

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств

Факультет эстрадного искусства
и художественной коммуникации

Е. Л. Рыбакова

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ**

Учебное пособие

для студентов факультета эстрадного искусства
и художественной коммуникации,
обучающихся по специальности
070108 «Музыкальное искусство эстрады»

Санкт-Петербург
2006

УДК 78(470)

ББК 85.36

Р 93

Учебное пособие издается по решению Редакционно-издательского совета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Рецензенты:

В. М. Лебедев,
народный артист России,
композитор, профессор, зав.
кафедрой музыкального искусства
эстрады, декан факультета
эстрадного искусства и
художественной коммуникации
СПбГУКИ

В. В. Смирнов,
доктор искусствоведения,
профессор, проректор по научной
работе Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н.А.Римского-Корсакова

Рыбакова Е. Л.

Р 93

Музыкальное искусство эстрады в отечественной науке : учебное пособие / Е.Л. Рыбакова. – СПб. : СПбГУКИ, 2006. – 104 с.

В учебном пособии определен круг научных терминов, связанных с изучением эстрадного искусства; показаны главные вехи истории становления и возникновения этого вида искусства; рассмотрены основные вопросы теории данной дисциплины как науки. Пособие предназначено для студентов, изучающих музыкальное искусство эстрады. Может быть использовано в качестве справочного пособия по истории и теории эстрадного искусства.

© Е. Л. Рыбакова, 2006

© Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», 2006

Предисловие

Музыкальное искусство эстрады представляет собой огромный пласт музыки, который к настоящему времени принято рассматривать как явление массовой культуры, с одной стороны, и как феномен музыкального искусства, с другой. Понятия массовой музыкальной культуры, популярной музыки, элитарного музыкального искусства в этом направлении настолько взаимосвязаны и переплетены, что порой невозможно провести разделяющую их грань.

В современных исследованиях, посвященных музыкальному искусству эстрады, ученые обращаются к разным аспектам. Изучаются как музыкальные особенности джаза, рок-музыки, поп-музыки и других направлений, так и социологические и социально-психологические аспекты, утверждается понимание этих явлений как продукта определенной социальной среды. Тем самым отчетливо обнаруживается тенденция к комплексному изучению музыкального искусства эстрады как феномена культуры, к определению места и функций в системе социального целого, то есть к культурологическому исследованию.

В учебном пособии определяются роль и место музыкального искусства эстрады в художественной культуре России, рассматриваются основные научные подходы к изучению эстрадной музыки как направления музыкальной культуры. Проведен глубокий ретроспективный анализ публикаций и научных исследований по данной теме, что позволило выделить свыше ста авторефератов по узкой специализации, охватывающих хронологический период с 1984 года по 2006 год. Библиографические описания этих рефератов приведены в приложении 1. В приложении 2 представлен библиографический указатель, созданный на основе выявленного массива публикаций по хронологическому признаку. Приложение 3 содержит список справочно-энциклопедических изданий по вопросам музыкального искусства эстрады.

Раздел 1

Музыкальное искусство эстрады как объект теоретического исследования

Академическое отечественное музыкознание до недавнего времени не воспринимало всерьез эстрадную (массовую, популярную) музыку. Это направление в музыке как бы не существовало. В курсах истории музыки, которая читается в музыкальных учебных заведениях, в учебниках и учебных пособиях для музыкальных училищ и консерваторий, музыковедческих журналах было явно недостаточно информации и научных публикаций, посвященных этой сфере музыкальной деятельности. Гораздо лучше обстояло дело с монографическими изданиями. Издательства «Музыка» и «Советский композитор» еще в советскую эпоху выпустили несколько монографий и сборников, посвященных джазу¹, в том числе – зарубежных авторов², мюзиклу³ и рок-музыке⁴.

Тем не менее, необходимо отметить, что в уже 1920-е годы искусство джаза как серьезное явление привлекало внимание известных музыкальных и театральных критиков. Появились публи-

¹ **Конен В.Д.** Рождение джаза. – М., 1984; Советский джаз: проблемы, события, мастера / сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М., 1987; **Мысовский В.** Джаз: краткий очерк / В. Мысовский, В. Фейертаг. – Л., 1960; **Баташев А.** Советский джаз: ист. очерк. – М., 1972; Джаз-клуб МВТУ: 1967–1982. – М., 1982.

² **Панасье Ю.** История подлинного джаза. – 2-е изд. – Л., 1979; **Сарджент У.** Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987; **Коллиер Дж.Л.** Становление джаза. – М., 1984.

³ **Кампус Э.** О мюзикле. – Л., 1983; **Кудинова Т.** От водевиля до мюзикла. – М., 1982.

⁴ **Порфирьева А.** Эстетика рока и советская опера // Современная советская опера. – Л., 1985; **Чередниченко Т.В.** Кризис общества – кризис искусства: музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. – М., 1985; **Шестаков Г.Ю.** Музыка в буржуазной «массовой культуре»: крит. очерки. – М., 1986.

кации в ведущих журналах, таких как «Театр и музыка», «Жизнь искусства». Не оставили без внимания эту тему и газеты: «Известия» (Одесса), «Киевский пролетарий». Это новое для России направление в музыке заинтересовало таких представителей отечественной культуры как А. В. Луначарский, М. С. Шагинян.

О важности джаза говорил известный французский дирижер Пьер Монтэ: «И наконец, о джаз-банде... Джаз-банд имеет серьезное художественное значение. В Америке количество участников джаз-банды доходит до 60 человек. В джаз-банде введены уже тромбоны „под сурдину“. Прихотливая, пряная гармонизация, бешеный темп, железный ритм, свежая звучность и бешеный темперамент – вот чем отличаются джаз-банды»⁵.

В России о джазе как об искусстве еще не было достаточного представления, что также нашло отражение в саркастическом высказывании Пьера Монтэ: «У вас об этом имеется слабое понятие, считая его <джаз> средством для пищеварения ресторанных гурманов». В то же время высокий профессионализм российских музыкантов и значение российской музыки были непререкаемыми в мировом культурном сообществе.

Еще в 1926 году в своем исследовании «Музыка после Октября» Л. Л. Сабанеев отмечает, что «русская музыкальная жизнь в прежние годы всегда находилась в живейшем контакте с западной... Иностранец всегда занимал большое место в русском музыкальном балансе, как и обратно. Революционная эра уничтожила этот правильный „товарообмен“ с заграницей в области музыки, как сначала и в других областях. Эпоха блокады, эпоха гражданских войн была совершенно неудобна для какого бы то ни было обмена с заграницей. В этот тяжелый период мы имели в сущности только один „экспорт“ наших артистических сил за границу, да и тот больше невольный, стихийный, всегда более протекавший в формах „бегства“. Должна была закончиться эра блокады, должно было произойти замирение на гражданских фронтах, чтобы вновь можно было заговорить об обмене музыкальными продуктами»⁶.

⁵ Из разговора с Монтэ // Красная газета: веч. вып. – Л., 1926. – 16 февр. (№ 41). – С. 4.

⁶ Сабанеев Л.Л. Музыка после Октября. – М., 1926. – С. 7.

Далее Л. Л. Сабанеев пишет: «В тот момент, когда занавес войны и революции опустился для нас над всей Европой, когда мы потеряли, отрезанные войной, а потом и революцией, из вида очертания музыкальной жизни Запада, мы оставили в себе впечатление огромного интенсивнейшего пульса западной жизни в сфере музыки. Русское искусство только что совершило победное шествие по Европе, его художественная гегемония была почти официально признана, имена Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Скрябина гремели на Западе, наши исполнители, как Рахманинов, как Шаляпин, создали русскому артисту ореол высшей художественной действительности»⁷.

Среди публикаций этого периода следует особо отметить серьезное издание «Джаз-банд и современная музыка». Этот сборник статей под редакцией и с предисловием С. Гинзбурга вышел в 1926 году в Ленинградском издательстве Academia. Следует отметить, что в нем были опубликованы статьи таких профессионалов музыкального искусства как композитор Д. Мийо [Д. Мило], Л. Грюнберг, П. О. Гренджер, С. Серченгер. В сборнике нашли отражение такие основополагающие темы истории изучения джазового искусства как «развитие джаза и североамериканская негритянская музыка», «народные истоки джаза», «джаз и будущее музыки». К более подробному обзору статей мы вернемся во второй главе настоящего исследования.

Всего в 1920-е годы явлению джаза было посвящено около десяти отечественных публикаций.

В 1930-е годы интерес к джазу у отечественных авторов не ослабевает, но количество публикаций в силу известных исторических причин остается на прежнем уровне. По-прежнему выходят отдельные статьи в периодических изданиях.

В 1931 году в Харькове издается брошюра «На борьбу с вражеской музыкой» – «Против фокстрота и джаз-банда»⁸. Однако серьезные музыканты продолжают анализировать и изучать новые течения в музыкальной культуре. В журналах «Советская музыка», «Рабочий театр», «Интернациональная литература» появля-

⁷ Там же.

⁸ **Білокопитов О.** На боротьбу з ворожою музикою. Вип. 1. Проти фокстроту й джазбанду. – [Харків], 1931.

ются публикации, отличающиеся глубоким подходом и знанием предмета. Так в 1935 году газета «Советское искусство» публикует статью М. С. Друскина «У истоков джаза». Автор статьи, рассматривая различные американские группы, которые «в большинстве своем прибывали в Россию самотеком»⁹, отмечает отличительные особенности джаза: «Непосредственным предшественником джаза является музыка регтайма, возникшая в кафе и ресторанах, в портовых тавернах и кабачках Америки на рубеже XX века. Ее мелодика выдержана в традиционном характере кафе-шантанной... музыки. Все своеобразие регтайма заключается в ритмическом контрапункте (так наз. „полиритмии“). Любая мелодия подобным методом ритмически заостряется, разрывается, контрастно сопоставляется. (Термин „регтайм“ в буквальном переводе означает „рваное время“, „обрывки времени“)¹⁰.

М. С. Друскин приходит к выводу, что «мы сумеем найти джазу соответствующее место в богатом арсенале средств музыкального выражения советской музыки»¹¹. В этой связи необходимо отметить также исследование М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки», изданное Ленинградской филармонией в 1936 году.

Особый интерес представляет статья Сергея Прокофьева «Музыкальная Америка», опубликованная в журнале «Интернациональная литература» (1939).

Во второй половине 1940-х годов выходит всего несколько публикаций по данной теме, однако, глубоких и интересных; такие как статья Г. Шнеерсона в журнале «Советская музыка» (1946) об опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и краткий обзор современной американской музыки этого же автора, изданный в Московской государственной филармонии (1945).

Статья Г. Шнеерсона в журнале «Советская музыка» явилась своеобразным откликом на постановку 18 апреля 1945 года оперы «Порги и Бесс» в Московском доме актера в концертном исполнении Ансамбля советской оперы Всероссийского театрального

⁹ Друскин М.С. У истоков джаза // Сов. искусство. – 1935. – 17 авг.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

общества¹². «Единственная опера Гершвина „Порги и Бесс“, написанная в 1935 году, по сей день прочно удерживается в репертуаре театров Америки. Среди всех опер, созданных американскими композиторами, она является наиболее любимой. Многие песни и арии из „Порги и Бесс“ приобрели в Америке подлинно всенародную популярность; они издаются там в многотысячных тиражах, их записывают на граммофонные пластинки в исполнении лучших певцов»¹³. Это высказывание Г. Шнеерсона актуально и сегодня не только для Америки, но и для всего мира. Автор статьи, отмечая ярко выраженный национальный негритянский колорит и вытекающую отсюда джазовую природу ритма, ладово-интонационную сферу, инструментовку, пентатоническую основу мелодии, характерные «сползания» в каденции, свободное синкопирование, приходит к выводу: «Музыка „Порги и Бесс“ широко использует все формы большой оперы: арии, речитативы, ансамбли, хоры, танцы, пантомиму, симфонические эпизоды.

Все эти формы органически вырастают из самого драматического материала, выражая эмоциональное состояние героев оперы. Яркий и сочный национальный колорит (все действующие лица – негры) создает музыкальную атмосферу, определяет интонационный словарь, ритмику и даже музыкальную форму»¹⁴. Многие хоры оперы построены согласно принципам формообразования *Spirituals*, арии – в стиле блюза. Почти все арии звучат в сопровождении хора, что очень характерно для практики негритянской музыки: пение одного неудержимо вовлекает всех присутствующих. В то же время «гармонический язык оперы, наряду с использованием традиционных в негритянском многоголосии последовательностей тонических, субдоминантовых и доминантовых гармоний, с частыми хроматическими проходящими нотами и задержаниями, несомненно, отражает также влияние музыки французских импрессионистов. Часто встречающиеся терпкие,

¹² Постановщик К.М. Попов, музыкальный руководитель – заслуженный деятель искусств А.Б. Хесин, в главных ролях: Порги – Иван Петров, Бесс – заслуженная артистка РСФСР Ксения Малькова. Перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

¹³ Шнеерсон Г. «Порги и Бесс» // Сов. музыка. – 1946. – № 5–6. – С. 89.

¹⁴ Там же. – С. 91.

напряженно звучащие гармонии секундо-квартового строения, шести-, семи-, восьми- и девятичастные гармонические комплексы, обилие нонаккордов, мажорно-минорная природа многих хоров и ансамблей, наконец, свободная полифония, как бы рождающаяся в процессе коллективной импровизации, – вот некоторые черты, характеризующие музыкально-композиционную основу музыки „Порги и Бесс“»¹⁵; таким образом, Г. Шнеерсон делает вывод, что «Гершвин – первый композитор, которому удалось вывести искусство джаза на большую симфоническую эстраду („Rhapsody in Blues“); он – первый композитор, создавший большую и драматически насыщенную оперу на основе музыкального языка американских негров и американской джазовой музыки»¹⁶.

Статьи конца 1940-х годов и начала 1950-х носили на себе печать Постановления ЦК ВКП(б) 1948 года¹⁷, что нашло отражение в заголовках публикаций этих лет: «Обсуждаем проблемы легкого жанра» в рубрике «Трибуна» (Советская музыка, № 9, 1949), «Против засилья американского джаза» (Советская музыка № 3, 1955), «Назревшие вопросы легкой музыки» (Советская музыка, № 6, 1955).

Публикация 1949 года¹⁸ клеймит позором «инструментальный жанр». В разгромной статье звучат упреки советским композиторам в невыполнении требований постановлений партии о «создании популярной музыки для небольших оркестров», в определенном «пренебрежении к музыке массового развлекательного жанра», констатируя отсутствие «ярких, запоминающихся мелодий». В адрес композиторов выдвинуто обвинение в «отсутствии должной взыскательности к себе», которое «приводит к слепому копированию чужой, кем-то давным-давно сочиненной схемы, безлико

¹⁵ Там же. – С. 99.

¹⁶ Там же. – С. 92.

¹⁷ Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере Мурадели „Великая дружба“» // Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)–ВКП(б)–ВЧК–ОКПУ–НКВД о культурной политике: 1917–1953. – М., 1999. – С. 630–634.

¹⁸ Обсуждаем проблемы легкого жанра // Сов. музыка. – 1949. – № 9. – С. 40–47.

космополитическим оборотам, к перепевам надоевших стандартов»¹⁹.

И. О. Дунаевский на страницах этого же издания отмечает, что «пока идут горячие дискуссии на тему о допустимости этих танцевальных инструментальных форм, танцы эти просто переменили свою фамилию и продолжают жить под названиями „увертюр“, „лирических“, „медленных“, „быстрых“ танцев, маршей и загадочных „интермеццо“»²⁰. По принятой терминологии тех лет – «быстрый танец» – фокстрот, «лирический танец» – танго, либо блюз, за «бодрыми» маршами и увертюрами скрывались те же фокстроты.

И. О. Дунаевский не оставил без внимания и джазовое искусство: «Думаю, что мои работы в области джазовой музыки на определенном этапе ее существования у нас были прогрессивным явлением, так как способствовали появлению в репертуаре джазов советской музыкальной темы иного оркестрового стиля»²¹. Композитор считает «совершенно неуместным проявление ханжества и консервативного пуританизма», отмечая, что «у нас кое-где додумались до изгнания саксофонов из эстрадных оркестров». По мнению Дунаевского, «советская легкая инструментальная музыка удивительным и прискорбным образом разделилась на две неравные ветви: одна из них (преобладающая) представляет множество произведений – хороших, средних, плохих, но в подавляющем большинстве написанных тем неопределенным, всенациональным языком, которому трудно даже придумать название... Другая ветвь (крохотная) – это иногда робкие, иногда яркие попытки опереться на богатейшую народную песенность и народные танцевальные формы»²². Однако тон изложения И. О. Дунаевского значительно меняется в 1955 году.

В статье «Назревшие вопросы легкой музыки»²³ И. О. Дунаевский пишет: «Многим, вероятно, памятна пресловутая дискуссия тридцатых годов: „симфония или джаз?“. С красно-

¹⁹ Там же. – С. 41–42.

²⁰ Там же. – С. 45.

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Дунаевский И. Назревшие вопросы легкой музыки // Сов. музыка. – 1955. – № 6. – С. 19–25.

речием, достойным лучшего применения, одни товарищи доказывали, что нам нужны симфонии, а не джаз, а другие, что джаз не мешает симфонии, что вообще джаз нужен. Далеко ли с тех пор подвинулся этот спор? Почему он систематически возникает в нашей творческой жизни и никак не может быть решен?

Одно время казалось, что джаз навсегда изгнан из нашей музыки. Саксофон был предан анафеме, аккордеон устранили из списка инструментов, на которых можно было обучать молодежь в музыкальных училищах. Из бытовых танцев исключили фокстроты и танго и заменили их танцами наших прабабушек. Но разве такими мерами можно было решить вопрос? Разве можно было этим уничтожить любовь многих людей к хорошей джазовой музыке, к джазовому танцу? Легкая музыка, изгнанная из быта через дверь, стала проникать „через окошко“, через все щели...

Пока мы спорили, быть или не быть джазу и как нам поступать с джазовой музыкой, прогрессивные музыканты на Западе сделали большие успехи в легком жанре...

Я считаю создавшееся в нашей легкой музыке отношение к джазу плодом досадного недоразумения. Кажется, что недоразумение начинает осознаваться и в Союзе композиторов. Выступление генерального секретаря ССК Т. Хренникова на общемосковском собрании композиторов в феврале этого года содержит „амнистию“ саксофону и другим, во всяком случае, не таким „джазовым преступлениям“. Это уже хорошо и походит на „открытый шлюз“²⁴. Далее И. О. Дунаевский пишет, что «наличие фокстротов и румб в танцевальном репертуаре не может решить все вопросы нашего легкого музыкального жанра. Дело заключается в культуре легкого жанра.

Надо признать, что эта культура у нас изрядно отстала от общего высокого уровня советской музыки...

Легкий жанр требует от композитора отточенного, виртуозного мастерства. Не должно быть места в нашей среде полуграмотности и полупрофессионализму. Изящество, благородная простота, лаконичность, острота мысли при четкости и миниатюрности формы, веселый юмор, нарядность внешнего убранства – все эти творческие признаки хорошей легкой музыки не могут быть дос-

²⁴ Там же. – С. 22–23.

тигнуты при недостаточной грамотности и слабой музыкальной культурности»²⁵.

В статье «Назревшие вопросы легкой музыки» И. О. Дунаевский озвучивает важнейшую мысль об образовании в этой области знания: «Надо... обучать трудному эстрадному искусству. Надо открыть специальные эстрадные училища и соответствующие факультеты при художественных вузах»²⁶.

Начиная с середины 1950-х годов появляются статьи-исследования в журнале «Советская музыка», где джаз рассматривается как серьезное музыкальное явление. Это статьи В. Конен «Легенда и правда о джазе»²⁷, Н. Минха «Размышления о джазе»²⁸, обзор композиторской школы США в статье С. Финклстайна «Композиторы США сегодня»²⁹.

Авторы этих статей пытаются проникнуть в суть явления джаза и современной американской музыки (XX века).

Таким образом, если в 1950-е годы этой стилистике музыки было посвящено не более 15 работ, то уже в 1960-е годы более 40 публикаций в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Советская эстрада и цирк», «Смена», «Наука и техника», «Культура и жизнь», «Театральная жизнь», в газетах и отдельных изданиях.

В 1960 году в Ленинградском отделении издательства «Музгиз» выходит в свет краткий очерк В. Мысовского и В. Фейертага «Джаз»³⁰, издательство «Советский композитор» публикует монографию Г. Шнеерсона «О музыке живой и мертвой»³¹.

Ряд статей, посвященных эстрадным джазовым оркестрам, выходит в 1961 году: композитор О. Фельцман публикует свои

²⁵ Там же. – С. 23–24.

²⁶ Там же. – С. 24.

²⁷ **Конен В.** Легенда и правда о джазе // Сов. музыка. – 1955. – № 9. – С. 22–31.

²⁸ **Минх Н.** Размышления о джазе // Сов. музыка. – 1958. – № 2. – С. 42–46.

²⁹ **Финклстайн С.** Композиторы США сегодня // Сов. музыка, 1959. – № 10. – С. 168–179.

³⁰ **Мысовский В.** Джаз: краткий очерк / В. Мысовский, В. Фейертаг. – Л., 1960.

³¹ **Шнеерсон Г.** О музыке живой и мертвой. – М., 1960.

впечатления о новой программе эстрадного оркестра под руководством О. Лундстрема в журнале «Советская музыка»³²; появляется заметка Ю. Дмитриева «Немного о джазе» в журнале «Культура и жизнь» о советских эстрадных джазовых оркестрах под управлением Л. Утесова, Э. Рознера, О. Лундстрема, Б. Ренского³³.

В 1964 году выходит сборник «Кино, театр, музыка, живопись в Соединенных Штатах Америки». На страницах этого объемного издания в разделе, посвященном музыкальной культуре США, публикуется крупная статья Г. Шнеерсона «Роскошь или необходимость?» о джазе³⁴.

Определенным событием в 1965 году становится выход в свет в издательстве «Музыка» монографии В. Конен «Пути американской музыки»³⁵. Этот фундаментальный труд снабжен подробным списком литературы, указателем транскрипции имен, а также нотным приложением.

Вопросам специфики джаза посвящена статья Л. Переверзева «Импровизация и порыв»³⁶ (1966).

В 1967 году на страницах журнала «Смена» Ю. С. Саульский предлагает читателям «Диалог о джазе»³⁷.

