

The image features a serene landscape with a calm river or stream in the foreground, reflecting the surrounding greenery. A large, gnarled tree stands prominently on the left bank. The background is filled with lush trees under a clear blue sky. The entire scene is overlaid with a complex, multi-colored marbled pattern that swirls and blends across the image, creating a textured, artistic effect.

О песня
русская, родная

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра русского народного песенного искусства

О песня русская, родная

Учебное пособие

Направление 53.04.03
«искусство народного пения» (сольное народное пение)

2-е издание, исправленное

Санкт-Петербург
2021

ББК 85.943,9-016.2
УДК 784.4(=161.1)(075.8)
О-11

Учебное пособие издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Составитель

В. М. Сивова, кандидат педагогических наук,
профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Рецензенты:

Т. С. Зиновьева, заслуженный работник культуры Российской Федерации,
кандидат педагогических наук,
профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Н. М. Думцев, заслуженный артист Российской Федерации, доцент кафедры сольного пения
Российского государственного педагогического университета им. А. Герцена

О-11 **О песня русская, родная** [Ноты]. Вып. 3 : учебное пособие / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. рус. нар. песен. искусства ; сост. В. М. Сивова. – изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2021. – 40 с.
ISMN 979-0-706425-03-0

Третий выпуск учебного пособия «О песня русская, родная», состоит из произведений, которые могут быть рекомендованы для использования в учебном процессе студентам вузов культуры, обучающимся по направлению подготовки «Искусство народного пения» по дисциплинам: «Вокальная подготовка», «Сольное пение», «Импровизационный распев», «Народно-песенные стили».

В этой работе автор-составитель использовала материалы фольклорных экспедиций кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, осуществленных ею в дер. Каложицы, Клопицы, Княжево, Реполка и Сосницы Волосовского района Ленинградской области в 1988–1999 гг, а также расшифровки А. И. Гришина и Л. Н. Смирнова из неопубликованных записей материалов фольклорной экспедиции ЛГИК им. Н. К. Крупской в дер. Молосковицы, Реполка и Сосницы Волосовского района Ленинградской области в 1969 г.

ББК 85.943,9-016.2
УДК 784.4(=161.1)(075.8)

ISMN 979-0-706425-03-0

© В. М. Сивова, составление, 2021
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2021
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
1. Ой, пойдёмте, девочки.....	10
2. Осенние ночи.....	11
3. Я у матушки выросла в неге.....	12
4. Поздний вечер, вечер из лесочка.....	14
5. Подул осенний ветер в поле.....	15
5а. Подул осенний ветер в поле.....	16
6. В последний час разлуки.....	18
7. Во субботу день-то ненастный.....	20
8. Вы сборы, сборы.....	21
9. Я по садику ходила.....	22
10. Через речку черемшинка лежала.....	25
11. Не в трубу трубили.....	26
12. Как на сенечках гусельцы висели.....	27
13. Из-за гор-горы.....	30

14. Лен, млада, сею	32
15. Спасибо, умничек	33
19а. Вот спасибо, умничек	34
Уж вы гуси, мои гуси	35
Сведения о записях.....	38

Предисловие

Волосовский район Ленинградской области примыкает к правобережью реки Луги в ее среднем течении. По территории Волосовского района протекают реки Лемовжа, Оредеж, Вруда, Изварка, Тосно. Наиболее древние поселения – Вруда, Княжево, Смердовицы, Смолеговицы, Хотыницы, Ястребино и др.

Местность издавна славилась как сельский курорт, до революции здесь находилось большое количество дворянских усадеб. Всего в округе насчитывалось свыше 80 поместий, в которых крестьяне занимались сельскохозяйственным трудом, снабжая Петербург продуктами.

В наши дни Волосовский район стал одним из самых развитых в области, но как ареал бытования традиционной культуры утратил свою популярность. Волосовский район в силу целого ряда причин до сих пор остается территорией значительно меньшей степени, чем соседние районы, обследованной фольклористами, филологами и этнографами.

Исследователей настораживала и отпугивала малая перспективность сбора полноценных материалов, их жанровая ограниченность, среди причин которой выделяют геополитические (близость к крупному городу) и культурно-исторические факторы (этническая неоднородность населения; последствия разрушительной для региона оккупации во время Великой Отечественной войны). Разорение материальных ценностей нарушенный жизненный уклад препятствовали сохранению местным населением своих обычаев и обрядов.

Возможность продуктивной собирательской деятельности в Волосовском районе ставилась исследователями под сомнение. Район выглядел малопривлекательным на фоне других, богатых яркими и уникальными певческими традициями районами Ленинградской области, поэтому верхнелужская, ки-

ришская, пашско-шиженская, оятско-свирская и другие певческие традиции гораздо чаще попадали в поле зрения исследователей, чем волосовская.

Среди немногих исследователей, в Волосовском районе работала и составитель настоящего учебного пособия со студентами СПбГИК (ранее ЛГИК им. Н. К. Крупской).

В основу учебного пособия положены ценнейшие материалы, полученные из двух основных источников:

1) материалы фольклорных экспедиций кафедры русского народного песенного искусства в 1988–1999 гг.;

2) материалы фольклорной экспедиции кафедры оркестрового дирижирования в 1969 г. Экспедиция была проведена по личной инициативе педагогов кафедры А. И. Гришина, Л. Н. Смирнова и молодого педагога кафедры теории и истории музыки Л. О. Коловской.

Материалы экспедиций кафедры русского народного песенного искусства записаны при участии старшего преподавателя кафедры О. С. Дзюбенко.

Расшифровки материалов фольклорной экспедиции кафедры оркестрового дирижирования, выполненные А. И. Гришиным, хранились в его личном архиве и были любезно предоставлены на кафедру русского народного песенного искусства родственниками после его смерти.

Собранные записи составили настоящее учебное пособие. Опубликованные в нем материалы дают представление о певческой традиции Волосовского района, о жанровом составе некогда живой традиции, знакомят с особенностями говора и специфическими приемами звукообразования.

Песни, включенные в данный сборник, прошли долгий путь отбора. Некоторые из них украшали сольные и ансамблевые концертные программы студентов кафедры русского народного песенного искусства на различных площадках города и области.

Доброй традицией на протяжении многих лет было участие солистов и ансамбля кафедры под руководством В. М. Сивовой в концертных выступлениях на научно-практических конференциях в Музее усадьбе Н. К. Рериха в пос. Извара Волосовского района. С сотрудниками музея творческие контакты кафедры сохраняются и в настоящее время.

