

С. В. Ватман

ФИЛОСОФИЯ

Учебно-методическое пособие
Направление 51.03.01
«Культурология»

Санкт-Петербург
СПбГИК

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет мировой культуры
Кафедра теории и истории культуры

С. В. Ватман

Философия

Учебно-методическое пособие
Направление 51.03.01
«Культурология»

Санкт-Петербург
СПбГИК
2019

УДК 1(07)
ББК 87p30
B21

Учебно-методическое пособие издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Утверждено на заседании Учебно-методического совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры
в качестве учебно-методического пособия. Протокол № 4 от 30.05.2019

Рецензенты:

М. Ю. Смирнов, доктор социологических наук,
кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой философии
Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина

Русаков А. Ю., доктор философских наук, доцент, проректор по научной
и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры

Ватман, С. В.

B21 Философия : учебно-методическое пособие / С. В. Ватман ; М-во культуры
РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. теории и
истории культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 52 с.
ISBN 978-5-94708-292-0

Учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы
студентов по дисциплине «Философия» предназначено для студентов уровня
бакалавриата.

В учебно-методическом пособии представлено основное содержание
тем курса, список основной и дополнительной литературы, контрольные вопросы по каждой теме, а также задания для самостоятельной практической
работы студентов.

Примерные тестовые задания, задания для подготовки к зачету позволяют
оценить уровень знаний и степень сформированности умений, навыков
и компетенций студентов в соответствии с требованиями к освоению дисциплины «Философия». Предназначено для аудиторной и самостоятельной
работы студентов.

УДК 1(07)
ББК 87p30

ISBN 978-5-94708-292-0

© С. В. Ватман, 2019
© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
культуры», 2019
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2019

Оглавление

Введение	4
Содержание лекционного курса	7
1. Философия, ее предмет и ее место в культуре	10
2. История философии	11
3. Философское учение о бытии	22
4. Философская теория познания	23
5. Философия и методология науки	25
6. Социальная философия и философия истории.	26
7. Философская антропология	28
8. Философия культуры и искусства.	29
Планы семинарских занятий.	21
Заключение	25
Список литературы.	26
Список интернет-ресурсов.	30
Приложение 1. Типовые контрольные задания и иные дидактические материалы.	31
Приложение 2. Методика оценивания по балльно-рейтинговой системе	47
Приложение 3. Дополнительные методические указания	49

Введение

Философия – важнейший компонент духовной и интеллектуальной культуры человечества, без которого немислимо никакое знание, в особенности гуманитарное. Однако путь усвоения философского знания отличается значительными трудностями, которые обусловлены, прежде всего, чрезвычайной широтой и неоднозначностью важнейших философских понятий. Наиболее эффективным способом добиться понимания как отдельных понятий, так самой специфики философской мысли, является изучение истории философии со времен ее зарождения в трех великих культурах (греческой, индийской, китайской) и до наших дней. Никакое изучение гуманитарных наук невозможно без основательного ознакомления с историей их развития, и это в особенности следует отнести к философии, о которой можно было бы сказать, что она, как предмет, в значительной степени и есть своя собственная история. На эту особенность истории философии еще в XIX в. указывал великий немецкий философ Г.В.Ф.Гегель. Таким образом, основательное знание истории философии – это первоначальное условие, без которого немислимо понимание всего многообразия философской мысли прошлого и настоящего; а потому именно истории философии должно быть отведено главенствующее место в курсе изучаемой дисциплины.

Помимо непосредственного знания и понимания истории философских школ, идей, персоналий, их полемики и т.д., изучение истории философии дает учащемуся возможность глубоко постичь смысл важнейшей философской проблематики, прежде всего традиционной, волновавшей мыслителей начиная с самого зарождения философского опыта (благодаря чему, собственно, мы и обязаны возникновению философии) и сохранившей свою значимость по сей день. Это, прежде всего проблематика бытия – как в смысле «бытия вообще», бытия мира, так и в смысле индивидуального человеческого бытия; далее, это проблема познания во всех ее многообразных аспектах; это также нравственная проблематика, в первую очередь, проблематика «добра» и «зла»; это, наконец, проблемы художественного, творческого освоения внутреннего и внешнего мира, «познание мира в красоте». Отсюда и возникают главные традиционные сферы философии: онтология (учение о бытии), гносеология (учения о познании), а также этика и эстетика. Однако, как справедливо считал великий немецкий философ И. Кант, все многообразие традиционной философской проблематики можно было бы свести к одному фундаментальнейшему вопросу: «Что есть человек?». Поэтому главную смысловую основу философского знания безусловно должно составлять глубочайшее «человековедение», т.е. постижение человека во всей его противоречивой сложности и во всех его сложнейших взаимосвязях с природой, обществом, культурой и себе подобными индивидами, без чего невозможно никакое серьезное понимание проблем, которые ставят перед нами прочие гуманитарные и негуманитарные дисциплины. Уже выдающиеся мыслители древности понимали, что только глубокое познание человека и человеческой природы может помочь осмыслить такие сферы человеческого бытия как, например, история, политика, право и др. Помимо всего прочего, именно здесь, в философском «человековедении», или в философской антропологии, как принято называть данную область мысли, встает центральная проблема человеческого бытия, из всех проблем наиболее важная и сложная: проблема свободы, тысячелетиями занимавшая умы мыслителей и получившая наибольшую глубину в истории философской мысли XX в., особенно в русской философии т.н. «Серебряного века».

Помимо непреходящей фундаментальной проблематики философское знание безусловно включает в себя большой ряд современных проблем, которые выдвинула перед нами нынешняя эпоха. Перемены, произошедшие с человечеством и миром в последние два столетия, и которые стремительно ускоряются в наше тревожное время, не только заставляют мыслителей по-новому взглянуть на мир и человека, но ставят их лицом к лицу с такими проблемами, которых не затрагивала и даже просто не знала классическая философия. Новые философские проблемы – это проблемы, возникшие благодаря новым и новейшим научным

исследованиям космоса и атома (макро- и микромира); открытиям математиков, физиков и биологов; изучению сложнейших бессознательных процессов человеческой психики и бессознательных структур общественных, политических и культурных процессов; новейшим исследованиям языка и прочих знаково-символических систем, включая углубленный анализ и новое прочтение литературных и прочих текстов; благодаря освоению т.н. «виртуальной реальности», вызванной к жизни повсеместным распространением компьютерной техники и интернета; а также многим другим процессам и явлениям научной, художественной и общественно-политической деятельности современного человека.

Характеризуя предлагаемый курс, нужно особенно подчеркнуть следующее: философия не исчерпывается набором «фактов» – сведений о мыслителях, школах и их идеях, которые необходимо вызубрить и запомнить. Можно было бы сказать, что философия не «фактична», а «процессуальна»; или, проще говоря, философия – это не раз и навсегда застывший текст, не одно «истинное» учение на все времена объясняющее все и вся и дающее рецепт «правильной» жизни, а непосредственный процесс мышления, по самой своей сути живой и творческий. Неслучайно многие мыслители древности, например, великий греческий философ Сократ, не писали книг и не видели в них никакой необходимости, полагая, что подлинная философия «живет» не в книгах, а в оживленной беседе, в споре, а также в самом образе жизни человека, его делах поступках. Как считал выдающийся русский мыслитель Н.А.Бердяев, этот живой и творческий характер философии неотъемлем от нее и есть проявление от природы присущей человеку изначальной свободы (что, кстати говоря, роднит философию и искусство); где нет свободы мысли, где нет духа дерзания и творчества, там не может быть и философской мысли. Поэтому курс философии, особенно истории философии, не может ограничиваться «пробегом по верхам» и с необходимостью должен включать в себя исследование «микроуровня», «фактуры» философской мысли, показ хотя бы на небольших фрагментах самого ее хода, ее логической и образной структуры, особенностей философского языка, терминологии, аргументации. Не зазубривание конечных результатов деятельности выдающихся философов («важнейшие идеи Сократа», «важнейшие идеи Гегеля»), а именно проникновение в их «лабораторию мысли», попытка творчески воспроизвести их мысль, почувствовать ее живое биение, и есть важнейшая основа практического освоения предлагаемого курса, реализуемая учащимися, по мере возможности, в его теоретической части, но главным образом – в практической, на семинарских занятиях, а также в ходе выполнения письменных заданий.

Ну и, наконец, еще одна важная сторона изучаемой дисциплины, естественным образом связанная с самой ее сущностью: изучение философии невозможно без глубокого понимания культурно-исторического контекста, в котором происходит вызревание, становление и оформление философских индивидуальностей и школ и который служит основой для философской полемики, для зарождения и смыслового наполнения философских понятий. Так, например, невозможно понять философию Возрождения, не понимая в целом суть ренессансного гуманизма, не зная, как именно гуманистические идеи реализовывались в поэзии, живописи, зодчестве, науке и технике данной эпохи. Знание культурно-исторического контекста, умение его обнаруживать, понимание его как живой питательной среды философского мышления; с другой стороны, понимание специфической роли философии как фундамента и «органоно» любого по-настоящему глубокого и значимого культурного (научного, художественного, политического, правового и т.д.) акта, понимание философии как универсального инструментария культуры – все это должно быть учтено учащимися как необходимое условие освоения данного курса.

Предлагаемый курс «Философия» разработан специально для учащихся гуманитарных и творческих специальностей, профилирующих в СПбГИК. Его цель – углубленное знакомство студентов с важнейшей философской проблематикой основных эпох на Западе, на Востоке и в России на основе воссоздания, с одной стороны, целостного историко-философского процесса, с другой – хода мышления важнейших его представителей; привитие сту-

дентам зачатков индивидуального философского мышления путем практического освоения важнейших элементов философского дискурса.

Важнейшими задачами курса являются следующие:

1) привить студентам понимание особенностей философского мышления в его исторической перспективе, предметного поля философии и его границ, подлинного места философии среди гуманитарных наук и ее роли по отношению к человеческой культуре, задач, которые она перед собой ставит;

2) дать представление об особенностях главных направлений и школ философии, о специфике творчества важнейших мыслителей, показать на этой основе происхождение и историческое изменение значений основных философских понятий, в особенности понятия бытия;

3) ввести студентов в специфику философского дискурса, дать им начальное понимание философской методологии и понятийного аппарата, а также особенностей философского языка; на этой основе выработать у них навыки самостоятельного философского мышления, речи и письма;

4) развить у обучающихся способность и тягу к индивидуальному чтению и пониманию философских и прочих сложных гуманитарных текстов;

5) дать им все возможности для самостоятельного философского осмысления мира, природы и культуры, привить им вкус к самоанализу и самопознанию;

6) побудить учащихся мыслить творчески и свободно, без зависимости от навязываемых извне усредненных стандартов и образцов, верить в силу разума и не бояться полагаться на него;

7) показать им пути соединения философского познания бытия с творческим, научным и жизненно-практическим его освоением.

К курсу прилагается подборка обязательных для чтения первоисточников (текстов изучаемых мыслителей), важнейших исследований, касающихся основных школ и авторов, а также дополнительная литература.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Философия», содержание дисциплины по темам, список рекомендуемой литературы составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, ее роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Общий объем дисциплины «Философия» составляет 144 часа (4 зачетные единицы). Их них 36 часов – лекции, 36 часов – семинары, остальные 72 часа отводятся на самостоятельную работу. Форма итогового контроля – экзамен.

Содержание учебной дисциплины включает восемь разделов: «Философия, ее предмет и место в культуре»; «История философии»; «Философское учение о бытии»; «Философская теория познания»; «Философия и методология науки»; «Социальная философия и философия истории»; «Философская антропология»; «Философия культуры и искусства». Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Содержание лекционного курса

Пояснение: В данном лекционном курсе, представленном в сжатой конспективной форме, автором использован накопленный преподавателями опыт преподавания индологических дисциплин в СПбГИК, СПбГУ и других гуманитарных вузах. Учитывая необъятность предмета, можно сказать, что для добросовестного слушателя содержание курса представляет собой лишь «путеводную нить», составленную из наиболее важных информативных и смысловых элементов, без которых даже начальное знание и понимание такого необъятного предмета, как культура и искусство Индии просто невозможно. Однако для по-настоящему глубокого знания и понимания этого предмета требуется большая самостоятельная работа, включающая дополнительное чтение научной, публицистической и художественной литературы, переводов оригинальных текстов, самостоятельное ознакомление с визуальным материалом, наконец, непосредственное знакомство с Индией, чего, конечно же, никак не может включить в себя достаточно скромный по объему лекционный курс. Поэтому материал лекций (а также практических занятий) подобран и скомпонован таким образом, чтобы не только сообщить студентам необходимые знания, но и пробудить их к самостоятельному чтению, поиску материалов, исследованию и т. д. В начале каждой дидактической единицы материала разъясняются важнейшие смысловые основания, необходимые для понимания специфики индийского мышления, языка, мировоззрения, нравственного и эстетического мировосприятия; разъясняются также важнейшие категории, имена и термины, относящиеся к истории, философии, мифологии, религии, социальной жизни индийцев, к индийской эстетике, поэтике, теории языка, теории изобразительного искусства, музыки, танца и театра. Там, где это необходимо, устное изложение сопровождается демонстрацией визуального и аудиального материала (слайдов, аудиозаписей, видеосюжетов). Для лучшего усвоения учащимися предмета дисциплины и для стимулирования их интереса к нему лекции частично проводятся в интерактивной форме.

1. Философия, ее предмет и ее место в культуре

Понятие философии. Философия и другие сферы культуры. Структура философского знания. Философская проблематика.

Содержание темы

Понятие философии, ее место в человеческой жизни и культуре. Философия как «любовь к мудрости». Образ философа в истории культуры. Философ и мудрец. Философ и ученый. Отличительные характеристики философского знания. Философия как особая форма познавательной деятельности, духовной и культурной жизни человека. Философия и прочие сферы культуры (наука, религия, искусство). Соотношение в философском познании мыслительного и творческого элемента. Предмет философского знания и его особенности. Универсальность предмета философии в отличие от прочих видов познавательной деятельности человека. Феномен «детских вопросов». Вопрос о «смысле жизни» и его философское значение. Философия как профессиональная деятельность. Роль философии в осмыслении и освоении реальности человеком. Роль философии в человеческой самореализации. Философия и формирование полноценной личности. Философия и мировоззрение. Важнейшие сферы философского знания: онтология, гносеология, этика, эстетика, философская антропология, социально-политическая философия, философия природы. Частные философские дисциплины: философия науки, философия культуры, философия искусства, философия языка, философия истории и др. Основная философская проблематика. Развитие важнейших философских понятий и концепций.

Вопросы для самоконтроля

1. Что означает понятие «философия»?
2. Почему философ – не «мудрец», а только лишь «любитель мудрости»?
3. Каков образ философа в истории культуры?
4. Чем отличается философия от других видов познавательной деятельности человека?
5. Как соотносится философия с наукой, религией, искусством?
6. Что является первым и основным предметом философского знания?
7. Что такое «детские вопросы»?
8. Кто становится философом-профессионалом?
9. Для чего философия тем, кто не занимается ею профессионально?
10. Как философия помогает в жизни и самореализации?
11. Какова роль философии в формировании мировоззрения?
12. Каковы важнейшие сферы философского знания?
13. Что такое «частные философские дисциплины»?
14. Какие проблемы и задачи стоят перед философией?

2. История философии

2.1. Историко-философский процесс. Зарождение философии. Ранняя греческая философия. Философия Древнего Востока.

