

А. А. Смирнова

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX века

Учебно-методическое пособие
по самостоятельной работе
студентов заочного отделения
направления подготовки 51.04.01 «Культурология»,
51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия»

Санкт-Петербург
СПбГИК

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Кафедра истории и петербурговедения

А. А. Смирнова

Русская культура XX века

Учебно-методическое пособие
по самостоятельной работе
студентов заочного отделения
направления подготовки 51.04.01 «Культурология»,
51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия»

Санкт-Петербург
СПбГИК
2018

УДК [008:94(470)"19"](07)
ББК 71.41(2Рос)р30+63.3(2)6-7р30
С50

Учебно-методическое пособие издается по решению
Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Утверждено на заседании Учебно-методического совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры
в качестве учебно-методического пособия
Протокол № 2 от 21 декабря 2017 г.

Рецензенты

О. В. Прокуденкова, кандидат культурологии,
доцент кафедры теории и истории культуры
Санкт-Петербургского государственного института культуры

В. Д. Лелеко, доктор культурологии,
профессор кафедры балетмейстерского образования
Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Смирнова, Алла Александровна

С50 Русская культура XX века / А. А.Смирнова ; М-во культуры РФ,
С.-Петерб. гос. ин-т культуры, каф. истории и петербурговедения. –
Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – 80 с.
ISBN 978-5-94708-256-2

Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе по дисциплине «Русская культура XX века» для студентов заочного отделения включает в себя рекомендации по выполнению контрольных заданий, тестовые задания для самоконтроля, литературу и информационные ресурсы по курсу «Русская культура XX века». Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

УДК [008:94(470)"19"](07)
ББК 71.41(2Рос)р30+63.3(2)6-7р30

ISBN 978-5-94708-256-2 © Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2018

Введение

XX век – сложный и противоречивый период в истории России. Это относится как к политической обстановке, так и к культурной жизни. Так же как и история государства, это время в культуре делится на два периода. Они очень различны не только по своей продолжительности (около 20 и 70 лет соответственно), но и по политической направленности, условиям работы деятелей культуры, возможностям международных контактов и т. д. Однако есть то, что их объединяет в единое целое – в нашей стране были достигнуты успехи в образовании, совершены открытия в науке, созданы многочисленные художественные произведения, которыми мы по праву гордимся, и которые знает весь мир. Вместе с тем отношение в исторической, искусствоведческой, культурологической литературе к этим периодам в конце XX – начале XXI века очень разное. Если культура рубежа XIX–XX веков, получившая название культуры Серебряного века, заслуженно привлекает внимание исследователей и читателей, то культуре советского времени в наши дни повезло значительно меньше. На рубеже XX – XXI веков наблюдалось подчас полное отрицание возможности развития культуры в Советском государстве. Так П. А. Сапронов назвал этот период «культурным безвременьем»¹. В своем «фундаментальном исследовании», как сказано в аннотации, из 700 страниц, он уделяет культуре XX века не более 40 страниц, на которых отсутствует какая-либо конкретика. В наши дни все чаще и чаще серьезными исследователями отмечается идеологический налет времени после перестройки². Это справедливо. Разве можно современное молодое поколение лишить возможности познакомиться с творчеством А. А. Дейнеки и И. И. Бродского, Д. Д. Вертова и С. М. Эйзенштейна, Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева,

¹ Сапронов П. А. Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления. СПб., 2005. С. 654.

² Аль Д. Сквозь строй эпох. Воспоминания об удивительных людях и удивительных обстоятельствах. СПб.: Logos, 2011.

В. И. Мухиной и Е. В. Вутетича, П. Л. Капицы и С. П. Королева, и многих, многих других. Ведь их работы не только достижения советской культуры – это сокровища мировой культуры!

Радует то, что интерес к культуре советского времени возрастает. Ярким примером стала выставка советской живописи 1920-1940-х годов «Советский реализм» в Московском манеже в 2015 г. Желающим посмотреть экспозицию, представленную из многих художественных собраний России, приходилось отстаивать непривычные в наши дни очереди. Директор Третьяковской галереи З. И. Трегулова, сказала: «Я, знаете ли, давно уже заставила себя отказаться от снобистского взгляда на искусство: «ах, великий авангард был убит соцреализмом» или «вот, кошмарная сталинская архитектура». Я думаю, что каждый период в искусстве рождает что-то. И это что-то остается как художественный багаж, который важен для последующих поколений времен и эпох»³. С этим трудно не согласиться. Постараемся в этом убедиться.

³ «Официальное искусство будет, пока существует государство» // Известия. 3 нояб. 2015.

1. Краткое содержание курса «Русская культура XX века»

Тема 1. Культура России на рубеже веков

Введение. Цель и задачи, основные проблемы курса. Основные этапы истории культуры России XX века. Общая характеристика источников и литературы.

Общеобразовательная школа, средняя и высшая школа в начале XX века. Типы школ. Реформа П. А. Столыпина. Планы всеобщего начального образования. Гимназии, реальные и коммерческие училища. Высшее образование. Развитие университетов. Создание новых институтов, готовящих специалистов для промышленности. Политехнический институт в Петербурге. Женское образование. Частные школы и институты: Школа К. Майя, Тенишевское коммерческое училище, Вольная высшая школа.

Просветительское движение. Народные дома (народный дом графини С. В. Паниной, народный дом императора Николая II), народные библиотеки, народные университеты и др.).

Издательская деятельность.

Русские меценаты на рубеже XIX – XX веков.

Достижения Российской науки на рубеже веков. Нобелевские лауреаты: И. П. Павлов, И. И. Мечников.

Новые течения в русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм. Развитие реалистических традиций в прозе начала XX века.

Кризис «передвижничества». «Русские импрессионисты». Художественная стилистика модерна. «Мир искусства». А. Н. Бенуа и С. П. Дягилев. Художественные объединения: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Русский абстракционизм. Аналитическая живопись.

Развитие драматического, оперного и балетного искусства. Появление режиссерского театра. Театр В. Ф. Комиссаржевской. Русские сезоны и их значение.

Традиции и новаторство в русской музыке начала XX века. С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, А. А. Прокофьев.

Скульптура. Традиции и искания.

Начало отечественной кинематографии.

Тема 2. Революция и культура (1917-1920-е годы)

Создание нового органа управления культурой – Наркомпроса. А. А. Луначарский. Национализация памятников культуры.

Пролеткульт. А. А. Богданов.

Интеллигенция и революция. Привлечение интеллигенции на сторону Советской власти. «Философский пароход» и последствия этой акции для отечественной культуры.

Политический плакат Гражданской войны. «Окна сатиры РОСТА».

Ленинский «план монументальной пропаганды».

Образование. Борьба с неграмотностью. Реформирование школы (отделение школы от церкви, введение обязательного совместного обучения, реформы орфографии, «Положение о единой трудовой школе» и «Основных принципов единой трудовой школы»). Развитие высшего образования. Организация рабочих факультетов.

Приоритетные направления научных исследований в 20-е годы. Школы А. А. Иоффе, Д. С. Рождественского, И. П. Павлов, С. В. Лебедев – основоположник промышленного способа получения синтетического каучука.

Создание Главлита, Главреперткома (1922-1923), их роль в регламентации борьбы «старой» и «новой» культуры.

Петроградский Дом искусств (1919-1923). Литературно-художественные объединения. РАПП, активная классовая политика. Литературные группы 20-х годов: Серапионовы братья, ЛЕФ, Перевал, ОБЭРИУ. Творчество М. Горького, М. А. Булгакова, Е. И. Замятина, А. А. Фадеева и др. Сатирическая литература 20-х гг. Ассоциация художников Революционной России: замыслы и результаты (1922-1928). Художественные общества 20-х годов: Общества художников-станковистов (А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов). «4 искусства», Общество московских художников. «Мастера аналитического искусства». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян – продолжатели традиций русской классики и «Серебряного века».

Образцы «монументальной пропаганды» (Н. И. Альтман, В. Е. Татлин).

Объединения советских архитекторов. Создание стиля архитектуры 20-х гг. – «советского конструктивизма». Общественные здания, жилые дома, «дома-коммуны».

Общество русских скульпторов (ОРС) и его роль в развитии советской скульптуры и сохранении традиций русской классики.

Создание новых театров (Большой Драматический театр в Петрограде, Камерный театр А. Я. Таирова, Театр имени Евг. Вахтангова в Москве). Новаторские поиски. В. Э. Мейерхольд. Профессиональные театры революционной эпохи (МХТ, Александринский и др.) и сохранение реалистических традиций театрального искусства, опора на классику. Призыв А. В. Луначарского «Назад к Островскому!».

Массовые театрализованные представления под открытым небом.

Музыкальная культура. Рождение советской песни. Поиски новых художественных форм. Д. Д. Шостакович, Н. Я. Мясковский, Б. Ф. Асафьев, Р. М. Глиэр. Зарождение советской эстрады.

Развитие советского документального кино. Д. Вертов. Творческие поиски кинорежиссеров 1920-х гг. С. М. Эйзенштейн («Броненосец Потемкин» и его символическое место в мировом кино), А. П. Довженко, В. И. Пудовкин.

Тема 3. Культура тоталитарного общества (30-е – начало 50-х гг.)

Советская культура в 30-е годы. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. Массовое уничтожение памятников истории и культуры.

Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения. Поворот в культурно-образовательной политике 1932-1934 гг. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории.

Практическая направленность высшего образования. Курс на ускоренную подготовку кадров специалистов.

Положение науки. Усиление государственного контроля за наукой внутри, идеологическая борьба в биологии, кибернетике и т. д.

Роспуск литературно-художественных объединений и создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.

Проект Дворца Советов в Москве. Реконструкция Москвы, Ленинграда. Создание Московского метрополитена. Сталинский ампи́р. Успех советского монументального искусства на Международной выставке в Париже. В. Ф. Мухина «Рабочий и колхозница».

Победа реалистических тенденций в театральном искусстве 30-х годов. Официальное признание и распространение опыта МХАТа. Усиление интереса к драматургии А. П. Чехова и мировой классике. Учреждение звания «Народный артист СССР» (1936 г.).

Советская песня. И. О. Дунаевский.

Творчество Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Б. Ф. Асафьева. Выдающиеся советские исполнители.

Звуковое кино. Человек в революции» – главная тема 30-х годов. Фильмы: «Чапаев» (бр. Васильевых), «Трилогия о Максиме» (Козинцева и Трауберга), «Человек с ружьем» (Юткевича) и др. Фильмы о выдающихся исторических деятелях – «Петр I» (реж. В. М. Петров), «Александр Невский» (реж. С. М. Эйзенштейн) – отражение «социального заказа» того времени. Первые советские музыкальные комедии: Г. В. Александров, И. А. Пырьев.

Статьи в «Правде» и борьба с формализмом в культуре. Репрессии. Гибель В. Э. Мейерхольда, О. Э. Мандельштама, И. Э. Бабеля, Б. А. Пильяка, Д. Хармса и многих других.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация учреждений культуры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Плакат военного времени. «Окна ТАСС». Роль науки в помощи фронту. Отражение войны в художественной культуре. Литература военных лет (К. М. Симонов, А. А. Фадеев, М. М. Шолохов,

Л. М. Леонов, А. Т. Твардовский, О. Ф. Берггольц, М. И. Алигер и др.).

Песни А. В. Александрова, В. П. Соловьева-Седого, Н. В. Богословского, И. О. Дунаевского, А. Г. Новикова. Тема борьбы с фашизмом, мужества и героизма народа в «7-й симфонии» Д. Д. Шостаковича, «5-й симфонии» С. С. Прокофьева и многих других произведениях.

Работы А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, Кукрыниксов, С. В. Герасимова. Обращение художников к историческим сюжетам.

Театр – фронту. Репертуар военного времени: пьесы К. М. Симонова, А. Е. Корнейчука, Л. М. Леонова. Фронтвые театры.

Документалистика и кинохроника Великой Отечественной войны. Игровые фильмы.

Культурная жизнь Ленинграда в годы блокады. Радио, Театр комедии. – Эрмитаж. Седьмая симфонии Д. Д. Шостаковича. Творческая интеллигенция в годы блокады. Ленинградский зоопарк в годы блокады.

Усиление партийно-государственного контроля в сфере культуры после войны. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», об опере В. Мурадели «Великая дружба» и т. д. Борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии.

Восстановление системы высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего обучения. Трудности и успехи отечественной науки. Военная тема в литературе. Период «малокартинья» в кинематографе.

Тема 4. От оттепели к застою

Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Ликвидация «железного занавеса». Выставки зару-

бежных художников, фестивали зарубежных фильмов, гастроли театров. Всемирный фестиваль молодежи. Молодежная мода.

Переход к обязательному восьмилетнему образованию. Реформа образовательной школы – укрепление связи школы с жизнью.

Достижения советской науки. Нобелевские лауреаты. Развитие ядерной физики. Первая атомная электростанция. Атомный ледокол «Ленин». Освоение космоса.

«Новый мир» – глашатай «Оттепели». «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза В. Т. Шаламова.

«Суровый стиль» (В. Е. Попков, П. Ф. Никонов, Т. Т. Салахов, Д. Д. Жилинский и др.), его влияние на изобразительное искусство. Нонконформистское искусство. «Лионозовская группа» и студия Э. М. Белютина.

Городские памятники середины 50-х годов (А. С. Пушкину, В. В. Маяковскому, Юрию Долгорукому).

Постановление «Об устранении излишеств в архитектуре и строительстве». Массовое строительство – хрущевки.

Развитие театрального искусства. Г. А. Товстоногов, А. В. Эфрос, Ю. П. Любимов. Музыка. Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян. Кинематограф – С. А. Герасимов, Г. М. Козинцев, Г. Н. Чухрай, С. Ф. Бондарчук, Э. А. Рязанов. Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой. «Дело Пастернака». Конфликт между Н. С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Выставка в Манеже, встречи Хрущева с интеллигенцией.

Введение всеобщего среднего образования. Проблема качества образования. Подготовка специалистов и их использование в народном хозяйстве.

Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат».

Творческие союзы интеллигенции. Театр. Кинематограф. Эстрада. Авторская песня.

Типовые микрорайоны 60-х – 70-х. Попытки учесть природные особенности. Единство архитектуры и природы (Новосибирский Академгородок). Мемориальные комплексы Москвы, Ленинграда, Волгограда и т. д.

Официальное и неофициальное изобразительное искусство. Стилизовое многообразие 70-х–80-х годов – поиск ответов на «вечные» вопросы. «Академизм» И. А. Глазунова и А. М. Шишлова.

Тема 5. Культура России конца XX века

Кризис системы образования в постсоветской России. Отсутствие единой концепции реформы школы. Противоречие между традиционными средствами и новыми целями образования. Система образования как миниатюрная модель общества. Перспективы современного российского образования.

Постсоветская наука: «утечка мозгов», недофинансирование и т. д. Трудность перехода от командно-административных методов управления наукой к рыночным. Проблема сохранения интеллектуального потенциала страны. Новое поколение советских скульпторов – Д. Шаховской, И. и А. Васнецовы, О. Комов и др. Постсоветская скульптура: борьба «парадного академизма» (З. Церетели) и разнообразных форм концептуализма. Творчество Э. Неизвестного, М. Шемякина, А. Рукавишникова. Прimitивизм. «Митьки». Ситуация 90-х: мода на искусство и его массовизация. Основные тенденции в развитии современной российской живописи.

2. Лекции

К сожалению, заочная форма обучения не предполагает подробного анализа всех проблем курса на лекциях. За 8 часов лекций, отведенных по учебному плану для заочного отделения, удастся только поставить общие вопросы и подвести некоторые итоги. Для того, чтобы курс лекций студенты получили в более полном объеме, автор подготовил по каждой теме довольно обширную презентацию и сопровождающий ее текст с указанием литературы. Иллюстративный материал, представленный в презентациях позволяет окунуться в изучаемую эпоху, представить тех, кто прославил наш город. Презентации будут высланы старосте на электронную почту.

Староста копирует всю необходимую информацию и высы-
лает ее студентам по электронной почте или выкладывает в
группе, созданной в любой среде. Всю информацию можно по-
лучить и на кафедре истории и петербурговедения.

3. Задания для самостоятельной работы

Учитывая, что студенты-заочники много времени уделяют самостоятельной подготовке, очень важно определить какие задания необходимо подготовить к следующей сессии. Перечислим их: составление тестовых заданий, подготовка к ответам на тесты, подготовка доклада – презентации, отзыв на прочитанные воспоминания, подготовка к ответу на экзамене – вопросы по курсу. Постараемся подробно раскрыть суть каждого задания.

