

Н. А. КРАВЦОВ

ТЕХНИЧЕСКИЙ МИНИМУМ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
СПбГИК
2021

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра народного инструментального искусства

Н. А. Кравцов

Технический минимум в учебном процессе

Учебно-методическое пособие

Направление 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство»

Санкт-Петербург
СПбГИК
2021

УДК 780.647.2
ББК 85.315.47-713
К78

Учебно-методическое пособие издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Утверждено на заседании Учебно-методического совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры
в качестве учебно-методического пособия. Протокол № 3 от 16.02.2021

Рецензенты:

Мациевский И. М., заслуженный деятель искусств Украины и Польши,
доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН,
заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств

Бычков О. В., кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой народного инструментального искусства
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Кравцов, Н. А.

К78

Технический минимум в учебном процессе : учебно-методическое
пособие / Н. А. Кравцов ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т
культуры, фак. искусств, каф. народного инструментального иск-ва. –
Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021. – 164 с.
ISBN 978-5-94708-315-6

Учебно-методическое пособие «Технический минимум в учебном процессе» предназначено для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата) при изучении следующих дисциплин: «Специальный инструмент (баян, аккордеон)», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение клавишных язычковых инструментов», «История исполнительства на народных инструментах», «Педагогическая практика».

Учебно-методическое пособие содержит необходимую информацию для формирования и развития соответствующих навыков игры гамм, аккордов и арпеджио по программам начальных, средних и высших образовательных учреждений Российской Федерации. В книге нашли отражение история и практика игры на органно-фортепианной клавиатуре, изложенные в трудах известных музыкантов прошлого. Таблицы дополнены аппликатурами для аккордеона с органно-фортепианной клавиатурой и клавиатурами системы Кравцова.

УДК 780.647.2
ББК 85.315.47-713

ISBN 978-5-94708-315-6

© Н. А. Кравцов, 2021
© Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», 2021
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2021

Оглавление

От автора.....	4
Технический минимум аккордеониста	5
Раздел 1. Теоретические основы звукообразования на аккордеоне.....	7
Раздел 2. Вопросы звукоизвлечения	10
Раздел 3. Аккордеонные средства артикуляции.....	11
Раздел 4. Методические рекомендации	16
Раздел 5. Аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио	25
Список литературы.....	162

От автора

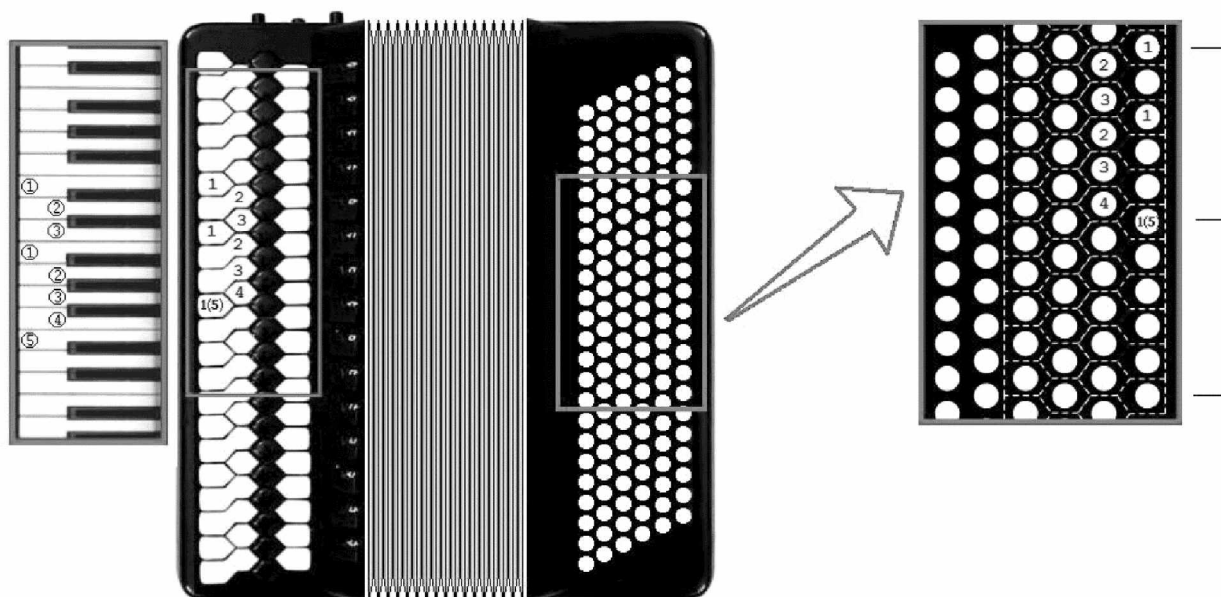
В настоящей работе читатели получают информацию по многим вопросам формирования навыков и приёмов игры на аккордеоне. В ней нашла отражение моя 50-летняя исполнительская и педагогическая практика игры на традиционном аккордеоне и аккордеоне с клавиатурами системы Кравцова. Традиционные аккордеоны снабжаются тремя системами клавиатур – органно-фортепианной, готовой аккордовой и выборной (converter) «B-Griff» или «C-Griff». Играя на аккордеоне с выборной клавиатурой системы Кравцова, аккордеонист осваивает только *две клавиатуры* – органно-фортепианную и готовую аккордовую. В этом случае неважно, какая клавиатура размещена в правом полукорпусе – традиционная или её модификация.

В тексте учтены интересы играющих на традиционной органно-фортепианной клавиатуре и тех, кто стал играть на её модификации – системе Кравцова.

Генетическое родство двух клавиатур позволяет создать единые таблицы аппликатур. Помимо традиционных аппликатур великих музыкантов прошлого – Ф. Бузони, Ф. Шопена, Ф. Листа, М. Мошковского, В. Пахмана, Л. Годовского, Х. Римана и других – читатель найдёт новые современные аппликатуры.

У читателя появилась уникальная возможность в одном тексте получить информацию по техническому минимуму для двух родственных инструментов. Это целесообразно потому, что становятся едиными принципы изучения навыков и приёмов игры.

Кратко о том, как выстроен объёмный материал по таблицам аппликатур. Каждая, из не имеющих жирного шрифта цифра, предназначена для всех клавиатур аккордеона – рояльной, правой и выборной левой клавиатуры системы Кравцова. Как это выглядит на практике? Для наглядности сравним «топографию» размещения пальцев на клавиатурах аккордеона – органно-фортепианной, системы Кравцова и выборной системы Кравцова – при исполнении гаммы тональности До мажор.



Как пользоваться непосредственно таблицами аппликатур гамм?

Если одна аппликатура применяется для всех клавиатур – она изображается *обычным* шрифтом.

1. Когда в аппликатурах появляются цифры, выделенные *жирным* шрифтом, они указывают положение пальца в дополнительном ряду только для правой и левой клавиатур системы Кравцова. Такие аппликатуры не рекомендуются для игры на органно-фортепианной клавиатуре аккордеона, так как узкие участки белых клавиш, зажатые между чёрными клавишами, малодоступны для чистой игры. Их использовать неудобно.



Автор сознательно не включил в текст издания аппликатуру для выборной баянной клавиатуры. По этой теме известными авторами издано достаточно учебно-методической литературы для баяна.

В конце «Раздела 5. Аппликатура гамм, аккордов и арпеджио» размещены рисунки правой и левой выборной клавиатур системы Кравцова.

Желаем читателю успехов в изучении и освоении важнейших элементов исполнительского мастерства аккордеониста.

Технический минимум аккордеониста

Для того чтобы подготовить аккордеониста необходимо научить его понимать физическую природу звука инструмента и овладеть приёмами и навыками технологическими воздействия на его звуковые свойства. Эти качества являются той основой, фундаментом, без чего невозможно воспитать музыканта.

Бытует мнение, что технический минимум аккордеониста – это тяжелая ноша для ученика и порой для самого учителя, который вынужден тратить драгоценное время урока не на музыку, а на игру «скучных» гамм, технических формул и упражнений. Наверно, в этом есть

некоторая доля правды. Но обойтись без формирования техники игры, к сожалению, невозможно. Без виртуозной исполнительской техники никто не будет слушать аккордеониста. Задача учителя убедить ученика, что обучать его техническим навыкам и приёмам игры на материале музыкальных произведений занятие ещё более непродуктивное и скучное для обоих участников учебного процесса. В идеале инструментальное развитие становится эффективным, когда изучение материала технического минимума находится в тесной взаимосвязи не только с музыкальным языком аккордеонного репертуара, но и с музыкальным наследием мировой музыки.

Специфика звукообразования и звукоизвлечения на аккордеоне составляет одну из сложнейших составляющих в обучении игре на инструменте. Музыкант работает над улучшением этого компонента всю свою творческую жизнь. Богатство звуковой палитры, творческая свобода во владении художественно-выразительными средствами инструмента обеспечивает исполнителю наиболее благоприятные условия в реализации художественно-образной идеи произведения. Поэтому освоение и формирование исполнительских навыков в рамках технического минимума является рациональным и оправданным на *любом исполнительском уровне*.

В связи с этим информационный материал, изложенный в «Разделе 5. Аппликатура гамм, аккордов, и арпеджио» не сопровождается учебно-методическими комментариями для обучения в начальных, средних и высших образовательных учреждениях, где программные требования утверждаются в каждом педагогическом сообществе коллегиально.

Думается, что настоящее учебное пособие поможет студентам изучить и практически освоить важнейшие артикуляционные и технические приёмы игры на аккордеоне, без которых подготовить современного аккордеониста в вузе невозможно.

Раздел 1. Теоретические основы звукообразования на аккордеоне

Чтобы постичь природу возникновения звука аккордеона и научиться подчинять звук творческим намерениям, необходимо приобрести знания о теории звучания язычка аккордеона.

Два действия и время (клавиша, мех + время) создают *три компонента* звукоизвлечения на аккордеоне.

Звукоизвлечение на аккордеоне обеспечивается воздушным потоком, направленным на язычок. Движение воздушного потока образуется двумя действиями играющего – нажатием клавиши и движением меха. Эти два компонента создают условия для изменения силы и скорости воздушного потока, которые будут влиять на изменения в звучании аккордеона.

Звукоизвлечение, как сама музыка, развивается во времени. Оба компонента вступают в очень тонкое временное взаимодействие. Это создаёт богатую звуковую палитру, которая привлекает слушателей.

При непосредственной игре обнаруживается *ряд моментов*, изучение которых чрезвычайно важно.

1. Наиболее обширный из них связан с артикуляцией. В него входят пальцевые и меховые штрихи, комбинированные, состоящие из различных сочетаний меховых и пальцевых штрихов; начало и окончание звука, и непосредственное звучание самого звука (его стационарная часть).

2. Другой момент – смена меха как специфического действия (приёма) звукоизвлечения на аккордеоне.

Остальные, не менее важные компоненты музыкального языка, такие как динамика, тембр, агогика, ритм, метр и музыкальная драматургия формируются непосредственно в ходе реализации художественно-образного проекта исполняемого произведения.

Играющему на любом музыкальном инструменте важно изучить, каким образом звукообразующее неживое мёртвое тело инструмента создает звуковые колебания после воздействия на него живым телом исполнителя. Для более глубокого понимания природы аккордеонного звука остановимся на этом важном явлении более подробно.

Способы воспроизведения исполнителем звуковых колебаний у различных тел можно разделить на три вида. В первом исполнитель полностью соприкасается со звучащим телом. Во втором исполнитель частично соприкасается со звучащим телом. В третьем исполнитель воздействует на звукообразующее тело, не прикасаясь к нему, а используя какой-либо механизм или другое материальное тело.

Из звуковоспроизводящих тел можно выделить несколько групп. Самая выразительная – голосовая связка певца; затем – струна; далее – воздушный столб духового инструмента, который приводится в звучание различными способами вдувания (через: мундштук, одинарный язычок, двойной язычок, рассечение воздушной струи в свистке); различные материалы и конструкции для преобразования их в шумовые звуки через удары; и, наконец, язычок.

Эффективность передачи художественного начала через воздействие на звучащее физическое тело во многом зависит от его непосредственного контакта с живым телом исполнителя. Чем он слабее, тем более ограниченными становятся художественно-выразительные возможности у исполнителя. В этом смысле самым выразительным инструментом в музыкальном искусстве считается голос певца. Его звучащие голосовые связки находятся непосредственно внутри организма и составляют единое целое с телом исполнителя. Это самый выразительный музыкальный инструмент, созданный природой. Все остальные, отобранные человеком у природы звукообразующие тела и способы звуковоспроизведения, направлены на подражание человеческому голосу.

Язычковые инструменты по звукообразованию подразделяются на две линии – одна с прилегающими язычками (кларнет с его разновидностями, саксофон с его разновидностями), дру-

гая с проскакивающими язычками (губные гармоника, диатонические и хроматические гармоника, мелодика, органные язычковые трубы, китайский шен). Отличие в звукообразовании этих групп инструментов огромное.

1. Для того, чтобы извлечь звук на кларнете или саксофоне надо сначала подготовить соответствующий ожидаемому звуку объём воздуха в корпусе инструмента. Это достигается определённой комбинацией пальцев, прижимающих клапана несколько раньше, чем кларнетист посылает струю воздуха на язычок. Язычок создает ритмичные уплотнения во внутренней воздушной среде кларнета, образуя звуковые колебания в воздушном столбе. При этом первые 2-3 колебания язычка начинают свободно без определённой частоты перекрывать вход на мундштуке, после чего объём воздушного столба начинает подчиняться своей частотной характеристике колебания язычка, которые рожают определённый звук. Таким образом, одним язычком извлекаются все звуки кларнета и подобных ему родственных инструментов. В силу этого кларнет остаётся исключительно одnogолосным инструментом, что не мешает ему обладать богатейшей звуковой палитрой.

2. Согласно труду великого немецкого учёного Х. Гельмгольца¹ звук *проскакивающего* язычка образуется путём движения воздуха на язычок, колебания самого язычка, возникает тон. Это похоже на колебания зажатого с одного конца металлического стержня. Только здесь стержень приводится в движение быстрым отклонением от положения состояния покоя путём щипка. Чтобы извлечь звук на аккордеоне необходимо осуществить два действия – нажать клавишу, которая приподнимет клапан над каналом к язычковой планке и создать перепад давления воздуха между внутренней и внешней средой инструмента путём движения левого полукорпуса, тем самым воздействуя на язычок.

Надо сказать ещё об одном чрезвычайно важном моменте. Язычок, прикрепленный к планке, звучит только в одном направлении движения воздуха. Поэтому в аккордеонах, для воспроизведения одного и того же звука, ставят второй язычок в зеркальном положении на этой же планке.

Два язычка на один и тот же звук усложняют процесс обучения и требуют разработки оригинальных методических подходов в организации звукоизвлечения.

Попытки создать конструкцию, где один язычок реагировал бы на оба направления движения воздуха, не увенчались успехом. Результаты испытаний показали, что язычок теряет динамическую силу и ухудшается звучание самого инструмента.

Невзирая на усложнение условий игры, настоящие мастера достигают высокого уровня владения инструментом, добиваясь яркого эмоционального воздействия на слушателей.

С середины прошлого столетия процесс звукообразования на аккордеоне нашёл отражение в научных и методических трудах известных отечественных музыкантов и педагогов, среди которых выделяются работы П. А. Гвоздева, Л. Я. Вигла, Б. М. Егорова, Ф. Р. Липса, Вяч. А. Семёнова, П. И. Говорушко, М. И. Имханицкого, Р. Н. Бажилина и других. Одним из первых тему о звукообразовании на аккордеоне раскрыл в своём диссертационном исследовании польский аккордеонист Л. Пухновский. Каждый из уважаемых авторов внёс свой вклад в понимание теории звукоизвлечения на аккордеоне и баяне и обогатил наше представление о звуковых свойствах этих инструментов.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды (способы) воздействия исполнителя на различный источник (тело) звуковых колебаний существуют в музыке?
2. Какие существуют алгоритмы звукообразования на аккордеоне?