Содержание темы

Понятие историко-философского процесса. Важность изучения истории философии для понимания ее особенностей и закономерностей. Предфилософское мышление и зарождение философии. Философия и мифология. Сущность мифа. Исследования К. Леви-Стросса и М. Элиаде. Сходство и различие мифологического и философского мышления. «Общие темь» мифа и философии. «Вопрос о Первоначале» и его решение в мифе. Историко-культурные предпосылки зарождения философии в Древней Греции. Образ жизни греков, особенности их отношения к человеку, обществу и природе. Представление о важности мышления о человеческой «разумности» как о «владении собой». «Разумность» и гражданственность. Ранняя античная философия: проблема определения Первоначала (архэ). Милетская школа: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Пифагорейская школа. Гераклит и его диалектика. Элейская школа: Ксенофан, Парменид, Зенон. Эмпедокл: идея множественности первоначал. Атомизм Демокрита. Анаксагор и его идея бесконечной делимости. Историко-культурные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке. Философия Древней Индии: предфилософское мышление в Ведах и Упанишадах; философское учение раннего буддизма. Философия Древнего Китая: предфилософские идеи «Книги Перемен» («И Цзин»); философия Конфуция и Лао-цзы.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое историко-философский процесс?
2. Почему важно изучать историю философии?
3. Что раскрывается в ходе изучения истории философии?
4. Почему философия не бывает примитивной?
5. Что такое пред-философское мышление?
6. Какой именно тип мышления предшествует философскому?
7. В чем особенность мифологического мышления? Что отличает и что роднит его с философским?
8. В каких регионах Древнего мира зарождается философия?
9. Какие именно особенности древнегреческого мировоззрения, мироощущения и древнегреческого образа жизни способствовали появлению философии?
10. Каковы общие особенности ранней греческой философии?

11. Что означало древнегреческое понятие «первоначало» (архэ)?
12. Назовите, какие вы знаете школы ранней греческой философии. Кто были их важнейшие представители?
13. В чем особенность философии Пифагора? Почему его школа просуществовала так долго?
14. В чем особенность философии Гераклита. Почему его считают первым диалектиком?
15. Какой вклад в развитие философии внесли представители Элейской школы?
16. Чем древнегреческий философский атомизм отличается от современного научного учения об атоме?
17. В каких древнеиндийских текстах впервые появляются зачатки философии?
18. Что означают древнеиндийские философские понятия «Атман» и «Брахман»?
19. Чему учил Будда и что такое «Четыре благородные истины»?
20. Что в буддийской философии означают понятия «дхарма», «самсара», «нирвана»?
21. Какие классические школы индийской философии вы знаете?
22. Чему посвящена древнекитайская книга «И Цзин» и в чем ее философский смысл?
23. Какие школы древнекитайской философии вы знаете?
24. Чему посвящен философский трактат «Дао дэ цзин»?
25. В чем смысл социально-этического учения Конфуция?

2.2. Классическая греческая философия. Философия Сократа и Платона. Философия Аристотеля. Эллинистическая философия.

Содержание темы

Философия античной классики и ее значение для человечества. Период софистов. Значение понятия «софист»; софисты и софистика. Этический релятивизм софистов. Сократ и его философская деятельность. Критика софистов. «Познай самого себя» как философское кредо Сократа. Открытие Сократом человека в качестве важнейшего предмета философского познания. Особенности этического учения Сократа и его философский метод (сократовский диалог). Гражданственность сократовской философии. Платон и значение его философии. Диалоги Платона. Учение Платона об идеях (диалоги «Государство», «Софист», «Федр»), о познании («Теетет»); об искусстве («Государство», «Ион», «Кратил»); о государстве и обществе («Государство», «Законы»); о происхождении и строении Космоса («Тимей»); о любви («Пир»). Диалектика Платона и его учение о «Едином» (диалог «Парменид»). Философия эпохи эллинизма. Значение философии Аристотеля. Аристотель как философ-систематик и ученый-энциклопедист. Науки, созданные Аристотелем. Значение аристотелевского «Органона» и формально-логического метода познания. Особенности учения Аристотеля о бытии и его отличие от учения Платона. Разнообразие подходов Аристотеля к проблеме бытия («Метафизика»). Аристотелевское понятие сущности («Категории»). Трактат Аристотеля «О душе». Учение о сущности и границах искусства («Поэтика»). Философские школы эпохи эллинизма: кинизм, скептицизм, эпикуреизм, стоицизм. Этика римских стоиков (Сенека, Марк Аврелий). Неоплатонизм и поздний расцвет интеллектуальной жизни античности. Неоплатонические школы. Философская система Плотина: «Единое», «Ум», «Душа». Влияние неоплатонизма на философию и культуру последующих эпох.

Вопросы для самоконтроля

1. Кто были софисты и чему они учили?
2. Почему Сократ критиковал софистов и вступал с ними в споры?
3. В чем заключался этический рационализм Сократа?
4. Что такое «философский метод Сократа»?
5. Что означает понятие «идея» («эйдос») в Философии Платона?
6. Как Платон понимает познание?

7. Как в диалоге «Тимей» Платон объясняет возникновение и строение космоса?
8. В чем различие между учениями Платона и Аристотеля?
9. В чем особенность учения Аристотеля о бытии?
10. Как Аристотель характеризует цель искусства в трактате «Поэтика»?
11. Какие школы эллинистической философии вы знаете?
12. Каковы особенности стоической этики?
13. Что означало стоическое понятие «синкататезис»?
14. Что означают понятия «Единое», «Ум» и «Душа» в философской системе Плотина?

2.3. Понятие христианской философии. Ранняя христианская философия. Апологетика и патристика. Философия схоластики. Философия эпохи Возрождения.

Содержание темы

Понятие христианской философии. Особенности христианского мировоззрения. Зачатки философской проблематики в текстах христианских апологетов (Иустин, Иринеи, Тертуллиан). Проблема соотношения веры и знания (дилемма «Афин» и «Иерусалима»). Философско-мистические построения христианских гностиков (Василид, Валентин, офиты). Александрийская экзегетика и возникновение христианского богословия (Климент и Ориген). Западная патристика: философская психология Августина Аврелия. Восточная патристика: диалектика «отцов-каппадокийцев» (Григорий Нисский, Григорий Богослов, Василий Великий), апофатическое богословие Дионисия Ареопагита. Средневековая философия: ранняя, высокая и поздняя схоластика. Проблема универсалий и варианты ее решений: реализм (Ансельм Кентерберийский), номинализм (Росцелин), концептуализм (Пьер Абеляр). Доказательства бытия Божьего (Ансельм, Фома Аквинский). Учение Фомы Аквинского о сущности и существовании («Сумма теологии»). Иоанн Дунс Скот, Уильям Оккам и Франсиско Суарес. Средневековый мистицизм и эзотеризм. Философия Возрождения, ее историко-культурный контекст и ее важнейшие особенности. Ренессансный гуманизм и антропоцентризм. Философское значение творчества Данте Алигьери и его новизна. Понятие «достоинства» (virtù) как основа дантовского понимания человека. Эпикуреизм Лоренцо Валлы. Диалектика Николая Кузанского. Гуманистическая философия флорентийских платоников (Марсилио Фичино, Джованни Пико делла Мирандола). «Речь о достоинстве человека». Пантеизм Джордано Бруно.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы были особенности мировоззрения и мироощущения ранних христиан?
2. Кто такие апологеты? Какие философские проблемы они поднимали?
3. Как апологеты относились к классическому греческому философскому наследию?
4. Что такое патристика? Назовите представителей Восточной и Западной патристики, которых вы знаете.
5. В чем особенность «мистического богословия» Дионисия Ареопагита?
6. Что такое схоластика? Каковы особенности схоластической философии?
7. Что означает понятие «универсалия»? В чем смысл схоластического спора об универсалиях?
8. Какие доказательства бытия Божьего выдвигали философы-схоласты?
9. Что такое «ренессансный гуманизм»? В чем особенности?
10. Каковы общие особенности философии эпохи Возрождения?
11. Что означает понятие «ученое незнание» в философии Николая Кузанского?
12. Назовите представителей школы флорентийских платоников, каких вы знаете.
13. Почему «Речь о достоинстве человека» Пико делла Мирандолы считают главным текстом ренессансного гуманизма?
14. В чем новизна учения Джордано Бруно о материи?

2.4. Философия Нового времени и ее особенности. Классический эмпиризм и классический рационализм. Сенсуализм и иррационализм. Философия эпохи Просвещения.

Содержание темы

Научная революция XVI–XVII вв. и ее воздействие на развитие западной философии. Научная деятельность Николая Коперника, Галилео Галилея, Исаака Ньютона. Новая (гелиоцентрическая) картина мира и ее влияние на мировоззрение и мироощущение Нового времени. Механицизм и деизм. Эпоха барокко и ее основные черты. Философия Нового Времени: основные черты. Классический эмпиризм и классический рационализм. Ф. Бэкон: критика аристотелизма и проект «всеобщего восстановления науки». «Призраки», препятствующие научному познанию и индуктивный метод. Т. Гоббс и Дж. Локк: обоснование эмпиризма и разработка оснований политической философии либерализма. Р. Декарт: поиски всеобщего метода, «методическое сомнение», субстанциальный дуализм. «Этика» Б. Спинозы: учение Боге как единственной субстанции, ее атрибутах и модусах. «Монадология» Г. В. Лейбница. Принципы «тождества неразличимых» и «предустановленной гармонии». Истины разума, истины факта и закон достаточного основания. Сенсуализм: *esse est percipi* Дж. Беркли и гносеологический скептицизм Д. Юма. Иррационализм Нового времени: Я. Беме, Б. Паскаль, Дж. Вико. Сущность философии Просвещения: разум как «естественный свет» и борьба просветителей против суеверий и «метафизики». «Энциклопедия» и деятельность Ж. Л. Д'Аламбера и Д. Дидро. Философский материализм П. Гольбаха, Ж. О. де Ламетри, К. А. Гельвеция. Понятие деизма. Философское и литературное творчество Вольтера. Социально-политическая философия П. Монтескье и Ж.-Ж. Руссо. Философия Просвещения в Англии, Германии и России.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы главные особенности философии Нового времени?
2. В чем состояло различие между философскими взглядами классических эмпиристов и классических рационалистов?
3. Какие «призраки», в соответствии с Ф. Бэконом, препятствуют научному познанию?
4. Что такое «методическое сомнение» Декарта?
5. Какое название в истории философии получила главная проблема Декарта, которую он не смог решить?
6. В чем различие между учениями Р. Декарта, Б. Спинозы и Г. В. Лейбница о субстанции?
7. Что означает понятие «монада» в философии Лейбница?
8. Что означает Лейбницево понятие «предустановленной гармонии»?
9. Лейбниц называл «тождеством неразличимых»?
10. Каков смысл выражения Дж. Беркли «быть – значит быть воспринимаемым»?
11. В чем заключался скептицизм Д. Юма?
12. Почему Б. Паскаль называл человека «мыслящим тростником»?
13. Как понимали философы эпохи просвещения роль и значение человеческого разума?
14. В чем особенность философского материализма Гольбаха, Гельвеция, Ламетри?
15. Что такое «деизм» и кто из философов Просвещения разрабатывал эту концепцию?
16. В чем отличие принципиальных установок французских и немецких философов-просветителей?

2.5. Немецкая классическая философия и ее особенности. Теория познания и этика И. Канта. Философия И. Г. Фихте и Ф. В. Й. Шеллинга. Философская система Г. В. Ф. Гегеля. Философия XIX в. Начало неклассической философии.

Содержание темы

Особенности немецкой классической философии: систематизм и всеохватность, глубокая разработка гносеологической и онтологической проблематики, разработка и при-

менение диалектики в качестве философского метода, историзм, гуманизм, гражданственность, новая постановка нравственной проблематики. Значение немецкой классической философии для европейской, российской и мировой культуры; ее отражение в социально-политических концепциях XIX и XX вв. И. Кант: жизнь и творчество. Произведения Канта. «Докритический» и «критический» периоды философии Канта. Основное содержание и значение «Критики чистого разума»: понятия, проблемы, нерешенные вопросы. Нравственная философия Канта: автономия морали, понятие «категорического императива». Основные принципы Кантовой эстетики и философии искусства. И. Г. Фихте: расхождения во взглядах с Кантом. Понятие «наукоучения» Творящее и познающее «я». Особенности диалектики Фихте. Ф. В. Й. Шеллинг: влияние романтизма. Натурфилософия, диалектика и принцип абсолютного единства. Критика субъективизма Фихте. «Система трансцендентального идеализма». Роль художественного творчества в системе Шеллинга: диалектическое «конструирование» видов и жанров искусства. Позднее творчество Шеллинга и влияние его идей на русскую философию Серебряного века. Г. В. Ф. Гегель: критика предшественников и принципы построения собственной системы. Диалектика Гегеля, ее принципы и применение. Объяснение эволюционного и исторического процесса как стадий самораскрытия и самопознания «абсолютного духа». Понятия классической и неклассической философии. Философия А. Шопенгауэра: «Мир как воля и представление»; пессимизм и тотальная критика бытия. Трактовка Шопенгауэром нравственных вопросов. Роль искусства в учении Шопенгауэра. Ф. Ницше: понятия «дионисийского» и «аполлонийского». Утрата «воли к власти» и декаданс европейской культуры. «Мораль господ» и «мораль рабов». Учение Ницше о сверхчеловеке. Проект «переоценки всех ценностей». Влияние Ницше на западную и русскую художественную культуру. Другие представители школы «философии жизни» и их идеи.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы общие особенности немецкой классической философии и кто были ее представители?
2. Что означают понятия «трансцендентное» и «трансцендентальное» в философии И. Канта?
3. Каковы основные этапы познавательного акта в теории познания Канта?
4. Что такое «категорический императив» и какова его роль в этике Канта?
5. Каковы основные принципы философских систем И. Г. Фихте и Ф. В. Й. Шеллинга?
6. Каково исходное положение философской системы Г. В. Ф. Гегеля?
7. Как соотносятся в системе Гегеля разум и бытие?
8. Как понимается и трактуется Гегелем диалектический метод?
9. Каковы этапы самопознания абсолютного духа в философской системе Гегеля?
10. Каковы основные особенности классической философии и что такое неклассическая философия?
11. Что означают понятия «воля» и «представление» в философии А. Шопенгауэра?
12. Какое значение Шопенгауэр придает музыке?
13. Почему Ф. Ницше подвергает критике мораль? Является ли философия Ницше аморальной?
14. Что означают у Ницше термины «дионисийское» и «аполлонийское»?
15. Как правильно понимать эпатазирующие высказывания Ницше, в которых отвергаются и высмеиваются общепринятые принципы морали?
16. Что такое «Великое Здоровье» и «Великая Радость» в учении Ницше?
17. Кто такой «сверхчеловек» в учении Ницше?

2.6. Основные направления философии Современности. «Антропологический поворот». Философия экзистенциализма. Философия структурализма и постмодернизма. Тенденции развития современной философии. Современные философские дискуссии.

Содержание темы

Основные направления философской мысли современности и «пост-современности» в контексте культуры XX – XXI вв. Зарождение и эволюция школы позитивизма; основные этапы развития и представители – О. Конт, Дж. С. Милль, Г. Спенсер, Э. Мах, Р. Авенариус, Л. Витгенштейн, К. Поппер и др. Принципы позитивистской философии науки. Неокантианцы: Г. Риккерт и В. Виндельбанд. Разработка неокантианцами аксиологической философской проблематики; разграничение «номотетических» и «идеографических» наук; постановка вопроса о единой методологии гуманитарного знания. С. Кьеркегор как создатель философии экзистенциализма: жизнь и главные произведения. Понятие экзистенции и новая концепция человека и человеческого бытия в учении Кьеркегора. Постановка Кьеркегором этической проблематики. Дальнейшее развитие экзистенциализма в XX в. Экзистенциализм и художественное творчество XX в. Философия Г. Марселя, К. Ясперса, А. Камю, Ж.-П. Сартра. Создание философами и писателями-экзистенциалистами нового образа человека. Феноменология Э. Гуссерля: особенности феноменологического метода и его использование в науке и философии. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера: ранний период творчества и понятие Dasein. Истина как алетейя. Позднее творчество: искусство как «просвет», в котором приоткрывается тайна бытия. Особенности философии психоанализа. Философская антропология К. Маркса. Марксизм XX в. и его современные интерпретации. Религиозная философия XX в.: неотолизм и персонализм: идеи Э. Жильсона, П. Тиллиха, М. Бубера и П. Тейяр де Шардена. Структурализм: роль Ф. де Соссюра; развитие структуралистских идей и методов К. Леви-Строссом, Ж. Лаканом, Р. Бартом, М. Фуко. Философия постмодернизма: тотальная критика идеологии, современной культуры, научно-технического прогресса и общества потребления Ж. Делезом Ж. Бодрийером и др.; понятия «ризомы», «психоанализа», «доконструкции», «симулякра» и т.д.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие школы философии XIX в. вы знаете?
2. Кто был основателем школы позитивизма?
3. Что означает позитивистский принцип: «Наука – сама себе философия»?
4. В чем особенность учения философской школы неокантианцев? Каких ее представителей вы знаете?
5. Какие школы современной философии вы знаете?
6. В чем суть феноменологии? Кто был ее создателем?
7. В чем смысл «фундаментальной онтологии М. Хайдеггера»?
8. Что Хайдеггер имел в виду, когда упрекал философов в «забвении бытия»?
9. Что означает философское понятие «экзистенция»? Кто такие экзистенциалисты?
10. Назовите, каких философов-экзистенциалистов вы знаете?
11. Как философия экзистенциализма повлияла на культуру XX в.?
12. Какова главная идея философии структурализма? Назовите его основных представителей.
13. Назовите представителей философии постмодернизма.

