

А. А. Смирнова

# ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Учебно-методическое пособие  
по самостоятельной работе



Санкт-Петербург  
СПбГИК

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
Кафедра истории и петербурговедения

**А. А. Смирнова**

# **История и культура Санкт-Петербурга**

Учебно-методическое пособие  
по самостоятельной работе  
направления 51.03.01 «Культурология»  
51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»

**Санкт-Петербург  
СПбГИК  
2016**

УДК [008:94(470.23–25)](07)  
ББК 71.41(2–2СПб)р30+63.3(2–2СПб)–7р30  
**С50**

Учебно-методическое пособие издается по решению  
Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Утверждено на заседании Учебно-методического совета  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
в качестве учебно-методического пособия. Протокол № 4 от 19.04.2016

Рецензенты:

Н. Н. Каретникова, кандидат исторических наук, доцент,  
заведующая кафедрой истории и петербурговедения  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Л. Н. Лисенкова, кандидат исторических наук,  
доцент кафедры гуманитарных дисциплин и биоэтики  
Санкт-Петербургского государственного  
педиатрического медицинского университета

**Смирнова, Алла Александровна**

**С50**

История и культура Санкт-Петербурга : учебно-методическое  
пособие по самостоятельной работе / А. А.Смирнова ; М-во культу-  
ры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, каф. истории и петербурго-  
ведения – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2016. – 60 с.

Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе включает  
в себя рекомендации по подготовке к семинарским занятиям и выполне-  
нию контрольных заданий, тестовые задания для самоконтроля, литера-  
туру и информационные ресурсы по курсу. Пособие адресовано студен-  
там, обучающимся на очном отделении по направлениям подготовки  
51.03.01 «Культурология», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия».

УДК [008:94(470.23–25)](07)  
ББК 71.41(2–2СПб)р30+63.3(2–2СПб)–7р30

© Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры», 2016

# Оглавление

Введение .....	4
1. Краткое содержание курса «История и культура Санкт-Петербурга» .....	7
1.1. Петербург XVIII века .....	7
1.2. Петербург в XIX веке .....	7
1.3. Петербург на рубеже XIX–XX веков .....	8
1.4. Петербург XX века .....	8
1.5. Петербург как объект культурного наследия .....	9
2. Лекции .....	10
3. Тесты .....	11
3.1. Какие бывают тесты .....	9
3.2. Тесты закрытого типа .....	11
3.3. Тесты открытого типа .....	10
3.4. Как составить тест .....	11
3.5. Примеры тестовых заданий .....	12
3.6. Ответы на тестовые задания .....	17
4. Семинарские занятия .....	18
4.1. Петербург петровского времени .....	18
4.2. Николаевско-пушкинский Петербург .....	19
4.3. Петербург конца XIX – начала XX века .....	20
4.4. Ленинград в блокаде .....	22
4.5. Подготовка к семинарским занятиям .....	24
4.6. Доклады-презентации на семинарских занятиях .....	24
4.7. Советы для слушателей .....	26
4.8. Оценка работы .....	27
5. Экскурсии .....	27
5.1. Экскурсия №1 .....	28
5.2. Экскурсия № 2 .....	30
5.3. Экскурсия № 3 .....	33
5.4. Экскурсия № 4 .....	34
5.5. Экскурсия № 5 .....	36
5.6. Подготовка экскурсии .....	38
6. Аннотация на прочитанную книгу .....	39

7. Отзыв на посещение музея . . . . .	40
8. Творческое задание для увлеченных . . . . .	40
9. Вопросы для итогового контроля успеваемости . . . . .	41
10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины . . . . .	42
11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, тематические сайты) . . . . .	51

## Введение

Санкт-Петербург – город, который своей историей и культурой привлекает колоссальное количество людей со всего мира. Пройдите по улицам и площадям нашего города – сколько экскурсионных автобусов вы встретите на своем пути! Не удивительно, что в Петербург, и это было всегда, стремиться попасть молодежь, чтобы в одном из вузов города получить качественное образование. Жить Петербурге и не знать его историю и культуру невозможно. Не случайно в нашем институте разработан обязательный для всех направлений подготовки курс: «История и культура Санкт-Петербурга».

Курс «История и культура Санкт-Петербурга» рассчитан на 72 часа, т. е. 2 зач. ед. Контактная работа составляет 36 академических часов, а 36 остается на самостоятельную работу. Это не много, но и не мало, если использовать с пользой.

Задача пособия – сформировать у студентов навыки самостоятельной работы, которые помогут не только освоить курс, но и вызвать живой интерес к этой теме – ведь историю и культуру Санкт-Петербурга можно изучать всю жизнь. Полученные знания будут полезны в учебной работе, профессиональной деятельности и обычной жизни – ведь мы живем в этом уникальном городе, ходим по площадям и улицам, любимся памятниками. Ориентируясь в истории и объектах культурного наследия Санкт-Петербурга, можно порадовать друзей, которые приезжают в наш город со всех концов нашей страны, собственной экскурсией, совмещенной с прогулкой.

Студент всегда хочет знать, чем же закончится курс и как получить итоговую оценку. Курс «История и культура Санкт-Петербурга» заканчивается зачетом. А получить его можно, активно участвуя в работе на протяжении всего семестра, (в противном случае Вам придется написать дополнительные тесты и ответить на вопросы). В обязанности студента входит регулярное посещение лекций, участие в семинарских занятиях, выполнение заданий по дисциплине. Для контроля за работой используется балльно-рейтинговая система:

Задание	Баллы	Срок выполнения
Посещение	min – 0; max – 30	Весь период
Подготовка тестовых заданий	min – 0; max – 9 (1 × 9 = 9)	После курса лекций
Контрольное тестирование	min – 0; max – 8 (2 × 4 = 8)	На каждом семинаре

Подготовка сообщения-презентации	min – 0; max – 6	На одном из семинарских занятий
подготовка экскурсии	min – 0; max – 8	Одна за семестр
Отзыв о посещении музея	min – 0; max – 5	На 16 неделе
Аннотация на прочитанную книгу	min – 0; max – 5	На 15 неделе
	70 баллов	

Зачет проводится на последнем занятии. Систематическая и своевременная работа становится залогом получения зачета по итогам семестра при получении не менее 60 баллов (в соответствии с рейтинговой системой оценок).

Студенты, набравшие от 35 до 60 баллов, допускаются к зачету. Зачет состоит из теста из 20 тестовых заданий и ответа на один из предложенных вопросов.

Студенты, не набравшие 50% от максимального балла семестра (35 баллов), не будут допущены к зачету. Им необходимо согласовать с преподавателем время консультации для ликвидации задолженности.

# 1. Краткое содержание курса «История и культура Санкт- Петербурга»

## 1.1. Петербург XVIII века

На изучение темы выделяется 4 часа лекционных и 2 часа практических занятий.

Введение в курс. Историография истории Санкт-Петербурга. Обзор источников. Периодизация истории города.

Петербург XVIII века. Основание Петербурга и военно-стратегическое, государственно-политическое, торгово-экономическое и культурное значение этого события. Петр I и его роль в создании города. Градостроительные и архитектурные особенности петровского барокко. Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон и др. Петербург – столица российской империи. Развитие промышленности, торговли и науки. Светский характер столичной художественной культуры. Быт и нравы горожан.

Петербург 1730–1740-х годов. Возвращение столицы в Санкт-Петербург. Комиссия о Санкт-Петербургском строении. Формирование школы русских архитекторов – И.К. Коробов, П.М. Еропкин и М.Г. Земцов. Театральная и музыкальная жизнь столицы.

Елизаветинская эпоха (1741–1761) и ее характерные черты – осуществление грандиозных барочных сооружений по проектам Ф.Б. Растрелли и Чевакинского. Создание Академии Художеств, открытие Императорского Фарфорового завода, рождение русского театра. М.В. Ломоносов и деятельность Российской академии наук.

Петербург времен Екатерины II (1762–1796). Комиссия о каменном строении городов Санкт-Петербурга и Москвы. Изменение архитектурного облика столицы – переход к классицизму: А. Ринальди, Ч. Камерон, Д. Кваренги, И.Е. Старов. Расцвет российского Просвещения: формирование эрмитажных коллекций, создание Вольного Экономического общества, Эрмитажного театра, Горного института, строительство иноверческих храмов, организация системы женского образования. Расцвет русской живописи, прикладного и монументального искусства. «Медный всадник» Э. Фальконе.

## 1.2. Петербург в XIX веке

На изучение темы выделяется 4 часа лекционных и 2 часа практических занятий.

Петербург в XIX веке. Архитектурные ансамбли столицы эпохи высокого и позднего классицизма (К. И. Росси, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, В.П. Стасов, Ж. Тома де Томон, О. Монферран). Приобретение горо-

дом нового завершенного пластического образа. Наводнение 1824 г. Открытие Царскосельского лицея. Восстание декабристов (1825) и формирование нового типа россиянина – петербуржца. Крепостной Петербург. Военный Петербург – столичная гвардия и ее менталитет. Петербургские вечера – театры, балы, маскарады, салоны. А.С. Пушкин и Петербург.

1830–1850-е годы – кризис классицизма и факторы формирования нового архитектурного стиля – историзма А.П. Брюллов, А.И. Штакеншнейдер, К.И. Тон.

Изменение облика столицы после отмены крепостного права – резкий рост количества промышленных предприятий. Этнический состав и этносоциальная структура столицы. Доходный дом как главный объект строительного бума. Городское благоустройство и транспорт. Расцвет русской музыкальной культуры и изобразительного искусства. Товарищество передвижных выставок. Создание Петербургской консерватории. Петербург Ф.М. Достоевского.

### **1.3. Петербург на рубеже XIX–XX веков**

На изучение темы выделяется 2 часа лекционных и 2 часа практических занятий.

Развитие образования: народные училища, гимназии и коммерческие училища, университет и другие высшие учебные заведения. Народные дома. Создание новых музеев. Поликонфессиональный город: строительство мусульманской мечети и буддийского храма. Петербургские предприниматели и их вклад в культурное наследие города. Санкт-Петербург – центр художественной культуры эпохи Серебряного века. «Мир искусства». Поэзия, изобразительное искусство, музыка, театр, петербургский балет. Архитектура модерна. Неоклассицизм. Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство. Места революционных событий 1905–1907 гг. в Петербурге. Петроград в годы Первой мировой войны.

### **1.4. Петербург XX века**

На изучение темы выделяется 6 часов лекционных и 2 часа практических занятий.

Февральская революция 1917 года в Петрограде. Революционный Петроград 1917 года. Октябрьская революция.

Март 1918 г. переезд Совнаркома в Москву. Утрата Петроградом столичного статуса. Петроград в годы гражданской войны.

Петроград-Ленинград в 1920–1930-е годы. Новые имена улиц и площадей. Особенности индустриального развития города. Городское хозяйство и быт. Транспорт. Развитие науки, образования. Реализация плана монументальной пропаганды. Художественная жизнь Ленинграда. Ленинградский конструктивизм. Генеральный план развития Ленинграда

1939 г. – предвоенный неоклассицизм. Музыкальная и театральная жизнь города.

Ленинград в период Великой Отечественной войны. Оборона города. Ладожская дорога жизни осажденного Ленинграда. Подвиг рядовых ленинградцев – жизнь блокадного города. Ленинградский зоопарк в годы войны. Культура в кольце блокады: радио, О.Ф. Берггольц, Театр музыкальной комедии, Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, Эрмитаж. Творческая интеллигенция в годы блокады. Прорыв блокады. 27 января – полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады.

Послевоенный Ленинград. 1945–1953 гг. Восстановление Ленинграда. Общественная жизнь Ленинграда в конце 40-х – начале 50-х годов. Строительство 1950-х гг. – послевоенный неоклассицизм. Открытие ленинградского метро. Возрождение пригородных дворцов. Образ жизни ленинградцев. Духовная жизнь и культура.

Ленинград в 1960–1980 гг. Развитие экономики города. Транспорт. Образование и наука. Театральная жизнь Ленинграда. Деятельность киностудии «Ленфильм». Ленинград – музейная столица СССР.

1991 год – возвращение Петербургу исторического названия. Современный Петербург и перспективы его развития.

## **1.5. Петербург как объект культурного наследия**

На изучение темы выделяется 2 часа лекционных и 10 часов практических занятий.

Принципы выявления, учета, охраны, консервации и реставрации памятников истории и культуры. Законодательные акты по охране памятников XVIII–XX веков. Основные положения Закона об охране культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (2002 г.) и практика его применения в Петербурге. Закон Санкт-Петербурга от 19.01.2009 №820–7 (ред. от 07.07.2016) «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон». Типология памятников истории и культуры: архитектуры и градостроительства; монументального искусства; археологии. Объединенные охранные зоны. Включение Санкт-Петербурга в Список Всемирного Наследия (№ 540). Ленинградская – петербургская школа реставрации и результаты ее деятельности (1946–2016 гг.). Петербургская стратегия сохранения наследия.

Здания Санкт-Петербургского государственного института культуры – история, архитектура, бытование дворцов Н.И. Салтыкова и И.И. Бецкого – П.Г. и А.П. Ольденбургских, особняков В.А. Раткова-Рожнова и Вольного Экономического общества.

## 2. Лекции

На лекциях студенты знакомятся с основными этапами и характерными особенностями истории и культуры города Санкт-Петербурга. Лекция сопровождается показом слайдов. Иллюстративный материал позволяет окунуться в изучаемую эпоху, представить тех, кто прославил наш город.

Студентам следует конспектировать лекции. Однако не надо переписывать информацию со слайдов. После лекции преподаватель отправит презентацию старосте, или ее можно взять на кафедре.

### 3. Тесты

Существенное значение для проверки знаний имеют тестовые задания. С помощью тестов проводится вступительный, текущий, тематический, итоговый контроль знаний студентов. Очень полезны тестовые задания для самопроверки.

Студентам предлагается не только быть готовым к ответам на вопросы, но и **самим разработать тестовые задания** по изученным на лекциях темам. Это позволит закрепить пройденный материал, научиться формулировать вопросы, логически искать ответы.

#### 3.1. Какие бывают тесты

Существует традиционная классификация тестовых заданий:

- закрытого типа (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных)
- открытого типа (на каждый вопрос необходимо предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение и т. д.).

