

Министерство культуры РСФСР
Ленинградский государственный институт театра,
музыки и кинематографии

На правах рукописи

КРАВЦОВ Николай Александрович

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАННО-ФОРТЕПИАННОЙ
КЛАВИАТУРЫ АККОРДЕОНА И НАЗРЕВШИЕ ПРОБЛЕМЫ
ГАРМОНО-БАЯННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(17.00.02 - музыкальное искусство)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ЛЕНИНГРАД
1 9 8 2

Работа выполнена в Ленинградском ордена Дружбы народов государственном институте культуры имени Н.К.Крупской и Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии.

Научный руководитель — доктор искусствоведения
С.Я.ЛЕВИН

Официальные оппоненты— доктор искусствоведения, профессор
Ю.А.УСОВ
— кандидат искусствоведения
И.В.МАЦЕВСКИЙ

Ведущее учреждение — Белорусская государственная консерватория имени А.В.Луначарского.

Защита диссертации состоится "___" _____ 1982 года в _____ часов на заседании Специализированного совета (К — 092.06.01) по присуждению ученой степени кандидата наук Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии в помещении Научно-исследовательского отдела (Исаакиевская пл., д.5).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Института (Исаакиевская пл., д.5).

Автореферат разослан "___" _____ 1982 года.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат искусствоведения

В.И.Икобсон

В диссертации "Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства" предлагается теоретическое обоснование принципов изменения гармонных клавиатур органно-фортепианного типа. Оно возникло в результате исследования проблемы гармонно-баянного исполнительства в историко-теоретическом аспекте, а также выявления связей между эволюцией исполнительства и усовершенствованием инструментария. Государственным Комитетом СССР по делам изобретений и открытий автору диссертации выдано авторское свидетельство на изобретение новой клавиатуры аккордеона (А.с. 765866 от 28.05.80 г.) под названием "Клавиатура для музыкального инструмента Кравцова". Не изменяя существующие параметры инструментов, автор обосновывает новую конструкцию клавиатуры, более компактное размещение ее клавиш в каждой октаве. Такой тип клавиатуры способствует расширению исполнительских возможностей на основе традиционных приемов игры поскольку сохраняет тесную связь с клавиатурами органно-фортепианного типа, является их логическим продолжением в границах гармонного исполнительства, объединяя две его ветви.

Это позволяет снять противоречия, сложившиеся в исполнительской практике и композиторском творчестве для данной группы инструментов, а также при подготовке кадров и в области самодетельного искусства.

В работе над созданием предложенной клавиатуры возник и ряд новых теоретических положений: прочерчены основные линии исторической эволюции органно-фортепианной клавиатуры; выявлен ряд общих закономерностей процесса развития клавиатурных типов гармоник; уточнена существующая терминология хроматических кнопочных клавиатур гармоник; впервые разработана классификация указанных клавиатур по их конструктивным признакам и отличиям. В рамках предложенной классификации автор определяет баян как разновидность хроматического кнопочного аккордеона, сформировавшуюся под влиянием конструкций национальных диатонических гармоник, бытовавших в России. Автор впервые обращает внимание на устройство клавиатуры гармоники-хромки, послужившей, наряду с другими известными конструкциями, прототипом современных кнопочных клавиатур.

Значением гармонно-баянного исполнительства в прошлой и современной музыкальной культуре определено особое внимание к

проблеме эволюции традиционных отечественных инструментов.

В русском и советском гармонно-баянном искусстве нашли широкое применение две хроматические гармоники — аккордеон и баян, имеющие принципиальное отличие лишь в устройстве клавиатур. Развиваясь параллельно в русле эволюции гармонно-баянной культуры, они и оказали на нее решающее влияние, во многом определив существующее состояние исполнительской практики. В настоящее время, однако, в сфере профессионального исполнительства все явственнее выявляется превосходство баяна, обусловленное конструкцией его кнопочной клавиатуры, возникшей на рубеже XIX — XX веков. Оно определяется более компактным, чем в существующей аккордеонной клавиатуре, размещением клавиш тонов и полутонов каждой октавы. Отсюда специфика исполнительских приемов, обосновавшая особую композиционную технику сочинений для баяна. Исполнительский репертуар, базирующийся на такой технике, невозможен для воспроизведения на аккордеоне без специальных транскрипций. Возникла ситуация, когда клавиатура аккордеона оказалась неспособной в полной мере ответить тем особым специфическим требованиям, которые выдвигает в наши дни гармонно-баянное искусство.