В 1968 году выходит книга В. Конен, представляющая собой сборник статей под общим названием «Этюды о зарубежной музыке»³⁸. Второе дополненное издание выходит в 1975 году³⁹. Здесь собраны статьи, опубликованные ранее в отдельных изда-

³² **Фельцман О.** Размышления после концерта // Сов. музыка. – 1961. – № 10. – С. 96–98.

³³ **Дмитриев Ю.** Немного о джазе // Культура и жизнь. – 1961. – № 3. – С. 26–27.

³⁴ **Шнеерсон Г.** Роскошь или необходимость? // Кино, театр, музыка, живопись в Соединенных Штатах Америки. – М., 1964. – С. 253–286.

³⁵ **Конен В.** Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США. – М., 1965.

³⁶ **Переверзев Л.** Импровизация и порыв // Сов. эстрада и цирк. – 1966. – № 2. – С. 10–11.

³⁷ **Саульский Ю.С.** Диалог о джазе // Смена. – 1967. – № 2. – С. 16–19.

³⁸ **Конен В.** Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.

³⁹ **Конен В.** Этюды о зарубежной музыке. – 2-е изд., доп. – М., 1975.

ниях. Среди них статья «Легенда и правда о джазе» (1955) уже упоминавшаяся нами в настоящем исследовании.

Н. Г. Минх возвращается к джазовой теме, подводя десятилетний итог развития этого вида искусства в статье «Джаз-68», опубликованной в журнале «Советская музыка»⁴⁰.

В Ленинграде в Государственном академическом малом театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского в 1968 году состоялась премьера оперы композитора Виктора Лебедева «Волшебник Изумрудного города», которая была написана на стыке классического оперного жанра и мюзикла. Музыкальный гармонический язык произведения был созвучен творчеству таких композиторов как Леонард Бернстайн и Мишель Легран.

В Таллинне на эстонском языке в 1969 году выходит работа У. Найсоо «Джазовая гармония и оркестровка»⁴¹, расширившая географические границы отечественных публикаций о джазе.

В 1970-е годы появляются работы, которые становятся настольной книгой и учебником для джазового музыканта как в то время, так и в наши дни. Это сборник 150-ти тем, с буквенно-цифровыми обозначениями, составленный В. С. Симоненко под названием «Мелодии джаза: антология»⁴² (1970); учебно-методическое пособие «Основы джазовой импровизации на фортепиано» И. М. Бриля (1976)⁴³; практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ «Гармония в джазе» Ю. Чугунова (1976)⁴⁴, а также перевод основополагающего труда Л. Бернстайна «Музыка всем» (1978)⁴⁵, перевод книги Ю. Панасье «История подлинного джаза» (1978)⁴⁶.

Среди научно-теоретических материалов 1970-х годов необходимо также отметить следующие публикации: В. Конен «Значение внеевропейских культур для профессиональных компози-

⁴⁰ Минх Н. Размышления о джазе // Сов. музыка. – 1958. – № 2. – С. 42–46.

⁴¹ Найсоо У. Джазовая гармония и оркестровка. – Таллинн, 1969.

⁴² Мелодии джаза: антология. – Киев, 1970.

⁴³ Бриль И. М. Основы джазовой импровизации на фортепиано. – М., 1976.

⁴⁴ Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1976.

⁴⁵ Бернстайн Л. Музыка всем. – М., 1978.

⁴⁶ Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978.

торских школ XX века», изданная в 1971 году и переизданная в 1973⁴⁷; «Всемирный потоп „поп-музыки“» П. Сигера с послесловием Г. Шнеерсона⁴⁸; монографии Г. Шнеерсона «Портреты американских композиторов» (1977) и «Американская песня» (1977)⁴⁹ – о развитии американской музыки, о джазе, поп-музыке. Особого внимания заслуживают очерки по истории русской советской эстрады 1930 – 1945-х годов⁵⁰ (эта книга по сути является энциклопедией, включающей в себя статьи В. Б. Фейертага «Джаз на эстраде», О. А. Кузнецова «Эстрада в период Великой Отечественной войны»); статьи Л. Переверзева «Цвета черной музыки»⁵¹, «От джаза к рок музыке»⁵².

Свой вклад продолжают вносить эстонские авторы – В. Оякяр «О поп-музыке»⁵³.

В 1980-е годы выходит вторая часть своеобразной энциклопедии русской эстрады: очерки истории, охватывающие период с 1946 до 1977 года⁵⁴, включающая в себя также статью В. Б. Фейертага «Джаз на эстраде» и посвященную модному в те времена направлению статью В. Я. Калиша «Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли». Большой интерес представляют: монография В. Д. Конен «Блюзы и XX век»⁵⁵, вышедшая в 1981 году в издательстве «Музыка» в серии «Вопросы истории, теории,

⁴⁷ **Конен В.** Значение внеевропейских культур для профессиональных композиторских школ XX века // Сов. музыка. – 1971. – № 10. – С. 50–69; **Конен В.** Значение внеевропейских культур для музыки XX в. // Музыкальный современник: сб. статей. – М., 1973. – Вып. 1. – С. 50–69.

⁴⁸ **Сигер П.** Всемирный потоп «поп-музыки» // Сов. музыка. – 1972. – № 2. – С. 134–139.

⁴⁹ **Шнеерсон Г.М.** Портреты американских композиторов. – М., 1977; **Шнеерсон Г.М.** Американская песня. – М., 1977.

⁵⁰ Русская советская эстрада: 1930–1945: очерки истории. – М., 1976.

⁵¹ **Переверзев Л.** Цвета черной музыки // Ровесник. – 1975. – № 2. – С. 18–21.

⁵² **Переверзев Л.** От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977. – С. 365–392.

⁵³ **Оякяр В.** О поп-музыке. – Таллинн, 1978.

⁵⁴ Русская советская эстрада: 1946–1977: очерки истории. – М., 1981.

⁵⁵ **Конен В.Д.** Блюзы и XX век. – М., 1981.

методики»; издание «Лексикон джаза» В. Симоненко⁵⁶, труд Д. Л. Коллиера: «Становление джаза» (1984)⁵⁷, являющийся как одним из источников профессионального обучения музыканта, так и дающий понятие о джазовом искусстве любителям музыки. В 1987 году издается книга Д. Л. Коллиера, «Луи Армстронг»⁵⁸, посвященная творчеству великого джазового музыканта. Обе книги, вышедшие в русском переводе в московском издательстве «Радуга», прекрасно изданы, снабжены большим количеством иллюстративного материала, а также расширенным предисловием к русскому изданию.

Среди переводных изданий заслуживает интереса монография У. Сарджента о джазе⁵⁹, вышедшая в издательстве «Музыка» «Джаз, Генезис. Музыкальный язык. Эстетика».

В 1987 году издательство «Советский композитор» выпускает большой сборник статей «Советский джаз: Проблемы. События. Мастера»⁶⁰. Спустя год, в 1988-м, издательство «Искусство» продолжает публикацию сборников-энциклопедий об эстраде под редакцией Е. Д. Уваровой «Эстрада: что? где? зачем?»⁶¹.

В 1980-е годы публикации на тему эстрады и джаза не сходят со страниц периодической печати. Среди них много работ о распространенных в те годы вокально-инструментальных ансамблях, статьи, посвященные рок-музыкантам, появляются в самых разнообразных публицистических изданиях, а не только в музыкальных журналах. Среди них статья Д. Ухова «Рок-музыка»⁶², поле-

⁵⁶ Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев, 1981.

⁵⁷ Коллиер Д.Л. Становление джаза : попул. ист. очерк. – М., 1984.

⁵⁸ Коллиер Д.Л. Луи Армстронг : американский гений. – М., 1987.

⁵⁹ Сарджент У. Джаз : Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

⁶⁰ Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : сб. статей. – М., 1987.

⁶¹ Эстрада : что? где? зачем? : Статьи. Интервью. Публикации. – М., 1988.

⁶² Ухов Д. Рок-музыка: взгляд из 80-х // Иностран. лит. – 1982. – № 4. – С. 228–237.

мическая статья Л. Тихвинской «Куда исчезла „настоящая эстрада“»⁶³.

В конце 1980-х годов начинают появляться диссертационные исследования, посвященные отдельным элементам джаза, таким как «импровизация», как бы связывая это явление с фольклором и советской песней⁶⁴.

В 1990-е годы тема джазового искусства, рок- и поп-музыки не просто привлекает исследователей, а уже становится возможной защита диссертаций по этим темам. К настоящему времени защищено свыше ста кандидатских и докторских диссертаций⁶⁵.

С 1990-х годов и по настоящее время публикации, посвященные этому направлению, занимают достойное место в музыковедении.

Многие публикации и диссертационные исследования посвящены рок-стилистике. Рок, как относительно новое и идеологически чуждое явление, начавшее адаптироваться к советской культуре, рассматривался главным образом не в музыкальной специфике, но как идеологический феномен, в контексте буржуазной массовой и молодежной культуры. В этом аспекте он интересовал философов и культурологов⁶⁶.

Были сняты идеологические клише, появилась возможность более взвешенного научного анализа как зарубежного, так и отечественного опыта в этой области музыки. Очевидные вещи начали называться своими именами. Если раньше джаз, а в дальней-

⁶³ Тихвинская Л. Куда исчезла «настоящая эстрада» // Театр. – 1989. – № 8. – С. 140–150.

⁶⁴ Андреева О.А. Риск и импровизация как моменты творчества : (филос. анализ) : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01. – Ростов н/Д, 1989; Ефремов Е.В. Вариантность и импровизационность в фольклорном исполнительстве : (на материале традиц. песенной лирики Киев. Полесья) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – Киев, 1989; Дедюля Т.Н. Эволюция жанра белорусской советской песни в социокультурном освещении (1919–1985) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. – М., 1988; и др.

⁶⁵ См. приложение 1.

⁶⁶ В таком рассмотрении есть определенный смысл, о чем подробно рассказано в работе: Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л., 1989.

шем и рок, рассматривались как явления, навязанные западной массовой культурой и чуждые отечественной традиции, то теперь стало очевидным, что сформировались такие понятия как советский джаз⁶⁷, а также русский рок с достаточно широким спектром идейных и музыкально-стилистических ориентаций: от подражающих западным образцам до ориентирующихся на отечественные многонациональные традиции⁶⁸. Начали публиковаться современные зарубежные исследования, посвященные джазу, рок-музыке⁶⁹. Сменились идейные, концептуальные установки. Если раньше массовая музыкальная культура трактовалась исключительно как «буржуазная», то теперь ставится вопрос и о социалистической, советской массовой культуре. Наличие массовой культуры в странах социализма и прежде было очевидным, но говорить и писать о ней как о массовой было не принято. Конечно, она существенно отличалась от культуры западной, прежде всего тем, что имела некоммерческий характер, тем не менее признать официально социалистическую массовую культуру была невозможно. Такого рода идеи могли позволить себе исследователи за пределами СССР, в тех странах социализма, где была относительная идеологическая свобода, скажем, в Польше. Об этом в свое время писал польский социолог К. Жигульский в работе, изданной небольшим тиражом институтом социологии АН СССР и доступной узкому кругу специалистов⁷⁰. В 1990-е годы возможность исследовать феномен советской массовой культуры, советской массовой музыкальной культуры получили и отечественные ученые⁷¹.

⁶⁷ **Фейертаг В.** Джаз XX век: энцикл. справочник. – СПб., 2001.

⁶⁸ **Козлов А.** Рок: истоки и развитие. – М., 2001; **Сыров В.** Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей музыке». – Н. Новгород, 1997; **Ухов Д.** Вокруг рок-музыки [послел.] // Конен В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994. – С. 144–158; **Посиделов В.** Магия рок-музыки. Ростов н/Д, 2001.

⁶⁹ **Тернер С.** Лестница в небо: рок-н-ролл в поисках искупления: история рока и религии. – М., 2001.

⁷⁰ **Жигульский К.** Пути развития массовой культуры. – М., 1969.

⁷¹ **Конен В.** Третий пласт; **Чередниченко Т.** Типология советской массовой культуры: между «Брежневым» и «Пугачевой». – М., 1994.

О советской массовой культуре продолжают писать и зарубежные советологи⁷².

Несмотря на то, что начало исследованию массовых музыкальных жанров положено, можно говорить лишь о первых шагах формирования отечественной научной традиции такого рода исследований.

Здесь нам представляется необходимым, прежде всего, обратиться к уточнению терминологии. В советское время были распространены и отчасти сохранились и сегодня понятия «эстрада», «эстрадные жанры», «эстрадная музыка».

В 60 – 80-е годы все стили неакадемического, нефольклорного направления определялись термином «эстрадное».

В «Большой советской энциклопедии» (1931) представлена развернутая статья А. Алышванга о джазе⁷³. Но ни в этом издании, ни в «Музыкальной энциклопедии» (1973–1982) мы не находим статей специально посвященных эстраде, эстрадной и рок-музыке, при этом статьи о джазе и поп-музыке⁷⁴ имеются. Это свидетельствует об отсутствии в 70-х годах теоретической рефлексии на указанные феномены. Исключение составляет теоретическая статья А. Н. Анастасьева «Эстрадное искусство и его специфика», открывавшая трехтомные очерки истории русской советской эстрады⁷⁵. Термином «эстрада» пользуются и современные историки, когда обращаются к реалиям советской эпохи⁷⁶.

Музыкальная эстрада была «легкой», «развлекательной музыкой», под которой понималась популярная песенная и танцевальная музыка. «Легкая музыка» противопоставлялась, с одной стороны, музыке «серьезной», классической, с другой – музыке на-

⁷² Mass culture in Soviet Russia. – Bloomington, 1995.

⁷³ Алышванг А. Джаз // Большая советская энциклопедия. Т. 21: Дейли–Джут. – М., 1931. – Стб. 728–730.

⁷⁴ Минц Н.Г. Джаз в СССР // Муз. энциклопедия. Т. 2. – М., 1974. Стб. 217–218; Михайлов Дж.К. Поп-музыка // Муз. энциклопедия. Т. 4. – М., 1978. – Стб. 392–396; Переверзев Л.Б. Джаз // Муз. энциклопедия. Т. 2. – М., 1974. – Стб. 211–215.

⁷⁵ Русская советская эстрада: 1917–1929: очерки истории. – М., 1976. – С. 6–28.

⁷⁶ Швайцерхоф Б. Советская эстрада // Соцреалистический канон. – СПб., 2000. – С. 999–1006.

родной. В СМИ велись дискуссии «о легкой и серьезной музыке», воспитательная тенденция которых сводилась к тому, что «легкая» музыка хороша в меру, что советский человек не должен был ею сильно увлекаться, ему следует приобщаться к музыке «серьезной». Для этого, кстати, делалось немало. Кроме общеобразовательной школы, где были обязательные уроки музыки, существовали дворцы культуры и дворцы пионеров с большими певческими коллективами, исполнявшими классический и современный академический репертуар. В больших и малых городах, районных центрах и даже деревнях были музыкальные школы, готовившие как музыкантов-профессионалов, так и любителей музыки. Система специального музыкального образования в СССР была лучшей в мире. В значительной мере она остается таковой до сих пор, в частности, если говорить о существующей уникальной системе (музыкальная школа – училище – вуз)⁷⁷.

В журналистской лексике, на радио и телевидении, в нотоиздательском деле существовал также термин «популярная музыка». Она могла быть как классической, то есть включать несложную по музыкальному материалу и фактуре европейскую классику от эпохи Возрождения (например, «Эхо» О. Лассо) до XX в. (отдельные номера из балетов С. Прокофьева, И. Стравинского), так и «легкой». В этом случае речь шла об оперетте, песнях из кинофильмов, танцевальных мелодиях. Популярной могла быть и народная музыка.

Вместе с западной популярной музыкой в 70-е гг. в СССР пришел термин «поп-музыка». Хотя «поп» в данном случае сокращение с английского «популярный», «общедоступный», значение его более узкое. Под «поп-музыкой» подразумевают только легкую, развлекательную, коммерческую музыку. В одном случае речь шла обо всей такого рода музыке (шлягер, ритм-энд-блюз, фолк, рок-н-ролл, рок, кантри и др.), кроме джаза⁷⁸, в другом – лишь о музыке определенного исторического периода: от 70-х гг. XX в. до настоящего времени, исключая традиционный джаз.

Термин «поп-музыка» по-разному звучит в интерпретации различных авторов. В качестве примера приведем определение

⁷⁷ Начальное, среднее и высшее образование.

⁷⁸ Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока... – Н. Новгород, 1997.

данного понятия Г. Шестаковым. Во-первых, он включает ее в оппозицию. Артифициальная музыка – нонартифициальная музыка. Речь идет о противопоставлении музыки «чистой», монофункциональной, обладающей самоценным статусом, предназначенной для самодовлеющего восприятия, и музыки прикладной, бифункциональной, сопровождающей разные общественно значимые действия: музыки ритуальной, развлекательной, рекламной. «Поп-музыка» нонартифициальна. Во-вторых, он выделяет две исторические разновидности поп-музыки. Первая возникла в XIX в. и получила интенсивное развитие в первой половине XX столетия. Это традиционная или «старая» поп-музыка. Вторая – «новая», современная поп- и рок-музыка – получает распространение во второй половине прошлого столетия. Таким образом, по Г. Шестакову вся популярная, развлекательная музыка второй половины XX в. – это рок-музыка, имеющая большое количество разновидностей, в том числе симбиозные, в которых рок сочетается с формами старой поп-музыки: блюз-рок, кантри-рок, фолк-рок.

Ориентация России после 1991 г. на систему общеевропейских политических и культурных ценностей, мощная экспансия через СМИ и индустрию звукозаписи западной рок-музыки в отечественное культурное пространство окончательно вытесняют старую, советскую терминологию из журналистского и научного обихода. В последнее десятилетие почти не говорят и не пишут об эстраде, эстрадной музыке. Общепринятой становится терминология западноевропейской и американской гуманитарной науки: поп-музыка, шлягер, рок-музыка и все это определяется как массовые жанры музыки, массовая культура⁷⁹, то, что заполняет радио- и телеэфир, звучит на дискотеках, распространяется на кассетах и компакт-дисках, обозначается «поп-хит»⁸⁰. Например, западные советологи совершенно справедливо называют советский музы-

⁷⁹ **Конен В.** Третий пласт; **Королев О.К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия. – М., 2002; **Чередниченко Т.** Типология советской массовой культуры.

⁸⁰ О ней см. в кн.: **Чередниченко Т.** Кризис общества – кризис искусства. – С. 103.

кальный фильм 30-х гг. «киномюзиклом»⁸¹. В последнее время происходит не только переосмысление старой и возникновение новой терминологии, а просто появилась возможность использовать общепринятую во всем мире терминологию.

Что касается предметного поля исследований массовой музыкальной культуры, то оно в каждом конкретном случае было и остается небольшим. Как правило, ученых интересует какая-то одна из разновидностей поп-музыки, джаз, оперетта или мюзикл. С этим мы встречаемся и в зарубежных исследованиях, когда та или иная работа посвящена одной из разновидностей поп-музыки⁸². Есть работы, в которых рассматривается поп-музыка в целом или история какого-либо жанра в достаточно длительной исторической перспективе⁸³. Особое внимание исследователей привлекает искусство импровизации. Стилистика джазовой музыки, искусство импровизации, ритмическая основа неразрывно связаны с академической музыкой. На наш взгляд, это просто иная ступень, манера исполнения, относительно импровизации XVII в. Не только негритянский фольклор явился основой джаза. Исполнок веков основой академической, классической музыки были фольклор и народная музыка. Главное отличие джаза от рок- и поп-музыки – это то, что он не является массовым жанром. Тем не менее джаз явился той основой, на которой состоялись поп- и рок-музыка. Мюзикл в основе музыкальной составляющей которого был джаз, и в дальнейшем рок, расширил джазовое искусство наиболее ярким музыкальным материалом, который превратился

⁸¹ **Йон М.** Советская оперетта и киномюзикл 1930-х гг. – легкий жанр или замаскированная идеология // *Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX в.* – М., 2002. – С. 253–269; **Тейлор Р.** К топографии утопии в сталинском мюзикле // *Советское богатство: статьи о культуре, литературе и кино: к 60-летию Ханса Гюнтера.* – СПб., 2002. – С. 358–370.

⁸² **Frith S.** *The Sociology of Rock.* – London, 1978; *Handbuch New Age Musik: Auf der Suche nach neuen musikalischen Erfahrungen von W.M. Stroh.* – Regensburg, 1994; **Wicke P.** *Rockmusik: Zur Ästhetik und Soziologie eines Massenmedium.* – Leipzig, 1987.

⁸³ **Frith S.** *Music For pleasure: Essays In The Sociology of Pop.* – Cambridge, 1988; **Lamb A.** *150 years of popular musical theatre.* – New Haven; London, 2000.

в джазовые стандарты, вошедший в золотой фонд музыкальными темами, ставшими хитами.

Есть все основания полагать, что назрела необходимость перехода к новому этапу исследований, в которых была бы освещена вся полуторавековая история существовавших и существующих видов и жанров эстрады. По-прежнему актуальна задача изучения советской массовой музыкальной культуры с новых идейных и методологических позиций. В ее решении сделаны только первые шаги.

Массовые музыкальные жанры в большей мере, чем академические, включены в политическую и социокультурную ситуацию, в духовную жизнь своего времени. Поэтому обращение к ним, как к предмету научного изучения, требует применения комплексной методологии, позволяющей осветить и проанализировать как их музыкальное своеобразие, так и процесс их социального функционирования: от обеспечения материальных условий создания до доведения продукции до потребителя. Важен идейный комплекс поп-музыки, механизмы и характер ее воздействия на слушателей.

Именно такими, комплексными по методологии, были лучшие отечественные исследования, посвященные этому направлению музыки В. Конен, В. Сырова, Д. Лившица, Ю. Кинус, И. Набока, Т. Чередниченко, Г. Шестакова, методологическая установка которых была направлена на совокупное освещение различных аспектов музыкального искусства эстрады, массовой музыкальной культуры. Остановимся более подробно на основных направлениях исследования в работах отечественных ученых.