4. Тесты

Существенное значение для проверки знаний имеют тестовые задания. С помощью тестов проводится вступительный, текущий, тематический, итоговый контроль знаний студентов. Очень полезны тестовые задания для самопроверки.

Ответ на вопрос считается правильным только в том случае, если студент отметил *все* правильные варианты ответов.

Студентам предлагается не только быть готовым к ответам на вопросы, но и самим разработать тестовые задания по изученным на лекциях темам. Это позволит закрепить пройденный материал, научиться формулировать вопросы, логически искать ответы.

Как составить тест.

Существует традиционная классификация тестовых заданий:

- закрытого типа (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных);
- открытого типа (на каждый вопрос необходимо предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение и т. д.).

4.1. Тесты закрытого типа

Задания с выбором одного правильного ответа:

Например:

Кто автор политического плаката «Помоги» 1921 г.?

1. В. Н. Дени
2. Д. С. Моор (Орлов)
3. И. М. Тоидзе
4. А. А. Кокорекин

Задания с выбором нескольких правильных ответов:

Например:

К. С. Петров–Водкин автор работ:

1. 1918 год в Петрограде. 1920
2. Русская Венера. 1925
3. Купание красного коня
4. Расстрел 26 бакинских комиссаров. 1925

Задания с указанием соответствия:

Например:

Соотнесите фильм и режиссера

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| а. Э. Рязанов | 1) «Судьба человека» |
| б. М. Ромм | 2) «Воскресение» |
| с. Ф. Бондарчук | 3) «Девять дней одного года» |
| в. М. Швейцер | 4) «Карнавальная ночь» |

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: а – 4; б – 3; с – 1, в-2

4.2. Тесты открытого типа

Дополнение (необходимо сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение вместо многоточия надо вписать одно слово или несколько слов).

Например: Режиссером театра «Современник» в 1958 году был (О. Ефремов)

Свободное изложение (необходимо самостоятельно сформулировать ответ)

Например: Кто автор слов на памятнике на Пискаревском кладбище (О. Ф. Берггольц).

При составлении тестов существуют определенные правила:
Задание должно быть сформулировано четко.

Все предлагаемые ответы в тестах с выбором одного или нескольких ответов должны быть примерно одинаковыми по объему, логично связаны с вопросом.

Неправильные ответы должны быть разумны, умело подобраны, не должно быть явных неточностей, подсказок.

Применяйте правдоподобные ошибочные варианты. Они должны соответствовать историческому периоду и заявленной теме.

В заданиях закрытого типа должно быть не менее 4 вариантов ответа. Избегайте вопросов, ответить на которые можно на основе общей эрудиции. В заданиях возможно использование иллюстративного материала.

Не надо увлекаться вопросами на даты. Не все даты нужно, да и возможно помнить. Даты правления политических деятелей, даты жизни деятелей науки и культуры можно с легкостью посмотреть в интернете. А вот, когда началась и закончилась блокада Ленинграда, когда вышло постановление о журналах «Звезда и Ленинград», время «оттепели», и т. д. знать надо обязательно.

Не спрашивайте мелких деталей – ведь всего знать невозможно.

По теме каждой лекции необходимо составить по 10 тестовых заданий (если есть желание – можете и больше – но для себя). Обязательно укажите тему лекции, а затем уже формируйте задания. Не забудьте указать правильные ответы. Тесты по всем темам надо объединить в один файл. Название файла должно быть следующим:

Группа_Фамилия И.О._тесты

Например: ФМК/МЗ315-1/1_Иванова И.И._тесты

Подготовленные файлы необходимо вместе с другими заданиями прислать преподавателю за 2 недели до сессии.

Не надо откладывать составление заданий на самый последний день. Более разумно после просмотра презентации, освоения лекции, прочитать учебник или дополнительный материал и составить интересные тесты.

5. Примеры заданий в тестовой форме

I.1. Кто был автором декораций к балету И. Стравинского «Петрушка»:

1. К. А. Коровин
2. Н. К. Рерих
3. В. А. Серов
4. А. Н. Бенуа

I. 2. Политехнический институт в Петербурге был создан по инициативе:

1. Николая II
2. С. Ю. Витте
3. П. А. Столыпина
4. Александра II

I. 3. Какой издатель начала XX века издавал биографическую серию «Жизнь замечательных людей»:

1. Ф. Ф. Павленков
2. И. Д. Сытин
3. А. С. Суворин
4. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон

I. 4. Кто из российских меценатов создал литературно-театральный музей:

1. А. А. Бахрушин
2. П. И. Щукин
3. Д. И. Щукин
4. С. И. Щукин

I. 5. Где была Серовым написана картина «Девочка с персиками»?

1. Абрамцево
2. Талашкино
3. Пенаты
4. Масловка

I. 6. Создателем аэродинамики был:

1. Н. Е. Жуковский
2. К. Э. Циолковский
3. В. И. Вернадский
4. Б. Б. Голицин

I. 7. Кто из вышеперечисленных ученых не был философом:

1. А. Венгеров
2. С. Л. Франк
3. П. А. Флоренский
4. В. С. Соловьев

I. 8. Кто автор картины «Вечерний звон»?

1. В. А. Серов
2. И. И. Левитан
3. К. А. Коровин
4. И. Е. Репин

I. 9. М. А. Врубель автор картины:

1. Портрет Иды Рубинштейн
2. «Царевна-лебедь»
3. «Снегурочка»
4. «Девушка, освещенная солнцем»

I. 10. В «Мир искусства» не входил:

1. К. А. Сомов
2. Л. С. Бакст
3. А. Н. Бенуа
4. И. Е. Репин

I. 11. Назовите объединение художников, куда входил П. Кузнецов:

1. «Голубая роза»
2. «Ослиный хвост»
3. «Бубновый валет»
4. «Новое общество художников»

I. 12. Кто автор скульптуры «Пушкин – лицеист» в Царском селе?

1. Р. Р. Бах
2. С. М. Волнухин
3. Н. А. Андреев
4. С. Т. Коненков

I. 13. П. П. Трубецкой автор памятника:

1. Александру III
2. М. И. Глинке
3. Ивану Федорову
4. Н. В. Гоголю

I. 14. Музыку к опере «Скупой рыцарь» написал:

1. С. В. Рахманинов
2. С. И. Танеев
3. Н. А. Римский-Корсаков
4. А. Н. Скрябин

I. 15. И. Ф. Стравинский не является автором музыки к балету:

1. «Жар-птица»
2. «Петрушка»
3. «Весна священная»
4. «Шут»

I. 16. Выдающаяся русская актриса Мария Николаевна Ермолова играла:

1. Александринском театре
2. Малом театре
3. МХАТе
4. Мариинском театре

I. 17. Кто из перечисленных артистов не играл во МХАТе:

1. Иван Михайлович Москвин
2. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова
3. Качалов Василий Иванович
4. Вера Федоровна Комиссаржевская

I. 18. Каким спектаклем отрылся МХАТ?

1. «На дне»
2. «Царь Федор Иоаннович».
3. «Чайка»
4. «Синяя птица»

I. 19. В каком городе умерла и была похоронена Вера Холодная?

1. Москва
2. Париж
3. Берлин
4. Одесса

I. 20. Кто стал основателем направления «супрематизм» в живописи?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. К. Малевич | 2. С. Дали |
| 3. И. Репин | 4. А. Бенуа |

II. 1. Первым народным комиссаром просвещения был:

1. Л. Д. Троцкий
2. А. В. Луначарский
3. Н. К. Крупская
4. М. И. Калинин

II. 2. Когда был опубликован декрет СНК «О памятниках республики»?

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1918 | 2. 1920 |
| 3. 1921 | 4. 1936 |

II. 3. Из каких материалов не создавались памятники по плану Монументальной пропаганды:

1. Гипс
2. Бетон
3. Мрамор
4. Дерево

II. 4. Первый памятник в Петрограде по плану монументальной пропаганды был поставлен:

1. А. И. Радищеву
2. Н. А. Добролюбову
3. Ф. Лассалю
4. К. Марксу

II. 5. Какой памятник из проекта Монументальной пропаганды сохранился до наших дней:

1. Скульптура «Освобожденный труд»
2. Памятник «Борцам революции»
3. Памятник «Великий металлист»
4. Памятник Т. Г. Шевченко

II. 6. Кто автор плаката «Ты записался добровольцем?»

1. Д. С. Моор
2. В. Н. Дени
3. В. В. Лебедев
4. В. В. Маяковский

II. 7. Кто главный идеолог Пролеткульта?

1. А. А. Богданов
2. А. С. Бубнов
3. А. В. Луначарский
4. Н. И. Бухарин

II. 8. Кто из названных представителей российской интеллигенции не поддержал революцию?

1. Л. В. Руднев
2. С. Т. Коненков
3. А. А. Блок
4. Д. С. Мережковский

II. 9. В каком литературно-художественном объединении 1920-х участвовал В. В. Маяковский?

1. ЛЕФ
2. Серапионовы братья
3. Перевал
4. АХРР

II. 10. Кто автор картины «Тачанка»?

1. М. Б. Греков
2. С. В. Малютин
3. И. И. Бродский
4. П. Н. Филонов

II. 11. К. С. Петров – Водкин автор работы:

1. «1918 год в Петрограде»
2. «Оборона Петрограда»
3. «Русская Венера»
4. «Расстрел 26 бакинских комиссаров».

II. 12. Какое здание 1920-х годов называют «слеза социализма»?

1. Дворец культуры работников связи
2. Дом-коммуна инженеров и писателей (ул. Рубинштейна, д. 7)
3. Школа имени 10-летия Октября
4. Дворец им. А. М. Горького

II. 13. Клуб имени Русакова в Москве построил архитектор:

1. К. С. Мельников
2. А. А. Оль
3. А. И. Гегелло
4. Н. А. Троцкий

II. 14. Кто режиссер фильма «Шестая часть мира»?

1. Роман Кармен
2. Дзига Вертов
3. А. П. Довженко
4. М. И. Ромм

III. 1. Назовите самого известного селекционера в 1930-е годы:

1. С. Ф. Черненко
2. И. В. Мичурин
3. И. Е. Глущенко
4. П. Н. Константинов

III. 2. Назовите первый советский звуковой художественный фильм:

1. «Александр Невский»
2. «Чапаев»
3. «Большая жизнь»
4. «Путёвка в жизнь»

III. 3. Кто автор картины «А. Н. Толстой в гостях у художника»?

1. В. Б. Иогансон
2. П. П. Кончаловский
3. С. В. Герасимов
4. П. Д. Корин

III. 4. Автором какой картины не был И. И. Бродский?

1. «Ленин в Смольном»
2. «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе»
3. «Портрет А. Ф. Керенского»
4. «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»

III. 5. Какую картину писал П. Д. Корин всю жизнь:

1. «Русь уходящая»
2. «Александр Невский»
3. «Дмитрий Донской»
4. «Спас Ярое Око»

III. 6. Кто автор 20 бронзовых фигур на станции московского метро «Площадь Революции»?

1. М. Г. Манизер
2. С. М. Волнухин
3. С. Д. Меркуров
4. А. Т. Матвеев

III. 7. Кто автор памятника А. М. Горькому в Нижнем Новгороде?

1. В. И. Мухина
2. И. Д. Шадр
3. Н. В. Томский
4. Н. А. Андреев

III. 8. Где впервые увидели знаменитую скульптуру В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»?

1. в Москве
2. в Париже
3. в Гренобле
4. в Женеве

III. 9. К какому фильму И. О. Дунаевский не писал музыку?

1. «Цирк»
2. «Вратарь»
3. «Весёлые ребята»
4. «Весна на заречной улице»

III. 10. Кто из названных ученых НЕ был репрессирован в 1930-е годы?

1. С. И. Вавилов
2. Н. И. Вавилов
3. С. П. Королев
4. Л. Д. Ландау

III. 11. Музыка к песне «Ой, цветёт калина» написал:

1. И. О. Дунаевский
2. Д. Д. Шостакович
3. В. П. Соловьев-Седой
4. М. И. Блантер

III. 12. Кто написал кантату «Александр Невский»?

1. Д. Д. Шостакович
2. С. С. Прокофьев
3. М. М. Ипполитов-Иванов
4. А. В. Александров

III. 13. Музыка к балету «Пламя Парижа» написал:

1. Б. В. Асафьев
2. Д. Д. Шостакович
3. Н. Я. Мясковский
4. Р. Э. Глиэр

III. 14. Сопоставьте художников и их произведения

- | | |
|------------------|---|
| 1) Ф. Решетников | а. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября» |
| 2) К. Юон | б. «Хлеб» |
| 3) Т. Яблонская | в. «Опять двойка» |

III. 15. Автор плаката 22 июня 1941 г. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»:

1. Кукрыниксы
2. И. М. Тоидзе
3. В. Б. Корецкий
4. В. Н. Дени

III. 16. Автор плаката «Родина – мать зовет!»:

1. Кукрыниксы
2. И. М. Тоидзе
3. В. Б. Корецкий
4. В. Н. Дени

III. 17. Кто автор музыки к песне «Катюша»:

1. В. П. Соловьев-Седой
2. М. И. Блантер
3. А. В. Александров
4. М. Г. Фрадкин

III. 18. Кто автор слов к песне «Священная война»?

1. В. И. Лебедев-Кумач
2. М. В. Исаковский
3. К. М. Симонов
4. Н. С. Тихонов

III. 19. Плакат занимал первое место в графике военных лет. Соотнесите творение живописи в этом жанре с его авторами.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. «Потеряла я колечко...» | 1) Кукрыниксы |
| 2. «Ты чем помог фронту?» | 2) В. Б. Корецкий |

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 3. «Родина-мать зовёт!» | 3) Ираклий Тоидзе |
| 4. «Воин красной армии, спаси!» | 4) Дмитрий Моор |

III. 20. Псевдоним творческого коллектива, в который вошли Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А.

III. 21. Какое событие произошло в Ленинграде 9 августа 1942 г.?

1. Исполнена 7 симфония Д. Д. Шостаковича
2. Прошел концерт К. И. Шульженко
3. Начал работать театр Музыкальной комедии
4. Пустили трамвай

III. 22. Театр, проработавший почти весь период блокады:

1. Театр им. А. С. Пушкина
2. Театр Комедии
3. Театр Музыкальной комедии
4. Театр им. С. М. Кирова

III. 23. Назовите автора пьесы «Русские люди»:

1. Л. М. Леонов
2. К. М. Симонов
3. А. Е. Корнейчук
4. А. А. Фадеев

III. 24. Кто написал «Февральский дневник» (1942)?

1. О. Ф. Берггольц
2. В. М. Инбер
3. А. А. Ахматова
4. М. И. Цветаева

III. 25. В каком фильме М. Бернес спел свою знаменитую песню «Темная ночь»?

1. «Секретарь райкома»
2. «Нашествие»
3. «Радуга»
4. «Два бойца»

III. 26. Кто автор картины «Фашист пролетел»?

1. А. А. Пластов
2. С. В. Герасимов:
3. А. П. Бубнов
4. П. Д. Корин

III. 27. Кто автор картины «Бегство фашистов из Новгорода»?

1. П. Д. Корин
2. Кукрыниксы
3. А. А. Дейнека
4. С. В. Герасимов

III. 28. Какой из петербургских памятников не был «упакован» и, тем не менее, выстоял в годы ленинградской блокады?

1. Медный Всадник;
2. Памятник Петру I у Инженерного замка;
3. Памятник Кирову на Кировской площади
4. Памятник А. В. Суворову

IV. 1. Когда вышло постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»?

1. 1948 2. 1956
3. 1953 4. 1958

IV. 2. Повесть «Один день Ивана Денисовича» была напечатана в 1962 г. в журнале:

1. «Новый мир»
2. «Октябрь»
3. «Огонек»
4. «Звезда»

IV. 3. Пальмовую ветвь на Каннском фестивале в 1957 г. получил фильм:

1. «Баллада о солдате» 2. «Летят журавли»
3. «Судьба человека» 4. «Иваново детство»

IV. 4. Режиссером фильма «Я шагаю по Москве» был:

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. С. И. Ростоцкий | 2. Г. Н. Данелия |
| 3. Ю. С. Чулюкин | 4. И. Е. Хейфиц |

IV. 5. Режиссером фильма «Судьба человека» стал:

1. А. А. Тарковский
2. Г. Н. Чухрай
3. М. К. Калатозов
4. С. Ф. Бондарчук

IV. 6. Когда состоялось посещение Хрущёвым выставки художников-авангардистов в Манеже:

- | | |
|---------|---------|
| 1. 1964 | 2. 1958 |
| 3. 1962 | 4. 1956 |

IV. 7. В каком ленинградском театре Н. П. Акимовым были поставлены знаменитые пьесы Е. Л. Шварца?

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. Театре Ленинского комсомола | 2. БДТ |
| 3. Театре Комедии | 4. Театре Ленсовета |

IV. 8. Какой жанр литературы сыграл ведущую роль в период «оттепели»?

проза поэзия публицистика драматургия

IV. 9. Соотнесите фильмы и их режиссеров:

- | | | |
|----------------------|----|-----------------|
| 1. «Золотой телёнок» | а. | С. Ф. Бондарчук |
| 2. «Война и мир» | б. | С. А. Герасимов |
| 3. «Лев Толстой» | в. | Г. Н. Данелия |
| 4. «Кин-дза-дза!» | г. | М. А. Швейцер |

IV. 10. Назовите главную тенденцию литературного процесса начала «перестройки»:

1. «возвращение» «потопленной» и эмигрантской литературы;
2. возрастание роли поэзии;
3. появление новых художественных группировок.