Материалы фольклорных экспедиций в населенные пункты Волосовского района (в д. Каложицы, Клопицы, Княжево, Молосковицы, Сосницы, Реполка и др.) использовались при проведении научных исследований кандидатом искусствоведения, доцентом Т. С. Молчановой, студентами Еленой Хвоиной, Юлией Молотковой, Любовью Горчаковой, Ольгой Короповой, Аллой Карповой, Еленой Бойко, Ириной Ржавиной, Светланой Кушкиной и другими в разные годы обучавшимися в институте.

Изучение песен, включенных в учебное пособие поможет студентам приобрести знания по данной локальной певческой традиции, получить сведения о жанровом составе региона.

Представленные в пособии произведения позволяют изучить конкретные специфические локальные приемы звукообразования, способствуют форми-

рованию вокально-технических компетенций и устранению имеющихся дефектов звукообразования.

В учебное пособие вошли песни, которые лишь частично отражают богатство песенного фольклора Волосовского района Ленинградской области. Они не могут передать все многообразие традиционной певческой культуры региона и полный объем материалов, собранных фольклорными экспедициями кафедры русского народного песенного искусства.

В сборнике представлены лирические песни, романсы, свадебные песни, исполняющиеся в различные моменты обряда.

Традиционные певцы исполняли их в народной манере преимущественно открытым, ярким, «зычным» и полным звуком в диапазоне грудного регистра. Только одна, представленная в данном издании песня «Подул осенний ветер с поля», исполнялась обычно «тонким голосом» в головном регистре. Умение пользоваться головным регистром значительно расширяет индивидуальные исполнительские возможности певцов и служит прекрасным материалом для выработки специфических приемов звукообразования. Однако, исполнителю при пении «тонким голосом» необходимо сохранять колорит народной манеры, чтобы не уйти в «академизм». Для этого следует соблюдать в пении близость и полетность звука, интонационную характерность окраски разговорной речи.

Произведения, представленные в учебном пособии, дают возможность педагогу и студенту в процессе работы добиваться выполнения основных вокально-технических и художественных задач:

1. **Отработка основных элементов певческой техники**, включающей постановку певческого дыхания, освоение и соединение резонаторов, пение в высокой позиции, активизацию и налаживание работы мышц дыхательного и артикуляционного аппаратов, освобождение певческого аппарата от зажатости, устранения имеющихся дефектов голосообразования и речи. Работа над кантиленой звука, характерной для данной местности, а также освоение приемов пения в разных регистрах.

2. **Освоение локальной певческой традиции** Волосовского района Ленинградской области (ранее Петербургской губернии). Данная задача состоит в том, чтобы попытаться уловить и воспроизвести *особенности говора региона*, очень близкого по своей сути к нормам произношения русского литературного языка; *изучить песенный репертуар*, являвшийся ранее частью самобытной культуры населения этой территории, дошедший до наших дней и зафиксированный в фольклорных экспедициях кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Большое значение имеет работа над выработкой исполнительского плана и созданием художественного образа произведений, с использованием различных средств художественной выразительности.

Песни, включенные в учебное пособие, позволяют подбирать репертуар для работы в вокальных классах с учетом вокально-технической подго-

товки студентов. В целом материал учебного пособия способствует формированию профессиональных компетенций.

При подборе учебной (концертной) программы необходимо учитывать и использовать следующее:

1. Формирование репертуара **по жанровому принципу**. Программам в состав которых войдут песни, исполнявшиеся во время совершения свадебного обряда или на гуляниях, можно присваивать названия: «Лирические песни и романсы Волосовского района», «Свадебные песни Ижорского плато» и т. п.

2. Формирование учебного репертуара **по принципу контрастности подбора музыкального материала**. В этом случае песни последовательно выстраиваются в программе с чередованием произведений по принципу разноплановости: по манере их исполнения, темпу, ритму, динамическим нюансам, элементам хореографии, требованиям актерской игры и пр.

3. Формирование программ **с указанием названий населенных пунктов**, где они бытовали или где были записаны собирателями. Например, «Лирические песни и романсы деревни Княжево», «Свадебные песни Реполки» и т.п.

4. В качестве варианта названия программы могут быть использованы **данные об информаторе**, их имя и фамилия. Например, «Песни, напетые Прасковьей Котовой» и т.п.

А. И. Гришин в комментариях к материалам неопубликованного сборника песен Волосовского района отмечал, что «несмотря на близость деревень друг от друга песни поются в них разные, с различной тембровой и исполнительской манерой... Интересно отметить и манеру произношения поэтического текста, в котором ощущаются нюансы прошлого... В Волосовском районе любят народную песню, в контакте с ней певцы преобразуются. Перевоплощение это не носит яркого внешнего впечатления, оно видно в глазах; его можно уловить по отдельным выразительным движениям корпуса, головы, рук; вдохновенной манере разговора».

В учебное пособие вошли следующие песни.

1) записанные В. М. Сивовой и О. С. Дзюбенко:

– в д. Княжево от ансамбля в составе: Анна Ивановна Балясникова (1917 г. р.), Евгения Павловна Ефимова (1921 г. р.), Нина Александровна Карпенко (1925 г. р.), Вера Матвеевна Дмитриева (1926 г. р.). Все информаторы родились и всю жизнь безвыездно прожили в деревне Княжево;

– в д. Реполка от ансамбля в составе: Вера Васильевна Егорова (1927 г. р.), Анна Александровна Прокофьева (1912 г. р.), Александра Павловна Маркова (1914 г. р.); в г. Волосово от уроженок д. Реполка Ольги Павловны Серовой (1924 г. р.) и Нины Павловны Ниловой (1927 г. р.);

– в д. Сосницы от уроженки д. Гусинки Прасковьи Ильиничны Котовой, (1913 г. р.);

– в дер. Каложицы от ансамбля (состав исполнителей не сохранился);

- в дер Клопицы от Веры Ивановны Марковой (1905 г. р.).
- 2) записанные А. И. Гришиным и Л. Н. Смирновым:
 - в д. Молосковицы записывали от ансамбля, запевала Александра Корнеевна Казакова (1912 г. р.);
 - в д. Реполка записывали от ансамбля, запевала Ирина Петровна Герасимова (1902 г. р.); от Веры Васильевны Егоровой (1927 г. р.);
 - в д. Сосницы от ансамбля, запевала Кристина Николаевна Тимофеева (1912 г. р.).

1. Ой, пойдёмте, девочки

$\text{♩} = 98$

Ой, пой-дѣ-мте, де-во-чки, да вдоль на-шей де-ре - ве-ньки, эх

мы по-смо - три - мте, да у ко - го ми - ле - е дом.