Проблема наиболее общего характера – определение места музыкального искусства эстрады, массовых музыкальных жанров в универсуме музыкальной культуры в частности и художественной культуры в целом. Один из вариантов решения этой проблемы предложен В. Конен. Отталкиваясь от бытующих в музыковедческом и журналистском словаре определений «серьезной» и «легкой» музыки, музыки профессиональной и фольклора, исследовательница предложила идею «трех пластов» музыкальной культуры: музыки «профессиональной» («серьезной», «академической»), фольклора и «третьего пласта» музыки («легкой», любительской, развлекательной и т. п.). Действительно это разделение вытекает из сущности музыки. Однако важно различать идею В. Конен

«трех пластов» и понятие «третий пласт», которое, по существу, принадлежит композитору Гантеру Шулеру⁸⁴. Это первоначальное обозначение стиля, направления, которое состоит в соединении джаза и классической музыки. Вершиной этого направления стало произведение «Conversations» для «Modern Jazz Quartet» и академического струнного квартета, поэтому называть весь джаз, рок и поп-музыку – «третьим пластом» несколько опрометчиво.

Следующим после определения внутренней структуры музыкальной культуры неизбежно ставится вопрос о взаимодействии и взаимовлиянии выделенных сфер, пластов. Вопрос этот достаточно сложен. Самое очевидное – влияние фольклора, джаза и рок-музыки на академические жанры. Обращается внимание на обратное влияние и на взаимное влияние «трех пластов»⁸⁵. При этом, если вернуться к определению В. Конен, подчеркивается наличие в каждой из сфер собственной логики музыкального мышления, которая подчиняет и радикально меняет заимствуемые из других пластов элементы⁸⁶.

Предлагается также внутренняя дифференциация массовых музыкальных жанров на два типа. Первый – своего рода городской фольклор, музыка, не подчиненная в решающей степени коммерческим интересам («песни, распеваемые на улицах Парижа ради собственного удовольствия», испанские фламенко, негритянские спиричуэлс, немецкие лидертафель, песни и танцы «у цыган», к которым стремились привилегированные круги русского общества, «музыка таверны», широко распространенная в Англии и Шотландии...»). Второй – музыка, звучащая на эстраде или издающаяся в виде нот и приносящая прибыль. Жанры эстрадно-джазовой музыки: шансон, спиричуэлс, аранжированные для кон-

⁸⁴ Гантер Шулер в 1963–1964 гг. руководил группой «Third Stream Ensemble». Во второй половине 60-х годов основал консерваторию Новой Англии с четырехлетним джазовым образованием, включающим полный курс классической музыки и джаза.

⁸⁵ Кроме работы В.Д. Конен, можно указать исследование А.Н. Сохора: **Сохор А.Н.** Социология и музыкальная культура. – М., 1975.

⁸⁶ По отношению к традиционному джазу об этом писал, в частности, Ю. Панасье в кн.: **Панасье Ю.** История подлинного джаза. – 2-е изд. – Л., 1979.

цертной эстрады, вальс на городских танцплощадках и в салонах, в домашнем музицировании и у шарманщика, другая бытовая танцевальная музыка (полька, кадрили, галоп), фортепианные пьесы и романсы, упрощенные переложения для фортепиано популярных оперных номеров и в целом репертуар для любительского домашнего музицирования, марши для духовых оркестров, выступавших в городских парках⁸⁷.

Не менее важна проблема генезиса массовых музыкальных жанров. Обычно исследователи видят истоки популярной музыки в XIX в. Пишущие об эстраде склонны видеть истоки этого искусства в средневековье (жонглеры, шпильманы, франты, скоморохи) и даже в античности⁸⁸. Последовательно и убедительно идея многовекового генезиса массовых музыкальных жанров проведена В. Конен. Исследовательница обнаруживает их укорененность в европейской традиции, начиная со средневековья, устанавливает типологическое родство между такими явлениями культуры, которые не только в сознании носителей этой культуры, но и исследователей были отделены друг от друга «китайской стеной», как, например, амвросианский гимн средневековья и духовные гимны Дюка Эллингтона, советская массовая песня и рок. Анализ истоков массовых развлекательных жанров, в частности, оперетты, мюзик-холла, американских шоу, выявляет в качестве исторических предшественников этих массовых музыкально-театральных жанров XIX и XX в. придворные спектакли эпохи Возрождения, ярмарочные комедии, *commedia del'arte*, эстрадные представления XVII столетия, в свою очередь восходящие к выступлениям средневековых жонглеров⁸⁹.

Общим в подходе современных ученых к джазу и поп-музыке является понимание этих явлений как продукта определенной социальной среды, зеркала умонастроений какой-то социальной группы: поколения или этнической группы. Иначе говоря, речь идет о социологических, социально-психологических и этнопсихологических аспектах музыкальной культуры, о ее месте и функциях в системе социального целого.

⁸⁷ Конен В. Третий пласт. – С. 41–42.

⁸⁸ Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. – М., 1958. – С. 25.

⁸⁹ Там же.

Первое, на что обращают внимание, институционализация. Широкое распространение джаза и рок-музыки, превращение популярной музыки в определяющее, доминирующее явление культуры XX в. было бы невозможно без финансовой и организационной поддержки общественных институтов, каковыми в XIX и XX вв. становятся нотопечатательские фирмы, концертные организации, фирмы звукозаписи, СМИ. Они способствуют массовому распространению новой музыкальной культуры; производство и сбыт «продукции» приобретают индустриальный характер, новые музыкальные жанры становятся частью индустрии развлечений, шоу-бизнеса⁹⁰.

Второе – связь форм и разновидностей популярной музыки с каким-то определенным историческим периодом, идеалами и ценностями поколений. Такой подход отражает реалии европейской культуры второй половины XIX – XX вв., ее отличие от культуры предшествовавших эпох. Речь идет об ускорении темпов исторического развития под влиянием всякого рода революций: социальной, промышленной, научно-технической и связанных с ними изменениями уклада жизни, жизненных ценностей, приходящихся на сравнительно короткий исторический срок. Эти изменения укладываются в отрезок времени, отделяющий одно поколение от другого, и делают «отцов и детей» представителями разных субкультур, с различными музыкальными вкусами и предпочтениями. Кроме того, в связи с переходом к всеобщему среднему образованию и набирающей силу в конце XX в. тенденцией перехода к всеобщему высшему образованию, существенно увеличивается период детства и юности, время наступления социальной зрелости отодвигается до 20 – 25-летнего возраста. Подростки, молодежь становятся особой социальной группой со своими специфическими потребностями, жизненными ценностями и образом жизни. «Студенческая революция» 1960-х гг. положила начало молодежной субкультуре, имевшей первоначально мощный протестный, «контркультурный» потенциал. Ее важнейшей составляющей, наиболее адекватной формой выражения, становится

⁹⁰ Конен В. Третий пласт. – С. 41.

рок-музыка. Молодежная культура и рок – универсальное явление, охватившее как Запад, так и Восток, СССР⁹¹.

Вопрос об этнических особенностях эстрадно-джазовой музыки возникает обычно в связи с джазом и его афро-американскими корнями. Ставится также проблема национального своеобразия тех или иных явлений джаза и поп-музыки. Региональный и национальный аспект интересующей нас проблематики заключен также в вопросе о вкладе той или иной страны или региона в общий фонд массовых музыкальных жанров, о доминировании той или иной национальной культуры, региона в определенный исторический период и связанном с этим влиянием на другие региональные культуры. Исследователи пишут о первичности европейской культуры и ее музыкальных традиций в процессе зарождения массовых музыкальных жанров, о решающем вкладе западноевропейских стран: Германии, Австрии, Франции в становление новой развлекательной музыки XIX и XX столетий, особой роли Англии и США в развитии популярной музыки в XVIII и XIX вв., о перемещении во второй половине прошлого века центра мирового музыкального творчества в области шоу-бизнеса в США и американизации «легкой» музыки в мировом масштабе⁹².

В социально-психологическом аспекте популярная музыка XIX и XX в. трактуется как художественное воплощение массового сознания. Это соответствует утвердившимся в философии и социологии представлениям о зарождении и бурном развитии массовой культуры во второй половине XIX и XX вв., вызванном к жизни рядом причин: взрывной, массовой урбанизацией, повышением уровня и качества жизни масс, увеличением свободного времени и формированием «цивилизации досуга», демократизацией образования. Это новый, буржуазный тип массовой культуры, сущность ее и главное предназначение – развлекательность. Правда, развлекательность всегда была одним из главных содер-

⁹¹ **Иконникова С.Н.** Молодежь: социолог. и соц.-психол. анализ. – Л., 1974; **Левикова С.И.** Молодежная культура. – М., 2002; Молодежь и свободное время при капитализме. – М., 1985; **Мяло К.Г.** Под знаменем бунта: очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950–1970-х гг. – М., 1985; **Grossman L.** A Social History Of Rock Music: From The Greasern To Glitter Rock. – New York, 1976.

⁹² **Иконникова С.Н.** Молодежь. – С. 55–65.

жательных и функциональных моментов праздника и досуга. Древнегреческие спортивные игры, древнеримские зрелища, собиравшие многотысячную публику в амфитеатрах, средневековые карнавалы и балаганно-ярмарочные представления не что иное, как предшественники индустрии развлечений. Буржуазная эпоха вносит новое в развлекательную культуру путем ее коммерциализации и превращении в постоянно присутствующий привычный фон повседневной жизни. Исследователи отмечают также преобладание танцевальности в поп-музыке XX в. Этот естественный приоритет ритма связан импульсом жизни XX в., а также особенностями африканской культуры. Такое внедрение праздника в будни, доступное прежде лишь узкому слою элиты, связано с появлением и постоянным увеличением ежесуточного свободного времени у большинства населения Европы и США, особенно во второй половине XX в.

В XX в. существенно меняются формы общения творца и публики, появляются новые каналы распространения массовой культуры, популярного искусства. В XIX в. это концерты, спектакли и домашнее любительское музицирование, в основном, на фортепиано. В XX в. музицирование вытесняется слушанием музыки с помощью звуковоспроизводящих устройств – радио- и просмотром телевизионных программ. С появлением электроусилителей новые, массовые формы приобретают концерты, музыкально-театральные представления и театрализованные зрелища.

Появляются новые понятия «музыкальный менеджмент», «менеджер шоу-бизнеса», «продюсирование». В связи с коммерциализацией массовой музыкальной культуры все большую роль играют менеджеры, становящиеся главными действующими лицами шоу-бизнеса.

В результате проведенного анализа мы приходим к выводу, что если в 20 – 40-е годы XX в. мы находим не более тридцати публикаций в отечественных изданиях, то, начиная с 50-х годов – около 20-ти, в 60 – 70-е – около сорока в каждое десятилетие, в 80-е – около пятидесяти и в дальнейшем, с 1990-х годов, появляется огромное количество публикаций, посвященных музыкальному искусству эстрады, занимающих достойное место в музыкознании, и убедительно подтверждающих устойчивый интерес к этому виду искусства.

После снятия идеологических запретов становится возможным более тщательный научный анализ как зарубежного, так и отечественного опыта в этой области.

Анализируя различные научные подходы в изучении музыкального искусства эстрады и массовой музыкальной культуры мы приходим к выводу, что общим является понимание современными учеными искусства джаза и поп-музыки как продукта определенной социальной среды, зеркала умонастроений какой-то социальной группы: поколения или этнической группы. Иначе говоря, речь идет о социологических, социально-психологических и этнопсихологических аспектах музыкальной культуры, о ее месте и функциях в системе социального целого. Таким образом, в отечественном искусствоведении, социологии, культурологии к настоящему времени сложились определенные традиции в изучении музыкального искусства эстрады, массовых музыкальных жанров. Это открывает перспективы для дальнейших исследований одного из самых масштабных явлений в отечественной культуре.

Раздел 2

Основные вопросы теории и истории музыкального искусства эстрады

О времени возникновения отечественной эстрады и утверждения термина «эстрада» в разговорном языке и исследовательской литературе существует несколько точек зрения. Среди них мнение одного из первых историков отечественной эстрады Е. Кузнецова, который считает, что «термин „эстрада“ является сравнительно новым, вошедшим в обиход во второй половине прошлого <XIX> столетия в связи с формированием эстрадных жанров и обособлением их в самостоятельную отрасль сценического искусства»⁹³. Е. Кузнецов ведет начало эстрады от народных гуляний первой половины XIX в., а также от дивертисментов, устраивавшихся на открытых сценах летних садов⁹⁴.

Другая точка зрения представлена в исследовании Е. Уваровой, посвященной эстраднему театру. Она пишет о садово-парковой эстраде, получившей большое распространение в России в 80-е гг. XIX в., и кафешантанах (кафе-концертах), ресторанах с эстрадной программой, которые появляются в России по примеру парижских кафе-концертов⁹⁵. По мнению автора «Эстрадного театра» сфера эстрадного искусства начинает осознаваться в своей специфике к началу 20-х гг. XX в., слово «эстрада» становится термином, смысл которого сохранился до настоящего времени и обозначает «целую область искусства». Из этих точек зрения более обоснованной представляется позиция Е. Уваровой, которая связывает начало формирования эстрады с тем периодом, когда она обретает зрелые формы и становится «самостоятельной отраслью сценического искусства», «целой областью искусства». То, что имело место в первой половине XIX в., да и во второй – до

⁹³ Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. – М., 1958. – С. 8.

⁹⁴ Там же. – С. 35.

⁹⁵ Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзиколлы: (1917–1945). – М., 1983. – С. 6.

80-х гг., скорее, следует определить как предэстраду, когда, с одной стороны, уже существуют отдельные формы и жанры эстрады, с другой – они включены еще либо в традиционные художественные структуры (как дивертисмент в театральном спектакле), либо в празднично-рекреативные симбиозы (ярмарки, гулянья), либо не определились еще по своему положению в системе жанров искусства (литературные чтения).

Подобную точку зрения высказывает и Н. Зоркая: эстрада и кинематограф как новые зрелищные искусства возникают и утверждаются параллельно с угасанием балагана, приходят ему на смену. «Конец 1890-х годов – первая и бурная волна распространения кинематографа. 1910-е годы – всплеск и стремительное распространение кинодивертисментов, эстрадных театров миниатюр, кабаре, разного рода увеселительных садов с их зрелищами, развлечениями, представлениями»⁹⁶. Они во многом повторяют балаган, но, по сути, обретают новое качество, формы социального функционирования, меняется способ, время и место их существования в культуре. Если традиционный балаган привязан к праздничному календарному времени и пространству ярмарочной балаганной площади, то эстрада (как и кинематограф) становится стационарным и ежедневно доступным зрелищем, обретая свойство праздничной обыденности, и рассредоточивается по всему городскому пространству. Двадцатый век дает новую жизнь этому пласту музыки.

Особо следует сказать о балаганах Петербурга. На балаганах в XVIII – начала XIX века проходили гулянья. Места для гулянья находились на левобережных площадях города: Сенной, Театральной, Петровской, Дворцовой, «Царицыном лугу». В середине XIX века (1827–1872) эти празднества проводились на Адмиралтейской площади, а дважды в году специально строился полукилометровый городок от Дворцовой до Исаакиевской площади обычно с двумя линиями построек. Первая линия состояла из больших балаганов (преимущественно театры), по второй линии

⁹⁶ **Зоркая Н.** Балаган – кинематограф – эстрада: (к вопросу о народно-зрелищных традициях эстрадного искусства) // Эстрада: Что? Где? Когда?: Статьи. Интервью. Публикации. – М., 1988. – С. 166.

располагались балаганы поменьше⁹⁷. Главным зрелищем являлись площадные театры (в основном балаганные), карусели – здесь впервые возникает фигура балагура-зазывалы («деда»). В настоящее время это сродни роли конференсье. Особую роль в художественной истории балагана играют пантомимы-арлекинады, которые впервые показал Христиан Леман в 1830 г.

От Лемана – «Виктора Гюго начальных штукмейстеров» (как назвала его «Северная пчела») – пошла плеяда балаганных «маэстро»: его ученики – братья Легат, семейство Берга, Алексеев, которые в своих арлекинадах совершенствовали приемы превращений и перемен.

Для многих балаганщиков – устроителей гуляний и актеров площадных театров – участие в праздниках было, прежде всего, образом жизни, а не источником заработка.

В середине XIX в. на Адмиралтейской площади появляется большая (теплая) карусель. В этой карусели произошел синтез аттракциона и театрализованного зрелища.

Празднества на Адмиралтейской площади – период расцвета театрально-зрелищного искусства и формирования классического типа гулянья «на балаганах».

В 1873 г. по высочайшему повелению устройство «балаганов, каруселей и проч.» было перенесено на Царицын луг (Марсово поле) «ввиду занятия Адмиралтейской площади под городской сквер»⁹⁸.

В воспоминаниях князя В. А. Оболенского и А. А. Плещеева образ балагана поэтизируется. «Балаганы на Царицыном лугу! – Сколько в них было непосредственно народного творчества!.. Лучшими считались балаганы Малафеева и Лейферта. Нелепые, примитивные пьесы, непременно с выстрелами, сражениями, убитыми и ранеными, примитивные актеры с лубочно намалеванными лицами и неуклюжими движениями. Но что-то увлекало в этих сумбурных зрелищах. Не говоря уже о простонародье, которое валом валило в балаганы, где зрители с увлечением участвовали в игре бурным смехом или возгласами поощрения и негодования,

⁹⁷ **Конечный А.** Петербургские балаганщики // Петербургские балаганы. – СПб., 2000. – С. 5.

⁹⁸ **Конечный А.** Петербургские балаганщики. – С. 7.

но и так называемая «чистая публика» охотно их посещала. Очевидно, в этом народном лубке было нечто от подлинного искусства <...> Попадая в веселую густую толпу на балаганы, как-то сразу сливался с ней и радостно чувствовал себя в ней «своим». Балаганы были, может быть, единственным местом старого Петербурга, где в одной общей толпе смешивались люди всех кругов и состояний, где рядом с поддевкой ломового извозчика можно было видеть шикарную шинель с бобровым воротником и треуголку лощеного лицеиста или правоведа, и где все были равны в общем незамысловатом веселье <...> И как-то странно, что этот самый холодный и чинный из русских городов умел так преобразиться в дни широкой масленицы»⁹⁹. «Не только народная масса стремилась в балаганы, но и столичная буржуазия считала своим долгом побродить среди балаганов, заглянуть в них, и восторгалась тем примитивным, лубочным юмором, который торжествовал здесь, – Русский карнавал, благодаря суровым климатическим условиям, не напоминал заграничных карнавалов, где разгар веселья всегда на улицах. Поэтому масленичные и пасхальные гулянья были в России так оригинальны. Известный французский актер Михайловского театра Л. Гитри развлекался, посещая балаганы, и когда мы, будучи с ним в Вене на Театральной выставке осматривали устроенное гулянье под названием „Венеция“, он говорил: „Петербургские балаганы интереснее. Здесь много блеска, огня, а там – наивности и юмора“»¹⁰⁰.

Среди образов, получивших воплощение в балаганных зрелищах, маски театра Дель арте: Арлекина, Пьеро, Пьеретта и Коломбины, опозитизированные высоким искусством модерна. Они же будут по-новому переосмыслены в творчестве артистов эстрады.

Другое направление развития жанры эстрады получают в кафешантанах, кабаре, театрах миниатюр. Пришедшие к нам из европейской культуры, они не имеют в своей основе этих взаимосвязей с традицией, развиваются по своему пути и постепенно в течение XX в. занимают свою нишу в российской культуре.

⁹⁹ Оболенский В.А. Очерки минувшего. – Белград, 1931. – С. 13–15.

¹⁰⁰ Плещеев А.А. «Под сению кулис...». – Париж, 1936. – С. 133–136.

«Насчет кабаре у нас нынче раздолье», – писал в 1910 г. А. Р. Кугель¹⁰¹. Критик не преувеличивал. Шумная, бурливая волна неизвестных прежде развлечений внезапно накатила на российскую действительность рубежа 10-х гг. XX в.

Первой возникла в 1908 г. «Летучая мышь». Через полгода в Петербурге одновременно появились «Лукоморье» и «Кривое зеркало», а весной 1909 г. – «Веселый театр для пожилых детей». В 1910 г. здесь же открылись сразу три новых кабаре: «Дом интермедий», «Черный кот» и «Голубой глаз». Затем были созданы в 1911 г. в Москве «Петрушка» и «Трагический балаган», в 1912 г. – «Черная сова», а в 1913 г. – «Розовый фонарь» и «Лау-ди-тау». В Петербурге в 1912 г. родилась «Бродячая собака», в 1914 г. – «Пиковая дама», «Зеленая лампа», еще одна «Летучая мышь», в 1915 г. – «Синяя птица», а в Москве – «Богема». В следующем, 1916 г. – «Жар-птица» и петроградский «Привал комедиантов» и там же, в 1917 г., – «Би-ба-бо». И это далеко не полный перечень кабаре, существовавших в двух столицах. Вслед за Москвой и Петербургом с лихорадочной быстротой кабаре открываются в Одессе и Владивостоке, Киеве и Баку, Харькове и Ростове. Держалась кабаретная эпидемия целое десятилетие – с 1908 по революционный 1917 г., то затухая, то вспыхивая с новой силой¹⁰².

Одна из форм эстрадного представления – миниатюра, была свойственна еще предэстрадным жанрам XIX в. Это именно та форма, в которой адекватно воплощается одна из существенных особенностей эстрадного искусства, один из аспектов феномена эстрадности как такового. Вместе с тем миниатюра существует и в рамках крупной эстрадной формы. Состав, набор миниатюр («номеров»), принцип их объединения определяют своеобразие драматургии эстрадного целого и разнообразие крупных жанров эстрады: концерта, обозрения, мюзик-холла и проч.

Исконный и наиболее широко представленный композиционный принцип объединения номеров в составе крупной эстрадной формы можно определить как калейдоскопически-монтажный или коллажно-монтажный. Его также называют «принципом дивер-

¹⁰¹ Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России: 1908–1917. – М., 1995. – С. 11.

¹⁰² Там же.

тисмента»¹⁰³. Разнородность и несвязность частей целого, отсюда их заменяемость и свободная варьируемость, разомкнутость структуры – родовая черта эстрадных жанров с момента их зарождения. В еще большей мере это было свойственно предэстрадным жанрам XIX в. В эстраде раньше, чем в театре и кино, заявил о себе и реализовался монтажный принцип мышления, наиболее характерный для искусства XX в. На это прямо указывает С. Эйзенштейн в известной статье «Монтаж аттракционов». Применяв монтажный принцип при постановке «Мудреца» А. Н. Островского, режиссер объяснил его следующим образом: «...из смены актов, сцен и явлений спектакль был перестроен в композицию, названную «монтажом аттракционов», которая обратила в отдельные «номера» каждый фрагмент пьесы и собрала их в «единый» монтаж по образу и подобию мюзик-холльной программы»¹⁰⁴.