IV. 11. Назовите поэму Ахматовой, в которой она обозначила свою поэтическую позицию словами: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был»:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. «Поэма без героя» | 2. «Реквием» |
| 3. «Белая стая» | 4. «У самого моря» |

IV. 12. Назовите автора памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане

IV. 13. Назовите человека, который впервые вышел в открытый космос:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. А. А. Леонов | 2. Ю. А. Гагарин |
| 3. Г. С. Титов | 4. В. М. Комаров |

IV. 14. Назовите двух артистов балета театра оперы и балета им. Кирова, которые остались на Западе и получили всемирное признание

IV. 15. Для какой советской балерины кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально поставил балет «Кармен-сюита».

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. М. М. Плисецкой | 2. Е. С. Максимовой |
| 3. А. Ю. Волочковой | 4. И. А. Колпаковой |

IV. 16. Назовите режиссёра фильмов «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья», «Женя, Женечка и «катюша»:

V. 1. Владимир Спиваков возглавляет ансамбль:

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. «Виртуозы Москвы» | 2. «Скоморохи» |
| 3. «ГРАД-КВАРТЕТ» | 4. «Солисты Екатерины Великой» |

V. 2. Режиссер фильма «Возвращение»:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Н. С. Михалков | 2. А. П. Звягинцев |
| 3. А. Н. Сокуров | 4. Т. Е. Абуладзе |

V. 3. Режиссер А. Н. Сокуров снял фильм:

1. «Остров»
2. «Возмездие»
3. «Цареубийца»
4. «Молох»

V. 4. Одним из известнейших певцов XXI века был:

1. Д. А. Хворостовский
2. Л. В. Собинов
3. И. С. Козловский
4. Б. Т. Штоколов

V. 5. В Сочи проходит кинофестиваль:

1. «Кинотавр»
2. «Киношок»
3. «Послание к человеку»
4. «Окно в Европу»

V. 6. Театральный фестиваль «Золотая Маска» проходит в

1. Петербурге
2. Москве
3. Екатеринбурге
4. Сочи

V. 7. Режиссером какого фильма не был Сокуров?

1. Телец
2. Молох
3. Остров
4. Фауст

V. 8. Назовите художественного руководителя Мариинского театра с 1998 г.

V. 9 Пьеса М. Ф. Шатрова «Так победим!», поставленная во МХАТе О. Н. Ефремовым (1981 г.), была посвящена:

- 1) Отечественной войне 1812 года
- 2) В. И. Ленину и первым годам Советской власти
- 3) Великой Отечественной войне
- 4) «Холодной войне»

V. 10. М. М. Шемякин не является автором памятника:

1. «Жертвам политических репрессий»
2. Петру I
3. Павлу I
4. «Дети – жертвы пороков взрослых»

Ответы на тестовые задания:

I.

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. – 4; | 6. – 1; | 11. – 1; | 16. – 2; |
| 2. – 2; | 7. – 1; | 12. – 1; | 17. – 4; |
| 3. – 1; | 8. – 2; | 13. – 1; | 18. – 2; |
| 4. – 1; | 9. – 2; | 14. – 1; | 19. – 4; |
| 5. – 1; | 10. – 4; | 15. – 4; | 20. – 1. |

II.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. – 2; | 6. – 1; | 11. – 1; |
| 2. – 1; | 7. – 1; | 12. – 2; |
| 3. – 3; | 8. – 4; | 13. – 1; |
| 4. – 1; | 9. – 1; | 14. – 2. |
| 5. – 2; | 10. – 1; | |

III.

- | | | |
|---------|----------|----------------------------|
| 1. – 2; | 7. – 1; | 13. – 1; |
| 2. – 4; | 8. – 2; | 14. – 1 – в; 2 – а; 3 – б; |
| 3. – 2; | 9. – 4; | 15. – 1; |
| 4. – 4; | 10. – 1; | 16. – 2; |
| 5. – 1; | 11. – 1; | 17. – 2; |
| 6. – 1; | 12. – 2; | 18. – 1; |

- | | |
|---|----------|
| 19. – а) – 1); б) – 3); с) – 4); д) – 2); | 24. – 1; |
| 20. – Кукрыниксы; | 25. – 4; |
| 21. – 1; | 26. – 1; |
| 22. – 3; | 27. – 2; |
| 23. – 2; | 28. – 4. |

IV.

- | | | | | | |
|---------|---------|--------------------|----------|----------|----------|
| 1. – 4; | 5. – 4; | 9. – 1. – г); | 2. – а); | 3. – б); | 4. – в); |
| 2. – 1; | 6. – 3; | 10. – 1; | | | |
| 3. – 2; | 7. – 3; | 11. – 2; | | | |
| 4. – 2; | 8. – 2; | 12. Е. В. Вучетич; | | | |

13. – 1;

14. – Рудольф Нуриев, Михаил Барышников;

15. – 1;

16. – В. Я. Мотыль.

V.

1. – 1;

6. – 1;

2. – 2;

7 – 3;

3. – 4;

8. – В. А. Гергиев;

4. – 1;

9. – 2;

5. – 1;

10. – 3.

6. Доклад-презентация

Учебный план предполагает семинарские занятия. К сожалению, количество часов, отводимое на них настолько мало, что раскрыть все темы не представляется возможным. Семинарские занятия будут своеобразным подведением итогов изучения курса, на котором теперь уже будет выступать не преподаватель, а студенты. Каждый должен подготовить доклад-презентацию по отдельной теме, которая входит в курс «Русская культура XX века».

Подготовка доклада способствует выработке навыков аналитической работы с научной литературой, публичных выступлений, аргументации своей точки зрения.

Студентам предлагается сделать доклад либо по предложенной теме (Приложение 1), либо по самостоятельно выбранному сюжету. В последнем случае тему доклада надо согласовать с преподавателем по электронной почте. Представляется, что второй вариант, конечно, предпочтительней. Ведь Вы можете выбрать то, что Вам нравится, тему, которую давно хотели изучить, да времени не было. После выбора темы сообщения необходимо подобрать литературу. Не следует ограничиваться тем, что набрать тему в любом поисковике и получить готовую работу (хотя такие работы можно и нужно использовать). Поиск литературы и хороших информационных ресурсов в интернете процесс чрезвычайно интересный. Не лишайте себя радости собственного открытия.

В этом поиске большую помощь окажет электронный каталог библиотеки СПбГИК: http://spbgik.ru/bib_ecatalog/. В случае затруднения, всегда можно обратиться за помощью к библиографу, не стесняйтесь это сделать – ведь поиск – профессия библиографа, и каждый из них испытывает большое удовлетворение от удачно решенной задачи. Литературы не должно быть слишком много – у Вас не хватит времени все прочитать. Оставьте, что-то на потом. Не пренебрегайте хорошими ресурсами Интернета!

Обязательно составьте список использованной литературы, интернет-ресурсов. Не забудьте внимательно указывать точные выходные данные всех изданий: фамилию автора или редактора, название, место издания, издательство, год, количество страниц статьи или всей книги, если это публикация в журнале, укажите не только название журнала, но год, номер, страницы. Информационные ресурсы сети Интернет также включаются в библиографический список, при этом обязательно указывается название использованного портала, сайта или страницы и электронный адрес. Привыкайте всегда правильно оформлять описание литературы и ссылку на электронные ресурсы (С рекомендациями по оформлению библиографического списка можно ознакомиться на сайте библиотеки СПбГИК –http://spbgik.ru/upload/file/bib/primery_oformleniy_spiska_literatury.pdf)

Очень важным этапом подготовки доклада является систематизация материала. Постарайтесь выделить главное, с помощью закладок, записей, копирования текста соберите необходимую для своей темы информацию. Продумайте план и приступайте к написанию текста. Текст должен быть обязательно, это только кажется, что Вы все прочитали, продумали и можете с легкостью рассказать. Очень немногие могут так четко изложить свои мысли без предварительной записи, хотя бы развернутого плана. Правда задача рассказа облегчается тем, что все необходимые данные представлены в презентации.

Презентация должна быть выполнена в формате MS Power Point либо с использованием другого программного обеспечения по согласованию с преподавателем. Время доклада – презентации 20-25 минут.

В наше время почти все умеют делать презентации в формате MS Power Point. Однако, часто мелочи снижают впечатление от подготовленной работы.

Несколько советов и рекомендаций по выполнению презентаций (под презентацией мы понимаем не только слайды, но и то, что будут слушать ваши коллеги):

Слайд № 1 должен содержать следующую информацию: Название доклада, Фамилию, Имя, Отчество автора и соавторов, Фамилию, Имя, Отчество, учёную степень, звание, должность преподавателя.

На последних слайдах обязательно укажите литературу, информационные источники, которые использовали (оформите их по правилам).

Презентация должна быть выполнена в едином стиле.

Текста на слайде не должно быть много.

На слайде не должно быть много объектов. Изобразительные материалы, размещенные на слайде, должны быть обязательно подписаны.

На одном слайде не рекомендуется использовать более трех различных шрифтов.

Следите за тем, чтобы текст хорошо читался, используйте при его оформлении минимально возможное количество цветов.

Для воспроизведения звуковых файлов, обязательно сохраните используемый файл на вашем электронном носителе, или не забудьте сбросить его на рабочий стол.

Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Часто когда студенты выставляют автоматический показ слайдов с анимационными эффектами, они не успевают за раскрытием слайдом, и в этом случае рассказ либо опережает, либо отстает от презентации

Обязательно перед выходом из дома проверьте, взяли ли Вы электронный носитель (телефон, флешку, диск) с презентацией. Для страховки советую направить Вашу презентацию на Вашу почту. Даже, если Вы забудете электронный носитель, в институте все компьютеры имеют выход в Интернет, и Вы с легкостью скачаете свою работу.

Не надо приносить с собой на трибуну телефон с текстом, ноутбук и т. д. У Вас же есть логично построенные цепочки Вашего сообщения – презентация. Рассказывайте свободно. Любимая отговорка студентов я плохо запоминанию даты и имена! Так они в Вашей презентации!

Для того, чтобы аудитория получила удовлетворение от Вашего рассказа, надо готовиться. Полезным будет потренироваться перед выступлением, «проговорить» вслух свой доклад, «засекая» время. Поделитесь своими знаниями с родными, товарищами.

Помните, что Ваше сообщение – это вершина айсберга Ваших знаний по этому сюжету. Вы в этой аудитории самый крупный специалист в той или иной теме. Если Вы глубоко проработали тему – это всегда чувствуется.

Советы для слушателей

Внимательно слушайте докладчика. Если у Вас возникают вопросы или Вы хотите отметить какой-либо момент – обязательно сразу запишите. Это поможет Вам аргументировано оценить работу. Вы подготовились к теме занятий, поэтому постарайтесь не только послушать, но задать вопрос, высказать свою точку зрения. Ваша активность – это ваши дополнительные баллы.

Оценка работы

Каждый труд должен быть оценен. Хорошую презентацию сделать не просто, а интересно представить зрителю еще труднее. Это странно, когда после просьбы преподавателя оценить работу, студенты ограничиваются словами: «хороша работа», «неудачная работа» (практика показывает, что такая оценка бывает очень-очень редко). Оценивая работу своих коллег, постарайтесь найти теплые слова, чтобы вначале похвалить, даже если не все удалось. Найдите за что именно, и отметьте это. Это очень важно уметь хвалить людей за проделанную работу. А потом уже переходите к тому, что, с Вашей точки зрения, не удалось. Если Вы конкретно укажете на недостатки, это поможет Вашему коллеге, да и всем слушателям избегать этих ошибок.

Представление работы

Ваш доклад-презентацию надо представить преподавателю за 2 недели до сессии. Естественно на каждый слайд или на несколько слайдов Вы подготовите интересный рассказ. Рекомендуется Ваш доклад разбить на части, связанные со слайдами. Тест, соответствующий слайду или являющийся связкой с другим слайдом, следует, следует поместить внизу в комментариях. Это даст возможность вашим коллегам использовать подготовленную Вами презентацию, ведь студенты всегда меняются материалами. Если у Вас так не получится, присылайте отдельно презентацию – отдельно текст Ваш доклад-презентацию следует представить преподавателю за 2 недели до сессии.

Название файла должно быть следующим:

Группа_Фамилия И.О._презентация-доклад,

или отдельно

Группа_Фамилия И.О._презентация, Группа_Фамилия И.О._доклад

Например: ФМК/МЗ315-1/1_Иванова И.И._презентация-доклад.

7. Отзыв на прочитанные воспоминания

Начать необходимо с выбора книги для прочтения. Это очень ответственное дело. Вы можете выбрать то, что Вам нравится. В приведенном рекомендательном списке (Приложение 2) есть книги на любой вкус (многие из них есть в Интернете, если Вы любите читать, а может слушать электронные книги). Вы можете не ограничиваться приведенным списком, а выбрать то, что вам ближе, интереснее (если, конечно, Вы не подходите к выбору с позиции – дайте мне что-нибудь потоньше). Не обедняйте СЕБЯ – выбор за Вами!

Обратите внимание – не надо путать воспоминания с литературой о биографиях деятелей культуры.

Структура отзыва

Отзыв должен быть традиционно оформлен. Иметь титульный лист (См. приложение).

В начале необходимо сделать полное библиографическое описание прочитанной книги. Если Вы еще не привыкли к правильному оформлению – всегда можно посмотреть на сайте библиотеки СПбГИК, или любой крупной библиотеки, или обратиться к библиографу.

Затем кратко написать об авторе, его творческих достижениях.

Основная часть

Не нужно подробно пересказывать всю книгу. Изложите кратко проблематику выбранной вами работы: какой период, какие события, кого из деятелей культуры вспоминает автор. Обратите внимание на самые интересные, понравившиеся Вам моменты. Если Вы хотите привести какой-либо небольшой фрагмент, обязательно надо заключить его в кавычки – ведь это цитата. В случае прямого цитирования необходимо сделать сноски по всем правилам цитирования (указать фамилию автора, название работы, место и год издания, страницу).

В **Заключении** необходимо развернуто сформулировать: было ли полезно прочтение этой книги, что понравилось или нет, посоветуете ли Вы прочить эту книгу своему другу.

Написать надо всего несколько страниц – 4-5. Но они должны быть самостоятельными, не надо переписывать найденные в интернете статьи специалистов.

Чтобы облегчить Вам эту, казалось бы, несложную задачу, посмотрите приложение. Часто студенты, когда только начинают работу над курсом в сомнениях, как выполнить работу лучше. К сожалению, нет возможности привести многие хорошие работы, приведу лишь одну. Это не значит, что по содержанию Вы повторите слово в слово мысли автора. Но это очень хорошая работа, и может быть она поможет Вам сориентироваться в выполнении этого задания.

8. Экзамен

Завершает изучение курса экзамен. Если Вы познакомились с материалами презентаций, учебным пособием, выполнили все задания, я надеюсь, экзамен не покажется Вам слишком сложным. Советую Вам составить в процессе подготовки план ответа по каждому вопросу. Это значительно облегчит подготовку к ответу на самом экзамене.

Чтобы убедиться, что костяк курса освоен и Вы готовы к экзамену, на консультации Вы получите тесты из 20 вопросов. Если более половины вопросов Вы ответите правильно – будем считать начало для экзамена положено.

8.1. Примеры итоговых заданий в тестовой форме

1. Какой издатель начала XX века выпускал биографическую серию «Жизнь замечательных людей»:

1. Ф. Ф. Павленков
2. Сытин
3. Суворин
4. Брокгауз и Ефрон

2. Название первого полнометражного российского кинофильма:

1. «Прибытие поезда»
2. «Понизовская вольница»
3. «Оборона Севастополя»

3. И. Ф. Стравинский не является автором музыки к балету:

1. «Жар-птица»
2. «Петрушка»
3. «Весна священная»
4. «Шут»

4. Подлинное рождение Художественного театра, как центра прогрессивного театрального движения, состоялось при осуществлении постановки в декабре 1898 года.