#### 3.2. Тесты закрытого типа

- *задания с выбором одного правильного ответа из предложенных*

Например:

Автором Александровской колонны является

1. Э. Фальконе
2. О. Монферран
3. Ж. Тома де Томон
4. Ж.-Б. Леблон

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: О. Монферран

- *задания с указанием правильной последовательности*

Например:

Расположите в правильном порядке мосты через Неву начиная от Финского залива.

1. Большеохтинский
2. Александра Невского
3. Дворцовый
4. Литейный
5. Благовещенский
6. Троицкий

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: 5; 4; 6; 1; 3; 2.

– задания с указанием соответствия

Например: Соотнесите названия памятников и места, где они находятся:

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| 1) А.С. Пушкину    | а) площадь Искусств   |
| 2) А.С. Грибоедову | б) Таврический сад    |
| 3) С.А. Есенину    | в) Малая Конюшенная   |
| 4) Н.В. Гоголю     | г) Пионерская площадь |

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: 1 – а; 2 – г; 3 – б, 4-в.

### 3.3. Тесты открытого типа

Дополнение – необходимо сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (дополнить предложение, вместо многоточия надо вписать одно слово или несколько слов).

Например:

Художественным руководителем Ленинградского Театра Комедии в 50–60 гг. был ..... (Н.П. Акимов)

Свободное изложение (необходимо самостоятельно сформулировать ответ)

Например:

Назовите архитектора, автора здания Академии наук, Эрмитажного театра, Смольного института, Конногвардейского манежа, Нарвских Триумфальных ворот

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ: Д. Кваренги

### 3.4. Как составить тест

При составлении тестов существуют определенные правила:

Помните, по какой дисциплине Вы составляете тесты!

Задание должно быть сформулировано четко.

Неправильные ответы должны быть разумны, умело подобраны, не должно быть явных неточностей, подсказок.

Применяйте правдоподобные ошибочные варианты.

Избегайте вопросов, ответить на которые можно на основе общей эрудиции.

Возможно в заданиях использовать иллюстративный материал.

Не надо увлекаться вопросами, связанными с датами. Не все даты нужно, да и возможно помнить. Точные даты правления политических деятелей, даты жизни деятелей науки и культуры можно с легкостью посмотреть в интернете. А вот когда умер А.С. Пушкин, когда началась блокада Ленинграда и т.д. знать надо обязательно.

Не спрашивайте мелких деталей – ведь всего знать невозможно.

В заданиях закрытого типа должно быть не менее 4 вариантов ответа.

По теме каждой лекции необходимо составить по 5 тестовых заданий (если есть желание – можете и больше). Обязательно укажите тему лекции, а затем уже формируйте задания. Название файла должно быть следующим:

Номер группы      Фамилия И. О. тесты.

Например: ФТК/БО282-1/1 Иванов И. И. тесты

Подготовленные файлы староста высылает на электронную почту преподавателю.

Не надо откладывать составление заданий на самый последний день. Более разумно после лекции, получив от преподавателя презентацию, прочитать учебник или дополнительный материал и составить интересные вопросы. Не забудьте указать правильные ответы.

На каждом семинаре Вам необходимо будет уже сами отвечать на предложенные тесты.

### **3.5. Примеры тестовых заданий**

1. Отечественный культуролог, историк и краевед, автор работ по истории Санкт-Петербурга, методике и организации экскурсионного дела («Душа Петербурга», мемуары «Из дум о былом»)

А) И. И. Пушкирев;

Б) Н. П. Анциферов;

В) В. Я. Курбатов;

Г) А. И. Богданов.

2. Архитектор, по проекту которого была построена Петропавловская крепость. Первый архитектор Санкт-Петербурга

А) Ф.Б. Растрелли;

Б) Д. Трезини;

В) С.И. Чевакинский;

Г) Д. Дидро.

3. Императорская публичная библиотека (ныне РНБ) была основана в

А) 1770 г.;

Б) 1795 г.;

В) 1800 г.;

Г) 1918 г.

4. Скульптор, автор памятников М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли на Казанской площади Санкт-Петербурга

А) П.К. Клодт;

Б) М.И. Козловский;

В) Б.И. Орловский;

Г) Н.Н. Никонов.

5. Автор проекта Михайловского дворца, ныне одного из зданий Государственного русского музея

- А) А.Н. Воронихин;
- Б) К.И. Росси;
- В) И.Е. Старов;
- Г) В.И. Демут-Малиновский.

6. Политехнический институт был основан по инициативе:

- А) П.А. Столыпина;
- Б) С.Ю. Витте;
- В) Николая II;
- Г) В.И. Ленина

7. Творческое объединение, созданное в 1898 г. петербургским художником А. Н. Бенуа и театральным деятелем С. П. Дягилевым

- А) Мир искусства;
- Б) Бубновый валет;
- В) Могучая кучка;
- Г) Синий всадник.

8. Первый трамвай на улице города появился в

- А) 1847 г.;
- Б) 1877 г.;
- В) 1904 г.;
- Г) 1907 г.

9. Русский композитор, выпускник Императорского училища правоведения и Петербургской консерватории.

- А) М. П. Мусоргский;
- Б) П. И. Чайковский;
- В) А. П. Бородин;
- Г) Д. Д. Шостакович.

10. Здание на углу Невского проспекта (дом 56) и Малой Садовой улицы (дом 8), построенное в 1902–1903 гг. по проекту архитектора Г. В. Барановского для магазина колониальных товаров.

- А) Новый Пассаж;
- Б) Дом компании Зингер;
- В) Торговый дом Гвардейского экономического общества;
- Г) Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» (Елисеевский магазин).

11. Кто из нижеперечисленных является автором текста на памятнике «Борцам революции» на Марсовом поле?

- А) В. И. Ленин;
- Б) А. В. Луначарский;
- В) А. А. Богданов;
- Г) И. В. Сталин.

12. Врач, педагог, основоположник научной системы физического воспитания, основатель университета физической культуры, спорта и здоровья.

- А) В.М. Бехтерев;
- Б) И.П. Павлов;
- В) А.Н. Бенуа;
- Г) П.Ф. Лесгафт.

13. Архитектором какого из архитектурных памятников не является Ф.Б. Растрелли?

- А) Никольский собор;
- Б) Большой Петергофский дворец;
- В) Строгановской дворец;
- Г) Смольный монастырь.

14. В результате какой операции была прорвана блокада Ленинграда?

- А) Любанская операция;
- Б) Операция «Искра»;
- В) Синявинская операция;
- Г) Операция «Январский гром».

15. Какой мост через Неву является наиболее ранним?

- А) Исаакиевский наплавной;
- Б) Дворцовый;
- В) Троицкий;
- Г) Благовещенский.

16. В период правления какого императора вышел рескрипт об облицовке Невских набережных?

- А) Екатерина II;
- Б) Петр I;
- В) Александр I;
- Г) Николай I.

17. Установите соответствие между архитекторами и зданиями.

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1) Дж. Кваренги | а) Павловский дворец    |
| 2) А. Ринальди  | б) Чесменская церковь   |
| 3) Ч. Камерон   | в) Мраморный дворец     |
| 4) Ю.М. Фельтен | г) здание Академии Наук |

18. Укажите скульптуру, которая не является творением П.К. Клодта.

- А) Шестерка лошадей на Нарвских воротах;
- Б) Колесница Аполлона на здании Александринского театра;
- В) Памятник И.А. Крылову;
- Г) «Укротители коней» на Аничковом мосту.

19. Установите соответствие между скульпторами и скульптурами.

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1) М.И. Козловский | А) Ангел на Александровской колонне |
| 2) И.И. Тербенёв   | Б) Памятник И.А. Крылову            |
| 3) П.К. Клодт      | В) Самсон, раздирающий пасть льву   |
| 4) Б.И. Орловский  | Г) Скульптуры Адмиралтейства        |

20. Что было построено на месте снесённого при Павле Летнего дворца Елизаветы Петровны?

- А) Зимний дворец;
- Б) Армянская церковь;
- В) Строгановский дворец;
- Г) Михайловский замок.

21. Установите соответствие между архитекторами и зданиями.

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1) Ф.И. Лидваль     | А) Дом компании «Зингер»                        |
| 2) А.И. фон Гоген   | Б) Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы» |
| 3) П.Ю. Сюзор       | В) Особняк М.Ф. Кшесинской                      |
| 4) Г.В. Барановский | Г) Доходный дом Н.А. Мельцер                    |

22. Сколько раз золотили купол Исаакиевского собора после того, как сделали это в первый раз?

- А) Его больше никогда не золотили;
- Б) Неизвестно;
- В) 25;
- Г) 26.

23. В каком году был подписан акт о сдаче в эксплуатацию первой очереди ленинградского метрополитена

- А. 1946 г.;
- Б. 1949 г.;
- В. 1950 г.;
- Г. 1955 г..

24. Установите соответствие между названиями, которые носил один и тот же объект в разные исторические эпохи.

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 1) Троицкий мост     | а) Мост Лейтенанта Шмидта  |
| 2) Дворцовая площадь | б) Площадь Жертв Революции |
| 3) Марсово поле      | в) Кировский мост          |
| 4) Николаевский Мост | г) Площадь Урицкого        |

25. Кто автор слов на Пискаревском кладбище:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

*Никто не забыт и ничто не забыто.*

### 3.6. Ответы на тестовые задания

1) Б; 2) Б; 3) Б; 4) В; 5) Б; 6) Б; 7) А; 8) Г; 9) Б; 10) Г; 11) Б; 12) Г; 13) А; 14) Б; 15) А; 16) А; 17) А 3, Б 4, В 2, Г 1; 18) Б; 19) А 4, Б 3, В 1, Г 2; 20) Г; 21) А 3, Б 4, В 2, Г 1; 22) А; 23) Г; 24) А 4, Б 3, В 1, Г 2; 25) О.Ф. Берггольц

## 4. Семинарские занятия

### 4.1. Петербург петровского времени (2 часа)

1. Основание Санкт-Петербурга – мифы и реальность. Первые постройки. Первые планы застройки города.
2. Крупнейшие петербургские зодчие петровского времени. Петровское барокко.
3. Формирование населения города в первые десятилетия. Постоянные и временные жители, социальный и национальный состав. Роль иностранцев в жизни Петербурга.
4. Благоустройство города: освещение, мощение, озеленение. Создание полиции. Ее функции.
5. Первые ростки светской городской культуры. Городские праздники и развлечения. Складывание петербургских традиций.
6. Петровский Петербург в современном городе. Проблемы сохранения, реставрации, реконструкции городского центра и отдельных сооружений.

#### Доклады (4–5 докладов)

- Планы застройки города.  
Архитекторы петровского Петербурга.  
Население Петербурга и быт горожан в XVIII веке.  
Светские праздники в Петербурге как новое явление в русской культуре.
- Петровская Кунсткамера и Академия наук.  
Петергоф – любимое детище Петра I.

#### Литература

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках 1703–1903 гг. / В.Н. Авсеенко // Исторический очерк. – Санкт-Петербург, 1993. – С. 13–60.
2. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого / Е.В. Анисимов. – Санкт-Петербург : Центрополиграф, 2010. – 432 с.
3. Базарова Т. Леблон нам не указ: по какому плану возводился Петербург? / Т. Базарова // Родина. – 2007. – № 11. – С. 96–99.
4. Беспятых Ю.Н. Наводнения в Петербурге Петра I / Ю.Н. Беспятых. – Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2013. – 407 с.
5. Бройтман Л.И. Адреса архитекторов и художников XVIII века в Петербурге / Л.И. Бройтман // Краеведческие записки. – Санкт-Петербург, 1996. – Вып. 4. – С. 82–90.

6. Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга / Т.К. Горышина. – Санкт-Петербург, 2003. – 414 с.
7. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII-XIX века / И.Э. Грабарь. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1994. – 384 с.
8. Жерихина Е. Литейная часть. От Невы до Кирочной. 1710–1918 / Е. Жерихина. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрополиграф : МиМ-Дельта, 2006. – 411 с.
9. Зелов Д.Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII-первой половины XVIII века : История триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы / Д.Д. Зелов. – Москва : Едиториал УРСС, 2002. – 303 с.
10. Кепсу С. Петербург до Петербурга. История устья Невы до основания города Петра I / С. Кепсу ; [пер. с фин. К. Сульг] ; Ин-т России и Вост. Европы. – Санкт-Петербург : Европ. дом, 2000. – 127 с. : ил.
11. Кючарианц Д.А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов / Д.А. Кючарианц, А.Г. Раскин. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 445,[1] с. : ил.
12. Морозова А.А. Н.Ф. Гербель – городской архитектор Санкт-Петербурга 1719–1724 гг. / А.А. Морозова. – Санкт-Петербург : Строиздат, 2004. – 223 с.
13. Пыляев М.И. Старый Петербург : рассказы из былой жизни столицы / М.И. Пыляев. – Москва : СТД, 2007. – 511 с. : ил.
14. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России (первая половина XVIII века) / Л.Н. Семенова. – Ленинград : Наука, 1982. – 279 с.

## **4.2. Николаевско-Пушкинский Петербург (2 часа)**

1. Основные черты новой системы градостроительства и ее реализация. Ансамбли К.И. Росси.
2. Архитектура Петербурга XIX века. От ампира к историзму (эkleктике).
3. Сады русского романтизма в Петербурге и его окрестностях.
4. Петербургские развлечения: балы, маскарады, рестораны. Городские праздники и гуляния.
5. «Золотой век» петербургской культуры: салоны, книжные лавки, театры, клубы.

### **Доклады (4–5 докладов)**

Ансамбли К.И. Росси.

Ансамбль Биржи и его автор.

Петербургские салоны первой половины XIX века.

Памятные пушкинские места в Петербурге.

Городские праздники и гулянья в Петербурге в первой половине XIX века.

Окрестности Петербурга:

а) Петергоф при Николае I

б) Павловский вокзал

## Литература

1. Аксельрод В.И. Конюшенная площадь и Конюшенная улица / В.И. Аксельрод, А.А. Манькова. – Москва; Санкт-Петербург: Центрполиграф: Русская тройка, 2011. – 349, [1] с.: ил.

2. Бахтиаров А.А. Брюхо Петербурга: очерки столич. жизни / А.А. Бахтиаров; [вступ. ст. и коммент. Ф.М. Лурье]. – Санкт-Петербург: Ферт, 1994. – 221 с.: ил.

3. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта: [Из истории концерт. жизни Петербурга первой половины XIX в.]. – Санкт-Петербург: Сов. композитор, 1992. – 245, [1] с.: ил.

4. Гордин А.М. Былой Петербург: панорама столичной жизни. Т. 1: Пушкинский век / А.М. Гордин, М.А. Гордин. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. – 413, [1] с.: ил., портр.

5. Конечный А.М. Петербургские народные гуляния на масляной и пасхальной неделях / А.М. Конечный // Петербург и губерния: ист.-этногр. исслед. / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая; сост. и отв. ред. Н.В. Юхнева. – Ленинград, 1989. – С. 21–53.

6. Корнилова А.В. Из истории художественной жизни Петербурга 1800–1830-х гг. / А.В. Корнилова // Труды СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2007. – Т. 176 : Из истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. – С. 80–91.

7. Мархасев Л. И блеск, и шум, и говор балов... / Л. Мархасев // Музыкальная жизнь. – 2002. – № 8. – С. 34–35.

8. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси / Ю.М. Овсянников. – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 631 с.

9. Павлова С.В. Императорский Александровский (бывший Царскосельский) лицей / С.В. Павлова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2002. – 256 с.

10. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. 1.: 1830–1860 гг. Ранняя эклектика / А. Л. Пунин. – Санкт-Петербург : Крига, 2009. – 592 с.

11. Пушкарев И.И. Николаевский Петербург / И.И. Пушкарев. – Санкт-Петербург: Лига Плюс, 2000. – 688 с.

12. Савельева Ю. В. Зрелищный Петербург : музыка и развлечения в первой трети XIX века / Ю.В. Савельева. – Санкт-Петербург : ГИПЕРИОН, 2013. – 233, [2] с.

13. Столпянский П.Н. Музыка и музицирование в старом Петербурге / П.Н. Столпянский. – Ленинград : Музыка, 1989. – 254 с.

14. Фикельмон Д.Ф. Дневник, 1829–1837: весь пушкинский Петербург / Д.Ф. Фикельмон ; публ. и коммент. С. Мрочковской-Балашовой. – Москва: Минувшее, 2009. – 999 с.: ил.

15. Фрадкина Э.А. Зал Дворянского собрания: заметки о концертной жизни С.-Петербурга / Э.А. Фрадкина. – Санкт-Петербург: Композитор, 1994. – 200 с.: ил.

16. Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга / А.И. Фролов. – Санкт-Петербург: Глагол, 2003. – 128 с.

17. Храм Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной площади : [книга-альбом] / Санкт-Петербургская епархия ; [авт. текста – Г. Ф. Соловьева, М.В. Шкаровский; общ. ред. – протоиер. К. Смирнов]. – Санкт-Петербург: Арт Деко, 2010. – 223 с. : ил.

18. Чеснокова А.Н. Звучала музыка у принцев Ольденбургских / А.Н. Чесноков // Дома рассказывают. Вып. 2. / сост. В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 60–82.

19. Яцевич А. Пушкинский Петербург / А. Яцевич; [послесл., примеч. Н. Поповой, В. Шубина]. – Санкт-Петербург: Петрополь: Санкт-Петербург: фонд культуры, 1993. – 430, [1] с.: ил.

### **4.3. Петербург конца XIX -начала XX века (2 часа)**

1. Градостроительные планы и архитектура начала XX века в Петербурге. Северный модерн и ретроспективизм.

2. Развитие производства и новые промышленные районы столицы и их роль в изменении градостроительного облика Петербурга.

3. Влияние технического прогресса на образ жизни горожан: электрический транспорт, водоочистка, освещение и т.д.

4. Петербуржец в начале XX века: происхождение, религиозная принадлежность, доходы, образ жизни.

5. Культура Петербурга Серебряного века: литература, театр, музыка, балет. Формирование городской массовой культуры.

#### **Доклады: (4–5 докладов)**

Северный модерн.  
«Мир искусства».

Театр, музыка, балет Петербурга Серебряного века (несколько докладов).

Петербургское жилище на рубеже веков.

Развитие общественного транспорта в Петербурге: извозчик, омнибус, трамвай.

## Литература

1. Бунатян Г.Г., Чарная М.Г. Петербург серебряного века. Дома, события, люди / Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2002. – 256 с.
2. Волков О.В. Северная Пальмира : [Санкт-Петербург, каким он был до революции] / О.В. Волков. – Москва : Эксмо, 2006. – 285, [2] с. : ил.
3. Дома рассказывают / сост. И. Лисевич. – Ленинград: Лениздат, 1991. – 224 с.
4. Жуков К. Петербург без мундира / К. Жуков, Р. Клубков. – Москва : ОЛМА МЕДИА ГРУПП, 2008. – 448 с.
5. Засосов Д.А. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов : Зап. очевидцев / Д.А. Засосов, В.И. Пызин. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1999. – 413, [2] с.
6. Кириков Б.М. Архитектура Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв. / Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург : Коло, 2006. – 447 с.
7. Кириков, Б.М. Архитектура петербургского модерна: особняки и доходные дома / Б.М. Кириков. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Коло, 2006. – 574 с
8. Муравьева И.А. Век модерна: [в 2 т.] / И.А. Муравьева. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2004. – 2 т. – (Былой Петербург. Панорама столичной жизни)
9. Глезеров С. Модные увлечения светского Петербурга / С. Глезеров. – Москва : Центрополиграф, 2009. – 624 с.
10. Лисовский В.Г. Николай Васильев; Алексей Бутырь / В.Г. Лисовский, В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург: Белое и черное, 1999. – 287 с. : ил. – (Архитекторы Санкт-Петербурга).
11. Зуев Г. Канал-работяга. Обводный канал и его окрестности / Г. Зуев. – Москва : Центрополиграф, 2009. – 346 с.
12. Пассаж. Санкт-Петербург. 1848–1998 : исторический очерк / под общ. ред. В.А. Зеленского ; авт. текста Г.Ф. Петров, В.В. Швилих. – Санкт-Петербург: Арт Деко, 1998. – 229, [2] с. : ил.
13. Забытый Петербург. Вып. 8 : Милый старый Петербург : воспоминания о быте старого Петербурга начала XX в. / С.-Петерб. театр. б-ка ;

П. А. Пискарев, Л. Л. Урлаб. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2007. – 286, [1] с.

14. Нардова В. А., Сухорукова А. С., Чистиков А. Н. Городское хозяйство Петербурга: XIX – начало XX века / В.А. Нардова, А.С. Сухорукова, А.Н. Чистиков. – Санкт-Петербург : Фонд «Креатив», 2014. – 399 с.:

15. Риваш Я.Н. Время и вещи. Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века / Я.Н. Риваш. – Москва: Искусство, 1990. – 304 с.

16. Петербург. Художественная жизнь 1900–1916: фотолетопись. – Санкт-Петербург: Искусство, 2001. – 216 с.

17. Юхнева Е.Д. Дом для петербуржца / Е.Д. Юхнева // Родина. – 2003. – № 1. – С. 127–131.

18. Юхнева Е.Д. Дом для старых русских : Барская квартира сто лет назад / Е.Д. Юхнева // Родина. – 2003. – № 10. – С. 26–29.

19. Юхнева Е.Д. Благоустройство петербургского жилища 100 лет назад / Е.Д. Юхнева // История Петербурга. – 2001. – № 1. – С. 29–34.

20. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома : очерки из истории быта / Е.Д. Юхнева. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Москва : МИМ – Дельта, 2007. – 362 с.

#### **4.4. Ленинград в блокаде (2 часа)**

1. Ленинград и ленинградцы в годы блокады.
2. Наука, образование, культура осажденного города: школы, библиотеки, театры, концерты, радиовещание, музейное и выставочное дело.
3. Дорога жизни
4. Память о блокаде в современном Петербурге

#### **Доклады: (4–5 докладов)**

Борьба с голодом в осажденном городе.

Дети блокадного города.

Ленинградское радио.

О.Ф. Берггольц – муза блокадного города.

Театр в блокадном Ленинграде.

Музыка в годы блокады.

Художники Ленинграда военного времени.

Музей обороны Ленинграда: прошлое, настоящее, будущее.

Памятники, посвященные блокаде Ленинграда.

## Литература

1. Баранов Н.В. Силуэты блокады: Записки главного архитектора города / Н.В. Баранов. – Ленинград : Лениздат, 1982. – 175 с.
2. Белозеров Б.П. Криминогенная обстановка в блокадном Ленинграде / Б.П. Белозеров // История Петербурга. – 2004. – № 5–6. – С. 24–32.
3. Берггольц О.Ф. Избранное /О.Ф. Берггольц. – Москва : Сов. писатель, 1948. – 148 с.
4. Блокада Ленинграда в документах засекреченных архивов / под ред. Н.Л. Волковского. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Полигон, 2005. – 768 с.
5. Блокадные дневники и документы. – Санкт-Петербург : Европ. Дом, 2004. – 509 с.
6. Адамович А. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. – Москва: Эксмо, 2014. – 636, [2] с. – Можно любое издание.
7. Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга / А.Ю. Гусаров. – Санкт-Петербург : Паритет, 2010. – 400 с.
8. Дзенискевич А.Р. Медики нашего города / А.Р. Дзенискевич // История Петербурга. – 2004. – № 1. – С. 41–43.
9. Дужников Ю.А. Зелёный пояс славы / Ю.А. Дужников. – Ленинград : Лениздат, 1978. – 126 с.
10. Ермаков В.Д. Зодчие Ленинграда – жертвы войны и блокады : очерки об архитекторах города 1920–1930 годах / В.Д. Ермаков. – Санкт-Петербург : Нестор, 2000. – 117 с.
11. Ковальчук В.М. 900 дней блокады: Ленинград 1941–1944 / В.М. Ковальчук. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2005. – 238 с.
12. Ковальчук В.М. Ленинград и ленинградцы в годы блокады / В.М. Ковальчук, А.И. Чистиков. – Санкт-Петербург : Лики России, 2012. – 260 с.
13. Крюков А.Н. Музыка и музыканты военного Ленинграда : по воспоминаниям и документам / А. Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 278,
14. Мархасев Л. След в эфире. Воспоминания и заметки / Л. Мархасев. – Санкт-Петербург : Лики России, 2004. – 336 с.
15. Музыка в дни блокады : Хроника / сост. А.Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 544 с.
16. Петров Г.Ф. Памятник скорби и славы : Пискарев. мемориал. Кладбище / Г.Ф. Петров. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 62, [2] с.
17. Рубашкин А.И. Голос Ленинграда: ленинградское радио в дни блокады / А.И. Рубашкин. – Санкт-Петербург : Нева, 2005. – 223 с. : ил.

18. Самарин Н.Н. В окруженном Ленинграде / Н.Н. Самарин // История Петербурга. – 2011. – № 2–4. – С. 83–94.

19. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде : в 3 кн. Кн. 1: Июнь 1941 – май 1942 / Г.Л. Соболев ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2013. – 695 с.

20. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде : в 3 кн. Кн. 2 : Июнь 1942 – январь 1943 / Г.Л. Соболев ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2015. – 525 с.

21. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде : в 3 кн. Кн. 3 : Январь 1943 – январь 1944 / Г.Л. Соболев ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2017. – 748 с.

22. Шишкин А.А. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда / А.А.Шишкин, Н.П. Добротворский // История Петербурга. – 2004. – № 1. – С. 72–79.

#### 4.5. Подготовка к семинарским занятиям

При подготовке к семинарским занятиям необходимо еще раз посмотреть материалы лекции, учебных пособий, поработать с Интернет-ресурсами.

Особенно полезно вспомнить общую историческую картину. В этом Вам поможет рубрика «Время. События. Люди. 1703 – 2007», представленная на сайте **Санкт-Петербург: все, что нужно знать о Петербурге** <http://www.opeterburge.ru>. Обращаем Ваше внимание, что с 2016 года многие разделы уже содержат увлекательные видеоролики, которые помогут Вам окунуться в мир истории и культуры Санкт-Петербурга.

Очень полезный сайт «**Мир Петербурга**» – информационный портал, посвященный петербурговедению (<http://mirpeterburga.ru/>). Это проект Центра Петербурговедения Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского. Библиотека им. В.В. Маяковского вместе с РНБ давно занимается проблемами петербурговедения.

На портале представлены путеводитель по библиотекам и другим организациям, обладающим уникальными собраниями по теме, электронные базы данных, интернет-адреса. В online – библиотеке можно скачать очень интересные журналы: «**История Петербурга**» (выходит с 2001 г.), «**Квартальный надзиратель**». Портал предоставляет возможность задать вопрос и поделиться мнением.

К каждому семинару дан обширный список литературы. Не пугайтесь. Все читать не надо. Представлены наиболее значимые работы. Выберите одно-два издания. Безусловно, можете использовать и другую литературу (хороших работ о городе очень много).

## 4.6. Доклады и презентации на семинарских занятиях

Студентам предлагается сделать сообщение либо по предложенной теме, либо по самостоятельно выбранному сюжету в рамках темы семинарского занятия (по согласованию с преподавателем). Преподаватель знакомит с темами семинаров на первом занятии, поэтому времени для подготовки хорошего сообщения должно быть достаточно. После выбора темы сообщения необходимо подобрать литературу. Не следует ограничиться тем, что набрать тему в любом поисковике и получить готовую работу (хотя такие работы можно и нужно использовать). Следует обратиться к литературе, которая рекомендована кафедрой, но не ограничиваться этим. Поиск литературы из качественных информационных ресурсов в интернете чрезвычайно интересный процесс. Не лишайте себя радости собственного открытия. В этом поиске большую помощь окажут электронные каталоги библиотеки СПбГИК, РНБ. В случае затруднения, всегда можно обратиться за помощью к библиографу. Литературы не должно быть слишком много – у Вас не хватит времени.

Обязательно составьте список использованной литературы. Не забудьте внимательно указывать точные выходные данные всех изданий: фамилию автора или редактора, название, место издания, издательство, год, количество страниц статьи или всей книги, если это публикация в журнале, укажите не только название журнала, но год, номер, страницы. Информационные ресурсы сети Интернет также включаются в библиографический список, при этом обязательно указывается название использованного портала, сайта или страницы и электронный адрес. Привыкайте с первого курса правильно оформлять описание литературы и ссылку на электронные ресурсы (С рекомендациями по оформлению библиографического списка и сносок можно ознакомиться на сайте библиотеки СПбГИК: [http://www.spbgik.ru/upload/file/bib/primery\\_oformleniy\\_spiska\\_literatury.pdf](http://www.spbgik.ru/upload/file/bib/primery_oformleniy_spiska_literatury.pdf)).