В то же время, заимствованная из арсенала клавишного инструментария органно-фортепианная клавиатура аккордеона, явившаяся продуктом многовекового развития музыкальной культуры и глубоко внедрявшаяся в музыкальную жизнь, создала ему прочные позиции и популярность в массовом музицировании и обучении.

Таким образом, первопричиной назревших противоречий выступают конструктивные особенности обеих клавиатур, сложившихся в различных условиях и на различных исторических этапах формирования музыкального исполнительства.

Эти противоречия порождают трудности и в других областях гармонно-баянной культуры (издательство нотной литературы, профессиональная подготовка баянистов, музыкальная промышленность, где до сих пор не определены единые музыкально-акустические параметры концертных моделей гармоник). Таким образом, создаются серьезные препятствия в дальнейшем развитии гармонно-баянной культуры. Вместе с тем, своевременные конструктивные преобразования в этой области вполне могут снять противоречия между аккордеонной и баянной исполнительской техникой, и ввести ее разви-

тие в единое русло, а теоретическая база музыковедения позволяет обосновать проблему таких изменений органно-фортепианной клавиатуры аккордеона, которые приблизили бы ее технико-выразительные возможности к современным художественно-эстетическим запросам.

Роль гармонно-баянного исполнительства, как особой области современной музыкальной культуры, после Великой Октябрьской социалистической революции обогатилась многими новыми чертами. Его социальное, художественно-эстетическое и музыкально-культурное значение в жизни нашего общества становится все более весомым. О возрастающей роли гармонно-баянного исполнительства свидетельствует широкое распространение таких его форм, как концерты, фестивали, всесоюзные и международные конкурсы, смотры. Советскими композиторами в известной мере создан оригинальный репертуар для гармоник. Усилилась роль гармоники в сфере музыкально-эстетического воспитания масс, детей и молодежи. Усовершенствованы музыкально-акустические и эргономические¹ свойства основных современных видов гармоник — аккордеона и баяна. Можно констатировать, что совершен исторической значимости перелом, резко отграничивший советскую гармонно-баянную культуру от русской дореволюционной.

Уровень современного музыкознания вполне позволяет исследовать проблему практического использования исторически сложившихся типов клавиатур, всесторонне изучить их музыкально-исполнительские ресурсы в становлении репертуара, исполнительского стиля, развития системы обучения. В то же время линия научно-исследовательской литературы в области гармонно-баянной культуры вплоть до 1982 года предстает крайне прерывистой и неравномерной. В дореволюционное время крупных публикаций, посвященных гармонике, не появлялось.

В послеоктябрьский период в выступлениях и статьях А.В. Дуначарского, Н.К. Крупской, М.М. Ипполитова-Иванова, В.Э. Мейерхольда впервые была дана оценка социально-общественной значимости гармонно-баянного искусства, роли гармоник в музыкально-эстетическом воспитании трудящихся. К этому периоду

¹ Эргономика — отрасль знания, изучающая трудовые процессы с целью создания наилучших условий труда. Здесь — наилучших условий игры.

относятся и первые попытки научного объяснения феномена эволюции гармоник, стремление определить перспективы их дальнейшего развития в условиях социалистической культуры.¹

Несколько позднее в 1936 году выходит "Книга о гармонике"² А.Новосельского, в которой впервые описано устройство ранних гармоник. В то же время автору не удалось избежать характерных для ранних исследований неточностей и ошибочных суждений в фактологической части работы.

В последующее время вплоть до 50-х годов серьезных исследований в описываемой области не велось. Компильтивная брошюра А.Агажанова "Русские народные музыкальные инструменты"³ и журнальные статьи лишь косвенно затрагивали отдельные аспекты гармонно-баянной культуры.