На сюжетной основе строятся многие спектакли варьете, мюзик-холла. При этом, правда, сюжетность эстрадного театра все равно сохраняет свою специфику. Исследователи говорят об «условности сюжета, отсутствии развернутого действия»¹⁰⁵. Традиционная литературно-драматическая сюжетность психологизирует эстрадный спектакль, приближая его к музыкальному театру-оперетте. Так, последовательно проводимая советской властью политика повышения идейной содержательности мюзик-холла во второй половине 20-х – первой половине 30-х гг., борьба за создание сюжетного представления, превращавшего мюзик-холл в «концертный зал с обязанностями театра», привела к тому, что «мюзик-холл пришел к классической драматургии Тирсо де Молины и Лабиша. Спектакли приобрели высокую постановочную культуру, в них участвовала постоянная труппа первоклассных актеров...», но специфика эстрады («в мюзик-холле нужен мюзик-холл: обозрение и эстрада»¹⁰⁶) была утрачена, и в 1937 г. мюзик-

¹⁰³ Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 211.

¹⁰⁴ Эйзенштейн С. Избранные произведения. Т. 2. – М., 1964. – С. 454.

¹⁰⁵ Уварова Е. Феномен эстрады. – С. 124; Gunten E. Geschichte der Variete. – Berlin, 1981. – S. 13–14.

¹⁰⁶ Цитата из газеты «Правда» от 24 сентября 1935 г. приведена по: Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 238.

холлы закрываются. Их новое рождение окажется возможным лишь в начале 1960-х гг.

Сюжет и сюжетность эстрады – проблема, поставленная в исследовательской литературе и частично решенная применительно к основным эстрадно-театральным жанрам: ревю, варьете, мюзик-холлу. Однако, есть и другие, концертные жанры эстрады: представление, концерт. Кроме того, проблемы драматургии и эстетики эстрады не ограничиваются проблемой сюжета, предполагают и обращение к тематически-идейной составляющей эстрады.

Сложность проблем музыкальной эстрады состоит в том, что до сих пор музыкальная эстрада существовала в культурном пространстве, которое образуется на пересечении двух миров: эстрады и музыки. В первом эстрадно-музыкальные формы и жанры взаимодействуют с другими формами и жанрами эстрады, разделяя их специфику. Во втором музыкально-эстрадные феномены включены в универсум музыки и взаимодействуют с фольклором и классической (академической) музыкой. Рассмотрим некоторые вопросы, которые возникают в связи с указанными взаимодействиями друг с другом мирами, сферами культуры. Обратимся к миру эстрады.

Чередование разнородных музыкальных номеров составляло композицию такого предэстрадного жанра как дивертисмент. Возникшие в кон. XVIII в. в период становления русского музыкального театра дивертисменты были дополнением к оперным, балетным и драматическим спектаклям и состояли из трех-четырех вокальных и танцевальных номеров. Репертуар дивертисментов со временем менялся и расширялся. Первоначально это могли быть оперные арии, дуэты, ансамбли, характерные танцы из балетных дивертисментов, затем, в начале XIX в., к этому добавилась народная песня и авторская, в духе народной, романсы и песни композиторов А. Варламова, А. Гурилева, хоровая музыка (в том числе цыганские хоры), народный танец, водевильные куплеты¹⁰⁷. Необходимо отметить роль цыган, цыганской музыки со своим особым ладоинтонационным складом, вобравшей в себя русскую интонационную основу, повлиявшей на русский городской романс. Эмоциональное, «рвавшее душу» искусство цыган,

¹⁰⁷ Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. – С. 52.

воспетое в творчестве великих русских писателей (Л. Н. Толстой «Живой труп», Н. Лесков «Очарованный странник») сыграло особую роль в российской эстраде.

С формированием сезонных летних концертных площадок типа Павловского вокзала репертуар концертов пополнялся выступлениями оркестров танцевальной музыки («бальных оркестров»), военных оркестров. Большим успехом пользовалась симфонизированная танцевальная, «концертно-бытовая» музыка И. Штрауса-младшего, дававшего концерты в Павловске в сезоны 1856–1865 и 1869 гг.¹⁰⁸ Популярная танцевальная музыка и музыка для духовых оркестров могла быть частью программы сборного концерта¹⁰⁹. Концерты симфонических оркестров, исполнявших популярную классическую музыку, равно как и концерты духовых оркестров на летней парковой эстраде были частью реаллий советской культуры послевоенного периода 1950 – 1980-х гг.

В советское время тип сборного эстрадного концерта, воплощающий дивертисментную суть эстрады, вобрал в себя массовую песню, киномузыку, новые танцы, свободно komponуя их с литературной, танцевальной, музыкальной классикой, фольклором, джазом, цирковыми и спортивно-акробатическими номерами. В последней четверти XX в. сборный концерт начинает отмирать, сохраняясь в какой-то мере в праздничном гала-концерте. Это связано, возможно с тем, что присущую современной культуре коллажность теперь воплощает телевидение, чередуя в своих программах новости с концертами легкой или классической музыки, драматическими, оперными или балетными спектаклями, спортивными и научно-популярными передачами.

¹⁰⁸ **Немировская И.В.** Штраус Иоганн (сын) // Муз. энциклопедия. Т. 6. – М., 1982. – Стб. 422; **Розанов А.С.** Павловский вокзал // Муз. энциклопедия. Т. 4. – М., 1978. – Стб. 145–146.

¹⁰⁹ Е. Кузнецов приводит репертуар концертного Сада минеральных вод в Санкт-Петербурге на открытии летнего сезона 1853 года: 1. Бальный оркестр под управлением Г.Шиндлера; 2. Тирольские певцы; 3. Соло-флейтист; 4. Трио в составе сопрано, тенора и баритона; 5. Дуэт на концертино; 6. Па-де-де и вариации из балета; 7. Акробатические упражнения; 8. Живые картины в нескольких переменах с дивертисментом (**Кузнецов Е.** Из прошлого русской эстрады. – С. 110).

Вместе с тем во второй половине XIX и XX в. сформировались и утвердились собственно эстрадные музыкальные жанры, отличающиеся единством музыкального стиля. Это моножанровые концерты: популярной («эстрадной») песни, джазовых оркестров, джазовых и рок-ансамблей, а также эстрадный театр: варьете, ревю, кабаре, мюзик-холл, мюзикл. Обратимся к эстраднему театру и рассмотрим подробнее его основные разновидности.

Одним из первых жанров музыкальной эстрады является ревю (от фр. *revue* – обозрение). Возникшее во Франции в XVIII в.¹¹⁰ в недрах водевиля ревю завоевало популярность и утвердилось на французской сцене. Оно представляло собой разновидность развлекательного зрелища, близкого, с одной стороны, современному сборному эстраднему концерту (чередование небольших, относительно самостоятельных драматических сценок, эстрадных песен и танцев, цирковых номеров), с другой стороны – оперетте, варьете и кабаре (единый состав исполнителей, наличие общей идеи, возможно и сюжета). Именно тематическое единство, а также целостность, единство музыкального стиля Э. Кампус считает отличительной особенностью ревю¹¹¹. П. Вик и В. Цигенрюкер также подчеркивают важность, центральное, доминирующее положение в нем «музыкального компонента» и наличие сквозной темы. Именно этим ревю отличалось от варьете. В конце XIX – начале XX в. ревю испытывает влияние варьете и мюзик-холла, распространяется в других странах Европы: Бельгии, Нидерландах, Англии, Германии, России и США, где возникает местная разновидность – шоу (*show musical*). Одной из особенностей шоу, сохранившейся до настоящего времени, было наличие ритмических движений и танцевальной группы девушек. Привлечение к созданию спектаклей профессиональных композиторов, режиссеров, сценографов делало ревю ярким, содержательным зрелищем. Именно такой была политика известного американского продюсера Ф. Зигфелда, организовавшего в 1907 г. по образцу парижского «Фоли Бержер» ревю «Зигфелд фоллиз» в висячем саду «Жарден

¹¹⁰ Первое представление, носившее название ревю – пьеса М. Романье «Театральное ревю» («*Revue des Theatres*») – состоялось в 1728 г.; см.: Ревю // Муз. энциклопедия. Т. 4. – М., 1978. – Стб. 577.

¹¹¹ Кампус Э.Ю. О мюзикле. – Л., 1983. – С. 34.

де Пари» на крыше New York Theatre, позволившая ему существовать до 1931 г.¹¹²

В СССР в 20-е гг. получают широкое распространение политическое и социально-бытовое ревю, которые становятся основой репертуара театров сатиры и театров обзрений. Родившаяся как красноармейская самодеятельная «живая газета» в 1920 г., «Синяя блуза»¹¹³ была чем-то вроде политического кабаре¹¹⁴. Программу составляли информационно-агитационные выступления, декламация, драматические оценки, частушки, танцы. С годами «синезеленое» направление эстрадного театра профессионализировалось. Это коснулось и музыки. Если в первые годы публика имела дело с самодеятельными артистами, исполнявшими частушки и танцы под гармошку, революционные гимны, песни гражданской войны, городской романс, то во второй половине 20-х гг. в «Синюю блузу» приходят профессиональные композиторы: К. Листов, С. Кац, Ю. Милютин, А. Новиков, И. Дунаевский, что существенно поднимает качество и жанровое разнообразие звучащей с эстрады музыки. Музыка в лучших спектаклях начинает определять ритм представления, становится его неотъемлемой частью. Считается, что «Синяя блуза» подготовила расцвет советской массовой песни 30-х гг.¹¹⁵

Потребность в индивидуализации и психологизации культуры приводят к кризису плакатного жанра «Синей блузы». Прямолинейная агитационность и «черно-белая» идеология и эстетика перестают удовлетворять определенную часть публики и художников. Органичная для спектаклей «Синей блузы» изрядная доля развлекательности и легкости в связи с отказом от нэпа и переходом к задачам социалистического строительства воспринимается как неуместная, подвергается критике. Это приводит к движению политического кабаре в сторону традиционных жанров музыкаль-

¹¹² Ревю // Муз. энциклопедия. Т. 4. – М., 1978. – Стб. 577.

¹¹³ «Синяя блуза» – собирательное название для большого количества агитационно-художественных коллективов. Название происходит от униформы, в которой изображались рабочие на агитационных плакатах.

¹¹⁴ Различия между ревю и кабаре достаточно неопределенны. Одни и те же отечественные, культурные реалии в одних работах квалифицируются как ревю, в других – как кабаре.

¹¹⁵ Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 122, 123.

ного театра. В репертуаре московских коллективов появляется оперетта («Королева ошиблась» М. Вольпина и К. Листова), водевиль («3-3-0-3» Ю. Корсака и В. Любина, «Заговор четырех» В. Гусева) и даже опера («Два отпускника»). «Синяя блуза» начинает утрачивать свое лицо, «свое особое место между политическим театром и эстрадой»¹¹⁶.

Ревю сыграло большую роль в становлении и развитии песенного шлягера в 20-е гг. XX в., а также популярной музыки в целом. Именно на подмостках ревю начинали свое восхождение многие звезды песенного шлягера, которые достигали вершин своей карьеры в музыкальных фильмах-ревю 30-х гг. Ревю как форма эстрадного представления сохранило свое значение и в дальнейшем, было востребовано не только кино, но и телевидением.

Близким по духу ревю было варьете (от фр. *variete*, лат. *varietas* – разнообразие, пестрота). Оно так же представляло собой многожанровое развлекательное зрелище, в котором небольшие пьесы или сцены шли вперемежку с выступлениями певцов, танцоров, инструменталистов, чтецов, цирковых артистов. Первый театр «Варьете» был открыт в Париже в 1870 г. В некоторых источниках указывают на появление аналогичных варьете форм и в Англии XVIII в. Расцвет европейского варьете происходит в 20 – 30-е гг. XX в. Что касается России, то появившиеся в начале XX в. эстрадные театры как современниками, так и исследователями-историками определяются как близкие кабаре или варьете. Артистическое кабаре (в современном понятии арт-клуб) в своем первом назначении как место встреч художественной элиты постепенно профессионализируется, становится особым видом искусства, ориентированным на зрителей¹¹⁷. Так, в частности, случилось в петербургском кабаре «Кривое зеркало» (1908 – кон. 1920-х гг.) и московском «Летучая мышь»¹¹⁸, можно отнести к этому роду также кабаре «Нерыдай» (Москва, 1921-1924), ночное

¹¹⁶ Там же. – С. 126.

¹¹⁷ Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России: 1908–1917. – С. 8.

¹¹⁸ Варьете // Муз. энциклопедия. Т. 1. – М., 1973. – Стб. 683; Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. – С. 293–309. Кузнецов называет оба театра театрами миниатюр.

кабаре «Балаганчик» (Петроград, 1921-1924). Российские кабаре, театры миниатюр, сыграли особую роль в развитии не только жанров эстрады, но и театральной жизни России. Особое внимание мастеров – основателей театрального искусства К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко уделяется воспоминаниям о «Летучей мыши». Н. Эфрос написал о ней отдельную книгу, приуроченную к десятилетию этого театра-кабаре¹¹⁹. Музыкальное искусство эстрады XX в. рождалось в собраниях артистической среды в вышеназванных заведениях. Эти кабаре-театры связаны с именами известных деятелей культуры. «Лукоморье» и «Дом интермедий» – с именем В. Э. Мейерхольда, «Кривое зеркало» возглавлял драматург и режиссер Н. Н. Евреинов. В годы Первой мировой войны А. Вертинский дебютировал в Мамонтовском театре. В те же годы появляется в обеих российских столицах близкий к кабаре и варьете мюзик-холл. Московский мюзик-холл открылся в 1923 г. в театре «Аквариум». По принципу мюзик-холла строил свои программы и «Павлиний хвост» (Москва, 1922–1925)¹²⁰. Музыка в постановках этих театров играла вспомогательную роль. Это была музыка непритязательных песенок и частушек. Модный танец, например, танго или фокстрот, публика могла танцевать вместе с артистами. Эксцентрика вроде шумового оркестра (на гребешках) или «игры на апельсинах и игрушечных медвежатах»¹²¹. При этом вся программа могла идти под аккомпанемент классического трио (рояль, скрипка, виолончель)¹²². Некоторые театры имели должность музыкального руководителя, в них работали профессиональные

¹¹⁹ Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России: 1908–1917. – С. 6.

¹²⁰ Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 68–75.

¹²¹ См. подробнее о работе этих театров в работе: Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 67 и след. Музыкально-эксцентрический номер с игрой на апельсинах и игрушечных медвежатах был в программе нового «показательного эстрадного театра» Мюзик-холл, открывшегося в Москве в 1926 г. (Там же. – С. 193–194).

¹²² Там же. – С. 72.

композиторы¹²³, но это существенно не влияло на качество и характер музыки, ибо музыка в общем ансамбле искусств, участвовавших в спектаклях эстрадного театра, не была ведущим видом искусства, существенно влияющим на драматургию в целом.

Мюзик-холл постепенно вытесняет другие разновидности эстрадного театра, вбирая из них все лучшее и жизнеспособное. В число ведущих жанров эстрадного театра мюзик-холл выдвигается в XIX в. Мюзик-холл (англ. music – музыка, hall – зал) – детище английской культуры. Его путь к статусу эстрадного театра, который он обрел к середине XIX в., был общим для европейских стран. Это был путь от музыкально-танцевального и прочего развлекательного сопровождения в барах, пабах, закусочных, кафе к собственно зрелищному предприятию. По мере распространения в других европейских странах складывались национальные жанровые разновидности мюзик-холла. Во Франции и Италии преобладали «вокальные, музыкально-инструментальные и телевизионные формы, в Германии – речевые и эстрадно-цирковые, в США – эстрадно-водевильные, эксцентрические, и „герлз“ в качестве одного из ведущих компонентов мюзик-холльного представления»¹²⁴.

Российский мюзик-холл начинает формироваться в период нэпа. Этот синтетический жанр зрелищного искусства с его яркими, броскими, доступными широким массам театральными и музыкальными формами развивался в 20-е гг. как в западноевропейском, «буржуазном» варианте, так и в новом, пролетарском. Если в первом акцентировалась развлекательность и эротика, то во втором – политическая злободневность и социальная сатира, спортивность, акробатика. Сторонники разных направлений вели организационную и идейную борьбу на страницах печати. Принявшие сторону новой власти деятели культуры не хотели отдавать мюзик-холл «в предприимчивые руки буржуазных антрепренеров», видели задачу мюзик-холла в разрушении отживших ценностей и укреплении устоев новой культуры, в том, чтобы «давать

¹²³ Музыкальным руководителем открывшегося в 1923 г. московского Мюзик-холла был композитор Я. Фельдман, в спектаклях участвовал («сидел за роялем») С. Покрасс (Уварова Е. Эстрадный театр. – С. 68).

¹²⁴ Шнейер А.Я. Мюзик-холл // Муз. энциклопедия. Т. 3. – М., 1976. Стб. 857.

отдых, веселить, вплетая в каламбуры шута призывы и указания». Пролетарский мюзик-холл мыслился как «агит-холл» (предлагалось и соответствующее переименование жанра¹²⁵), как «танцующая идеология», «веселая и бурно-каскадная пропаганда, искрящаяся революционная театральность», по определению В. Маяковского. Оба направления использовались для создания в одной постановке образов противоположных идейных и культурных сфер, «двух фронтов» идеологической борьбы. Так, в экспериментальном синтетическом спектакле «Д. Е.» («Дашь Европу») В. Мейерхольда для постановки танцев «разлагающегося капиталистического мира» был приглашен К. Голейзовский, балетмейстер-новатор, имевший к тому времени большой опыт работы в танцевальной эстраде. Танцевальным эпизодам «разложения капитализма», ассоциировавшимся с «красивой жизнью» нэпманов, режиссер противопоставил «маршевые парады моряков, игру в футбол, демонстрацию упражнений по системе биомеханики – бодрую физкультурную стихию советской комсомолки»¹²⁶.

Ритмическую основу спектакля создавал джазовый оркестр В. Парнаха. Это была новинка, придававшая спектаклю остросовременное звучание. Жанр спектакля Мейерхольда исследователи определяют как «музыкальное и танцевальное ревю», «советский мюзик-холл».

К. Голейзовский сыграл решающую роль и в утверждении мюзик-холла как одного из жанров советской эстрады. Став главным балетмейстером московского мюзик-холла в 1928 г., К. Голейзовский, а также другие балетмейстеры (А. Мессерер, Н. Болотов, Н. Холфин), поставили несколько номеров, имевших у публики большой успех и обеспечивших процветание мюзик-холла. Голейзовский создал вариант номера «герлз», который, хотя и назывался «Тридцать английских герлз», на самом деле был номером «советских герлз». Девушки были в купальниках, но «гвоздем» номера был не традиционный канкан, а номер «змея» (или «волна»), главный эффект которого заключался в волнообразном движении, шедшем вдоль соединенных в цепь рук танцовщиц.

¹²⁵ Брик О. Агит-холл // Эрмитаж. – 1922. – № 4.

¹²⁶ Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985. – С. 94.

Мюзик-холл, по-видимому, не очень вписывался в складывающуюся систему советского тоталитаризма. Просуществовав до 1937 г., советский мюзик-холл возрождается лишь в 60-е гг. Преобладающим жанром спектаклей Московского мюзик-холла, организованного в 1960 г., было обозрение с элементами феерии или феерии-буфф. Танцевальные номера-интермедии, как и в постановках К. Голейзовского в 20-е гг., играли роль связующего элемента программы. Их было обычно не менее пяти. Лицо нового эстрадного театра определялось женской танцевальной группой «Радуга» (балетмейстер Н. Холфин). Наиболее значимые программы – «Когда зажигаются звезды» (первая премьера), «Тик-так, тик-так» (1963). Среди спектаклей Ленинградского мюзик-холла, возобновившего свою деятельность в 1967 г., выделяется ревю «Нет тебя прекрасней» (реж. И. Рахлин, балетмейстер М. Годенко). По мнению Н. Шереметьевской «удача первой программы Ленинградского мюзик-холла во многом была предопределена талантливо поставленными и исполненными танцевальными номерами, органично вошедшими в стройную схему спектакля»¹²⁷.

Здесь невозможно обойти вниманием такой пласт советской музыкальной культуры как киномюзикл. Этот жанр стоит на стыке музыкального искусства, искусства кино и пластического искусства. Еще в 1986 году в статье «Мюзикл в кино»¹²⁸ энциклопедического словаря «Кино» И. М. Шилова отмечает отсутствие в советском киноискусстве такого жанра как мюзикл: «эксперименты по созданию мюзикла приводили к появлению музыкально-драматических кинозрелищ, связанных с национальными традициями»¹²⁹. И. М. Шилова определяет «основные жанры музыкального фильма: музыкальная комедия, фильм-ревю, оперетта, опера, балет»¹³⁰, подчеркивая, что «музыкальная комедия – один из наиболее представительных жанров советского кино – основывалась

¹²⁷ Там же.

¹²⁸ **Шилова И.М.** Мюзикл в кино // Кино: энцикл. слов. – М., 1986. – С. 285.

¹²⁹ Там же.

¹³⁰ **Шилова И.М.** Музыкальный фильм // Кино: энцикл. слов. – М., 1986. – С. 280.

на традициях массовой песни»¹³¹. Со второй половины 1960-х годов, по И. М. Шиловой, отечественные музыкальные фильмы представляют собой «опыт создания новых моделей музыкально-драматических кинозрелищ»¹³², к которым И. М. Шилова относит различные фильмы непонятно по какому критерию подобранные; и это неслучайное мнение, оно бытовало в советской культуре до 90-х годов XX века. Мюзикл путали с опереттой, не было четкого определения этого жанра в России. В начале 2000-х годов, как уже упоминалось, западные советологи определили термином «киномюзикл» советские фильмы 30-х годов, что всегда казалось очевидным.

Своего расцвета советский музыкальный кинофильм достиг в 1930-е годы, являясь как бы своего рода откликом на американский голливудский мюзикл.

С феноменального успеха кинофильма «Веселые ребята» режиссера Григория Александрова (премьера 1934 г.) музыкальный фильм утвердил себя как распространенный жанр в советской музыкальной культуре. Все последующие фильмы Г. Александрова (1903–1984) («Цирк», 1936; «Волга-Волга», 1937; «Светлый путь», 1940) и И. Пырьева (1901–1968) («Богатая невеста, 1938; «Трактористы», 1939, «Кубанские казаки», 1949), которые пришлись на 1930 – 1940-е годы, имели грандиозный успех. Также как и шлягеры из американских мюзиклов песни из этих советских кинофильмов пела вся страна, а некоторые из них являются хитами и сегодня.