¹ Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Braunschweig, 1863; Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. – СПб., 1875. – 594 с. (перевод М. О. Петухова. – 2011. – ISBN 978-5-397-01665-0

3. Обрисуйте звукообразующее тело аккордеона?
4. Каким физическим процессом обеспечиваются колебания акустического тела у аккордеона?
5. Какова роль технического минимума в подготовке и формировании музыканта – аккордеониста?
6. На освоение каких приёмов игры направлено изучение настоящего технического минимума?
7. Назовите автора диссертационного исследования, который впервые внёс вклад в понимание теории звукоизвлечения на аккордеоне.

Раздел 2. Вопросы звукоизвлечения

В основе звукоизвлечения на аккордеоне лежат *«игры» со временем при нажатии клавиши и движении меха*. Инструментоведческая наука выделяет три фазы этого явления – начало звука, стационарная часть звука и снятие (окончание) звука

Фаза «начала звука»

1. Клавиша нажата *после* начала движения меха;

При движении меха создаётся перепад давления воздуха с внешней средой и уже от последующей высокой скорости нажатия клавиши, происходит усиление удара (атаки) воздухом по язычку. Тем самым обеспечиваются выразительные возможности для начала звука. Металлический язычок получает удар воздушным потоком и соответствующим образом реагирует всплеском динамических амплитуд колебаний. Этот способ звукоизвлечения соответствует в нотах символам – акцент, sforцандо, ринфорцандо.

Если провести сравнение с фонетическим произношением звукового результата, то это будет соответствовать произношению слогов, начинающихся с согласной буквы «Т» – «та...», «ту...», «ти...» и т. п. Этот приём также применяется в виртуозных пассажах в штрихе стаккато, который возникает при неглубоком нажатии клавиш.

Снижая скорость нажатия на клавишу, исполнитель смягчает удар воздуха по язычку. Начало звука лишается агрессии, характерной для высокой скорости нажатия.

Изменение скорости нажатия на клавишу исполнитель может осуществлять на выбор пальцем или кистью, или предплечьем.

2. Клавиша нажата *раньше*, чем начнёт движение меха;

Приём обеспечивает лёгкое движение воздушного потока на первые колебания язычка. Он может изменяться при изменении движения меха, но всегда останется неакцентированным. В разговорной речи соответствует гласным звукам – «а», «о», «у», «и» и т. п. С этой фазы начинаются штрихи легато, легатиссимо, портато.

Фаза «стационарная часть звука»

Образуется между началом и окончанием звука. Несёт в себе основную звуковую идею по организации музыкальной мысли. Колебания язычка под воздействием меха легко переходят из одной динамической градации в другую, выполняют плавное усиление и ослабление звука, а также внезапное изменение динамики на одном звуке (эффект «эхо» и «взрыва»). При изменении положения прожатой клавиши от глубокого нажатия к её верхнему состоянию достигается понижение звука до интервала большой терции.

Фаза «снятие звука»

1. Клавиша отпускается *раньше*, чем закончит движение меха;

От высокой скорости «снятия» клавиши на фоне продолжающегося движения меха зависит резкое прекращение звуковых колебаний язычка. Звук как бы «трагически погибает». Создаётся очень характерное художественное напряжение в звуке. В фонетическом звучании оно идентично окончанию слов «флот», «брод», «кот», «бот» и т. п.

Медленная скорость возврата клавиши смягчает подачу воздушной струи воздуха на язычок. Она способствует плавному замиранию звука. Особенно это слышно в пальцевых штрихах «легато», «легатиссимо» и «портаменто».

2. Клавиша отпускается *после* окончания движения меха;

Приём обеспечивает полное замирание звука путём остановки меха.

Энергия воздушного потока иссякает и обеспечивает мягкое гашение звуковых колебаний язычка.

Контрольные вопросы:

1. Назовите три фазы звукообразования на аккордеоне.
2. Методология организации алгоритма в трёх фазах звукообразовании.

Раздел 3. Аккордеонные средства артикуляции

Штрих – это письменный символ организации исполнительских движений аккордеониста.

У аккордеона штрихи в зависимости от звукообразования подразделяются на пальцевые, меховые и комбинированные (соединение пальцевых и меховых)². Формировать навыки в освоении приёмов игры удобно на аппликатурных формулах из Раздела 5. «Аппликатуры гамм аккордов и арпеджио».

Меховые штрихи являются яркими и оригинальными приёмами в инструментальном искусстве. Они придают неповторимость звучанию аккордеона. Их невозможно воспроизвести на других инструментах без художественных потерь.

В меховых штрихах прожатая клавиша не несёт каких-либо действий, тем самым явственно подчёркивается самостоятельность движений меха в создании оригинальных звуковых красок.

Прожатая клавиша обеспечивает условия звукоизвлечения только через меховые воздействия на язычок. Это касается как начала звука, стационарной части, так и его окончания. Вспомним идентичную фонетику слогов, заканчивающихся на гласные звуки – «а», «у», «о» и т.п.. Это временное взаимодействие практически открывает важный раздел в артикуляционных характеристиках аккордеона.

Современные аккордеонисты применяют *пять* меховых приёмов, обеспечивающих соответствующие штрихи.

1. Мех совершает возвратно-поступательные движения. Они могут совершаться в различных темпах, любой динамике, в ритмических группировках (по два или по три и т.п.). Такой штрих может звучать от пианиссимо до фортиссимо. Очень эффектно звучит в быстрых темпах. Этот приём аналогичен традиционному приёму – «деташе» (*detashe*) у смычковых инструментов.

2. Короткое движение мехом создаёт *отдельные* звуки. Приём хорошо звучит в пиано и форте. В быстрых темпах исполнять его сложно, и он теряет характерную окраску. Возможно исполнение мехом в разные стороны. С увеличением темпа исполнения размывается ясность и структура штриха. Ещё один типичный приём в музыке, существующий у других инструментов и имеющий название «стаккато» (*staccato*). В отдельных случаях используется удар правой рукой по внешнему ребру грифа.

3. Выразительное подчёркивание звука путём сжатого во времени усиления и ослабления звука. В инструментоведческой терминологии имеет название – «портато» (*portato*). Возможно исполнение во всех темпах. Наиболее ярко проявляется в длинных во времени звуках. При этом характерным для приёма является динамическое развитие звука до границы первой и второй его трети, после чего к концу длительности ноты идёт ослабление звука (но не прекращение звучания). Особенно часто применяется в романтических пьесах и народной музыке. Злоупотребление приёмом оставляет у слушателя ощущение манерности.

4. Соударение рёбер полукорпусов аккордеона мехом. Очень виртуозный штрих. Аналога у других инструментов нет. Хорошо звучит в пиано и в форте. По характеру движений этому приёму дали название «рикошет» (*ricochet*).

5. Отдельную группу способов звукоизвлечения составляют чередующиеся воздействия аккордеониста на различные участки инструмента. Эти приёмы направлены на динамическое изменение подачи воздушного потока на язычок с различной частотой. Частота этих изменений меняется от характера движений исполнителя. Но все эти движения преследуют одну цель – сотрясти корпус инструмента, в результате чего возникают различные динамические колебания в звуке. Наиболее часто применяется приём с колебаниями руки в клавишу инструмента. Этот приём имитирует частотные колебания голоса певца, звучание духовых и струнных инструментов. Например, если взят аккорд, то этим приёмом можно получить звучание аккордеона, приближённое к звучанию аккордов у виброфона. Если изменить направление движения руки вдоль клавиатурного щита, то при определённом напряжении в локте, можно получить очень высокую частоту

² Не надо отождествлять с традиционными комбинированными пальцевыми штрихами.

чередования импульсов в вибрации. Часто используется воздействие на воздушный поток путём колебаний запястья левой руки. Иногда, в положении игры сидя, аккордеонисты, чтобы получить очень сильные динамические колебания, используют толчки левым бедром ноги в мех. Аккордеонное динамическое вибрато принято называть «вибрато» (*vibrato*).

Комбинированные штрихи. Следующая группа штрихов состоит из соединения меховых и пальцевых приёмов, которые взаимодействуя между собой во времени, создают удивительные звуковые комбинации, не свойственные другим инструментам. Из меховых приёмов чаще всего используются в сочетании с пальцевыми штрихами *деташе* и *рикошет*.

В то же время не все из штрихов необходимы аккордеонистам и используются ими не часто. Причина кроется в созданных оригинальных сочинениях академических жанров для баяна, где частое насыщение фактуры с широко разнесёнными голосами препятствует сохранению текста композитора аккордеонистами. А современная оригинальная музыка для баяна насыщена комбинированными штрихами, благодаря инициативе лидеров классических жанров – баянистов. Вместе с тем осваивать новые приёмы игры аккордеонист обязан, ибо это единственный способ пополнить свой арсенал аккордеонной артикуляции. Но если он захочет осваивать эти приёмы непосредственно в тексте баянных сочинений ему можно рекомендовать для этого аккордеон системы Кравцова.

Комбинации пальцевых приёмов с меховым штрихом «деташе»:

1. Каждый звук *дуольного деташе* на «разжим» и «сжим» разбивается пополам путём воздействия пальцем на клавишу (отпустить клавишу и снова быстро нажать). Часто используется в наигрышах на гармонике.

2. *Триольное деташе* начинается не с прожатой ранее клавиши, а клавиша прожимается вместе с движением меха. Следующая триоль повторяется с той же комбинацией. Очень эффектный и виртуозный приём и давно применяется в исполнительской практике.

3. *Квартольное деташе* начинается на «разжим» меха с прожатой ранее пальцем клавишей. Пальцевая разбивка мехового штриха проводится на третьем движении меха и четвёртый звук квартольи будет образован пальцевым воздействием на клавишу – отпустить клавишу и снова быстро нажать. Последующий новый штрих будет начинаться на «сжим» меха. Соответственно разбивка пальцами звука от третьего движения меха будет проходить на «сжим».

Комбинации пальцевых приёмов с меховым штрихом «рикошет»:

1. *Трёхдольный* рикошет начинается с одновременного начала движения мехом на «разжим» и нажатия клавиши, которая остаётся прожатой пока не появится следующий рикошет, затем – удар вверх ребром меха в верхнее ребро правого полукорпуса аккордеона, после этого последний удар нижней частью меха по нижнему ребру правого полукорпуса. Следующий рикошет начнётся ударом по клавише на фоне продолжающегося движения меха на «разжим». Приём очень виртуозный и звучит энергично.

2. *Четырёхдольный* рикошет начинается с одновременного начала движения мехом на «разжим» и нажатия клавиши, второй удар – верхним ребром меха в верхнее ребро правого полукорпуса, после этого третий удар извлекается нижней частью меха по нижнему ребру правого полукорпуса, четвёртый удар – движением меха на «разжим». Следующий рикошет начнётся ударом по клавише на фоне продолжающегося движения меха на «разжим».

Первый исполнитель штриха Фридрих Липс так описывает четыре элемента этого приёма.

«Исходное положение – мех собран (с небольшим запасом).

1 элемент – разжим верхней частью меха. Нижняя часть остаётся сомкнутой.

2 элемент – общее направление движения меха в сжим; верхняя часть сжимается, а нижняя в это время расходится. Вторая доля длится до смыкания верхней части меха. В момент смыкания начинается третья доля.

4 элемент – разжим верхней частью меха после смыкания нижней (момент смыкания фиксирует начало четвёртой доли). Во время исполнения всего цикла пальцы с клавиш не снимаются».

[18, с. 29].

3. *Пятидольный* рикошет Ф. Липс описывает в том же труде следующим образом. «Исходное положение при пятидольном рикошете: мех слегка разведён, с тем чтобы его запаса хватило на исполнение в сжим второй, третьей и четвёртой долей.

1 доля – разжим верхней частью меха.

2 доля – сжим верхней частью меха (не до конца).

3 доля – удар задней частью меха (мех смыкается у груди исполнителя, борины передней части меха разомкнуты веерообразно, однако общее движение меха идёт на сжим).

4 доля – удар верхней частью меха. Нижняя часть продолжает движение в сжим.

5 доля – удар нижней частью меха. Верхняя часть меха начинает движение н.а разжим. Пальцы снимаются с клавиш для исполнения следующего рикошета». [18, с.31].

Два варианта пятидольного рикошета *без применения вертикальных борин* (удобны для исполнения с нешироким левым полукорпусом).

1-й вариант – Начинается с одновременного начала движения мехом на «разжим» и нажатия клавиши, второй звук образуется от движения меха на «сжим», третий звук получается от удара верхним ребром меха в верхнее ребро правого полукорпуса, четвёртый звук рождается от удара нижним ребром меха по нижнему ребру правого полукорпуса. Пятый элемент образуется от движения меха на «разжим». Следующий рикошет начнётся ударом по клавише на фоне продолжающегося от предыдущего штриха движения меха на «разжим».

2-й вариант – Необходимо немного раскрыть мех. Начинается с одновременного начала движения мехом на «сжим» и нажатия клавиши. Второй звук образуется от движения меха на «разжим», третий – от удара внешним ребром меха по внешнему ребру правого полукорпуса, четвертый звук возникает от удара верхним ребром меха по верхнему ребру правого полукорпуса, наконец пятый тон звучит на «сжим». Новый цикл возникает после быстрого нажатия клавиши на фоне продолжающегося движения мехом на «сжим».

Пальцевые штрихи

Пальцевые штрихи возникают при взаимодействии движений меха и клавиш. Только здесь, в отличие от меховых штрихов, звукообразующим является артикуляционное воздействие на клавишу. Эта сфера музыкального арсенала является определяющей в оценке профессиональной оснащённости аккордеониста. Поэтому работе над ней уделяется особое внимание.

На всех клавишных инструментах, со времен появления барочных клавиров, искусство игры ограничивается четырьмя видами пальцевых штрихов – легато, портато, нон легато и стаккато.

У аккордеона группа пальцевых штрихов несколько богаче и выглядит следующим образом:

Легатиссимо (legatissimo) – очень связно

Легато (legato) – связно

Нон легато (non legato) – не связано

Стаккато (staccato) – отрывисто

Стаккатиссимо (staccatissimo) – очень остро, отрывисто

Маркато (marcato) – чётко, отчётливо

Мартеле (martele) – с ударом

Пиццикато (pizzicato) – щипком

Портато (portato) – поддерживая каждый звук, но не связывая их;

Портаменто (portamento) – нетемперированный переход к понижению частоты колебаний язычка;

Глиссандо (glissando) – скольжение по рядам клавиш или струне от одного звука к другому;

Легато (legato) – связно;

Графически штрих обозначается в нотных изданиях выпуклой или вогнутой линией-дугой, располагаемой над или под нотами.

Для связного соединения двух звуков, образуемых нажатием двух клавиш, необходим чуткий слуховой контроль на границе смены звуков. Эта граница не должна иметь разрыва между звуками и звук должен переходить к другому без какого-либо разрыва в звучании. Здесь важным фактором выступает качество изготовленных язычков, их одинаковая чувствительность к реагированию на воздушный поток. Если в настройке голосов всё в порядке, то нажатие следующей

клавиши осуществляется одновременно с началом отпускания первой. Это действие осуществить нетрудно. Однако, если голосовые планки давно не регулировались и не настраивались, язычки всегда будут отличаться по звучанию. На звук голосов также влияет место нахождения ряда клапанов на деке, с которым связана клавиша. Нужно запоминать особенности звучания язычков на своём инструменте и быть всегда готовым в нужное время осуществить необходимые действия. Какие они? Иногда вторую клавишу придётся нажимать «на волосок» раньше, чем обозначено в нотах. Это достаточно непросто.

Легато приобретает особое звучание при увеличении скорости нажатия клавиши. Такое легато часто характерно для стиля барокко, где мелизмы приобретают окраску, присущую только этому приёму.