Начиная с 1950-х годов, характер изучения гармоник резко меняется. Логичными и аргументированными возникли работы Г.И.Благодатова: "История гармоник в России"⁴ и "Русская гармоника".⁵ Большой вклад в разработку этой темы внесли труды А.М.Мирека: "Из истории аккордеона и баяна",⁶ "Справочник по гармоникам",⁷ "... и звучит гармоника",⁸ которые отмечают богатый фактологический материал многочисленных научных экспедиций автора. Полученные из "первых рук" данные послужили значительному уточнению наших представлений и знаний в изучаемой области. Работы, вышедшие после 1950 года, выгодно отличаются от предшествующих тем, что их создатели целенаправленно следуют теоретическим установкам советской инструментоведческой науки.

¹ О гармонике. Сб. работ. (Комиссия по исслед. и усоверш. гармоник) /Под ред. А.А.Рожественского. - М., 1928. - 62 с.

² М.; Л.: 1936. - 92 с.

³ М.; Л.: 1949. - 56 с.

⁴ Автореф. дис. на соиск.учен.степени канд.искусствоведения. - Л., 1951. - II с.

⁵ Л.: 1960. - 182 с.

⁶ М.: 1967. - 195 с.

⁷ М.: 1968. - 131 с.

⁸ М.: 1979. - 176 с.

Теоретические основы советского инструментоведения построены на изучении музыкальных инструментов неотрывно от музыкального творчества, художественной и бытовой практики, общего развития культуры и искусства.

В трудах К.А.Верткова¹ разработаны принципы изучения профессиональных музыкальных инструментов в сфере народного инструментария и, в частности, гармоник. "Развитие музыкального творчества ведет к повышению исполнительского мастерства, в связи с этим предъявляются новые требования к конструкции инструмента. Более совершенный инструмент в свою очередь создает предпосылки для дальнейшего развития инструментальной музыки и искусства исполнения."²

Этот принцип исследования эволюции гармонно-баянной музыкальной культуры в единстве музыки, исполнительства, развития инструментария является основополагающим для данной работы. Развитие гармонно-баянной культуры осуществлялось исторически в тесном переплетении со многими музыкально-историческими явлениями, и, в частности, с другими музыкально-инструментальными и исполнительскими направлениями. Исторические корни, обусловившие изменения и усовершенствования в сфере фортепиано и его прототипов, во многом освещены в работах П.Зиминой "Фортепиано в его прошлом и настоящем"³ и "История фортепиано и его предшественников";⁴ М.Друскина "Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков";⁵ Н.Шермана "Пути формирования равномерно-темперированного строя".⁶

¹ Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. - М.: 1975. - 399 с.; Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: 1975. - 280 с.

² Вертков К. Инструментоведение. - В кн.: Музыкальная энциклопедия. Т.2. М., 1974, с.528.

³ М.: 1934. - 172 с.

⁴ М.: 1968. - 215 с.

⁵ Л.: 1960. - 284 с.

⁶ М.: 1964. - 120 с.

Процессы формирования клавиатурных устройств получили научно-теоретические разработки в области музыкальной акустики и нашли отражение в основополагающем труде Г.Гельмгольца "Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки".¹ Среди советских работ в этой области выделяется книга А.Г.Белявского "Теория звука в приложении к музыке".² И Гельмгольд, и Белявский, раскрывая физическую природу инструментов, их конструкций, описывают устройства клавиатур, созданных вне исполнительской практики и служивших научно-исследовательским целям.

Серьезной теоретической опорой диссертации явились также обобщающие работы о разных разделах музыкальной науки, затрагивающие в то же время проблемы клавиатур, это: "Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, содержащий: точные сведения об объеме различных инструментов, краткое описание их устройства и характеристику их тембра и выразительных особенностей, сопровождаемый большим количеством партитурных примеров, взятых из произведений Величайших Мастеров и некоторых неопубликованных сочинений автора"³ Г.Берлиоза; "О пианистическом мастерстве"⁴ Бузони; "О фортепианном искусстве"⁵ и "Рациональные принципы фортепианной техники"⁶ А.Корто; "Об искусстве фортепианной игры"⁷ Г.Нейгауза; "Пианист и его работа"⁸ С.Савшинского; "Техника композиции в музыке XX века"⁹ Ц.Коргутека и другие.

Методологической основой диссертации явились общие установки советского музыкознания, разработанные Б.В.Асафьевым и вытекающие из принципов взаимосвязи и взаимосообусловленности

¹ Спб., 1875. - 594 с.

² М.; Л.: 1925. - 239 с.

³ М.: 1972.

⁴ В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран.