2.7. Особенности русской философии. Русская философия XIX – начала XX в. Философия советской эпохи. Русская философия конца XX – начала XXI в.

Содержание темы

Особенности развития философской мысли в России. Зарождение русского мышления и влияние на него христианской мысли Византии; роль греческого богословия. Роль православного христианского мистицизма: исихазм и традиции монашества. Философские идеи

в памятниках древнерусской письменности. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского. «Поучение Владимира Мономаха». Переписка Ивана Грозного с Курбским. Роль Славяно-греко-латинской и Киево-Могилянской академий в становлении и развитии русской мысли. Новый этап в развитии Русского философского мышления в XVIII в. Знакомство с европейской университетской философией; влияние идей Г. В. Лейбница и Х. Вольфа. Русская философская мысль в эпоху Просвещения: М. В. Ломоносов, Г. Н. Тетлов, А. Н. Радищев. XIX в.: влияние немецкого романтизма и философия «Общества любомудрия». Творчество В. Ф. Одоевского. Русское гегельянство и шеллингианство. Философия «западников»: А. И. Герцен, П. Я. Чаадаев, Н. Г. Чернышевский. Философские идеи славянофилов. А. С. Хомяков: «любящий разум» как основа русского мышления; идея соборности как основы общественной жизни. Историософские идеи Н. Я. Данилевского. Жизнь и творчество Вл. Соловьева. Критика Соловьевым «отвлеченных начал» западной философии. Философский синтез Соловьева: идеи всеединства и богочеловечества. «Софиология» Соловьева. Философия русского Серебряного века: Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, С. Л. Франк и др. Философия русского космизма: Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский. Философия советской эпохи: Э. В. Ильенков, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, М. К. Мамардашвили. Русская философия конца XX – начала XXI вв. Важнейшие тенденции развития зарубежной и отечественной философии на современном этапе: влияния, идеи, проблемы. Современные философские споры и дискуссии.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы особенности развития философской мысли в России?
2. Какие факторы больше всего повлияли на развитие русской мысли в допетровский период?
3. Творчество каких западных философов больше всего повлияло на русскую философскую мысль XVIII в.?
4. Какое влияние на русскую философскую мысль оказало творчество представителей немецкой классической философии?
5. В чем заключались идейные противоречия между западниками и славянофилами?
6. Что означает термин «соборность» в философии А. С. Хомякова?
7. Какой тип мышления Хомяков считал наиболее органичным для русского человека?
8. В чем значение философского творчества Соловьева для русской культуры Серебряного века?
9. Что означают в философии Соловьева понятия «всеединство» и «богочеловечество»?
10. Что значит образ Софии в философии Соловьева?
11. За что Соловьев подвергается критике западное мышление и западную философию?
12. Каких представителей русской философии Серебряного века вы знаете?
13. Что такое «русский космизм» и кто были его представители?
14. Какой вклад в философию внесли мыслители советской эпохи?
15. Что наиболее характерно для русской философии «постсоветского» периода?
16. Какие проблемы стоят перед отечественной философией в настоящий период?

3. Философское учение о бытии

Понятие бытия. «Вопрос о бытии» и его значение в философии. Концепции бытия. Бытие и сознание.

Содержание темы

Бытие как основной предмет философского познания. Бытие как предмет изучения онтологии. Бытие и истина. Первичность философского «вопроса о бытии» и форма его постановки; трудность познания бытия. Онтология как фундаментальное философское учение о бытии. Бытие и ничто. «Онтологическое» и «онтическое»: бытие как все, что

существует и бытие, как то, что дает всем у существующему возможность быть. Проблема «забвения бытия». Монистические, дуалистические и плюралистические концепции бытия в истории философии. «Материальное» и «идеальное». Бытие как подлинная, вневременная и неизменная реальность как преходящее и изменчивое. Проблема потенциального и актуального бытия. Специфика бытия человека. Проблема бытия и «смысла жизни». Бытие как «бытие в мире» Жизнь как предмет философского познания. Постановка вопроса о бытии в античной философии, в средневековой схоластике и в эпохи Возрождения. Разработка проблемы бытия в немецкой классической философии. Идея развития в философии. Диалектика как философское познание противоречивого и изменчивого. Диалектика как «наука о развитии»: диалектика качественных и количественных изменений; диалектическое отрицание и его роль в развитии. Бытие и сознание. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Мышление и бытие. Новая постановка вопроса о бытии в философии экзистенциализм. «Человеческие» измерения бытия. Природная и социально-культурная реальность; способ их бытия.

Вопросы для самоконтроля

1. Кто первый ввел в философский обиход понятие «бытие»?
2. Какие термины использовались древнегреческими философами в том же самом или близком к нему значении?
3. Можно ли дать определение понятию «бытие»? Какие характеристики можно было бы ему дать?
4. Как в истории философии ставился вопрос о бытии? В чем смысл постановки этого вопроса?
5. Как ставится вопрос о бытии в философии Платона?
6. Как интерпретирует проблема бытия у Аристотеля?
7. Как ставится вопрос о бытии в философии Лейбница?
8. Какие вопросы рассматривает онтология как философское учение о бытии?
9. Как ставится вопрос о бытии в фундаментальной онтологии М. Хайдеггера?
10. Почему М. Хайдеггер упрекает философов в «забвении бытия»?
11. В чем разница между «онтологическим» и «онтическим»?
12. Как философская проблема бытия связана с проблемой истины?
13. Как связаны понятия бытия и сущего? Бытия и субстанции?
14. Что такое «субстанциальный монизм», «субстанциальный дуализм», «субстанциальный плюрализм»?
15. В чем заключается дуализм «материального» и «идеального»?
16. В чем заключается специфика бытия человека?
17. Как ставится проблема бытия человеческого в экзистенциальной философии?
18. Как соотносятся понятия «бытие» и понятие «жизнь»?
19. Какой онтологический смысл имеют такие понятия, как «сознание», «мысль», «творчество», «труд», «любовь»?
20. Как философами ставится и решается проблема соотношения бытия и мышления?

4. Философская теория познания

Познание как предмет философии. Проблема истины. Формы познания и его структура. Познание и практика.

Содержание темы

Гносеология как философское учение о познании, как раздел философии, изучающий возможности познания мира человеком, структуру познавательной деятельности, формы знания, отношения знания к действительности, критерии истинности и достоверности знания, его природу и границы. Разнообразие форм и типов мышления; различие между

мышлением западным (греческим) и восточным (индийским). Эволюция понятия «знание» и его связь с разнообразными человеческими практиками. Различение «знания» и «мнения» в древнегреческой философии. Познание как предмет философского осмысления. Субъект и объект познания. Проблема истины в философии; проблема определения истины. Древнегреческое понятие истины как «нескрытого». Истина как соответствие мысли о реальности самой реальности. Истина как «то, что есть на самом деле», а не то, что мнится или желается; трудность принятия такой формулировки с позиций человеческой повседневности. Соотношения истины с ложью и заблуждением: паралогизмы и софизмы. Критерии истины в научном познании. Основные формы и методы познания. Мышление и чувственное восприятие. Психофизическая проблема и пути ее решения в философии. Субъект и объект познания; субъективизм и объективизм. Гносеологический пессимизм и гносеологический оптимизм. Роль интуиции в познании. Формальная логика и диалектика. Проблема сверхчувственного знания. Познание и творчество. Многообразие форм познания и типы рациональности. Познание и практика.

Вопросы для самоконтроля

1. Какое место в системе философских дисциплин занимает философская теория познания (гносеология)?
2. Когда познание впервые становится предметом философского осмысления?
3. Какие проблемы исследует философская теория познания?
4. Что такое субъект и объект познания? Какие существуют варианты их понимания?
5. Как смысл придается познанию в философии Платона?
6. Каковы особенности учения о познании в философии скептиков, эпикурейцев и стоиков?
7. Как понимается познание в философии буддизма?
8. Когда и в результате чего проблема познания в европейской философии выходит на первый план?
9. Что такое проблема истины и какие варианты ее решения существуют выдвигались философами?
10. Каковы основные формы и методы познавательной деятельности вы знаете?
11. Как соотносятся мышление и восприятие?
12. Что такое «психофизическая проблема» и разрешима ли она?
13. Что означают понятия «субъективизм» и «объективизм»?
14. Какова роль интуиции в познании? Как соотносятся между собой интуиция и логика?
15. Что такое формальная логика? Почему ее недостаточно для познания реальности?
16. Что такое диалектика как метод познания и как она используется в философии?
17. Что такое «сверхчувственное знание» и какое значение ему придается в философии Вл. Соловьева?
18. Как познание связано с художественным творчеством?
19. Какие виды познания кроме научного и философского вы знаете?

5. Философия и методология науки

Наука как предмет философского познания. Проблема истины в науке. Проблема научного метода. Проблема развития науки.

Содержание темы

Роль философии по отношению к науке. Философская рефлексия научного знания. Понятие философии науки. Проблемы языка науки, логики исследования; строения, функционирования, обоснования научного знания. Коллективный характер современного научного творчества. Объективность как важнейший идеал науки. Познавательный энтузиазм как главный стимул научного освоения мира. Наука как расширяющаяся сфера между познанным и непознанным. Доступность научного знания для критики. Роль научной

проблемы. Разнообразие форм знания и отличительные особенности науки. Наука и не-наука. Принципы научного знания. Понятие научной рациональности. Эволюция научной рациональности. Классическая и неклассическая рациональность. Проблема истины в науке. Проблема научного метода. Общенаучная методология. Важнейшие отличительные особенности и современные научные методологии социально-гуманитарного познания. Особенности предмета гуманитарного знания: изменчивость, историчность, многозначность. Идея принципиального различия методологий гуманитарного и естественнонаучного знания. Проблематика языка, означивания и понимания. Герменевтика как искусство понимания и интерпретации текстов. Разработка герменевтики в качестве метода научного и философского познания Ф. Шлейермахером, В. Дильтейем и Х.-Г. Гадамером. Противопоставление методов «понимания» и «объяснения». Понятие «герменевтического круга». Проблема развития науки. Эволюционная теория развития науки; теория научных революций. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, Т. Куна. Научные революции и смена типов научной рациональности. Свобода научного поиска и нравственная ответственность ученого. Задачи, стоящие перед философией науки на современном этапе.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое философия науки и каков ее предмет?
2. Для чего нужна философия науки?
3. В чем особенность науки как разновидности познавательной деятельности человека?
4. Какие виды знаний помимо науки существуют в человеческом обществе? Какие из них представляют проблему для науки?
5. Что такое идеалы научного познания?
6. Что такое «общенаучные методы исследования»?
7. В чем особенности предмета социально-гуманитарного знания?
8. Почему для исследования гуманитарного предмета недостаточно общенаучных методов?
9. Что такое «герменевтический круг»? Как он используется в науке?
10. Каковы основные принципы феноменологии Э. Гуссерля?
11. Какие концепции развития науки были выдвинуты в XX в.?
12. В чем заключались концепции развития науки К. Поппера, И. Лакатоса, П. Фейерабенда?
13. Что такое «научная рациональность»?
14. Как в течение веков менялось понятие научной рациональности?

6. Социальная философия и философия истории

Философское осмысление социального бытия человека. Проблема ценностей в социальной реальности. Смысл исторического процесса. Концепции философии истории.

Содержание темы

Понятие социальной философии. Человек как «общественное животное». Соотношение социального и индивидуального в человеке. Обнаружение человеком себя как члена общества и осознание проблематичности социального бытия. Социальная реальность и социальное бытие человека как предмет философского осмысления. Разнообразие социальных структур и процессов; вовлеченность в них человека. Разнообразие социально-философских концепций. Общество как «клубок неразрешимых противоречий» и как «целостный саморазвивающийся организм». Важнейшие сферы социальной жизни: политическая, правовая, экономическая, духовная. Ценностное измерение социальной реальности. Понятия государства, нации, гражданского общества. Сущность идеологии. Проблема социальных и социально-политических клише и стереотипов. Концепции «совершенного»

общества» в истории философии. Утопические модели общества – от «Утопии» Т. Мора и «Города Солнца» Т. Кампанеллы до «общества преображенного зрота» Г. Маркузе. Исследования и критика социальной реальности в философии Франкфуртской школы, структурализма и постмодернизма. Общество всеобщего потребления и «одномерный человек» (Г. Маркузе). Проблема «власти» и «репрессивных пространств» в исследованиях М. Фуко. Современное информационное общество и проблема «конструирования субъекта» как «машины желаний». Смысл исторического процесса. Понятие и предмет философии истории. Историческая реальность и философская проблематика истории. Историография и историософия. Проблема объективности в исторической науке. Историчность человека, его судьбы и личности. Историческая необходимость и сознательная деятельность людей. Субъекты исторического процесса. Роль «масс» и личности в истории. Динамика, типы и варианты исторического развития. Основные концепции философии истории.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда и почему возникает социальная философия?
2. Каков предмет социальной философии?
3. Чем социальная философия отличается от социологии?
4. Что такое «социальное бытие» и «социальная реальность»?
5. Какова проблематика социального бытия человека?
6. Чем занимается современная социальная философия?
7. Какие проблемы ставятся в социально-философских исследованиях М. Фуко?
8. Что представляет собой общество как целостная развивающаяся система?
9. Что такое «ценности»? Какой смысл придавался этому понятию философами-неокантианцами?
10. Что представляет собой ценностное измерение социальной реальности?
11. Что представляют собой основные сферы социальной жизни: политическая, правовая, экономическая, духовная?
12. Что такое идеология? Какое определение идеологии давал К. Маркс?
13. Что такое «исторический процесс», и есть ли в нем смысл?
14. Как соотносятся историческая необходимость и сознательная деятельность людей?
15. Какие существуют варианты исторического развития?
16. Какие историко-философские концепции вам знакомы?

7. Философская антропология

Сущность человека. Проблематика человеческого бытия. Цель и смысл жизни человека. Проблема нравственного совершенствования человека.