1. Ой, пойдёмте, девочки, да
Вдоль нашей деревеньки, эх
Мы посмотримте, да
У кого милее дом.
2. Мы посмотримте,
У кого милее дом, эх
У моего у милого
Домичек не крыт стоит.
3. У моего у милого Доми-
чек не крыт стоит, эх
Он и крытый, не покрытый,
Новые, решетчатые.
4. Он не крытый, не покрытый,
Новый, не решетчатый, эх
На разпашку два окошка
Лучиночкой забраны.
5. На размашку три окошка
Лучинушкой забраны, эх
На четвертом на окошке
Горюшко-беда лежит.

2. Осенние ночи

$\text{♩} = 60$



1. О - сен - ни - е но - чи не спал до по - лно - чи,
весь я и - сто - ми - лся, весь я и - сто - ми - лся.

1. Осенние ночи не спал до полночи,
Весь я истомился, весь я истомился.
2. Весь я истомился, на кровать ложился,
Стал я засыпати, стал я засыпати.
3. Стал я засыпати, горе забывати,
Пришла ко мне радость, пришла ко мне радость.
4. Пришла ко мне радость, радость дорогая,
Радость дорогая, радость дорогая.
5. Радость дорогая, Сашенька милая,
Сашенька милая, Сашенька милая.
6. Брякнула в колечко, замерло сердечко
Моё ретивое, моё ретивое.
7. Пошёл открывати, за рученьку брати
Красную девицу, красную девицу.
8. Красную девицу повёл во светлицу,
Посадил на лавку, посадил на лавку.
9. Посадил на лавку, сам сел на скамейку,
Налил вина чару, налил вина чару.
10. Налил вина чару, сам я выпил пару,
Стал ей подносить, стал ей подносить.
11. Стал ей подносить, милости просити,
Она не принимает, она не принимает.
12. Она не принимает, назад утсылает,
Не хочу я хмелю, не хочу я хмелю.
13. Не хочу я хмелю, хочу на постелю,
Тут я догадался, тут я догадался.

3. Я у матушки выросла в неге



1. Я у ма - ту - шки вы - ро - сла в не - ге, ни ви - да - ла кру - чи - ну - шки злой,



ни ви - да - ла кру - чи - ну - шки злой.



2. Пре - сча - стли - вой де - ви - че - ской до - ле по - за - ви - до - вал не - друг ли - хой,



по - за - ви - до - вал не - друг ли - хой.



3. Ре - чи, ла - ски он стал мне лу - ка - вить, стал на - шё - пты - вать но - чью и днём,



стал на - шё - пты - вать но - чью и днём.



7. Мо - ло - дца не ви - да - ла та - ко - го пре - жде я и во сне ни - ко - гда,



пре - жде я и во сне ни - ко - гда.



8. О - чи ка - ри - е бу - дто - как - кре - мь на ме - ня из - под чё - рных бро - вей,



на ме - ня из - под чё - рных бро - вей.

1. Я у матушки выросла в неге,
Не видала кручинушки злой,
Не видала кручинушки злой.
2. Я у матушки выросла в неге,
Не видала кручинушки злой,
Не видала кручинушки злой.

3. Пресчастливой девической доле
Позавидовал недруг лихой, По-
завидовал недруг лихой.
4. Речи, ласки он стал мне лукавить,
Стал нащёптывать ночью и днём,
Стал нащёптывать ночью и днём.
5. Надоели мне эти забавы, Надо-
скучил родительский дом,
Надоскучил родительский дом.
6. Я босая с кровати вставала
И бывало всю ночь напролет,
И бывало всю ночь напролет
7. У окошка кого-то я ждала,
Мне казалось, вот он идет,
Мне казалось, вот он идет.
8. Молодца не видала такого
Прежде я и во сне никогда,
Прежде я и во сне никогда.
9. Очи карие будто как кремень
На меня из-под чёрных бровей,
На меня из-под чёрных бровей.
10. Допытаться они все хотели,
Что в луше затаилось моей,
Что в душе затаилось моей.
11. Допытаться они допытались,
Запылала горячая кровь, За-
пылала горячая кровь.
12. Я не думала и не гадала,
Что любви моей будет конец,
Что любви моей будет конец.
13. Вдруг постылой я милому стала,
Он с другою пошел под венец,
Он с другою пошел под венец.
14. Нет красы, нет в лице и румянца,
Приманила дворянка его, При-
манила дворянка его.
15. Приманила богатой казною,
Много взял он за нею всего,
Много взял он за нею всего.

4. Поздний вечер, вечер из лесочка

♩ = 64



1. По-здний ве-чер, ве-чер из ле-со - чка, я ко-ров до - мой гна-ла.



Не до - гна - вши, в лес за ру-че-ё - чком, низ зе - лё - на - ва лу - жка, да



2. Не до - гна - вши, в лес за ру-че-ё - чком, низ зе - лё - на - ва лу-жка,



слы-шу, ви - жу, е - дет ба-рин, две со - ба - чки впе - ре - ди, да

1. Поздний вечер, вечер из лесочка,
Я коров домой гнала.
Не догнавши, в лес за ручеёчком,
Низ зеленава лужка, да
2. Не догнавши, в лес за ручеёчком,
Низ зеленава лужка,
Слышу, вижу, едет барин,
Две собачки впереди, да
3. Слышу, вижу, едет барин,
Две собачки впереди.
Две собачки впереди да
Два лакея позади, да
4. Две собачки впереди, да
Два два лакея позади.
Со мной барин, барин повстречался,
Бросил взгляд свой на меня.
5. Со мной барин, барин повстречался,
Бросил взляд свой на меня.
Бросил взор свой на меня, да
Стал расспрашивать меня, да
6. Ты скажи, скажи, моя красотка,
Из которого села, да.

5. Подул осенний ветер в поле

$\text{♩} = 56$

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 56. The melody is in the soprano voice, and the accompaniment is in the piano. The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics, the second line to the second line, and the third line to the third line. The lyrics are: 1. По-дул о - се - нний ве - тер в по-ле, по-бле - кли а - лы - е цве-ты, про - шай, про - шай, де-ви-чья до - ля, про-шай, на-век у-мча - лась ты, про - шай, про - шай, де-ви-чья до - ля, про-шай, на-век у-мча - лась ты.

1. По-дул о - се - нний ве - тер в по-ле, по-бле - кли а - лы - е цве-ты,
про - шай, про - шай, де-ви-чья до - ля, про-шай, на-век у-мча - лась ты,
про - шай, про - шай, де-ви-чья до - ля, про-шай, на-век у-мча - лась ты.