Вып. I. М., 1962, с.141-175.

⁵ М.: 1965. - 361 с.

⁶ М.: 1966. - 96 с.

⁷ 3-е изд. - М., 1967. - 311 с.

⁸ Л.: 1961. - 271 с.

⁹ М.: 1976. - 568 с.

всех художественных явлений в сфере музыки. В аспекте советской инструментоведческой науки эти принципы определились в плане осознания неразрывной связи эволюции инструментария со всеми изменениями в области музыкального творчества, что и позволило рассмотреть проблему усовершенствования органно-фортепианной клавиатуры аккордеона в следующих аспектах:

- выявления исторических посылок, обуславливающих необходимость совершенствования клавиатурных устройств музыкального инструментария;

- обоснования, исходя из современной исполнительской практики, возможности этого усовершенствования;

- разработки сравнительного анализа функционирования существующих и предлагаемой клавиатур с учетом современных требований гармонно-баянной практики.

Таким образом, материалом исследования выступил исторический опыт усовершенствования клавишного инструментария, обобщенный в названной литературе, а также музыкально-акустические и эргономические свойства устоявшихся в музыкальной практике инструментов.

Комплексный метод исследования, соединяющий историко-теоретический и экспериментальный подходы, позволил осуществить предложенную автором усовершенствованную клавиатуру аккордеона, внедрить ее в практику и показать формы ее функционирования.

Такой подход определил структуру работы, в которой в соответствии с методологией и материалом развернуто последовательное рассмотрение основных вопросов:

в первой главе - историческое развитие клавиатур в аспекте эволюции музыкальной культуры;

во второй главе - подробно описывается предлагаемая клавиатура аккордеона;

в третьей - характеризуются ее технико-выразительные возможности.

Работе предпослано "Введение", в котором показана историческая и практическая обусловленность усовершенствования клавиатур в сфере гармонно-баянной культуры, дан обзор литературы вопроса, определившей возможность постановки проблемы.

Диссертация имеет "Приложение", где представлены таблицы и нотографические примеры.

В первой главе "Формирование клавиатур и основные направления в совершенствовании их конструкций" автор рассматривает существующие клавиатуры как продукт сложной деятельности человека в процессе исторического развития мировой музыкальной культуры. На различных исторических этапах клавиатуры претерпевали конструктивные изменения, которые диктовались музыкально-эстетическими потребностями эпох, развитием творчества и исполнительства. В свою очередь, усовершенствование клавишных инструментов открывало в творчестве и в исполнительстве новые пути.

Указывая органно-фортепианную клавиатуру как самую распространенную среди существующих клавиатур для клавишных инструментов, автор дает последовательный обзор ее конструктивной эволюции от времени возникновения (гидравлос, III век до нашей эры) до современной эпохи. Рассматриваются также многочисленные ее разновидности и варианты их практического использования.

В русле исторического формирования гармоник раскрывается возникновение кнопочных хроматических клавиатур, особенности их развития, соответствия формированию исполнительской культуры, применения в различных типах и видах гармоник.

Связь изменений клавиатур с развитием инструментов прослеживается автором на примере русских гармоник, производство которых началось в 1830-х годах. Указываются две линии развития: 1-я — от ранних тульских, дававших разные тона при возвратно-поступательном движении меха (на "разжим" и "сжим"); 2-я — от вятской и ливенской гармоник, имевших одинаковое звучание при смене движения меха. Соотнося каждое из направлений с особенностями и природой русского народного музицирования, автор мотивирует второе из них как соответствующее природе русской народной песни и наиболее перспективное с точки зрения создания хроматического звукоряда на гармониках. В этом аспекте анализируются конструкции клавиатур русских гармоник от их возникновения до сложных хроматических клавиатур современных баянов.

Чтобы ликвидировать многие неясности и разночтения, затуманивающие классификацию хроматических клавиатур, автор освещает эту проблему с позиций советского инструментоведения,

предлагает соответствующую терминологию, вытекающую из особенностей формирования и становления отечественного баянного строительства и исполнительства.*

Возвращаясь к практике игры, автор связывает идею совершенствования гармонно-баянных клавиатур с применением в игре пятипальцевой аппликатуры. Высшим этапом развития кнопочных хроматических клавиатур и его практическим результатом автор выводит наилучшую их приспособленность для игры пятью пальцами.

