические проблемы современного музыкального образования. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГПУ, 2006. – С. 76–80.

Стецюк Евгений Александрович

146. Евгений Александрович Стецюк // Санкт-Петербургский государственный академический театр им. Ленсовета : [сайт]. – Санкт-Петербург, [20--]. – URL: <https://lensov-theatre.spb.ru/persony/avtory-spektaklej/kompozitory/evgenij-stecyuk/> (дата обращения: 21.03.2022).

147. Стецюк Е. А. Инструментовка для духового оркестра. Ч. 4. Основные принципы переложения эстрадной и симфонической музыки для духового оркестра : учебное пособие / Е. А. Стецюк. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 62 с.

148. Стецюк Е. А. Компьютерные средства в классе инструментовки : учебное пособие / Е. А. Стецюк. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – 54 с.

149. Стецюк Е. А. Программа по инструментовке : учебная программа / Е. А. Стецюк. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 1998. – 20 с.

150. Стецюк Е. А. Сборник музыкальных произведений для инструментовки / Е. А. Стецюк. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2002. – 54 с.

151. Стецюк Евгений Александрович // // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, [2003–2022]. – URL: <https://spbgik.webanatomy.ru/direction/Stecyuk-Evgeniy-Aleksandrovich/> (дата обращения: 21.03.2022).

152. Стецюк Евгений Александрович // Биографический сайт Евгения Стецюка : [сайт]. – Санкт-Петербург, [20--]. – URL: <https://evgeny-stetsyuk.ru/%d0%b1%d0%b8%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f/> (дата обращения: 21.03.2022).

153. Стецюк Евгений Александрович // ВКонтакте : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2019. – URL: https://vk.com/topic-164403489_40049868 (дата обращения: 21.03.2022).

154. Стецюк Евгений Александрович // Санкт-Петербургская государственная консерватория : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2018. – URL: <https://www.conservatory.ru/people/stetsyuk-evgeniy-aleksandrovich> (дата обращения: 21.03.2022).

Сумеркин Виктор Васильевич

155. Сумеркин, В. В. Методика обучения игре на тромбоне / В. В. Сумеркин. – Санкт-Петербург : изд-во Политехнич. ун-та, 2005. – 311 с.

156. Сумеркин, В. В. Тромбон / В. В. Сумеркин. – Санкт-Петербург : изд-во Политехнич. ун-та, 2005. – 207 с.

Сухоруков Анатолий Кузьмич

157. Буяновский В. М. Балетная сюита = Ballet suite : для басс-квинтета : for brass quintet / В. М. Буяновский ; ред. А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 24 с., 5 парт.

158. Буяновский В. М. Вечерние песни = Evening songs : для сопрано и валторны / муз. и сл. В. Буяновского ; исполн. ред. и подготовка к печати А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 19 с.

159. Буяновский В. М. Пьесы [Ноты] = Pieces : для анс. валторн / В. Буяновский ; исполн. ред. и подготовка к печати А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – 19 с., 6 парт.

160. Буяновский В. М. Соната : для 2 валторн / В. Буяновский ; исполн. ред. и подготовка к печати А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 19 с.

161. Гедике А. Ф. Концерт = Concerto : для валторны с орк. : for french horn and orchestra : оп. 40 / А. Гедике ; перелож. для валторны и фп. авт. подгот. к изд. и ред. профессора А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2007. – 28 с.

162. Глазунов А. К. Элегия = Elegy : [(Памяти Листа), соч. 17] : для валторны с орк / А. Глазунов ; перелож. М. Н. Буяновского, В. М. Буяновского ; подгот. к изд. и ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2005. – 36 с.

163. Клинг Г. [Дуэты для валторн]. Вып. 2. 30 легких дуэтов / Г. Клинг ; подготовка, ред., биогр. справка А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2001. – 31 с.

164. Клинг Г. [Дуэты для валторн]. Вып. 3. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Г. Клинг ; подготовка, биогр. справка А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2001. – 32 с.