1. Подул осенний ветер в поле,
Поблекли алые цветы.
Прощай, прощай, девичья доля,
Прощай, навек умчалась ты.
Прощай, прощай, девичья доля,
Прощай, навек умчалась ты.
2. Так пела дева молодая,
Сидя с подругой за столом,
Девичью долю проклиная
И горько плакала по ней.
Девичью долю проклиная
И горько плакала по ней.
3. Ой, не придут ко мне подружки
С своей весёлой болтовнёй.
Не постучат ко мне в окошко,
Не позовут меня с собой.
Не постучат ко мне в окошко,
Не позовут меня с собой.
4. Подул осенний ветер в поле,
Поблекли алые цветы.
Прощай, прощай, девичья доля,
Прощай, навек умчалась ты.
Прощай, прощай, девичья доля,
Прощай, навек умчалась ты.

5а. Подул осенний ветер в поле

$\text{♩} = 56$

1. По-дул о - се - нний ве - тер в по-ле, по - блё - кли а - лы-я цве - ты,
 Про - щай, про - щай, де-ви-чья до - ля, про-щай, на-век у-мча - лась ты,
 Про - щай, про - щай, де-ви-чья до - ля, про-щай, на-век у-мча - лась ты.

2. Так пе - ла де - ва мо - ло - да - я, си - дя с по-дру - гой за сто - лом,
 Де - ви - чью до-лю про-кли - на - я и го - рько пла-ка - ла по ней,
 де - ви - чью до-лю про-кли - на - я и го - рько пла-ка - ла по ней.

3. Ой, не при-дут ко мне по - дру-жки с сво - ей ве - сё-лой бо-лто - вней.
 Не по - сту - чат ко мне в о - ко - шко, не по - зо - вут ме-ня с со - бой,
 Не по - сту - чат ко мне в о - ко - шко, не по - зо - вут ме-ня с со - бой.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Подул осенний ветер в поле,
 Поблекли алыя цветы.
 Прощай, прощай, девичья доля,
 Прощай, навек умчалась ты.
 Прощай, прощай, девичья доля,
 Прощай, навек умчалась ты.</p> | <p>3. Ой, не придут ко мне подружки
 С своей весёлой болтовней.
 Не постучат ко мне в окошко,
 Не позовут меня с собой.
 Не постучат ко мне в окошко,
 Не позовут меня с собой.</p> |
| <p>2. Так пела дева молодая,
 Сидя с подругой за столом,
 Девичью долю проклиная
 И горько плакала по ней.
 Девичью долю проклиная
 И горько плакала по ней.</p> | <p>4. Подул осенний ветер в поле,
 Поблекли алыя цветы.
 Прощай, прощай, девичья доля,
 Прощай, навек умчалась ты.
 Прощай, прощай, девичья доля,
 Прощай, навек умчалась ты.</p> |

6. Погуляемте мы, девушки

♩ = 96

1. По-гу - ля - - - - е - мте мы, де - ву - шки,
 По - гу - ля - е - м(ы) - те мы, кра - сны - е.
 2. Ох по - гу - ля - - - - е - мте мы, кра - сны - е,
 По - ка во - лю - шка есть у ба - - - тю - шки.

1. Погуляемте мы, девушки,
Погуляемте мы, красные,
2. Ох, погуляемте мы, красные,
Пока волюшка есть у батюшка.
3. Ох, пока волюшка есть у батюшки,
У родимой-то родной матушки,
4. Ох, у родимой-то родной матушки.
Ох, какой то муж навяжится,
5. Ох, какой то муж навяжится,
Либо лодырь, либо пьяница,
6. Ох, либо лодырь, либо пьяница,
Либо горькая распутница,
7. Ох, либо горькая распутница.
Он в кабаке идёт – как цвет цветёт,
8. Ох, он в кабаке идёт – как цвет цветёт,
С кабака идёт – считается,
9. Ох, с кабака идёт – считается,
Он сырой земли валяется,
10. Ох, он сырой земли валяется,
А домой придёт – куражится,
11. Ох, он домой придёт – куражится,
Надо мной, молодой, куражится,
12. Ох, надо мной, молодой, куражится.
Ты разуй, разуй, млада жена
13. Ох, ты разуй, раздень, млада жена,
Своего-то мужа грязного.

6. Садилась я под кусток,
Садилась я под кусточек,
На зелену траву.
7. На зелену траву. Лете-
ли две да голубки, Го-
лубушка с голубком.
8. Голубушка с голубком,
Одна села да на ветку,
Другая на другу.
10. Другая на другу.
А я ее спугнула
Ко мне на белу грудь.
11. Ко мне-то на белу грудь.
Легошенько я взгрустнула,
А где мой милый друг.
12. А где же мой милый друг,
А где моя да отрада, Се-
режа-пастушок.
13. Сережа да пастушок,
Выходит он до стада
На крутой бережок.

8. Во субботу день-то ненастный

$\text{♩} = 64$

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Во су-ббо - ту день - то не - на - стный'. The second staff contains the piano accompaniment with lyrics: 'не-льзя в по - ле, эх не-льзя в по-ле ой да ра-бо - тать,'. The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: 'не-льзя в по - ле ой да ра-бо - тать.'.

Во су-ббо - ту день - то не - на - стный

не-льзя в по - ле, эх не-льзя в по-ле ой да ра-бо - тать,

не-льзя в по - ле ой да ра-бо - тать.

1. Во субботу день-то ненастный
Нельзя в поле, эх, нельзя в поле ой да работать,
Нельзя в поле ой да работать.
2. Нельзя в поле не работать,
Не боронить, эх не боронить ой да не пахать,
Не боронить ой да не пахать.
3. Пойдем милый, мой хороший,
Во зелёный, эх во зеленый ой да сад гулять,
Во зелёный ой да сад гулять.
4. Во зеленом во садочке
Соловей-то, эх соловей-то ой да сам поет,
Соловей-то ой да сам поет.
5. Соловей-ко напевает,
Девки водят, эх девки водят ой да хоровод,
Девки водят ой да хоровод.
6. Прощайте, девки, прощайте, бабы,
Уезжаю, эх уезжаю ой да я от вас,
Уезжаю ой да я от вас.
7. На ту дальнюю на сторонку,
На злосчастный, эх на злосчастный ой да на Кавказ,
На злосчастный ой да на Кавказ.
8. На злосчастном на Кавказе
Продавала, эх продавала ой да девка квас,
Продавала ой да девка квас.
9. Я просил у ней ой да напиться,
Она стерва, эх она стерва ой да не дала,
Она стерва ой да не дала.