Интересны фабулы этих фильмов, действие, которых, как правило, начинается на периферии или за рубежом: в «Веселых ребятах» – это санаторий в Крыму, в «Цирке» – «заграница», США, в «Волге-Волге» – маленький провинциальный Мелководск, и движется по направлению к Москве. По аналогии с «американской мечтой» и «Нарру энд'ом», Москва является сказочным царством, сердцем волшебной страны. Именно здесь происходят необычные, даже чудесные вещи: триумф джазового ансамбля в «Веселых ребятах», путь к счастью героини «Цирка»,

¹³¹ Там же. – С. 281.

¹³² **Шилова И.М.** Музыкальный фильм. – С. 281.

победа на музыкальной Олимпиаде в «Волге-Волге», превращение Золушки в волшебную принцессу в «Светлом пути».

В основу постановки фильма «Веселые ребята» была положена идея превратить спектакль ленинградского мюзик-холла «Музыкальный магазин» в киносценарий. Показательно, что первоначальное название сценария – «Джазовая комедия». Однако это название не прошло, так как в дискуссиях, прошедших в московском Доме ученых, а также на страницах газет этот сценарий был подвергнут резкой критике. Однако режиссер Г. Александров сумел отстоять эту идею, таким образом фильм состоялся под названием «Веселые ребята», сохранив первоначальную идею. Музыка была написана композитором И.О. Дунаевским. Главенствующая роль музыки при создании музыкальных фильмов была раскрыта и проанализирована Г. Александровым в воспоминаниях об истории создания кинофильма «Цирк» Г. Александров отмечает: «Впервые в советской кинематографии музыка рождается вместе со сценарием. Музыкальный образ порождает образ сюжетный, а процесс звукозаписи предшествует процессу съемки. Еще в „Веселых ребятах“ <...> мы создали черновую фонограмму, записывая ее с неполным оркестром в расчете на то, что после съемки подправим. Сколько лишних трудов, сколько нервов стоила эта пресловутая „подправка“! <...> Все это делалось ощупью, и благодаря этому многое было технически несовершенно, ритмически несинхронно...»¹³³

По мнению Т. Лахусена, «проникнутые настойчивым желанием „догнать Голливуд“, александровские музыкальные комедии оказались зеркальным отражением советской культуры в период между изоляционизмом и международной кооперацией. Александров и его коллеги, вдохновленные голливудскими мюзиклами периода депрессии и сумевшие приспособить этот жанр для отражения „насущных вопросов“ советской действительности, сумели получить поистине уникальный продукт. Раз начавшись, „светлый путь“ советского мюзикла не прерывался. Секрет его успеха заключался в том, что (в отличие от своего голливудского собрата)

¹³³ Александров Г. Эпоха и кино. – М., 1983. – С. 232–233.

он сумел предложить советскому зрителю нечто большее, чем чистый мюзикл, а именно сочетание зрелища и эмоций»¹³⁴.

Эта линия советских музыкальных фильмов продолжается и в послевоенное время. Здесь особо надо отметить киномюзиклы «Свадьба Кречинского» (1974 муз. А. Колкера, реж. В. Воробьев), «Д'Артаньян и три мушкетера» (1979, муз. М. Дунаевского, реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич), «Мэри Поппинс, до свиданья» (1983, муз. М. Дунаевского, реж. Л. Квинихидзе), «Бременские музыканты» (1968, муз. Г. Гладкова), «Небесные ласточки» (1976, муз. В. Лебедева, реж. Л. Квинихидзе), «Гардемарины, вперед!» (1987, муз. В. Лебедева, реж. С. Дружинина).

Таким образом, во второй половине XIX и XX в. сформировались и утвердились собственно эстрадные музыкальные жанры, отличающиеся единством музыкального стиля. Это моножанровые концерты: популярной, «советской эстрадной» песни, джазовых оркестров, джазовых и рок-ансамблей (советский джаз, русский рок), а также эстрадный театр: варьете, ревю, кабаре, мюзик-холл, мюзикл. Причем такие виды как российские кабаре, театры миниатюр повлияли на развитие не только жанра эстрады, но и театральную жизнь, искусство России; мюзикл, музыкальные фильмы – российский кинематограф.

В течение последних двух веков российская музыкальная эстрада сформировалась в многогранное направление, а межжанровая и внутрижанровая содержательность определили ее высокое место в системе современной культуры.

¹³⁴ **Лахусен Т.** От несинхронизированного смеха к постсинхронизированной комедии, или Как сталинский мюзикл догнал и перегнал Голливуд // Советское богатство: статьи о культуре, литературе и кино: к 60-летию Ханса Гюнтера. – СПб., 2002. – С. 343.

Приложение 1

Авторефераты диссертационных исследований в области музыкального искусства эстрады

1. **Алексеев И.С.** Рок-культура в публичном пространстве Санкт-Петербурга 1990-х годов : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Алексеев И.С. ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2003. – 24 с.

2. **Андреева О.А.** Риск и импровизация как моменты творчества : (филос. анализ) : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Андреева О.А. ; Рост. гос. ун-т. – Ростов н/Д, 1989. – 23 с.

3. **Баталина-Корнева Е.В.** Подготовка педагога-музыканта к формированию ценностных ориентации подростков в массовой музыкальной культуре : / автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Баталина-Корнева Е.В. ; Ин-т худож. образования, Рос. акад. образования. – М., 2003. – 20 с.

4. **Беличенко С.А.** Формирование новосибирской джазовой школы : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / С.А. Беличенко ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2005. – 24 с. – Библиогр. : с. 23–24.

5. **Бирюкова С.С.** Б.Окуджава, В.Высоцкий и традиции авторской песни на эстраде : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Бирюкова С.С. ; ВНИИ искусств. – М., 1990. – 24 с.

6. **Богданов И.А.** Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / И.А. Богданов ; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства. – СПб., 2005. – 38 с. – Библиогр. : с. 38.

7. **Богданова А.В.** Музыкальная культура в Советской политической системе 1950 – 1980-х гг. : историко-культурологический аспект исследования : автореф. дис. ... д-ра культурологических наук : 24.00.02 / Богданова А.В. ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1999. – 36 с.

8. **Васильева А.А.** Российская рок-музыка 1970 – 1980-х гг. как социокультурное явление : опыт культурологического анализа : автореф. дис. ... канд. культурологических наук : 24.00.01 / Васильева А.А. – Челябинск, 1999. – 21 с.

9. **Власова Г.Б.** Рок-культура – феномен XX века : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 / Власова Г.Б. ; Рост. гос. ун-т. – Ростов н/Д, 2001. – 26 с.

10. **Володина Н.Э.** Сциентизм и массовая культура : (философско-эстетические аспекты) : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / Володина Н.Э. ; МГУ, Философский факультет. – М., 1995. – 22 с.

11. **Галицкий А.Р.** Музыкальный язык джазового творчества Дейва Брубeka : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Галицкий А.Р. ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб., 1999. – 23 с.

12. **Глинчиков В.С.** Феномен авторской песни в школьном изучении : А. Галич, В. Высоцкий, А. Башлачев : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Глинчиков В.С. ; Самарский гос. пед. ун-т. – Самара, 1997. – 18 с.

13. **Глушенко Ю.П.** Импровизация как категория музыкального исполнительства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Глушенко Ю.П. ; Киев, консерватория. – Киев, 1990. – 17 с.

14. **Гнилов Б.Г.** Фортепианное джазовое исполнительство как вид музыкального творчества : (1940 – 1950-е гг.) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Б.Г. Гнилов ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1992. – 16 с. – Библиогр. : с. 15–16.

15. **Гончарова Н.Б.** Специфика социализации подростков современного крупного города : вхождение в рок-культуру : автореф. дис. ... канд. социол. наук / Н.Б. Гончарова ; Рост. гос. ун-т. – Ростов-н/Д, 2002. – 26 с.

16. **Дегтярева М.В.** Контркультура в структуре культуры России XX века : автореф. дис. ... канд. культурологии / М.В. Дегтярева ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. Краснодар, 2005. – 19 с.

17. **Дедюля Т.Н.** Эволюция жанра белорусской советской песни в социокультурном освещении (1919–1985) : автореф.

дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Дедюля Т.И. ; Всесоюз. гос. НИИ искусствоведения. – М., 1988. – 24 с.

18. **Дубинец Е.А.** Американская музыка второй половины XX века : нотация / и методы композиции : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Дубинец Е.А. ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1996. – 22 с.

19. **Ефимова Н.Н.** Музыка в структуре художественных телепередач : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Ефимова Н.Н. ; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 1996. – 25 с.

20. **Ефремов Е.В.** Вариантность и импровизационность в фольклорном исполнительстве : (на материале традиц. песенной лирики Киев. Полесья) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ефремов Е.В. ; Киев, гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Киев, 1989. – 15 с.

21. **Жаркова О.С.** Проблема универсальной (полифункциональной) подготовки учителя музыки на современном этапе : джазовое музицирование как компонент учебной работы в музыкально-исполнительских классах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Жаркова О.С. ; Моск. гос. открытый пед. ун-т. – М., 1998. – 22 с.

22. **Закурдаева В.В.** Массовая культура как феномен духовной жизни российского общества : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Закурдаева В.В. ; Кур. гос. техн. ун-т. – Курск, 2002. – 22 с.

23. **Земзаре И.Д.** Взаимодействие серьезных и массово-развлекательных жанров в европейской музыке первой половины XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И.Д. Земзаре ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1984. – 16 с.

24. **Иванцева Т.Г.** «Массовая культура» в системе современной буржуазной идеологии : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Иванцева Т.Г. ; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 1988. – 24 с.

25. **Игнатьев Ф.И.** Эндрю Ллойд-Уэббер как феномен современной художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ф.И. Игнатьев ; [Рос. ин-т истории искусств]. – СПб., 2004. – 25 с. – (Автор мюзикла «Кошки»).

26. **Казурова А.С.** Претворение элементов музыкального языка джаза в отечественной музыке академической традиции : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Казурова А.С. ; Моск. гос. консерватория. – М., 1996. – 20 с.

27. **Каманкина М.В.** Самодетельная авторская песня 1950 – 70-х годов : (к проблеме типологии и эволюции жанра) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Каманкина М.В. ; ВНИИ искусствознания. – 1989. – 24 с.

28. **Касьянова Е.В.** Рок-культура в контексте современной культуры : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Касьянова Е.В. ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2003. – 22 с.

29. **Качалкин А.П.** Авторская песня как средство нравственно-эстетического воспитания будущих учителей начальной школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Качалкин А.П. ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1998. – 16 с.

30. **Квятковский Г.Ю.** Рок-культура как объект социологического анализа : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Квятковский Георгий Юрьевич ; Челяб. гос. акад. культуры и искусства ; [Ур. гос. техн. ун-т]. – Екатеринбург, 2002. – 18, [1] с.

31. **Кинус Ю.Г.** Импровизация и композиция в джазе : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Кинус Ю.Г. ; Ростовск. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д., 2006. – 30 с.

32. **Клипп О.Я.** Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Клипп О.Я. ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 25 с.

33. **Клитин С.С.** «Золотой век» европейской эстрады. Исторический и теоретический анализ : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Клитин С.С. ; Всесоюз. НИИ искусствovedения. – М., 1991. – 49 с.

34. **Клявина И.И.** Авторская песня как феномен молодежной субкультуры в России 1950 – 1960-х годов : автореф. дис. ... канд. культурологических наук : 24.00.01 / Клявина И.И. ; Кемеров. гос. акад. культуры и искусств. – Кемерово, 2002. – 16 с.

35. **Коваленко В.Г.** Импровизация как форма музыкальной деятельности : историко-культурный и дидактический аспекты :

автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Коваленко В.Г. ; Ростов, консерватория. – Ростов н/Д, 1995. – 24 с.

36. **Коваленко О.Н.** Теоретические проблемы стиля в джазовой музыке : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Коваленко О.Н. ; Гос. ин-т искусствознания. – М., 1997. – 22 с.

37. **Ковальчук И.В.** Влияние рок-музыки на формирование стиля жизни российской молодежи : автореф. дис. ... канд. социол. наук : 22.00.01 / И.В. Ковальчук ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Социол. фак. – М., 2002. – 27 с.

38. **Ковшарь И.Ф.** Массовые музыкальные представления нового времени : история и типология : дис. в виде науч. докл. на соиск. учен. степ. д-ра искусствоведения : 17.00.02 / И.Ф. Ковшарь ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1999. – 56 с. – Библиогр. : с. 55–56.

39. **Колосов А.С.** Театрализованные формы джазовой импровизации : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Колосов А.С. ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1990. – 24 с.

40. **Коровина Е.М.** Происхождение американского блюза как проблема культурологического понимания : автореф. дис. ... канд. культурологи : 24.00.01 / Е.М. Коровина ; Уральский гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 2005. – 25 с. – Библиогр., с. 25.

41. **Костина А.В.** Массовая культура как феномен постиндустриального общества : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 24.00.01 / Костина А.В. ; Моск. гуманитар. ун-т. – М., 2003. – 35 с.

42. **Кром А.Е.** Стив Райх и судьба американского музыкального минимализма : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А.Е. Кром ; [Нижегор. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. – Н. Новгород, 2003. – 23 с. – Библиогр. : с. 22–23.

43. **Кузнецов В.Г.** Эстрадно-джазовое образование в России : история, теория, профессиональная подготовка : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 ; 13.00.08 / В.Г. Кузнецов ; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. – 47 с. – Библиогр. : с. 46–47.

44. **Курилов Д.Н.** Авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи : 60 – 70-е гг. : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Курилов Д.Н. – М., 1999. – 16 с.

45. **Курильченко Е.М.** Джазовое искусство как средство развития творческой деятельности студентов музыкальных факуль-

тетов педагогических вузов : автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Е.М. Курильченко ; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. – М., 2005. – 21 с.

46. **Лианская Е.Я.** Отечественная музыка в ракурсе постмодернизма : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е.Я. Лианская ; [Нижегор. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. – Н. Новгород, 2003. – 22 с. – Библиогр. : с. 21.

47. **Лившиц Д.Р.** Феномен импровизации в джазе : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Лившиц Д.Р. ; Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Н. Новгород, 2003. – 26 с.

48. **Логачева Т.Е.** Русская рок-поэзия 1970 – 1990-х гг. в социокультурном контексте : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Логачева Т.Е. ; МГУ. – М., 1997. – 25 с.

49. **Ляшок А.С.** Карнавал как форма праздничной культуры : философско-культурологический анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / А.С. Ляшок ; [Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств]. – Краснодар, 2004. – 27 с. – Библиогр. : с. 27.

50. **Матюхина М.В.** Влияние джаза на профессиональное композиторское творчество Западной Европы первых десятилетий XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / М.В. Матюхина ; М-во культуры РФ, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2003. – 24 с.

51. **Мороз Н.Н.** Структурные и художественные особенности эстрадного номера : (на прим. разговор, жанра 70 – 80-х годов) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Н.Н. Мороз ; ВНИИ искусствознания. – М., 1989. – 25 с.

52. **Мустафаев Б.И.** Формирование художественных интересов учащихся подростков в процессе изучения советской песни : (на учебном материале V – VII классов узбекской школы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Мустафаев Б.И. ; Ташкент, пед. ин-т. – Ташкент, 1990. – 16 с.

53. **Набок И.Л.** Рок-культура как эстетический феномен : автореф. дис. ... д-ра филос. наук / И.Л. Набок ; Моск. гос. ун-т. – М., 1993. – 42 с.

54. **Нагибина Е.В.** Содержательные и языковые особенности текстов современных эстрадных песен : автореф. дис. ... канд.

филол. наук : 10.02.01 / Нагибина Е.В. ; Ярослав, гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2002. – 18 с.

55. **Науменко Т.И.** Принцип прозы в отечественной вокальной музыке 60 – 80-х годов XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Науменко Т.И. ; Гос. консерватория ЛитССР. – Вильнюс, 1989. – 26 с.

56. **Нефёдов И.В.** Языковые средства выражения категории определённости-неопределённости и их стилистические функции в отечественной рок-поэзии : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Нефёдов И.В. ; Рост. гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д, 2004. – 22 с.

57. **Никитин В.Ю.** Модерн-джаз танец в системе хореографического воспитания актеров музыкального и драматического театров : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Никитин Вадим Юрьевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. театр, иск-ва. – М., 1996. – 17 с.

58. **Новиков И.А.** «Рок-н-ролл» : (опыт метафизической реконструкции) : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Новиков И.А. ; Томск, гос. ун-т им. В.В. Куйбышева. – Томск, 1994. – 16 с.

59. **Оленин О.Ф.** Формирование готовности студентов музыкальных специализаций к эстетической оценке популярной эстрадной музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Оленин О.Ф. ; Киевский гос. ун-т. – Киев, 1990. – 24 с.

60. **Попова О.В.** Джазовый компонент в системе музыкально-теоретического обучения : на материале учебной работы в ДМШ : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Попова О.В. ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 16 с.

61. **Протасова Н.В.** Эстетические проблемы массовых жанров искусства : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 17.00.08 / Протасова Н.В. ; Одес. гос. ун-т им. И.И. Мечникова. – Одесса, 1993. – 23 с.

62. **Пчелинцев А.В.** Содержание и методы подготовки студентов к освоению принципов аранжировки джазовой музыки для ансамблей народных инструментов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А.В. Пчелинцев ; Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – М., 1996. – 24 с. – Библиогр. : с. 24.

63. **Пьянкова С.П.** Парадоксы творчества в музыкальной культуре XX века : автореф. дис. ... канд. культурологических наук : 24.00.01 / Пьянкова С.П. ; Саратов. гос. техн. ун-т. – Саратов, 2003. – 19 с.

64. **Романко В.І.** Джаз у музичній культурі України : соціокультурна та музикознавча інтерпретації : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Романко Володимир Іванович ; Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. – Киев, 2001. – 20 с.

65. **Руб А.А.** Эстрадная режиссура : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Руб А.А. ; Рос. ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма. – М., 1997. – 44 с.

66. **Савина В.М.** Художественно-творческая подготовка артистов цирка и эстрады в средних специальных учебных заведениях : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Савина В.М. ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2001. – 22 с.

67. **Савицкая Е.П.** Принципы стилеобразования в рок-музыке : (на материале зарубеж. хард- и арт-рока 60 – 80-х годов) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е.П. Савицкая ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – М., 1999. – 24 с. – Библиогр. : с. 24

68. **Саркитов Н.Д.** Социальные функции рок-музыки и ее место в молодежной субкультуре : (критика буржуаз. социол. концепций рок-музыки) : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.03 / Саркитов Н.Д. ; АН СССР, Ин-т социол. исслед. – М., 1987. – 20 с.

69. **Сергеева И.В.** Особенности коммуникационных процессов массовой музыкальной культуры : автореф. дис. ... канд. социол. наук / И.В. Сергеева ; Саратов. гос. техн. ун-т. – Саратов, 2004. – 16 с.

70. **Серебрякова И.В.** Авторская песня в средствах массовой информации : на материале творчества В.Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Серебрякова И.В. ; Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – М., 1999. – 26 с.

71. **Сигида С.Ю.** Музыкальная культура США периода «Великой депрессии» (30-е гг. XX в.) : к истории становления национального стиля : автореф. дис. ... канд. искусствоведения :

17.00.02 / С.Ю. Сигида ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1994. – 21 с. – Библиогр. : с. 21 (7 назв.).

72. **Сизова Н.А.** Массовая культура и культурное наследие : специфика дискурса : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Сизова Н.А. ; Том. гос. ун-т. – Томск, 2003. – 22 с.

73. **Скрипничёнок Н.В.** Импровизационность как фактор композиторского мышления : на примере клавирных произведений барокко : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Скрипничёнок Н.В. ; Магнитогорская гос. консерватория. – Магнитогорск, 1999. – 18 с.

74. **Скуратович К.И.** Буржуазная массовая культура как средство духовного манипулирования личностью : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / Скуратович К.И. ; Белорус. гос. ун-т им. В.И. Ленина. – Минск, 1988. – 20 с.

75. **Собкин В.С.** Динамика ценностных ориентаций в старшем школьном возрасте : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.С. Собкин. – М., 1995.

76. **Советкина Э.В.** Эстетические особенности музыкальных видеоклипов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Э.В. Советкина ; [Ин-т повышения квалификации работников телевидения к радиовещания]. – М., 2005. – 26 с.

77. **Солодова М.А.** Текст и метатекст молодежной субкультуры в лингвокультурологическом аспекте : на материале текстов песен отечественных рок-групп и рецензий на них : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Солодова М.А. Том. гос. ун-т. – Томск, 2002. – 22 с.

78. **Софронов Ф.М.** Джаз и родственные ему формы в пространстве культуры Центральной Европы 1920-х годов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Софронов Ф.М. ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – М., 2003. – 15 с.

79. **Сродных Н.Л.** Джазовая импровизация в структуре профессиональной подготовки учителя музыки : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Н.Л. Сродных ; Самар. гос. пед. ин-т. – Самара, 2000. – 22 с.

80. **Степняк Ю.В.** Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки : на материале учебной работы музыкальных факультетов педагогических ВУЗов : авто-

реф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Степняк Ю.В. ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2000. – 22 с.

81. **Стефанов Н.** Возникновение и развитие эстрадного искусства Болгарии : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Стефанов Н. ; Гос. ин-т театр, искусства им. А.В. Луначарского. – М., 1988. – 24 с.

82. **Сыров В.Н.** Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / В.Н. Сыров ; Рос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 42 с. – Библиогр. : с. 41–42 (14 назв.).

83. **Тимохович А.Н.** Социально-психологические факторы популярности шоу как массового зрелища : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05 / Тимохович А.Н. ; Гос. ун-т упр. – М., 2003. – 20 с.

84. **Тимошенко А.А.** Американский музыкальный экспериментализм первой половины XX столетия : представление о звуке, концепция инструмента композиции : Г. Коуэлл, Дж. Кейдж, Л. Хэррисон : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А.А. Тимошенко ; [Рост. ин-т истории искусства]. – СПб., 2004. – 27 [1] с. – Библиогр. : с. 27–28.

85. **Ткаченко В.В.** Проблемы рок-оперы : на примере музыкально-сценических сочинений А. Рыбникова : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ткаченко В.В. ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 1993. – 22 с.