1. «Царь Федор Иоанович»
2. «Дачники»
3. «Чайка»
4. «На дне»

5. П. П. Трубецкой автор памятника:

1. Александру III
2. М. И. Глинке
3. Ивану Федорову
4. Н. В. Гоголю

6. Кто стал основателем направления «супрематизм» в живописи:

1. К. Малевич
2. С. Дали
3. И. Репин
4. А. Бенуа

7. Какой памятник проекта Монументальной пропаганды сохранился до наших дней:

1. Скульптура «Освобожденный труд»
2. Памятник «Борцам революции»
3. Памятник «Великий металлист»

8. Кто главный идеолог Пролеткульта:

1. А. А. Богданов
2. А. С. Бубнов
3. А. В. Луначарский
4. Н. И. Бухарин

9. Кто автор известного плаката «А ты записался добровольцем?»

10. В число запрещенных художников в тридцатые годы XX века НЕ попал:

1. М. Ф. Ларионов
2. П. П. Кончаловский
3. К. С. Малевич
4. В. Е. Татлин

11. Режиссером кинофильма «Александр Невский» был:

1. М. И. Ромм
2. С. М. Эйзенштейн
3. Г. М. Козинцев
4. С. А. Герасимов

12. Постановление о каких журналах вышло 14 августа 1946 г.?

1. «Еж» и «Чиж»
2. «Звезда» и «Ленинград»
3. «Работница» и «Крестьянка»
4. «Знамя» и «Новый мир»

13. В тридцатые годы двадцатого века появился единственно верный художественный метод. Назовите его.

14. Произведение «Оттепель», давшее название целому этапу советской истории, было написано

1. Б. Л. Пастернаком
2. И. Г. Эренбургом
3. В. В. Овечкиным
4. В. Д. Дудинцевым

15. На вечерах, в каком московском музее прославились поэты в эпоху оттепели?

1. Литературный музей
2. Исторический музей
3. Политехнический музей
4. Дарвиновский музей

16. Кому принадлежат строчки стихотворения: «Но знай, внимающий этим камням: Никто не забыт и ничто не забыто», высеченные на Пискаревском кладбище в Ленинграде?

1. Вера Инбер
2. Ольга Берггольц
3. Дмитрий Шостакович
4. Мария Петрова

17. Соедините автора и произведение:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. С. Ф. Бондарчук | а). «Бриллиантовая рука» |
| 2. А. А. Тарковский | б). «Война и мир» |
| 3. Л. И. Гайдай | с). «Андрей Рублев» |

18. Актером, какого театра до конца своих дней был В. В. Высоцкий?

1. Театр драмы и комедии на Таганке
2. Театр Сатирикон
3. Театр имени Евг. Вахтангова
4. Театр имени Моссовета

19. Кто из перечисленных писателей не получал никогда Нобелевской премии?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. А. И. Солженицын | 2. И. А. Бродский |
| 3. Б. П. Пастернак | 4. А. Т. Твардовский |

20. Какое название получила выставка, прошедшая 15 сентября 1974 г. в московском лесопарке Беляево?

Ответы на итоговые задания в тестовой форме:

- | | | |
|---------------------------------|---------|-----------------------|
| – 1; | 5. – 1; | 9. – Моор; |
| – 3; | 6. – 1; | 10. – 2; |
| – 4; | 7. – 2; | 11. – 2; |
| – 3; | 8. – 1; | 12. – 2; |
| 13. – Социалистический реализм; | | |
| 14. – 2; | | 17. – 1-б; 2-с; 3-а; |
| 15. – 3; | | 18. – 1; |
| 16. – 2; | | 19) – 1; |
| | | 20. – «Бульдозерная». |

8.2. Вопросы для итогового контроля успеваемости

1. Образование в России на рубеже XIX –XX веков.
2. Печать и книжное дело на рубеже XIX –XX веков.
3. Российские меценаты на рубеже XIX –XX веков.
4. Российская наука на рубеже XIX –XX веков.
5. Реалистическое направление в изобразительном искусстве России на рубеже XIX –XX веков.
6. «Мир искусств».
7. Российский авангард в изобразительном искусстве на рубеже XIX –XX веков.
8. Скульптура на рубеже XIX –XX веков.
9. Музыкальное и исполнительское искусство на рубеже XIX –XX веков.
10. Кинематограф в России в начале XX века.
11. Интеллигенция и власть после октябрьской революции.
12. План Монументальной пропаганды.
13. Политический плакат первых лет Советской власти.
14. Пролеткульт.
15. Образование и наука в первое десятилетие Советской власти.
16. Художественные объединения в 1920-е годы.
17. Изобразительное искусство в первое десятилетие Советской власти.
18. Конструктивизм в архитектуре 1920-е годы.
19. Музыкальное искусство в первое десятилетие Советской власти.
20. Театр в первое десятилетие Советской власти.
21. Развитие кинематографа в первое десятилетие Советской власти.
22. Образование и наука в СССР в 1930-е годы.
23. Изобразительное искусство в СССР в 1930-е годы.
24. Сталинский ампи́р (1930-1950 гг.).
25. Музыка в СССР в 1930-е гг.
26. Кинематограф в 1930-е гг.

27. Борьба с формализмом в 1930 – гг. Репрессии.
28. Утрата художественных ценностей в 1930-е гг.
29. Культура в годы Великой Отечественной войны (любой аспект).
30. Культурная жизнь блокадного Ленинграда.
31. Особенности отечественной культуры послевоенного времени.
32. Образование и наука в период «оттепели».
33. Литература «оттепели». Шестидесятники.
34. Изобразительное искусство в период «оттепели». Традиции и новации.
35. Театральная жизнь в СССР в период «оттепели».
36. Советский кинематограф в 1950-1960-е гг.
37. Власть и интеллигенция в период «оттепели».
38. Наука и образование в 1960-1980-е годы.
39. Литература периода «застоя».
40. Музыкальное искусство периода «застоя».
41. Бардовская песня.
42. Советская эстрада 60-80-х гг.
43. Театр в СССР в 1960-1980-е годы.
44. Советский кинематограф в 1960-1980-е годы.
45. Культура в период перестройки.
46. Образование и наука в современной России.
47. Музыкальная культура современной России.
48. Изобразительное искусство на рубеже веков.
49. Театр XXI века.
50. Российский кинематограф на рубеже веков: успехи и неудачи.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

История русской культуры IX–XX вв. : учеб. пособие для вузов / под ред. Л.В. Кошман. – 5 -е изд. – М.: Кн. дом «Университет», 2011. – 460 с.

История русской культуры : прогн. курса, спец. 031401 «культурология» / сост. В.В. Селиванов, О.В. Прокуденкова ; сост.: В. В. Селиванов, О. В. Прокуденкова // Сборник учебно-методических материалов кафедры теории и истории культуры. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2007. – Т. 2. – С. 95-120.

Дополнительная литература

Березовая Л.Г. История русской культуры. В 2 ч. Ч.2 : учебник / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – 399 с.

Бригадина О. В История культуры России новейшего времени: комплекс учеб.-информ. материалов / О. В Бригадина. – Минск: ООО «Юнипресс», 2003. – 608 с.

Галин С.А. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С.А. Галин. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 479 с. : ил.

Литература, рекомендованная к ознакомлению

1. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств : [сб. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств, Центр. гос. арх. нар. хоз-ва СССР]; Авт.-сост. И. М. Бибикова, Н. И. Левченко. – Москва : Искусство, 1984. – 290 с.

2. Адамович А.М. Мы – шестидесятники : Статьи / А.М. Адамович. – Москва : Сов. писатель, 1991. – 478, [1] с.

3. Алянский Ю. Театр в квадрате обстрела / Ю. Алянский. – Ленинград : Искусство, 1985. – 189, [3] с.

4. Андреев А. Дети города – героя : сб. / А. Андреев. – Ленинград : Лениздат, 1974. – 286 с.

5. Андреевский Г.В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху (20-30-е гг.) / Г.В. Андреевский. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 573 с. : ил.

6. Андреевский Г.В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпо-

ху (20-30-е гг.) / Г.В. Андреевский. – Москва : Молодая гвардия, 2003. – 573 с. : ил. – (Живая история : Повседневная жизнь человечества).

7. Балашов Е.М. Школа в российском обществе 1917-1927 гг. Становление «нового человека» / Е.М. Балашов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2003. – 238 с.

8. Безбородов А.Б. Власть и научно-техническая политика в СССР середины 50-х – середины 70-х годов / А.Б. Безбородов. – Москва : Изд-во Об-ния "Мосгорархив", 1997. – 214 с.

9. Белый А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – Москва : Республика, 1994. – 525 с. – (Мыслители XX века).

10. Блюм А.В. Как это делалось в Ленинграде: Цензура в годы оттепели, застоя и перестройки. 1953–1991 / А.В. Блюм. – Санкт-Петербург : Академический проект, 2005. – 293 с.

11. Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929–1953 / А.В. Блюм. – Санкт-Петербург : Акад. проект, 2000. – 311 с.

12. Бобринская Е.А. Футуризм / Е.А. Бобринская. – Москва : Галарт, 2000. – 192 с. : ил.

13. Богданова А.В. Музыка и власть: постсталинский период / А.В. Богданова. – Москва : Наследие, 1995. – 432 с.

14. Бульчев Ю.Ю. Русская культура в XX столетии / Ю.Ю. Бульчев // Методические материалы для студентов по истории русской культуры. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 5. – С. 70-83.

15. В тисках идеологии. Антология: литературно-политических документов, 1917-1927 / сост., вступ. ст., К. Аймермахера. – Москва : Кн. палата, 1992. – 511 с.

16. Вайль П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Новое лит. обозрение, 1998. – 358 с. : ил.

17. Васькин А.А. Сталинские небоскребы. От Дворца Советов к высотным зданиям / А.А. Васькин. – Москва : Спутник+, 2010. – 234 с.

18. Власть и художественная интеллигенция : документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культ. политике. 1917-1953 гг. / [Международ. фонд «Демократия» (Фонд Александра Н. Яковлева)] ; сост. А. Артизов, О. Наумов ; под общ. ред. А.Н. Яковлева. – Москва : МФД, 1999. – 868 с. – (Россия. XX век : документы).

19. Волков С.М. История культуры Санкт-Петербурга : с основания до наших дней / С.М. Волков. – Москва : Эксмо, 2003. – 703 с.

20. Воронов Н.В. «Рабочий и колхозница» / Н.В. Воронов. – Москва : Московский рабочий, 1990. – 78, [16] с.

21. Востоков Е.И. Грековцы : [очерк о художниках студии им. М.Б. Грекова] / Е.И. Востоков. – 2-е изд., доп. – Москва : Воениздат, 1983. – 118 с.

22. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство / И.Н. Голомшток. – Москва : Галарт, 1994. – 295 с.

23. Горлов В.Н. Жилищное строительство в Москве: сложность и противоречивость развития (1946–1991 гг.) / В.Н. Горлов. – Москва : Изд-во МГОУ, 2009. – 532 с.

24. Горький М. Несвоевременные мысли : заметки о революции и культуре / М. Горький ; [вступ. ст., публ., подгот. текста, коммент. И. Вайнберга]. – Москва : Сов. писатель, 1990. – 394 с.

25. Горяева Т.М. Радио России : Полит. контроль сов. радиовещания в 1920 – 1930-х гг. Документир. история / Т.М. Горяева. – Москва : РОССПЭН, 2000. – 173 с. : ил., портр. – (Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования).

26. Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР, 1917 – 1991 / Т.М. Горяева. – Москва : РОССПЭН, 2002. – 397 с. : ил. – (Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования).

27. Государство, общество и война. – Москва : Кучково поле, 2014. – 864 с.

28. Гракина Э.И. Ученые России в годы Великой Отечественной войны. 1941-1945 / Э.И. Гракина ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – Москва : ИРИ, 2000. – 386 с.

29. Адамович А. Блокадная книга / А. Адамович, Д.Гранин. – Санкт-Петербург [и др.] : Азбука [и др.], 2016. – 605, [2] с.

30. Громов Е.С. Сталин: Власть и искусство / Е.С. Громов. – Москва : Республика, 1998. – 496 с.

31. Грушин Б.А. Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения : очерки массового сознания россиян времен Хрущева, Брежнева, Горбачева и Ельцина : в 4 кн. [Кн. 1]. Жизнь 1-я. Эпоха Хрущева / Б.А. Грушин ; Ин-т философии РАН [и др.]. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 619 с.

32. Дегтярев Е.Е. Интеллигенция и власть: (феномен российской интеллигенции и проблемы взаимоотношений интеллигенции и власти) / Е.Е. Дегтярев. – Москва : Новая слобода, 1993. – 86 с.

33. Думова Н.Г. Московские меценаты / Н.Г. Думова. – Москва : Мол. гвардия, 1992. – 333 с. : ил.

34. Жидков В.С. Театр и власть. 1917-1927: от свободы до «осознан-

ной необходимости» / В.С. Жидков ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Алетейя, 2003. – 654 с. : ил.

35. Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-60-е годы / М.Р. Зезина. – Москва : Диалог – МГУ, 1999. – 398 с.

36. Зоркая Н.М. История советского кино = The illustrated history of soviet cinema / Н.М. Зоркая ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, [Федер. целевая прогр. "Культура России" 2001-2005, Гос. ин-т искусствознания]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2005. – 541,[1] с. : ил., портр.

37. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность, 1945-1953 / Е.Ю. Зубкова ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – Москва : РОССПЭН, 2000. – 229 с. : ил., портр.

38. Идеологические комиссии ЦК КПСС : 1958-1964 : документы / Федерал. арх. служба России, Центр хранения соврем. документации, Рур. ун-т, Ин-т рус. и соврем. культуры Ю. Лотмана ; сост. Е.С. Афанасьева, В.Ю. Афиани [и др.]. – Москва : РОССПЭН, 1998. – 552 с. – (Культура и власть от Сталина до Горбачева).

39. Из истории советской эстетической мысли, 1917-1932 : сб. материалов / [сост. Г.А. Белая]. – Москва : Искусство, 1980. – 455 с.

40. Измозик В.С. Петербург советский: «новый человек» в старом пространстве. 1920-1930-е годы : социально-архитектурное микроисторическое исследование) / В.С. Измозик, Н.Б. Лебина. – Санкт-Петербург : Крига, 2010. – 233,[14] с. : ил., портр.

41. Иконникова С.Н. Взгляд П.Н. Милюкова на развитие культуры России в период 1917-1930 гг. / С.Н. Иконникова // Труды. – Санкт-Петербург, 1997. – Т. 146 : Наука и культура русского зарубежья. – С. 33-41.

42. История отечественного кино : учебник / М.П. Власов [и др.] ; отв. ред. Л.М. Будяк ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 523, [1] с.

43. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / И.Л. Вишневецкая [и др.] ; отв. ред. Н.С. Пивоварова ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : ГИТИС, 2005. – 733 с.

44. История советской политической цензуры = History of soviet political censorship : Документы и комментарии / [Федер. арх. служба России

[и др.] ; отв. сост., рук. авт. коллектива Т.М. Горяева]. – Москва : Росспэн, 1997. – 672 с.

45. История современной отечественной музыки : учебник. Вып. 1 : 1917-1941 / ред. М.Е. Тараканов. – Москва : Музыка, 2005. – 480 с.

46. Их оружием была кинокамера. Рассказы фронтовых кинооператоров / сост. А. Лебедев, Д. Рымарев. – Москва : Искусство, 1984. – 278 с.

47. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры / М.С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Паритет, 2006. – 478 с.

48. Кириков Б.М. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель / Б.М. Кириков, М.С. Штиглиц. – Санкт-Петербург : Коло, 2009. – 312 с.

49. Киселева Т.Г. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий : курс лекций для студентов гуманитарных вузов / Т.Г. Киселева, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова ; МГУК. – Москва : Изд-во МГУКИ, 1998. – 203 с.

50. Ковальчук В.М. 900 дней блокады. Ленинград 1941–1944 / В.М. Ковальчук. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2005. – 238 с.

51. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры / И.В. Кондаков. – Москва : Аспект-пресс, 1997. – 687 с.

52. Конев В.П. Советская художественная культура / В.П. Конев ; Новосибир. гуманитар. ин-т, Новосиб. гос. ун-т. – Новосибирск : Изд-во Новосибир. гуманитар. ин-та, 2001. – 416 с.

53. Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежны!: об отношении власти к о-ву / Т.П. Коржихина ; вступ. ст. А.С. Сенина ; Ин-т «Открытое общество». – Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1997. – 371 с.

54. Костюрина Н.Ю. Художественная культура России XX века. Сущность и периодизация : монография / Н.Ю. Костюрина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена, 2000. – 196 с.