Смена меха при игре легато – вынужденная необходимость в оригинальном звучании аккордеона. Аналогов в музыкальной инструментальной культуре предостаточно. Мы не замечаем, как певцы или музыканты, играющие на духовых инструментах, меняют дыхание. Мы не замечаем смену смычка у скрипачей, альтистов и виолончелистов, где смена смычка происходит ещё чаще. В таких случаях нам кажется, что мастерство музыкантов находится на уровне иллюзионистов, так как приёмами звукоизвлечения они пользуются в очень быстром темпе и с точной координацией исполнительских движений. У каждого певца есть дополнительный ресурс для незаметной смены дыхания – структура слов, фраз, предложений. У духовых и смычковых инструментов – это артикуляционные средства, которые озвучивают структуру изложения музыкального языка аналогично литературному слову.

Если при раздельном исполнении звуков смена меха не представляет технической трудности, то при связанных звуках в штрихе легато и легатиссимо это выполнить сложно.

Качество приёма смены меха можно проверить следующим образом. На фоне прожатой клавиши предложить обучаемому осуществить максимально незаметно смену меха. Результат покажет уровень владения этим важным аккордеонным приёмом.

Кроме этого, необходимо сопрягать звуковые характеристики тона на «разжим» и «сжим» (начало звука, его наполнение и окончание) Эффект двух язычков требует уравнивать звучание аккордеона на «разжим» и «сжим».

Из физических законов возвратно-поступательного движения тел, к коим относится левый полукорпус, известно, что пауза в зоне «мертвой точки» колебательного цикла неизбежна. Её необходимо скрыть от пытливого музыкального слуха. Достигается это исключительно слуховым контролем и терпеливым трудом в формировании быстрого и незаметного движения меха. Другим подспорьем служат артикуляционные структуры музыкального построения мотивов, предложений, периодов, кадансов и т.п. на границе которых можно активно, без ущерба качеству, применять смену меха.

Легатиссимо (legatissimo) – очень связано;

Штрих в нотах обозначается так же, как легато. Исполняется более связно, чем легато. Штрих правильно звучит, когда один звук наплывает на другой. Создаётся небольшая диссонансная граница между двумя звуками. Надо стремиться, чтобы звучание границы не выступало на первый план. Для этого в момент «наплыва» первого звука на второй, нужно слегка приостановить движение меха, тем самым ослабить звучание диссонанса, и уже потом продолжить извлечение второго звука. Аккордеонисту необходимо осуществлять движение двух клавиш таким образом, чтобы они на противоходе встретились на середине хода клавиш. Этот штрих требует высокой скорости слухового контроля и постоянного внимания за координацией движений пальцев и меха.

Нон легато (non legato) – не связано;

Штрих в нотах записывается как лига, под или над которой каждая нота имеет чёрточку. Иногда редакторы предпочитают оставить ноты без каких-либо знаков, что также означает исполнение настоящего штриха. В штрихе нон легато звуки не соединяются. Характер того или иного исполнения нон легато зависит от художественного решения исполнения. Он может меняться от медленного до быстрого движения клавиши в фазе начала звука и в фазе его окончания.

Стаккато (staccato) – *отрывисто(отдельно)*;

Штрих записывается точкой под или над нотой. Как правило, в штрихе стаккато нота сокращается вдвое. При этом клавиша нажимается до упора (до «дна»). Очень богат различными тембрами и звуковым разнообразием.

Хорошо звучит в любой динамике и в разных темпах. От того, с какой скоростью исполнитель нажимает на клавишу и как глубоко он её погружает, меняется звучание стаккато. При исполнении виртуозных пассажей в штрихе стаккато необходимо недожимать быстро чередующиеся клавиши.

При сокращении звучания ноты втрое, штрих получает название **стаккатиссимо (staccatissimo)** – от превосходной формы итальянского слова «staccato». С увеличением скорости нажатия клавиши звучание стаккато становится более острым, пока, наконец, не превращается в акцентированное. Скорость можно увеличить ударом пальца или кисти по клавишам. Высшая форма этого приёма приведет к удару воздушного потока по язычку. В средствах артикуляции такие штрихи называются **маркато (marcato)** и обозначаются ромбиками, перевёрнутыми остриём вниз.

При самом минимальном прожатии клавиши путём очень быстрого удара по ней с участием предплечья и очень сильного напряжения меха можно получить звук похожий на **пиццикато (pizzicato)** у струнных инструментов. По характеру получаемого результата этот приём сближается со штрихом **мармле (martele)**. Что означает удар.

Портато (portato) – *поддерживая каждый звук, но не связывая их*;

Штрих обозначается чёрточкой над или под нотой. Применяется в медленных или умеренных темпах.

Для правильного исполнения необходимо опередить начало движения меха нажатием клавиши, затем движением меха быстро усилить воздушный поток на язычок до требуемого звучания. После звуковой вершины надо через «diminuendo» ослабить звук. Временное соотношение усиления и ослабления звука соотносится как 1 к 2-м. Следующий звук повторяется в той же последовательности воздействия на язычок. Мех на границе двух нот нельзя останавливать из-за прекращения подачи воздуха. Нужно, как и при рекомендации исполнения легатиссимо, как бы приостановить движение меха, тем самым ослабив звучание предшествующей ноты для начала извлечения последующей.

Портаменто (portamento) – *нетемперированный переход от одного звука к другому*;

Штрих изображается в виде небольшой змейки, направленной от ноты вниз.

По звучанию представляет собой нетемперированное нисходящее глиссандо. Исполняется путём движения клавиши вверх, но до конца она не отпускается, и в этот момент мех усиливает своё движение. Тем самым создаются специфические условия для ослабления движения воздушного потока на язычок, который начинает уменьшать частоту колебаний. Это уменьшение частоты колебаний понижает основной тон клавиши до интервала большой терции.

Глиссандо (glissando) – *скольжение по рядам клавиш от одного звука к другому*;

Штрих изображается в виде линии, над которой написано «gliss». Если линия направлена вверх, то движение руки осуществляется вверх от указанного звука. Если линия направлена вниз, то от указанного звука – вниз. Приём исполняется одним пальцем, двумя пальцами при исполнении интервального легато и аккордами, если изначально в нотах показан аккорд, а также кластерами (сжатыми пальцами в кулак). Хорошо звучит в любой динамике.

Контрольные вопросы:

1. Понятие «штрих» применительно к аккордеонному искусству звукоизвлечения.
2. Меховые штрихи и методология их формирования. Систематизация меховых штрихов.
3. Комбинированные штрихи и методология алгоритмов игровых движений звукоизвлечения. Систематизация комбинированных штрихов.
4. Пальцевые штрихи и методика организации игровых движений в их звукоизвлечении. Систематизация пальцевых штрихов.

Раздел 4. Методические рекомендации

На формирование каких исполнительских навыков и умений направлено изучение технического минимума?

Это известные:

1. Слуховые представления:

1.1. Ритмический контроль соотношения длительностей в рамках единого темпа;

1.2. Контроль идентичности звучания звукоряда на «разжим» и «сжим»;

1.3. Контроль динамического равновесия звучания гаммы на всех участках её диапазона;

1.4. Контроль за качеством звучания меховых приёмов игры (меховые штрихи: деташе, стаккато, рикошет, портато и динамическое вибрато);

1.5. Контроль качества смены меха;

1.6. Контроль качества пальцевых штрихов (легато, стаккато, нон легато)

2. Двигательные ощущения:

2.1. Скорость нажатия клавиши пальцем;

2.2. Независимость движения пальцев;

2.3. Минимальная сила нажатия пальцев на «дно» клавиши;

2.4. Равенство силы и скорости нажатия на клавиши пальцев в позиции;

2.5. Скорость чередования пальцев;

2.6. Приемы смены позиции: подкладывание, переключивание и вытеснение;

На рис.1 рекомендованная эстонским аккордеонистом и педагогом Велло Кару схема исполнения гаммы в две октавы, которая эффективным образом способствует освоению технического минимума аккордеонистом. Отличительной чертой этого предложения является чередующаяся в четырёхдольном метре смена меха. Благодаря этому элементу появляется возможность осуществлять смену меха между различными пальцами в позиции. Тем самым заметно приближая игру гамм к реальному исполнительскому процессу и способствуя успешному формированию специфических приёмов и навыков звукообразования на аккордеоне. В некоторых классах преподаватели ограничиваются требованиями смены меха только перед верхней тоникой, с которой начинается движение звукоряда вниз. Что, конечно, плохо.

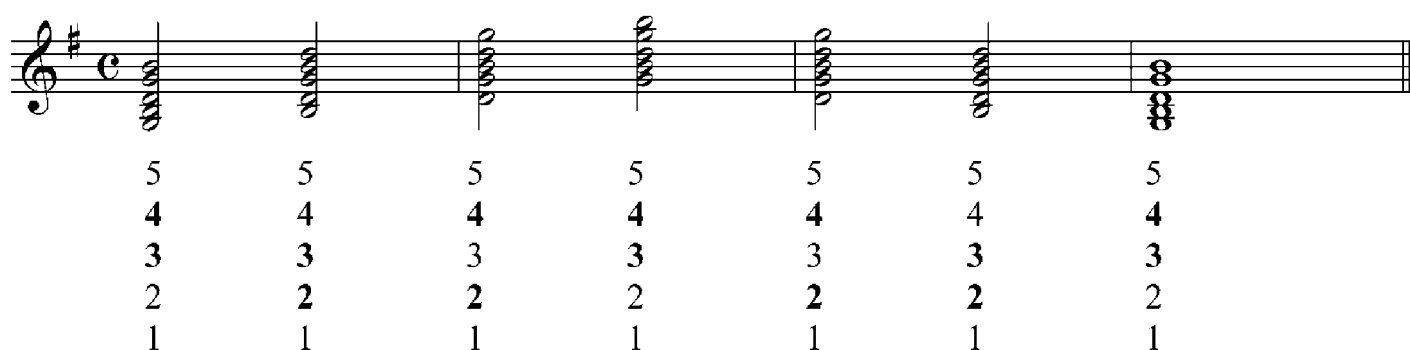


Рис.1 Исполнение гаммы по системе В. Кару

Вместе с тем исполнение гамм только по системе В. Кару явно недостаточно для дальнейшего технического развития аккордеониста. Полезным приёмом для развития беглости пальцев может послужить следующее: при движении меха в одну сторону играть *отдельно каждой рукой без остановки* гаммы в две октавы столько раз, сколько позволит мех. Это упражнение

несёт в себе элемент спортивного соревнования с самим собой и со сверстниками. Надо считать сколько раз будет сыграна гамма и затем стараться улучшать этот результат. Хорошим показателем для правой руки будет исполнение гаммы 14 раз и более. Для левой руки на выборной клавиатуре системы Кравцова хороший результат составит 8–10 и более раз. Затем усложнить задачу и играть гамму в три октавы с теми же условиями.

Хочется обратить внимание на сложный вид техники, который часто используется в оригинальных баянных сочинениях. Сегодня он становится доступным для исполнения на аккордеоне, благодаря модернизации его органно-фортепианной клавиатуры Н. А. Кравцовым.



длинные арпеджио:



короткие арпеджио:



В разделе «Хроматические гаммы» впервые в учебно-методической литературе аккордеона представлена аппликатура для исполнения двойных нот интервалами малыми и большими нонами, малыми и большими децимами, ундецимами, дуодецимами, малыми и большими терцдецимами, малыми и большими квартдецимами и квинтдецимами.

На начальном этапе изучения гамм необходимо некоторые навыки сформировать непосредственно до игры самих гамм. Оптимальным для учебного процесса будет сужение контроля обучаемого только до одной позиции. Для этого лучше всего подходят первые десять фортепианных упражнений Ш. Ганона. В них Ш. Ганон исключил сложный технический элемент – смену позиций, к изучению которого рекомендуется приступать позднее. Это позволяет без форсирования в обучении оградить от всяческих неудач психику ребёнка, а педагогу успешно внедрить известный педагогический принцип «от простого к сложному». На этом же принципе строится изучение гамм двойными нотами у французского пианиста А. Корто (см. раздел «систематические аппликатуры») [14].

Время начального изучения учеником аппликатур для стандартных басов выбирается преподавателем с учётом его индивидуальных особенностей. А сама аппликатура мажорных и минорных гамм – с учётом физиологических особенностей – размеров рук, строения кисти и соотношения длины пальцев у обучаемого.

О позиции

Понятие «*позиция*» в инструментальном искусстве теряется в глубоком историческом прошлом струнных инструментов. Оно подразумевает игровое положение пальцев и их движение в различной последовательности при неизменяющемся положении кисти. Обычно через аппликатуру можно обнаружить структуры музыкального языка, «подсказывающие» это положение. Так исполнение, До мажора осуществляется тремя позициями: 123, 1234 и 12345 Они могут чередоваться в разных последовательностях.

Но всегда исполнительская техника будет складываться из позиционных решений. Это важно знать для того, чтобы понять двигательную природу виртуозной игры.

Приступая к изучению гамм, надо сначала освоить движение пальцев внутри позиции. Этому лучше всего послужит педагогический опыт Ф. Шопена, который начинал занятия с позиции «ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез, си». В этой позиции и длинные и короткие пальцы занимают самые удобные положения на клавиатуре. Простейшие чередования пальцев (на усмотрение преподавателя) в одноголосном и двухголосном изложении незамедлительно приводят к успеху. По мере изучения позиции Ф. Шопена, можно приступить к игре упражнений из книги Ш. Ганона или книги А. Корто «Рациональные принципы фортепианной техники». В этих упражнениях нет сложного приёма «смены позиций», а их чередование происходит как бы «переползанием» от позиции к позиции, что опять же упрощает контроль за движением пальцев внутри позиции. В обеих книгах очень много упражнений. Конечно, преподаватель должен выбрать из них несколько, учитывая особенности обучаемого и уровень его подготовленности.

О смене позиций

Вторым важным элементом на начальном этапе формирования техники игры является *смена позиций*. Гаммы, аккорды и арпеджио, как военный полигон, создают самые приближенные к практике игры условия для освоения этого приёма. Если при игре в штрихе «стакато» смена позиций не сказывается на звучании, то при игре в штрихе «легато» при неправильном обучении возникают разрывы лиги. Учителю необходимо призвать всё своё терпение и настойчивость при обучении этому приёму. На аккордеоне невозможно соединить позиции как это происходит при помощи педали на фортепиано. Как только аккордеонист поднимет руку для переноса позиции, штрих легато сразу будет разрушен. Чтобы избежать этого, преподаватели учат учеников при подкладывании пальцев во что бы то ни стало как бы тянуться до следующей клавиши, не отпуская предшествующую. При этом новая позиция сразу не может занять нужное положение, т.к. кисть и рука находятся в положении, препятствующем этому действию. Для устранения возникших препятствий потребуется затратить некоторое время.

Поэтому в методике приняты понятия подкладывания пальца (при движении вверх) и перекладывания пальца (при движении вниз). Если в медленном темпе это не мешает конечному результату, то в подвижных темпах такой приём уже неприемлем и надо искать другое решение. Оно состоит из следующего. При нажатии любым пальцем новой позиции все её пальцы должны занять каждый своё положение на нужной клавише. Это достигается приёмом скольжения от позиции к позиции, как это имеет место у струнных инструментов, например, у скрипки, домры или гитары.

Такой приём смены позиции можно успешно применять на аккордеоне при игре в штрихе легато в быстрых и очень быстрых темпах. Овладению этим приёмом препятствуют чёрные клавиши, но при определенной сноровке можно научиться исполнять легато в тональностях с большим количеством ключевых знаков. Здесь необходимо заметить, что этот приём получает идеальные исполнительские условия на модифицированной клавиатуре, где клавиши расположены на одном уровне, и его выполнение, кажется, почти совершенным для аккордеона.

По мере освоения гамм можно рекомендовать исполнение на уроке двух-трёх упражнений Ганона III., но уже с задачей развития беглости пальцев. Вместе с этюдами они могут составить необходимый блок технической подготовки начинающего аккордеониста.