86. **Уварова Е.Д.** Эстрадный театр : миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917 – 1945 гг.) : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Е.Д. Уварова ; ВНИИ искусствоведения. – М., 1984. – 48 с.

87. **Филатов В.Л.** К проблеме использования ударных инструментов в советской музыкальной культуре 60 – 80-х годов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Филатов В.Л. ; Киев, консерватория. – Киев, 1991. – 18 с.

88. **Фишер А.Н.** Гармония в афроамериканском джазе периода стилиевой модуляции – от свинга к бибопу : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / А.Н. Фишер ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Магнитогорск, 2004. – 24 с.

89. **Хомутова Е.Н.** Феномен авторской песни в отечественной культуре середины XX века : автореф. дис. ... канд. культуроло-

гических наук : 24.00.01 / Хомутова Е.Н. ; Нижневарт. гос. пед. ин-т. – Нижневартовск, 2002. – 22 с.

90. **Цапко М.С.** Рок как социокультурный феномен : автореф. дис. ... канд. культуролог. наук : 24.00.01 / М.С. Цапко ; Ин-т молодежи. – М., 1998. – 23 с.

91. **Черва Ю.Е.** Проблемы контркультуры в западной цивилизации : автореф. дис. ... канд. культурологии / Ю.Е. Черва ; Рос. гос. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб., 2002. – 21 с.

92. **Черенков Ю.Н.** Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Черенков Ю.Н. – М., 1999. – 20 с.

93. **Чижова И.А.** Рок-музыка как культурно-исторический феномен : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И.А. Чижова ; Рос. ин-т искусствознания. – М., 1993. – 20 с.

94. **Шаболтай П.М.** Проблемы развития отечественной эстрады (1917–1929) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / П.М. Шаболтай. – М., 2000. – 23 с.

95. **Шаймухаметова Е.Р.** Музыка в системе карнавальной культуры : (на примере западноевропейской традиции) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е.Р. Шаймухаметова ; [Рос. акад. музыки им. Гнесиных]. – М., 2002. – 24 с. – Библиогр. : с. 24.

96. **Шевердяев А.В.** Неформальные сообщества художников и рок-музыкантов Санкт-Петербурга : социокультурное развитие и взаимодействие : автореф. дис. ... канд. социол. наук / А.В. Шевердяев ; СПб. гос. ун-т. – СПб., 2004. – 20 с.

97. **Шейко А.В.** Российский рынок популярной музыки : структура, функционирование, пути развития : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Шейко А.В. – М., 1999. – 25 с.

98. **Шендрик А.И.** Духовная культура молодежи как объект социол. исслед. : автореф. дис. ... д-ра социол. наук : 22.00.06 / А.И. Шендрик. – М., 1991. – 57 с.

99. **Шлыкова О.В.** Социокультурная природа мультимедиа : автореф. дис.... д-ра культурологии / О.В. Шлыкова ; МГУКИ. – М., 2004. – 42 с.

100. **Шляхтин М.Ю.** «Массовая культура» в Советском обществе : к методологии вопроса : автореф. дис. ... канд. филос.

наук : 09.00.01 / Шляхтин М.Ю. ; Ростовский гос. ун-т. – Ростов н/Д, 1989. – 23 с.

101. **Шмалько Ю.В.** Формирование музыкального мышления учащегося-музыканта в процессе подбора по слуху и импровизации : на материале учебной работы в классе фортепиано : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Шмалько Ю.В. ; Моск. пед. ун-т. – М., 1997. – 20 с.

102. **Шубина Л.И.** Проблемы жанрообразования в советской массовой песне : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Шубина Л.И. ; ВНИИ искусствознания. – М., 1987. – 22 с.

103. **Щербаков С.В.** Влияние регулярного восприятия эстрадной музыки на психоэмоциональное состояние : (на примере студенческого контингента) : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Щербаков С.В. ; Санкт-Петербургский ун-т. – СПб., 1991. – 15 с.

104. **Юрченко И.В.** Джазовый свинг : явление и проблема : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Юрченко И.В. ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2001. – 24 с.

Приложение 2

Музыкальное искусство эстрады: библиографический указатель литературы

1923

1. Игнатович Вяч. Джаз-банд / Вяч. Игнатович // Театр и музыка. – 1923. – № 5.

1926

2. Из разговора с Монтэ // Красная газета : веч. вып. – Л., 1926. – 16 февр. (№ 41). – С. 4. – Подпись : М. Д. – (В т. ч. об американских джаз-бандах).
3. Малько Н.А. Джаз-банд в Москве / Н.А. Малько // Жизнь искусства. – 1926. – № 10.
4. Сабанеев Л.Л. Музыка после Октября / М.Л. Сабанеев. – М. : Работник просвещения, 1926. – 166 с. – (Есть раздел «Импорт иностр. музыки»).
5. Джаз-банд и современная музыка : сб. ст. / под ред. и с предисл. С. Гинзбурга. – Л. : Academia, 1926. – 47 с. – Из содерж. : Грюнберг Л. Джаз и будущее музыки / пер. З. Эвальд ; Грэнджер П.О. Народные истоки джаза / пер. И. Гинзбург.
6. Шагинян М.С. Джаз-банд / М.С. Шагинян // Известия (Одесса). – 1926. – 3 июня.

1928

7. Дрейден С.Д. ...Клубная эстрада : Концерт. гулянье. Вечеринка. Клубный вечер / С.Д. Дрейден. – Л. : Прибой, 1928. – 148 с.
8. Луначарский А. Чем живет Запад? : [лекция] / А. Луначарский // Киевский пролетарий. – 1928. – № 176. – 31 июля. – С. 2. – [Раздел о джазе].

1929

9. Дрейден С. «Теа-джаз» / С. Дрейден // Жизнь искусства. – 1929. – № 26. – С. 12.

1931

10. Білокопитов О. На боротьбу з ворожою музикою. Вип. 1. Проти фокстроту й джазбанду. – [Харків] : Література і мистецтво, 1931. – 46 с.

11. Лебединский Л. ... «Американский танец» : [Борьба с буржуазной идеологией в искусстве]. – Л. : Огиз ; Гос. муз. изд., Нотный отд. тип. «Образцовой», 1931. – 7 с.

1932

12. Корев С. Слова и дела. Джаз-банд Утесова в Московском музик-холле / С. Корев // За пролетарскую музыку. – 1932. – № 2. – С. 24–28.

1933

13. Соллертинский И. Несколько слов о джазе / И. Соллертинский // Рабочий и театр. – 1933. – № 28, X. – С. 10.

1934

14. Дискуссия о джазе // Сов. музыка, – 1934. – № 2.

1935

15. Друскин М.С. У истоков джаза / М.С. Друскин // Сов. искусство. – 1935. – 17 авг.

1936

16. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки / М.С. Друскин. – Л. : Ленингр. филармония, 1936. – 204 с. – (Из содерж. : 4.1.4. Джаз).

17. Габрилович Е.И. Вечер джазов / Е.И. Габрилович // Веч. Москва. – 1936. – 27 дек.

1939

18. Как организовать железнодорожные ансамбли песни и пляски и джаз-оркестр : [Метод. материалы]. – М. : Трансжелдориздат, 1939. – 80 с.

19. Прокофьев С. Музыкальная Америка / С. Прокофьев // Интернационал. литер. – М., 1939. – № 7–8. – С. 289–290.

1945

20. Шнеерсон Г. Современная американская музыка : [Краткий обзор] / Г. Шнеерсон. – [М.] : Моск. гос. филармония, 1945. – 31 с. : ил.

1946

21. Шнеерсон Г. «Порги и Бесс» / Г. Шнеерсон // Сов. музыка. – 1946. – № 5–6. – С. 89–106.

1949

22. Обсуждаем проблемы легкого жанра // Сов. музыка. – 1949. – № 9. – С. 40–47. – (Среди авт.: Г. Крейтнер, И. Дунаевский, Н.Ф. Зарковский).

1950

23. Городинский В. Музыка духовной нищеты : [Соврем. буржуаз. музыка] / В. Городинский. – М. ; Л. : Музгиз, 1950. – 136 с.

1953

24. Горький М. Собр. соч. : В 30 т. / М. Горький ; АН СССР ; Ин-т мир. лит. им. А.М. Горького. – М. : Гослитиздат, 1953. – Т. 24. – 575 с. – Из содерж. : О музыке толстых. – С. 354–356.

1955

25. Дунаевский И. Назревшие вопросы легкой музыки / И. Дунаевский // Сов. музыка. – 1955. – № 6. – С. 19–25.

26. Городинская Н. Против засилия американского джаза : (Дискуссия в шведской печати) / Н. Городинская // Сов. музыка. – 1955. – № 3. – С. 131–132.

27. Конен В. Легенда и правда о джазе / В. Конен // Сов. музыка. – 1955. – № 9. – С. 22–31.

28. Что вы думаете о джазе и легкой музыке? // Сов. музыка. – 1955. – № 11. – С. 98–109. – (Выступление на заседании редкол. журн. : А. Хачатурян, О. Фельцман, А. Островский, Ю. Саульский, Д. Шостакович, О. Лундстрем, Э. Рознер и др.).

1956

29. Финклстайн С. Джаз / С. Финклстайн ; пер. с англ. // Молодежь мира. – 1956. – № 1.

30. Хачатурян А. Серьезно о легкой музыке / А. хачатурян // Сов. музыка. – 1956. – № 11. – С. 100. – (Выступление в ред. журнала о проблемах легкой музыки и джаза).

1957

31. Финкельстайн С. Американские негры дали нам джаз / С. Финкельстайн // Молодежь мира. – 1957. – № 8–9.

1958

32. Минх Н. Размышления о джазе / Н. Минх // Сов. музыка. – 1958. – № 2. – С. 42–46. – (Зарубежн. и совет).

33. Кадомцев М.П. Не всякий джаз плох! / М.П. Кадомцев // Моск. комсомолец. – 1958. – 3 дек.

1959

34. Буттин М. История музыки, пережитая мной / М. Буттин ; пер., предисл. и примеч. Ю.М. Шейнина. – М. : Музгиз, 1959. – 335 с.

35. Финкельштейн С. Композиторы США сегодня / С. Финкельштейн // Сов. музыка, 1959. – № 10. – С. 168–179.

36. Энциклопедический музыкальный словарь / сост. Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. – М. : Большая сов. энцикл., 1959. – 327 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 70. – Лит. : 7 назв.

1960

37. Зак В. Эстрадный оркестр Эдди Рознера / В. Зак // Сов. музыка. – 1960. – № 2. – С. 140–141.

38. Мысовский В. Джаз : Краткий очерк / В. Мысовский, В. Фейертаг. – Л. : Музгиз, 1960. – 49 с. : ил. ; 8 л. ил.

39. Поляков В. Мюзик-холл в Москве / В. Поляков // Сов. цирк. – 1960. – № 9. – С. 7. – (О возрождении жанра музык.-эстрад. представления).

40. Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой / Г. Шнеерсон. – М. : Сов. композитор, 1960. – 330 с. : ил.

1961

41. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре / Д. Рогаль-Левицкий. – М. : Музгиз, 1961. – 288 с. : ил. – Из содерж. : 9. Jazz-оркестр. – С. 216–235.

42. Тамаев А. Новая программа оркестра Эдди Рознера / А. Тамаев // Муз. жизнь. – 1961. – № 17. – С. 16.

43. Семенов Б. Лицо и изнанка джаза / Б. Семенов // Смена. – 1961. – № 12. – С. 26–27. – (Заметки о джаз. музыке, ее исполнении оркестрами).

44. Утесов Л. С песней по жизни / Л. Утесов ; под ред. и с предисл. Ю. Дмитриева. – М. : Искусство, 1961. – 208 с. : ил. – Из содерж. : О музыке вообще и легкой музыке в частности. – С. 121–146.

45. Искусство эстрады : [сборник]. Вып. 2 / редкол. : В. ардов и др. ; сост. О. Айзенштадт. – М. : Сов. Россия, 1961. – 82 с. : ил., нот. – (Статья А. Цфасмана «Проблемы джаза»).

46. Фельцман О. Размышления после концерта / О. Фельцман // Сов. музыка. – 1961. – № 10. – С. 96–98. – (О нов. программе эстрад. оркестра под руков. О. Лундстрема).

47. Дмитриев Ю. Немного о джазе / Ю. Дмитриев // Культура и жизнь. – 1961. – № 3. – С. 26–27. – (О совет. эстрадных джазовых оркестрах под управлением Л. Утесова, Э. Рознера, О. Лундстрема, Б. Ренского).

1962

48. Баташев А. Своим путем / А. Баташев, О. Михайлов // Юность. – 1962. – № 12. – С. 84–87. – (О I Моск. фестивале импровизационной джазовой музыки).

49. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады / Ю. Дмитриев. – М. : Молодая гвардия, 1962. – 127 с. : ил. – (Прошлое рус. эстрады, сов. эстрады, о джаз-оркестрах, эстрад. певцах).

50. Долинский М. Без комплиментов : эстрадные вечера / М. Долинский, С. Черток // Сов. музыка. – 1962. – № 11. – С. 102–103. – (О концерте женского эстрадного оркестра под управл. Р. Романова).

51. Лацис А. С Луны приземлились / А. Лацис // Театр. жизнь. – 1962. – № 1. – С. 16–17. – (Об эстрад. обзрении Моск. мюзик-холла).

52. Сибирский В. Новая программа оркестра О. Лундстрема / В. Сибирский // Муз. жизнь. – 1962. – № 13. – С. 7. – (О концерте джаз. оркестра в Москве).

1963

53. Бирзин В. В нашем клубе звучит джаз : [О самодеят. джаз-ансамблях] / В. Бирзин // Сов. музыка. – 1963. – № 10. – С. 97–99.

54. Кабалевский Дм. Поиски и заблуждения / Дм. Кабалевский // Сов. музыка. – 1963. – № 2. – С. 10–16. – (О джазе).

55. Хачатурян А. Поющих сердцем / А. Хачатурян // Сов. музыка. – 1963. – № 4. – С. 12–13. – (Об Л. Утесове, его работе в теа-джазе).

1964

56. Митрофанов А. «Гармония» импровизирует : [Об импровизационном джазе] / А. Митрофанов // Клуб и худож. самодеятельность. – 1964. – № 8. – С. 24–26.

57. Спутник музыканта : Энцикл. карманный словарь-справочник / ред.-сост. А.Л. Островский. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 508 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 137–139.

58. Сохор А. О музыке серьезной и легкой / А. Сохор. – Л. : Музыка, 1964. – 87 с. – (Характеристика муз. жанров).

59. Шнеерсон Г. Роскошь или необходимость? / Г. Шнеерсон // Кино, театр, музыка, живопись в Соединенных Штатах Америки. – М. : Знание, 1964. – С. 253–286. – (Муз. культура США. Эпоха джаза).

1965

60. Волынцев А.В. В гостинице «Юность» : [О фестивале московских джаз-ансамблей «Джаз-65»] / А.В. Волынцев // театр. – 1965. – № 8. – С. 124–125.

61. Конен В. Пути американской музыки : очерки по истории музыкальной культуры США / А. Конен. – М. : Музыка, 1965. – 525 с. – Крат. библиогр. : с. 447–455. – Указ. и транскрипция имен : с. 462–472. – Нотн. прилож. : с. 473–523.

62. Фейертаг В.Б. Джаз вернулся с фестиваля / В.Б. Фейертаг // Смена. – 1965. – 14 нояб.

63. Энтелис Л. Разговор о легкой музыке / Л. Энтелис. – М. : Знание, 1965. – 95 с. – (О развитии эстрад. иск-ва, в т. ч. джаза).

1966

64. Переверзев Л. Из истории джаза : очерки / Л. Переверзев // Муз. жизнь. – 1966. – № 3. – С. 20–22 ; № 5. – С. 22–23 ; № 9. – С. 22–23 ; № 12. – С. 22–23.

65. Переверзев Л. Импровизация и порыв / Л. Переверзев // Сов. эстрада и цирк. – 1966. – № 2. – С. 10–11. – (Специфика джаза).

66. Фейертаг В.Б. Второй джазовый / В.Б. Фейертаг // Смена. – 1966. – 14 апр.

67. Фейертаг В.Б. Звучит джаз / В.Б. Фейертаг // Смена. – 1966. – 15 мая.

1967

68. Аксенов В. Простак в мире джаза, или Баллада о тридцати бегемотах : заметки о XIV Таллиннском фестивале джазовой музыки. 1967 г. / В. Аксенов // Юность. – 1967. – № 8. – С. 94–99.

69. Как понимать джаз? // 100 вопросов. 100 ответов. – М. : Мол. гвардия, 1967. – С. 10–12.

70. Утесов Л. О песне, о джазе, о вкусах и пристрастиях / Л. Утесов // Сов. культура. – 1967. – 2 дек.

71. Саульский Ю.С. Диалог о джазе / Ю.С. Саульский // Смена. – 1967. – № 2. – С. 16–19.

1968

72. Баташев А.Н. Джаз: труден путь к мастерству / А.Н. Баташев, В.Б. Фейертаг // Комсомолец. – [Петрозаводск], 1968. – 25 июня.

73. Василинина И. Мюзик-холл, ревю, концерт... / И. Василинина // Театр. – 1968. – № 12. – С. 97–100. – (Обозрение спект.-концерта Ленингрд. мюзик-холла «Нет тебя прекрасней»).

74. Гарин Г. Дипломы лучшим из лучших / Г. Гарин // Сов. эстрада и цирк. – 1968. – № 9. – С. 23 : ил. – (О –м Моск. фестивале джазов ансамблей «Джаз–68»).

75. Конен В. Этюды о зарубежной музыке / В. Конен. – М. : Музыка, 1968. – 294 с. : нот. – Из содерж. : Легенда и правда о джазе. – С. 213–228.

76. Минх Н.Г. Джаз–68 / Н.Г. Минх // Сов. музыка. – 1968. – № 9. – С. 156–157.

77. Переверзев Л. Праздники и будни джаза : [Фестиваль «Москва–Джаз–68»] / Л. Переверзев // Муз. жизнь. – 1968. – № 6. – С. 22–23 : ил.

78. Печерский П. Психологические и социальные корни джаза / П. Печерский // Наука и техника. – 1968. – № 6. – С. 26–29 : ил.

79. Фейертаг В.Б. Там, где начинается джаз / В.Б. Фейертаг // Волжский комсомолец. – 1968. – 23 мар.

80. Фейертаг В.Б. Куйбышев. Джаз. Год 68-й / В.Б. Фейертаг // Волжский комсомолец. – 1968. – 20 апр.

81. Эксперимент, импровизация и музыкальное проектирование // Сов. радио и телевидение. – 1968. – № 9. – С. 44–48. – (Фо-

торепортаж В. Арутюнова и В. Мазурина о фестивале джаза в Москве и беседа с автором и ведущим цикла передач Центр. телевид. «Джаз вчера и сегодня» Л. Переверзевым).

1969

82. Найсоо У. Джазовая гармония и оркестровка / У. Найсоо. – Таллинн : Ээсти раамат, 1969. – 152 с. – (На эстон. яз).

83. Спутник музыканта : попул. энцикл. словарь-справочник / ред.-сост. А.Л. Островский. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1969. – 400 с.

84. Фейертаг В.Б. Слово о фестивалях / В.Б. Фейертаг // Волжский комсомолец. – 1969. – 28 мар.

85. Эпштейн Е. Мюзик-холлу нужна фантазия / Е. Эпштейн // Муз. жизнь. – 1969. – № 20. – С. 20–21 : ил.

1970

86. Мелодии джаза : антология / сост. В.С. Симоненко. – Киев : Муз. Україна, 1970. – 272 с. – [150 тем. Мелодии с буквенно-цифровыми обозначениями]. – Из содерж. : Истоки джаза. – Традиционный джаз и период свинга. – Современный джаз. – Советский джаз.

87. Нестьев И.В. Звезды русской эстрады : (Панина, Вьяльцева, Плевицкая) : очерки о рус. эстрад. певцах начала XX в. / И.В. нестьев. – М. : Сов. композитор, 1970. – 177 с. : 2 л. портр. : прил. : 2 грам. пластинки. – (Ин-т истор. иск-в).

1971

88. Воображаемый концерт. Рассказы о мастерах советской эстрады / ред.-сост. А. Бейлин. – Л. : Искусство, 1971. – 207 с. : ил. – (О мастерах эстрады).

89. Дмитриев Ю. Эстрада и цирк глазами влюбленного / Ю. Дмитриев. – М. : Искусство, 1971. – 207 с. : ил.

90. Конен В. Значение внеевропейских культур для профессиональных композиторских школ XX века / В. Конен // Сов. музыка. – 1971. – № 10. – С. 50–69. – (О джазов. музыке. – С. 65–69).

91. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века / Л. Энтелис. – Л. : Музыка, 1971. – 215 с., 6 л. ил.

1972

92. Житомирский Д.В. Музыка для миллионов / Д.В. Житомирский // Современное западное искусство : к критике буржуазной художественной культуры XX века. – М., 1972. – С. 70–102.

93. Соловьев-Седой В. За музыкальную правду эпохи / В. Соловьев-Седой. – Л. ; М. : Сов. композитор, 1972. – 95 с. – Из содерж. : К спорам о джазе. – С. 52–55.

94. Сигер П. Всемирный потоп «поп-музыки» : [открытое письмо] / П. Сигер ; пер. с англ. и послесл. Г. Шнеерсон // Сов. музыка. – 1972. – № 2. – С. 134–139.

95. Швингер В. В нем звучала Америка. Дж. Гершвин – личность и творчество / В. Швингер ; пер. с нем. – Таллинн : Ээсти раамат, 1972. – 167 с. : 4 л. ил. – (На эстон. яз.).

1973

96. Конен В. Значение внеевропейских культур для музыки XX века / В. Конен // Музыкальный современник : сб. статей / ред. Л. Данилевич ; сост. В.И. Зак. – М., 1973. – Вып. 1. – С. 50–69.

1974

97. Долгополов Н. [Конкурс поп-музыки] / Н. Долгополов // Сов. музыка. – 1974. – № 8. – С. 125–126. – (Конкурс «Двадцатка лучших» в Великобритании).

98. Энтелис Л. Заметки на нотных страницах : статьи о балете, джазе, песне / Л. Энтелис. – Л. ; М. : Сов. композитор, 1974. – 184 с. : ил.