Очень важным этапом подготовки доклада является сбор материала. Постарайтесь выделить главное, с помощью закладок, записей, копирования текста соберите необходимую для своей темы информацию. Продумайте план и приступайте к написанию текста. Текст необходимо написать. Это только кажется, что Вы все прочитали, продумали и можете с легкостью рассказать. Очень немногие могут так четко изложить свои мысли без предварительной записи или хотя бы развернутого плана. Правда, задача рассказа облегчается, а для кого-то осложняется тем, что это должен быть не просто доклад, а доклад – презентация.

**Презентация** должна быть выполнена в формате MS Power Point либо с использованием другого программного обеспечения по согласова-

нию с преподавателем. Продолжительность доклада – презентации – 12–20 минут.

В наше время практически все умеют делать презентации в формате MS Power Point. Однако, часто мелочи снижают впечатление от подготовленной работы.

**Несколько советов и рекомендаций** по выполнению презентаций (под презентацией мы понимаем не только слайды, но и то что будут слушать ваши коллеги):

Слайд №1 должен содержать следующую информацию: Название доклада, Фамилию, Имя, Отчество автора и соавторов, Фамилию, Имя, Отчество, должность преподавателя.

На последнем слайде обязательно укажите литературу, информационные источники, которые использовали (оформите их по правилам).

Презентация должна быть выполнена в едином стиле.

Текста на слайде не должно быть много.

Слайд не нужно перегружать большим количеством объектов. Изобразительные материалы, размещенные на слайде, должны быть обязательно подписаны.

На одном слайде не рекомендуется использовать более трех различных шрифтов.

Следите за тем, чтобы текст хорошо читался, используйте при его оформлении минимально возможное количество цветов.

Естественно, с каждым слайдом, или с несколькими слайдами у Вас будет подготовлен интересный рассказ. Рекомендуется Ваш доклад разбить на части. Тест, соответствующий слайду или являющийся связкой с другим, следует поместить в заметках к слайду. Это даст возможность вашим коллегам использовать подготовленную Вами презентацию.

Доклад, как правило, должен быть рассчитан на 15, максимум 20 минут.

Для воспроизведения звуковых файлов, обязательно сохраните используемый файл на вашем электронном носителе или не забудьте сбросить его на рабочий стол.

Для того, чтобы раскрыть Вашу презентацию на рабочем столе, используйте кнопки или значок на панели.

Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Часто, когда студенты выставляют автоматический показ слайдов с анимационными эффектами, они не успевают за раскрытием слайдом, и в этом случае рассказ либо опережает, либо отстает от презентации.

Обязательно перед выходом из дома проверьте, взяли ли Вы флешку с презентацией. Для страховки советую направить Вашу презентацию на Вашу почту. Даже если Вы забудете электронный носитель, в институте

все компьютеры имеют выход в Интернет, и Вы с легкостью скачаете свою работу.

Не надо приносить с собой на трибуну полный текст вашего выступления. Чтение доклада с листочка, телефона, или ноутбука не только говорит о том, что вы слабо разбираетесь в теме, но и осложняет восприятие слушателям. Ведь читая, вы говорите очень быстро, к тому же не можете отвлечься от текста и не видите аудиторию. Если вы волнуетесь, что потеряете нить повествования или забудете какие-то важные детали, составьте себе план выступления, в котором укажите основные темы в правильном порядке и даты/имена, которые считаете необходимыми. К тому же, у Вас уже есть цепочка Вашего сообщения – презентация. Рассказывайте свободно. Любимая отговорка студентов при сдаче истории – я плохо запоминаю даты! Да кто же их у Вас спрашивает! Все должно быть в презентации. Для того, чтобы аудитория получила удовольствие от Вашего рассказа, надо готовиться.

Помните, что Ваше сообщение это вершина айсберга Ваших знаний по этому сюжету. Вы в этой аудитории самый крупный специалист в той или иной теме. Если Вы глубоко проработали тему – это всегда чувствуется.

#### **4.7. Советы для слушателей**

Внимательно слушайте докладчика. Если у Вас возникают вопросы или Вы хотите отметить какой-либо момент – обязательно сразу запишите. Это поможет Вам аргументировано оценить работу. Вы подготовились к теме занятий, поэтому постарайтесь не только послушать, но задать вопрос, высказать свою точку зрения. Ваша активность – это ваши дополнительные баллы.

#### **4.8. Оценка работы**

Каждый труд должен быть оценен. Хорошую презентацию сделать не просто, а интересно представить зрителю еще труднее. Это странно, когда после просьбы преподавателя оценить работу, студенты ограничиваются словами: «хорошая работа», «неудачная работа» (практика показывает, что такая оценка бывает очень-очень редко). Оценивая работу своих коллег, постарайтесь найти теплые слова, чтобы вначале похвалить выступающего, даже если не все удалось. Найдите за что именно, и отметьте это. Очень важно уметь хвалить людей за проделанную работу. А потом уже переходите к тому, что, с Вашей точки зрения, не удалось. Если Вы конкретно укажете на недостатки, это поможет Вашему коллеге, да и всем слушателям избегать этих ошибок.

При оценке сообщений Вам помогут критерии оценивания доклада-презентации.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы по БРС</b>
Презентация подготовлена в соответствии с темой. Хороший подбор иллюстраций. Иллюстрации сопровождаются кратким информационным текстом.	От 0 до 1
Текс доклада помещен в заметках к слайду	От 0 до 1
Выступление отличается последовательностью, логикой изложения. Заявленная тема раскрыта полностью. Текст легко воспринимается аудиторией. Обоснование сделанных выводов достаточно аргументировано.	От 0 до 1
Докладчик свободно владеет текстом (рассказывает). Докладчик передаст содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное.	От 0 до 1
При ответе на вопросы выступающий демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.	От 0 до 1
При подготовке доклада использована интересная литература.	От 0 до 1
<b>Итого</b>	<b>От 0 до 6</b>

## 5. Экскурсии

В ходе изучения истории и культуры Петербурга Вам предлагается самим подготовить небольшую экскурсию по тем местам, которые каждый день встречаются на пути.

### Семинары-экскурсии

#### 5.1. Экскурсия №1

- Река Нева
- Троицкий мост
- Суворовская площадь
- Марсово поле (2–3 человека)

#### Река Нева

1. Голант В.Я. Укрошение строптивой: История наводнений на Неве / В.Я. Голант. – Ленинград : Гидрометеиздат, 1966. – 192 с.
2. Захаров О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов / О.Н. Захаров. – Ленинград : Стройиздат, 1984. – 320 с.
3. Кепсу С. Петербург до Петербурга: История устья Невы до основания города Петра / С. Кепсу. – Санкт-Петербург : Европ. дом, 2000. – 128 с.
4. Нежиховский Р.А. Река Нева и Невская губа / Р.А. Нежиховский. – Ленинград : Гидрометеиздат, 1981. – 112 с. – (Реки и озёра нашей Родины).
5. Платунов А.М. Так строился Петербург / А.М. Платунов. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 1997. – 544 с.
6. Померанец К.С. Три века петербургских наводнений / К.С. Померанец. – Санкт-Петербург : Искусство, 2005. – 214 с.
7. Три века Санкт-Петербурга : энцикл. : в 3 т. Т. II : Деятнадцатый век. Кн. 4. : М-О / редкол. А.В. Бергаш [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2005. – 837 с.

#### Троицкий мост

1. Антонов Б.И. Мосты Санкт-Петербурга / Б.И. Антонов. – Санкт-Петербург : Глагол, 2002. – 192 с.
2. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга – Петрограда – Ленинграда / М.С. Бунин. – Ленинград : Стройиздат, 1986. – 280 с.
3. Пунин А.Л. Повесть о ленинградских мостах / А.Л. Пунин. – Ленинград : Лениздат, 1971. – 192 с.

4. Пунин А.Л. Архитектура отечественных мостов / А.Л. Пунин. – Ленинград : Стройиздат, 1982. – 152 с.
5. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.
6. Захаров О.Н. Панорамы невских берегов / О.Н. Захаров. – Ленинград : Стройиздат, 1984. – 320 с.
7. Павлов В.Е. Троицкий мост / В.Е. Павлов // История Петербурга. – 2003. – № 4. – С. 13–19.
8. Мосты и набережные Ленинграда / сост. П.П. Степнов. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 319 с.
9. Соловьёва Т.А. Дворцовая набережная / Т.А. Соловьёва. – Санкт-Петербург : Крига, 2005. – 176 с.

### **Суворовская площадь**

1. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.
2. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 240 с.
3. Башмаков А.И. Я иду по Миллионной. Вып. 3. Краткие биографии домов. Приложение к альманаху «Тебе, Петербург» / А.И. Башмаков, И.М. Башмакова. Санкт-Петербург : Аграф, 2002. – 156 с.
4. Рождественский В. Памятник Суворову / В. Рождественский // Ленинград в поэзии. – Ленинград, 1957. – С.150–160.
5. Шварц В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В.С. Шварц. – Ленинград : Искусство, 1989. – 208 с.
6. Меерович Г.И. Суворов в Петербурге / Г.И. Меерович, Ф.В. Буданов. – Ленинград : Лениздат, 1978. – 304 с.

### **Марсово поле**

1. Зодчие Санкт-Петербурга : XVIII век / ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 1021 с. : ил.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / сост. В. Исаченко. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. – 1070 с.
3. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 200 с.
4. Измозик В.С. День революционной скорби / В.С. Измозик // История Санкт-Петербурга. – 2002. – № 2(6). – С. 56–59.
5. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.
6. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 1988. – 216 с.

7. Петербургские балаганы / сост. А. Конечный. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. – 256 с.
8. Пыляев М.И. Старый Петербург / М.И. Пыляев. – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 480 с.
9. Смирнова А.А. Национальные похороны жертв Февральской революции и деятели русской культуры / А.А. Смирнова // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 4(29). – С. 27–31.
10. Слобожан И.Л. Марсово поле / И.И. Слобожан. – Ленинград : Лениздат, 1963. – 110 с. : ил. – (Достопримечательности Ленинграда).
11. Векслер А.Ф. Марсово поле / А.Ф. Векслер, Ю.Н. Кружнов // Три века Санкт-Петербурга : энцикл. : в 3 т. – Санкт-Петербург, 2005. – Том II. Девятнадцатый век. Кн. 4. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 69–72.
12. Умецкая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга XVIII-первая треть XIX века: экскурсион. практика / М.Н. Умецкая. – Санкт-Петербург : Союз, 2003. – 320 с.
13. Шварц. В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В.С. Шварц. – Ленинград : Искусство, 1989. – 206 с.
14. 1917. Хроника Февральской революции [Электронный ресурс] // Livejournal. Humus. – Электрон. дан.- [Б. м.], 2011. – Режим доступа: <http://humus.livejournal.com/2305797.html>. – Загл. с экрана.

## 5.2. Экскурсия № 2

- Летний сад (2–3 человека)
- Михайловский замок
- Михайловский сад

### Летний сад

1. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С.О. Андросов. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1999. – 272 с.
2. Гречук Н.В. В Летний сад за невестой / Н.В. Гречук // Петербург. Секунды истории. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 110–113.
3. Добринская. Л. Там у Невы – наш первый сад / Л. Добринская. – Санкт-Петербург : Лицей, 1992. – 221 с.
4. Дубяго Т.Б. Летний сад / Т.Б. Дубяго. – Москва ; Ленинград : Изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1951. – 155 с.
5. Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки / Т.Б. Дубяго. – Ленинград : Изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1963. – 340 с.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохватилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 1021 с. : ил.
7. Зуев Г.И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта / Г.И. Зуев. – Москва: Центрполиграф, 2012. – 640 с.

8. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.
9. Кареева Н.Д. История создания южной ограды Летнего сада (ограды Л. Шарлеманя) / Н.Д. Кареева // Петербургские чтения–95. – Санкт-Петербург, 1995. – С. 119–121.
10. Карлсон А. Летний сад при Петре I / А. Карлсон. – Петроград : Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1923. – 72 с.
11. Клодт Г. Лепил и отливал Петр Клодт / Г. Клодт. – Москва : Сов. художник, 1989. – 235 с.
12. Кареева Н.Д. Исчезнувшие постройки Летнего сада : Грот / Н.Д. Кареева, И.Н. Баринаова]. – [Б. м.] : Ревю, [19--]. – [8] с.
13. Коренцвит В.А. Летний сад Петра Великого: рассказ о прошлом и настоящем / В.А. Коренцвит. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Рус. Тройка, 2015. – 559 с.
14. Кривдина. О.А. Скульптор Петр Карлович Клодт : новые материалы : 200-летию со дня рождения знаменитого русского скульптора посвящается / О.А. Кривдина. – Санкт-Петербург : Сударыня, 2005. – 265, [2] с. (Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки / Т.Б. Дубяго. – Ленинград : Госстройиздат, 1963. – 341 с. : ил.)
15. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга : Художеств.-ист. очерк / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2001. – 379, [2] с. : ил.
16. Кузнецова О.Н. Летний сад, Летний дворец и Домик Петра I : [путеводитель] / О.Н. Кузнецова, А.К. Сементовская, Ш.И. Штейман. – Ленинград : Лениздат, 1957. – 75 с.
17. Кючарианц Д. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов / Д. Кючарианц, А. Раскин. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 445, [1] с. : ил.
18. Лихачев Д.С. Поэзия садов : К семантике садово-парковых стилей / Д.С. Лихачев. – Ленинград : Наука, 1982. – 343 с. : ил.
19. Мацулевич Ж. Летний сад и его скульптура / Ж. Мацулевич. – Ленинград : ОГИЗ, 1936. – 171 с.
20. Петров В.Н. Петр Карлович Клодт / В.Н. Петров. – Ленинград : Художник, 1985. – 64 с.
21. Пыляев М.И. Старый Петербург : рассказы из былой жизни столицы : со 100 гравюрами / М.И. Пыляев. – Москва : СТД, 2007. – 511 с. : ил.
22. Сады и парки Ленинграда / сост. В.П. Иванова. – Ленинград : Лениздат, 1981. – 238 с.
23. Семеникова Н. Летний сад / Н. Семеникова. – Ленинград : Искусство, 1978. – 144 с.
24. Хвостова Г.А. Из истории реставрации мраморной скульптуры Летнего сада в XVIII и XIX веках / Г.А. Хвостова // Университетские Пе-

тербургские чтения. Петербург и Москва. Две столицы России в XVIII-XIX веках. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 10–20.