Содержание темы

Различные значения термина «антропология». Понятие философской антропологии. Предмет философской антропологии. Основы философских представлений о человеке. Образы человека в культуре. Нефилософские постановки вопроса о человеке. Проблема человека в обыденности, политике, социальной жизни («есть человек – есть проблема; нет человека – нет проблемы»). Художественное осмысление человеческой природы и человеческого бытия в мировом искусстве и литературе. Сущность человека и проблематика его бытия. Проблема антропогенеза. Проблема дуализма «духа» и «тела» и попытки ее разрешения в истории философии. Этапы развития философских взглядов на природу человека. Обнаружение человеком самого себя. Человек в доисторической культуре. Человек первобытного мифа. Античность: красота человека как осуществление меры и гармонии через уподобление Космосу. Средневековье: разрыв между телом и душой. Ренессансный образ человека: новый интерес к телу и новое открытие его красоты. Человек в философии современности: его дисгармоничность, трагизм его существования, безуспешная борьба с бессознательным

и темным в самом себе Типология антропологических учений. Философская антропология XX в. Немецкая школа философской антропологии. Человек в экзистенциальной и персоналистической философии. Современное понимание философской антропологии: учение о человеке как о целостном духовно-телесном существе, обладающем самосознанием, неразрывно связанном с обществом и культурой и представляющем собой сложный, подвижный и развивающийся синтез разнообразных духовно-телесных актов. Соотношение природного и культурного, социального и индивидуального в человеке. Проблематика человеческой свободы. Проблема человеческой телесности в истории философии. «Дискурс тела» в философии психоанализа, структурализма и постмодернизма. Проблема смысла жизни и счастья человека. Роль труда, творчества и познания в человеческом самоосуществлении. Нравственное совершенствование человека. Идея всестороннего развития человеческой личности. Проблематика социокультурного бытия человека. Человек эпохи информационной цивилизации. Человек в системе коммуникаций.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие вы знаете значения термина «антропология»? В чем особенность философской антропологии? Что является ее предметом?
2. В чем заключается значимость вопроса о человеке для философии?
3. Что такое «проблема человека»? Как она проявляется в обыденности, политике, социальной жизни?
4. Как с философской точки зрения понимается проблема антропогенеза?
5. Каким предстает человек в мифе, в искусстве, в литературе различных эпох?
6. Когда человек впервые становится объектом философского мышления?
7. В чем состоит проблема дуализма «духа» и «тела» и как философы пытались ее разрешить?
8. Как соотносятся в человеке природное и культурное?
9. Как соотносятся в человеке социальное и индивидуальное?
10. Что такое свобода? Как понимали свободу итальянские гуманисты эпохи Возрождения?
11. Свободен ли человек, и если да, то от чего он свободен? Можно ли отождествить свободу с произволом?
12. Что такое «проблема телесности» и почему она выходит на первый план в эпоху постмодернизма?
13. Что такое «проблема смысла жизни»?
14. Что такое счастье и достижимо ли оно?
15. Какую роль в человеческом самоосуществлении играют труд, творчество, познание?
16. Что такое «всесторонне развитая личность»?
17. С какими проблемами в своем самоосуществлении сталкивается современный человек?

8. Философия культуры и искусства

Разнообразие подходов к определению культуры. Концепции происхождения и развития культуры. Искусство и проблема его бытия. Смысл творчества и личность художника.

Содержание темы

Сущность культурной реальности, ее основы и закономерности ее развития. Множественность определений культуры. Культурное и природное. Концепции происхождения и развития культуры. Культура в антропологическом, аксиологическом и семиотическом измерении. Духовная и материальная культура. Культура и цивилизация. «Физиогномика» культуры О. Шпенглера. Эстетическое и художественное. Понятие искусства. Эссенциа-

лизм: определения искусства на основе содержания его понятия (И. Кант, Ф. В. Шеллинг). Недостатки эссенциалистских определений искусства. Институциональность искусства и социологический подход: марксизм, структурализм, постструктурализм. Недостатки социологического подхода. Аксиологический подход: гедонистические, экспрессионистские и когнитивистские определения искусства. Искусство и познание. Специфика художественной реальности. Природа художественного восприятия. Познание в искусстве как прямое усмотрение истины, не опирающееся на доказательство. Понятие как основная форма философского мышления и художественный образ как форма мышления в искусстве. Художественная реальность как система образов. Искусство как язык. Знаки и знаковые системы в искусстве. Полисемия художественного произведения. Искусство как творческий процесс. Содержание, форма, материал. Диалектика художественной формы. Единство формы и содержания. Природа художественного восприятия. Проблема бытия искусства. Сложность определения собственного онтологического статуса искусства. Понятие внешней и внутренней формы. Не-бытие искусства как физической структуры (М.Хайдеггер). Бытие художественного произведения как «видимость» (Р.Ингарден), многообразие реальностей, в которых оно существует. Творчество как важнейший аспект самоосуществления человека. Характер творческого акта и особенности личности художника. Творчество и биография.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое «философия культуры» и чем она отличается от культурологии?
2. Что является предметом исследования философии культуры?
3. Что такое «культура»? Почему существует так много различных определений культуры?
4. Что такое «культурная реальность»?
5. Каковы особенности культурного бытия человека и как оно соотносится с его природным существованием?
6. Как соотносится проблема происхождения и развития культуры с проблемой антропогенеза?
7. Какие основные концепции развития культуры вы знаете?
8. Какой предстает культура в антропологическом, аксиологическом и семиотическом измерениях?
9. Как соотносятся между собой материальная и духовная культура?
10. Что такое «цивилизация»? Как соотносятся между собой понятия «цивилизация» и «культура»?
11. Что такое «философия искусства»? Что является ее предметом? Чем философия искусства отличается от эстетики?
12. Что такое «художественная реальность»? В чем ее специфика?
13. Как проблематика искусства связана с проблематикой человеческого бытия?
14. Какие вы знаете подходы к определению искусства?
15. Как отличить искусство от не-искусства? Что такое «художественный вкус»?
16. Какова природа творческого процесса с философской точки зрения?
17. Какова природа художественного восприятия? Какие концепции художественного восприятия вы знаете?
18. Какова роль познания в творческом процессе и художественном восприятии?
19. В чем заключается знаковая природа искусства?
20. Как соотносятся между собой в искусстве содержание, форма, материал?
21. Что такое художественное произведение с точки зрения его бытия – вещь среди вещей, символ, духовная реальность?
22. Что представляет собой искусство с точки зрения его социального бытия?
23. В чем заключается проблематика личности и судьбы художника?

Планы семинарских занятий

Пояснение: Основная форма работы на семинарах такова: студентам предлагается план для подготовки к занятию (такая подготовка обязательна для всех без исключения студентов группы); кроме того, по согласованию с преподавателем, каждый из пунктов плана может быть взят кем-то из студентов в качестве темы для устного доклада или доклада-презентации. Главная цель такого занятия – осмысление и запоминание учащимися лекционного материала, а также расширение и углубление знания этого материала за счет практической самостоятельной работы над ним, т.е. за счет подготовки доклада путем изучения основной и дополнительной литературы, за счет приобретения опыта устного выступления, презентации, ответов на вопросы, обсуждения и дискуссии. Однако, в случае успешного усвоения материала студентами группы, на некоторых занятиях основная форма семинара может быть заменена на дополнительную. Так, преподавателем могут быть предложены иные формы практических занятий, такие, как, например, занятие, имитирующее научную конференцию, занятие в форме мини-конференции, занятие в форме научного диспута. Кроме того, при необходимости часть времени практических занятий может быть отведена для проведения контрольных работ, устного опроса, коллоквиума, а также для выполнения тестовых заданий. О проведении занятий в дополнительной форме преподаватель сообщает студентам заблаговременно (это не относится к контрольной работе и устному опросу). Все необходимые материалы – примерная тематика занятий, имитирующих научную конференцию, темы для занятий в форме мини-конференции, вопросы для научного диспута и для устных опросов, темы контрольных работ, коллоквиума, а также темы для выполнения творческих заданий приведены в Приложении 3 к основному тексту пособия.

Семинар 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Темы для докладов

1. Понятие и предмет философии; смысл и значение философии для культуры, человека и общества.
2. Философия как «любовь к мудрости». Философия и наука. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и миф.
3. Философия как особая форма познавательной деятельности, духовной и культурной жизни человека.
4. Философия как основа мировоззрения.

Семинар 2. История философии

Темы для докладов

1. Предфилософское мышление и зарождение философии.
2. Основные идеи, проблемы и понятия ранней греческой философии, ее школы и представители.
3. Важнейшие направления философии Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм.
4. Зарождение древнеиндийской философии. Философские идеи вед и упанишад.

Семинар 3. История философии

Темы для докладов

1. Этический рационализм Сократа и его философский метод.
2. Онтология и гносеология Платона; учение об идеях и его роль в мировой философии.
3. «Метафизика» Аристотеля и особенности его учения о бытии.
4. Идеи и концепции философии эпохи эллинизма, ее основные школы и представители.
5. Философская система Плотина и ее значения для европейской философии и культуры.

Семинар 4. История философии

Темы для докладов

1. Ранняя христианская философия: апологетика, восточная и западная патристика.
2. Понятие схоластики. Спор средневековых философов об универсалиях.
3. Фомы Аквинский: проблема сущности и существования.
4. Понятие бесконечности в философии Николая Кузанского.
5. Пантеизм и философский оптимизм Джордано Бруно.

Семинар 5. История философии

Темы для докладов

1. Философия Нового времени (классический эмпиризм, классический рационализм, иррационализм) основные представители.
2. «Методическое сомнение» Р. Декарта и его значение для европейской философии.
3. Проблема субстанции в философии Р. Декарта, Б. Спинозы и Г. В. Лейбница.
4. Понятие разума в философии французского Просвещения.

Семинар 6. История философии

Темы для докладов

1. Основные понятия теории познания И. Канта.
2. Учение И. Канта об автономии морали. Понятие категорического императива.
3. Философская система и диалектический метод Г. В. Ф. Гегеля.
4. Ф. Ницше: происхождение искусства, критика морали и учение о «сверхчеловеке».

Семинар 7. История философии

Темы для докладов

1. Основные направления философской мысли современности и «пост-современности».
2. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера.
3. Экзистенциализм в философских и художественных произведениях Ж.-П. Сартра и А. Камю.
4. Философия структурализма и постмодернизма: основные понятия, идеи и представители.

Семинар 8. История философии

Темы для докладов

1. Славянофилы, западники и русская идея.
2. Идеи Софии, богочеловечества и соборности в философии Вл. Соловьева.
3. Русская религиозная философия «Серебряного века» основные идеи, понятия, представители.
4. Особенности философии «русского космизма» и ее представители.

Семинар 9. Философское учение о бытии

Темы для докладов

1. Бытие как предельная абстракция и как основной предмет философского познания.
2. «Онтологическое» и «онтическое» Проблема «забвения бытия».
3. Проблема бытия как «первоначала» в ранней греческой философии.
4. Онтологический монизм, дуализм и плюрализм в истории мировой философии.

Семинар 10. Философское учение о бытии

Темы для докладов

1. Философская проблема истины. Субъективизм и объективизм.

2. Проблема бытия в классической и неклассической философии.
3. Бытие человека как философская проблема.
4. Проблема «правды-истины» и «правды-справедливости» в русской философии.

Семинар 11. Философская теория познания

Темы для докладов

1. Разнообразие форм мышления: мышление понятийное и образное, логика и интуиция.
2. Мышление и чувственное восприятие. «Психофизическая проблема».
3. Проблема истины в философии. Основные формы и методы познания.
4. Формальная логика, ее значение для познания реальности и ее ограниченность.

Семинар 12. Философская теория познания

Темы для докладов

1. Диалектика и ее роль в познании сложного, противоречивого, изменчивого.
2. Роль интуиции в познании многообразия ее форм.
3. Понятие опыта. Роль опыта в познании исторической, культурной и художественной реальности.
4. Мышление и язык. Проблема языка в современной европейской философии.

Семинар 13. Философия и методология науки

Темы для докладов

1. Разнообразие форм знания и отличительные особенности науки. Наука и не-наука.
2. Проблема научной истины, научного доказательства и научного метода.
3. Важнейшие отличительные особенности и социально-гуманитарных наук.
4. Процесс развития научного знания. Научные революции и смена научных парадигм.

Семинар 14. Социальная философия и философия истории

Темы для докладов

1. Предмет социальной философии. Социальная реальность и социальное бытие человека.
2. Ценностные измерения социальной реальности. Понятие идеологии.
3. Необходимость и осознанная деятельность людей в историческом процессе. Роль личности в истории.
4. Разнообразие типов и вариантов исторического развития человечества.

Семинар 15. Философская антропология

Темы для докладов

1. Вопрос о сущности человека и варианты ответа на него в истории философии.
2. Основная проблематика человеческого бытия. Философские «модели» человека.
3. Дуализм «духа» и «тела» и попытки его разрешения в различные философские эпохи.
4. Понятие человеческой свободы. Проблема свободы и предопределенности в истории философии.

Семинар 16. Философская антропология

Темы для докладов

1. Соотношение природного и культурного, социального и индивидуального в человеке. Проблема антропогенеза.
2. Духовная жизнь и нравственное совершенствование человека.
3. Роль труда, творчества и познания в человеческом самоосуществлении.
4. Идея всестороннего развития человеческой личности.

Семинар 17. Философия культуры и искусства

Темы для докладов

1. Природное и культурное. Концепции происхождения развития культуры.
2. Понятие духовной и материальной культуры. Культура и цивилизация.
3. Культура как знаково-символическая реальность. Семиотика культуры.
4. Понятие техники. Мир техники как особая культурная реальность. Техника и человек.

Семинар 18. Философия культуры и искусства

Темы для докладов

1. Понятия эстетического и художественного. Особенности художественной реальности.
2. Проблема бытия искусства и диалектика художественного образа. Содержание, форма материал.
3. Знаки и знаковые системы в искусстве.
4. Дискуссии о современном искусстве и проблема разграничения искусства и не-искусства.

Заключение

Давая окончательную характеристику предлагаемого курса, необходимо отметить, что он носит авторский характер и основывается на уникальной специфике Санкт-Петербургского государственного института культуры. Суть этой специфики – вошедший в традицию и ставший основой педагогического процесса в университете принцип доверия к педагогу, уважения его профессионального авторитета, а также неформального, личностного подхода к учащимся, поощрения творческой и исследовательской инициативы, плюрализма и свободы в формировании индивидуального мировоззрения студентов.

Формируемая компетенция – ОК-1: «Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Философия» является экзамен.

Список литературы

Основная литература

1. Алексеев П.В. История философии [Текст : Электронный ресурс] / П.В. Алексеев. – Москва: Проспект, 2014. – 238 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/54773> (01.06.2017).
2. Ивин А. А. Философия науки [Электронный ресурс]. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 557 с.
3. История философии [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 325 с.
4. Лешкевич Т. Г. Философия и теория познания: учеб. пособие. – М.: Инфра М, 2014. – 407 с.
5. Липский Б. И., Марков Б. В. Философия: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 508 с.
6. Миронов В. В. Философия: учебник [Электронный ресурс]. – М.: Проспект, 2015. – 240 с.
7. Пивовев В. М. Философия. В 2-х ч. I. История философии. [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 359 с.
8. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс]. – М.: Весь Мир, 2015. – 608 с.
9. Ракитов А. И. Философия. Основные идеи и принципы [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 369 с..
10. Рузавин Г. И. Философия науки [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 182 с.
11. Степин В. С. История и философия науки: учебник. – М.: Академ. проект: Трикта, 2012. – 423 с.
12. Философия: учебник для студентов нефилософских специальностей [Электронный ресурс]. – М.: Проспект, 2015. – 669, [1] с.
13. Философская антропология [Текст : Электронный ресурс] / Е.А. Батюта [и др.]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 275 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804> (01.06.2017).

Дополнительная литература

1. Августин Аврелий. Исповедь / Августин Аврелий. История моих бедствий / Петр Абеляр. – Москва : Республика, 1992. – 335 с.
2. Алексеев П.В. Социальная философия [Текст : Электронный ресурс] / П.В. Алексеев. – Москва : Проспект, 2015. – 253 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/54807> (01.06.2017).
3. Антология мировой философии : в 4-х т. Т. 1. Ч. 1: Философия древности и средневековья / ред.-сост. В.В. Соколов. – Москва : Мысль, 1969. – 576 с.
4. Антология мировой философии : в 4-х т. Т. 2: Европейская философия от эпохи Возрождения по эпоху Просвещения / ред.-сост. В.В. Соколов. – Москва : Мысль, 1970. – 776 с.
5. Аристотель. Категории / Аристотель. – Москва : Соцэргиз, 1939. – 84 с.
6. Аристотель. Метафизика [Текст : Электронный ресурс] / Аристотель. – Москва : Директ-Медиа, 2005. – 311 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=6936&sr=1 (дата обращения 01.06.2017).
7. Аристотель. Поэтика, Риторика / Аристотель. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 348 с.
8. Аристотель. Физика [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 191 с..
9. Бердяев Н. А. О назначении человека: опыт парадоксальной этики [Электронный ресурс]. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 475 с.
10. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
11. Боргош, Ю. Фома Аквинский. – М.: Мысль, 1975. – 183 с..
12. Гегель, Г. В. Ф. Философия духа [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 854 с..
13. Гегель, Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 1: Наука логики. – М.: Мысль : Изд-во АН СССР, 1974. – 452 с.
14. Горфункель А. Х. Джордано Бруно. – М.: Мысль, 1973. – 175 с..