1975

99. Уильямс М. Краткая история джаза / М. Уильямс // США : Экономика. Политика. Идеология. – 1974. – № 10. – С. 84–92 : ил.

100. Конен В. Этюды о зарубежной музыке / В. Конен. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1975. – 480 с. – Указ. имен : с. 471–478. – Из содерж. : Легенда о джазе. – С. 273–287 ; Джаз и культура Нового Света. – С. 342–367.

101. Переверзев Л. Цвета черной музыки / Л. Переверзев // Ро-весник. – 1975. – № 2. – С. 18–21.

102. Феофанов О.А. Музыка молодежного бунта / О.А. Феофанов // США : Экономика. Политика. Идеология. – 1975. – № 7. – С. 37–44.

1976

103. Бриль И.М. Основы джазовой импровизации на фортепиано : учеб.-метод. пособие / М. Бриль. – М. : Изд-во гос. муз. пед. ин-та им. Гнесиных, 1976. – 75 с.

104. Подберезовский М. нереальный барьер и реальные проблемы / М. Подберезовский // Сов. музыка. – 1976. – № 6. – С. 125–130. – (Проблемы развития поп-музыки. Дискуссии на конгрессе Междунар. музыкального Совета в Канаде. 1975 г.).

105. Русская советская эстрада. 1917–1929 : очерки истории. – М. : Искусство, 1976. – 407 с. : ил.

106. Русская советская эстрада. 1930–1945 : очерки истории / отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Искусство, 1976. – 415 с. : ил. – (М-во культуры СССР. Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания). – Из содерж. : Файертаг В.Б. [Фейертаг]. Джаз на эстраде. – С. 270–303 ; Кузнецова О.А. Эстрада в период Великой Отечественной войны. – С. 371–397. – (В т. ч. о джазов. оркестрах).

107. Чугунов Ю. Гармония в джазе : практ. курс для эстрадно-джазов. отд-ний муз. уч-щ / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1976. – 176 с. : ил.

1977

108. Данько Л.Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля : [лекция] / Л.Г. Данько ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Крупской. – Л., 1977. – 26 с.

109. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке / Л. Переверзев // Конен В. Пути американской музыки : очерки по истории муз. культуры США. С прил. очерка Л. Переверзева «От джаза к рок-музыке». – 3-е изд., перераб. – М. : Сов. композитор, 1977. – 446 с. : ил., нот. – Список лит. : с. 434–440. – Указ. имен. : с. 441–445.

110. Поп-музыка : Взгляды и мнения : сб. статей / сост. Э. Фрадкина. – Л. ; М. : Сов. композитор, 1977. – 80 с.

111. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра / Ю. Саульский ; ГМП ИТ им. Гнесиных. – М., 1977. – 127 с.

112. Шнеерсон Г.М. Портреты американских композиторов / Г.М. Шнеерсон. – М. : Музыка, 1977. – 232 с.

113. Шнеерсон Г.М. Американская песня / Г.М. Шнеерсон. – М., Сов. композитор, 1977. – 182 с. : ил., нот. – (О развитии амер. эстрад. муз., в т. ч. о джазе, поп-муз.).

1978

114. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн ; пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М. : Сов. композитор, 1978. – 261 с. : нот. – Из содерж. : Мир джаза. – С. 153–174.

115. Баташев А. Клуб, студия, джаз / А. Баташев // Сов. культура. – 1978. – 18 авг.

116. Бондарева Ю. Джаз и поп-музыка в современном буржуазном обществе : свод. реф. / Ю. Бондарева // Некоторые проблемы современного зарубежного музыкознания : науч. реф. сб. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. Информцентр по пробл. культуры и искусства. – М., 1978. – С. 20–39. – (Музыка ; Вып. 2).

117. Лукьянов В.Г. Критика основных направлений современной буржуазной философии музыки / В.Г. Лукьянов. – Л. : Музыка, 1978. – 62 с.

118. Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М., Знание, 1978. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство», 9). – (История развития музыки рок в музык. иск-ве Запада).

119. Мюррей Ч.Ш. Музыка с тонущего корабля / Ч.Ш. Мюррей // Горизон. – 1978. – № 15. – С. 42–46. – (Новое направление эстрадной музыки «панк»).

120. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье ; пер. с фр. Л.А. Никольской. – Л. : Музыка, 1978. – 130 с.

121. Оякяэр В. О поп-музыке / В. Оякяэр. – Таллинн : Ээсти раамат, 1978. – 426 с. – (На эст. яз.).

122. Шахалов Л.Н. Аранжировка для вокально-инструментальны;х ансамблей : учеб. пособие / Л.Н. Шахалов. – М. : Б. и., 1978. – 96 с.

123. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня : очерк / О. Феофанов. – М. : Дет. лит., 1978. – 158 с. : 8 л. ил.

1979

124. Зак В.И. О методике массовой песни : (опыт анализа) / В.И. Зак. – М. : Сов. композитор, 1979. – 357 с.

1980

125. Волынський Э.И. Джордж Гершвін, 1898–1937 : попул. моногр. / Э.И. Волынський. – Л. : Музыка, 1980. – 93 с.

126. Хачатурян А. Статті и воспоминания / А. Хачатурян ; общ. ред. И.Е. Попова. – М. : Сов. композитор, 1980. – 422 с. – Имен. указ. : с. 410–416. – Из. содерж. : Серьезно о легкой музыке. – С. 99–100 [В т. ч. о джазе].

1981

127. Дмитриев Ю. Эстрада : особенности, специфика // Сов. эстрада и цирк. – 1981. – № 6.

128. Конен В.Д. Блюзы и XX век / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1981. – 81 с. – (Вопр. истории, теории, методики).

129. Русская советская эстрада, 1946–1977 : очерки истории / ВНИИ искусствознания ; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Искусство, 1981. – 527 с. : ил. – Из содерж. : Фейертаг В.Б. Джаз на эстраде. – С. 328–365 ; Калиш В.Я. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. – С. 366–391.

130. Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоменко. – Киев : Музична Україна, 1981. – 111 с. – Библиогр. : с. 105.

1982

131. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла / Т.Н. Кудинова. – М. : Сов. композитор, 1982. – 175 с. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70 – 80-х годов / Е.А. Матутите. – М. : Знание, 1982. – 128 с. – (Нар. ун-т. Фак. лит. и искусства).

132. Скороходов Г. Звезды советской эстрады : (очерки об эстрадных певцах, исполнителях сов. лирической песни) / Г. Скороходов. – М. : Сов. композитор, 1982. – 126 с. – Из содерж. : Гл. 2. Секреты Утесова. – С. 18–33 ; Гл. 7. От вокального до вокально-инструментального. – С. 84–104.

133. Ухов Д. Рок-музыка. Взгляд из 80-х / Д. Ухов // Иностр. лит. – 1982. – № 4. – С. 228–237.

134. Троицкий А. Рок «новой волны» // Ровесник. – 1982. – № 9.

1983

135. Дощенко Н.А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учеб. пособие / Н.А. Дощенко. – М. : МГИК, 1983. – 80 с. : ил., нот.

136. Джаз : история и современные тенденции : Библиогр. список книг за 1936 – 1978 гг. на рус. яз. и 9 иностр. яз. – Всесоюз. гос. библи. иностр. лит. – М., 1983.

137. Кампус Э.Ю. О мюзикле / Э.Ю. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с.

138. Переверзев Л. Джазовый век. Потери и обретения / Л. Переверзев // Ровесник. – 1983. – № 5. – С. 25–27. – (Джаз в США).

139. Фейертаг В.Б. Джаз-83: гармония противоречий / В.Б. Фейертаг // Смена. – 1983. – 12 дек.

140. Уварова Е. Эстрадный театр : Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы, (1917–1945) / Е. Уварова. – М. : Искусство, 1983. – 320 с. : ил. – Имен. указ. : с. 308–319.

1984

141. Баташев А. Они стояли у истоков / А. Баташев // Муз. жизнь. – 1984. – № 6. – С. 22–23. – (Джаз в СССР в 20-е годы).

142. Коллиер Д.Л. Становление джаза : попул. ист. очерк / Д.Л. Коллиер ; предисл., общ. ред. А. Медведева ; пер. с англ. – М. : Радуга, 1984. – 390 с. : ил., 8 л. ил. – Библиогр. : с. 354–356.

143. Миэ Х. Обучение импровизации джаза : учеб. пособие для педагогов и студентов муз. уч-щ / Х. Миэ ; пер. с нем. – Рига : Метод. каб. учеб. заведений М-ва культуры ЛатвССР, 1984. – 118 с. – (На латыш. яз.).

144. Румянцев С. Место в культуре – место в практике / С. румянцев // Сов. музыка. – 1984. – № 10. – С. 21–31. – (о поп-музыке, ВИА).

145. Хачатурян А. Почему я люблю джаз / А. Хачатурян // Сов. музыка. – 1984. – № 8. – С. 52.

1985

146. Переверзев Л.Б. Музыкальная культура Западной Европы и экспансия американизма / Л.Б. Переверзев, Д.П. Ухов // Западная Европа и культурная экспансия «американизма». – М., 1985. – С. 83–120.

147. Порфирьева А. Эстетика рока и советская рок-опера / А. Порфирьева // Современная советская опера : сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематогр. им. Н.К. Черкасова. – Л., 1985. – С. 123–137.

148. Чередниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства : Муз. «авангард» и поп-музыка в системе буржуаз. идеологии / Т.В. Чередниченко. – М. : Музыка, 1985. – 191 с. – (Империализм : События. Факты. Документы).

149. Шохман Г. В защиту единства музыки / Г. Шохман // Сов. музыка. – 1985. – № 6. – С. 56–59. – (ВИА, поп-музыка, рок).

1986

150. Мархасев Л. В легком жанре : очерки и заметки / Л. Мархасев ; предисл. А. Петров. – 2-е изд., уточ. и доп. – Л. : Сов. композитор, 1986. – 296 с. – (Рок-музыка, поп-музыка, сов. эстрада).

151. Фейертаг В.Б. Все это - джаз / В.Б. Фейертаг // Молодой коммунист. – [Чебоксары], 1986. – 20 сент.

152. Фейертаг В.Б. Мелодии планеты / В.Б. Фейертаг // Веч. Ленинград. – 1986. – 17 окт.

153. Фейертаг В.Б. Ростовский джаз на международном фестивале / В.Б. Фейертаг // Комсомолец. – [Ростов н/Д], 1986. – 28 окт.

154. Шестаков Г.Ю. Музыка в буржуазной «массовой культуре» : критич. очерки. – М. : Музыка, 1986. – 126 с. – (Пробл. эстетики).

1987

155. Диденко Т. Рок-музыка : на пути к «большой форме» / Т. Диденко // Сов. музыка. – 1987. – № 7. – С. 23–28. – (О массовых жанрах, ВИА, рок-опере).

156. Клитин С. Эстрада : проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие / С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 190 с. : [24] л. ил.

157. Коллиер Д.Л. Луи Армстронг : Американский гений / Д.Л. Коллиер ; пер. с англ. А.В. Денисова ; М.Н. Рудковский ; предисл. А.В. Медведева. – М. : Радуга, 1987. – 422 с. : ил. ; портр.

158. Мейнерт Н.П. По воле рока / Н.П. Мейнерт // Социологические исследования. – 1987. – № 4. – С. 88–93.

159. Сарджент У. Джаз : Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент ; общ. ред. и коммент. В.Ю. Озерова ; пер. с англ. – М. : Музыка, 1987. – 294 с. : нот. – Библиогр. : с. 264–276. – Указ. имен. с. 286–294.

160. Саркитов Н.Д. От «хард-рока» к «хэви-металлу»: эффект отупления / Н.Д. Саркитов // Социол. исследования. – 1987. – № 4. – С. 93–94.

161. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : сб. статей / сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. – М. : Сов. композитор, 1987. – 592 с. – Библиогр. : с. 499–521. – Указ. имен : с. 582–591.

162. Фейертаг В.Б. Осенние ритмы переезжают / В.Б. Фейертаг // Веч. Ленинград. – 1987. – 3 нояб.

1988

163. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке / В. Васина-Гроссман. – 5-е изд., испр., доп. – М. : Музыка, 1988. – 113 с. – Из содерж. : Гл. 5 [О джазе. – С. 69–71].

164. Джалиашвили В.С. Инструментальный джаз / В.С. Джалиашвили. – Тбилиси : Холownieба, 1988. – 181 с. – (На грузин.).

165. Налоев А. Поп-рок-поезд в безвременье, или Добро пожаловать в общество суперразвлечений / А. Налоев // Идолы и идеалы / сост. И.А. Михайлов. – М., 1988. – С. 101–164.

166. Эстрада : что? где? зачем? : Статьи. Интервью. Публикации / сост. Е.Д. Уварова. – И. : Искусство, 1988. – 351 с. : [24] л. ил. – Из содерж. : Саульский Ю. Эстрадная музыка. – С. 184–200 [в т. ч. джазов. музыка] ; Фейертаг В. Джаз на современной эстраде. – С. 201–220.

167. Уколов В. Музыка в потоке времени / В. Укалов, Е. Рыбакина. – М. : Мол. гвардия, 1988. – 373 с. : ил. – Из содерж. : 13. Поп-бит или рок-брейк? – С. 211–217.

1989

168. Багир-Заде А.Н. «Битлз» – навсегда! : [Страницы биограф. liverпул. квартета] / А.Н. Багир-Заде. – Л. : Музыка, Ленигр. отд-е, 1989. – 201 с. – (Впервые в СССР).

169. Козлов А.С. Рок-музыка : история и развитие. Ч. 1 / А.С. Козлов. – М. : Знание, 1989. – 54 с. – (Новое в жизни, науке и технике. Сер. Искусство, № 12).

170. Саркитов Н.Д. Рок-музыка : сущность, история, проблемы : (крат. очерк социал. истории отеч. рок-музыки) / Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко. – М. : Знание, 1989. – 63 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Эстетика, 3).

171. Тихвинская Л. Куда исчезла «настоящая эстрада» / Л. Тихвинская // Театр. – 1989. – № 8. – С. 140–150.

172. Шмидель Г. Битлз. Жизнь и песня / Г. Шмидель ; [пер. с нем.]. – М. : Музыка, 1989. – 141 с. – (Звезды муз. мира).

173. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах / Е.В. Федоров. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 248 с.

174. Феофанов О.А. Бунтари и конформисты : рок-музыка Запада за сорок лет / О.А. Феофанов, А.Е. Налоев ; послесл. Т. Чередниченко. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1989. – 409 с. : ил.

175. Хижняк И.А. Парадоксы рок-музыки : мифы и реальность / И.А. Хижняк. – Киев, Молодь, 1989. – 295 с.

1990

176. Блюз из подвала : сов. рок-музыка в стихах, фотографиях и размышлениях. – Ставрополь : Кн. изд-во, 1990. – 317 с. : ил.

177. Воробьева Т.А. История ансамбля «Битлз» / А. Воробьева. – Л. : Музыка, 1990. – 287 с. : [16] л. ил., портр. – Библиогр. : с. 284–286.

178. Гнилов Б. Исследования джаза / Б. Гнилов // Музыка : библиогр. информ. / М-во культуры СССР ; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – 1990. – № 12. – С. 69–88. – (Лит. : 12 назв.).

179. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта : музыкальный роман / А.Н. Житинский. – Л. : Лениздат, 1990. – 415 с. : ил. – (История Ленингр. рок-клуба).

180. Забродин Г.Д. Рок : искусство или болезнь? / Г.Д. Забродин, Б.А. Александров. – М. : Сов. Россия, 1990. – 96 с.

181. Конен В.Д. Рождение джаза / В.Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с. : ил. – [Библиогр.] : с. 299–302. – Указ. имен : с. 303–308. – Нотн. прилож. : с. 269–298. – (Первый фундаментальный труд о формировании джаза, о его муз.-выразит. системе, о его эстетике).

182. Музыка и ты : альм. для школьников : Вып. 9 / сост. А.С. Курцман. – М. : Сов. композитор, 1990. – 80 с. : ил. – (Молодежи о музыке). – Из содерж. : Цукер А. У истоков рок-оперы. – С. 56–64.

183. Эстрада без парада / сост. Т.П. Баженова. – М. : Искусство, 1990. – 447 с. – Имен. указ. : с. 435–445. – (Статьи об эстраде и жанрах эстрады 20 – 80-х гг. Среди авторов : С. Дрейден, С. Корев, В. Шкловский, Л. Переверзев, А. Троицкий и др.).

1991

184. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер ; пер. с англ. М.Н. Рудковской, А.С. Доброславского ; предисл. А.В. Медведева. – М. : радуга, 1991. – 351 с. : ил.

185. Прокофьев о Прокофьеве : статьи, интервью / С. Прокофьев ; ред.-сост. В. Варунц. – М. : Сов. композитор, 1991. – 285 с. : ил. – Предм.-тем. указ. : с. 261–262. – Указ. имен : с. 265–280. – Из содерж. : 135. Музыкальная Америка. – С. 170–171. – (О джазе см. Предм.-тем. указ.).

186. Цукер А. Рок в контексте современной культуры / А. Цукер // Музыка России : альм. Вып. 9 / сост. А. Григорьева ; ред. Е. Горшева. – М., 1991. – 383 с. : ил.

1992

187. Баташев А. Советский джаз : ист. очерк / А. Баташев ; под ред. и с предисл. А.В. Медведева. – М. : Музыка, 1972. – 175 с. : 24 л. ил. – (Союз композиторов РСФСР). – Список использованной лит. : С. 165–174. – (Первая работа по истории сов. джаза).

188. Белостоцкий А. Пинк Флойд : история и песни / А. Белостоцкий. – М. : Алфавит, 1992. – 110 с. : ил. – (Английск. рок-музыка и рок-группа).

189. Бенсон Р. Пол Маккартни : Личность и миф / Р. Бенсон. – М. : Новости, 1992. – 316 с. : ил.

190. Добрюха Н.А. Рок из первых рук : [о рок-музыкантах 60-х гг.] / Н.А. Добрюха. – М. : Мол. гвардия, 1992. – 297 с. : ил.

191. Кокарев А.И. Панк-рок от «А» до «Я». – М. : Музыка, 1992. – 79 с. : ил.

192. Кокарев А.И. Панк-рок от «А» до «Я» / А.И. Кокарев. – М. : Музыка, 1992. – 79 с.

1993

193. Багиров А. «Битлз» – любовь моя / А. Багиров ; худож. С.М. Резников. – Минск : Парус-Красико, 1993. – 205 с. : ил.

194. Бенциен Р. Джон Леннон навсегда / Р. Бенциен. – СПб., Интерласт, 1993. – 287 с. : ил.

195. Джексон Ла Тойя. Майкл Джексон глазами его сестры. Откровения / Ла Тойя Джексон, Мадонна ; пер. с англ. – М. : Интер-Дайджест, 1993. – 336 с. – (Сер. «Боги, кумиры, идолы»).

1994

196. Конен В.Д. Третий пласт : новые массовые жанры XX века / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.

1996

197. Жаркова О. Искусство джаза в музыкальной культуре России / О. Жаркова // Развитие творческих и коммуникативных способностей личности : сб. науч. ст. – Самара, 1996. – С. 85–93.

1997

198. Константин Кинчев : жизнь и творчество, стихи, документы, публикации. – СПб. : Новый Геликон ; РИЦТок, 1997. – 239 с. : ил. – (Звезды рок-н-ролла).

199. Культурология. XX век : Словарь / ред. кол. : Ж.М. Арутюнова и др. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с. – (Культурология. XX век). – Из содерж. : Пушкарева Т.В., Смирнов И.В. Рок-культура. – С. 383–387. – [Лит. : 14 назв.].

200. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке : учеб. пос. / Э. Кунин ; предисл. Ю. Чугунова. – М. : Мега-Сервис, 1997. – 55 с.

201. Популярная музыка за рубежом : иллюстрир. библиогр. справочник. 1928–1997 гг. / Ульянов. гос. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина ; ред. В.В. Ястребова ; сост. А.А. Герасимов и др. – Ульяновск : Симбвестинфо, 1997. – 462 с. – Указ. имен. : с. 433–454 ; Указ. персоналий : с. 455–459.

1998

202. Козлов А. Рок : истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 192 с. : 40 л. ил.

203. Харитонов Н. Империя ДДТ / Н. Харитонов. – М. : Вагриус, 1998. – 175 с. : ил.

1999

204. Аксютин О. Панк вирус в России / О. Аксютин. – М. : Леан, 1999. – 319 с.

205. Легенды русского рока : история отечественной музыки / [В. Троегубов, М. Пушкина, А. Липато и др.]. – М., Moroz-publ : Леан, 1999. – [Кн. 1]. – 278 с. : [16] л. ил. – Библиогр. : с. 277.

206. Утесов Л.О. Спасибо, сердце! / Л.О. Утесов. – М. : Вагриус, 1999. – 365 с. : ил.

207. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга : Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто / В.Б. Фейертаг. – СПб. : Культ-информ-пресс, 1999. – 346 с. : ил.

2000

208. Агранович В.А. Пространные рассуждения о джазовой педагогике / В.А. Агранович // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности : материалы 1-й Международ. межвуз. науч.-практ. конф. 29–31 марта 2001 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Р.В. Панкевич. – Екатеринбург, 2000. – Т. 1. – С. 12–14.

209. Аметер Б. От дхада к музыке протеста : муз. наследие писателей-битников / Б. Аметер // Тезисы 1-й Международ. конф. «Литература в системе искусство : методология междисциплинарных исследований», 22–23 марта 2000 г., Санкт-Петербург / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; отв. ред. Н.В. Тишунина. – СПб., 2000. – С. 78–81.

210. Блинков И.В. Модели восприятия джазовой музыки / И.В. Блинков // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 12–13.

211. Блинкова И.С. Джаз в сфере ощущений // И.С. Блинкова // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 28–29.

212. Бриль И. С оптимизмом и новыми надеждами / И. Бриль ; Всерос. муз. о-во // Информация : сб. ст. – 2000. – Вып. 4(52). – С. 22–24.

213. Галаджева Н. Элвис Пресли : «Послушайте, я – человек...» / Н. Галаджева // Муз. жизнь. – 2000. – № 11. – С. 45–47.

214. Ганелин В. Я обленился писать ручкой : [Беседа] / В. Ганелин ; беседу вел. А. Орлов // Муз. жизнь. – 2000. – № 12. – С. 15.

215. Глебова С.Л. Развитие джаза в России / С.Л. Глебова // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 35–37.