55. Котов С. Детские дома блокадного Ленинграда / С. Котов. – Санкт-Петербург : Политехника, 2002. – 207 с.

56. Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко, 1970-1985 гг. / Д. Кречмар ; пер. с нем. М.Г. Ратгауза ; предисл. К. Аймермахера ; [Ассоц. исследователей Рос. о-ва XX в., Ин-т рус. и сов. культуры им. Лотмана при Рур. ун-те в Бохуме]. – Москва : АИРО-XX, 1997. – 316 с. – (Первая публикация в России).

57. Криворученко В.К. Коллизии "хрущевской оттепели" : страницы отеч. истории 1953-1964 гг. XX столетия / В.К. Криворученко,

А.В. Пыжиков, В.А. Родионов. – Москва : Социум, 1998. – 230 с.

58. Крюков А.Н. Музыка в кольце блокады : очерки / А.Н. Крюков. – Москва : Музыка, 1973. – 156, [3] с. : ил.

59. Крюков А.Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда : очерки / А.Н. Крюков ; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Советский композитор, 1985. – 119, [1] с. : ил.

60. Культура в годы войны // Великая Отечественная война 1941–1945 годов : в 12 т. / гл. ред. ком. С.К. Шойгу. – Москва, 2012. – Т. 10. – С. 517–628.

61. Паперный В.З. Культура Два / В.З. Паперный. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2007. – 407 с. : ил. – (Библиотека журнала «Неприкосновенный запас»).

62. Культурная политика России : история и современность : два взгляда на одну проблему. – Москва : Либерия, 1998. – 296 с.

63. Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции / В.А. Куманев ; АН СССР. Отд-ние истории. – Москва : Наука, 1991. – 295 с.

64. Куманев В.А. Революция и просвещение масс / В.А. Куманев. – Москва : Наука, 1973. – 335 с.

65. Куратов О. Хроники русского быта. 1950–1990 гг. : неофициальная фактография / О. Куратов. – Москва : ДеЛи принт, 2004. – 227 с.

66. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году / В.П. Лапшин. – Москва : Сов. художник, 1983. – 495 с. : ил.

67. Лебина Н. Б. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР – оттепель : [исследование] / Н. Лебина. – [2-е изд.]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2017. – 204 с.

68. Лебина Н.Б. Обыватель и реформы: картины повседневной жизни горожан в годы НЭПа и хрущевского десятилетия / Н.Б. Лебина, А.Н. Чистиков. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2003. – 339 с. : ил.

69. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии, 1920/1930 годы / Н.Б. Лебина. – Санкт-Петербург : Изд-во журн. «Нева» : Летний сад, 1999. – 316 с. : ил., портр.

70. Листов В.С. Россия. Революция. Кинематограф : к 100-летию мирового кино / В.С. Листов ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства. – Москва : Материк, 1995. – 172 с. : ил.

71. Лифшиц М. Почему я не модернист? / М. Лифшиц. – Москва : Искусство – XXI век, 2009. – 616 с.

72. Мазаев А.И. Искусство и большевизм, 1920-1930 гг. : проблем. темат. очерки и портреты / А.И. Мазаев ; Гос. ин-т искусствознания

М-ва культуры Рос. Федерации. – Москва : УРСС, 2004. – 318 с.

73. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л.В. Максакова ; АН СССР, Ин-т истории СССР. – Москва : Наука, 1977. – 343 с.

74. Максименков Л. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция, 1936-1938 / Л. Максименко. – Москва : Юрид. кн., 1997. – 317 с.

75. Малевич К.С. Собрание сочинений. В 5 т. Т. 1. Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы, 1913-1929 / К.С. Малевич ; публ., сост., подгот. текстов, коммент. А.Д. Сарабьянова. – Москва, 1995. – 393 с. : ил.

76. Манин В.С. Искусство в резервации : худож. жизнь России 1917-1941 гг. / В.С. Манин. – Москва : Эдиториал УРСС, 1999. – 263 с. : ил., портр.

77. Махлина С.Т. Значение советской эпохи в истории культуры / С.Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2011. – № 2. – С. 12-15.

78. Махлина С.Т. Значение советской эпохи в истории культуры / С.Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2011. – № 2. – С. 12-15.

79. Медведев Ж. Взлет и падение Лысенко. История биологической дискуссии в СССР (1929-1966 гг.) / Ж. Медведев. – Москва : Книга, 1993. – 348 с.

80. Мейланд В. «Суровые» и «другие» / В. Мейланд // Наше наследие. – 2001. – № 56. – С. 197-207.

81. Милоков П.Н. Очерки по истории русской культуры : в 3 т. / П.Н. Милоков. – Москва : Прогресс : Культура, 1994-1995. – 3 т.

82. Мир русской культуры : энцикл. справ. / ред. А.Н. Мячин. – Москва : Вече, 2004. – 624 с. – (Энциклопедии).

83. Михеева Г.В. «Мы вместе назывались Ленинград...»: сотрудники Российской национальной библиотеки в годы блокады Ленинграда / Г.В. Михеева // Библиотекосведение. – 2014. – № 2. – С. 70-76.

84. Многогранный мир Кандинского : сб. ст. / Гос. Третьяковская галерея, Науч. совет по истор.-теорет. проблемам искусствознания отд-ния лит. и яз. Рос. акад. наук ; [редкол.: Н.Б. Автономова и др.]. – Москва : Наука, 1998. – 208 с.

85. Музыка в дни блокады : хроника / Рос.ин-т истории искусств ; сост. А.Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 541 с.

86. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов /

И.А. Мусский. – Москва : Вече, 2005. – 480 с.

87. Наука в России: современное состояние и стратегии возрождения : сб. ст. / [МИОН Межрегион. исслед. в обществ.науках и др.] ; отв. ред. Е.В. Семенов [и др.]. – Москва : Логос, 2004. – 376 с.

88. Немиро О.В. Праздничный город : Искусство оформ. праздников : История и современность / О.В. Немиро. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 230 с.

89. Немиро О.В. Смольный в советском изобразительном искусстве / Немиро О.В. – Ленинград : Искусство, 1987. – 221 с.

90. Ненарокова И.С. «Люблю большие планы...» / И.С. Ненарокова ; худож. А. Дейнека. – Москва : Сов. художник, 1987. – 207 с.

91. О'Коннор Т.Э. Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры / Т.Э. О'Коннор. – Москва : Прогресс, 1992. – 222 с.

92. Опыт неосознанного поражения : модели революц. культуры 20-х гг. / [Рос.гос. гуманитар. ун-т ; сост. Г.А. Белая]. – Москва : РГГУ, 2001. – 454 с.

93. Панченко А.М. О русской истории и культуре / А.М. Панченко. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 464 с.

94. Первушина Е.В. Ленинградская утопия. Авангард в архитектуре северной столицы / Е.В. Первушина. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2012. – 382 с.

95. Переходные процессы в русской художественной культуре : Новое и Новейшее время / [отв. ред.: Н.А. Хренов]. – Москва : Наука, 2003. – 494 с.

96. Петербург в русской культуре : тез. докл. на науч.-теорет. конф. 23 апр. 1996 г. / ред. В.А. Щученко ; СПбГАК, Фак. истории рус. культуры, Рус. ист.-культ. о-во, Гос. науч.-исслед. прогр. "Народы России: Возрождение и развитие". – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1997. – 92 с.

97. Петроград на переломе эпох : город и его жители в годы революции и гражд. войны / [Е.М. Балашов, В.И. Мусаев, А.И. Рупасов и др.] ; отв. ред. В.А. Шишкин ; Рос.акад. наук, Ин-т рос. истории. С.-Петерб. фил. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. – 348 с.

98. Пинегина Л.А. Художественная культура как фактор Великой Победы 1941-1945 / Л.А. Пинегина. – Москва : Изд-во Диалог-МГУ, 1997. – 259 с.

99. Плагтенборг Ш. Революция и культура : культ. ориентиры в период между Окт. революцией и эпохой сталинизма / Ш. Плагтенборг ; [пер. с нем. И. Карташевой]. – Санкт-Петербург : Изд-во журн. «Нева», 2000. – 414 с.

100. Примочкина Н.Н. Писатель и власть : [М. Горький в лит.движении

20-х годов] / Н.Н. Примочкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Росспэн, 1998. – 301 с.

101. Рольф М. Советские массовые праздники : пер. с нем. / М. Рольф. – Москва : РОССПЭН, 2009. – 439 с.

102. Российская повседневность: вторая половина XIX – начало XXI века : учеб. пособие / МГУ ; ред. Л.И. Семенникова. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2011. – 243 с.

103. Рубашкин А.И. Голос Ленинграда : Ленинградское радио в дни блокады / А.И. Рубашкин. – 2-е изд. – Ленинград : Искусство, 1980. – 215 с.

104. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века : в 4 кн. / редкол. А.Д. Алексеев [и др.]. – Москва : Наука. – 1968-1980. 4 кн.

105. Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма / Рос.акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ Комис. по изуч. авангарда 1910-1920-х гг. – Москва : Наука, 2003. – 574 с.

106. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века / Ю.С. Рябцев. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

107. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века / Ю.С. Рябцев. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 384 с.

108. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – Москва : Изд-во МГУ, 1993. – 318 с.

109. Семененко И.С. Россия XX-начала XXI века. Культура и общество / И.С. Семененко. – Москва : Просвещение, 2011. – 495 с.

110. Материалы и исследования по истории русской культуры. Вып. 4 : Серебряный век как умысел и вымысел / О. Ронен ; под ред. Е.В. Пермякова ; [пер. с англ. О. Ронена ; вступ. ст. В.В. Иванова]. – 2-е изд., испр. – Москва : ОГИ, 2000. – 150 с.

111. Символизм в авангарде / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания Мин-ва культуры Рос. Федерации, Комис. по изучению искусства авангарда, 1910-1920-х гг. ; [редкол.: Г.Ф. Коваленко (пред.) и др.]. – Москва : Наука, 2003. – 443 с.

112. Соболев Г.Л. Ученые Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 / Г.Л. Соболев. – Москва : Наука, [Ленингр. отд-ние], 1966. – 172 с.

113. Советская культура в годы Великой Отечественной войны : [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т истории СССР ; [отв. ред. М.П. Ким]. – Москва : Наука, 1976. – 271 с.

114. Сойфер В.Н. Власть и наука. История разгрома генетики в СССР / Сойфер В.Н. – Москва : Лазурь, 1993. – 706 с.

115. Соколов Б.В. Сталин, Булгаков, Мейерхольд... Культура под сенью великого кормчего / Б.В. Соколов. – Москва : Вече, 2004. – 384 с.
116. Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом : очерки литературной жизни / А.И. Солженицын. – Москва : Изд-во Согласие, 1996. – 687 с.
117. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900–1910 гг. / Г.Ю. Стернин. – Москва : Искусство, 1988. – 285 с.
118. Судьбы русской интеллигенции : материалы дискуссий, 1923–1925 гг. / АН СССР, Сиб. отд-ние. Ин-т истории ; отв. ред. В.Л. Соскин. – Новосибирск : Наука, 1991. – 219 с.
119. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни : воспоминания / М.К. Тенишева. – Москва : Захаров, 2002. – 396 с.
120. Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века. Кабаре и театр миниатюр в России, 1908–1917 гг. / Л.И. Тихвинская. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.
121. Тух Б.И. Путеводитель по Серебряному веку : краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Б.И. Тух. – Таллин : КПД, 2002. – 216 с.
122. Утехин И. Очерки коммунального быта / И. Утехин. – 2-е изд., доп. – Москва : ОГИ, 2004. – 280 с.
123. Фомин В. Кино и власть. Советское кино: 1965–1985 годы : документы, свидетельства, размышления / В. Фомин. – Москва : Материк, 1996. – 370 с.
124. Хмельницкий Д. Архитектура Сталина : психология и стиль / Д. Хмельницкий. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 560 с.
125. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое / [Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ и РАН] ; редкол.: Н.М. Зоркая (отв. ред.) [и др.]. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2001. – 352 с.
126. Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932. События, факты, комментарии : сб. материалов и документов. – Москва : Галарт, 2010. – 420 с.
127. Шаповалова Н.Г. Русские меценаты и отечественная культура / Н.Г. Шаповалова // Российская культура глазами молодых ученых. – Санкт-Петербург, 2001. – Вып. 10. – С. 301–315.
128. Шарапов Ю.П. Ленин и Богданов: от сотрудничества к противостоянию / Ю.П. Шарапов. – Москва : Ин-т Рос. истории, 1998. – 119 с.
129. Ширинянц А.А. Вне власти и народа. Политическая культура интеллигенции России XIX – начала XX века / А.А. Ширинянц. – Москва : РОССПЭН, 2002. – 358 с.

130. Шлеев В.В. Революция и изобразительное искусство : очерки, статьи, исследования / В.В. Шлеев. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – 334 с.

131. Шульц С.С. Бродячая собака : век нынешний – век минувший / С.С. Шульц, В.А. Склярский. – Санкт-Петербург : Белое и черное, 2003. – 195 с.

132. Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежнев. 1953-1970 гг. / В. Эггелинг. – Москва : АИРО-XX, 1999. – 310 с.

133. Эткинд А.М. Содом и Психея : Очерки интеллектуальной истории Серебряного века / А.М. Эткинд. – Москва : ИЦ-Гарант, 1996. – 413 с.

134. Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века / М.Г. Эткинд. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 480 с.

135. Яхонт О.В. Советская скульптура : пособие для учителей средней школы / О.В. Яхонт. – Москва : Просвещение, 1973. – 216 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, полезных для освоения дисциплины

Министерство культуры Российской Федерации // <http://mkrf.ru>
Артпоиск. Художники России, СССР, Российской Федерации 18, 19, 20, 21 веков // <http://artpoisk.info>

Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга // URL: <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

Архитектурный сайт Санкт-Петербурга Citywalls // <http://www.citywalls.ru>

Библиотекарь <http://www.bibliotekar.ru>)

Биобиблиографический ресурс « Чтобы помнили» // <http://chtoby-pomnili.com>

Джаз.ру // <http://www.jazz.ru>

Интернет-История: [Электронный документ].- (<http://www.internet-history.org.ru>)

Искусство кино. Журнал. Электронная версия // <http://www.kinoart.ru>

История России. Главный исторический портал страны // <https://histrf.ru/>

История пропаганды // <http://propagandahistory.ru>

История русской культуры. Онлайн университет Arzamas // https://arzamas.academy/university?utm_source=Arzamas.academy+Newsletter&utm_campaign=b38377ad42-02_01_2018&utm_medium=email&utm_term=0_856da13bba-b38377ad42-46704313

Истории создания известных песен // <https://song-story.ru/>

Кино-театр.ру // <http://www.kino-teatr.ru/>

Классическая музыка // <http://www.classic-music.ru>

Культура и искусство // <http://www.nbpublish.com/camag/>

Культура РФ. Портал культурного наследия России // <http://www.culture.ru>

Ленинград-Блокада-Подвиг // <http://blokada.otrok.ru/>

Ленинград –Победа (<http://www.leningradpobeda.ru>)

Мир Петербурга: Проект // URL: <http://www.mirpeterburga.ru/>

Мир энциклопедий: [Электронный документ]. – (<http://www.encyclopedia.ru>)

Музей архитектуры имени А.В. Щусева // <http://muar.ru>

Музей кино // <http://www.museikino.ru/>

Музеи России // <http://www.museum.ru>

Наше наследие ://www.museikino.ru/e. Историко-культурный журнал // <http://www.nasledie-rus.ru>

Официальный сайт Государственного каталога Музейного фонда РФ // <http://goskatalog.ru/portal/>

Плакаты.ру-собрание отечественных плакатов (<http://www.plakaty.ru>)

Росинформкультура: Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности // infoculture.rsl.ru

Русская живопись (<http://www.staratel.com/pictures/ruspaint/main.htm>)

Русская живопись (<http://www.artsait.ru>)

Русская история в зеркале изобразительного искусства // URL: http://www.sgu.ru/rus_hist

Русский музей // <http://www.rusmuseum.ru/>

Русское искусство XX века Онлайн университет Arzamast // <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx>

Санкт-Петербург: энциклопедия // URL: <http://www.encspb.ru/index.php>

Советская музыка // <http://sovmusic.ru>
Советские фильмы // <http://kino-ussr.ru>
Советский плакат // <http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/>
Современная живопись (<http://www.staratel.com/pictures/modern/main.htm>)
Сто лекций с Дмитрием Быковым // <https://tvrain.ru/>
Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>

В процессе работы Вы познакомитесь со многими персональными сайтами.