15. Грядовой Д. И. История философии: Европейское Просвещение. Иммануил Кант [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 471 с.
16. Грядовой Д. И. История философии: Средние века. Возрождение. Новое время [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 454 с.
17. Грядовой Д. И. Философия: Структурированный учебник (для вузов) [Электронный ресурс]. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 385 с.
18. Грядовой Д.И. История философии : в 3 кн. Кн. 1 : Древний мир. Античность [Текст : Электронный ресурс] / Д.И. Грядовой. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 463 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115302&sr=1 (01.06.2017).
19. Грязнов А. Ф. История философии: Запад–Россия–Восток [Электронный ресурс]. – М.: Академический проект, 2012. – 448 с.
20. Гуревич П. С. Философия [Электронный ресурс]. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 404 с.
21. Декарт, Р. Рассуждение о методе для руководства разума и отыскания истины в науках. – М.: Новая Москва, 1925. – 113, [2] с.
22. Древнекитайская философия: антология / сост. Ян Хин-Шун. – М.: ПринТ, 1994. – 390 с. .
23. Емельянов Б.В., Любутин К.Н., Русаков В.М., Саранчин Ю.К. История русской философии: учебник. – Екатеринбург: Деловая кн.: Академ. проект, 2005. – 735 с.
24. Зотов А. Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Канон+, 2011. – 567 с.
25. Ивин А. А. Социальная философия [Электронный ресурс]. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 475 с.
26. Ивин А. А. Философия истории [Электронный ресурс] М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 843 с.
27. Иконникова Г. И. Философия Древнего мира [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 248 с....
28. Ильин В. В. История философии: учебник. – М., СПб., Нижний Новгород: Питер, 2005. – 732 с.
29. Ильин В. В. Теория познания [Электронный ресурс]. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. – 165 с.
30. Ильин В. В. Философская антропология: учеб. пособие. – М.: Кн. дом «Университет», 2006. – 231 с.
31. История китайской философии (Шэнь Чжэн, Чжу Итин, У Сюнь и др.), перевод с кит. В.С. Таскина. – М.: Прогресс, 1989. – 551, [1] с.
32. Камю, Альбер. Миф о Сизифе. Бунтарь. – Минск: Попурри, 2000. – 543 с.
33. Кант, И. Критика чистого разума. – Симферополь: Реноме, 2003. – 462 с.
34. Кирвель Ч. С. Социальная философия [Электронный ресурс]. – Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 496 с.
35. Конфуций. Суждения и беседы. – СПб.: Кристалл, 2001. – 191 с.
36. Кузьменко Г. Н. Философия и методология науки: учеб. для магистратуры. – М.: Юрайт, 2014. – 450 с.
37. Кутырев В. А. Философия постмодернизма [Электронный ресурс]. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 134 с.
38. Лебедев С. А. Философская антропология: Человек многомерный [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с.
39. Линдгрэн, М. Философия в зеркале рациональности [Электронный ресурс]. – СПб.: Алетейя, 2016. – 100 с.
40. Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии (латинская патристика). – М. : Мысль, 1979. – 431 с.
41. Марк Аврелий. Размышления. – Л.: Наука, 1985. – 245 с..
42. Нижников С. А. Философия: учебник. – М.: Инфра М, 2013. – 460 с.

43. Николай Кузанский. Об ученом незнании. – СПб.: Азбука, 2001. – 307 с.
44. Ницше, Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм [Электронный ресурс]. – М.: Лань, 2013. – 60 с.
45. Ницше, Ф. Сумерки идолов, или Как философствуют молотом [Электронный ресурс]. – Харьков: Фолио, 2013. – 224 с.
46. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого [Электронный ресурс]. – М.: Лань, 2013.
47. Онтология и теория познания: вопросы и задания: практикум [Электронный ресурс]. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 101 с..
48. Онтология. Тексты философии [Электронный ресурс]. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2012. – 368 с.
49. Основы теории познания: Учеб. пособие / ред. Б.И. Липский. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. – 334 с..
50. Пивоев В. М. Философия культуры [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 429 с..
51. Пивоев В. М. Философия. В 2-х ч. II. Основы философских знаний [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 435 с
52. Платон. Диалоги. – М.: АСТ: Фолио, 2003. – 383 с.
53. Пурнычева Г. М. Философская антропология. Идеи и теории мыслителей разных эпох и культур: хрестоматия [Электронный ресурс]. – М.: ПГТУ (Поволжский государственный технологический университет), 2012...
54. Сенека, Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию (Ad Lucillum epistulae morales). – М.: Наука, 1977. – 383 с.
55. Скирбекк, Г. История философии: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2001. – 799 с...
56. Соколов В. В. Средневековая философия: Учеб. пособие для филос. фак. и отд-ний ун-тов. – М.: Высш. школа, 1979. – 448 с.
57. Соколов, В. В. Философия как история философии. Учебно-научное пособие [Электронный ресурс]. – М.: Академический проект, 2012. – 848 с..
58. Соловьев В. С. Оправдание добра. Нравственная философия [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 654 с.
59. Соловьев В. С. Философские начала цельного знания [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 192 с.
60. Соловьев В. С. Чтения о Богочеловечестве [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 211 с.
61. Степанова А. С. Философия Стои как феномен эллинистическо-римской культуры [Электронный ресурс]. – СПб.: Изд ательский дом «Петрополис», 2012. – 399 с. .
62. Философия: учебник / ред. А.Ф. Зотов, В.В. Миронов, А.В. Разин. М.: Академ. проект: Культура, 2008. – 686 с.
63. Философия: учебник для студентов вузов / ред. В.В. Миронов. – М.: Норма, 2009. – 911 с.
64. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. I: От эпических теокосмогоний до возникновения атомистики. – М.: Наука, 1989. – 576 с.
65. Фуко, М. Слово и вещи: археология гуманитар. наук. – М.: Прогресс, 1977. – 488 с.
66. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1991. – 512 с..
67. Шеллинг Ф. В. Й. Философия искусства [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 365 с.
68. Шеллинг Ф. В. Й. Философия мифологии: в 2 т. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.

Рекомендуемая литература

1. Антология мировой философии. Античность. – Минск; Москва: Харвест: АСТ, 2001. – 959 с.

2. Антология мировой философии. Древний Восток. – Минск ; Москва : Харвест : АСТ, 2001. – 991 с.
3. Антология мировой философии: в 4-х т. Т. 3 : Буржуазная философия конца XVIII в. – первых двух третей XIX в. / ред.-сост. В.В. Соколов. – Москва : Мысль, 1970. – 760 с.
4. Аристотель. Политика [Текст : Электронный ресурс] / Аристотель. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 258 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=6940&sr=1 (01.06.2017).
5. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: Высш. шк., 2005. – 400 с.
6. Батурич В. К. Философия науки : учеб. пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 303 с.
7. Бородай Ю. М. Воображение и теория познания: (критич. очерк кантовского учения о продуктивной способности воображения). – М.: Высш. школа, 1966. – 150 с.
8. Ватман С. В. Философия искусства Вячеслава Иванова: диалектика падения и апофеоза // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: науч. журн. СПб.: СПбГИК, 2015. – № 3. – С. 140–151.
9. Вундт В. Введение в философию : учебник для вузов / В. Вундт. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2016. – 351 с.
10. Гегель, Г. В. Ф. Феноменология духа: введение // Вопросы философии. – 2009. – № 10. – С. 140–151.
11. Гегель, Г. В. Ф. Философия истории [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2012. – 950 с.
12. Далмайр, Ф. Николай Кузанский о вере, знании и ученом незнании // Вопросы философии. – 2002. – № 7. – С. 131–142.
13. Древнекитайская философия: эпоха Хань. – М.: Наука, 1990. – 523 с.
14. Егорова И. В. Философская антропология Эриха Фромма [Электронный ресурс]. – М.: ИФ РАН, 2002. – 166 с.
15. Индийская философия в контексте истории мировой философии // Вопросы философии. – 2016. – № 11. – С. 159–203.
16. История философии: Запад-Россия-Восток [Электронный ресурс]. – М.: Академический проект, 2012. – 448 с.
17. Канке В. А. История, философия и методология социальных наук: учебник для магистров. – М.: Юрайт, 2015. – 572 с.
18. Кондрашов П. Н. Философия как теоретическая форма мировоззрения и экзистенциальное отношение человека к миру // Альма Матер (Вестник высшей школы). – 2016. – № 11. – С. 9–12.
19. Кондрашов, Петр Николаевич (канд филос. наук). Философия праксиса Карла Маркса // Вопросы философии. – 2016. – № 10. – С. 70–80.
20. Кормин Р. А. Онтология эстетического. – Москва : Наука, 1992. – 113, [2] с.
21. Кравченко Л. Г. Философия. Курс интенсивной подготовки [Электронный ресурс]. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 304 с.
22. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – М.: Наука, 1993. – 379 с.
23. Литинская Д. Г. Кирилловский И. А. Философия Августина и экзистенциальный выбор современного человека // Вопросы культурологии. – 2015. – № 3. – С. 6–10.
24. Литман А. Д. Современная индийская философия. – М.: Мысль, 1985. – 399 с.
25. Меньшиков Г. П. Духовная реальность человека (анализ философско-онтологических основ). – Казань: Грандан, 1999. – 408 с.
26. Миронов В. В. Философия в образовании и жизни // Альма матер (Вестник высшей школы). – 2012. – № 1. – С. 8–16.
27. Ницше, Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм. Так говорил Заратустра. Казус Вагнер. Сумерки идолов, или как философствуют молотом. Антихрист. Ессе Номо. – Москва: НФ «Пушкин. 6-ка»: АСТ, 2004. – 759 с.
28. Пивоваров Д. В. Философия религии [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 568 с.

29. Попков Н. В. Философия как учебный предмет в системе высшего образования // Альма-матер (Вестник высшей школы). – 2015. – № 10. – С. 14–17.
30. Прозорова Н. И. Философия театра [Электронный ресурс]. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. – 224 с.
31. Рашковский Е. Б. Философия науки, науковедение и мир культуры // Вопросы философии. – 2014. – № 7. – С. 68–80.
32. Рашковский Е. Б. Философия поэзии, поэзия философии [Электронный ресурс]. – СПб.: Алетея, 2016. – 312 с.
33. Сагаатовский В. Н. Философия антропокосмизма: авторский словарь [Электронный ресурс]. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 292 с.
34. Славина Е. В. Философия свободного творчества. К 100-летию кончины А.Н. Скрябина (1872-1915) // Музыковедение. – 2015. – № 9. – С. 58–66.
35. Соколов В. В. Историческое введение в философию: история философии по эпохам и проблемам: учебник. – М.: Академ. проект, 2004. – 911 с.
36. Соловьев В. С. Чтения о Богочеловечестве. Статьи. Стихотворения и поэма. Из «Трех разговоров». Крат. повесть об Антихристе. – СПб.: Худож. лит., 1994. – 526, [1] с.
37. Солопов Е. Ф. Философия: учеб. пособие. – М.: Владос-пресс, 2004. – 398 с.
38. Сухов А. Д. Философия религии в марксизме и русском материализме XIX в. [Электронный ресурс]. – М.: Институт философии РАН, 2014. – 99 с.
39. Фарман И. П. Теория познания и философия культуры: критич. анализ зарубеж. идеалист. концепций. – М.: Наука, 1986. – 200 с.
40. Философия философии. Тексты философии [Электронный ресурс]. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2012. – 352 с.
41. Философия: учебник / ред. В.Д. Губин, Т.Ю. Сидорина, В.П. Филагов. – М.: Рус. слово, 1998. – 432 с.
42. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования: учебник / В. Г. Кузнецов [и др.]. – М.: Инфра М, 2008. – 518 с.
43. Философская антропология Макса Шелера: уроки, критика, перспективы [Электронный ресурс]. – СПб.: Алетея, 2011. – 567 с.
44. Хрусталев Ю. М. Философия: учебник. – М.: Академия, 2011. – 320 с.
45. Чернишкина А. А. Философия культуры Фридриха Шлегеля // Философские науки. – 2016. – № 1. – С. 108–121.
46. Элиаде, М. Йога: бессмертие и свобода. – СПб.: Лань, 1999. – 448 с.
47. Ясперс, К. Философия. Кн. 1-3. – М.: Канон+, 2012.

Список интернет-ресурсов

1. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/window/library?p_mode
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронный каталог Российской национальной библиотеки http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do

Приложение 1. Типовые контрольные задания и иные дидактические материалы

Темы для занятий в форме философских диспутов (примеры)

Пояснение: Нетрудно заметить, что сама форма приведенных ниже вопросов для семинара в форме научного диспута предполагает как минимум две контрарных (противоположных) точки зрения относительно обозначенной в вопросе проблемы. Семинар данного типа предполагает обсуждение не более двух проблемных вопросов; список вопросов объявляется или высылается преподавателем заранее, при этом группе предоставляется возможность самостоятельно выбрать вопрос из предложенного списка, либо предложить свой собственный – если, конечно, данный вопрос не выходит за рамки изучаемой дисциплины. Преподаватель может предварительно проконсультировать студентов относительно научной, учебной и философской литературы, необходимой для подготовки к занятию. Кроме того, преподаватель заранее сообщает им правила проведения диспута и напоминает о нормах коммуникативной этики, которые необходимо соблюдать. На время диспута преподаватель берет на себя роль арбитра и обычно занимает в нем нейтральную позицию, отдавая инициативу студентам и следя за соблюдением ими правил. Форма диспута может варьироваться. Так, возможным вариантом является следующий: один из участников подготавливает и выносит на обсуждение тезис и его основание (аргументы в его защиту). Остальные по очереди выступают в роли оппонентов. В данном случае в качестве главного предмета спора выступает скорее не сам тезис, а его основание, в котором оппоненты пытаются обнаружить «брешь». Другая форма диспута: группа делится приблизительно пополам; каждая из двух образовавшихся подгрупп берет на себя защиту одной из контрарных позиций по выбранному вопросу. В этом случае внимание в споре уделяется в первую очередь тезису, и лишь во вторую – аргументации. Таким образом, семинарское занятие в форме научного диспута предназначено не только для усвоения и закрепления знаний по изучаемой дисциплине, но также для развития речевых, мыслительных и коммуникативных навыков студентов. Участие в правильно организованном диспуте служит эффективным способом формирования у обучающихся способности определять для себя и отстаивать перед другими собственную точку зрения, выносить непредвзятые обоснованные суждения по спорным и проблемным вопросам. Все это, наряду с навыками мышления и речи, безусловно, помогает формированию профессиональных компетенций, а также полноценному и всестороннему развитию личности студента.

1. Роль и место философии в истории культуры. Обязательна ли философия как ее составляющая?
2. Рационально-мыслительная и художественно-творческая составляющие философии. Является ли философия наукой?
3. Философия и жизнь. Какое место занимает философия в самопознании и самоопределении человека?
4. Первые философские искания человечества. Что на самом деле пытались постичь и определить в словах ранние греческие, индийские и китайские философы?
5. Космос как мир идеальных форм в учении пифагорейцев, Платона и неоплатоников. Правит ли миром Число, Порядок и Красота?
6. Спор об «универсалиях»: от Средневековья до наших дней. Что есть слово: только лишь условный знак, или символ, исполненный высшего смысла?
7. «Поворот к человеку» в западной философии XIX–XX вв. Каковы роль и соотношение «телесности» и «духовности» в структуре человеческого бытия?