О «топографии» размещения пальцев в позиции

Порой мы не утруждаем себя вопросом: отчего все клавиши органно-фортепианной клавиатуры имеют удлинённую форму, а белые ещё и удлинённую широкую часть? Потому что у каждого из нас различная длина пальцев и, благодаря этому, их удобно размещать в позициях на клавиатуре. У исполнителя складывается впечатление, что рояльная клавиатура изначально создана именно для него. В то же время некоторые лишают себя этого комфортного ощущения, когда стремятся выстраивать все пальцы на белых клавишах в одну прямую линию, например, в До мажоре. И это неправильно. Необходимо добиваться удобного положения каждого пальца руки в позиции сообразно возможностям конструкции клавиатуры. Наши пальцы прикасаются к различным точкам на клавишных площадках и создают из этих точек некую графическую композицию. Вот эта графика на условном топографическом пространстве и может быть названа «топографией размещения пальцев». Далее – «топография». Это интересное явление меняется не только от индивидуального строения рук играющего, но и от тональности к тональности.

Благодаря созданию выборной клавиатуры системы Кравцова, у исполнителя, во-первых, появляется возможность унифицировать аппликатуры для обеих рук в различных тональностях, во-вторых, абсолютно зеркально совместить их топографические рисунки. В-третьих, в старых моделях устанавливалась третья клавиатура – выборная от баяна, которая сегодня аккордеонисту не нужна. Всё это удивительно упрощает игру на инструменте и, в частности, изучение гамм. Здесь уместно заметить, что, используемые сегодня в конструкции выборных клавиатур аккордеонов различные кнопочные системы, привносят инородные для органно-фортепианной клавиатуры топографические рисунки. И мы реально видим насколько усложняется процесс игры на инструменте.

Понятие «топография» помогает яснее увидеть многие рациональные аппликатуры прошлого, которыми мы нередко пренебрегаем.

Почему забывают о сложившейся веками рояльной аппликатуре в тоническом четырёхголосном квартсекстаккорде тональности До мажор, где клавиша «ми» всегда берётся четвёртым пальцем? В одноимённом миноре в том же аккорде клавиша «ми-бемоль» всегда должна нажиматься третьим пальцем. В традиционной органно-фортепианной клавиатуре расстояние между центрами клавиш «ми» и «соль» в мажоре меньше, чем в одноимённом миноре между клавишами «ми-бемоль» и «соль». Часто, с непонятным упорством, преподаватели неправильно используют третий палец в четырёхголосном изложении мажорных тонических квартсекстаккордов. Удивительно, почему забывают о сложившейся веками рояльной аппликатуре, где применяется всегда четвёртый палец? В то же время в одноимённых минорах квартсекстаккорд необходимо всегда играть с третьим пальцем. Это негативная практика создаёт предпосылки для заболеваний рук, ухудшает эргономику игры и что совсем уж плохо – у играющего создаются незаметные глазу патологические изменения в суставных сумках пальцев. Особенно важно учитывать при игре ребёнка или подростка. Всё это уже встречалось в фортепианном искусстве – достаточно вспомнить печальный опыт растяжения пальцев великим Р. Шуманом.

Об исполнении гамм интервалами

В основе исполнения гамм интервалами (или как часто говорят «двойными нотами») лежит тот же позиционный принцип, что и в одноголосных гаммах. Характер и организация игровых движений пальцев остаются такими же, как и при игре простых гамм.

Корто А. считал целесообразным начинать изучение гамм двойными нотами путём простейшего соединения двух пальцев в позиции звеньями по два, три и четыре кряду. Первое ознакомление будет плодотворным, если отдать предпочтение игре терциями, где возникают

удобные позиции для пальцев. Эргономически оправданными и целесообразными являются соединения пальцев, имеющих нумерацию 1-й и 3-й, 2-й и 4-й, 3-й и 5-й.

Внутри позиции могут быть применены различные несистематические терцовые соединения пальцев, которые образуются в связи с артикуляционными и художественными требованиями. Это особенно свойственно при игре в штрихе «легато». Например, аппликатура для диатонических гамм итальянского пианиста Ф. Бузони наиболее полно отражает эту сторону развития игры на рояльной клавиатуре. Можно с полным основанием считать её прародительницей так называемых «вилочных» соединений, к которым относятся соединения подобные: 2-й и 3-й; 3-й и 4-й; 1-й и 5-й; 1-й и 4-й и т.п. Здесь уместно напомнить, что эти фортепианные идеи легли в XX веке в основу баянной школы исполнения двойных нот. Поэтому нельзя пренебрегать изучением аппликатуры Ф. Бузони.

Аkkордеонисты должны знать, что сегодня, *играя на выборной рояльной клавиатуре*, они могут, например, аппlikатурой Ф. Бузони обеспечить абсолютное легато в звучании левой клавиатуры, играя, например, гаммы терциями. А это уже нечто замечательное, потому что такую роскошь не могут себе позволить ни пианисты, ни баянисты.

Преподаватель должен всегда иметь на вооружении и другие, варианты аппликатур, оставленные нам великими музыкантами прошлого. Поэтому они приводятся в тексте настоящего издания.

Смена позиций при игре гамм различными интервалами имеет свою специфику и здесь есть тонкости, которые необходимо знать, чтобы овладеть виртуозной игрой. Во-первых, при исполнении виртуозных построений надо избегать аппликатуры со скользящими пальцами.

Во-вторых, стремиться играть штрих легато систематическими аппlikатурами, добиваясь исполнения легато *в верхнем голосе* при восходящем движении, а при нисходящем движении – *в нижнем*. В этих случаях смена позиций должна осуществляться путём максимально быстрого вытеснения одной позиции другой, о чём говорилось выше. Эти маленькие хитрости есть не что иное, как акустический обман слушателя. Аккордеонист уподобляется роли иллюзиониста, который обманывает зрителя исключительно быстрыми и точными движениями. Но у него кроме аппликатур Бузони и Годовского нет других средств, чтобы достигнуть необходимого звучания. Уместно напомнить, что на струнных инструментах музыкант должен уметь поправить высоту взятого звука быстрее, чем услышит ошибку ухо самого искушённого слушателя. В-третьих, не надо забывать о принципе «ложных» интервалов в виртуозных пассажах. В частности, об этом подробно пишут в своих трудах выдающиеся украинские баянисты Н. Ризоль и И. Яшкевич. Применяя известную нисходящую аппlikатуру Ф. Шопена для хроматических малых терций путём пропуска в нижнем голосе клавиш тонов «ми» и «си», можно резко увеличить темп в пассаже.

О систематической аппlikатуре

Понятие «систематическая аппlikатура» впервые встречается в трудах известного французского пианиста XX века Альфреда Корто, когда он рассматривает исполнение двойных нот. Из её элементов (позиций) как из маленьких деталей детского конструктора «Lego», состоит аппlikатура гамм двойными нотами. Поэтому сначала, чтобы упростить дальнейшее обучение игре гамм, надо изучить предложенную А. Корто, систематическую аппlikатуру. В тексте приводятся систематические аппlikатуры диатонических и хроматических звукорядов. Как правило, предлагаемая аппlikатура укладывается в одну позицию, но встречаются и комбинации со скользящими пальцами, которые соединяют две или больше позиций. Ниже для ознакомления приводятся систематические аппlikатуры для хроматических гамм, которые так же могут использоваться для диатонических мажоров и миноров.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

МАЛЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Систематическая аппликатура

3 4 3 4 4 5 4 5 4 5 5 4 3 4 5

1 2 2 1 1 2 2 1 2 3 3 2 1 2 3

Скользящая аппликатура

2 3 3 4 3 5 4 5 4 5 3 4 5 5 2 3 4 5 5 4 4 5 3 4 3 3 4 4 5 3 3

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2

БОЛЬШИМИ ТЕРЦИЯМИ

Систематическая аппликатура

3 4 3 4 4 5 4 5 4 5 5 4 3 4 5

1 2 2 1 1 2 2 1 2 3 3 2 1 2 3

Скользящая аппликатура

2 3 3 4 3 5 4 5 4 5 3 4 5 5 2 3 4 5 5 3 4 5 5 4 4 5 5 5 3 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 2 3 1 2 3 3 4 1 2 2

ЧИСТЫМИ КВАРТАМИ

Систематическая аппликатура

3 4 4 5 4 5 5 4 3 4 5 4 5 4 3

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 3 2 3 2 1

Скользящая аппликатура

2 3 3 4 3 5 4 5 4 5 3 4 5 5 2 3 4 5 5 3 4 5 5 4 4 5 5 5 3 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 2 3 1 2 3 3 4 1 2 2

УВЕЛИЧЕННЫМИ КВАРТАМИ

Систематическая аппликатура

3 4 4 5 4 5 5 4 3 4 5 4 5 4 3

1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 3 2 3 2 1

Скользящая аппликатура

2 3 3 4 4 5 4 5

1 1 1 1 1 1 2 2

ЧИСТЫМИ КВИНТАМИ

Систематическая аппликатура

4 5 5 4

1 2 1 2

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3

1 2 2 1 1 2 3 2 3 2 1

Скользящая аппликатура

3 4 4 5 5 4 3 4 5 4 4 5 3 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова
2 3 3 5 4 5
1 1 1 1 2 2

МАЛЫМИ СЕКСТАМИ

Систематическая аппликатура

4 5 5 4

1 2 2 1

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова

4 5 4 3 3 4 5 4 5 4 5

2 3 2 1 1 2 3 1 2 2 1

Скользящая аппликатура

3 4 3 5 4 5 5 5 5 3 4 5 3 4 5

1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 1

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова

2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 3 4 5 3 4 5 4 4 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2 1 2 2 3 1 2 3 3 4

БОЛЬШИМИ СЕКСТАМИ

Систематическая аппликатура

4 5 5 4

1 2 2 1

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова

4 5 4 3 3 4 5 4 5 4 5

2 3 2 1 1 2 3 1 2 2 1

Скользящая аппликатура

3 4 4 5 4 3 5 4 5 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

дополнительные варианты для клавиатуры Кравцова

3 5 5 5 3 4 5

1 1 2 1 1 1 2

МАЛЫМИ СЕПТИМАМИ

Систематическая аппликатура (только для клавиатуры Кравцова)

4 5 5 4 4 5 4 5 4 3

1 2 1 2 1 2 2 1 2 1

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2

БОЛЬШИМИ СЕПТИМАМИ

Систематическая аппликатура (только для клавиатуры Кравцова)

4 5 5 4 4 5 4 5 4 3
1 2 1 2 1 2 2 1 2 1

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5
1 1 1 1 1 1 1 1 2

ОКТАВАМИ

(только для клавиатуры Кравцова)

Систематическая аппликатура

5 4 4 5 4 5
1 2 1 2 2 1

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5 4 5 4 5
1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2 1

МАЛЫМИ НОНАМИ

(только для клавиатуры Кравцова)

Систематическая аппликатура

5 4 4 5 4 5
1 2 1 2 2 1

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5 4 5 4 5
1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 2 1

БОЛЬШИМИ НОНАМИ

(только для клавиатуры Кравцова)

Систематическая аппликатура

5 4 4 5 4 5
1 2 1 2 2 1

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5
1 1 1 1 1 1 1 1 2

МАЛЫМИ ДЕЦИМАМИ
(только для клавиатуры Кравцова)

Систематическая аппликатура

4 5

1 2

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1

БОЛЬШИМИ ДЕЦИМАМИ
(только для клавиатуры Кравцова)

Систематическая аппликатура

4 5

1 2

Скользящая аппликатура

4 5 3 4 3 4 5 5 5 5 5

1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1

Контрольные вопросы:

1. В чём состоит методический подход при начальном изучении техминимума?
2. О позиции и её роли в методике организации игры по воззрению Ф. Шопена, Ш. Ганона и А. Корто.
3. Методические рекомендации по смене позиций на аккордеоне.
4. Топография в позиции как рациональный элемент упрощения обучения и раскрытия эргономически обоснованной фактуры.
5. В чём состоит преимущество в обучении и игре на выборной клавиатуре системы Кравцова?
6. Какова роль технического минимума в профилактике профессиональных заболеваний и патологических изменений в руках аккордеониста?
7. В чём особенность исполнения гамм интервалами?
8. Как проходит подготовительный этап обучения игре гамм интервалами?
9. Особенности исполнения гамм двойными нотами на выборной клавиатуре аккордеона.
10. Принцип ложных интервалов в пассажах, состоящих из двойных нот.
11. Кто из музыкантов впервые ввёл понятие «систематическая аппликатура»?
12. Принципы отбора исполнительской аппликатуры во взаимосвязи с артикуляционными задачами.
13. Техника исполнения «скользящей» аппликатуры; её алгоритмы.

Раздел 5. Аппликатуры гамм, аккордов и арпеджио

ДИАТЕНИЧЕСКИЕ ГАММЫ

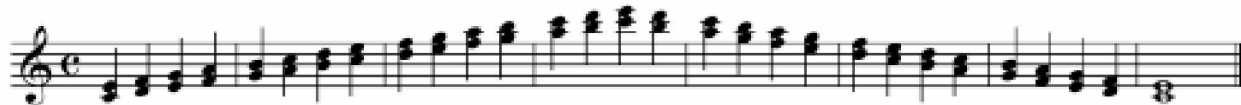
(дизельные)

До мажор



a) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

Терцини



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

3	4	5	3
1	2	1	2
4	5	4	5
1	2	3	1
3	5	4	5
1	2	3	1

4	5	3	4
1	2	1	2
4	5	3	4
2	1	2	1
3	5	4	3
2	1	2	1

5	3	4	5
1	2	1	2
5	4	5	4
2	3	1	2
5	4	5	3
2	3	1	2

3	4	5	4
1	2	1	2
5	3	4	3
1	2	1	2
5	4	3	4
1	2	1	2

3	5	4	3
1	2	1	2
5	4	5	4
1	2	1	3
5	3	5	4
1	2	1	3

5	3	4	5
1	2	1	2
5	4	3	5
2	1	2	1
5	3	4	5
2	1	2	1

4	3	5	4
1	2	1	2
4	5	4	5
2	1	3	2
3	5	4	5
2	1	3	2

3
1
4
1
3
1

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2
1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1

legato в обоих голосах;

3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3
2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

Октавы



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

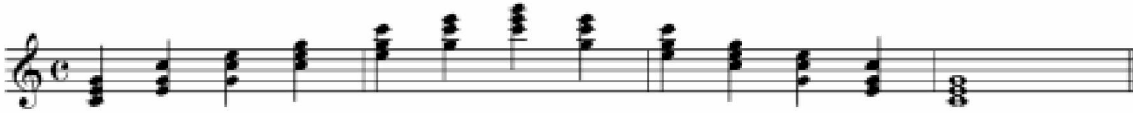
Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5
 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3
 2 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3
 2 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
 б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1
 в) 1 2 3 1 2 5 1 3 5 1 2 1 3 2 1 5 3 1 5 2 1 3 2 3 1
 г) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 в) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2) в четырёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

г) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3

1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5
 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 г) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 в) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

ля минор

гармонический



- а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

мелодический



- а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Терции

гармонический



- 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

- 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический



- 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

- 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Сексты



4 5 4 5	3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3 5 4 5	4
1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1
3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 5 3 5	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3
1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1
4 5 4 5	3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3 5 4 5	4
1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5	3 4 5 2	3 4 5 3	4 5 4 5	4 3 5 4	3 2 5 4	3 5 4 3	2
1 1 1 2	1 1 2 1	1 1 2 1	1 2 1 2	1 1 2 1	1 1 2 1	1 2 1 1	1

legato в обоих голосах:

4 5 3 4	5 4 5 4	5 3 4 5	4 5 4 5	4 5 4 3	5 4 5 4	5 4 3 5	4
2 1 2 1	2 3 1 2	1 2 1 2	3 1 2 1	3 2 1 2	1 2 1 3	2 1 2 1	2



4 5 4 5	3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3 5 4 5	4
1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1
3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 5 3 5	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3
1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1
4 5 4 5	3 4 5 4	5 4 5 3	4 5 4 5	4 3 5 4	5 4 5 4	3 5 4 5	4
1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1 1 2 1	2 1 2 1	1 2 1 2	1

legato в обоих голосах:

4 5 3 4	5 4 5 4	5 3 4 5	4 5 4 5	4 5 4 3	5 4 5 4	5 4 3 5	4
2 1 2 1	2 3 1 2	1 2 1 2	3 1 2 1	3 2 1 2	1 2 1 3	2 1 2 1	2

Октавы



5 5 5 5	5 5 4 5	5 5 5 5	5 4 5 4	5 5 5 5	5 5 4 5	5 5 5 5	5
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4	5 4 5 5	4 5 4 5	4 5 5 5	4 5 4 5	4 5 5 4	5 4 5 4	5
1 2 1 2	1 2 1 1	2 1 2 1	2 1 1 1	2 1 2 1	2 1 1 2	1 2 1 2	1

мелодический

5 5 5 5 5 4 4 5 5 5 5 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5

1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

в) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

3	4	5	3	4	5	3	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	5	3
1	2	3	1	2	3	1	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	3	1

длинные арпеджио:

3	4	5	3	4	5	3	5	4	3	5	4	3
1	2	3	1	2	3	1	3	2	1	3	2	1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ля» и его обращения:

4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4

3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 3 4 4 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 5 5 4 4 5 5 4 4 4 5 5 4 4 5 5 4

3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1

5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Соль мажор

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2
1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Октавы



5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5
1
4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5
3 4 3 3 3 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 2 1 4 3 2 3 1
в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
г) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4
 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

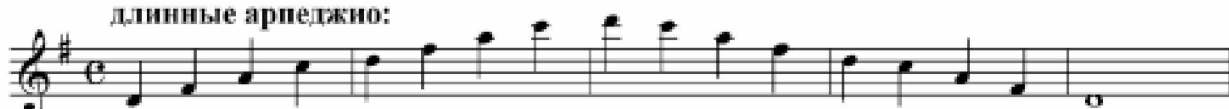


- а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1



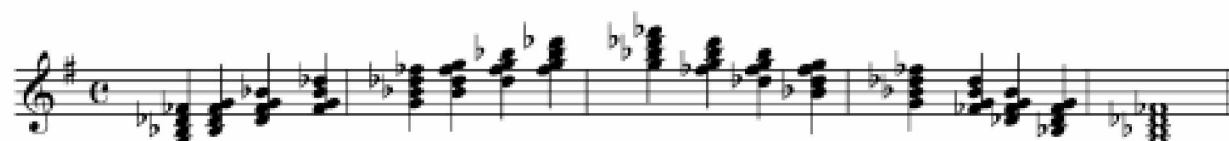
- 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



- 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «соль» и его обращения:



- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---|
| 5 5 5 4 | 5 5 5 4 | 5 4 5 5 | 5 4 5 5 | 5 |
| 3 4 4 3 | 3 4 4 3 | 3 3 4 4 | 3 3 4 4 | 3 |
| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 |
| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 |
| 5 5 4 4 | 5 5 4 4 | 5 4 4 5 | 5 4 4 5 | 5 |
| 3 4 3 3 | 3 4 3 3 | 3 3 3 4 | 3 3 3 4 | 3 |
| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 |
| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 |

короткие арпеджио:



- а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1



- 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:



Сексты

гармонический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4
1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1

legato в обоих голосах:

4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

мелодический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

legato в обоих голосах:

4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

ОКТАВЫ

гармонический



5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1

мелодический

5 4 5 5 5 4 4 5 4 5 5 5 4 4 5 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5
 1
 2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:
 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5
 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
 б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1
 в) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

а) 3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3

б) 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3

б) 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ми» и его обращения:

4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4

3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 3 4 4 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 5 5 4 4 5 5 4 4 4 5 5 4 4 5 5 4

3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

7

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1

5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ре мажор

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2
 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Октавы

5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5
 1

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
 1

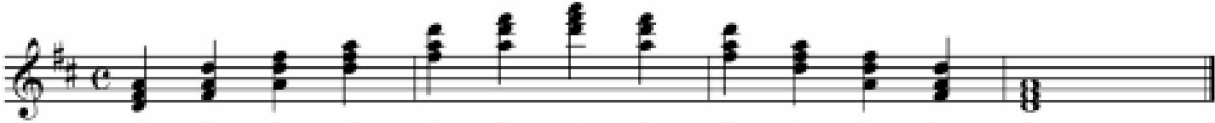
Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

в) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2) в четырёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 3 4 3 2 3 1
в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
г) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on the staff, and the lyrics 'The Rose Tree' are written below it. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: 'The Rose Tree'.

короткие арпеджио:

[illegible]

длинные арпеджио:

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

[illegible]

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

7

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ре» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



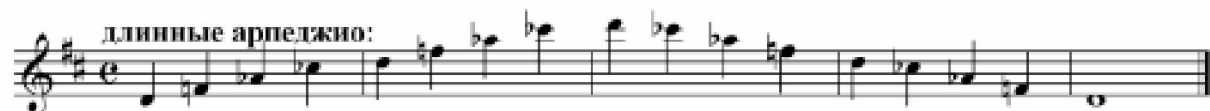
а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 2 4 3 2 1
 г) 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2

7



5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
 4 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

си минор

гармонический



а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

мелодический



а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции

гармонический

Октавы

гармонический

5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1

мелодический

5 4 5 5 4 4 4 5 4 5 5 4 4 4 5 4 4 4 5 5 4 5 4 4 4 5 5 4 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4
2 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



- а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
 б) 1 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 4 2 4 1

длинные арпеджио:



- 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:



- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

короткие арпеджио:



- а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
б) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «си» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 4 4 5 4 4 4 5 4 5 4 4 4 5 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 2 3 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1

7

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1

5 4 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1

4 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

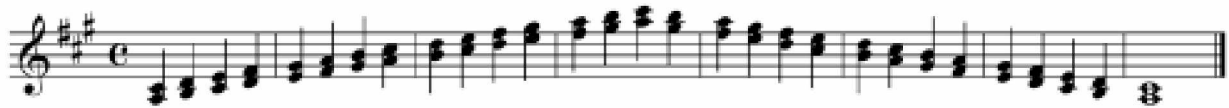
а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ля мажор

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3
1 2 3 1 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
3 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3
2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2
4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4
3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3
4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4
3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

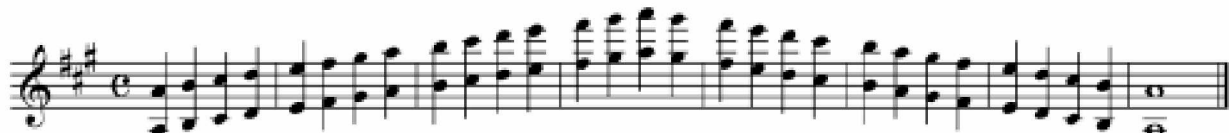
Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3
1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4
2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2

Октавы



5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4
2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 5 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
в) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5
4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ля» и его обращения:

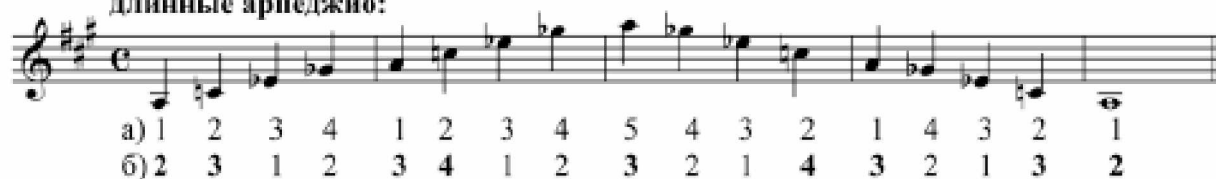
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 5
 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



фа-диез минор

гармонический



мелодический



Терции

гармонический



legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 3
 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2



3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3
2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Октавы



4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5
1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

мелодический

4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4

2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

в) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

г) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

д) 1 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
в) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
г) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

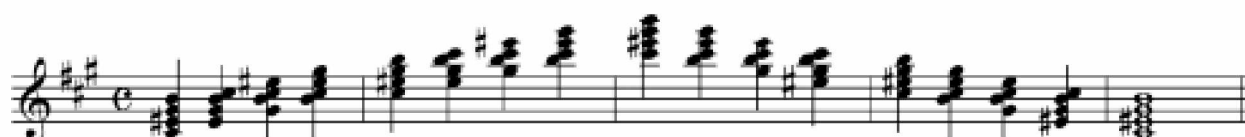
короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:



5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



а) 1	2	3	5	1	2	4	5	1	2	3	5	1	2	4	5	1	2	3	2	5	3	2	1
б) 2	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	5	1	2	4	5	2	1	2	1	3	2	1	2
в) 1	2	3	5	1	2	3	4	1	2	3	5	1	2	3	4	1	2	3	2	5	3	2	1



5	4	2	1	5	3	2	1	5	4	2	1	5	3	2	3	1
5	4	2	1	5	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	3	2
4	3	2	1	5	3	2	1	4	3	2	1	5	3	2	3	1

длинные арпеджио:



а) 2	1	2	3	4	1	2	3	4	3	2	1	4	3	2	1	2
б) 1	2	3	5	1	2	3	4	5	4	3	2	1	5	3	2	1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «фа-диез» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 3 3 4 4 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 4 5 5 5 4 5 4 5 5 5 4 5 5 5
 3 4 3 3 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 5
 3 4 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ми мажор

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3
 1 2 3 1 1 2 3 1 2 3 1 1 2 3 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 3 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4 3 4 5 3 5 4 5 3 4 5 3 5 4 5 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4
 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1

Октавы



5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 5
 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

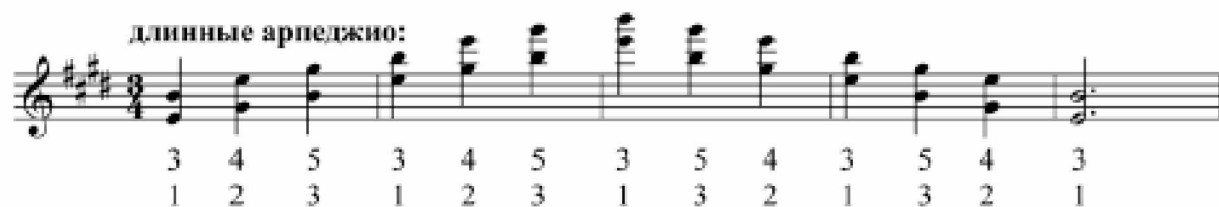
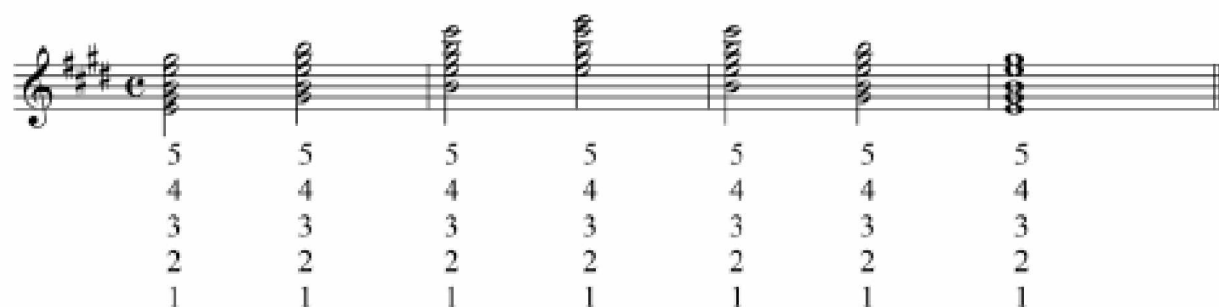
2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

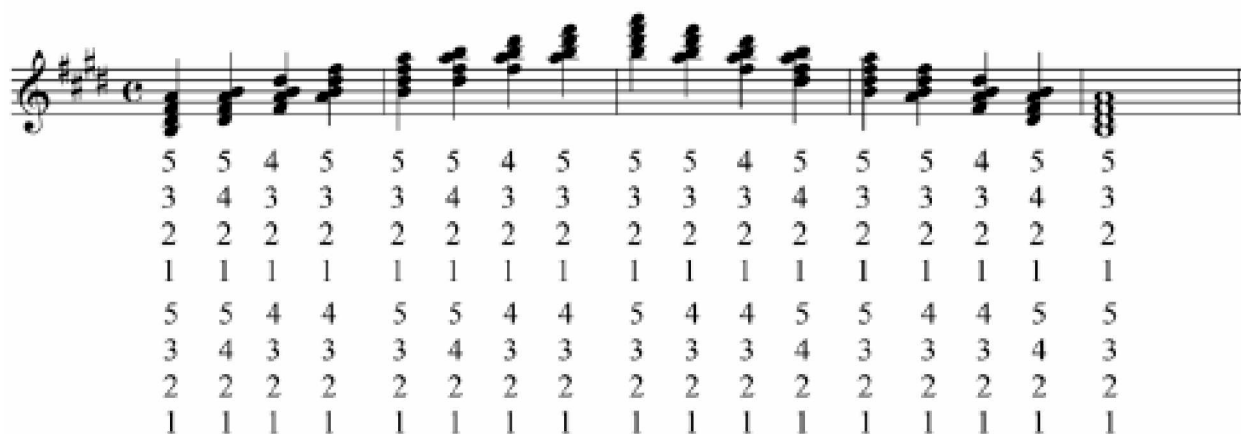
короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



II. Доминантсептаккорд и его обращения:



короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ми» и его обращения:

4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4
 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 4 3 3 4 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 5 5 4 4 5 5 4 4 4 5 5 4 4 5 5 4
 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

Сексты

гармонический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
5 4 5 4 5 **3** 4 5 4 5 4 5 **3** 4 5 4 **3** 5 4 5 4 5 **4** **3** 5 4 3 5 4
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4
2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

МЕЛОДИЧЕСКИИ



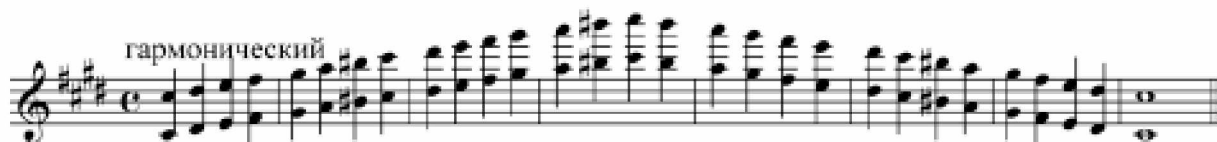
5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4
2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

ОКТАВЫ

гармонический



4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4
2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2

МЕЛОДИЧЕСКИЙ



4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 5 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4
2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2
б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

• • • •

тсептаккорд и его об

короткие арпеджио:



а) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1



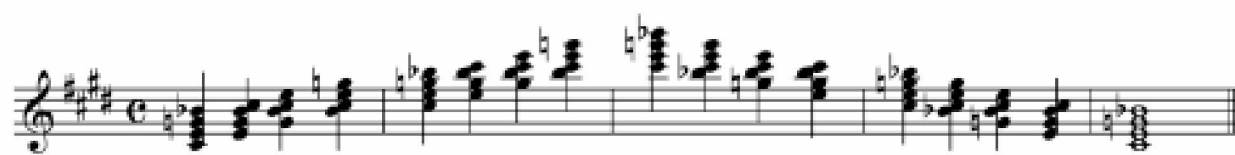
5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «до-диез» и его обращения:



5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1



5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

Си мажор

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терцини



 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1
legato в обоих голосах:
 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

legato в обоих голосах:

Октавы

[illegible]

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3 5 5 3
 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
 б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
 3 4 4 3 4 4 3
 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:

4 4 5 4 5 4 4
 5 3 4 5 4 3 5
 3 2 3 3 3 2 3
 2 1 2 2 2 1 2
 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