9. Вы сборы, сборы

$\text{♩} = 96$



1. Высбо-ры, сбо - ры, сборы Тани-ны, со - бра-ла по-друг за сво-и стол,
2. Са - ма са - ди-ла-са вы - ше всех, голову клони-ла ни - же всех.
3. Ду - му ду - ма - ла кре-пче всех, думу ду - ма - ла кре-пче всех.
4. Вы по - дружкимо-и, вы го-лубу - шки, выпри-ду-май-те, при-го-дай-те.
5. Во чу - жи лю - ди и-дти не хо-че-тца, во чу-жи лю - ди и-дти не хо-че-тца.
6. Как на - звать та мне свекра ба-тю-шком, а све-кро-ву-шку ма - ту - шкой.
7. Сбро-шу я с се-бя спеси-гордо-сти, на - зо-ву - ка я свекраба-тю-шкой.

1. Вы сборы, сборы, сборы Танины,
Собрала подруг за свой стол,
2. Сама садилася выше всех,
Голову клонила ниже всех.
3. Думы думала крепче всех,
Думы думала крепче всех.
4. Вы подружки мои, вы голубушки,
Вы придумайте, пригодайте.
5. Во чужие люди идти не хочется,
Во чужие люди идти не хочется.
6. Как назвать-та мне свекра батюшкой,
А свекровушку матушкой.
7. Сброшу я с себя спеси-гордости,
Назову я свекра батюшкой,
8. А свекровушку матушкой.

10. Я по садику ходила

[Allegro]



1. Я по са - ди-ку хо - ди - ла, по зе - лё - не - нько - му, ды



Я по са - ди-ку хо - ди - ла, по зе - дё - не - нько - му.

1. Я по садику ходила,
По зелёному, ды
Я по садику ходила,
По зелёному.
2. Спелы яблочки ссыпала
Своему родненькому, да
Спелы яблочки ссыпала
Своему родненькому.
3. Спелы и наливчаты, Са-
харны, рассыпчаты, да
Спелы и наливчаты, Са-
харны, рассыпчаты.
4. Ны белое блюдо клала,
Ны серебряный поднос, да
На белое блюдо клала,
Ны серебряный поднос.
5. На серебряный поднос,
Высоко в терем понёс, ды
На серебряный поднос,
Ды высоко в терем понёс.
6. Высоко в терем понёс
Милому дружечку, да
Высоко в терем понёс
Да милому дружечку.
7. Милый яблочко берёт,
Мне совету не даёт, да
Милый яблочко берёт,
Мне совету не даёт.
8. Ни совету, ни ответу,
Никакого слова нету, да
Ни совету, ни ответу,
Да никакого слова нету.

9. Вот я топнула ногой,
Сама с терема домой, да
Вот я топнула ногой,
Да сама с терема домой.
10. Сама с терема домой,
Оставайся, дорогой, да
Сама с терема домой,
Оставайся, дорогой.
11. На ступенечку ступила,
Я одумалася, да
На ступенечку ступила,
Я одумалася.
12. На втору переступила,
Образумилася, да
На втору переступила,
Образумилася.
13. Я на третью ступила,
Воротилася назад, да
Я на третью ступила,
Воротилася назад.
14. Воротилася назад,
Стала милому пенять, да
Воротилася назад,
Да стала милому пенять.
15. Стала мильму пенять,
При компаньи целовать, да
Стала мильму пенять,
При компаньи целовать.

11. Поле-полечко

$\text{♩} = 96$

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins in 4/4 time and changes to 3/4 time for the second and fourth lines. The lyrics are written below the notes.

1. По-ле - по - ле - чко,
и у - би - та до - ро - жка ка - блу - чком.
2. У - би - та до - ро - жка ка - блу - чком,
кто э - ту до - ро - жку у - би - вал?

1. Поле-полечко,
И убита дорожка каблучком.
2. Убита дорожка каблучком.
Кто эту дорожку убивал?
3. Кто эту дорожку убивал?
Убивал эту дорожку князь,
4. Убивал эту дорожку князь.
Как уж это по ней ходючи,
5. Как уж это по ней ходючи,
Калёны орешки носючи,
6. Калёны орешки носючи,
Калёны орешки с пряничком,
7. С наливным, румяным яблочком,
С наливным, румяным яблочком.

12. Через речку черемшинка лежала

$\text{♩} = 65$

1. Че-рез ре - чку че - ре - мши - нка ле - жа - ла, да ле - жа - ла.

2. По ней - то, по ней не хо - дит, да не хо - дит.

3. То - лько Ко - ля О - лю пе - ре - во - дит, пе - ре - во - дит.

4. Пе - ре - вё - вши, О - лю по - це - лу - ет, по - це - лу - ет.

5. Че - рез пе - те - льки да ше - лко - вы - е, ше - лко - вы - е,

6. Че - рез пу - го - вки да зо - ло - ты - е, зо - ло - ты - е.

1. Через речку черемшинка лежала,
да лежала.
2. По ней-то, по ней не ходит,
да не ходит.
3. Только Коля Олю переводит,
переводит.
4. Перевёвши, Олю поцелует,
поцелует.
5. Через петельки да шелковые,
шелковые,
6. Через пуговицы да золотые,
золотые.

13. Не в трубу трубили

♩ = 52



1. Не в тру - бу тру - би - ли да ра - но по за - ри,



да ра - но по за - ри.



2. Пла - ка - ла у нас Ма - ню - шка по ру - сой ко - сы,



по ру - сой ко - сы.



3. При - е - зжа - ла сва - ше - нька ой как зла - пре - зла,



ой как зла - пре - зла.

1. Не в трубу трубили да рано по зари,
да рано по зари.
2. Плакала у нас Машенька по русой косы,
по русой косы.
3. Приезжала свашенька ой как зла-презла,
ой как зла-презла.
4. Стала ее косыньку рвать да порывать,
рвать да порывать.
5. Разорвала косыньку на д(ы)ве косы,
на д(ы)ве косы.