Например:

Александра Пахмутова // <http://www.pakhmutova.ru>
Владимир Маяковский // <http://www.vmayakovsky.ru> ; <http://v-mayakovsky.com>
Илья Репин // <http://ilyarepin.ru>
Муслим Магомаев// <http://www.magomaev.info>
Казимир Малевич // <http://k-malevich.ru/>
Наследие А.В. Луначарского // <http://lunacharsky.newgod.su/>
Алексей Фатьянов // <http://fatyanow.narod.ru/>
Любовь Орлова // <http://www.lubov-orlova.ru>
Виктор Некрасов // www.nekrassov-viktor.com
и многие другие.

Приложения

Приложение 1

Примерные темы докладов-презентаций

Вы можете взять любую из предложенных тем, либо предложить свою по согласованию с преподавателем.

1. Меценаты и коллекционеры в России на рубеже веков.
2. Петербургский модерн.
3. Неоклассицизм в архитектуре начала XX века.
4. «Мир искусства».
5. А. Н. Бенуа
6. Художники-символисты.
7. «Бубновый валет».
8. Казимир Малевич.
9. Марк Шагал.
10. Русский авангард.
11. Аналитическое искусство.
12. С. С. Рахманинов.
13. Императорский балет на рубеже веков.
14. Великий бас России (Ф. И. Шаляпин).
15. С. П. Дягилев и Русские сезоны.
16. К.С. Станиславский и его система.
17. Вера Комиссаржевская и ее театр.
18. Рождение русского кино.
19. Вера Холодная-королева экрана.
20. А.В.Луначарский – первый нарком просвещения.
21. Воплощение плана монументальной пропаганды в Петрограде-Ленинграде.
22. План монументальной пропаганды в Москве.
23. Оформление революционных праздников в первые годы Советской власти.
24. Оформление Петрограда и Москвы к первой годовщине Октябрьской революции.
25. «Левый фронт в искусстве».
26. Художественные объединения в изобразительном искусстве 1920-х гг. (либо общий анализ, либо об одном отдельно).

27. Художники АХРР.
28. Деятельность А. Н. Бенуа в послереволюционные годы.
29. Архитектура советского конструктивизма.
30. Дворцы культуры Ленинграда в 20-30-е годы.
31. Творчество архитектора К. С. Мельникова.
32. Дворцы культуры Ленинграда в 20-30-е годы.
33. Дома-коммуны: строители и обитатели.
34. Массовые праздники послереволюционных лет.
35. Музыкальная жизнь Ленинграда в 20-е годы.
36. Театр Мейерхольда.
37. Творчество С. М. Эйзенштейна.
38. «Киноправда» Дзиги Вертова.
39. Республика ШКИД: школа, книга, фильм.
40. Эрмитаж, который мы потеряли.
41. Утраченные памятники архитектуры в Москве в 1930-1950-е гг.
42. Утраченные памятники архитектуры в Ленинграде в 1930-1950-е гг.
43. Сталинский ампи́р (1930-1950 гг.).
44. Борьба с формализмом в 1930 – гг.
45. Репрессии в культуре в 1930-е гг.
46. В. И. Мухина: история создания символа социалистического государства («Рабочий и колхозница»).
47. М.В. Нестеров – портретист.
48. «Нам песня строить и жить помогает» – И. О. Дунаевский.
49. Советская песня 1930-х годов.
50. Советский балет в 1930-е годы.
51. Советские комедии 1930-х годов.
52. Кинематограф в 1930-е годы.
53. Строительство московского метро.
54. Парки культуры и отдыха в СССР.
55. Творчество С. С. Прокофьева.
56. И. И. Бродский – художник советской эпохи.
57. Эвакуация культурных ценностей в начале войны.
58. Искусство плаката в годы войны
59. Изобразительное искусство в годы войны.

60. Песни Великой отечественной войны.
61. Киноискусство в годы Великой отечественной войны.
62. Документальные фильмы периода Великой Отечественной войны и их создатели.
63. Поэты блокадного Ленинграда.
64. Ольга Берггольц – муза блокадного города.
65. Говорит Ленинград: Ленинградское радио.
66. Сохранение памятников архитектуры и скульптуры в годы войны.
67. Художники блокадного Ленинграда.
68. Архитекторы блокадного Ленинграда.
69. Скульпторы блокадного Ленинграда.
70. Музыка в блокадном городе.
71. Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича: история создания и исполнения.
72. Театры в блокадном Ленинграде.
73. Театр музыкальной комедии в годы блокады.
74. «Раскинулось море широко», история создания и постановки.
75. Клавдия Шульженко.
76. Леонид Утесов.
77. Лидия Русланова.
78. Песни войны и их история.
79. В. П. Соловьев-Седой.
80. Кинематограф в годы войны.
81. Плакаты периода Великой Отечественной войны.
82. Творчество художников в годы войны.
83. «Ждановщина» в культуре.
84. Художники послевоенного времени.
85. Сталинские высотки.
86. Шедевры периода «малокартинья».
87. Мемориалы, посвященные Великой Отечественной войне.
88. Первые шаги «оттепели».
89. Поэты-шестидесятники.
90. Н. П. Акимов – режиссер и художник.
91. Театральная жизнь в СССР в период «оттепели».

92. Театр «Современник».
93. Кинематограф периода «оттепели».
94. Песни из кинофильмов (по периодам).
95. «Летят журавли».
96. Министр культуры – Е. А. Фурцева.
97. «Новый мир» под руководством А. Т. Твардовского.
98. Развитие космонавтики в СССР.
99. Жилищное строительство во времена Н. С. Хрущева.
100. Художественное оформление первой линии Ленинградского метрополитена.
101. Н. С. Хрущев и интеллигенция.
102. Посещение Н. С. Хрущевым выставки московских художников в Манеже.
103. «Самиздат» и «Тамиздат».
104. Художники-нонконформисты.
105. Суровый стиль в живописи.
106. Кинорежиссеры 1960-1980-х гг. и их работы (взять творчество одного режиссера)
107. Артисты эпохи «застоя» (взять одного и рассказать о творчестве)
108. Ю. Н. Григорович, новое прочтение.
109. БДТ под руководством Г. А. Товстоногова.
110. Эрнст Неизвестный, творчество.
111. Творчество И. С. Глазунова
112. Творчество Л. Якобсона.
113. А. А. Галич.
114. Б. Ш. Окуджава.
115. В. С. Высоцкий – поэт, певец, артист.
116. Бардовская песня (можно взять творчество одного)
117. «Полочные» фильмы. 1960-1980-х гг.
118. М. М. Плисецкая.
119. А. Н. Пахмутова и Н. Н. Добронравов.
120. Муслим Магомаев.
121. Композитор В. М. Лебедев.
122. Расправа с непокорными (А. И. Солженицын, М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, И. А. Бродский и др.) 60-70 –х гг.

- 123. Цензура произведений культуры в период «застоя».
- 124. М. Л. Ростропович и Г. П. Вишневская
- 125. Композиторы – новаторы (С. А. Губайдулина.
А. Г. Шнитке).
- 126. М. К. Аникушин
- 127. Художественная жизнь времен перестройки.
- 128. Наука в начале XXI века. Нобелевские лауреаты.
- 129. Театральные фестивали на рубеже веков.
- 130. Кинофестивали в начале XXI века.

Примерный список воспоминаний по курсу «Русская культура XX века»

1. Александров Г.В. Эпоха и кино / Г.В. Александров. – 2-е изд., доп. – Москва : Политиздат, 1983. – 336 с.
2. Альшиц Д.Н. Хорошо посидели! : [воспоминания] / Д.Н. Альшиц. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2010. – 383 с.
3. Альшиц Д.Н. Сквозь строй эпох : воспоминания об удивительных людях в удивительных обстоятельствах / Д.Н. Альшиц. – Санкт-Петербург : Logos, 2011. – 589 с.
4. Амосов Н.М. Голоса времен / Н.М. Амосов. – Москва : Вагриус, 1999. – 429 с.
5. Анненков Ю.П. Дневник моих встреч / Ю.П. Анненков. – Москва : Захаров, 2001. – 511 с.
6. Архипова И.К. Музыка жизни / И.К. Архипова. – Москва : Вагриус, 1997. – 386 с.
7. Бакланов Г.Я. Жизнь, подаренная дважды / Г.Я. Бакланов. – Москва : Вагриус, 1999. – 447 с.
8. Баталов А.В. Судьба и ремесло / А.В. Баталов. – Москва : Вагриус, 2005. – 250 с.
9. Баталов А.В. Диалоги в антракте / А.В. Баталов, М.Г. Кваснецкая. – Москва : Искусство, 1975. – 191с.
10. Белый А. Я был меж Вас... : [мемуары] / А. Белый; [сост. и примеч. Г. Евграфова вступ. ст. В. Пискунова]. – Москва : Вагриус, 2004. – 425 с.
11. Бенуа А.Н. Мои воспоминания : в 2 кн. / А.Н. Бенуа. – Москва : Захаров, 2005. – 2 кн.
12. Берггольц О.Ф. Говорит Ленинград... : Главы из книги / О.Ф. Берггольц. – Москва : Сов. Россия, 1964. – 151 с.
13. Берггольц О.Ф. Ольга. Запретный дневник : дневники, письма, проза, избранные стихотворения и поэмы Ольги Берггольц / О.Ф. Берггольц ; [авт. проекта Н. Соколовская]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 540 с.
14. Берггольц О.Ф. Блокадный дневник (1941-1945) / О.Ф. Берггольц. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2015. – 541 с.
15. Бианки Н.К. Симонов и А. Твардовский в «Новом мире» : вос-

поминания / Н.К. Бианки. – Москва : ВИОЛАНТА, 1999. – 191 с.

16. Бродский И.И. Мой творческий путь / И.И. Бродский. – Санкт-Петербург : Лениздат : Команда-А, 2014. – 224 с.

17. Бобров М.М. Записки военного альпиниста. От ленинградских шпилей до вершин Кавказа. 1941–1945 / М.М. Бобров. – Москва : Центрполиграф, 2015. – 285 с.

18. Богданов Ю.Б. Дневники по памяти : (осколки воспоминаний) / Ю.Б. Богданов. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 193 с.

19. Болдырев А.Н. Осадная запись : (Блокадный дневник) / А.Н. Болдырев. – Санкт-Петербург : Фонд регион. развития Санкт-Петербурга и др., 1998. – 365 с.

20. Борисов О. И. Без знаков препинания : Дневник. 1974-1994 / О. Борисов. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 382 с.

21. Воспоминания о Михаиле Булгакове / [сост. Е.С. Булгакова, С.А. Ляндрес ; вступ. ст. В.Я. Лакшина ; послесл. М.О. Чудаковой]. – Москва : Советский писатель, 1988. – 526 с.

22. Бурков Г.И. Хроника сердца : [Из дневников и записных книжек] / Г.И. Бурков. – Москва : Вагриус, 1998. – 319 с.

23. Быстрицкая Э.А. Встречи под звездой надежды / Э.А. Быстрицкая. – Москва : Вагриус, 2005. – 251 с.

24. В годы Великой Отечественной войны: Воспоминания, материалы [Электронный ресурс] / под общ. ред. В. Богданова-Березовского, И. Гусина // Российский институт истории искусств. – Электрон. дан. – Ленинград, 1959. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/80/>. – Загл. с экрана.

25. Васильев Б.Л. Век необычайный / Б.Л. Васильев. – Москва : Вагриус, 2003. – 236 с.

26. Васильев Б.Л. Век необычайный / Б.Л. Васильев. – Москва : Вагриус, 2003. – 236 с.

27. Васильева В.К. Продолжение души : монолог актрисы / В.К. Васильева. – Москва : Вагриус, 2008. – 253 с.

28. Вертинский А.Н. Дорогой длиною... : [воспоминания, стихи и песни, рассказы, зарисовки, размышления, письма] / А. Н. Вертинский. – Москва : Правда, 1991. – 572 с.

29. Весник Е.Я. Дарю, что помню : [Мемуары нар. артиста] / Е.Я. Весник. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Вагриус, 1998. – 383 с.

30. Вишневская Г.П. Галина. История жизни / Г.П. Вишневская. – изд. доп. – Москва : Вагриус, 2006. – 571 с.
31. Вознесенский А.А. На виртуальном ветру : [воспоминания] / А.А. Вознесенский. – Москва : Вагриус, 2006. – 477 с.
32. Волков О.В. Погружение во тьму / О.В. Волков. – Москва : Вагриус, 2000. – 477 с.
33. Волошин М.А. Все даты бытия : о себе и о других / М.А. Волошин. – Москва : Плюс-Минус, 2004. – 348 с.
34. Воспоминания о Серебряном веке : [сб.] / сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – Москва : Республика, 1993. – 559 с.
35. Вольф. В. Одна отдельно счастливая жизнь. Записки художника / В. Вольф. – Москва : АСТ, 2018. – 320 с.
36. Гафт В. Сад забытых воспоминаний / В. Гафт. – Москва : Подкова: Деконт+, 1999. – 296 с.
37. Гиппиус З.Н. Ничего не боюсь / З.Н. Гиппиус; [вступ. ст. М. Михайловой]. – Москва : Вагриус, 2004. – 556 с.
38. Глазунов И.С. Россия распятая : в 2 кн. / И.С. Глазунов. – Москва : Фонд Ильи Глазунова, 2006. – 2 кн.
39. Гордон А.В. Не утоливший жажды : Об Андрее Тарковском / А.В. Гордон ; ред. Е. Шубина. – Москва : Вагриус, 2007. – 400 с. : ил.
40. Гославская С.Е. Записки киноактрисы / С.Е. Гославская. – Москва : Искусство, 1974. – 199 с. : ил.
41. Городницкий А.М. И жить еще надежде ... / А.М. Городницкий. – Москва : Вагриус, 2001. – 635 с. : ил., портр., факс. – (Мой 20 век).
42. Гурченко Л.М. Аплодисменты / Л.М. Гурченко ; [ил. И.А. Макарова]. – Москва : Центрполиграф, 2003. – 558, [1] с. : ил.
43. Гурченко Л.М. Люся, стоп! / Л.М. Гурченко. – Москва : Зебра Е : Аргументы недели, 2012. – 316, [2] с.
44. Давыдов В.С. Театр моей мечты : Воспоминания, дневники, письма, комментарии / В.С. Давыдов. – Москва : Вагриус, 2004. – 491, [4] с. : ил., портр.
45. Данелия Г.Н. Безбилетный пассажир : маленькие истории, байки кинорежиссера / Г.Н. Данелия ; [рис. Г. Данелии]. – Москва : Эксмо, 2011. – 413, [2] с. – (Жизнеописания знаменитых людей).
46. Данелия Г.Н. Кот ушел, а улыбка осталась / Г.Н. Данелия. – Москва : Эксмо, 2015. – 415 с. : ил., портр. – (Жизнеописания знаменитых людей).

47. Данелия Г.Н. Тостуемый пьет до дна : маленькие истории, байки кинорежиссера / Г.Н. Данелия. – Москва : Эксмо, 2011. – 349, [1] с. : ил., портр. – (Жизнеописания знаменитых людей : ЖЗЛ).
48. Дзига Вертов в воспоминаниях современников / сост. Е.И. Вертова-Свилова, А.Л. Виноградова ; общ. ред. И.Я. Вайсфельда. – Москва : Искусство, 1976. – 278 с. : ил., портр.
49. Демидова А.С. В глубине зеркал / А.С. Демидова. – Москва : Вагриус, 2008. – 347, [3] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).
50. Добужинский М.В. Воспоминания / М.В. Добужинский ; изд. подгот., [сост.] Г.И. Чугунов ; [АН СССР]. – Москва : Наука, 1987. – 477 с. : ил. – (Литературные памятники).
51. Доронина Т.В. Дневник актрисы / Т.В. Доронина. – Москва : Вагриус, 1998. – 315, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).
52. Драпеко Е.Г. Лиза Бричкина – навсегда / Е.Г. Драпеко. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2005. – 352 с. : ил.
53. Дуров Л.К. Смешная грустная жизнь : грешные записки / Л.К. Дуров. – Москва : Вагриус, 2008. – 300, [2] с. – (Мой 20 век).
54. Дуров Л.К. Странные мы люди : Проза / Л.К. Дуров. – Москва : Эксмо-пресс : Алгоритм, 2002. – 320 с. : ил.
55. Евтушенко Е.А. Волчий паспорт : [Воспоминания] / Е.А. Евтушенко. – Москва : Вагриус, 1998. – 573 с. : ил. – (Мой 20 век).
56. Евтушенко Е.А. Можно все еще спасти : [стихи и фрагменты мемуаров] / Е.А. Евтушенко. – Москва : Эксмо, 2011. – 543 с. : ил.
57. Ефимов Б.Е. Десять десятилетий : О том, что видел, пережил, запомнил / Б.Е. Ефимов. – Москва : Вагриус, 2000. – 636 с. : ил., портр. – (Мой 20 век).
58. Жаров М.И. Жизнь, театр, кино : Воспоминания / М.И. Жаров. – Москва : Искусство, 1967. – 380 с. : ил.
59. Жженов Г.С. Прожитое / Г.С. Жженов. – Москва : Вагриус, 2005. – 234, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).
60. Жизни губельный пожар : [воспоминания об Александре Блоке : сб. / коммент. О. Велавичюте, С. Пискуновой ; вступ. ст. Л. Аннинского]. – Москва : ПРОЗАиК, 2012. – 810, [4] с. : ил.
61. Зархи А.Г. Мои дебюты / А.Г. Зархи. – Москва : Искусство, 1985. – 287 с. : ил., фот.
62. Захаров М.А. Ленком мой дом : лицедейство без фарисейства : мое режиссерское резюме / М.А. Захаров. – Москва : Э, 2016. – 510 с. : ил., портр. – (Свидетель эпохи).