- а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

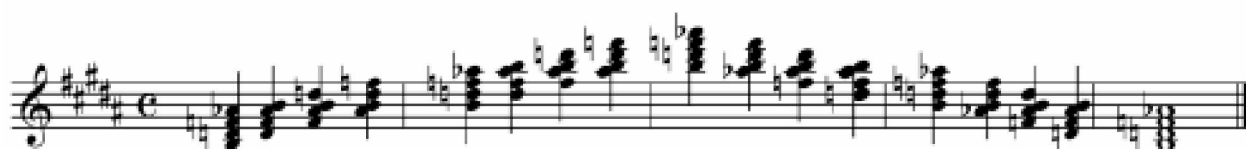


- 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1



- а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2
 в) 1 2 3 5 1 2 3 5 4 5 3 2 1 5 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «си» и его обращения:



- 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 4 5 4 4 4 5 4 5 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



- а) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

7



- 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



- а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

соль-диез минор

гармонический



- а) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2
 б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 1
 в) 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 2

мелодический



- а) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2
 б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 1
 в) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2
 г) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

Терции

гармонический



- 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

legato в обоих голосах:

- 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

мелодический

3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

legato в обоих голосах:

5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

Сексты

гармонический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Октавы

гармонический

4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5

1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

мелодический

4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5

3 4 4 3 4 4 3

2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



3) в пятиголосном изложении:



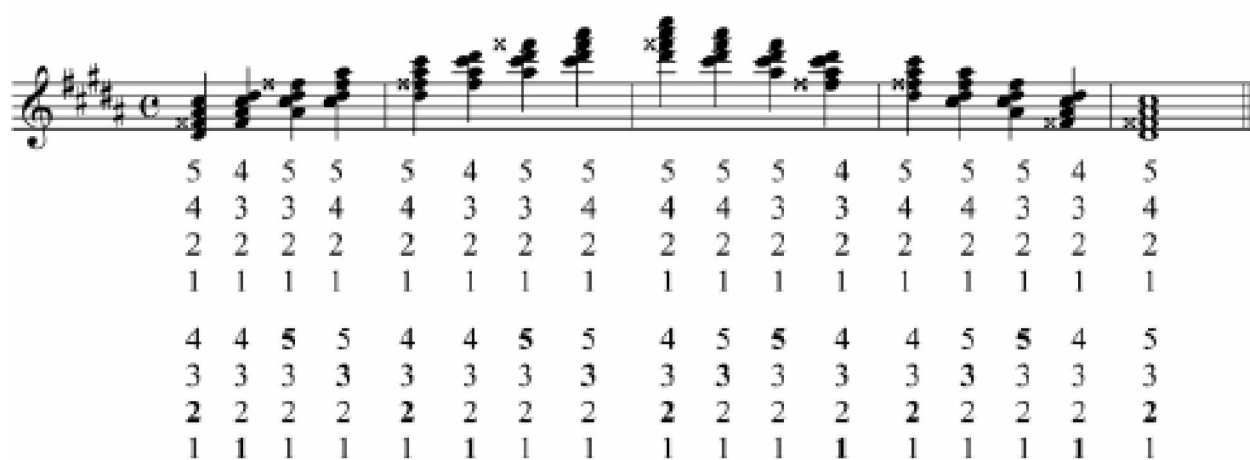
короткие арпеджио:



длинные арпеджио:



II. Доминантсептаккорд и его обращения:



короткие арпеджио:

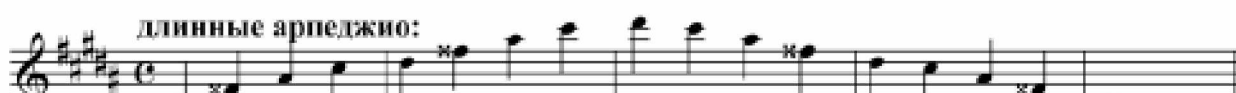


а) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1



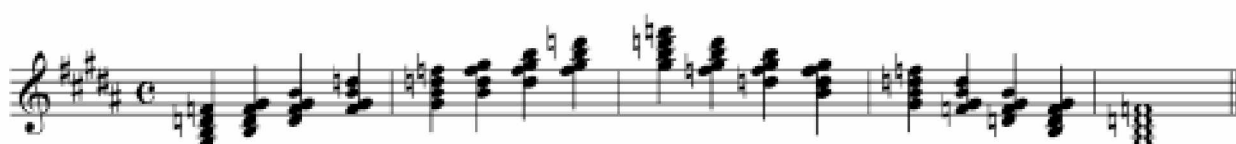
5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «соль-диез» и его обращения:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1



5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 в) 1 2 3 5 1 2 3 5 4 5 3 2 1 5 3 2 1

Фа-диез мажор

а) 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
legato в обоих голосах:
 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2
legato в обоих голосах:
 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4
 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

Октавы

4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 4
 1
 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4
 2 2 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 2 2
 Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:
 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4
2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 1 4 2 1 5 3 1 5 2 1 4 2 4 1

в) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	4	5	4	5	5
3	4	3	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1



- а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 2 1 2 1 3 2 1 2
 в) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1
 г) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1



- 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2
 4 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1



- а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 5 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «фа-диез» и его обращения:



- 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 3 3 4 4 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 4 5 5 5 4 5 4 5 5 5 4 5 5 5
 3 4 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 5
 3 4 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1

7

5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

**ре-диез минор
гармонический**

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

мелодический

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Терцини

гармонический

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический

3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2

3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 3 5

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Сексты

гармонический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4
1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1
4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4
1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1

legato в обоих голосах:

4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4
 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1

legato в обоих голосах:

4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

Октавы



4 5 4 4 4 5 5 4 5 4 4 4 5 5 4 5 5 4 4 4 5 4 5 5 4 4 4 5 4
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5
 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1
 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2



4 5 4 4 4 5 5 4 5 4 4 4 5 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5
 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1
 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5
 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5
4 4 3 4 3 4 4
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
в) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1

3) в пятиголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5
4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 3 3 4 4 3 3 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 5
3 4 3 3 3 4 3 3 3 3 3 4 3 3 3 4 3
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ре-диез» и его обращения:

5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5
 4 4 3 3 4 4 3 3 4 3 3 4 4 3 3 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4
 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 4 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 5 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ (бемольные)

Фа мажор

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

Терции

3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1
 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3
 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2

Сексты

4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4
 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1
 Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:
 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4
 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1
 3 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Октавы

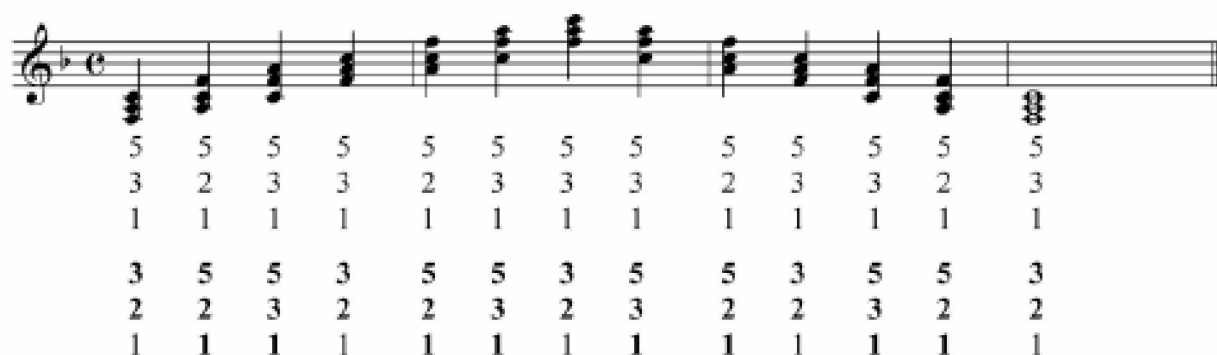


Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



короткие арпеджио:



длинные арпеджио:



2) в четырёхголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5
3 4 3 3 3 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
г) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «фа» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

7

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

ре минор

гармонический

а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

мелодический

а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 в) 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

Терции

гармонический

3 4 5 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
 1 2 3 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3
 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

мелодический

3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3
 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

Сексты

гармонический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

ОКТАВЫ

гармонический



5 5 5 5 5 4 4 5 5 5 5 4 4 5 4 4 5 5 5 5 5 5 4 4 5 5 5 5 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

мелодический



5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 5 5

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1
в) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
3 4 4 3 4 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5
3 4 3 3 3 4 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1
 г) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5
 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



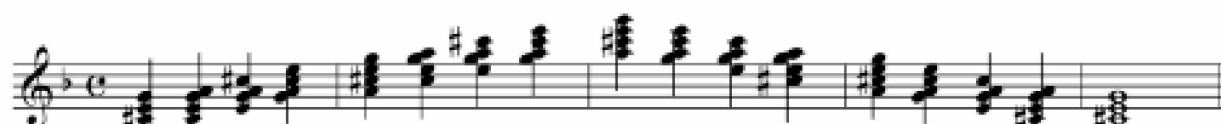
3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
 1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4
 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1



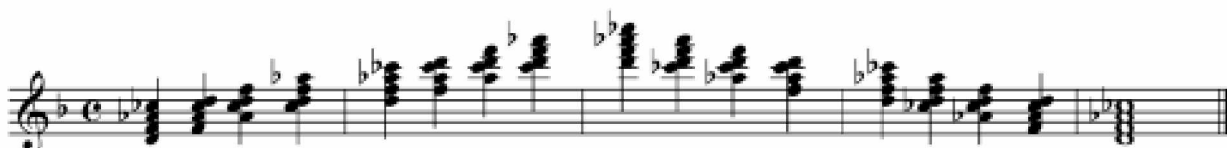
5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ре» и его обращения:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

[illegible]

-

- [illegible]

- On someone's trumpet
-
- A musical staff in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of the following notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109

-

- 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Сексты



4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4
1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1
4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4
1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1

legato в обоих голосах:

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2

Октавы



4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



- а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1
 б) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1
 в) 1 2 3 1 2 5 1 3 5 1 2 1 3 2 1 5 3 1 5 2 1 3 2 3 1
 г) 1 2 3 2 3 5 1 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 1 5 3 2 3 2 3 1

длинные арпеджио:



- а) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2
 б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

2) в четырёхголосном изложении:



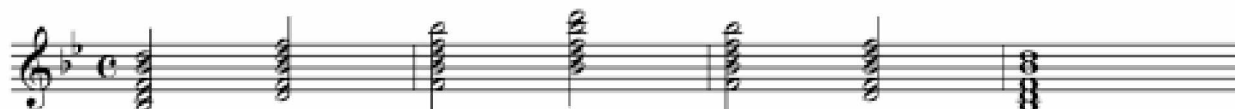
- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

короткие арпеджио:



- а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 5 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

короткие арпеджио:



длинные арпеджио:



II. Доминантсептаккорд и его обращения:



короткие арпеджио:



длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «си-бемоль» и его обращения:

5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5
 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 4 5 5 4 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5
 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

7

5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2

соль минор

гармонический



а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

мелодический



а) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1
 в) 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

Терции

гармонический



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3
 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

мелодический



3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3
 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

Сексты

гармонический

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

a)	1	3	5	1	2	5	1	3	5	1	3	1	5	3	1	5	2	1	5	3	5	1			
б)	1	2	3	2	3	5	1	2	4	2	4	2	5	4	2	4	2	1	5	3	2	3	2	3	1
в)	1	3	5	1	2	4	1	3	5	1	3	1	5	3	1	5	3	1	4	2	1	5	3	5	1

длинные арпеджио:

a)	1	2	3	1	2	3	5	3	2	1	3	2	1
б)	1	2	3	1	2	3	5	3	2	1	3	2	1
в)	2	1	2	4	1	2	4	2	1	4	2	1	2

2) в четырёхголосном изложении:

5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	3	3	4	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5

4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1

б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1

в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1

5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «соль» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1

в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 2 4 3 2 1

г) 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1

4 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1

4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

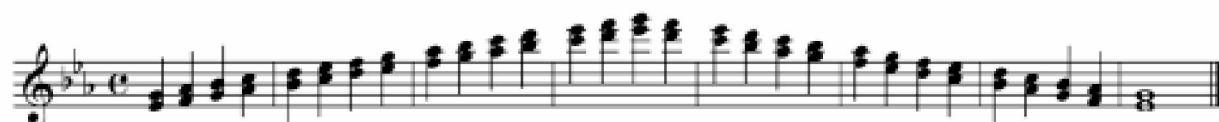
б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ми-бемоль мажор

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4
 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2
 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1

Сексты



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4
 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1

Октавы

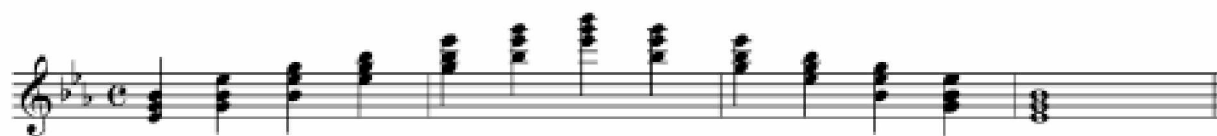


4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4
 1
 Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:
 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



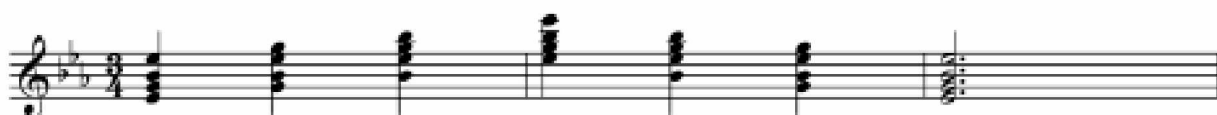
а) 1	3	5	1	2	5	1	3	5	1	3	1	5	3	1	5	3	1	5	2	1	5	3	5	1
б) 1	3	5	1	2	5	1	3	5	1	3	1	5	3	1	5	3	1	5	2	1	5	3	5	1
в) 1	2	3	2	3	5	1	2	3	2	3	2	5	3	2	3	2	1	5	3	2	3	2	3	1
г) 1	2	3	2	3	5	1	2	3	2	3	2	5	3	2	3	2	1	5	3	2	3	2	3	1
д) 1	2	3	2	3	4	1	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2	1	4	3	2	3	2	3	1

длинные арпеджио:



а) 2	1	2	4	1	2	4	2	1	4	2	1	2
б) 1	2	3	1	2	3	5	3	2	1	3	2	1

2) в четырёхголосном изложении:

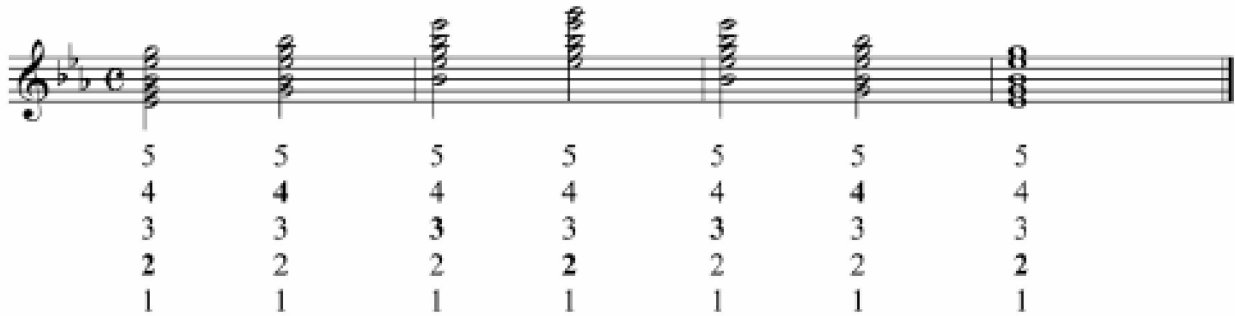


5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



3) в пятиголосном изложении:



короткие арпеджио:

A musical staff in treble clef, key of G major (one sharp), and 3/4 time signature. It contains eight measures of chords, each played as a quarter-note arpeggio. The chords are: G2-G4, A2-A4, B2-B4, C3-C5, D3-D5, E3-E5, F#3-F#5, and G3-G5.