165. Матис К. Концерт № 2 : для валторны с орк. : ор. 24 / К. Матис ; подготовка к изд. и ред. А. К. Сухорукова ; перелож. для валторны и фп. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 23 с., 1 парт.

166. Митителло В. Л. Характерные этюды = The etudes-characters. Тетр. 2 : альбом европейских песен и танцев : для валторны / В. Л. Митителло ; подготовка к изд. и ред. профессора А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 26 с.

167. Митителло В. Л. Характерные этюды = The etudes-characters. Тетр. 1 : альбом европейских песен и танцев : для валторны / В. Л. Митителло ; подготовка к изд., ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 30 с.

168. Моцарт В. А. Концерт № 4 = Concerto № 4 : для валторны с орк. : Ми-бемоль маж. : for french horn and orchestra : E flat major : KV 495 / В. А. Моцарт ; перелож. для валторны и фп. Г. Клинга подгот. к изд. и ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2007. – 32 с., 1 парт.

169. Моцарт В. А. Концертное рондо = Concert rondo : для валторны с орк. : Ми-бемоль маж. : KV 371 / В. А. Моцарт ; подготовка к изд. и ред. А. К. Сухорукова, перелож. для валторны и фп. Г. (А.) Клинга. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 8 с.

170. Назарова В. Т. Звучит старинная музыка : творческий отчет преподавателей / В. Т. Назарова // За кадры советской культуры. – 1985. – 26 нояб. (№ 29). – С. 2.

171. Пуленк Ф. Элегия : для валторны и фп / Ф. Пуленк ; подгот. к изд., ред. и авт. предисл. А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 11 с., парт.

172. Рахманинов С. В. Пьесы : [перелож.] для валторны и фп / С. В. Рахманинов ; сост. А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2001. – 48 с.

173. Русанов Е. Мелодия = Melody : для валторны и фп / Е. Русанов ; подгот. к изд. и ред. профессора А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, сор. 2007. – 8 с., 1 парт.

174. Сальников Г. И. Пьесы для валторны и ансамбля валторн с фортепиано = Pieces for french horn and horn ensembles with piano / Г. Сальников ; ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, сор. 2006. – 58 с., 6 парт.

175. Специнструмент валторна : программно-метод. разработка : специализация «Рук-во духовым оркестром» / ЛГИК им. Н. К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей. Каф. духовых оркестров ; [сост. А. К. Сухоруков]. – Ленинград : [б. и.], 1990. – 26 с.

176. Сухоруков Анатолий Кузьмич // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, [2003–2022]. – URL: <https://spbgiik.webanatomy.ru/direction/Suhorukov-Anatoliy-Kuzmich/> (дата обращения: 09.03.2022).

177. Сухоруков Анатолий Кузьмич, артист Симфонического оркестра // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-279. 5–2. Д. 125 А.

178. Сухоруков, А. К. Полезные советы исполнителям на духовых инструментах и ансамблистам / А. К. Сухоруков. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. – URL: http://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fis/kaf_ud/05_kafud_stud.pdf (дата обращения: 09.03.2022).

179. Сухоруков, Анатолий Кузьмич / С. В. Болотин // Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Москва, 1995. – С. 269–270.

180. Сухоруков, Анатолий Кузьмич // Wikipedia : [сайт]. – 2020. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 09.03.2022).

181. Сухоруков, Анатолий Кузьмич // Академик : [сайт]. – 2010. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1149583> (дата обращения: 09.03.2022).

182. Штих И. В. Концерт № 5 : для валторны с орк / И. В. Штих ; перелож. для валторны и фп. ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор, [20--]. – 31 с.

183. Штраус Р. Andante : для валторны и фп. : посмерт. соч / Р. Штраус ; ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [20--]. – 8 с.

184. Штраус Р. Концерт [№ 1] = Concerto : для валторны с орк. : ор. 11 / Р. Штраус ; ред. А. К. Сухорукова перелож. для валторны и фп. – Санкт-Петербург : Композитор, [20--]. – 32 с., 1 парт.