14. Как на сенечках гусельцы висели

$\text{♩} = 75$

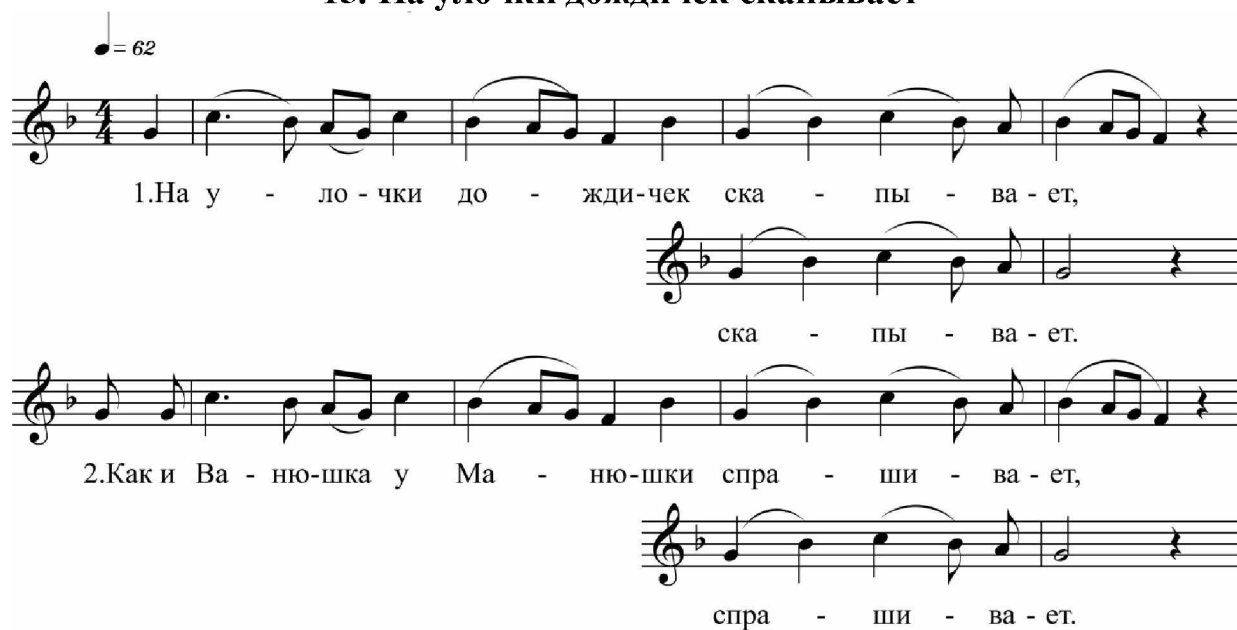
1. Как на се - не-чках гу - се-льцы ви - се - ли, да ви - се - ли, да

2. Уж как не - ко-му в гу-сли по - и - гра - ти, по - и - гра - ти.

1. Как на сенечках гусельцы висели,
да висели.
2. Уж как некому в гусли поиграти,
поиграти.
3. Да уж как некому в гусли побряцати,
побряцати.
4. Тут Иванушки дома не случилось,
не случилось.
5. Да он уехал к теще на почестье,
на почестье.
6. Да уж как теща зятя угощала,
угощала.
7. Да угостивши, зятя провожала,
провожала.
8. Проводивши зятя, наказала,
наказала.
9. Уж ты зятюшка, зять ты мой любезный,
да любезный.
10. Да ты по улочке иди, не шатайся,
не шатайся.
11. Да ты во чёрную грязь-то не морайся,
не морайся.
12. Да ты над нашей дочкой не ломайся,
не ломайся.
13. Уж как наша дочка жила в неге,
жила в неге.
14. Да она чёрного слова не слыхала,
не слыхала.

15. На улочки дождичек скапывает

$\bullet = 62$



1. На у - ло - чки до - жди - чек ска - пы - ва - ет,
ска - пы - ва - ет.

2. Как и Ва - ню - шка у Ма - ню - шки спра - ши - ва - ет,
спра - ши - ва - ет.

1. На улочки дождичек скапывает,
скапывает.
2. Как и Ванюшка у Манюшки спрашивает,
спрашивает.
3. Скажи, скажи ты, Манюшка, кто те сердцу мил,
кто се сердцу мил.
4. Ох и мил-то мне, милёшинек батюшка родной,
батюшка родной.
5. Ни правда твоё, Манюшка, ни правда твоя,
ни правда твоя.
6. На улочки дождичек скапывает,
скапывает.
7. Как и Ванюшка у Манюшки спрашивает,
спрашивает.
8. Скажи, скажи ты, Манюшка, кто те сердцу мил,
кто се сердцу мил.
9. Ах и мил-то мне, милёшинька матушка родна,
матушка родна.
10. Ни п(ы)равда твоё, Манюшка, ни правда твоя,
ни правда твоя.
11. На улочки дождичек скапывает,
скапывает.
12. Ах и Ванюшка у Манюшки спрашивает,
спрашивает.
13. Скажи, скажи ты, Манюшка, кто те сердцу мил,
кто се сердцу мил.
14. Эх и мил-то мне, милёшинек Ванюшка родной,
Ванюшка родной.
15. Ох и правда твоя, Манюшка, правда твоя,
правда твоя.

16. Ой, да не кладу много я жалобы

$\bullet = 60$



Ой, да не кла-ду мно - го я жа - ло - бы
не на ба - тю - шку, не на ма - ту - шку.

1. Ой, да не кладу много я жалобы
Не на батюшку, не на матушку,
2. Ой, да не на батюшку, не на матушку.
А кладу много я да жалобы,
3. А кладу я много да жалобы
На ту сваху подговорчисту.
4. Ой, да на ту сваху подговорчисту,
Что ходила частёшенька,
5. Ой, да что ходила частушеньку,
Говорила ласковёшенька.
6. Ой, да говорила ласковёшеньку,
Вызывала родную матушку.
7. Ой, да вызывала родную матушку
В особливую во горенку.
8. Ой, да в особливую во горенку.
Нахваляла чужую сторону.
9. Ой, да нахваляла чужую сторону.
Как чужая сторонушка
10. Ой, да как чужая сторонушка
Виноградом огорожена,
11. Ой, да виноградом огорожена,
Сахаром усыпана.
12. Ой, да сахаром усыпана,
Медовой брагой улита.
13. Ой, да медовой брагой улита,
Ходила я, всё спроведала.
14. Ой, да ходила я, всё спроведала,
Как чужая сторонушка
15. Ой, да как чужая сторонушка
Горюшком она усыпана,
16. Ой, да горюшком она усыпана,
Горькими слезами улита.

17. Из-за гор-горы

$\text{♩} = 75$

1. Из-за гор - го - ры е - дут ма - зу - ры,
из - за гор - го - ры е - дут ма - зу - ры.

$\text{♩} = 100$

Е - дут, е - дут ма - зу - ро - чки, ве - зут, ве - зут нам ве - но - чки.
Е - дут, е - дут ма - зу - ро - чки, ве - зут, ве - зут нам ве - но - чки.

$\text{♩} = 75$

Ве - нок зо - ло - той, ве - нок зо - ло - той.
Ве - нок зо - ло - той, ве - нок зо - ло - той.

2. При - е - зжал ма - зур во го - сти - ный двор.
При - е - зжал ма - зур во го - сти - ный двор.