Эволюцию клавиатурных конструкций автор рассматривает как диалектический процесс, который регулируется задачами постоянно изменяющегося гармонно-баянного исполнительства. Дается анализ четырех разновидностей ныне используемых кнопочных хроматических клавиатур, прошедших проверку временем: "B-Griff", "C-Griff", так называемая "Французская система" и бельгийская "Charleroi". В настоящее время в нашей стране гармонно-баянное исполнительство складывается из двух направлений, которые определились различием органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и кнопочной - баяна. Обе эти линии взаимно дополняют друг друга. Феномен существования двух типов клавиатур у одного клавишного инструмента объясняется теми исполнительскими возможностями, которые предоставляются музыканту конструктивными свойствами обеих устройств.

Кнопочная хроматическая клавиатура, компактная, экономичная в своих габаритах и в то же время сохраняющая широкие возможности многоголосных голосоведений и технических приемов, впервые в истории инструментального строительства получает реальную перспективу активного практического применения. Очевидно, никакая другая клавиатурная конструкция в условиях исторической эволюции гармоник не могла бы служить ей столь полезно. Не смогла выдержать конкуренции и старинная органно-фортепианная клавиатура. Более того, приемы преодоления и освоения трудностей кнопочной клавиатуры постепенно складывались в своеобразную специфику баянной игры, все более органично сливавшуюся со стилем баянного исполнительства. Клавишная клавиатура, пришедшая совершенно из иной сферы, ответить этому, конечно, не могла. Да и по объему диапазона, компактности размещения клавиш она уступала кнопочной.

Таким образом, исторической базой соперничества двух клавиатур явилось в конечном счете отражение процесса развития и формирования баянного репертуара.

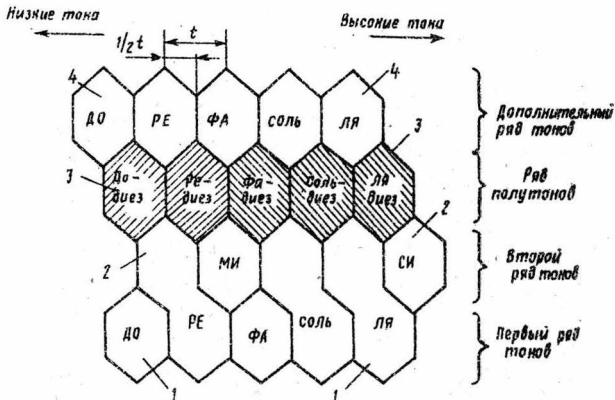
Суммируя преимущества и недостатки обеих клавиатур, автор констатирует, что интенсивность развития гармонно-баянного исполнительства все явственнее обнажает преимущества клавиатуры баяна в деле подготовки профессиональных исполнителей, в создании оригинального репертуара для гармоник, где композиторов более и более привлекают особенности баянных звучаний. К сожалению, исполнять этот репертуар на аккордеоне без изменений становится невозможно.

Учитывая сложившуюся ситуацию, автор предлагает усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона, сохранив в основном принципиальную схему ее элементов при более компактном размещении клавиш тонов и полутонов.

Во второй главе "Принципиальное устройство предлагаемой клавиатуры" автор дает подробное описание аккордеонной клавиатуры органно-фортепианного типа, изобретенной им и защищенной авторским свидетельством 765866.

Сущность изобретения поясняется чертежом I.

Чертеж I



Клавиатура содержит ряды клавиш тонов I и 2 (см. чертеж I), ряд клавиш полутонов 3 и дополнительный ряд тонов 4. Причем, в первом и втором рядах тонов клавиш ре, соль и ля каж-

дой октавы имеют общую игровую площадку, а клавиши полутонов размещены в одном ряду, при этом клавиши тонов до и фа каждой октавы расположены в первом ряду тонов, клавиши ми и си каждой октавы — во втором ряду тонов, а все клавиши второго ряда смещены относительно клавиш первого ряда на половину шага $\frac{1}{2}$ клавиш¹ в сторону низких тонов.