### **Михайловский замок**

1. Михайловский замок / В.В. Пучков [и др.]. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Белое и черное, 2001. – 316 с. : ил.
2. Дворцы Русского музея : сб. ст / Гос. Рус. музей ; [сост. и подгот. Е.Я. Кальницкая]. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 1999. – 266 [1] с. : ил
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 1021 с. : ил.
4. Кальницкая Е.Я. Михайловский замок : в 2 ч. / Е.Я. Кальницкая. – Санкт-Петербург : Белое и Черное, 1998–1999. – 2 ч.
5. Канн П.Я. Прогулка от Летнего дворца до Зимнего дворца по Дворцовой набережной Санкт-Петербурга / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и К°, 1996. – 226, [58] с.
6. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга : художеств.-ист. очерк / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2001. – 379, [2] с. : ил.
7. Колотов М.Г. От Ватикана до Петербурга: к проблеме создания декоративной скульптуры павильонов Михайловского замка / М.Г. Колотов, Ю.В. Трубинов // Загадки петербургских дворцов : сб. ст. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 6–49.
8. Михайловский замок: страницы биографии памятника в документах и литературе / [ред. Ю. И. Смирнов]. – Москва: Российский Архив, 2003. – 741 с. – (Мраморная серия).
9. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы: 300-летию Санкт-Петербурга посвящается / М.И. Пыляев. – Репринт. изд. А. Суворина. – Санкт-Петербург : Паритет, 2002. – 478 с. : ил.
10. Русские мемуары. Избранные страницы. 1800–1825 гг. / сост., вступ. ст. и прим. И. Подольской; биогр. очерки В. Куннина и И. Подольской. – Москва: Правда, 1989. – 624 с.
11. Бахарева Н.Ю. Михайловский замок / Н.Ю. Бахарева // Три века Санкт-Петербурга : энцикл. в 3 т. – Санкт-Петербург, 2005. – Том II. Деятнадцатый век. Кн. 4. – С. 212–214.
12. Шварц В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В.С. Шварц. – Ленинград : Искусство, 1989. – 206, [1] с. : ил

### **Михайловский сад**

1. Вергунов А.П. Вертоград : Садово-парковое искусство России (от истоков до нач. 20 в.) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – Москва : Культура, 1996. – 430, [1] с.

2. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей / Д.С. Лихачев. – Ленинград : Наука, 1982. – 343 с. : ил.
3. Курбатов В.Я. Сады и парки / В.Я. Курбатов. – Петроград : Т-во М.О. Вольф, 1916. – [8], IV, 752 с.
4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – Москва : Эксмо, 2008. – 735 с. : ил.
5. Кючарианц Д. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов / Д. Кючарианц, А. Раскин. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 445, [1] с. : ил.
6. Пономарев И.А. Михайловский сад / И.А. Пономарев // История Петербурга. – 2008. – №1/2. – С. 41–53.
7. Регель А.Э. Изящное садоводство и художественные сады : истор.-дидакт. Очерк / А.Э. Регель. – Санкт-Петербург : Г.Б. Винклер, 1896. – XII, 448 с.
8. Сады и парки Ленинграда / В.И. Аксельрод, [и др.]. – Ленинград : Лениздат, 1981. – 239 с.
9. Сады и парки Санкт-Петербурга XIX – начало XX века (городское садовое хозяйство / отв. сост., авт. предисл. Н.Г. Жукова. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф : МиМ-Дельта, 2004. – 285, [1] с.
10. Веснина Н.Н. Михайловский сад / Н.Н. Веснина // Три века Санкт-Петербурга : энцикл. в 3 т. – Санкт-Петербург, 2005. – Том II. Деятнадцатый век. Кн. 4. – Санкт-Петербург. – С. 215–217.

### 5.3. Экскурсия № 3

- Площадь Искусств. (2 человека)
- Бродячая собака
- Спас на Крови (Храм Воскресения Христова)
- Дом Адамини

#### Площадь Искусств

1. Андреев В.Н. Принцесса свобода = Princesse la liberte : к 200-летию со дня рождения Великой Княгини Елены Павловны : художественно-биографический очерк / В.Н. Андреев. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2006. – 94, [1] с. : портр.
2. Баженова О. К. «Морганатические» вечера. 1847–1873 (салон вел. кн. Елены Павловны) / О.К. Баженова // Источник. Историк. История. – Санкт-Петербург, 2001. – Вып. 1. – С. 249–266.
3. Бродский И. И. Мой творческий путь / И.И. Бродский. – Санкт-Петербург : Лениздат Команда-А, 2014. – 223 с.
4. Вьюник В.А. Площадь Искусств. – Ленинград : Лениздат, 1966. – 135 с.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.

6. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков / В.Г. Исаченко. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Москва : МиМ – Дельта, 2010. – 414 с.

### **Бродячая собака**

1. Шульц С.С., Бродячая собака: век нынешний – век минувший / С.С. Шульц, В.А. Склярский. – [2-е изд., испр., доп.]. – Санкт-Петербург : Белое и черное, 2011. – 244, [2] с. : ил.

2. Арт-кафе «Подваль Бродячей Собаки» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2010. – Режим доступа: <http://www.vsobaka.ru/>. – Загл. с экрана.

### **Спас на Крови (Храм Воскресения Христова)**

1. 1 марта 1881 года. Казнь Александра II : документы и воспоминания. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 384 с. – (Голоса революции).

2. Антонов В.В. Святые Санкт-Петербурга : истор.-церков. энцикл. : в 3 т. Т. 1. / В.В. Антонов, А.В. Кобак. – Санкт-Петербург : Чернышев, 1994. – 287 с.

3. Фролов В. Град Духовный / В. Фролов // Санкт-Петербургский Православный журнал. – 2006. – № 1.

4. Второе рождение Спаса на крови : [альбом] / Гос. музей-памятник «Исакиевский собор» ; [авт. текста: Лариса Белецкая, Валентина Зеленченко, Валентина Воронова ; ред. Александр Витушки]. – Санкт-Петербург : Исаакиевский собор, 2007. – 221, [3] с.

5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / В. Исаченко. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. – 1070 с.

6. Фокин М.М. К столетию освящения Храма Воскресения Христова (по материалам прессы) / М.М. Фокин // История Петербурга. – 2007. – № 4. – С. 95–99.

7. Кириков Б.М. Храм Воскресения Христова: (К истории «рус. стиля» в Петербурге) / Б.М. Кириков // Невский архив : ист.-краевед. сб. – Москва ; Санкт-Петербург, 1993. – [Вып. 1]. – С. 204–245.

8. Неизвестные материалы из истории «Спаса на Крови» // История Петербурга. – 2003. – № 1. – С. 67–79.

### **Дом Адамини (Марсово поле, 7)**

#### **«Привал комедиантов» и другое**

1. Бунатян Г.Г. Дом Адамини / Г.Г. Бунатян // Дома рассказывают – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 123–157.

2. Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга / Ю.Л. Алянский ; Ком. по печати и связям с общественностью СПб. – Санкт-Петербург : Аврора : Стройиздат, [cop. 2003]. – 351 с. : ил.

3. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908 – 1917 / Л.И. Тихвинская. – Москва : Культура, 1995. – 412 с. : ил.
4. Иванов Г. Мемуары и рассказы / Г. Иванов. – Москва : Прогресс, 1992. – 352 с.
5. Иванов Г. «Бродячая собака» из петербургских воспоминаний / Г. Иванов // Воспоминание о серебряном веке / сост. В. Крейд. – Москва, 1993. – С. 440–444.
6. Могилянский Н. «О бродячей собаке» / Н. Могилянский // Воспоминание о серебряном веке / сост. В. Крейд. – Москва, 1993. – С. 444–448.
7. Куферштейн Е. Такие обычные дома / Е. Куферштейн. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1994. – 128 с.
8. Гофман М. Петербургские воспоминания / М. Гофман // Воспоминания о серебряном веке / сост. В. Крейд. – Москва, 1993. – С. 367–379.
9. Недошивин В. Прогулки по серебряному веку. Петербург / В. Недошивин. – Москва : Астрель, 2009. – 512 с.
10. Аксельрод В.И. Конюшенная площадь и Малая Конюшенная улица / В.И. Аксельрод, А.А. Манькова. – Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург: Русская тройка, 2011. – 349 с. : ил., портр.

## 5.4. Экскурсия № 4

- Мраморный дворец
- Памятник Александру III
- Миллионная улица

### Мраморный дворец

1. Великий князь Гавриил Константинович В мраморном дворце : [мемуары] / Вел. кн. Гавриил Константинович. – Москва : Захаров, 2001. – 383, [6] л. ил., портр.
2. Дворцы Русского музея : сб. ст. / Гос. Русский музей ; сост. Е.Я. Кальницкая ; науч. ред. Е.Н. Петрова. – Санкт-Петербург : Palace Editions, 1999. – 267 с. : ил.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохватилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 1021 с. : ил.
4. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик ; Об-во «Знание» СПб. и Лен. обл. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 196, [2] с.
5. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.

6. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга : художеств.-ист. очерк / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 317, [1] с. : ил.

7. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга [Текст] = Sculptures of Saint-Petersburg : художественно-исторический очерк : история, легенды, факты, фото / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2004. – 379, [1] с. : ил.

8. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди / Д.А. Кючарианц. – Санкт-Петербург : Стройиздат, 1994. – 191 с.

9. Павлова С.В. Мраморный дворец / С. В. Павлова, Б. М. Матвеев. – Санкт-Петербург : Белое и черное, 1996. – 176 с.

10. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века : в 2 т / А.Л. Пунин. – Санкт-Петербург : Крига, 2009. – 2 т.

11. Соловьева Т.А. Парадные резиденции Дворцовой набережной / Т. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : Европейский Дом, 1995. – 172, [4] с. : ил.

12. Три века Санкт-Петербурга : энцикл. : в 3 т. Т. I. Осьмнадцатое столетие. Кн.1, Кн. 2. – Санкт-Петербург : Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2003. – 2 кн.

13. Ухналев А.Е. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Век восемнадцатый / А.Е. Ухналев. – Санкт-Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2002. – 236, [1] с.

14. Шварц В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В.С. Шварц. – Ленинград : Искусство, 1989. – 206, [1] с. : ил

15. Я иду по Миллионной. Вып. 3. Краткие биографии домов / сост. А.И. Башмаков. – Санкт-Петербург : Всемирный клуб петербуржцев, 2002. – 156 с.

### **Памятник Александру III**

1. Аленов М.М. Русское искусство XIX – начала XX века / М.М. Аленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. – Москва : Искусство, 1989. – 480 с.

2. Витте С.Ю. 1849–1894: Детство. Царствования Александра II и Александра III / С.Ю. Витте // Воспоминания. – Москва, 1960. – Т. 1. – С. 455–463.

3. Исаченко В.Г. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга / В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург : Паритет, 2005. – 368 с.

4. Памятник Александру III, скульптор Паоло Трубецкой: брошюра / вступ. ст. Л. П. Шапошниковой ; Русской музей. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 1996. – 24 с. : ил.

5. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков / Г.Ю. Стернин ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – Москва : Искусство, 1970. – 293 с.

6. Советская скульптура, 76 : [сб. / сост. Л.В. Марц] ; редкол. : В.Е. Цигаль [и др.]. – Москва : Сов. художник, 1978. – 255 с. : ил/

7. Шмидт И.М. Трубецкой / И.М. Шмидт. – Москва : Искусство, 1964. – 54 с.

8. Интересные фотографии памятника Александру III [Электронный ресурс] // Привет Питер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, [200-]. – Режим доступа: [http://www.hellopiter.ru/Monument\\_%20to\\_%20alexander\\_iii\\_photo.html/](http://www.hellopiter.ru/Monument_%20to_%20alexander_iii_photo.html/). – Загл. с экрана.

### **Миллионная улица**

1. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик ; Об-во «Знание» СПб. и Лен. обл. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 196, [2] с.

2. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси / Ю.М. Овсянников. – Санкт-Петербург : Искусство, 2001. – 631 с.

3. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века : в 2 т. / А.Л. Пунин. – Санкт-Петербург : Крига, 2009. – 2 т.

4. Соловьёва Т.А. Дворцовая набережная / Т.А. Соловьёва. – Санкт-Петербург : Крига, 2005. – 176 с.

5. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.

6. Панорама Миллионной улицы середины XVIII века = View of the Millionnaya street in the middle of XVIII century = Das panorama von der Millionnaja strasse im 18. jahrhundert = Panorama de la rue Millionnaya au milieu du 18 siecle: 300-летию Санкт-Петербурга / Е.Ю. Барышникова [и др.] ; авт. предисл. А.Д. Марголис. – Санкт-Петербург : Всемирный клуб петербуржцев : Иван Федоров, 2002. – 32 с. : ил.

7. Я иду по Миллионной / ред., сост. А. И. Башмаков. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Аграф+, 2013. – 196, [1] с. : ил.

## **5.5. Экскурсия № 5**

- Дворец И.И. Бецкого-принцев Ольденбургских (Дворцовая наб., 2)
- Особняк Н.И. Салтыкова (Дворцовая наб., 4)

### **Дворец И.И. Бецкого-принцев Ольденбургских (Дворцовая набережная, 2)**

1. Агеева Л.И. Петр Георгиевич принц Ольденбургский / Л.И. Агеева. – Санкт-Петербург : Северная звезда, 2012. – 280 с. : ил.

2. Анненкова Э.А. Принц Петр Георгиевич Ольденбургский / Э.А. Анненкова, Ю.П. Голиков ; СПб. ин-т права им. Принца П.Г. Ольденбургского. – Санкт-Петербург : Росток, 2012. – 350 с.