Стук, бряк, во ко - ле - чко, вый - ди, Ма - ша, на кры - ле - чко,
Стук, бряк во ко - ле - чко, вый - ди, Ма - ша, на кры - ле - чко.

дай ко - ню во - ды, дай ко - ню во - ды.

Дай ко - ню во - ды, дай ко - ню во - ды.

1. Из-за гор-горы едут мазуры,
Из-за гор-горы едут мазуры.
Едут, едут мазурочки, везут, везут нам веночки.
Едут, едут мазурочки, везут, везут нам веночки.
Венок золотой, венок золотой.
Венок золотой, венок золотой.
2. Приезжал мазур во гостиный двор.
Приезжал мазур во гостиный двор.
Стук, бряк во колечко, выйди, Маша, на крылечко,
Стук, бряк во колечко, выйди, Маша, на крылечко.
Дай коню воды, дай коню воды.
Дай коню воды, дай коню воды.
3. Не хочу я встать, коню воды дать,
Не хочу я встать, коню воды дать.
Мне мамаша приказала, чтоб я с парнем не гуляла.
Мне мамаша приказала, чтоб я с парнем не гуляла.
Мамаши боюсь, мамаши боюсь.
Мамаши боюсь, мамаши боюсь.
4. Мамаши не бойся, садись на мой воз.
Мамаши не бойся, садись на мой воз.
Мы поедem в чужой край, где хороший урожай.
Мы поедem в чужой край, где хороший урожай.
Там мы заживём, там мы заживём.
Там мы заживём, там мы заживём.
5. Селом ехали, люди видели.
Селом ехали, люди видели.
Что, что за дивчина, черноброва и красива.
Что, что за дивчина, черноброва и красива.
С парнем ехала, с парнем ехала.
С парнем ехала, с парнем ехала.

18. Лен, млада, сею

$\text{♩} = 58$

1. Лён, мла - да, се - ю, да лён, мла - да, се - ю.

2. Лён по - дсе - ва - ю, да лён по - дсе - ва - ю.

3. Лён у - ро - ди - лся, да лён у - ро - ди - лся,

4. Лён го - ло - ви - стой, лён го - ло - ви - стой,

5. С ко-рня ко - рне - ви - стый, с ко - рня ко - рне - ви - стый.

1. Лён, млада, сею, да
Лён, млада, сею.
2. Лён подсеваю, да
Лён подсеваю.
3. Лён уродился, да
Лён уродился,
4. Лён головистой,
Лён головистой,
5. С корня корне вистый,
С корня корне вистый.

19. Спасибо, умничек

$\text{♩} = 80$

1. Спа - си - бо, у - мни - чек, что спа-си - бо, ра - зу - мни - чек, да

2. На тво - ём по - да - ро - чки, да на тво - ю по - да - ро - чки, да

3. Что на ви - нной ча - ро - чки, да что на ви - нной ча - ро - чки, да

4. А мы мёд, пи - во вы - пи - ли, да а мы мёд, пи - во вы - пи - ли, да

5. Зо - ло - ту ка - зну вы - пи - ли, да зо - ло - ту ка - зну вы - пи - ли.

1. Спасибо, умничек,
Что спасибо, разумничек, да
2. На твоём подарочки, да
На твою подарочки, да
3. Что на винной чарочки, да
Что на винной чарочки, да
4. А мы мёд, пиво выпили, да
А мы мёд, пиво выпили, да
5. Золоту казну выпили, да
Золоту казну выпили.

19а. Вот спасибо, умничек

$\text{♩} = 100$

1. Вот спа - си - бо, у - мни - чек, спа - си - бо, ра - зу - мни - чек,

2. На тво - ём по - да - ро - чке, на тво - ём по - да - ро - чке.

1. Вот спасибо, умничек,
Спасибо, разумничек,
2. На твоём подарочке,
На твоём подарочке.
3. То на винной чарочке,
То на винной чарочке.
4. А мы мёд-пиво выпили,
А мы мёд-пиво выпили,
5. Золоту казну приняли,
Золоту казну приняли.

20. Уж вы гуси, мои гуси

$\text{♩} = 110$

1. Уж вы гу - си, мо - и гу - си, гу - си се - ра - и мо - и, да
ой лю - ли, ой лю - ли, гу - си се - ра - и мо - и.

2. При - вы - ка - йте - ко вы, гу - си, ко о - со - ки, ко тра - вы, да
ой лю - ли, ой лю - ли, ко о - со - ки, ко тра - вы.

3. Ко о - со - ки, ко тра - вы, ко ко - ло - ди - зной во - ды, да
ой лю - ли, ой лю - ли, ко ко - ло - ди - зной во - ды. Ну п(ы) -
ри - вы - кай - ко, на - ша Ни - на, ко чу - жой - то сто - ро - ны, да
ой лю - ли, ой лю - ли, ко чу - жой - то сто - ро - ны.

5. Ко чу - жой - то сто - ро - ны, к..свѣ - кру ба - тю - шки, да
ой лю - ли, ой лю - ли, к..свѣ - кру ба - тю - шки.

The musical score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). It consists of five numbered stanzas. Each stanza has two lines of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are in Russian and describe a conversation with geese.



6.К.свѣ-кру ба - тю - шки, к.све - кро - ви ма - ту - шки, да



ой лю - ли, ой лю - ли, к.све - кро - ви ма - ту - шки.



16.А я му - же-ву гро - зу в..у - зе - ло - чек за - вя - жу, да



ой лю - ли, ой лю - ли, в..у - зе - ло - чек за - вя - жу.



17.В..у-зе-ло - чек за - вя - жу, ни - ко - му не по - ка - жу, да



ой лю - ли, ой лю - ли, ни - ко - му не по - ка - жу.



18.Ни - ко-му не по - ка - жу, к..ро-дной ма - ме - ньки сне - су, да



ой лю - ли, ой лю - ли, к..ро-дной ма - ме - ньки сне - су.

Уж вы гуси, мои гуси, гуси сераи мои, да
Ой люли, ой люли, гуси сераи мои.

Привыкайте-ко вы, гуси, ко осоки, ко травы, да
Ой люли, ой люли, ко осоки, ко травы.

Ко осоки, ко травы, ко колодезной воды, да
Ой люли, ой люли, ко колодезной воды.

Ну п(ы)ривыкай-ко, наша Нина, ко чужой стороны, да
Ой люли, ой люли, ко чужой стороны.

Ко чужой стороны, к свѣкру батюшки, да
Ой люли, ой люли, к свѣкру батюшки.