63. Захаров М.А. Суперпрофессия / М.А. Захаров. – Москва : Вагриус, 2000. – 283, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

64. Зеленая Р.В. Разрозненные страницы : [воспоминания] / Р.В. Зеленая ; [предисл. В. Ливанова]. – Москва : Вагриус, 2007. – 364, [1] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

65. Зиновьев А.А. Исповедь отщепенца / А.А. Зиновьев. – Москва : Вагриус ; Ульяновск : Ульянов. Дом печати, 2005. – 553, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

66. Золотухин В. На плахе Таганки / В. Золотухин. – Москва : Алгоритм : Эксмо, 2003. – 638 с. : ил. – (Проза).

67. Золотухин В.С. Знаю только я / В.С. Золотухин ; [сост., примеч. В.Л. Краснопольский]. – Москва : Вагриус, 2007. – 521, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).

68. И вновь о Художественном : МХАТ в воспоминаниях и записях, 1901-1920 / [Музей МХАТ ; сост. М. Полканова]. – Москва : Авантитул, 2004. – 318, [2] с. : ил., портр., факс.

69. Ильф А.И. Дом, милый дом... : как жили в Москве Ильф и Петров / А.И. Ильф. – Москва : Ломоносовъ, 2013. – 222, [2] с. : ил., портр., факс.

70. Каверин В.А. Эпилог / В.А. Каверин. – Москва : Вагриус ; Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2006. – 568, [3] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

71. Калиновская Г.И. МХАТ в моей жизни : Воспоминания / Г.И. Калиновская ; [вступ. ст. Е.И. Полякова, коммент. Е.А. Шингарева]. – Москва : Моск. Худож. театр, 1998. – 238 с. : ил., портр.

72. Кио И.Э. Иллюзии без иллюзий / И.Э. Кио. – Москва : ВАГРИУС, 1999. – 315, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).

73. Князев Г.А. Дни великих испытаний : дневники, 1941-1945 / Г.А. Князев ; [отв. ред.: Н.П. Копанева] ; Рос. акад. наук, Арх., С.-Петерб. фил. – Санкт-Петербург : Наука, 2009. – 1218, [2] с. : ил., факс., портр.

74. Козаков М.М. Актерская книга / М.М. Козаков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Вагриус, 1999. – 477, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

75. Козинцев Г.М. Время трагедий / Г.М. Козинцев ; [Федер. прогр. книгоиздания России]. – Москва : Плюс-Минус, 2004. – 442, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

76. Козлов А.С. «Козел на Саксе» – и так всю жизнь... / А.С. Козлов ; [предисл. А. Кабаков]. – Москва : ВАГРИУС, 1998. – 445 с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

77. Коненков С.Т. Мой век / С.Т. Коненков. – Москва : Политиздат, 1971. – 368 с.

78. Константин Степанович Мельников: Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика / сост. А. Стригалёв, И. Коккинаки. – Москва : Искусство, 1985. – 311 с.

79. Коонен А.Г. Страницы жизни / А.Г. Коонен ; [Федер. программа книгоизд. России]. – Москва : Кукушка, 2003. – 570, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

80. Копелев Л.З. Мы жили в Москве 1956-1980 / Л.З. Копелев, Л.Д. Орлова. – Москва : Книга, 1990. – 447 с.

81. Лакшин В. «Новый мир» во времена Хрущева : дневник и попутное (1953-1964) / В. Лакшин. – Москва : Кн. палата, 1991. – 266 с. : ил.

82. Юрий Левитан. 50 лет у микрофона : [сб. / сост. В.М. Возчиков ; предисл. В. Ардаматского]. – Москва : Искусство, 1987. – 197, [2] с. : ил.

83. Лихачев Д.С. Воспоминания / Д.С. Лихачев. – Москва : Вагриус, 2006. – 423, [4] с. : фот. – (Мой 20 век)

84. Лучко К.С. Я – счастливый человек : [воспоминания] / К.С. Лучко ; [предисл. Э. Рязанова]. – Москва : Вагриус, 2006. – 297, [2] с. – (Мой 20 век).

85. Магомаев М.М. Любовь моя – мелодия / М.М. Магомаев. – Москва : Вагриус, 1999. – 317 с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

86. Маковский С.К. На Парнасе Серебряного века / С.К. Маковский ; [вступ. ст. В.В. Нехотин]. – Москва : XXI век – Согласие, 2000. – 557, [2] с. – (Библиотека русской культуры).

87. Мариенгоф А.Б. Бессмертная трилогия / А.Б. Мариенгоф ; [предисл. М. Козакова]. – Москва : Вагриус, 2006. – 508, [2] с. : ил., портр., факс. – (Мой 20 век).

88. Мариенгоф А.Б. Роман без вранья : роман, мемуары / А.Б. Мариенгоф. – Москва : Эксмо, 2009. – 637, [2] с. : портр. – (Русская классика).

89. Матвеев Е.С. Судьба по-русски / Е.С. Матвеев. – Москва : Вагриус, 2000. – 396, [1] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

90. Михалков-Кончаловский А.С. Низкие истины : [семь лет спу-

стя : мужчины, женщины, любовь, смерть] / А.С. Михалков-Кончаловский ; [авт. лит. записи А. Липков ; коммент. А. Гусева]. – Москва : Эксмо, 2006. – 540 с. : ил., портр.

91. Мордюкова Н.В. Казачка / Н.В. Мордюкова. – Москва : Вагриус, 2005. – 296,[3] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

92. Нахапетов Р.Р. Влюбленный / Р.Р. Нахапетов. – Москва : ВАГРИУС, 1999. – 349 с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

93. Некрасов В.П. Записки зеваки / В.П. Некрасов ; [Федер. прогр. книгоизд. России]. – Москва : Плюс-Минус, 2003. – 602, [2] с. – (Мой 20 век).

94. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко ; [Федер. прогр. книгоизд. России]. – Москва : Кукушка, 2003. – 346,[2] с. : ил. – (Мой 20 век).

95. Нестеров М.В. Воспоминания / М.В. Нестеров ; подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А.А. Русаковой. – [2-е изд.]. – Москва : Сов. художник, 1989. – 412, [1] с. : ил.

96. Нестеров М.В. Давние дни : рассказы и очерки / М.В. Нестеров. – Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2014. – 254, [1] с. – (Лениздат-классика).

97. Нижинский В.Ф. Чувство : Тетради / В.Ф. Нижинский. – Москва : Вагриус, 2000. – 253 с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

98. Никулин Ю.В. Почти серьезно... / Ю.В. Никулин. – [13-е изд.]. – Москва : Вагриус, 2000. – 570, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).

99. Озеров Н.Н. Всю жизнь за синей птицей / Н.Н. Озеров. – Санкт-Петербург : Гуманитарная Академия, 2018. – 607 с.

100. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки / А.П. Остроумова-Лебедева ; [сост., авт. вступ. ст., прим. Н.Л. Приймак]. – Москва : Центрполиграф, 2003. – 1056 с.

101. Окуневская Т.К. Татьянин день : [Воспоминания] / Т.К. Окуневская. – Москва : Вагриус, 1995. – 446,[1] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).

102. Олеша Ю.К. Книга прощания / Ю.К. Олеша. – Москва : Вагриус, 2006. – 477 с. : ил. – (Мой 20 век).

103. Пилявская С.С. Грустная книга / С.С. Пилявская ; [предисл. Ю. Белявский]. – Москва : Вагриус, 2001. – 346,[2] с. : ил., портр. – (Мемуары).

104. Плисецкая М.М. Тринадцать лет спустя : сердитые заметки в тринадцати главах / М.М. Плисецкая. – Москва : АСТ Новости, 2007. – 157, [1] с. : ил.
105. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая / М.М. Плисецкая. – Москва : Новости, 2005. – 490, [2] с.
106. Ползикова-Рубец В. Дневник учителя блокадной школы (1941-1946) / В. Ползикова-Рубец. – Санкт-Петербург : Тема, 2000. – 245 с.
107. Полонская Е.Г. Города и встречи : [книга воспоминаний] / Е.Г. Полонская ; [сост., подгот. текста, коммент. Б.Я. Фрезинского]. – Москва : Новое Литературное Обозрение, 2008. – 656 с.
108. Плятт Р.Я. Без эпилога / Р.Я. Плятт ; вступ. ст. Б.М. Поюровского. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 312 с.
109. Рабинович М.Б. Воспоминания долгой жизни / М.Б. Рабинович ; Фонд регион. развития Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург : Европейский дом, 1996. – 365, [2] с. : портр.
110. Райкин А.И. Без грима / А.И. Райкин ; [лит. запись В. Семеновского]. – Москва : Вагриус, 2006. – 360, [3] с. – (Мой 20 век).
111. Раневская Ф.Г. Дневник на клочках / Ф.Г. Раневская ; подгот. текста, вступ. ст., публ. Ю. Данилина. – Санкт-Петербург : Ретро, 2010. – 140 с. – 140 с.
112. Рерих Н.К. Моя жизнь : автобиография в очерках и рассказах / Н.К. Рерих. – Москва : Эксмо, 2015. – 636, [2] с. : ил., портр.
113. Репин И.Е. Далекое близкое : Воспоминания / И.Е. Репин. – Москва : Захаров, 2002. – 399 с.
114. Роман Кармен в воспоминаниях современников : [сб.] / Союз кинематографистов СССР ; [сост. А.Л. Виноградова]. – Москва : Искусство, 1983. – 358 с. : ил. – (Классики советского кино в воспоминаниях современников).
115. Ромм М.И. Как в кино. Устные рассказы / М.И. Ромм ; сост. Я.И. Гройсмана. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2003. – 256 с. : ил., фот.
116. Розов В.С. Удивление перед жизнью / В.С. Розов. – Москва : Вагриус, 2000. – 490, [3] с. – (Мой 20 век).
117. Рошаль Г.Л. Кинолента жизни / Г.Л. Рошаль. – Москва : Искусство, 1974. – 312 с.
118. Рыбаков А.Н. Роман-воспоминание / А.Н. Рыбаков. – Москва : Вагриус, 2005. – 378 с., [12] л. ил., портр.. – (Мой 20 век).
119. Рязанов Э.А. Моя портретная галерея : [истории жизни] /

- Э.А. Рязанов. – Москва : ПРОЗАиК, 2015. – 397, [1] с. : ил.
120. Рязанов Э.А. Неподведенные итоги / Э.А. Рязанов. – [3-е изд., доп.]. – Москва : Вагриус, 1997. – 575 с. – (Мой 20 век).
121. Самойлов Д.С. Перебирая наши даты / Д.С. Самойлов. – Москва : Вагриус, 2000. – 508, [1] с. – (Мой 20 век).
122. Сенкевич Ю.А. Путешествие длиною в жизнь / Ю.А. Сенкевич. – Москва : Вагриус, 1999. – 381 с. – (Мой 20 век).
123. Симонов К.М. Истории тяжелая вода / К.М. Симонов ; [подгот. текста, вступ. ст. Л. Лазарева]. – Москва : Вагриус, 2005. – 505, [2] с., [12] л. ил. – (Мой 20 век).
124. Слуцкий Б.А. О других и о себе / Б.А. Слуцкий ; [подгот. текста, прим. П. Горелика ; вступ. ст. Н. Елисеева]. – Москва : Вагриус, 2005. – 281, [3] с. – (Мой 20 век).
125. Смехов В.Б. Театр моей памяти / В.Б. Смехов. – Москва : Вагриус, 2001. – 441, [3] с. – (Мой 20 век).
126. Смирнова Л.Н. Моя любовь / [вступ. ст. В. Войновича]. – Москва : Вагриус, 1997. – 383 с. – (Мой 20 век).
127. Смоктуновский И.М. Быть! / И.М. Смоктуновский. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2005. – 416 с. : ил., фот.
128. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский ; [предисл. Т.В. Дорониной]. – Москва : Вагриус, [2006]. – 440, [4] с. – (Мой 20 век).
129. Сурикова А.И. Любовь со второго взгляда / А.И. Сурикова. – Москва : Вагриус, 2002. – 314, [2] с. – (Мой 20 век).
130. Танич М.И. Играла музыка в саду... / М.И. Танич. – Москва : Вагриус, 2000. – 267, [1] с. – (Мой 20 век).
131. Тарасова Т.А. Красавица и чудовище / Т.А. Тарасова ; [Лит. запись В. Мелик-Карамова]. – Москва : Вагриус, 2001. – 443 с., [12] л. ил. – (Мой 20 век).
132. Таривердиев М.Л. Я просто живу : Впереди, мне казалось, меня ждет только радость... / М.Л. Таривердиев. – Москва : Вагриус, 1997. – 317, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).
133. Табаков О.П. Моя настоящая жизнь / О.П. Табаков. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 496 с. : фот.
134. Твардовский А.Т. *Дневник: 1950–1959* / А.Т. Твардовский ; [подгот. текста, предисл., коммент. В. и О. Твардовских]. – Москва : ПРОЗАиК, 2013. – 525, [1] с.
135. Твардовский А. Т.(1910-1971).Новомирский дневник : [в 2 т.] /

А.Т. Твардовский. – Москва : ПРОЗАиК, 2009. – 25 см. Т. 1: 1961-1966. – 2009. – 653, [2] с., [4] л. ил.,; Т. 2: 1967-1970. – 2009. – 637, [2] с., [4] л. ил.,

136. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни / М.К. Тенишева ; [авт. предисл. Н.И. Пономарева]. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 448, [3] с. – (Близкое прошлое : библиотека мемуаров ; Вып. 17).

137. Тихомирова М.А. Памятники. Люди. События: из записок музейного работника / М.А. Тихомирова. – Изд. 3-е, доп. – Санкт-Петербург : АБРИС, 2010. – 223, [1] с., [16] ил.

138. Толстая А.Л. Дочь / А.Л. Толстая. – Москва : Вагриус, 2000. – 571, [1] с. : ил., факс., портр. – (Мой 20 век).

139. Тэффи Н.А. Моя летопись / Н.А. Тэффи ; [вступ. ст., прим. С. Никоненко ; худ. Е. Вельчинский]. – Москва : Вагриус, 2005. – 378, [2] с. : ил. – (Мой 20 век).

140. Ульянов М.А. Реальность и мечта / М.А. Ульянов. – Москва : Вагриус, 2007. – 396, [2] с., [12] л. ил., портр. – (Мой 20 век).

141. Утесов Л.О. Спасибо, сердце! / Л.О. Утесов. – Москва : Вагриус, 1999. – 365 с., [16] ил., факс., портр. : факс. – (Мой 20 век).

142. Филонов П.Н. Дневник / П.Н. Филонов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 664 с. – (Наследие).

143. Фриш С.Э. Сквозь призму времени : [воспоминания] / С.Э. Фриш. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Санкт-Петербург : Соло, 2009. – 239, [2] с. : портр.

144. Цыварев А.Д. На останкинской игле : с чего начиналось НТВ / А.Д. Цыварев. – Москва : Эксмо, 2015. – 510 с. – (Свидетель эпохи)

145. Френкель З.Г. Записки и воспоминания о пройденном жизненном пути / З.Г. Френкель. – Санкт-Петербург : Нестор-история, 2009. – 696 с.

146. Чирков Б.П. Азорские острова / Б.П. Чирков. – Москва : Советская Россия, 1978. – 283 с. : ил.

147. Чуковская Л.К. Процесс исключения : очерк литературных нравов / Л.К. Чуковская. – Москва : Время, 2010. – 247, [2] с.

148. Чуковский К.И. Дни моей жизни : [дневник] / К.И. Чуковский ; [предисл. В. Каверина, коммент. Е. Чуковской]. – Москва : Бослен, 2009. – 651, [3] с., [8] л. ил., портр. – (Мой 20 век).