3. Голиков Ю.П. Попечитель Императорского института экспериментальной медицины принц Александр Петрович Ольденбургский / Ю.П. Голиков, Н.С. Сапронов. – Санкт-Петербург : Росток, 2010. – 238 с. : ил.
4. Ерошкина А.Н. Русская культура последней трети XVIII века – времени Екатерины Великой / А.Н. Ерошкина. – Москва : Изд-во Ин-та рос. истории, 1997. – 206 с.
5. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 200 с.
6. Канн П.Я. Прогулка по Дворцовой набережной / П.Я. Канн. – Санкт-Петербург : Петроградский и Ко, 1996. – 246 с.
7. Просвещенный благотворитель принц П.Г. Ольденбургский / сост. Э.А. Анненкова, Г.И. Смагина. – Санкт-Петербург : Лики России, 2012. – 183 с. : ил.
8. Сергеева Н.И. Дворцовые тайны / Н.И. Сергеева // История Петербурга, 2003. – № 4. – С. 4–13.
9. Соловьева Т.А. Парадные резиденции Дворцовой набережной / Т.А. Соловьева. – Санкт-Петербург : Европейский Дом, 1995. – 172, [4] с. : ил.
10. Три века Санкт-Петербурга : энцикл. : в 3 т. Том II. Девятнадцатый век. Кн. 4. : М-О / редкол. А.В. Берташ [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2005. – 837 с.
11. Чеснокова А.Н. Звучала музыка у принцев Ольденбургских / А.Н. Чеснокова // Дома рассказывают / сост. В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург, 2002. – Вып. 2. – С. 60–82.
12. Шварц В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля / В.С. Шварц. – Ленинград : Искусство, 1989. – 206, [1] с.
13. Я иду по Миллионной. Вып. 3. Краткие биографии домов. Приложение к альманаху «Тебе, Петербург» / А.И. Башмаков, И.М. Башмакова. – Санкт-Петербург : Аграф, 2002. – 156 с.

#### **Особняк Н.И. Салтыкова (Дворцовая набережная, 4).**

1. Алексеева И.В. Мириэль Бьюкенен. Свидетельница великих потрясений / И.В. Алексеева. – Санкт-Петербург : Лики России, 1998. – 382 с.
2. Аронсон М. Литературные кружки и салоны / М. Аронсон, С. Рейсер. – Ленинград : Прибой, 1929. – 310 с.
3. Бьюкенен Д.У. Мемуары дипломата [Текст : Электронный ресурс] / Д.У. Бьюкенен. – Электрон. дан. – Москва : Международные отношения, 1991. – Режим доступа: <http://militera.lib.ru/memo/english/buchanan/index.html>. – Загл. с экрана.
4. Вересаев В.В. Спутники Пушкина. Т. 2 / В.В. Вересаев. – Москва : Советский спорт, 1993. – 543 с.

5. Гиллельсон М.И. Пушкин в итальянском дневнике Д.Ф. Фикельмон / М.И. Гиллельсон // Временник Пушкинской комиссии. 1967–1968. – Ленинград, 1970. – С. 14–32.
6. Измозик В.С. Пешком по Миллионной / В.С. Измозик. – Санкт-Петербург : Знание, 2004. – 240 с.
7. Мрочковская-Балашова С. Она друг Пушкина была... / С. Мрочковская-Балашова. – Санкт-Петербург : Терра-Книжный клуб, 2000. – 672 с.
8. Раевский Н.А. Портреты заговорили / Н.А. Раевский. – Москва : Книгобук, 2016. – 448 с.
9. Рейсер С. Дворцовая набережная, 4 / С. Рейсер // Труды ЛГБИ им. Н.К. Крупской. – Ленинград, 1958. – Т. 4. – С. 33–47.
10. Рейсер С.А. Пушкин в салоне Фикельмон (1829–1837) / С.А. Рейсер // Временник Пушкинской комиссии. 1977. – Ленинград, 1980. – С. 36–44.
11. Смирнова-Россет А.О. Дневник. Воспоминания / А.О. Смирнова-Россет ; изд. подгот. С.В. Житомирская ; Акад. наук СССР. – Москва : Наука, 1989. – 789 с.
12. Фикельмон Д.Ф. Дневник, 1829–1837: Весь пушкинский Петербург Долли Фикельмон / Д.Ф. Фикельмон ; сост. С. Мрочковская-Балашова. – Москва : Минувшее, 2009. – 1001 с; 16 л.: ил.
13. «Хитрово-Фикельмон салон» // Быт Пушкинского Петербурга. Опыт энциклопедического словаря. «Л – Я». – Санкт-Петербург, 2005. – С. 356–360.
14. Чижова И.Б. Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX в. / И.Б. Чижова. – Санкт-Петербург : Сердце, 1993. – 116 с.
15. Я иду по Миллионной / ред., сост. А.И. Башмаков. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Аграф+, 2013. – 196, [1] с. : ил.

## 5.6. Подготовка экскурсии

Для подготовки экскурсий, кроме предложенной литературы, очень полезны ресурсы Интернета. Один из удачных – **архитектурный сайт Санкт-Петербурга; Citywalls** // <http://www.citywalls.ru>. Идея сайта – собрать материалы о каждом интересном доме города в одном месте с большим количеством фотографий. Описание каждого дома сопровождается историческими сведениями, историей постройки и перестройки, информацией об архитекторах. Возможен поиск зданий по адресам, архитектурным стилям, именам архитекторов, историческим стилям, целевому назначению.

Не забудьте о журналах «История Петербурга» и «Квартальный надзиратель».

Экскурсия – это результат двух важнейших, тесно связанных друг с другом процессов: ее подготовки и проведения. Невозможно хорошо провести экскурсию без тщательной подготовки. Выбрав тему, необходимо, как и к любому докладу подобрать литературу, составить четкий план. Учтите, что экскурсия это даже не доклад. Речь должна быть свободной. Рассказывать надо легко, обращаясь к аудитории, задавая вопросы по уже освоенному материалу. При этом заранее надо продумать не только, что рассказать, а как удачнее, с какого ракурса показать объекты рассказа.

Город – живой организм, многое меняется. Надо подобрать иллюстративный материал (фотографии утраченных зданий или объектов, людей, связанных с историческими событиями, схемы процессов, копии подлинных документов и т.д.), который даст возможность представить изменения, происходящие во времени. Комплект наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, часто называют «Портфель экскурсовода». Иллюстративный материал лучше показать на планшете или на компьютере.

Необходимо заранее продумать, как подойти для осмотра объекта, каким образом перейти от одного к другому (во время движения нельзя продолжать рассказ, так как его смогут услышать только те, кто идет рядом), как и когда продемонстрировать материалы «портфеля экскурсовода». Важно правильно поставить группу. Ни в коем случае не стоять к группе спиной. Наиболее удобное расположение у объекта – полукольцом, когда экскурсовод становится у одного из краев полукольца вполборота к экскурсантам. В практике проведения экскурсий экскурсовод нередко становится в центре полукруга. В этом случае его рассказ лучше слышен всем экскурсантам, не требуется сильно напрягать голос, но при подобной расстановке экскурсовод стоит спиной к объекту, что затрудняет показ, и указывающие жесты экскурсовода не всегда могут быть целенаправленными и точными.

Четкость очень важна при проведении экскурсии. Вы должны быть уверены в себе. Но самое главное – старайтесь увлечь своих слушателей, тем более в этом у Вас есть прекрасный союзник – наш Город.

## 6. Аннотация на прочитанную книгу

Как это ни странно, а может быть печально, хорошие книги по истории и культуре Петербурга читают очень немногие. Обычно нужную в данный момент информацию ищут на сайтах. Одна студентка в своей работе даже чистосердечно призналась, что думала, что есть только художественная литература, и ее несказанно удивило, что можно интересно написать по такой, казалось бы, банальной теме – Вокзалы Санкт-Петербурга. Одно из заданий для самостоятельной работы – написать рецензию на прочитанную книгу. Начать необходимо с того, что выбрать издание для прочтения. Это очень ответственное дело. Вы можете выбрать то, что Вам нравится. В приведенном рекомендательном списке есть книги на любой вкус – это и серьезные исследования маститых историков, воспоминания современников, популярные работы о знаменитых или менее знаменитых людях, памятниках, событиях. Вы можете не ограничиваться приведенным списком, а выбрать то, что вам ближе интереснее (если, конечно, Вы не подходите к выбору с позиции – дайте мне что-нибудь потоньше). Не обедняйте СЕБЯ – выбор за Вами!

*Задание предполагает составление аннотации.*

Аннотация ещё одна форма записей, являющаяся кратким обобщением содержания произведения.

Аннотацией можно пользоваться, когда надо сохранить лишь общее представление о содержании книги, брошюры, статьи.

Написание аннотации существенно отличается от других записей. План выписки, тезисы пишутся обычно в процессе чтения. Для того чтобы составить аннотацию, надо полностью прочитать и глубоко продумать произведение. При всей краткости аннотация может содержать не только оценку книги, статьи, но и фрагменты авторского текста.

Аннотация должна быть оформлена по правилам. Иметь титульный лист, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через полуторный междустрочный интервал. Абзацный отступ – 1,25 (5 знаков). Напечатанный текст должен иметь поля: верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы должны быть пронумерованы, начиная со 2. Аннотацию необходимо распечатать на одной стороне стандартных листов бумаги формата А4 (210 × 297 мм).

В начале необходимо сделать полное библиографическое описание прочитанной книги. Навыки были получены в курсе «Информационно-библиографическая культура». Однако, если Вы что-то забыли – всегда можно посмотреть на сайте библиотеки СПбГИК ([http://www.spbgik.ru/upload/file/bib/primery\\_ofornleniy\\_spiska\\_literatury.pdf](http://www.spbgik.ru/upload/file/bib/primery_ofornleniy_spiska_literatury.pdf)), или любой крупной библиотеки, или обратиться к библиографу.

### Основная часть

Изложите кратко проблематику выбранной вами работы. Обратите внимание на самые интересные, понравившиеся Вам моменты. Если Вы хотите привести какой-либо небольшой фрагмент, обязательно надо заключить его в кавычки – ведь это цитата и сделать сноски по всем правилам цитирования (указать фамилию автора, название работы, место и год издания, страницу).

В Заключении необходимо развернуто сформулировать было ли полезно прочтение этой книги, что понравилось или не понравилось, посоветуете ли Вы прочесть эту книгу своему другу.

Написать необходимо всего несколько страниц, (объем – 4–5 страниц). Но они должны быть самостоятельными, не надо переписывать найденные в интернете статьи специалистов. Профессиональный анализ – это не Ваша задача.

## **7. Отзыв на посещение музея**

Петербург – это город музеев, каждый из них, так или иначе, отражает историю и культуру нашего города. Конечно, мы надеемся, что вы посетите не один, а многие музеи Петербурга. При посещении одного из них вам необходимо будет написать отзыв. Это может быть любой музей на ваш выбор.

В отзыв надо включить точное название музея; немного истории. Представить подробное описание одного из залов музея. Ваши впечатления: что особо понравилось, что узнали нового, что взволновало, удивило, запомнилось, будете ли рекомендовать своим друзьям посещение этого музея.

## 8. Творческое задание для увлеченных

Если Вы полюбили наш город, а значит и его жителей, Вам будет интересно выполнить творческое задание, которое Вы потом сможете использовать для выступления на конференции или в публикации – **Интервью с современником.**

Составьте не менее 30 вопросов, раскрывающих историю и культуру Ленинграда-Петербурга (это может быть отдельный исторический период, важное событие в жизни города, отдельный сюжет из жизни города) и попросите своих родных или знакомых подробно ответить на них, рассказать о том, как они жили в Ленинграде – Петербурге. Постарайтесь, чтобы ответы были более развернутые. Вызовите интерес у собеседника. В заключении подведите итоги о том, что вы узнали. Безусловно, преподаватель оценит Вашу инициативу.

## 9. Вопросы для итогового контроля успеваемости (зачета)

1. Литература и источники по истории Петербурга. Этапы развития города.
2. Основание Петербурга. Планы и этапы развития петровского Петербурга.
3. Петровское барокко. Основные сооружения и их создатели. Проблемы сохранения и использования памятников петровского времени.
4. Петропавловская крепость как фортификационное сооружение. Гражданские и культовые постройки на ее территории.
5. Просвещение и культура Петербурга первой четверти XVIII века.
6. Петербургское благоустройство в начале XVIII века: освещение, мощение, озеленение. Петербургская полиция и ее функции.
7. Петербург эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.
8. Этапы развития петербургского барокко. Творчество Ф. Б. Растрелли.
9. Архитектура Петербурга эпохи Екатерины II: основные принципы классицизма, главные мастера, важнейшие постройки.
10. Наука и культура Петербурга второй половины XVIII века.
11. Шедевры петербургского ампира и позднего классицизма и их создатели.
12. Литературные и музыкальные салоны Петербурга первой половины XIX века.
13. Историзм – новое явления в петербургской архитектуре. Этапы историзма и их особенности.
14. Музыкальная и театральная жизнь города в XIX веке.
15. Градостроительство начала XX века. Основные архитектурные направления и их роль в формировании облика города.
16. Поликонфессиональная жизнь столицы. Роль религиозных общин. Культовое зодчество Петербурга.
17. Наука и культура Ленинграда в 1920–1930-е гг.
18. Архитектура социалистического Ленинграда – от конструктивизма к «сталинскому ампиру».
19. Ленинград в блокаде: городское хозяйство, быт горожан, организация обороны города.
20. Культура, наука, образование в блокадном городе.
21. Послевоенный Ленинград. Восстановление города и пригородных архитектурных ансамблей. Развитие города в первое послевоенное десятилетие.
22. Ленинград в период «оттепели».
23. Культура Ленинграда в эпоху «застоя».
24. Санкт-Петербург-город музеев. Государственная система охраны памятников истории и культуры и ее влияние на развитие города.
25. Здания Санкт-Петербургского института культуры.

## 10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Авсеенко В.Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках 1703–1903 гг. : истор. очерк / В.Н. Авсеенко. – Санкт-Петербург : Сотис-Мед, 1993. – 240 с.
2. Каган М.С. История культуры Петербурга : учеб. пособие : [рек...] / М.С. Каган ; М-во образования и науки РФ. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2008. – 320 с.
3. Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII–XIX века / А.В. Даринский, В.И. Старцев. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Глагол, 2000. – 168 с. : ил
4. Санкт-Петербург: 300 лет истории / ред. В.М. Ковальчук [и др.] ; С.-Петерб. ин-т истории Рос. акад. наук . – Санкт-Петербург : Наука, 2003. – 760 с.