К свёкру батюшки, к свекрови матушки, да
Ой люли, ой люли, к свекрови матушки.

Ой как к свёкру привыкать, ну иму надо уважать, да
Ой люли, ой люли, иму надо уважать.

А к свекровки привыкать, по утрам рано вставать, да
Ой люли, ой люли, по утрам рано вставать.

К деверёчкам привыкать, им рубашечки стирать, да
Ой люли, ой люли, им рубашечки стирать.

А к золовкам привыкать, буйну голову чесать, да
Ой люли, ой люли, буйну голову чесать.

Ну а к мужу привыкать, у кровати стоять, да
Ой люли, ой люли, у кровати стоять.

У кровати стоять, горячи слёзы ронять, да
Ой люли, ой люли, горячи слёзы ронять.

Милый муж, меня прости, на кровать пусти, да
Ой люли, ой люли, на кровать пусти.

А я мужеву грозу в узелочек завяжу, да
Ой люли, ой люли, в узелочек завяжу.

В узелочек завяжу, никому не покажу, да
Ой люли, ой люли, никому не покажу.

Никому не покажу, к родной маменьки снесу, да
Ой люли, ой люли, к родной маменьки снесу.

Родна маменька примёт и слезами обольёт, да
Ой люли, ой люли, и слезами обольёт.

Сведения о записях

1. *Ой, пойдёмте, девочки* – лирическая. Запись В. М. Сивовой 1988 г. в д. Каложицы Каложицкого сельсовета от ансамбля. Расшифровка Л. В. Горчаковой.
2. *Осенние ночи* – лирическая. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Реполка Сосницкого сельсовета от В. В. Егоровой (1927). Расшифровка А. И. Гришина.
3. *Я у матушки выросла в неге* – романс. Запись В. М. Сивовой 1990 г. в д. Княжево Врудского сельсовета от Н. А. Карпенко (1925), В. М. Дмитриевой (1926), А. И. Балясниковой (1917), Е. П. Ефимовой (1926). Расшифровка О. И. Короповой.
4. *Поздний вечер, вечер из лесочка* – романс. Запись В. М. Сивовой 1990 г. в д. Княжево Врудского сельсовета от Н. А. Карпенко (1925), В. М. Дмитриевой (1926), А. И. Балясниковой (1917), Е. П. Ефимовой (1926). Расшифровка О. И. Короповой.
5. *Подул осенний ветер в поле* – романс. Запись В. М. Сивовой 1990 г. в д. Княжево Врудского сельсовета от Н. А. Карпенко (1925), В. М. Дмитриевой (1926), А. И. Балясниковой (1917), Е. П. Ефимовой (1926). Расшифровка О. И. Короповой.
- 5а. *Подул осенний ветер в поле* – романс. Запись В. М. Сивовой 1989 г. в д. Княжево Врудского сельсовета от Н. А. Карпенко (1925), В. М. Дмитриевой (1926), А. И. Балясниковой (1917), Е. П. Ефимовой (1926). Расшифровка С. А. Кушкиной.
6. *Погуляемте мы, девушки* – лирическая. Запись В. М. Сивовой 1988 г. в д. Молосковицы Каложицкого сельсовета от А. К. Казаковой (1912). Расшифровка Л. В. Горчаковой.
7. *В последний час разлуки* – романс. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Молосковицы Каложицкого сельсовета от ансамбля. Запевала А. К. Казакова (1912).
8. *Во субботу день-то ненастный* – поздняя лирика. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Сосницы Изварского сельсовета от ансамбля. Запевала Е. Н. Ильина (1907). Расшифровка А. И. Гришина.
9. *Вы сборы, сборы* – свадебная. Запись В. М. Сивовой 1989 г. в д. Клопица Клопицкого с/с от В. И. Марковой (1905). Расшифровка А. Акаевой.
10. *Я по садику ходила* – плясовая. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Реполка Изварского сельсовета от В. В. Егоровой (1927). Расшифровка А. И. Гришина.
11. *Поле-полечко* – хороводная. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Калажицы Каложицкого сельсовета. Расшифровка А. И. Гришина.
12. *Через речку черемшинка лежала* – свадебная величальная. Запись В. М. Сивовой 1990 г. в г. Волосово от уроженок д. Реполка Н. П. Ниловой (1927) и О. П. Серовой (1924). Расшифровка О. И. Короповой.
13. *Не в трубу трубили* – свадебная; пели невесте, когда вели ее в баню. Запись В. М. Сивовой 1999 г. в д. Реполка Изварского сельсовета от О. П. Серовой (1924). Расшифровка С. А. Кушкиной.
14. *Как на сенецках гусельцы висели* – свадебная величальная. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Реполка Изварского сельсовета от ансамбля. Запевала И. П. Герасимова (1902). Расшифровка А. И. Гришина.
15. *На улочки дождичек скатывает* – свадебная. Запись В. М. Сивовой 1988 г. в д. Молосковицы Каложицкого сельсовета от А. К. Казаковой (1913). Расшифровка О. Савченко.
16. *Ой, да не кладу много я жалобы* – свадебная. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Молосковицы Каложицкого сельсовета от А. К. Казаковой (1913). Расшифровка А. И. Гришина.
17. *Из-за гор-горы* – свадебная. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Реполка Изварского сельсовета от ансамбля. Запевала И. П. Герасимова (1902). Расшифровка А. И. Гришина.
18. *Лён, млада, сею* – свадебная величальная. Запись В. М. Сивовой 1991 г. в д. Сосницы Изварского сельсовета от уроженки д. Гусинки П. И. Котовой (1913). Расшифровка О. И. Короповой.

19. *Спасибо, умничек* – свадебная величальная. Запись В. М. Сивовой 1991 г. в д. Сосницы Изварского сельсовета от уроженки д. Гусинки П. И. Котовой (1913). Расшифровка Е. Н. Хвоиной.

19а. *Вот спасибо, умничек* – свадебная величальная. Запись А. И. Гришина 1969 г. в д. Сосницы Изварского сельсовета от ансамбля. Запевала К. Н. Тимофеева (1912). Расшифровка А. И. Гришина.

20. *Уж вы гуси, мои гуси* – свадебная. Запись В. М. Сивовой 1991 г. в д. Сосницы Изварского сельсовета от уроженки д. Гусинки П. И. Котовой (1913). Расшифровка О. И. Короповой.

Учебное издание

О ПЕСНЯ РУССКАЯ, РОДНАЯ

Учебное пособие

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 16.12.2021. Формат 60×90¹/₈.
Усл. печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5 Тир. 500 (1-й завод 1–50). Зак.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
(ООО Первый ИПХ)
194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У