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 **2** 3 1 **2** 3 1 3 **2** 1 3 **2** 1

[illegible]

короткие арпеджио:



а) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1



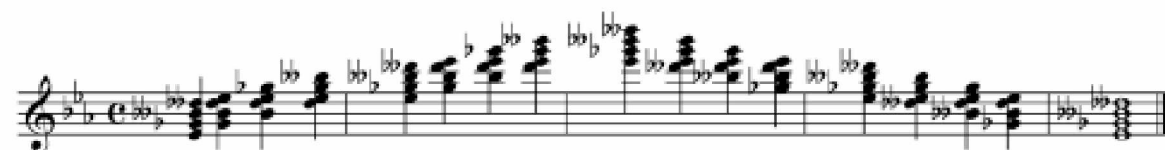
5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ми-бемоль» и его обращения:



5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 4 5 5
 4 4 3 3 4 4 3 3 4 3 3 4 4 3 3 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4
 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 2 4 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1



5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 4 3 2 1 5 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 3 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

до минор
гармонический

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

мелодический

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции

гармонический

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Сексты

гармонический



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4
3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

МЕЛОДИЧЕСКИЙ



5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4
3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

Октавы

гармонический



5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5
1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

$$\begin{array}{ccccccccc} 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 & 5 & 4 \\ 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 2 & 1 & 2 \end{array}$$

МЛОДИЧСКИЙ



5 5 4 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5
1 1

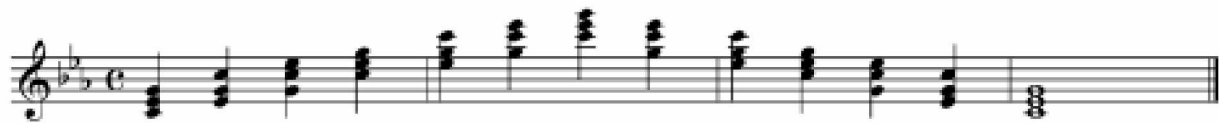
Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4
2 1 2 1 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



а) 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1

б) 1 2 3 2 3 5 1 2 4 2 4 2 5 4 2 4 2 1 5 3 2 3 2 3 1

в) 1 3 5 1 2 4 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 4 2 1 5 3 5 1

длинные арпеджио:



а) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

б) 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

в) 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2) в четырёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	3	3	3	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

б) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

в) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3

1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3

1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

длинные арпеджио:

3	4	5	3	4	5	3	5	4	3	5	4	3
1	2	3	1	2	3	1	3	2	1	3	2	1
3	4	5	3	4	5	3	5	4	3	5	4	3
1	2	3	1	2	3	1	3	2	1	3	2	1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

[illegible]

короткие арпеджио:

короткие арпеджио:

7

а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1

б) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 2 5 4 2 1

в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

г) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1

5 4 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 в) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

III. Уменьшённый септаккорд от звука «до» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 4 4 3 3 4 4 3 3 3 4 4 3 3 4 4 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1

длинные арпеджио:

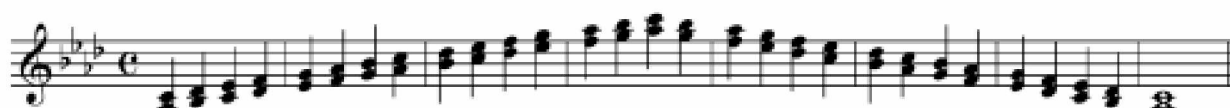
а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ля-бемоль мажор



а) 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2
 1 1 2 3 1 1 2 1 1 2 3 1 1 2 3 2 1 1 3 2 1 1 2 1 1 3 2 1 1

legato в обоих голосах:

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3
 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

Сексты



5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5
 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3
 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1

legato в обоих голосах:

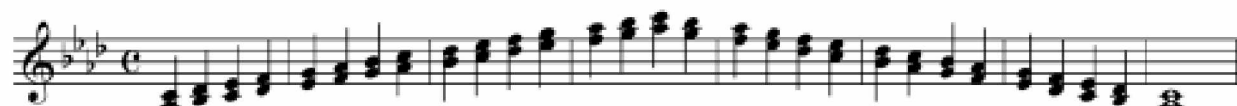
4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4
 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 2

Ля-бемоль мажор



а) 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 5 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2
 1 1 2 3 1 1 2 1 1 2 3 1 1 2 3 2 1 1 3 2 1 1 2 1 1 3 2 1 1

legato в обоих голосах:

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3
 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

Сексты



5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5
 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

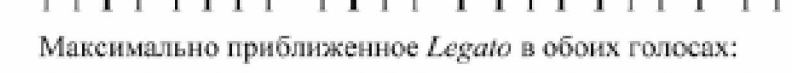
Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3
 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4
 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 2

ОКТАВЫ



Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

The Rose Tree

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

короткие арпеджио:

длинные арпеджио:

[illegible]

2) в четырёхголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	5	5	5	5
3	4	4	3	4	4	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

б) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

в) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1

г) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

3) в пятиголосном изложении:



5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1

короткие арпеджио:



3	4	5	3	4	5	3	4	3	5	4	3	5	4	3	5	4	5	3
1	2	3	1	2	3	1	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	3	1

длинные арпеджио:



3	4	5	3	4	5	3	5	4	3	5	4	3
1	2	3	1	2	3	1	3	2	1	3	2	1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5
 4 3 3 4 4 3 3 4 4 4 3 3 4 4 3 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1

7

5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ля-бемоль» и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1

б) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1

в) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 5 3 2 1

7

5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 3 1

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

б) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

в) 1 2 3 4 1 2 3 5 4 5 3 2 1 5 3 2 1

фа минор гармонический



- а) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1
б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

мелодический



- а) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1
б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

Терции

гармонический



- 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

- 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3
2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

мелодический



- 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

- 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3
2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

Сексты

гармонический



- 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

- 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2
4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

мелодический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

legato в обоих голосах:

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2

Октавы

гармонический

5 5 4 4 5 4 5 5 5 4 4 5 4 5 5 5 4 5 4 4 5 5 5 4 5 4 4 5 5
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4
 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

мелодический

5 5 4 4 5 5 5 5 5 4 4 5 5 5 5 4 4 5 4 4 5 5 4 4 5 4 4 5 5
 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4
 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 4
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2

короткие арпеджио:

3) в пятиголосном изложении:

5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

5 5 5 5 5 5 5
4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

3 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 5 3
1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 3 1

длинные арпеджио:

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



- а) 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 в) 1 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 5 4 3 2



- 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 4 1
 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



- а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «фа-бемоль» и его обращения:



- 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:



а) 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 2 5 4 2 1

б) 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1



в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1

5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:



а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Ре-бемоль мажор

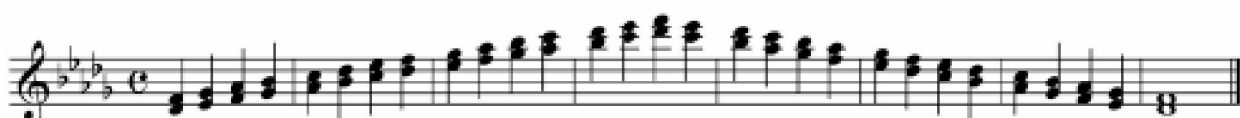


а) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

б) 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 4 4 5 3 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

в) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции



3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3

1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4

3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

Сексты



4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1
4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 3 5 4 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1

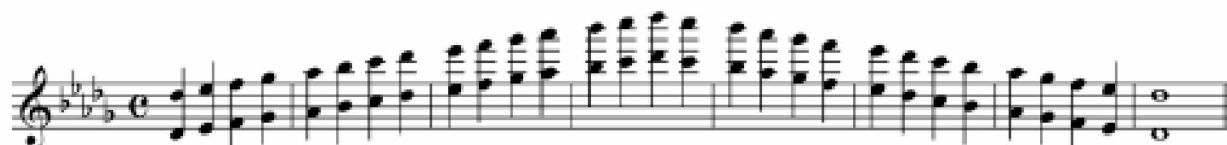
Аппликатура с доминирующим скольжением первого пальца:

2 3 4 5 3 4 5 2 3 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 5 4 3 2
1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1

legato в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

Октавы



4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4
1
5 5 4 5 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 5 4 5 5 5 5
1 1

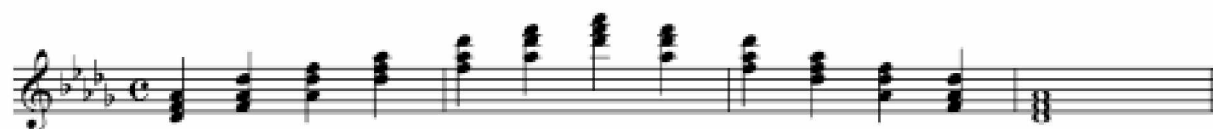
Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Аккорды и арпеджио

I. Тонические трезвучия и его обращения:

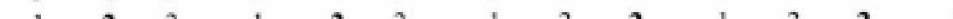
1) в трёхголосном изложении:



5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

[illegible]

длинные арпеджио:



3 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 3
1 2 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1

II. Доминантсептаккорд и его обращения:

[illegible]

короткие арпеджио:

The musical notation shows two rows of notes on a treble clef staff, each row containing eight groups of four notes. The first row consists of eighth notes, and the second row consists of quarter notes. The notes are arranged in ascending and descending patterns across the staff.

a) 1 2 4 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 2 5 4 2 1

b) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1

длинные арпеджио:

а) 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2
б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

III. Уменьшённый септаккорд от звука «ре-бемоль» и его обращения:

5 4 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 4 4 5 5 4 4 5 5 4 5 5 4 4 5 5 4 4
 3 3 3 4 3 3 3 4 3 4 3 3 3 4 3 3 3
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

а) 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1
 в) 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 5 1 2 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 3 1
 5 4 2 1 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 3 1
 5 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 4 3 2 3 1

длинные арпеджио:

2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2

си-бемоль минор

гармонический

а) 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

мелодический

а) 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2
 б) 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Терции

гармонический

3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

мелодический

3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1
legato в обоих голосах:
 5 3 5 3 4 5 4 5 3 5 3 4 5 4 3 4 5 4 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3 5
 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

Сексты

гармонический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
legato в обоих голосах:
 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

мелодический

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2
legato в обоих голосах:
 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1

ОКТАВЫ

гармонический

4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5

1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1

мелодический

4 5 4 4 5 5 5 4 5 4 4 5 5 5 4 4 4 5 4 4 5 4 4 4 5 4 4 5 4

1 1

Максимально приближенное *Legato* в обоих голосах:

5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5

1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1

Аккорды и арпеджио

I.Тонические трезвучия и его обращения:

1) в трёхголосном изложении:

The Rose Tree

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 3 2 3 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
5 5 5 **5** 5 5 **5** 5 5 **5** 5 5 **5**
 3 **2** 3 3 **2** 3 3 3 **2** 3 3 **2** 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4 5 5 **4** 5 5 **4** 5 5 **4** 5 5 **4**
 2 **2** 3 2 **2** 3 2 3 **2** 2 3 **2** 3
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

короткие арпеджио:

короткие арпеджио:



длинные арпеджио:



II. Доминантсептаккорд и его обращения:



короткие арпеджио:



длинные арпеджио:

а) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 2 1 1 4 3 2 1
 б) 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1
 в) 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2
 г) 2 3 4 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 1 4 3 2

III. Уменьшённый септаккорд от звука «си-бемоль» и его обращения:

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ



- а) 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
 б) 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2
 в) 2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3
 г) 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2
 д) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2
 е) 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5 2 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3
 ж) 4 2 3 2 3 4 2 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 2 4 3 4 3 2
 з) 3 4 5 3 4 5 3 5 3 5 3 4 3 4 3 5 3 5 3 5 4 3 5 4
 и) 4 1 2 3 4 5 1 2 3 5 2 3 4 3 2 5 3 2 1 5 4 3 2 1
 к) 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 4 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 1
 л) 4 2 5 2 3 4 2 5 2 5 2 3 4 3 2 5 2 5 2 4 3 2 5 2
 м) 4 1 2 3 4 5 1 2 3 5 2 3 4 3 2 5 3 2 1 5 4 3 2 1

Аппликатура «ассиметричная» на две октавы:

Аппликатура «ассиметричная» на две октавы:



Рекомендуемая для виртуозной игры аппликатура от клавиши «соль-диез»:



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ ТЕРЦИЯМИ



Аппликатура Ф.Шопена (Chopin)

а) 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

б) 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

в) 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 5 4 ③ 4 3 4 3 5 4 ③ 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

Аппликатура Годовского (Godowsky) "философский камень пианизма"

а) 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5
3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2

б) 3 4 5 3 5 4 5 3 4 5 3 5 4 5 3 5 4 3 5 4 5 3 5 4
1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2

в) 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5
1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2

Аппликатура Бюзонни (Busoni)

3 4 5 3 4 5 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2

Аппликатура Пахмана (Pahman)

3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2

Аппликатура Кляйнворта (Kleinwort)

а) 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

б) 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2

в) 4 5 ③ 4 5 4 5 3 4 ③ 4 5 4 5 4 ③ 4 3 5 4 5 4 ③ 5
③ 2 1 2 1 ③ 2 1 2 1 2 1 ③ 1 2 1 2 1 2 ③ 1 2 1 2

Универсальная аппликатура (можно использовать при игре гамм другими интервалами):

3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4
② 1 ② 3 1 ② 1 ② 1 ② 3 1 ② 1 3 ② 1 ② 1 ② 1 3 ② 1



Аппликатура Машковского (Mashkovsky)

- а) 3 4 5 4 5 3 3 4 4 5 4 5 3 5 4 5 4 4 3 3 5 4 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2
- б) 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2
- в) 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
- г) 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
- д) 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5
2 3 1 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 1 2 1 1 2 1 3
- е) 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2
- ж) 3 4 5 3 4 5 4 3 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2
- з) 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
- и) 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2
- к) 3 4 5 5 4 5 5 3 4 5 4 5 5 5 4 5 4 3 5 5 4 5 5 4
1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2
- л) 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2
- м) 3 4 5 4 5 4 3 3 4 5 3 4 4 4 3 5 4 3 3 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Аппликатуры «ассиметричные» на две октавы:



а) Аппликатура Годовского (Godowsky) «филосовский камень пианизма»

3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5
1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1

б) Аппликатура Римана (Ryman)

3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 2 3 1 2 1



а) 4 5 4 5 4 3 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2

б) 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
2 1 2 1 3 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ ТЕРЦИЯМИ



- а) 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
- б) 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2 3 2 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2
- в) 3 4 5 5 4 5 2 3 4 5 5 4 5 4 5 5 4 3 2 5 4 5 5 4
1 2 2 3 1 3 1 1 2 2 3 1 3 1 3 2 2 1 1 3 1 3 2 2
- г) 4 5 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 5
2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3
- д) 4 5 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 5
2 3 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 3
- е) 4 5 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 5
2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3
- ж) 4 5 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 5
2 3 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 3
- з) 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 4 3
1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2
- и) 4 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ЧИСТЫМИ КВАРТАМИ



а) 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

б) 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

в) 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

г) 5 3 5 3 5 3 4 5 3 5 3 4 5 4 3 5 3 5 4 3 5 3 5 3
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

д) 5 4 5 3 4 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 3 4 3 5 4
2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3

е) 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

ж) 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

з) 5 3 4 3 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 3 4 3 4 3
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ УВЕЛИЧЕННЫМИ КВАРТАМИ



а) 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

б) 3 4 5 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 4 5 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

в) 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

г) 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4
2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ЧИСТЫМИ КВИНТАМИ



а) 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4
 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 2

б) 3 4 5 3 4 5 3 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 3 5 4 3 5 4
 1 2 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 1 2 2

в) 4 5 4 5 3 4 5 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 5 4 3 5 4 5
 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2

г) 5 4 4 5 5 5 4 4 5 5 5 4 5 4 5 5 5 4 4 5 5 5 4 4
 2 1 1 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 2 1 1

д) 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

е) 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ж) 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4
 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1

з) 5 3 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 4 3
 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

и) 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4 3 4 3 5 4 5 4 3 5 4
 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ СЕКСТАМИ