### Дополнительная литература

1. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней / С. Волков. – Москва : Эксмо, 2007. – 573 с.
2. История Санкт-Петербурга : прогр. для студентов 1–2 курса спец. «Экскурсоведение» / сост. Т.Г. Милова ; СПбГАК. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1997. – 24 с.
3. Санкт-Петербург, 1703–1917 / авт.-сост. А.В. Даринский [и др.] ; под ред. А.В. Даринского. – Санкт-Петербург : Глагол, 2000. – 461 с.

### Литература, рекомендованная к ознакомлению

1. Алянский Ю.Л. Увеселительные заведения старого Петербурга / Ю.Л. Алянский. – Санкт-Петербург : Аврора: Стройиздат, 2003. – 351 с.: ил.
2. Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого / Е.В. Анисимов. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф, 2010. – 424 с.: ил., портр.
3. Анисимов Е.В. Романовы в Петергофе и Ораниенбауме 1705–1917 / Е.В. Анисимов. – Санкт-Петербург : Петроний, 2011. – 583 с.
4. Анциферов Н.П. Душа Петербурга / Н.П. Анциферов; худож. А.П. Остроумова-Лебедева. – Ленинград : Лира, 1990. – 256 с.: ил.
5. Анциферов Н. Непостижимый город / Н. Анциферов. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1991. – 333 с.
6. Баторевич Н.И. Храмы – памятники Санкт-Петербурга во славу и память российского воинства / Н.И. Баторевич, Т.Д. Кожинцева. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2008. – 332 с.

7. Бахтиаров А.А. Брюхо Петербурга : очерки столичной жизни / А.А. Бахтиаров ; [вступ. ст. и коммент. Ф.М. Лурье]. – Санкт-Петербург: Ферт, 1994. – 221 с. : ил.

8. Беспятых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях: Введение. Тексты. Комментарии / Ю.Н. Беспятых ; Рос. акад. наук. Ин-т рос. истории, С.-Петерб. фил. – Санкт-Петербург: БЛИЦ, 1997. – 492 с. : ил.

9. Бунатян Г.Г. Петербург Серебряного века: дома, события, люди / Г.Г. Бунатян, М.Г. Чарная. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2002. – 223 с. : ил., портр. – (Петербургская коллекция).

10. Быт и население Санкт-Петербурга (XVIII век) / Л.Н. Семенова; РАН, Ин-т рос. истории, Санкт-Петербург. фил. – Санкт-Петербург; Москва: БЛИЦ; Санкт-Петербург : Весь Мир, 1998. – 227 с.

11. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта / Н.Н. Веснина. – Санкт-Петербург: ПроPILEI, 2008. – 207 с. : ил.

12. Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц: происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов / А.Г. Владимирович, А. Ерофеев. – Москва [и др.] : АСТ [и др.], 2009. – 751 с.

13. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, с планом / И.Г. Георги. – Санкт-Петербург: Лига, 1996. – 527 с.

14. Гордин А.М. Пушкинский век: панорама столичной жизни. Кн. 1 / А.М. Гордин, М.А. Гордин. – Санкт-Петербург : Пушкин. фонд, 2005. – 223 с.

15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1994. – 383 с. : ил.

16. Гранин Д. Блокадная книга / Д. Гранин, А. Адамович. – Москва : Эксмо, 2014. – 636, [2] с. Можно любое издание.

17. Демиденко Ю. Рестораны, трактиры, чайные. Из истории общественного питания в Петербурге XVIII – начала XX века / Ю. Демиденко. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрополиграф, 2011. – 285 с.

18. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Век XX : пособие по истории города с заданиями и тестами / Е.В. Дмитриева. – Санкт-Петербург : КОРОНА Принт, 2001. – 415, [1] с. : ил., табл.

19. Дома рассказывают : сб. : в 2 вып. Вып. 1 / сост. И.И. Лисевич. – Ленинград: Лениздат, 1991. – 223 с. : ил.

20. Ермаков В.Д. Преодоление. Архитекторы Ленинграда – жертвы войны и блокады / В.Д. Ермаков. – Санкт-Петербург: СОЛАРТ, 2015. – 143 с. : ил.

21. Жуков К. Петербург без мундира / К. Жуков, Р. Клубков. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 446 с. : ил.

22. Засосов Д.А. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов: записки очевидцев / Д.А. Засосов, В.И. Пызин. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 271 с. : ил.
23. Захарова О.Ю. Светские церемонии в России XVIII – начала XX веков / О.Ю. Захарова. – Москва : Центрополиграф, 2001. – 329 с.
24. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век / сост. В. Г. Исаченко ; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1997. – 1021 с.
25. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / сост. В.Г. Исаченк ; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1998. – 1070 с.
26. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / сост. В.Г. Исаченко ; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2000. – 720 с.
27. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII–XX веков / В.Г. Исаченко. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Москва : МИМ – Дельта, 2010. – 414 с.
28. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры / М.С. Каган. – Санкт-Петербург : Паритет, 2006. – 478 с. : ил.
29. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу: Вдоль Мойки, Фонтанки, Садовой / П.Я. Канн ; ред. Е.Г. Салита ; худож. Б.Г. Смирнов. – Санкт-Петербург : Палитра, 1994. – 413 с.
30. Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: очерки истории / Е.Э. Келлер. – Санкт-Петербург : изд-во Михайлова В.А., 2001. – 319 с. : ил.
31. Кепсу С. Петербург до Петербурга: история устья Невы до основания города Петра / С. Кепсу ; [пер. с фин. К. Сульг] ; Ин-т России и Вост. Европы, Хельсинки, Финляндия. – Санкт-Петербург : Европ. дом, 2000. – 127 с. : ил. – (Финляндия в России).
32. Кириков Б. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга / Б. Кириков. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Коло, 2007. – 382 с. : ил.
33. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века: Эклектика. Модерн. Неоклассицизм / Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург: Коло, 2006. – 447 с.: ил.
34. Кириков Б.М. Архитектура Петербурга-Ленинграда. Страницы истории / Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург : Коло, 2014. – 440 с. : ил.
35. Ковальчук В.М. 900 дней блокады. Ленинград, 1941–1944 : посвящается 60-летию Великой Победы / В.М. Ковальчук; Рос. акад. наук, С.-Петерб. ин-т истории. – Санкт-Петербург: Дмитрий Булавин, 2005. – 236 с.
36. Ковальчук В.М. Ленинград и ленинградцы в годы блокады / В.М. Ковальчук, А.И. Чистиков. – Санкт-Петербург : Лики России, 2012. – 260 с.

37. Кошелева О.Е. Люди Санкт-Петербургского острова Петровского времени / О.Е. Кошелева. Москва: О.Г.И., 2004. – 488 с.
38. Крюков А.Н. Музыка в городе-фронте. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. – 176 с.
39. Крюков А. Н. Музыка в эфире военного Ленинграда : посвящается 60-летию Великой Победы / А.Н. Крюков; [Рос. ин-т истории искусств]. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 409 с.,
40. Крюков А.Н. Музыка и музыканты военного Ленинграда : по воспоминаниям и документам / А. Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 278.
41. Крюков А.Н. Паду ли я, стрелой пронзенный? : опера и балет в осажденном Ленинграде / А. Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Союз композиторов Санкт-Петербурга Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 284 с.
42. Крюковских А.П. Петербургские памятники архитектуры: худож.-ист. очерк / А.П. Крюковских. Санкт-Петербург : Паритет, 2011. – 464 с.
43. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2001. – 380 с.
44. Курбатов В.Я. Петербург : художественно-истор. очерк и обзор худож. богатства столицы / В.Я. Курбатов. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1993. – 384 с.
45. Курбатов Ю.И. Петроград Ленинград Санкт-Петербург: архитектур.-градостроит. уроки / Ю.И. Курбатов. Санкт-Петербург: Искусство – СПб, 2008. 278 с.
46. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году / В.П. Лапшин. – Москва: Советский художник, 1983. – 496 с.
47. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии. 1920/1930 годы / Н.Б. Лебина. – СПб. : Журн. «Нева» ИТД «Летний сад», 1999. – 316, [1] с.
48. Лебина Н. Б., Чистиков А. Н. Обыватель и реформы : Картины повседнев. жизни горожан в годы нэпа и хрущев. десятилетия / Н.Б. Лебина, А.Н. Чистиков. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – 339, [1] с.
49. Лебина Н. Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы : деструкция большого стиля : Ленинград : 1950–1960-е годы / Н.Б. Лебина. – Санкт-Петербург : Крига Победа, 2015. – 481 с.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. – 544 с.
51. Многонациональный Петербург : История. Религии. Народы / [Н.В. Бессонов и др.]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2002. – 869 с.: ил.

52. Музыка в дни блокады : Хроника / сост. А.Н. Крюков ; Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 544 с. : ил.
53. Муравьева И.А. Век модерна. В 2 т. Т. 1 / И.А. Муравьева. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2004. – 270 с.
54. Невский проспект. Дом за домом / Б.М. Кириков, Л.А. Кирикова, О.В. Петрова. – Изд. 3-е, испр. и доп. Москва; Санкт-Петербург: Центрполиграф; Москва: МиМ – Дельта, 2009. 383 с.: ил.
55. Непокоренный Ленинград : краткий очерк истории города в период Великой Отечеств. войны / [ред. коллегия: В.М. Ковальчук (отв. ред.) и др.]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1970. – 414 с.
56. Нестеров В.В. Львы стерегут город / В.В. Нестеров. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Искусство, 2001. – 398 с.
57. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Доменико Трезини, Франческо Растрелли, Карл Росси / Ю.М. Овсянников. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2001. – 631 с.: ил.
58. Овсянников Ю.М. Три века Санкт-Петербурга: История; Культура; Быт / Ю.М. Овсянников. – Москва : Галарт, 1997. – 304 с.: ил.
59. Октябрьский переворот : революция 1917 г. глазами ее руководителей : воспоминания рус. политиков и коммент. зап. историка / [сост. вступ. ст. примеч. Д.С. Анина]. – Москва : Современник, 1991. – 380 с.
60. Островский О.Б. История художественной культуры Санкт-Петербурга (1703–1796) : курс лекций / О.Б. Островский; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ, 2000. – 399 с.
61. Павлова Р.Э. Рождественские праздники в Петербурге / Р.Э. Павлова, А.А. Смирнова // История Петербурга. – 2001. – № 1. – С. 35–43.
62. Первушина Е. По Петербургу на метро. Подземные маршруты северной столицы / Е. Первушина. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф, 2009. – 347 с.: ил.
63. Петербургские трактиры и рестораны / сост. А.М. Конечный. – Санкт-Петербург : Азбука – классика, 2006. – 287 с.: ил.
64. Петров Г.Ф. Памятник скорби и славы: Пискаревское мемориальное кладбище / Г.Ф. Петров. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 62 с.: ил.
65. Пискарев П.А. Милый старый Петербург : воспоминания о быте старого Петербурга начала XX века / П.А. Пискарев, Л.Л. Урлаб ; Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2007. – 286 с.: ил.
66. Померанец К.С. Несчастья невских берегов: из истории петербургских наводнений / К.С. Померанец. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Москва : МиМ – Дельта, 2009. – 431 с.: ил.
67. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов / Б.К. Пукинский. – 3 изд., перераб. – Санкт-Петербург: Норинт, 2001. – 432 с.: ил.
68. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века / А.Л. Пунин. – Ленинград : Лениздат, 1990. – 351 с.

69. Пушкарев И.И. Николаевский Петербург / И.И. Пушкарев. – Санкт-Петербург : Лига Плюс, 2000. – 687 с.
70. Гордин А.М. Пушкинский век / А.М. Гордин, М.А. Гордин. – Санкт-Петербург : Пушкин. фонд, 1995. – 413 с. : ил.
71. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / М.И. Пыляев. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 528 с. : ил.
72. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы / М.И. Пыляев. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 480 с. : ил.
73. Рабинович А. Большевики приходят к власти / А. Рабинович. – Москва: Республика, 1992. – 270 с.
74. Революционный Петроград: год 1917 / Р.Ш. Ганелин [и др.] ; АН СССР, Ин-т истории СССР, Ленингр. отд-ние]. – Ленинград : Наука, 1977. – 439 с. : ил.
75. Рубашкин А.И. Голос Ленинграда: ленинград, радио в дни блокады / А.И. Рубашкин. – Санкт-Петербург : Журн. «Нева», 2005. – 223 с. : ил.
76. Савельева Ю. В. Зрелищный Петербург : музыка и развлечения в первой трети XIX века / Ю.В. Савельева. – Санкт-Петербург : ГИПЕРИОН, 2013. – 233, [2] с
77. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов / Д.А. Кючарианц, А.Г. Раскин. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 448 с. : ил.
78. Свинынь П.П. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей / П.П. Свинынь. – Санкт-Петербург : Лига Плюс, 1997. – 416 с.
79. Семенова Л.Н. Быт и население Петербурга (XVIII век) / Л.Н. Семенова. – Санкт-Петербург : Блик, 1998. – 256 с.
80. Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: история в преданиях и легендах / Н.А. Синдаловский. – Санкт-Петербург : Норинт, 2005. – 477, [2] с. : ил.
81. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде. В 3 кн. Кн. 1: июнь 1941-май 1942 / Г.Л. Соболев. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. у-та, 2013. – 695 с.
82. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде. В 3 кн. Кн. 2: июнь 1942-январь 1943 / Г.Л. Соболев. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. у-та, 2015. – 526 с.
83. Соболев Г.Л. Ленинград в борьбе за выживание в блокаде: в 3 кн. Кн. 3 : Январь 1943 – январь 1944 / Г.Л. Соболев ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2017. – 748 с
84. Солсбери Г. 900 дней. Блокада Ленинграда / Г. Солсбери; пер. с англ. И.С. Вольской ; Воен.-науч. о-во при Центр. доме Рос. армии, Ассоц. историков II мировой войны. – Москва : УРСС, 2000. – 590 с. : ил.
85. Старцев В.И. Штурм Зимнего: документальный очерк / В.И. Старцев. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 156 с.

86. Столпянский П.Н. Петербург: Как возник, основался и рос Санкт-Петербург: [очерк] / П.И. Столпянский. – Петроград: Колос, 1918. – 379 с. (также издания 1995, 2009).