Темы для занятий, имитирующих научную конференцию (примеры)

Пояснение: Чтобы студенты могли должным образом подготовиться к семинарскому занятию, имитирующему научную конференцию, преподаватель заранее объявляет день и предоставляет в письменной форме тематику конференции. Далее определяется состав участников. Тематика конференции не является готовым списком тем, она лишь определяет границы проблемного поля; поэтому студент должен самостоятельно сформулировать свою собственную тему, входящую в данное проблемное поле, предварительно согласовав ее с преподавателем. Помимо устного выступления, каждый участник конференции обязан подготовить и сдать преподавателю текст доклада объемом не менее 5 страниц. Необходимо учесть, что тематика конференции, будучи преднамеренно усложненной, предполагает серьезную и вдумчивую работу, включающую активный самостоятельный поиск материала и его критический анализ. Цель занятия, имитирующего научную конференцию – помочь учащимся углубить свои знания в области философии, по возможности охватив тот материал, который выходит за границы лекционного курса. Кроме того, активное участие в семинаре данного типа должно помочь студентам сформировать начальные навыки самостоятельного научного исследования, подготовки научного текста и устного научного выступления, а также начальные навыки научной дискуссии.

1. Опыт созерцания природы и его интерпретация в философских поисках «досократиков».
2. Практика йоги в древнеиндийской культуре и интерпретация йогического опыта авторами Упанишад и Бхагавад-гиты.
3. Осмысление и интерпретация динамики микро- и макрокосмоса в пред-философской и философской мысли Древнего Китая.
4. Осмысление личной свободы как независимости мысли и воли от судьбы в философии поздних стоиков и ранних христиан.
5. Христианское представление о Боге и попытки философского доказательства бытия Божьего в средневековой схоластике.
6. Философское осмысление науки и определение ее границ в эпоху Научной революции XVI–XVII вв.
7. Проблематика познания и познающего разума в философии Нового времени, Просвещения и в Немецкой классической философии.

Темы контрольных работ (примеры)

Пояснение: Контрольная работа, наряду с устным опросом и коллоквиумом предназначена для текущего контроля знаний студентов по изучаемой дисциплине. Данное проверочное мероприятие помогает преподавателю вовремя выявить уровень усвоения ими пройденного материала в объеме лекционного курса и выявить в нем (если таковые имеются) «провалы» и «слабые места» для того, чтобы вовремя их восполнить за счет дополнительных объяснений, обсуждений, дополнительных заданий и т. д. На контрольную работу отводится часть семинара и дается она без предупреждения. Контрольная работа проводится письменно по вариантам; пользоваться какими-либо вспомогательными материалами при этом запрещается. Число вопросов в каждом из вариантов зависит от того, сколько времени будет на нее отведено преподавателем.

1. Основные понятия ранней греческой философии.
2. Идеи и понятия этического учения Сократа.
3. Платон и Аристотель: сходство и различие философских позиций.
4. Общество и государство в философии Платона и Аристотеля.
5. Сходство и различие философских позиций киников, эпикурейцев и стоиков.
6. Принцип построения философской системы Плотина.

7. Проблематика ранней христианской философии (апологетика и патристика).
8. Философское понятие субстанции.
9. Политическая философия эпохи возрождения и Нового времени.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму (примеры)

Пояснение: Одной из форм текущего контроля является коллоквиум. Обычно коллоквиум проводится по инициативе преподавателя по завершении крупного тематического блока для проверки его понимания и усвоения. От студентов требуется показать обобщенный уровень знаний (коллоквиум – не зачет); поэтому и вопросы для подготовки к нему требуют скорее обобщенных ответов. О коллоквиуме преподаватель объявляет заранее и предоставляет список вопросов для подготовки к нему. Занятие проводится в свободной форме беседы с элементами дискуссии, что дает возможность принять в нем участие всем студентам группы; по итогам выставляются оценки. Во время коллоквиума разрешается пользоваться конспектами лекций.

1. Понятие и предмет философии.
2. «Бытие» как основной предмет философского познания.
3. Человек как предмет философского осмысления.
4. Общество и политика как предмет философского осмысления.
5. Философия и наука.
6. Философия и искусство.
7. Философия и религия.
8. Школы и представители греческой философии.
9. Школы и представители философии Древнего Китая.
10. Идеи и понятия древнеиндийской философии.
11. Философский метод Сократа
12. Учение Платона об идеях
13. Учение Аристотеля о бытии.
14. Философия христианской патристики.
15. Средневековый спор об универсалиях.
16. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.
17. Наука и философия Нового времени.
18. Понятие разума и разумности в философии Нового времени и эпохи Просвещения.
19. Основные особенности Немецкой классической философии.
20. Социально-политические идеи немецких классических мыслителей.

Устный опрос (примеры)

Пояснение: Как и контрольная работа, устный опрос предназначен для текущего контроля знаний обучающихся. Преимущество устного опроса в том, что данная форма контроля сразу же, непосредственно и наглядно продемонстрирует и преподавателю, и самим студентам качество их знаний – как их достоинства, так и недочеты. На опрос отводится не более 20 минут; вопросы составлены так, чтобы можно было дать на него однозначный и краткий ответ. Опрос проводится без предупреждения; пользоваться какими-либо вспомогательными материалами, как и во время контрольной работы, запрещается.

Опрос 1:

1. В чем разница между греческими понятиями «мифос» и «логос»?
2. Почему ранние греческие философы называли себя «физиками»?
3. Какой смысл вкладывали древнегреческие мыслители в понятие «философия»?
4. На какой основной вопрос пытались дать ответ ранние греческие философы?
5. В чем отличие «философского» Первоначала от «мифологического»?

6. Что имели в виду ранние греческие мыслители определяя Первоначало (архэ) как «воду», «воздух», «огонь» и т.д.?
7. В чем новизна и глубина Пифагорового учения о Первоначале как о «числе»?
8. Почему Гераклит говорит противоречиво?
9. В чем отличие понятия «атома» у Демокрита об атомах от современного научного понятия «атом»?

Опрос 2

1. Каковы общие предпосылки возникновения Немецкой классической философии?
2. Что, по словам И. Канта, послужило причиной его «пробуждения» от «догматического сна»?
3. Каков смысл и в чем различие кантовских понятий «трансцендентное» и «трансцендентальное»?
4. Почему Кант считал, что он совершил «коперниканский переворот» в философии?
5. Чем, по мысли И. Канта, являются на самом деле пространство и время?
6. Каково значение «регулятивных идей разума» в теории познания Канта?
7. В чем различие кантовских понятий гетерономной и автономной морали? Гипотетического и категорического императивов?
8. Почему в философии Ф. В. Й. Шеллинга в качестве высшей стадии развития человеческого духа выступает искусство?
9. Какие понятия входят в т.н. «Гегелевскую триаду»? В чем ее познавательный смысл?
10. Каковы, по Г. В. Ф. Гегелю, три высших стадии самопознания абсолютного духа?
11. С чем связана критика философии Гегеля мыслителями XIX в.?

Темы для мини-конференции (примеры)

Пояснение: В отличие от занятия, имитирующего научную конференцию, данный тип семинара основывается не на общей тематике, а на готовом списке уже сформулированных тем. По желанию, студенты могут предложить собственные темы (разумеется, согласовав их с преподавателем). Следует также обратить внимание на то, что предлагаемые темы уже, чем темы, которые должны обсуждаться на занятиях, имитирующих научную конференцию. В данном случае не предполагается настолько же углубленная работа, поскольку цель занятия в форме мини-конференции – охватить как можно больше информативного материала, не вошедшего в лекционный курс, для того, чтобы расширить эрудицию аудитории в области философских знаний и философской проблематики. Отсюда и требование к докладам: максимум информативности, ясность и лаконичность. Время, отводимое на доклад (в данном случае предоставление письменного варианта не требуется) – не более 7 минут. Занятие не предполагает развернутой дискуссии, слушателям предлагается задавать докладчику только те вопросы, которые необходимы для прояснения смысла и содержания доклада. Таким образом, занятия в форме мини-конференции должны помочь студентам освоить больший круг научной информации, чем это предполагает лекционный курс, а также научиться находить, отбирать, оформлять и излагать такую информацию.

1. Понятие «Логоса» и его роль в философии и культуре: от Древней Греции до современности.
2. Образ Софии как Мировой Души и Божественной премудрости: его зарождение и эволюция от неоплатоников и гностиков – до русских философов и поэтов Серебряного века.
3. Судьба высших ценностей «Платоновской триады» – Истины, Добра и Красоты: актуальны ли эти понятия в эпоху «постсовременности»?
4. Образ одухотворенной Природы и его философское осмысление в эзотерических учениях «альтернативной духовности» Средневековья, возрождения и Нового времени.

5. Уникальность человеческого индивида под напором нивелирующего воздействия природы и общества: проблематика экзистенциальной и персоналистической философии XX в.

6. Современная наука и альтернативные формы познания реальности в свете современной гносеологии и философии науки.

7. Проблема бытия произведения искусства: художественный образ и его вещественная основа, форма, содержание и материал.

Темы для выполнения творческих заданий (примеры)

Пояснение: Творческое задание преподаватель предлагает тем студентам, которые проявляли активность на семинарских занятиях и показали хороший и отличный уровень знаний во время текущих проверок (контрольной работы, устного опроса и т. д.) Выполнение творческого задания считается эквивалентным сдаче устного зачета. Студент может либо выбрать готовую тему из списка, либо предложить свою собственную (разумеется, соответствующую тематике изучаемой дисциплины); в этом случае ее необходимо согласовывать ее с преподавателем. Предполагается, что выбранная тема вызывает у студента неподдельный интерес; только в этом случае выполнение творческого задания может быть по-настоящему успешным. Цель творческого задания – помочь студенту не только обогатить свои знания в области философии, но также расширить и углубить свою общую эрудицию, самостоятельно освоив тот материал, который либо не вошел в лекционный курс, либо вошел лишь в частичной или обобщенной форме. Выполнение творческого задания предполагает работу над текстами или визуальным материалом повышенной сложности и требует от учащегося концентрации и мобилизации его интеллектуальных творческих и выразительных способностей. В случае необходимости преподаватель дает необходимые консультации по поводу выбора материала. Текст выполненного творческого задания должен иметь объем не менее 6 страниц печатного текста, быть логически ясным и стилистически выверенным; приветствуется обоснованная индивидуальная точка зрения на выявленную в ходе работы научную проблематику, а также любые проявления творческой индивидуальности, разумеется, если они соответствуют чувству меры и находятся в границах научной и литературной нормы.

1. Понятие «философия» и разнообразие подходов к его пониманию в истории европейской мысли.

2. Философия в основе исторических типов мировоззрений.

3. Философия как интеллектуально-познавательная и идейно-ценностная основа мировоззрения.

4. Понятие первоначала и разнообразие его значений в ранней греческой философии.

5. Статика и подвижность в представлениях ранних греческих философов о реальности.

6. Практика йоги и ее роль в формировании индийского философского мышления.

7. Понятие Дао и его истолкование в различных школах китайской философии.

8. Диалектика единого и многого в диалоге Платона «Парменид».

9. «Поэтика» Аристотеля и современные споры об искусстве.

10. Проблема воли и судьбы в философии римских стоиков.

11. «Онтологическое» доказательство бытия Божьего в истории европейской философии (Ансельм, Декарт, Кант, Гегель).

12. Ренессансный гуманизм, его общемировое значение и актуальность в современную эпоху.

13. Флорентийская платоновская академия и ее представители (М. Фичино и Д. Пико делла Мирандолы).

14. Роль «математики бесконечности» в христианском неоплатонизме Николая Кузанского.

15. Социально-политические учения Возрождения (Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла).
16. Научная революция XVI–XVII вв. и ее отражение в философии Нового времени.
17. Свободомыслие и антиклерикализм в философии французского Просвещения.
18. «Проект Просвещения» и его критика в западной философии XX в. (М. Хоркхаймер, Т. Адорно)
19. Регулятивные идеи и антиномии разума в трансцендентальной диалектике И. Канта.
20. Диалектика господина и раба Г. В. Ф. Гегеля и ее истолкование в философии К. Маркса и А. Кожеева.
21. Философская антропология, материалистическая диалектика и теория коммунизма К. Маркса.
22. Идеи и образы философии Ф. Ницше в интеллектуальной культуре XX в.
23. Человек в экзистенциально-персоналистической философской парадигме XX в.
24. Общество и власть в социально-философских исследованиях М. Фуко.
25. Идеи неоплатонизма в русской религиозной философии и литературе «Серебряного века».
26. Философско-эстетические основы русского символизма (А. Белый, Вяч. Иванов).
27. Философия в системе высшего образования современной России.

Тестовые задания с выделенными правильными ответами

Пояснение: Тестовые задания студенты выполняют в удобное для себя время, но не позже установленного срока; результаты должны быть предъявлены преподавателю. Ниже приведен тренировочный вариант тестовых заданий; правильные варианты ответов для самопроверки даны в конце.

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре

1. Аксиология – это

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) учение о ценностях и смыслах | 3) учение о бытии |
| 2) теория познания | 4) учение о нравственности |

2. В чем сходство между философией и искусством?

- 1) в стремлении к доказательности
- 2) в стремлении проникнуть в суть реальности
- 3) в глубинном участии в судьбах людей
- 4) в эмоциональной выразительности

3. Вопросами нравственности и морали занимается

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) этика | 3) аксиология |
| 2) эстетика | 4) онтология |

4. Нераздельность мифологического сознания характеризуется понятием

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) символизм | 3) изоморфизм |
| 2) детерминизм | 4) синкретизм |

5. В каком из разделов философии исследуются основания поступка?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) социальная философия | 3) этика |
| 2) гносеология | 4) философия истории |

6. В каком из разделов философии ставится вопрос о бытии?

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1) гносеология | 3) аксиология |
| 2) онтология | 4) философская антропология |

7. Какие мифы повествуют о происхождении мира?
- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) антропогонические | 3) космогонические |
| 2) эсхатологические | 4) теогонические |
8. В каком разделе философии исследуется проблема познаваемости реальности?
- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) социальная философия | 3) аксиология |
| 2) этика | 4) гносеология |
9. Важнейший элемент философского языка – это
- | | |
|----------------|-------------|
| 1) категории | 3) термины |
| 2) определения | 4) суждения |
10. В любой философской рефлексии присутствует
- | | |
|------------|--------------------|
| 1) критика | 3) понимание |
| 2) диалог | 4) проблематизация |

Тема 2. История философии

11. В каких культурных регионах Древнего мира возникла философия?
- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) В Китае, Индии и Персии | 3) В Греции, Индии и Китае |
| 2) В Индии, Риме и Греции | 4) В Индии, Вавилоне и Китае |
12. К древнеиндийским философским текстам не относится
- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Упанишады | 3) Бхагавадгита |
| 2) Дао дэ цзин | 4) Трипитака |
13. Китайского философа, основателя даосизма, звали
- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Лао-цзы | 3) Сюнь-цзы |
| 2) Конфуций | 4) Мэн-цзы |
14. Первоначально слово «диалектика» означало
- | | |
|-----------------------------|--|
| 1) искусство доказательства | 3) искусство выявления логических ошибок |
| 2) искусство ведения беседы | 4) искусство вопрошания |
15. Кому принадлежат слова «многознание уму не научает»?
- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Солону | 3) Гераклиту |
| 2) Филону | 4) Продикку |
16. Сколько категорий было у Аристотеля?
- | | |
|---------------|-----------|
| 1) двенадцать | 4) десять |
| 2) семь | 5) три |
| 3) восемь | |
17. Цель философии по Эпикуру –
- | | |
|-------------|----------------|
| 1) мудрость | 3) наслаждение |
| 2) истина | 4) знание |
18. Что в переводе с древнегреческого языка означает слово «философия»?
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) любовь к размышлениям | 3) любовь к истине |
| 2) любовь к мудрости | 4) любовь к гармонии |
19. Началом философии, как считал Платон, является
- | | |
|-------------|----------------|
| 1) сомнение | 3) удивление |
| 2) ирония | 4) размышление |
20. Впервые философское понятие «бытие» начал использовать
- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Бозций | 3) Парменид |
| 2) Плотин | 4) Гегель |

21. Идея того, что первоначалом являются атомы и пустота, принадлежит
- 1) Гераклиту
 - 2) Демокриту
 - 3) Платону
 - 4) Диогену
22. Высказывание «Человек есть мера всех вещей» принадлежит
- 1) Сократу
 - 2) Гераклиту
 - 3) Аристотелю
 - 4) Протагору
23. Философом, считавшим логику главным инструментом познания, был
- 1) Платон
 - 2) Аристотель
 - 3) Демокрит
 - 4) Пифагор
24. Римский мыслитель-эпикурец, автор поэмы «О природе вещей» – это
- 1) Цицерон
 - 2) Плотин
 - 3) Боэций
 - 4) Лукреций
25. Характерной чертой средневековой философии является:
- 1) космоцентризм
 - 2) антропоцентризм
 - 3) теоцентризм
 - 4) скептицизм
26. Философия в Средние века занимала подчиненное положение по отношению
- 1) к богословию
 - 2) к науке
 - 3) к психологии
 - 4) к этике
27. Мировоззренческий принцип, согласно которому мир сотворен Богом из ничего, называется
- 1) креационизм
 - 2) тритеизм
 - 3) дуализм
 - 4) монотеизм
28. Принцип, согласно которому Бог определяет весь ход истории и судьбу каждого человека, это
- 1) фидеизм
 - 2) провиденциализм
 - 3) креационизм
 - 4) монотеизм
29. Автора книги «О Граде Божьем», выдающегося представителя патристики, звали
- 1) Климент Александрийский
 - 2) Василий Великий
 - 3) Аврелий Августин
 - 4) Григорий Богослов
30. Искусство толкования священных текстов, развившееся в раннем средневековье, называется
- 1) экзегетика
 - 2) мистика
 - 3) нумерология
 - 4) пропедевтика
31. Автора «Речи о достоинстве человека» звали
- 1) Эразм Роттердамский
 - 2) Марсилио Фичино
 - 3) Джованни Пико делла Мирандола
 - 4) Николай Кузанский
32. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, называется
- 1) рационализм
 - 2) сенсуализм
 - 3) скептицизм
 - 4) агностицизм
33. В вопросе о субстанции Рене Декарт был сторонником
- 1) монизма
 - 2) дуализма
 - 3) плюрализма
 - 4) агностицизма

34. Какое из этих утверждений выражает сущность эмпиризма?