149. Чухрай Г.Н. Моя война / Г.Н. Чухрай. – Москва : Алгоритм, 2001. – 301 с. : ил. : ил., фот.

150. Чухрай Г.Н. Мое кино / Г.Н. Чухрай. – Москва : Алгоритм, 2002. – 283,[2] с. ил.
151. Шаляпин Ф.И. Маска и душа / Ф.И. Шаляпин. – Москва : Вагриус, 1997. – 319 с.,[16] л. ил., факс., портр. – (Мой 20 век).
152. Шахназаров Г.С. С вождями и без них : [мемуары] / Г.С. Шахназаров. – Москва : Вагриус, 2001. – 590 с. – (Мой 20 век).
153. Шварц Е.Л. Позвонки минувших дней / Е.Л. Шварц. – Москва : Вагриус, 2008. – 524, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).
154. Шкловский В.Б. Гамбургский счет : статьи – воспоминания – эссе : (1914-1933) / В.Б. Шкловский ; [предисл. А.П. Чудакова, коммент., подгот. текста А.Ю. Галушкина]. – Москва : Советский писатель, 1990. – 544 с.
155. Шмыга Т.И. Счастье мне улыбалось / Т.И. Шмыга ; [лит. запись А.М. Даниловой]. – Москва : Вагриус, 2001. – 314,[2] с., [12] л. ил. – (Мой 20 век) .
156. Эйзенштейн С.М. Словесные портреты / С.М. Эйзенштейн. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2015. – 316, [1] с. : ил.
157. Эренбург И.Г. Люди, годы, жизнь : избранные фрагменты / И.Г. Эренбург ; [сост., прим. Г. Евграфова]. – Москва : Вагриус, 2006. – 697, [2] с. : ил., портр. – (Мой 20 век).
158. Эфрос А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос ; [вступ. ст. А. Калягина]. – Москва : Вагриус, 2000. – 570,[2] с. : ил. – (Мой 20 век).
159. Юрский С.Ю. Игра в жизнь / С.Ю. Юрский. – Москва : Вагриус, 2005. – 378,[2] с. – (Мой 20 век).
160. Яковлев Ю.В. Между прошлым и будущим / Ю.В. Яковлев. – Москва : АСТ, 2003. – 320 с. : ил.

**Образец оформления рецензии
на прочитанные воспоминания**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

по дисциплине:	«Русская культура XX века»
на тему:	«Воспоминания М.В. Нестерова»
Выполнил студент	2 курса группы ФМК/М3315-1/1 Симанова Ольга Сергеевна
Специальность	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Направление	Менеджмент и экспертиза культурного наследия
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Преподаватель	Смирнова Алла Александровна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и петербурговедения

Санкт-Петербург
2018

Рецензия на книги:

Нестеров М.В. Воспоминания / М. В. Нестеров ; сост. А. А. Русакова. – М. : Сов. Художник, 1989. – 415 с.

Нестеров М. В. Давние дни: Рассказы и очерки / М. В. Нестеров. – СПб. : Издательская группа «Лениздат» ; «Команда А», 2014. – 256 с.

Воспоминания принадлежат выдающемуся отечественному художнику Михаилу Васильевичу Нестерову (19 (31) мая 1862 г. – 18 октября 1942 г.).

М. В. Нестеров родился 19 (31) мая 1862 года в Уфе, в семье купца Василия Ивановича Нестерова и его жены Марии Михайловны (рожд. Ростовцевой).

До 1871 года мальчик воспитывался дома, с 1862 года поступил учиться в Уфимскую гимназию. Увлекался рисованием и привлёк к своему таланту внимание преподавателей. В 1874 года родители везут Михаила в Москву. Он поступает в реальное училище К. П. Воскресенского. Под влиянием грамотного педагога отец разрешает Михаилу поступить в «головной» класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В 1880 году Михаил переведён в натурный класс, где занимается под руководством В. Г. Перова, оказавшего огромное влияние на формирование Нестерова – живописца и человека. О В. Г. Перове М. Нестеров с теплотой и искренностью вспоминал всю жизнь.

В 1881 году Михаил Васильевич едет в Петербург для поступления в натурный класс Академии художеств. Переезд в другой город и занятия в Академии не приносят Нестерову удовлетворения и желаемых результатов, в связи с чем через два года он возвращается в Московское училище.

В 1885 году Михаил Васильевич получает звание свободного художника за картину «Призвание Михаила Фёдоровича Романова на царство». С этого момента начинается самостоятельный путь художника, участие в выставках передвижников, несколько поездок за границу с целью наработки материалов для будущих картин и эскизов, в том числе для росписей храмов.

М. В. Нестеров участвовал в росписи Владимирского собора в Киеве (1891-1895), работал над эскизами церкви Воскресения «на крови» в Петербурге (1894 г.), расписывал церковь Александра Невского в Абастумане (конец XIX – нач. XX вв.), работал над образами церкви Марфо-Мариинской обители (1907-1912), образами для иконостаса церкви в Сумах (1913 г.).

Каждую из написанных художником картин можно признать выдающейся. Выделим некоторые из них особо: «Пустынник» (1888), «Видение отроку Варфоломею» (1889), «Юность Сергия Радонежского» (1891), «Под благовест» (1895), «Святая Русь» (1901-1903), «Молчание» (1903), «Философы» (1917), портреты значимых отечественных деятелей культуры и науки, из них портреты И. П. Павлова, Л. Н. Толстого.

В 1942 году М. Н. Нестерову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Дважды, в 1941 и 1959 годах, издавалась его книга «Давние дни», содержащая литературные портреты современников – художников, учёных, актёров, моделей его живописных портретов. Крупным мастером слова оказался М. В. Нестеров и в частично опубликованном эпистолярном наследии. «Воспоминания» художника, несомненно, обогащают вышеперечисленные произведения, позволяют глубже понять натуру и творчество выдающегося мастера. Исследователи творчества художника справедливо указывают на то, что полное представление о Нестерове-человеке можно получить только из совокупности двух книг – «Воспоминаний» и «Давних дней».

Так и было решено сделать – познакомиться с двумя изданиями воспоминаний длинного жизненного и творческого пути неординарного живописца.

Познакомившись с новым изданием «Давних дней» (2014 г.), не таким полным, как два издания середины XX века, желание прочесть «Воспоминания» возникло само собой.

«Воспоминания» посвящены выдающимся деятелям российской культуры и науки, а также знакомым только художнику людям – соседям, моделям, друзьям и знакомым, оставившим в душе Михаила Васильевича какой-либо значимый след.

«Воспоминания» завершаются 1917 годом, таким образом, большая часть воспоминаний, конечно, посвящена детству, учёбе и первым шагам художника. Глубже и глубже вникая в его мысли и воспоминания, понимаешь, что, возможно, такое разделение произошло не случайно.

Детство и юношество для Михаила Васильевича стали отправным пунктом его жизненного пути. Несомненно, эти слова будут правдивы для каждого человека. Но, после прочтения книги Нестерова, возникает понимание его как человека благородного, твёрдого в своих решениях, в чём-то резкого и остро реагирующего на происходящие события, чувствующего жизнь во всех её проявлениях и красках. Благополучное детство, о котором живописец вспоминает с трепетом и любовью, кардинально сменяется годами юношества, тяги к новому, к постоянным переменам и испытаниям себя. Нестеров описывает, каким шалостям была отдана большая часть его времени, вместо того, чтобы учиться. Подробно описывает свои скитания по учебным заведениям в поисках себя и своего пути.

Нет какого-либо права судить о жизни людей ушедших эпох, остаётся лишь изучать их наследие и пытаться понять их действия и поступки. Как мне представляется, повзрослевший Нестеров, уже много испытавший за первые десятилетия своей жизни, рассудивший людей, события, именно детству и юношеству в «Воспоминаниях» отдал весь свой трепет и теплоту. События, происходившие позже, в середине его жизненного пути – в начале XX века, несомненно, значимы для художника, но они приобретают окраску некоего перечисления, круговорота лиц и историй.

Детские же воспоминания размеренны и неторопливы, отсюда, возможно, у меня, как у читателя, возникло такое достаточно субъективное разделение книги на две различные части – объёмной первой, «детской», и быстрой, динамичной второй, оканчивающейся 1917 годом. Быть может, именно поэтому «Воспоминания» обрываются 1917 годом. Или, что действительно объективно – по иной причине, – с началом революции и новой вехи в истории Отечества.

Удивительно, как память человека сохранила столько подробных черт, характеров людей, встречавшихся в разные пери-

оды на жизненном пути. Видимо, чуткость и наблюдательность живописца раскрыли и талант Нестерова-писателя.

Несомненно, воспоминания о конце XIX века, времени, когда происходило становление Михаила Васильевича в жизни, представляют огромный интерес. Но хотелось бы особенно отметить воспоминания именно о начале XX века. Они затрагивают лишь период в два десятка лет, до Революции, но не менее насыщены и ярки, чем памятные события ушедшего, XIX века.

Многие страницы воспоминаний занимают события, связанные с обществами художников – Товариществом передвижных выставок и «Миром искусства». При первом прочтении подобных записей, человеку, не знакомому с жизнью живописцев «за кулисами» выставочных залов, не сразу даётся понимание всей сложности и неоднозначности этой «закулисной» жизни мастеров кисти. К примеру, М. В. Нестеров повествует, как Павел Михайлович Третьяков, уже известный своей деятельностью и своей галереей, заходил к художникам в гости и выбирал картины для покупки; о том, как ждали таких приходов художники, особенно нуждающиеся в средствах. Не обходилось и без противостояний.

Конечно, благодаря знаниям по общей истории искусства, представление о борьбе между различными течениями в искусстве у меня существовало. Но иное дело, когда об этом повествует сам художник, свидетель всех происходящих в то время событий. Так, М. Нестеров вспоминает: «Я ждал Павла Михайловича. Он всё не ехал. Вторично был Остроухов, но ему картина («Юность преподобного Сергия») не понравилась. Замечания его были дельны, и потому опять начались сомнения. Наконец приехал и Третьяков. Долго сидел, говорил мало и уехал ни с чем. И у меня тогда почему-то составилось убеждение, что Павел Михайлович был предварён уже Остроуховым и приехал к картине предубеждённый...».

Другой подобный пример, заслуживающий особого внимания, также связан с картиной «Юность преподобного Сергия». Картина экспонировалась в 1893 году в Академии художеств. Читаем: «Прошло два дня во всяческой предвыставочной суете. Наконец, поставили и моего «Сергия». Картина на месте, в раме, выиграла.

Перед ней толпа. Смотрят, судят. Многие смущены, некоторые восторженно хвалят, вопрошают... Я вижу, что мне ко всему надо быть готовым. «Генералы» наши ещё её не видали. Кроме моей, будет ещё большая картина у Рябушкина, её ждут. Я побаиваюсь талантливого писателя. Нет ещё картины Ге, – он тоже может быть неожиданным и опасным. На другой день атмосфера около картины сильно изменилась. «Генералы» были, видели, осудили. «Робкие души» из молодёжи поддакивали...».

Много подобных ярких примеров в прочитанных двух книгах. Зачастую кажется, что одно описание похоже на другое. Но именно это обстоятельство придаёт законченность представлению о жизни искусства на рубеже эпох, о личности художников, которые в воспоминаниях Нестерова мы прослеживаем с чёткостью и если не во всей полноте, то с выражением характерных черт личностей. Безусловно, М. В. Нестеров, как человек прямой, строгий к себе и к окружающим, непримиримый в каких-либо вопросах, умеющий в любой момент отстоять свою точку зрения и найти подходящие слова, достаточно субъективен в своих оценках. Об этом свидетельствуют и примечания составителей воспоминаний художника, которые призывают читателей быть осторожными с такими крайними оценками художника. К примеру, отзыв Нестерова об И. С. Остроухове, который действительно был большим авторитетом в вопросах художественного качества живописных произведений, или отрицательный отзыв Нестерова о Григории Распутине.

М. В. Нестеров обращается к характеру С. П. Дягилева, рассказывает о непростых отношениях с талантливым организатором, повествует о своих отношениях с художниками того периода. М. В. Нестеров был знаком со многими мастерами, что позволило ему составить проникновенные очерки о В. Г. Перове, И. Н. Крамском, В. И. Сурикове, Н. Н. Ге, В. М. Васнецове, И. И. Левитане, К. Коровине.

Особого внимания заслуживает деятельность М. В. Нестерова по росписи церквей. Этому делу художник отдавал всего себя. Причём, важно отметить, Михаил Васильевич успевал выезжать с места храмовых работ в другие города на выставки, на встречи с семьёй или лечение. Такова была натура

художника, стремительная, жаждущая новых впечатлений, смен обстановки, неустанной деятельности. Безусловно, нельзя не отметить и те периоды в жизни Михаила Васильевича, которые были посвящены отдыху и тишине, времени, проведённому в одиночестве в своих тихих мастерских, или встречах Нового года в кругу всегда дорогой и поддерживающей семьи.

Из моментов, которые залегли после прочтения книг в душу особенно ярко, следует назвать, конечно, детские воспоминания, первые годы обучения, а также один из решающих моментов в семейной жизни Михаила Васильевича – момент, когда картина «Пустынник» была куплена Третьяковской галереей. Именно с этого дня отец, как писал художник, признал талант сына как живописца, а работу художника как достойную деятельность (мужская линия в семье Нестеровых занималась торговлей, что считалось благородным делом и для Михаила).

Другой момент – приезд Нестерова к Ивану Петровичу Павлову для написания портрета в 1930 году. Михаил Васильевич, как он пишет, не усмотревший перед тем в существовавших портретах И. П. Павлова ничего для себя определённого, волнующего, долго отказывался от написания портрета выдающегося учёного. Но, только увидев легендарного Ивана Петровича (на тот момент И. П. Павлову был 81 год), почувствовал, «что с этим необычайным человеком век был знаком. Целый вихрь слов, жестов понёсся, опережая друг друга... более яркой osoby я и представить себе не мог...».

Конечно, из впечатляющих своей всеобъемлющей силой воспоминаний великого русского художника, достаточно сложно выделить что-либо, вмещающееся в несколько страниц. Воспоминания Михаила Васильевича хочется перечитывать и перечитывать. Легендарные деятели искусства, образы которых в литературе овеяны былями и небылицами, предстают перед читателем в свете строгого, неумолимого и критического взгляда Нестерова. С другой стороны, именно в противовес этой критичности особенно трепетны страницы, посвящённые его родителям, женам, детям, его любви, его сыновьей любви к своим картинам. Поистине, Нестеров раскрывается перед нами с разных, противоположных сторон.

Чтение воспоминаний великого художника оказалось настолько полезным, что зародило желание узнать больше о тех людях, память о которых донёс до нас живописец. Захотелось глубже разобраться в тех процессах, которые происходили в искусстве на рубеже эпох, XIX и XX веков.

До знакомства с воспоминаниями М. В. Нестерова меня интересовали, в основном, мемуары деятелей советского театра и кино. Жизнь художников оставалась передо мной лишь в границах их картин. Теперь же, прочитав памятные строки Михаила Васильевича, одного из самых любимых мной художников, и эта сфера нашей культуры открылась в новом свете.

Оглавление

Введение.	3
1. Краткое содержание курса «Русская культура XX века» . .	5
Тема 1. Культура России на рубеже веков	5
Тема 2. Революция и культура (1917-1920-е годы)	6
Тема 3. Культура тоталитарного общества (30-е – начало 50-х гг.)	7
Тема 4. От оттепели к застою	9
Тема 5. Культура России конца XX века	11
2. Лекции	11
3. Задания для самостоятельной работы	12
4. Тесты	12
4.1. Тесты закрытого типа	13
4.2. Тесты открытого типа	13
5. Примеры заданий в тестовой форме	15
6. Доклад-презентация	30
7. Отзыв на прочитанные воспоминания	35
8. Экзамен.	36
8.1. Примеры итоговых заданий в тестовой форме	36
8.2. Вопросы для итогового контроля успеваемости	40
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	42
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, полезных для освоения дисциплины	52
Приложения.	55
<i>Приложение 1.</i> Примерные темы докладов-презентаций	55
<i>Приложение 2.</i> Примерный список воспоминаний по курсу «Русская культура XX века»	60
<i>Приложение 3.</i> Образец оформления рецензии на прочитанные воспоминания	71

Учебное издание

А. А. Смирнова

Русская культура XX века

Учебно-методическое пособие
по самостоятельной работе
студентов заочного отделения
направления подготовки 51.04.01 «Культурология»,
51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия»

Подписано в печать 21.06.2018. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5 Тир. 100. Зак.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»

191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг».

(ООО Первый ИПХ) 194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У