Сокращение габаритов клавиатуры по ее длине (на $\frac{2}{7}$ ее прежней величины) достигается путем расположения клавиш полутонов строго в ряд без просветов, а размещавшиеся ранее на органно-фортепианной клавиатуре в просветах узкие части игровых площадок клавиш ре, соль, ля вынесены в дополнительный ряд, который они образуют с клавишами до и фа. Дополнительный ряд тонов также смещен относительно ряда полутонов на $\frac{1}{2}$ шага клавиш в сторону низких тонов. Предложенная система размещения клавиш позволяет при необходимости уменьшить шаг всех клавиш тонов и полутонов с 20 мм до 18 мм, что дополнительно сократит расстояние между клавишами различных октав.

По мнению автора, предлагаемая клавиатура, если не полностью, то в значительной степени освобождена от недостатков прототипа.

В третьей главе "Музыкально-выразительные и технические возможности предлагаемой клавиатуры" дается анализ игрового процесса в условиях новой клавиатуры и в сравнении с традиционными технико-игровыми и художественно-исполнительскими возможностями органно-фортепианной клавиатуры старого типа.

Сравнительное исследование проводилось по следующим направлениям: диатонические гаммы; хроматическая гамма; аккорды и арпеджио; диатонические гаммы двойными нотами (диатонические терции: мажорные и минорные гаммы; диатонические сексты, диатонические кварты, диатонические квинты, диатонические септимы, диатонические ноны, диатонические децимы, диатонические ундецимы, дудецимы, терцдецимы, квартдецимы и квинтдецимы); хроматические гаммы двойными нотами (малые терции, большие терции, чистые кварты, увеличенные кварты, чистые

¹ Шаг клавиш — расстояние между центрами соседних по ряду клавиш.

квинты, малые и большие сексты (энгармонически увеличенные квинты), малые (энгармонически увеличенные сексты) и большие септимы, октавы, малые и большие ноны, децимы, ундецимы, дудецимы, терцдецимы, квартдецимы и квинтдецимы.

Заклучение. История гармонно-баянного искусства показывает, что основные формы исполнительства развивались на базе двух гармоник — аккордеоне и баяне. Оба инструмента имеют принципиальное отличие лишь в устройстве клавиатур.

В современной музыкальной культуре четко обнаруживаются преимущества баяна в сфере профессионального исполнительства. Это обусловлено конструкцией его клавиатуры.

В то же время органно-фортепианная клавиатура аккордеона прочно вошла в массовую и профессиональную музыкальную практику.

Эти две тенденции в развитии гармонно-баянного искусства выступают на уровне конструктивных особенностей обеих клавиатур, сложившихся в разных условиях и на различных исторических этапах формирования музыкального исполнительства.

Преимущественное развитие баянного репертуара предопределено положительными свойствами кнопочной хроматической клавиатуры. Они выражаются в более компактном размещении клавиш тонов и полутонов одной октавы и обеспечивают специфику исполнительских приемов, новую технику оригинальных произведений для баяна. Репертуар хроматической гармоники, основанный на использовании такой техники, сделал невозможным буквальное воспроизведение его на аккордеоне. Клавиатура аккордеона оказалась неспособной в полной мере ответить тем специфическим требованиям, которые выдвигает современное гармонно-баянное искусство. Все это и стимулировало предложенное автором усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона. В ней сохранена принципиальная схема прототипа, обеспечивающая ей жизнеспособность, найдено более компактное размещение клавиш тонов и полутонов одной октавы, нейтрализованы или уменьшены имеющиеся конструктивные несовершенства.

Предложенная автором клавиатура конструктивно отвечает заданным условиям, а техническое решение ее защищено авторским свидетельством 765866. Апробация предложенной системы проводилась на базе опытного образца аккордеона, изготовлен-

ного на Ленинградской фабрике музыкальных инструментов "Красный Партизан" и дала положительные результаты.

Исследование музыкально-выразительных и технических возможностей новой клавиатуры показало, что она максимально (из известных устройств) приближает исполнительский процесс и мышление музыканта к условиям игры на органно-фортепианной клавиатуре. Тем самым создаются благоприятные предпосылки практического освоения и внедрения клавиатуры, предлагаемой автором.