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) Высший вид познания – интуиция | 3) Мир непознаваем |
| 2) Источник знания – только опыт | 4) Все нужно подвергать сомнению |

35. Философское направление, согласно которому единственный источник знаний о реальности – это ощущения, называется

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) агностицизм | 3) рационализм |
| 2) сенсуализм | 4) интуитивизм |

36. Основным методом научного познания, по мнению Ф. Бэкона, должна стать

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) диалектика | 3) дедукция |
| 2) индукция | 4) эвристика |

37. Кто из ниже перечисленных философов считал, что сознание ребенка подобно «чистой доске» (tabula rasa)?

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Д. Юм | 3) И. Кант |
| 2) Дж. Локк | 4) Ж.-Ж. Руссо |

38. Простая неделимая субстанция у Лейбница именуется

- | | |
|------------|--------------|
| 1) монадой | 3) апейроном |
| 2) идеей | 4) материей |

39. Причиной неравенства в человеческом обществе Ж.-Ж. Руссо считал

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) собственность | 3) наследственность |
| 2) власть | 4) воспитание |

40. И. Кант считал, что пространство и время

- 1) существуют независимо от нашего сознания
- 2) являются формами бытия вещей
- 3) это категории материи
- 4) являются условием всякого чувственного восприятия

41. Философия Гегеля характеризуется как

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) пантеизм | 3) панлогизм |
| 2) бихевиоризм | 4) атеизм |

42. Кто из нижеперечисленных мыслителей не был представителем немецкой классической философии?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) И. Кант | 3) Ф. Ницше |
| 2) И. Г. Фихте | 4) Ф. В. Й. Шеллинг |

43. Согласно Г. В. Ф. Гегелю, истинным двигателем мировой истории является

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1) Мировой дух | 3) Деятельность героев и вождей |
| 2) Природа | 4) Дух народов |

44. Философское направление, которое отрицает или ограничивает роль разума в познании, выдвигая на первый план волю, созерцание, чувство, интуицию, называется

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) иррационализм | 3) эмпиризм |
| 2) рационализм | 4) критицизм |

45. А. Шопенгауэр считал первоосновой бытия

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) абсолютный дух | 3) Всеобщий Разум |
| 2) Мировую Волю | 4) жизненный порыв |

46. Термин «экзистенция» (existentia) в переводе с латинского означает

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) бытие | 3) существование |
| 2) сознание | 4) развитие |

47. Кого из нижеперечисленных философов не причисляют к представителям постмодернизма?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Ж. Деррида | 3) М. Хайдеггер |
| 2) Ф. Лиотар | 4) Х.-Г. Гадамер |

Тема 3. Философское учение о бытии

48. Философский метод, предназначенный для познания бытия как противоречивого и изменчивого, называется

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) диалектика | 3) софистика |
| 2) метафизика | 4) формальная логика |

49. Уникальность философского понятия «бытие» в том, что это

- 1) понятие, обозначающее все, что вообще существует
- 2) единственное абсолютно универсальное понятие
- 3) пустое понятие, лишенное какого-либо значения
- 4) понятие, в которое каждый вкладывает свой собственный смысл

50. Не является законом диалектики

- | | |
|------------------------------|---|
| 1) Закон отрицания отрицания | 3) Закон перехода количества в качества |
| 2) Закон причины и следствия | 4) Закон единства и борьбы противоположностей |

51. Кому принадлежит высказывание «язык – дом бытия»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) Ф. Ницше | 3) М. Хайдеггеру |
| 2) Э. Гуссерлю | 4) М. Фуко |

52. Теория самоорганизации сложных развивающихся систем называется

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) синергетикой | 3) монадологией |
| 2) структурализмом | 4) историческим материализмом |

53. С точки зрения экзистенциальной философии XX в. сознание предстает как

- 1) неотделимое от переживания непосредственной жизненной реальности
- 2) независимое, определяемое собственной волей индивида
- 3) универсальное, надличностное, не связанное с обстоятельствами жизни
- 4) социально обусловленное, определяемое извне чужой волей

Тема 4. Философская теория познания

54. Важнейшая форма, в которой выражается рациональное знание о реальности – это

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) ощущение | 3) понятие |
| 2) представление | 4) восприятие |

55. Критерием истины в марксистской философии служит

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) практика | 3) действительность |
| 2) наука | 4) интуиция |

56. Умозаключение от частного к общему называется

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1) индукцией | 3) абстрагированием |
| 2) синтезом | 4) дедукцией |

57. Агностицизм – это

- 1) признание возможности достоверного познания реальности
- 2) отрицание познаваемости объективной реальности
- 3) скептическое отношение к возможности объективного познания
- 4) учение о тождестве бытия и познания

58. Какое из понятий в данном перечне лишнее?

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1) гносеологический оптимизм | 3) скептицизм |
| 2) агностицизм | 4) антропоцентризм |

59. Критерий проверки подлинности знания называется

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) критицизмом | 3) фальсификацией |
| 2) верификацией | 4) бихевиоризмом |

60. Какой термин был введен М.Фуко для описания различных типов рациональности?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) система | 3) парадигма |
| 2) эпистема | 4) модель |

Тема 5. Философия и методология науки

61. Греческое слово «технэ» первоначально обозначало

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) знание, науку | 3) метод, язык, речь |
| 2) искусство, мастерство | 4) машину, устройство |

62. Исследование объекта в контролируемых или искусственно созданных условиях – это

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) наблюдение | 3) эксперимент |
| 2) измерение | 4) обследование |

63. Согласно Т. Куну, «признанное всеми научное достижение, которое в течение определенного времени дает научному сообществу модель постановки проблем и их решения» – это

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) исследовательская программа | 3) научная теория |
| 2) научная революция | 4) научная парадигма |

64. Методологическое разделение естественно-научного и гуманитарного знания было произведено

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) неокантианцами | 3) экзистенциалистами |
| 2) феноменологами | 4) марксистами |

65. Кто из нижеперечисленных мыслителей XX в. не занимался проблемой научного познания?

- | | |
|------------------|------------|
| 1) П. Фейерабенд | 3) Т. Кун |
| 2) И. Лакатос | 4) А. Камю |

66. Какой из перечисленных видов знания не является научным?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) геология | 3) геомантия |
| 2) геодезия | 4) геофизика |

67. Какой принцип К. Поппер считал критерием демаркации (разграничения) науки и псевдонауки?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) принцип верификации | 3) принцип дополнительности |
| 2) принцип неопределенности | 4) принцип фальсификации |

Тема 6. Социальная философия и философия истории

68. Основной труд К. Маркса называется

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1) «Левиафан» | 3) «Об общественном договоре» |
| 2) «Капитал» | 4) «Государство» |

69. Понятие общественно-экономической формации было выдвинуто в рамках философии

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) позитивизма | 3) фрейдизма |
| 2) марксизма | 4) экзистенциализма |

70. Какую форму политического правления Аристотель считал неправильной?

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) демократию | 3) монархию |
| 2) аристократию | 4) полиτείю |

71. Какое социальное сословие отсутствовало в идеальном государстве Платона?

- | | |
|----------------------|--|
| 1) стражи | 3) философы |
| 2) священнослужители | 4) ремесленники, земледельцы, торговцы |

72. Кто называл государство «общиной, организованной ради общего блага»?

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Платон | 3) Аристотель |
| 2) Цицерон | 4) Макиавелли |

73. Главным экономическим фактором развития общества в марксизме считается

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) рост доходов населения | 3) оборот капитала |
| 2) потребление | 4) способ производства |

74. Кто из нижеперечисленных мыслителей не принадлежал к неомарксистам Франкфуртской школы?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) Г. Маркузе | 3) Ж. Бодрийяр |
| 2) М. Хоркхаймер | 4) Ю. Хабермас |

75. Какая современная политическая теория утверждает приоритет традиционных и коллективных ценностей?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) утилитаризм | 3) либертарианство |
| 2) коммунитаризм | 4) эгалитарный либерализм |

76. Гражданское общество – это

- 1) результат развития промышленности
- 3) результат консолидации политических элит
- 2) форма самоорганизации населения
- 4) форма эксплуатации социально незащищенных лиц

77. Кто из нижеперечисленных мыслителей не занимался философией истории?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Дж. Вико | 3) С. Кьеркегор |
| 2) Л. Карсавин | 4) О. Шпенглер |

Тема 7. Философия культуры и искусства

78. К важнейшим функциям культуры нельзя отнести

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) функцию преемственности | 3) воспитательную функцию |
| 2) адаптивную функцию | 4) правовую функцию |

79. В каком подходе к исследованию культуры учитывается только история локальных культур, и не учитывается единая история человечества?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) в цивилизационном подходе | 3) в культурологическом подходе |
| 2) в формационном подходе | 4) в марксистском подходе |

80. Согласно О. Шпенглеру, цивилизация – это

- 1) завершающая стадия в развитии культуры
- 2) эпоха «цветения», наивысшего расцвета культуры
- 3) период возникновения, зарождения культуры
- 4) синоним духовной культуры

81. Растущая взаимозависимость различных регионов мира называется

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) технологизацией | 3) локализацией |
| 2) глобализацией | 4) дивергенцией |

82. Какая из характеристик никогда не может быть использована по отношению к искусству?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) популярность | 3) рентабельность |
| 2) актуальность | 4) эпатажность |

83. В каких философских направлениях развивается социологический подход к искусству?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) экзистенциализм, феноменология | 3) неотомизм, персонализм |
| 2) марксизм, структурализм | 4) феноменология, герменевтика |

84. Кто из приведенных авторов являлся сторонником гедонистического подхода к определению искусства?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Х.-Г. Гадамер | 3) П. А. Флоренский |
| 2) Э. Кассирер | 4) И. Кант |

85. Кто из приведенных авторов являлся сторонником экспрессивистского подхода к определению искусства?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) Вл. Соловьев | 3) Ф. В. Шеллинг |
| 2) Л. Н. Толстой | 4) Г. Грэм |

86. Кто из философов определяет искусство как «свободную игру познавательных способностей» человека?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) Х. Ортега-и-Гассет | 3) И. Кант |
| 2) Б. Спиноза | 4) М. Хайдеггер |

87. На каком основании должна определяться ценность произведения искусства?

- 1) на основании его способности быть объектом эстетического восприятия
- 2) на основании его долговечности, старины и исторической подлинности
- 3) на основании практической пользы, которую оно приносит обществу
- 4) на основании его способности быть средством самоутверждения личности

Тема 8. Философская антропология

88. Что есть человек, согласно теоцентрической концепции?

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1) часть природы | 3) «мера всех вещей» |
| 2) образ и подобие Божие | 4) «возмнившая о себе обезьяна» |

89. Чем самым главным определяется поведение человека?

- 1) инстинктами, рефлексами и другими биологическими факторами
- 2) ничем не обусловлено и абсолютно свободно
- 3) определяется относительной свободой человека
- 4) амбициями, стремлением к успеху, потребительскими запросами

90. Какими латинскими словами выражена игровая природа человека?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) homo ludens | 3) homo naturalis |
| 2) homo faber | 4) homo erectus |

91. Кто написал работу «Положение человека в космосе»?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) М. Хайдеггер | 3) З. Фрейд |
| 2) М. Шелер | 4) П. Тейяр де Шарден |

92. Кто есть человек, согласно Б. Паскалю?

- 1) «мыслящая материя»
- 2) «больное животное»
- 3) «мыслящий тростник»
- 4) «жующая биомасса»

93. Что самое главное в человеке, согласно И. Канту?

- 1) знание о нравственном долге
- 2) спокойствие духа
- 3) глубокая вера в Бога
- 4) мастерство и профессионализм

94. Какой образ человека представлен в творчестве Ф.М. Достоевского?

- 1) гармоничный и самодостаточный
- 2) всецело руководимый идеей добра
- 3) внутренне противоречивый, страдающий
- 4) эгоистичный, злой, безнадежно испорченный

95. Какая идея относительно человека развивается в произведениях экзистенциалистов?

- 1) идея символичности человека
- 2) идея одиночества человека
- 3) идея порочности человека
- 4) идея социальности человека

96. Высшая познавательная способность субъекта, которая руководит деятельностью рассудка – это

- 1) совесть
- 2) сознание
- 3) чувства
- 4) разум

97. Приоритет отдельных личностей над общественным целым утверждает

- 1) индивидуализм
- 2) коллективизм
- 3) субъективизм
- 4) холизм

98. «Все в мире предопределено, человек абсолютно несвободен», – так считают представители

- 1) фатализма
- 2) волюнтаризма
- 3) иррационализма
- 4) рационализма

99. Теоретические основы коммуникативной этики разрабатывал

- 1) Ж. Деррида
- 2) М. Фуко
- 3) Ж. Бодрийяр
- 4) К.-О. Апель

100. Антропосоциогенез – это

- 1) процесс социализации человека, приобщения индивида к культуре
- 2) процесс становления общепланетарной цивилизации на началах разума
- 3) осуществляющаяся в наши дни коэволюция природы и общества
- 4) процесс становления человека и общества, их отделение от мира природы

Ответы на вопросы тестов

№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ	№	Ответ
1	1	26	1	51	3	76	2
2	2	27	1	52	1	77	3
3	1	28	2	53	1	78	4
4	4	29	3	54	3	79	1
5	3	30	1	55	1	80	1
6	2	31	3	56	1	81	2
7	3	32	1	57	2	82	3
8	4	33	2	58	4	83	2
9	1	34	2	59	2	84	1

10	4	35	2	60	2	85	2
11	3	36	2	61	2	86	3
12	2	37	2	62	3	87	1
13	1	38	1	63	4	88	2
14	2	39	1	64	1	89	3
15	3	40	4	65	4	90	1
16	4	41	3	66	3	91	2
17	3	42	3	67	4	92	3
18	2	43	1	68	2	93	1
19	3	44	1	69	2	94	3
20	3	45	2	70	1	95	2
21	2	46	3	71	2	96	4
22	4	47	3, 4	72	3	97	1
23	2	48	1	73	4	98	1
24	4	49	2	74	3	99	4
25	1	50	2	75	2	100	4

Вопросы к экзамену

Пояснение: Экзамен предназначен для промежуточного контроля и является итоговым проверкой знаний студента по изучаемой дисциплине. Для успешного прохождения данного этапа требуется большая и подготовка, включающая работу с конспектами лекций, учебниками и учебными пособиями, дополнительной и рекомендуемой литературой. Во время подготовки ответа на экзамене использование словарей и дополнительной методической литературы, а также мобильных устройств и прочих электронных средств не допускается.