185. Штраус Ф. Избранные произведения для валторны и фортепиано [Ноты] = Selected compositions for French-horn and piano / Ф. Штраус ; подготовка к изд. и ред. А. К. Сухорукова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, сор. 2004. – 58 с.

Тополь Александр Мефодьевич

186. Изготовление тростей для фагота : метод. рекомендации / Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, Каф. дух. орк. ; сост. А. М. Тополь. – Ленинград : [б. и.], 1990. – 28 с.

187. Назарова, В. Т. Звучит старинная музыка : творческий отчет преподавателей / В. Т. Назарова // За кадры советской культуры. – 1985. – 26 нояб. (№ 29). – С. 2.

188. Специнструмент фагот : специализация «Руководство самодеятельным духовым оркестром» : программно-методическая разработка / ЛГИК им. Н. К. Крупской, Фак. повышения квалификации преподавателей ; сост. А. М. Тополь ; науч. рук. В. А. Ивановский ; отв. за вып. Е. М. Ваханский. – Ленинград : ЛГИК, 1990. – 28 с.

189. Тополь Александр Мефодьевич // Все исполнители : [сайт]. – 2011. – URL: http://markarbejde.ru/m/s/topol_aleksandr_mefodevich (дата обращения: 09.03.2022).

190. Тополь Александр Мефодьевич // Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва, 1995. – С. 283–284.

191. Тополь, Александр Мефодьевич // Wikipedia : [сайт]. – 2022. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 09.03.2022).

Ущатовский Николай Федорович

192. Образцовый духовой оркестр Ленинградского военного округа // 100-летие филармонии : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: <https://www.100philharmonia.spb.ru/persons/15760/> (дата обращения: 21.03.2022).

193. Ущাপовский Н. М. Каково быть военным дирижером в российской армии / Н. М. Ущাপовский // МК. Санкт-Петербург. – 2015. – 2 июл. – URL: <https://spb.mk.ru/articles/2015/07/02/kakovo-byt-voennym-dirizherom-v-rossiyskoj-armii.html> (дата обращения: 21.03.2022).

194. Ущাপовский Николай Федорович // Gufo.me : [сайт]. – 2005. – URL: https://gufo.me/dict/biography_encyclopedia/%D0%A3%D1%89%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 21.03.2022).

195. Ущাপовский Николай Федорович // Военная музыка : [сайт]. – 2020. – URL: <http://marches.zbord.ru/viewtopic.php?p=15806> (дата обращения: 21.03.2022).

Черкасова Юлия Петровна

196. Саксофон в симфоническом оркестре : педагогический репертуар : русская музыка : учебное пособие / авт.-сост. Ю. П. Черкасова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 116 с.

197. Саксофон в симфоническом оркестре : педагогический репертуар : зарубежная музыка : учебное пособие / авт.-сост. Ю. П. Черкасова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 80 с.

198. Черкасова Юлия Петровна // Санкт-Петербургский Государственный Институт культуры : [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: https://spb.gik.ru/team/cherkasova_yuliya_petrovna/ (дата обращения: 21.03.2022).

Содержание

Предисловие	3
Из истории кафедры духовых и ударных инструментов 1971–2021 годы.	5
Мастера высшей музыкально-образовательной школы	13
В едином творческом коллективе	55
Фотоматериалы разных лет	61
О творчестве и преподавательской работе выпускников	83
Профессорско-преподавательский коллектив кафедры духовых и ударных инструментов 1971–2021 годы	116
Наши студенты и выпускники	117
Список трудов преподавателей кафедры духовых и ударных инструментов	119

**Полвека профессиональной
музыкально-образовательной деятельности**
**Краткие историко-документальные очерки о преподавателях,
концертмейстерах, студентах и выпускниках**

Верстка А. С. Шитовой
Фотокоррекция Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 28.11.2022. Формат 60×90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5 Тир. 500 (1-й завод 1–120). Зак.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг» (ООО Первый ИПХ)
194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У