Одновременно обнаружился ряд важных качеств, которые обеспечиваются особенностями ее конструкции. Эти качества определяются:

— во-первых, особенностями схемы, в результате которых: унифицируется аппликатура одноголосных гамм, аккордов и арпеджио при сохранении всех известных видов аппликатуры органно-фортепианной клавиатуры; расширяются художественно-выразительные возможности при игре двойных нот, в частности, в гаммах диатоническими и хроматическими секстами доступно исполнение обоих голосов в "абсолютном легато" путем попеременного чередования пальцев; возможно сохранить оригинальную (авторскую или редакторскую) аппликатуру при исполнении сочиненных ранее произведений для клавишных инструментов с клавиатурой органно-фортепианного типа; сокращается количество вариантов взаимного расположения пальцев в игре аккордов; обеспечивается более удобное расположение пальцев и уменьшается амплитуда игровых движений путем более равномерного использования всей игровой части клавиатурного щита; возможно сохранить аппликатуру при транспонировании в новую тональность, например, из До мажора — в Си мажор или в Си-бемоль мажор;

— во-вторых, компактным размещением тонов: обеспечивается возможность исполнения диатонических и хроматических гаммообразных построений двойными нотами (секундами — квинтдецимами); обеспечивается исполнение аккордов в более широком расположении голосов; обеспечивается исполнение арпеджио в более широком разнесении звуков; улучшаются условия выполнения приема переключивания и подкладывания пальцев; облегчается техника скачков; предполагается использование техники игры скачков с большим разнесением звуков по диапазону инструмента; возмож-

но исполнение оригинальных сочинений для баяна, где употребляется широкая фактура письма; возможно увеличение звукового диапазона аккордеона до диапазона баяна и, таким образом, установление единого стандарта на диапазон клавиатур концертных гармоник;

- В-третьих, размещением рядов клавиш на одном уровне: улучшается техника соединения голосов аккордов, в том числе исполнение их в штрихе легато; обеспечиваются новые удобные виды аппликатур и возникает более органичная связь организма исполнителя с механизмом инструмента путем интенсивного использования игровых площадок белых клавиш в старой клавиатуре, заключенных между черными клавишами, а теперь вынесенных в отдельный ряд; ликвидируется несовершенное скольжение пальцев с низкой белой клавиши на высокую черную, тем самым улучшаются художественно-выразительные возможности аппликатур;

- В-четвертых, игровой площадкой клавиши, выполненной в форме многоугольника: возможно исполнить новые виды глиссандо при перемещении скользящего пальца по выступающим углам игровых площадок клавиш рядов полутонов и тонов (10 звуков из 12-ти, вместо 7 - из 12-ти); улучшается техника скольжения пальцев и расширяется число соседних клавиш, на которых можно осуществить этот прием.

Обобщая полученные результаты, можно сделать основной вывод - предложенное усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона обеспечивает инструменту жизнеспособность и многообещающую перспективу использования в современной исполнительской практике.

Предложенная усовершенствованная клавиатура гармоник-аккордеона обеспечивает: возросшие художественно-исполнительские возможности; дополнительный приток концертующих высокопрофессиональных аккордеонистов; стимулирует создание новых произведений для гармоник, использующих расширившиеся художественно-исполнительские возможности аккордеона.

Кроме того может оказать влияние на повышение экономической отдачи специального музыкального образования, экономического эффекта нотных изданий в связи с возникновением единой литературы для обеих гармоник, стандартизацию производственных образцов концертных гармоник, повышение уровня обучения в специальных учебных заведениях, повышение потребительского спроса на продукцию музыкальных фабрик.

Таким образом, сфера практического использования результатов исследования распространяется на:

- 1) музыкально-художественную практику;
- 2) музыкальное творчество;
- 3) издательство нотной литературы;
- 4) производство музыкальных инструментов;
- 5) систему специального образования.

Список публикаций по теме диссертации :

1. Специальный класс аккордеона. Программа для отделений народных инструментов музыкальных училищ. - М.: МК СССР, Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1973.

(I п.л.).

2. Как тебе живется, аккордеон? (Проблемы клавишной гармонии). - Муз. жизнь, 1973, № 13, с. 23.

3. А.с. 765866 (СССР). Клавиатура для музыкального инструмента Кравцова / Авт. изобрет. Кравцов Н.А., опубликовано 23.09.80. Бюллетень № 35.

Бесплатно

Рот-г ЛИК. Зак. 96. Тир. 100.

13.4.1982.