1. Понятие философии. Важнейшие особенности философского знания.
2. Философия и другие сферы духовной деятельности человека (наука, религия, искусство).
3. Предмет философского знания и его особенности.
4. Основные сферы философского знания и частные философские дисциплины.
5. Предфилософское мышление и зарождение философии.
6. Ранняя греческая философия: основные понятия, идеи, школы и представители.
7. Философия Древней Индии и Древнего Китая: понятия, идеи, школы и представители.
8. Этическая философия Сократа и особенности его философского метода.
9. Учение Платона об идеях, о познании, о происхождении и сущности Космоса.
10. Особенности учения Аристотеля о бытии, причинности, сущности и категориях.
11. Философия эпохи эллинизма: идеи, понятия, школы и представители.
12. Ранняя христианская философия (апологетика и патристика): идеи и представители.
13. Философия средневековой схоластики: проблемы, школы, идеи и представители.
14. Гуманистическая философия эпохи Возрождения: основные идеи и представители.
15. Философия Нового времени: основные проблемы, идеи, направления и представители.
16. «Философское сомнение» Р. Декарта и его значение для европейской философии.
17. Понятие и проблема субстанции в философии Р. Декарта, Б. Спинозы и Г. В. Лейбница.
18. Основные идеи и представители философии эпохи Просвещения.

19. Значение и важнейшие общие особенности немецкой классической философии
20. Теория познания и нравственная философия И. Канта.
21. Диалектический метод и философская система Гегеля.
22. Начало неклассической философии. Основные идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
23. Основные направления философской мысли современности и «пост-современности».
24. Философия экзистенциализма: проблемы, понятия, идеи и представители.
25. Экзистенциальная философская проблематика в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю.
26. Философия структурализма и постмодернизма: основные понятия, идеи и представители.
27. Общие особенности развития философской мысли в России.
28. Идеи философии Вл. Соловьева и их роль в культуре русского «Серебряного века».
29. Русская религиозная философия первой половины XX в.: идеи, понятия, представители.
30. Бытие как основной предмет философского познания. Бытие и истина.
31. «Онтологическое» и «онтическое». Проблема «забвения бытия».
32. Философская проблема истины. Субъективизм и объективизм.
33. Монистические, дуалистические и плюралистические концепции бытия.
34. Разнообразие форм мышления: мышление понятийное и образное, логика и интуиция.
35. Мышление и чувственное восприятие. «Психофизическая проблема».
36. Разнообразие форм знания и отличительные особенности науки.
37. Особенности социально-гуманитарного знания. Методологии гуманитарных наук.
38. Проблема развития науки. Научные революции и смена научных парадигм.
39. Важнейшие сферы социальной жизни: политическая, правовая, экономическая, духовная.
40. Понятие ценности и ценностное измерение социальной реальности.
41. Историческая необходимость и сознательная деятельность людей. Личность в истории.
42. Сущность человека и проблематика человеческого бытия. Проблема антропогенеза.
43. Соотношение природного и культурного, социального и индивидуального в человеке.
44. Роль труда, творчества и познания в человеческом самоосуществлении.
45. Проблематика человеческой свободы. Свобода и произвол. Свобода и необходимость.
46. Сущность культурной реальности. Концепции происхождения и развития культуры.
47. Антропологическое, аксиологическое и семиотическое измерения культуры.
48. Сущность искусства. Эссенциалистский и аксиологический подходы к его определению.
49. Искусство как творческий процесс. Структура художественного акта по Вяч. Иванову.
50. Природа художественного восприятия. «Поэтика» Аристотеля и понятие «катарсиса».

Приложение 2. Методика оценивания по балльно-рейтинговой системе

Пояснение: Балльно-рейтинговая система (БРС) предназначена не только для оценивания уровня знаний студента, но также и для постоянного контроля важнейших показателей его успеваемости в течение всего времени, отведенного на изучение дисциплины. Преимущество этой системы в том, что она позволяет максимально, – хотя, разумеется, не абсолютно, – исключить из итоговой оценки случайность, «везение» и «невезение», «предвзятость», и «непредвзятость», а также прочие факторы подобного рода, искажающие комплексную картину реальных результатов образовательного процесса. Оптимальная польза БРС для студента – это то, что она делает этот процесс «прозрачным», побуждает к самодисциплине и самооценке, а также дает возможность правильно рассчитать, распланировать и, в конце концов, сэкономить собственное время, что немаловажно для полноценного саморазвития.

Общие положения БРС:

Максимально возможное число баллов, которое студент может получить за семестр – 100 (от 0 до 100).

Из них:

- посещаемость лекций и семинаров – 30 баллов (от 0 до 30);
- работа на семинарах – 30 баллов (от 0 до 30);
- выполнение тестовых заданий – 10 баллов (от 0 до 10)
- ответ на зачете или экзамене – 30 баллов (от 0 до 30).

Оценивание посещаемости студента по БРС:

Общее количество лекционных и семинарских занятий – «N».

Число занятий, на которых присутствовал студент – «n».

Далее, количество баллов («В»), набранных студентом, рассчитывается по формуле:

$$B = n : N \times 30.$$

Пример оценивания работы студента на семинарском занятии:

Здесь допустимы варианты, в зависимости от того, какие формы контроля и какие формы работы на семинарах вводятся преподавателем; а это, в свою очередь, зависит от того, как преподаватель оценивает текущий процесс освоения учебного материала. Один из возможных вариантов оценивания следующий (разъясняется студентам предварительно):

Подготовка и осуществление устного доклада или доклада-презентации (на «обычном» семинаре, на семинаре в форме научной конференции или в форме мини-конференции) в соответствии с требованиями, установленными преподавателем – 2 балла (эти баллы, чтобы отличить их от «конечных», рекомендуется обозначить как «текущие»);

Развернутое дополнение предыдущего выступления или оппонирование ему с использованием материалов лекций и учебного пособия – 1 балл;

Выступление «с места» по существу затронутой темы – 1 балл;

Активное участие в дискуссии с аргументированным изложением своей позиции и анализом других подходов – 2 балла.

Положительный результат контрольной работы, устного опроса, коллоквиума – 4 балла

Общее количество баллов предлагается рассчитать так:

Результат студента, набравшего наибольшее число «текущих» баллов приравнивается к 30 «конечным» баллам.

Наилучший результат, выраженный в «текущих» баллах – «N».

Результат любого другого студента группы в «текущих» баллах – «n».

Далее, получаем результат студента в «конечных» баллах по формуле: $B = n : N \times 30$.

Оценка результатов выполнения тестового задания

Количество правильных ответов на вопросы тестовых заданий подсчитывается в процентах. 100% , т.е. правильный ответ на все вопросы, приравнивается к 10 баллам.

В соответствии с этим, результаты будут следующими:

- менее 60% – 0 баллов;
- от 60 до 72% – 6 баллов;
- от 73 до 85% – 8 баллов;
- от 86 до 100% – 10 баллов.

Оценивание ответа на экзамене/зачете

Количество баллов	Экзамен	Зачет
27–30	Отлично	Зачтено
22–26	Хорошо	Зачтено
18–21	Удовлетворительно	Зачтено
0–17	Неудовлетворительно	Не зачтено

Критерии оценивания результатов экзамена/зачета

«27–30 баллов»: даны полные, всесторонние ответы по каждому из вопросов билета и на дополнительные вопросы экзаменатора; продемонстрировано знание важнейших научных работ и оригинальных текстов, широкий кругозор и эрудиция.

«22–26 баллов»: выявлены незначительные недостатки в ответе, даны недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы; знание научных работ и оригинальных текстов поверхностное.

«18–21 балл»: есть серьезные недостатки в ответе: фрагментарность, нарушение логики изложения, приблизительное представление о текстах без знания их содержания, неверные или неполные ответы на дополнительные вопросы.

«0–17 баллов»: неспособность ответить на один или более вопросов билета; ответы не по существу; отсутствие представления о текстах, неверные ответы на дополнительные вопросы или полное отсутствие таковых.

Приложение 3. Дополнительные методические указания

Как достичь наилучшего усвоения лекционного материала?

Для этого возьмите себе за правило посещать все занятия, внимательно слушать лекции и аккуратно их конспектировать, по ходу отмечая трудные и непонятные места. Уже сама эта регулярность и систематичность гарантирует по крайней мере базовое усвоение курса. Однако для полного и всестороннего усвоения, и, в конечном счете, для успешной сдачи зачета или экзамена этого недостаточно. В первую очередь, нужно использовать те возможности, которые дает сама форма лекционного занятия. Так, если вам что-то неясно, вы сможете сразу же получить разъяснение, задав вопрос преподавателю с места в конце лекции или, если это необходимо, пообщавшись с ним сразу же после ее окончания. Если вы используете данное учебное пособие, обратите, пожалуйста, внимание на вопросы для самоконтроля, прилагаемые к каждой теме, и попытайтесь самостоятельно на них ответить. После лекции рекомендуется просмотреть конспект, обратив внимание на литературу, учебную или научную, упомянутую в лекции преподавателем, составить себе список книг или статей, а также вопросов, требующих дальнейшего прояснения или просто вас заинтересовавших, а затем с этим списком совершить поход в библиотеку. Учитывая специфику предмета «Философия», следует обращать внимание не только на учебную и научную литературу, но и на первоисточники – оригинальные философские тексты мыслителей различных стран и эпох. Но и этого недостаточно; студенту не обойтись без той практической работы, которая осуществляется на семинарских занятиях.

Как подготовиться к семинарскому занятию?

Без той практики, которую предоставляет семинарское занятие, полноценное усвоение материала курса также невозможно. Знания должны быть закреплены и испытаны при помощи используемых во время таких занятий разнообразных мыслительных и речевых практик. Благодаря этому знания не просто скапливаются в виде «багажа», отягощающего память, а превращаются в личный «инструментарий», который не только расширяет наш внутренний мир, обогащая нашу жизнь, но и может быть с успехом применен в профессиональной практике, в научной и творческой деятельности. Благодаря активной работе на семинарах и самостоятельной подготовке к ним знания приобретают систематическую и структурированную форму; появляется понимание глубоких обобщающих принципов, относящихся к изучаемой сфере, что пробуждает и стимулирует научную и творческую интуицию, что необходимо для полноценного профессионального и личного роста. Благодаря семинарам развиваются и совершенствуются навыки устного публичного выступления, научной дискуссии, использования аргументации для обоснования собственной позиции и опровержению позиции оппонента и т.д.

Чтобы полноценно подготовиться к семинарскому занятию, независимо от того, взяли вы на себя задачу подготовить устное выступление, доклад-презентацию, защиту тезиса или просто собираетесь поучаствовать в обсуждении и дискуссии, вам необходимо а) еще раз внимательно просмотреть конспект лекции, отметив то, что вас заинтересовало или то, что нуждается в разъяснении; б) просмотреть литературу, на которую рекомендовал обратить внимание преподаватель; г) ознакомиться с темами докладов (для «обычного» семинара, для научной конференции или мини-конференции), либо с вопросами для диспута и наметить ту позицию, по спорным вопросам, которую вы считаете наиболее верной, а также аргументы для ее защиты.

Если вы готовите устное выступление, то, независимо от формы семинарского занятия, необходимо соблюдать следующие требования:

Внимательно отнеситесь к источникам, которые вы собираетесь использовать для подготовки. Прежде всего, изучите список основной, дополнительной и рекоменду-

мой литературы, представленный в данном пособии, ознакомьтесь с указанными в нем интернет-ресурсами и выберите нужный материал. Вполне возможно, что этот список покажется вам недостаточным; в этом случае необходимо проконсультироваться с преподавателем, который подскажет вам, какие дополнительные источники вы могли бы использовать. Не старайтесь идти легким путем – избегайте пользоваться непроверенными источниками, такими как популярные электронные энциклопедии, сайты, где публикуются готовые «рефераты» и т.д. В первую очередь используйте научную литературу – монографии и статьи, а также комментированные переводы оригинальных текстов.

Выступая, вы имеете право пользоваться только материалом (план, тезисы и т.д.), составленным вами самостоятельно и написанным от руки; читать текст, пользуясь при этом каким-либо печатным материалом, а также любыми электронными устройствами (смартфон, ноутбук и пр.) запрещается. Исключение может быть сделано лишь в том случае, если вы считаете необходимым продемонстрировать аудитории имеющуюся у вас книгу, на которую нужно обратить внимание, либо если вы хотите привести большую цитату из книги; однако лучше заранее переписать ее от руки. В противном случае вы не научитесь готовиться к выступлению, и эта уникальная возможность будет вами упущена.

Выступление должно быть по преимуществу устным; это означает, что написанный от руки текст (план, тезисы и пр.), которые вы приготовили, можно использовать только в качестве общей «канвы» выступления (чтобы не сбиться и не забыть что-то важное). Поначалу это непросто, однако необходимо постараться соблюсти данное правило, поскольку иначе невозможно научиться свободному и ясному формулированию и выражению мысли, а также сопутствующим этому навыкам мышления и речи. Также следует помнить, что любая аудитория гораздо лучше воспринимает устный текст, чем текст, читаемый «по бумажке». Не бойтесь что-нибудь перепутать, в чем-то ошибиться, неясно или неудачно выразиться: при необходимости вас поправят. Учтите, что преподаватель, оценивая ваше выступление, в первую очередь принимает во внимание не ошибки, оговорки и т.д., а степень самостоятельности в вашей попытке изучить, осмыслить и изложить непростой для понимания и выражения материал.

Выступление должно быть кратким и «по существу». Помните, что от вас потребуют соблюдения установленного регламента. Готовясь к выступлению, тщательно анализируйте материал, отбирая только по-настоящему важное, существенное – то, что содержит в себе реальную (а не мнимую) проблему, либо то, что по-настоящему интересно и увлекательно. Без сожаления отбрасывайте все второстепенное, не имеющее отношения к главному. Не следует приводить подробных биографий, длинных «исторических введений» («...Я начну издалека...») и т.д. По возможности сократите вступительную часть, оставив только то, что необходимо, для того, чтобы ввести в тему и научную проблематику, а также указать цель вашего выступления. Строго следуйте намеченному плану и постарайтесь от него не отклоняться. Используйте только самый интересный и выразительный иллюстративный материал. Завершите свое выступление четкими и ясными выводами, понятными для аудитории.

Готовя и осуществляя доклад, доклад-презентацию, тезис и его обоснование, старайтесь пробудить интерес слушателей к проблеме, по возможности придать выступлению полемическую направленность. Чем живее обсуждение, чем острее спор, тем лучше воспринимается и запоминается материал. Постарайтесь определить для себя собственную позицию по раскрываемой проблеме, заранее подготовьте и продумайте аргументацию. Не бойтесь открыто выражать свое собственное мнение, даже если оно противоречит мнению признанных научных и философских авторитетов, или мнению преподавателя. Но помните, что ваша точка зрения должна иметь под собой достаточное

основание – будьте готовы к тому, что у вас обязательно найдется оппонент (в этой роли может выступить и преподаватель), который постарается проверить ее «на прочность».

Компьютерная (мультимедийная) презентация необходима, если в докладе затронут материал, который невозможно донести до слушателя без зрительного ознакомления с ним. Нет необходимости готовить презентации по теоретическим философским темам; в этом случае, готовя выступление, лучше сосредоточиться не на визуальных, а на логических и языковых средствах, например, на подготовке тезиса, аргументации и пр. В тех же случаях, когда без визуального ряда обойтись невозможно (т.е., когда действительно важно не только «рассказать», но и «показать»), рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию, воспользовавшись программой Microsoft Office Power Point, позволяющей использовать изображения, а также аудио- и видеофайлы.

Учебное издание

С. В. Ватман

Культура и искусство Индии

Верстка А. С. Шитовой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 10.11.2019. Формат 60×90^{1/16}.
Усл. печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,25. Тир. 50. Зак.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
(ООО Первый ИПХ)
194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У