а) 3 4 5 5 5 3 4 5 5 5 3 4 5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 5 4
1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1

б) 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2

в) 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

г) 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2

д) 3 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ СЕКСТАМИ



а) 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 2 1 2

б) 5 4 5 5 3 4 5 5 5 3 4 5 4 5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 4
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

в) 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

г) 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3
1 1

д) 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

е) 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ж) 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 5 4
2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ СЕПТИМАМИ



- а) 3 4 5 5 5 3 4 5 5 5 3 4 5 4 3 5 5 5 4 3 5 5 5 4
1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1
- б) 5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2
- в) 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
- г) 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2
- д) 3 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ СЕПТИМАМИ



- а) 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5
1 1
- б) 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 5 4 5 4 5 5 5 5 5 5 4 5 5 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2
- в) 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
- г) 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ОКТАВАМИ



а) 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4
 1

б) 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 4 5 4
 1

в) 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5
 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1

г) 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5
 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

д) 3 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 3 5 4 3 5 4 5 4 5 4
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2

Приём с подменой пальцев на прожатой клавише для исполнения штриха
Legato:

е) 4 5 4-5 4 5 4 5 4 5 4-5 4 5 4 5-4 5 4 5 4 5 4 5-4 5
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ НОНАМИ



а) 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 3 4 3 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

б) 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

в) 4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 3 4 3 5 4 3 5 4 5 4 5 4 5
1 1

г) 4 5 4 5 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 4 5 4 5 4 5 5 5 4 5
1 1

д) 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Приём с подменой пальцев на прожатой клавише для использования штриха
Legato:

е) 5 4-5 4 5 4 5 4 5 4-5 4 5 4 5 4 5-4 5 4 5 4 5 4 5-4
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ НОНАМИ



а) 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3 5 4
2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1

б) 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5
1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ ДЕЦИМАМИ



a) 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

б) 4 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 3 4 3 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ ДЕЦИМАМИ



a) 5 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4 3
2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

б) 5 3 4 5 4 4 5 4 3 4 5 4 5 4 5 4 3 4 5 4 4 5 4 3
1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1

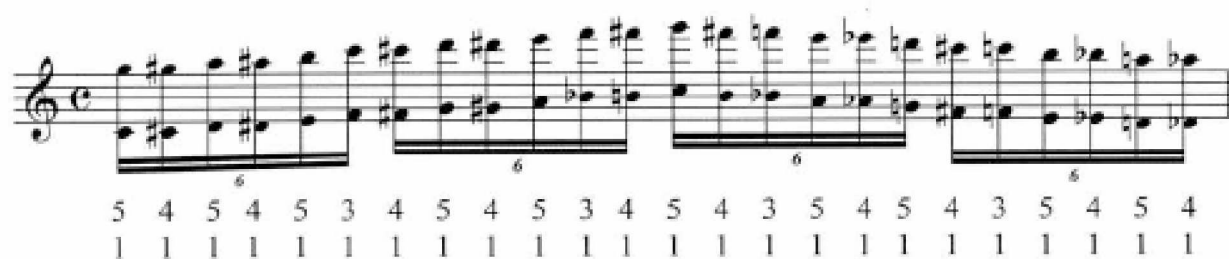
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ УНДЕЦИМАМИ



a) 3 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 1

б) 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 5 4
1 1

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДУОДЕЦИМАМИ



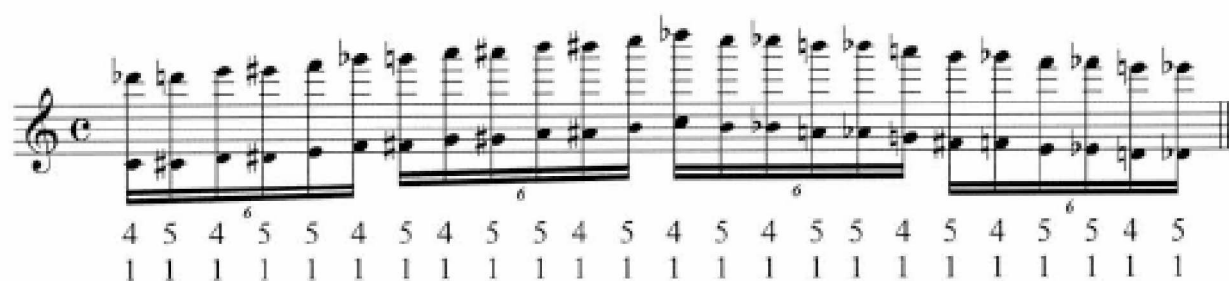
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ ТЕРЦДЕЦИМАМИ



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ ТЕРЦДЕЦИМАМИ



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ МАЛЫМИ КВАТДЕЦИМАМИ



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ БОЛЬШИМИ КВАРТДЕЦИМАМИ

5 4 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 5 4 5
1 1

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ КВИНТДЕЦИМАМИ

а) 5
1 1

б) 5 4 4 5 4 5 4 5 4 5 5 5 5 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
1 1

СТАНДАРТНЫЕ БАСЫ

Мажорные гаммы

Мажоры исполняются одинаковой аппликатурой во всех тональностях:

До мажор



- а) 3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3
 б) 4 2 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 2 4
 в) 5 3 2 5 3 2 4 5 4 2 3 5 2 3 5
 г) 5 3 2 5 4 3 2 5 2 3 4 5 2 3 5
 д) 2 5 3 4 2 5 3 2 3 5 2 4 3 5 2
 е) 3 2 4 5 3 5 4 3 4 5 3 5 4 2 3
 ж) 4 2 4 5 3 2 3 4 3 2 3 5 4 2 4

Минорные гаммы

Миноры исполняются одинаковой аппликатурой во всех тональностях:

ля минор

гармонический



- а) 3 2 5 3 2 5 2 3 2 5 2 3 5 2 3
 б) 5 3 4 2 4 5 2 5 2 5 4 2 4 3 5

ля минор

мелодический



- а) 3 2 5 3 2 4 2 3 4 5 2 3 5 4 3
 б) 5 3 4 2 4 3 2 5 3 5 4 2 4 3 5

Хроматическая гамма



- а) 4 2 3 2 4 5 3 4 2 4 5 3 4 3 5 4 2 4 3 5 4 2 3 2 4
 б) 3 2 4 5 3 4 2 4 5 3 4 2 3 2 4 3 5 4 2 4 3 5 4 2 3

Ниже, на схемах 1 и 2. читатель может визуальнo апробировать аппликатуры.

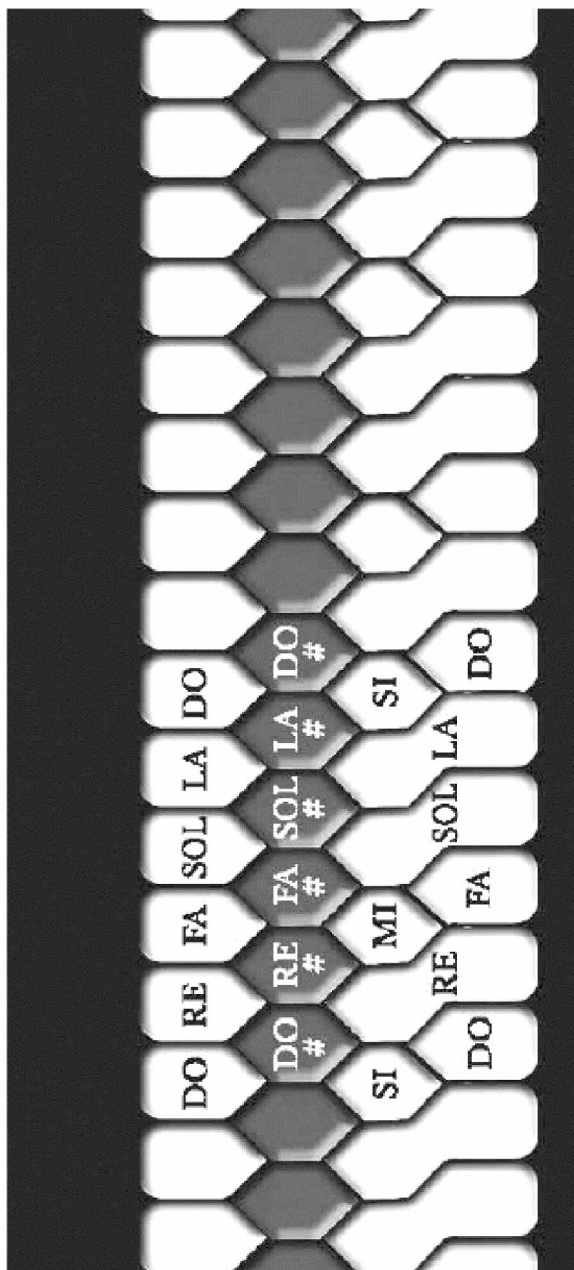


Схема 1.
Правая клавиатура Кравцова

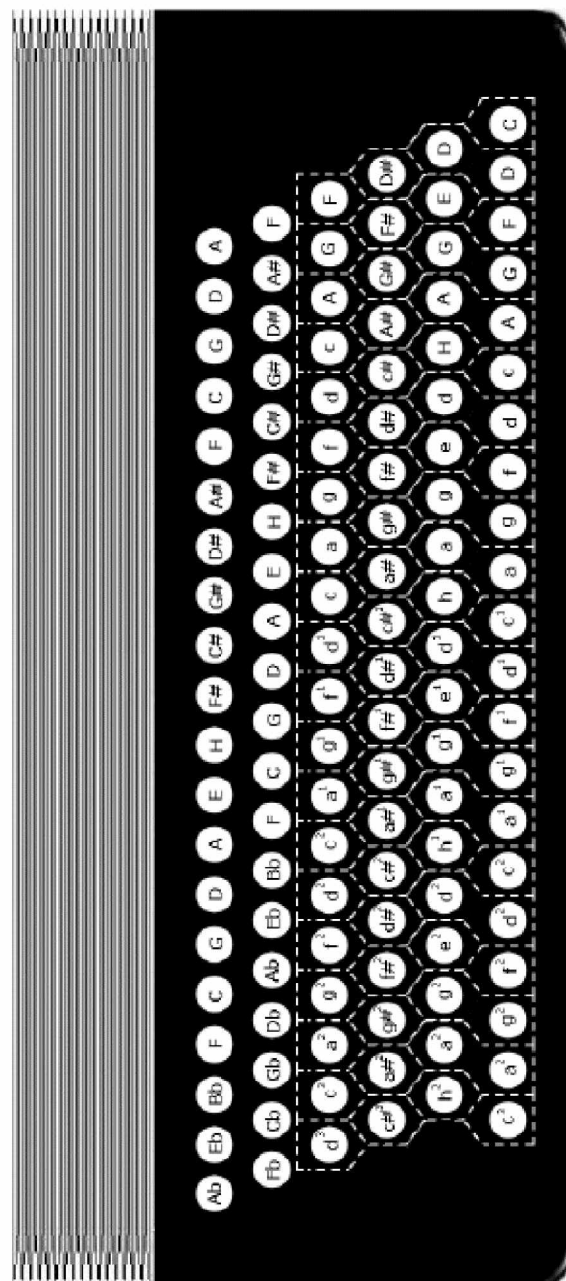


Схема 2
Левая клавиатура Кравцова

Контрольные вопросы:

1. Показать на клавиатуре (схема 1 и 2) аппликатуру хроматической гаммы малыми терциями Ф. Шопена, Л. Годовского, Ф. Бузони и М. Машковского.
2. В чём состоит преимущество клавиатуры Кравцова с органно-фортепианной клавиатурой в аппликатурном поле?
3. Какие новые музыкальные фактуры показаны в Разделе 5?
4. Покажите на конкретном материале методически обоснованное освоение обучаемым исполнение гамм, аккордов, арпеджио.

Список литературы

1. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Издатель Владимир Катанский, 2008. – 209 с.
2. Белявский А. Г. Теория звука в приложении к музыке: Основы физической и музыкальной акустики. – Москва; Л.: ГИЗ, 1925, – 239 с.
3. Вигла Л. Я. Основы игры на аккордеоне. – Таллинн : Научно-методический кабинет государственного комитета высшего и среднего профессионального образования Совета Министров ЭССР, 1963. – 161.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также лёгкого запястья / Ш. Ганон. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 117 с.
5. Гвоздев П. А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Сборник статей – М.: Сов. композитор, 1070. – 148 с., С. 12–23
6. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. – Санкт-Петербург, 1875. – 594 с.
7. Егоров Б. М. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты: сборник методических материалов. – Выпуск 6. – Москва: Советский композитор, 1984. – С. 104–127.
8. Егоров Б. М. Средства артикуляции и штрихи на баяне. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов, вып.48. Отв. редактор Б. М. Егоров, – Москва, 1980, – 160 с., С 86–103
9. Зильбертквит М. Рождение фортепиано. – Москва: Сов. Композитор, 1973. – 49 с.
10. Зимин П. Н. История фортепьяно и его предшественников. – Москва: Музыка, 1968. – 215 с.
11. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. И. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
12. Когоутек П. Техника композиции в музыке XX века. – Москва: Музыка, 1976. – 568 с. нот.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. – Москва: Музыка, 1965. – 361 с.
14. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / Ред. и пер. с франц. и коммент. Я. Мильштейна. – Москва: Музыка, 1966. – 108 с.
15. Кравцов Н. А. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Кравцов Николай Александрович; [ЛГИТМиК]. – Ленинград, 1982. – 223 с.
16. Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века / Н. А. Кравцов. – Санкт-Петербург.: Издательство «МСТ», 2004. – 124 с.
17. Кравцов Н. А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова // Репников Альбин. Музыка на века сборник статей и материалов / под научной редакцией С. В. Семакова. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – Москва, Музыка. – 1998. – 144 с., нот.
19. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1980. – Вып. 48. – С. 52–73.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика. – Москва: Музыка, – 2007. – 136 с., нот.
21. Лебедев А. С. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: Монография. – Саратов: СГК им Л. В. Собинова, 2013. – 530 с.
22. Лебедев А. С. Игра и исполнительская интерпретация – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2010. –125 с.

23. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ленинград.: Музыка, 1973. – 264 с.
24. Лондонов П. П. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие / П. П. Лондонов. – Москва: «Кифара», 2007. – 160 с.
25. Лушников В. В. Школа игры на аккордеоне/ В. В. Лушников. – Переиздание. – М.: Советский композитор, 1991. – 190 с.
26. Мирек А. М. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1962. – 160 с.
27. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. – Москва: Музыка, 1967. – 195 с.
28. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне: правая клавиатура. – Москва, 1977. – 279 с.
29. Ризоль Н. И. Школа игры двойных нот для баяна / Н. И. Ризоль, И. А. Яшкевич. – Киев: Музычна Украина, 1989. – 176 с.
30. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – Ленинград.: Сов. композитор, 1961. – 271 с.
31. Семёнов В. А. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. – Москва, 1978.
32. Семёнов В. А. Современная школа игры на баяне. – Москва: Музыка, 2003. – 216 с.
33. Цзо Цзянь Условия реализации художественно-творческого и педагогического потенциала инновационных эргономических свойств аккордеонных клавиатур: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Цзо Дзянь; [Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств]. – Санкт-Петербург., 2013. – 19 с.
34. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М. Музыка, 1964. – 120 с.
35. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя : Проблемы методологии / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Музыка. Ленинградское отделение, 1973. – 104 с. : черт., нот. ил. ; 21. – Список литературы : с. 103–104.
36. Ястребов Ю. Современные принципы баянной аппликатуры : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Ленинград., 1976. – 20 с.
37. Puchnowski W. Szkole miechowania I artikulacji akordeonowej. – Krakow, PWM, 1964. – 160 s.

Учебное издание

Н. А. Кравцов
Технический минимум в учебном процессе

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 17.05.2021. Формат 60×90¹/₈.
Усл. печ. л. 20,5. Уч.-изд. л. 20,5. Тир. 500 (1-й завод 1–50). Зак.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
(ООО Первый ИПХ)
194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У