87. Столпянский П.Н. Петербург: Как возник, основался и рос Санкт-Петербурх / П.Н. Столпянский. – Санкт-Петербург: НеГА, 1995. – 384 с.

88. Столпянский П.Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Питер-Бурх / П.Н. Столпянский. – Москва: Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2009. – 347 с.

89. Столпянский П.Н. Петербург: как возник, основался и рос Санкт-Питер-Бурх / П.Н. Столпянский. – Москва: Центрполиграф ; Санкт-Петербург : Русская тройка-СПб, 2011. – 347

90. Столпянский П.Н. Музыка и музицирование в старом Петербурге / П.Н. Столпянский. – [2-е изд.]. – Ленинград : Музыка, Ленингр. отделение, 1989. – 223 с. : ил.

91. Тимина С.И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы / С.И. Тимина. – Санкт-Петербург : Logos, 2001. – 453 с.: ил.

92. Успенский Л. Записки старого петербуржца / Л. Успенский. – Ленинград : Лениздат, 1985. – 352 с.

93. Февральская революция 1917 года : сб. документов и материалов / Рос. гос. гуманит. ун-т. – Москва : Изд-во Рос. гос. гуманит. ун-та, 1996. – 353 с.

94. Фикельмон Д.Ф. Дневник, 1829–1837: весь пушкинский Петербург / Д.Ф. Фикельмон ; публ. и коммент. Светланы Мрочковской-Балашовой. – Москва : Минувшее, 2009. – 999 с.: ил. – (Пушкинская библиотека).

95. Фрадкина Э.А. Зал Дворянского собрания: заметки о концертной жизни С.-Петербурга / Э.А. Фрадкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 1994. – 200 с.: ил.

96. Фролов А.И. Вокзалы Санкт-Петербурга / А.И. Фролов. – Санкт-Петербург: Глагол, 2003. – 123 с.: ил.

97. Фролов А.И. Императорские дворцы / А.И. Фролов. – Санкт-Петербург: Глагол, 2007. – 173, [2] с.: ил., портр. – (Санкт-Петербург от А до Я).

98. Чеснокова А.Н. Иностранцы и их потомки в Петербурге / А.Н. Чеснокова. – Санкт-Петербург : Сагис, 2003. – 336 с.

99. Чижова И.Б. Хозяйки литературных салонов Петербурга первой половины XIX в. / И.Б. Чижова. – Санкт-Петербург : Сердце, 1993. – 112 с. : ил.

100. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга / М.С. Штиглиц. – Санкт-Петербург : Журнал «Нева», 1995. – 127 с.: ил.

101. Юхнева Е.Д. Из Петергофа в Стрельну по Царской (Нижней) дороге. XIX век : путеводитель / Е.Д. Юхнева. – Санкт-Петербург : Паритет, 2005. – 366 с.

102. Юхнева Е.Д. Петербургские доходные дома : очерки из истории быта / Е.Д. Юхнева. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф ; Москва : МиМ – Дельта, 2007. – 362 с.

103. Юхнева Н.В. Петербург – многонациональная столица / Н.В. Юхнева // Старый Петербург: историко-этнографические исследования: [сб. ст.] / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая ; [отв. ред. Н.В. Юхнева]. – Ленинград, 1982. – С. 7–51.

104. Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург / А.Г. Яцевич; [послесл. и примеч. Н. Попова, В. Шубина ; ил. А. Обермиллера и И. Ваулина]. – Санкт-Петербург : Петрополь, 1993. – 431 с. : ил.

### **Серии книг**

«Зодчие нашего города».

«Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде».

«Знаменитые здания Санкт-Петербурга» – издательство «Белое и Черное».

«Архитекторы Петербурга».

«Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге – Петрограде – Ленинграде» – издается по настоящее время.

### **Справочники, энциклопедии, путеводители**

1. Антонов В.В. Святые Санкт-Петербурга: историко-церковная энциклопедия. В 3 т. Т. 1 / В.В. Антонов. – Санкт-Петербург : Изд-во Чернышева, 1994. – 288 с.: ил.

2. Кириков Б. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга / Б. Кириков. – [2-е изд., испр.]. – Санкт-Петербург : Коло, 2007. – 382 с.: ил.

3. Бенташ А.В. Библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербург. Городское убранство : справочник – путеводитель / А.В. Берташ, М.Г. Талалай. – Санкт-Петербург : ЛИК, 2005. – 187 с.

4. Барышников М.Н. Деловой мир Петербурга: исторический справочник / М.Н. Барышников. – Санкт-Петербург : Logos, 2000. – 582 с. – (Град Петра. 300 лет).

5. Большая топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 15000 городских имен / сост. : А. Г. Владимирович [и др.]. – Санкт-Петербург : Лик, [2013]. – 1135 с.

6. Быт пушкинского Петербурга: опыт энциклопед. словарь: в 2 т. / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). – Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2003–2005. – 2 т.

7. Веснина Н.Н. Сады Невского проспекта / Н.Н. Веснина. – Санкт-Петербург : ПроPILEI, 2008. – 208 с.: ил.

8. Волков О.В. Северная Пальмира / О.В. Волков. – Москва : Эксмо, 2006. – 285 с. : ил. – (Народный путеводитель).
9. Все музеи Санкт-Петербурга : каталог-справочник. – Санкт-Петербург : Литера, 2005. – 446 с. : ил.
10. Все улицы Петербурга с пригородами и окрестностями: где находятся... как проехать... как найти : справочник / авт.-сост.: А. Г. Владимирович. – Санкт-Петербург : ЛИК, 2014. – 652 с.
11. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я / С.Е. Глезеров. – Москва; Санкт-Петербург : Центрополиграф, 2010. – 492 с.: ил.
12. Горбачевич К.С. Почему так названы?: о происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов СПб. / К.С. Горбачевич, Е.П. Хабло. – Изд. 5-е, перераб. – Санкт-Петербург: Норинт, 2007. – 348 с. – (Панорама Петербурга).
13. Горышина Т.К. Архитектурная флора Петербурга / Т.К. Горышина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2008. – 341 с. : ил.
14. Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга / Т.К. Горышина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 2003. – 412 с. : ил.
15. Гречук Н.В. Петербург: События. Лица / Н.В. Гречук. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2010. – 445 с.
16. Зими́на М.С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили / М.С. Зими́на. – Санкт-Петербург : Корона Принт, 2010. – 432 с.
17. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга : справочник-путеводитель / В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург : Паритет, 2008. – 414 с. : ил.
18. Исаченко В.Г. Архитектурные ансамбли Петербурга: От основания до наших дней: [дворцы, храмы, декоративная скульптура, сады и парки, соврем. застройка, мосты : справочник] / В.Г. Исаченко. – Санкт-Петербург: Паритет, 2015. – 656 с.
19. Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. – Санкт-Петербург: Изд-во Чернышева, 1993. – 639 с. : ил.
20. Крюковских А.П. Санкт-Петербург. Памятники искусства: художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург: Паритет, 2004. – 462 с. : ил.
21. Кобак А.В. Исторические кладбища Санкт-Петербурга / А.В. Кобак, Ю.М. Пирютко. – Изд. 2-е, дораб. и испр. – Москва ; Санкт-Петербург : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2011. – 797, [1] с. : ил
22. Крюковских А.П. Скульптура Санкт-Петербурга / А.П. Крюковских. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2001. – 380 с.
23. Кючарианц Д.А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов / Д.А. Кючарианц, А.Г. Раскин. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 445, [1] с. : ил.
24. Павлов А.П. Храмы Санкт-Петербурга: художественно-исторический очерк / А.П. Павлов. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2001. – 334 с. : ил. – (Петербургская коллекция).

25. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной : справочник / Администрация Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры ; отв. ред. : Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург : Альт-Софт, 2005. – 947 с. : ил.
26. Первушина Е.В. Санкт-Петербург. Реки. Мосты. Острова / Е.В. Первушина. – Санкт-Петербург : Паритет, 2011. – 416 с.
27. Петербургская история банков / Б.В. Ананьич [и др.]. – Санкт-Петербург : Третье тысячелетие, 2001. – 302 с. : ил.
28. Петербургские балаганы / С.-Петерб. гос. театр. б-ка, Рос. ин-т истории искусств ; [сост., вступ. ст. и коммент. А. М. Конечного ; отв. ред. П. В. Дмитриев]. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. – 251, [3] с. : ил.
29. Петербургские краеведы : словарь биобиблиографического словаря / С.-Петерб. союз краеведов, Фонд им. Д.С. Лихачева; [сост.: О.Н. Ансберг под общ. ред. А.В. Кобака, А.Д. Марголиса]. – Санкт-Петербург : Европейский дом, 2014. – 109 с.
30. Петровская И.Ф. Театральный Петербург: нач. XVIII в. – окт. 1917 г.: обозрение-путеводитель / И.Ф. Петровская; под общ. ред. И.Ф. Петровской; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств. – Санкт-Петербург: РИИИ, 1994. – 448 с.
31. Религиозный Петербург / Гос. Рус. музей; сост. П. Климов. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2004. – 559 с. : ил.
32. Санкт-Петербург : энциклопедия / Междунар. благотвор. фонд им. Д. С. Лихачева; [науч. ред. Б. Ю. Иванов и др.]. – Санкт-Петербург: Бизнес-пресса ; Москва : Росспэн, 2004. – 1021, [3] с.
33. Санкт-Петербург. 300 +300 биографий : биограф. словарь / сост. Г. Гопиенко ; ред. совет В.Я. Ходырев [и др.]. – Москва : Маркграф, 2004. – 318 с.
34. Антонов В.В. Святые Санкт-Петербурга : Христианская историко-церковная энциклопедия / В.В. Антонов, А.В. Кобак. – Санкт-Петербург : Лики России, 2003. – 429 с. : ил.
35. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга: 10 000 городских имен / авт.-сост. : С. В. Алексеева [и др.]. ; под общ. ред. А.Г. Владимировича. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : ЛИК, 2003. – 805 с. : ил.
36. Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия : в 3 т. Т. 1–2. – Санкт-Петербург : СПбГУ, Филолог. фак., [2001–2011]. – 2 т.
37. Шерих Д.Ю. Петербург день за днем. Городской месяцеслов: [календарь-ежедневник] / Д.Ю. Шерих. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, 1998. – 319 с. : ил.
38. Шульц С. Храмы Петербурга. История и современность / С. Шульц. – Санкт-Петербург, 1994. – 320 с. : ил.

## **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, тематические сайты):**

1. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал:  
<http://www.gov.spb.ru>
2. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга: <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>
3. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга Citywalls:  
<http://www.citywalls.ru/>
4. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.htm>
5. Библиотекарь. Ру – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам: <http://www.bibliotekar.ru>
6. Биобиблиографический ресурс «Чтобы помнили»:  
<http://chtoby-pomnili.com/>
7. Бродячая камера: фотоальбомы Санкт-Петербурга:  
<http://www.enlight.ru/camera/index.htm>
8. Видеопрогулки по Петербургу: [www.opeterburge.ru](http://www.opeterburge.ru)
9. Главный туристический портал Санкт-Петербурга:  
<http://www.visit-petersburg.com>
10. Все, что нужно знать о Петербурге:  
<http://opeterburge.ru/history.html>
11. Государственный Русский музей: официальный сайт:  
<http://www.rusmuseum.ru>
12. Государственный Эрмитаж: официальный сайт:  
<http://www.hermitage.ru/>
13. Императорская резиденция Царское село, фотоальбом:  
<http://geglov2.narod.ru/index.html>
14. Интернет-История: <http://www.internet-history.org.ru>
15. Исаакиевский собор: официальный сайт // URL:  
<http://www.cathedral.ru/>
16. Квартальный надзиратель. Журнал // <http://kn.sobaka.ru/>
17. Комитет по культуре Санкт-Петербурга: <http://www.spbculture.ru>
18. Ленинград – Победа: <http://www.leningradpobeda.ru>
19. Литературно-мемориальный музей Достоевского. Официальный сайт: <http://www.md.spb.ru/>
20. Проект «Мир Петербурга»: <http://www.mirpeterburga.ru/>
21. Журнал «История Петербурга»: <http://www.mirpeterburga.ru/>
22. Мир энциклопедий: <http://www.encyclopedia.ru>

23. Музеи России: <http://www.museum.ru>
24. Петербург Достоевского (по произведениям писателя):  
<http://dostoevsk.narod.ru/flats.html>
25. Петербург и окрестности: фотоальбомы: <http://www.al-spbphoto.narod.ru/>
26. Петергоф: <http://www.peterhof.ru/index.php?m=199>
27. Плакаты.ру – собрание отечественных плакатов:  
<http://www.plakaty.ru>
28. Прогулки по Петербургу: <http://www.peterburg.biz/istoriya.html#sov>
29. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/>
30. Русская история в зеркале изобразительного искусства:  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
31. Санкт-Петербург в открытке: <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
32. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания:  
<http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
33. Санкт-Петербург: сквозь века: <http://300.years.spb.ru/>
34. Санкт-Петербург: энциклопедия: <http://www.encspb.ru/index.php>
35. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.):  
<http://www.nlr.ru/petersburg/>
36. Фото Санкт-Петербурга: <http://photo.sbor.ru/Piter/index.html>
37. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru/index.htm>
38. Хронос. Всемирная история в интернете: <http://www.hrono.ru>
39. Экскурсия «Петербург Достоевского»:  
<http://www.travel.spb.ru/lpf/spb/ex9-r.htm>
40. Виртуальный Петербург: <http://virtualpetersburg.ru/>

Очень полезно будет ознакомиться с аннотациями интернет-ресурсов по Петербургу в пособии О.А. Александровой «Путеводитель по интернет-ресурсам по истории культуры Санкт-Петербурга», размещенной в единой информационной образовательной среде Санкт-Петербургского государственного института культуры.

*Учебное издание*

**А. А. Смирнова**

# **История и культура Санкт-Петербурга**

Учебно-методическое пособие  
по самостоятельной работе  
направления 51.03.01 «Культурология»  
51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»

Выпускающий редактор А. С. Шитова  
Обложка Е. А. Соловьевой  
Верстка А. С. Шитовой

Подписано в печать 19.04.2016. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 3,75. Уч.-изд. л. 3,75. Тир. 5.  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»  
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16  
Отпечатано с готового оригинал-макета  
в Цифровом центре СПбГИК