216. Дидуров А. Что такое русский рок? / А. Дидуров // Человек : образ и сущность : ежегодник / РАН ИНИОН, Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. ; гл. ред. Л.В. Скворцов. – М., 2000. – С. 225–227. – (Проблемы человека).

217. Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока : пособие к спецсеминару / Ю.В. Доманский ; Твер. гос. ун-т каф. теории литературы. – Тверь. ТвГК, 2000. – 110 с.

218. Зимин Н.Н. Роль руководителя в джазовом коллективе / Н.Н. Зимин // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 13–15.

219. Квятковский Г.Ю. Прогнозирование развития явлений художественной культуры на примере рок-музыки / Г.Ю. Квятковский // Тезисы докл. XXII науч.-практ. конф. (по итогам исследовательской работы преподавательской работы преподавателей за 1998–1999 гг.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. М.Г. Апухтина. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 43–45.

220. Мы не просто любили музыку : [беседа с О.Л. Лундстремом : (воспоминания, творчество, жизнь)] // Половец А. Все дни жизни / А. Половец. – М., 2000. – С. 192–221. – (Антология цикла «Беседы» ; т. 3).

221. Николаев В.П. Эстрадно-джазовый вокал / В.П. Николаев // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 7–9.

222. Озеров В.Ю. О методике и практике джазового обучения за рубежом [в Германии] / В.Ю. Озеров // Музыка в школе. – 2000. – № 3. – С. 13–16.

223. Популярная музыка : искусство импровизации в музыке популярных жанров XX века : программа курса / сост. Е.Б. Шпаковская ; Санкт-Петербург. гос. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб. : Веды, 2000. – 26 с.

224. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза : теория и практика : учеб. пособие / А.Г. Рогачев. – М., Владос, 2000. – 126 с. : нот. – (Для сред. спец. учеб. заведений).

225. Рыжкова В.В. Джаз-гимнастика / В.В. Рыжкова // Джаз в новом столетии : материалы на/уч.-практ. конф. / Там. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 26–27.

226. Софронов Ф.М. Джаз как художественный примитив или примитивизм / Ф.М. Софронов // Человек : образ и сущность : ежегодник / РАН ИНИОН, Центр гуманитар. науч.-информ. ис-

след. ; гл. ред. Л.В. Скворцов. – М., 2000. – С. 42–74. – (Проблемы человека).

227. Степурко О. «Богема-джаз 2000» / О. Степурко // Муз. жизнь. – 2000. – № 11. – С. 38–39.

228. Степурко О. Шестидесятые... / О. Степурко // Муз. жизнь. – 2000. – № 3. – С. 42–43.

229. Сыров В. Европейский контекст в джазе / В. Сыров // Свое и чужое в европейской культурной традиции : сб. докл. участников науч. конф. 27 сент. – 2 окт. 1999 г., Нижний Новгород / ред. З.И. Кирнаус и др. – Н. Новгород, 2000. – С. 340–346.

230. Тихонов С.А. Роль ритма в кругу иных факторов джазового исполнительства / С.А. Тихонов // Джаз в новом столетии : материалы науч.-практ. конф. / Тамб. гос. ин-т ; ред. Ю.Д. Сергин. – Тамбов, 2000. – С. 9–11.

231. Ткачев А. Фантазии на тему Нобеля в стиле рок / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2000. – № 10. – С. 46–47.

232. Фишер А.Н. Тенденции развития афроамериканского джаза в XX веке : от коммерческой музыки к элитарному искусству / А.Н. Фишер // Культура и социум : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Тюмень, 13–14 апр. 2000 г.) / Тюмен. гос. ин-т искусств и культуры ; отв. ред. В.В. Попов. – Тюмень, 2000. – С. 210–211.

233. Щербаков Д. Нашему Луи – 100! / Д. Щербаков // Муз. жизнь. – 2000. – № 8. – С. 37–38 : портр.

234. Эстрада в России. XX век : Лексикон / редкол. : Ю.А. Дмитриев и др. ; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Рос. полит. энцикл. (Росспэн), 2000. – 784 с. : ил. – Из содерж. : Фейертаг В.Б. Джаз на эстраде. – С. 166–168. – (Лит. : 7 назв.).

2001

235. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки / А.С. Алексеев, А.П. Бурлака. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 431 с.

236. Бочаров О. Панк энциклопедия : все, что вы хотели узнать о панке, хардрокке, сайкобилли, ска и альтернативе, но некого было спросить (более 180 групп) / О. Бочаров. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Б. и, 2001. – 208 с.

237. Бурлака А. Энциклопедия Rock City / А. Бурлака, А. Глебов, А. Сидоров. – М. : Ин Рок, 2001. – Вып. 4. : Энцикл. хард-рока. – 240 с.

238. Грачева А. Воспоминания об Эдди Рознере / А. Грачева // Словесница искусств. – 2001. – № 9. – С. 50–52.

239. Зайцев Г.Б. История джаза : учеб. пособие / Г.Б. Зайцев ; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 117 с.

240. Квятковский Г.Ю. Явления квазикультуры как феномен культуры / Г.Ю. Квятковский // Российская культура глазами молодых ученых / ред. М.М. Щеглов. – СПб., 2001. – Вып. 11. – С. 75–80.

241. Клейтон П. Джаз : притворись его знатоком / П. Клейтон, П. Геммонд. – СПб., Амфора, 2001. – 103 с.

242. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – [Б. м.] : Синкопа, 2001. – 56 с. : нот.

243. Маркин Б. Белое полотно кемеровского джаза / Б. Маркин // Информация : сб. ст. / Всерос. муз. о-во. – 2001. – Вып. 456). – С. 8–10.

244. Мещерякова Н. Триумф талантов / Н. Мещерякова // Информация : сб. ст. / Всерос. муз. о-во. – 2001. – Вып. 1 53). – С. 15–19.

245. Озеров В. Популярная музыка, джаз, рок в педагогической теории и практике Германии / В. Озеров // Музыка в школе. – 2001. – № 5. – С. 57–67.

246. Орлова Е. Фейерверк детского джаза / Е. Орлова // Музыка в школе. – 2001. – № 3. – С. 50–53.

247. Посиделов В.А. Магия рок-музыки / В.А. Посиделов. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с.

248. Рюрикова М. «Коктейль-холл», Эдди Рознер и другие / М. Рюрикова // Огонек. – 2001. – № 28–29. – С. 58–63.

249. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда : метод. заметки / Ю. Саульский. – М. : Композитор, 2001. – 124 с. : нот.

250. Сродных Н.Л. Джазовая импровизация – профессионально значимый компонент в подготовке педагогов-музыкантов / Н.Л. Сродных // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности : материалы 1-й Междунар. межвуз. науч.-практ. конф., 29–31 марта 2001 г., Екатеринбург /

Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Р.В. Панкевич. – Екатеринбург, 2001. – Т. 5. – С. 94–100.

251. Степурко О. Герман Лукьянов / О. Степурко // Муз. жизнь. – 2001. – № 9. – С. 43 : портр.

252. Степурко О. Товмасян / О. Степурко // Муз. жизнь. – 2001. – № 3. – С. 46–47 : ил.

253. Тернер С. Лестница в небо : рок-н-ролл в поисках искупления : история рока и религии / С. Тернер. – М. : Триада, 2001. – 288 с.

254. Тихомиров В. «Хой!» : эпитафия рок-раздолбаю / В. Тихомиров. – М. : Антао, 2001. – 298 с.

255. Ткачев А. «Кармен» – XXI? / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2001. – № 4. – С. 21 : ил.

256. Ткачев А. Дорогая цена / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2001. – № 6. – С. 45–47.

257. Ткачев А. Не звуком единым / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2001. – № 8. – С. 45–47.

258. Ткачев А. Последние тайны рока [Корифеи западного рока. Музыка. Фотографии] / А. Ткачев. – М. : Молодеж. эстрада, 2001. – 203 с. : ил., нот. – (Молодежная эстрада).

259. Ткачев А. Пращурь прогрессивного рока / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2001. – № 11. – С. 47.

260. Ткачев А. Человек, который принес соул / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2001. – № 5. – С. 46–47 : портр.

261. Ухов Д. Возвращение – навсегда? / Д. Ухов // Муз. жизнь. – 2001. – № 8. – С. 42–44 : портр.

262. Ушаков К.А. Джаз как фактор обновления музыкальной культуры современной России / К.А. Ушаков // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях : материалы межрег. науч.-практ. семинара / Кемер. гос. акад. искусств и культуры ; отв. ред. Г.Н. Миненко. – Кемерово ; М., 2001. – С. 145–152.

263. Фейертаг В. Джаз : XX век : энцикл. справочник / В. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2001. – 564 с.

264. Энциклопедия Rock City : [в 10 ч. / авт. текст : А. Бурлака и др. ; общ. ред. А. Сидоров. – Б. м. : Ин Рок, 2001. – Ч. 1–5. – 2001–2002.

2002

265. Бурлака А. Энциклопедия Rock City / А. Бурлака, А. Сидоров. – М., 2002. – Вып. 5. – 240 с. : ил.

266. Бурлака А. Энциклопедия хард-рока / А. Бурлака, А. Сидоров. – М. : Ин Рок, 2002. – 240 с. : ил., портр. – – [Энциклопедия Rock City ; ч. 5].

267. Великие мюзиклы мира : попул. энцикл. / науч. ред. И. Емельянова. – М. : Олма-пресс, 2002. – 704 с. : ил.

268. Гиннесс. Большая книга знаний / гл. ред. А. Маршалл ; пер. с англ. – М. : Аст, 2002. – 480 с. : ил. – Из содерж. : Лучшие музыканты джаза. – С. 229 ; Поп-музыка : История поп-музыки. Наиболее известные поп-музыканты. – С. 230–233.

269. Горевой В. К вопросу об импровизации в джазе / В.К. Горевой, Л.К. КИвалова // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи : преемственность и новаторство : межвуз. сб. науч. ст. по материалам регион. науч.-творч. конф. студентов и аспирантов / Саратов. гос. консерватория. – Саратов, 2002. – С. 33–36.

270. Гуральник П. Элвис Пресли : последний поезд в Мемфис / П. Гуральник. – М. : Эксмо, 2002. – 1008 с. : ил.

271. Derezhe Mode : взлеты и падения / авт.сост. Ж.Ю. Тати. – М., Скит интернешнл, 2002. – 183 с. – Дискогр. : с. 94–99.

272. Евсикова И.А. Изучение жанров джазовой музыки в ДМШ на примере регтаймов И. Стравинского / И.А. Евсикова // Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств : по итогам обл. конкурса 2002 г. / Челяб. обл. метод. кааб. учеб. заведений культуры и искусства. – Челябинск, 2003. – С. 68–88.

273. Запесоцкий А.В. Из истории рок-музыки : творчество «Битлз» : лекция / А.В. Запесоцкий. – СПб. : Санкт-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов, 2002. – 40 с. : ил. – (Избр. лекции ун-та ; вып. 18).

274. Кабилова С.Ф. Рок-музыку на урок / С.Ф. Кабилова // Музыка в школе. – 2002. – № 6. – С. 21–27 : табл.

275. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки : термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2002. – 168 с. : нот. – Библиогр. : с. 166–167.

276. Корчагина В.В. Опыт выявления гендерных технологий в современной поп-музыке / В.В. Корчагина // Человек в культуре России : материалы XX Всерос. науч.-практ. конф. / Рос. ин-т культурологи ; ред. : А.А. Баранов, В.И. Винокуров. – Ульяновск, 2002. – С. 46–48.

277. Майсурия Н. Rolling Stones : история группы / Н. Майсурия. – Нота-Р, 2002. – 96 с. : ил., дискогр.

278. Мамедалиева Т. Баку : панорама джаза / Т. Мамедалиева // Муз. академия. – 2002. – № 1. – С. 239–241 : ил.

279. Мохонько А. Студенческий джаз – это здорово / А. Мохонько // Встреча – 2002. – № 3. – С. 7–10.

280. Мякотин Е. Безумная реальность психоделического рока : на примере творчества «Pink Floyd» / Е. Мякотин // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи : преемственность и новаторство : между. сб. науч. ст. по материалам регион. науч.-творч. конф. студентов и аспирантов / Саратов. гос. консерватория. – Саратов, 2002. – С. 67–71.

281. Новгородцев С. Рок-посевы, классика : радиорассказы с картинками. Т. 2 / С. Новгородцев. – М. : Скит интернелнл, 2002. – 189 с.

282. Новые дороги в ад : Рок-музыка. Наркомания / сост. архимандрит Лазарь. – М., АНО «Развитие духовности культуры и науки», 2002. – 32 с.

283. О'Шеннон А.А. Ирландский блюз : стихи и песни / А.А. О'Шеннон. – М. : Алгоритм, 2002. – 158 с. : портр., ил.

284. Орлова Е.В. Олег Степурко – творческий портрет / Е.В. Орлова // Музыка в школе. – 2002. – № 6. – С. 44–51 : нот., портр.

285. Пилот : рок-группа : Статьи. Творчество. Дискография. Тексты / авт.-сост. А. Рыбин]. – [М.] : Нота-Р, 2002. – 302 с. : ил. – (Рок-поток). – Дискогр. : с. 218–223.

286. Популярная история музыки / авт.-сост. Е.Г. Горбачева. – М. : Вече, 2002. – 512 с. : ил. – Из содерж. : Музыкальная культура современности. – С. 390–484 [Джаз, рок, поп, панк].

287. Rolling Stones : [рок-группа] : История. Дискография. Фотоматериалы. – М. : Нота-Р, 2002. – 95 с. : ил. – (100 страниц).

288. Русская рок-поэзия : текст и контекст : сб. науч. тр. / М-во образования РФ. Ин-т «Открытое общество» (Фонд Сороса), Твер. гос. ун-т. – Тверь : Твер. гос. ун-т. – Вып. 6. – 2002. – 173 с.

289. Рыбин А.В. Король и Шут / А.В. Рыбин. – М. : Нота-Р, 2002. – 205 с. : ил. дискогр.

290. Сергей (Рыбко), иеромонах. Не может древо злое принести плоды добрые / иеромонах Сергей (Рыбко) // Музыка в школе. – 2002. – № 5. – С. 13–18.

291. Сорина С. приглашение к жизни : Игорь Сорин в воспоминаниях близких и друзей / С. Сорина. – М. : Гамма Пресс, 2002. – 192 с.

292. Сто великих музыкантов / авт.-сост. Д.К. Самин. – М. : Вече, 2002. – 473 с. – (100 великих).

293. The Beatles : история, дискография, тексты, фотоматериалы. – М. : Сергей Климовицкий : SBA Music publ. : Нота-Р, 2002. – 95 с.

294. Ткачев А. Погребок, полный шума / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2002. – № 4. – С. 45–47.

295. Ткачев А. Рыцарь с гитарой / А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2002. – № 6. – С. 43–45 : ил.

296. Ткачев А. Фантазии на тему Нобеля в стиле рок – А. Ткачев. – М. : Композитор, 2002. – 120 с. : ил.

297. Ухов Д.П. Боб Дилан и христианский рок / Д.П. Ухов // Музыка в школе. – 2002. – № 5. – С. 25–30.

2003

298. Андресон Й. «Верю в силу сказок...» : [беседа] / Й. Андерсон ; беседу вел А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2003. – № 11. – С. 44–46 : портр.

299. Беспаятнов А. Led Zeppelin / А. Беспаятнов. – М. , Нота-Р, 2003. – 335 с. – Дискогр. : с. 197–282.

300. Бьерк (Гудмундсдоттир Б.) Хочу попробовать все... : [беседа] / Б. Бьерк ; беседу вел А. Ткачев // Муз. жизнь. – 2003. – № 10. – С. 46–47 : портр.

301. Black Sabbath : Никогда не говори о смерти / сост. А. Галин. – М. : Бимлан, 2003. – 352 с. – (Монстры хэви-метал ; Т. 1).

302. Вальран В.Н. Ленинградский андеграунд : живопись, фотграфия, рок-музыка / В.Н. Вальран. – СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2003. – 76 с. – (Петерб. исторические записки, издаваемые Дм. Северюхиным ; вып. 5).

303. Горохов А. Музпросвет / А. Горохов. – М. : Ад Маргинели, 2003. – 334 с. – Библиогр. : с. 325–326.

304. *Deer Purple : короли скорости* / [дискогр., фильмогр, сост. А.В. Галина ; авт. вступ. ст. В.В. Дрибушак]. – М. : Арокс, 2003. – 350 с. : ил. – Дискогр. : с. 43–194.

305. Джон Леннон : вот моя история, спиренная и правдивая : Интервью. Избранное. Артефакты / [авт.сост. В.Г. Ваганов]. – Челябинск : Аркаим, 2003. – 333 с. : ил. – (Биографические ландшафты).

306. Дэйвис С. *Rolling Stones. Время собирать Камни* / С. Дэйвис. – М., Эксмо, 2003. – 464 с. : ил.

307. Иванченко В. *Роковая сеть* / В. Иванченко // Культурология : хрестоматия для высш. шк. / сост. А.И. Кравченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2003. – С. 626–688. – (Gaudeamus).

308. *Король и Шут* / авт.-сост. А.В. Рыбин. – М. : Нота-Р, 2003. – 233 с. : [40] л. ил. – (рок-поток).

309. Костиков В. *Русский рок – наследник русской литературы и публицистики* / В. Костиков // День научного творчества студентов : материалы конф. – М. : Моск. гос. ун-т, 2003. – С. 164–165.

310. Кушнир А. *100 магнитоальбомов советского рока : избранные страницы истории отечественного рока : 1977–1991 : 15 лет подпольной звукозаписи* / А. Кушнир. – М. : Аграф, Крафт+, 2003. – 400 с. : ил.

311. Марочкин Б.В. *Повседневная жизнь российского рок-музыканта* / Б.В. Марочкин. – М. : Мол. гвардия, 2003. – 404 с.

312. *Мастер : [история группы]* : История. Дискография. Фотоматериалы. – М. : Нота-Р, 2003. – 91 с. : ил.

313. Морозов А. *Знак Зверя : Iron Maiden : биография* / А. Морозов. – М. : Эксмо, 2003. – 224 с. : ил.

314. Новгородцев С. *Секс. Наркотики. Рок-н-ролл* / С. Новгородцев. – М., Скит интернелнл, 2003. – 189 с. : ил.

315. Новиков В.С. *Блюз, джаз, рок и фольклорные истории в творчестве ансамбля «Beatles»* / В.С. Новиков // Язык искусства : текст и контекст : сб. науч. ст. / Бийск. пед. гос. ун-т им. В.М. Шукшина. – Бийск ; Барнаул, 2003. – С. 169–179.

316. Овчинникова Л.Б. *К вопросу эстрадно-джазового образования в информационном обществе* / Л.Б. Овчинникова, Е.В. Овчинников // Культура и образование в информационном обществе : материалы междунар. науч. конф. : (Краснодар, 16–18 сент.

2003 г.) / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусства. – Краснодар, 2003. – С. 398–400.

317. Огородова А.В. Этнический джаз как фактор развития национального музыкального языка и творческого мышлении студента / А.В. Огородова // Социокультурная динамика региона : сб. материалов науч.-практ. конф. (Белгород, 24–25 апр. 2003 г.) / Белгор. гос. ин-т культуры. – Белгород, 2003. – Вып. 3. – С. 157–159.

318. Пальм К.М. АВВА : подлинная история / К.М. Пальм. – М. : Эксмо, 2003. – 542 с. : ил.

319. Пикник : [рок-группа : история, тексты / авт.-сост., ред. А. Рыбин]. – М. : Нота-Р, 2003. – 175 с. : [16] л. : ил. – (Рок-поток).

320. Пономарев В.М. На обратной стороне звука / В. Пономарев. – М. : Аграф, 2003. – 252 с. : ил. – (Волшебная флейта. Исповедь звезды).

321. Пушкина М. Ария : легенда о динозавре : (с ископаемых времен) / М. Пушкина. – М. : Нота-Р, 2003. – 363 с.

322. Пушкина М.А. Ария : Маргариты : [история рок-группы] / М. Пушкина. – М. : Нота-Р, 2003. – 374 с. : ил. – Дискогр. : с. 369–372.

323. Pink Floyd : [рок-группа] : История. Дискография. Фото-материалы / ред. Р. Трегубов]. – М. : Нота-Р, 2003. – 80 с. – Фильмогр. : с. 52–80. – (100 страниц).

324. Pink Floyd : книга песен : (1967–1994) / авт. пер., предисл. и коммент. И. Полуяхтов. – М. : МТК «Резерв», 2003. – Т. 1. – 288 с.

325. Рашкофф Д. Медиа вирус! Как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание / Д. Рашкофф ; пер. с англ. Д. Борисова. – М. : Ультра : Культура, 2003. – 368 с. : ил.

326. Розенталь Э. Элтон Джон / Э. Розенталь ; пер. с англ. Ю. Гольдберг. – М. : Эксмо, 2003. – 704 с. – (Культурна революция).

327. Роланд П. Рок и поп / П. Роланд ; пер. с англ. О. Максименко. – М. : Фаир-Пресс, 2003. – 320 с. – (Грандиозный мир).

328. Русская рок-поэзия, текст и контекст : сб. науч. тр. – Тверь : Лилия Принт, 2003. – 263 с.

329. Салохин Н.П. Рок-музыка в системе факторов развития музыкальной культуры Омска : посвящается 40-летию рок-движения в Омске / Н.П. Салохин // *Метаморфозы творчества : интеллектуальные ландшафты*» (конец XIX в. – начало XXI в.) : материалы V Всерос. науч. конф. с междунар. участием, посвящ. 10-летию Сиб. фил. Рос. ин-та культурологи МК РФ (Омск, 29 сент. – 3 окт. 2003 г.) / Омск. гос. ун-т. – Омск, 2003. – С. 165–169.

330. Соловьев-Спасский В. Всадники без головы, или Рок-н-рольный бэнд / В. Соловьев-Спасский. – СПб. : Скифия, 2003. – 465 с.

331. Струков В.Н. Музыкальная драматургия в рок-музыке / В.Н. Струков // *Актуальные проблемы науки и образования : материалы ежегод. науч. практ. конф. молодых ученых : (14–19 апр. 2003 г.)* / Сарат. гос. ун-т Балаш. фил. – Балашов : Николаев, 2003. – С. 146–147.

332. The Exploited : [Амер. рок-группа : История. Тексты. Переводы. Комментарии / авт.-сост. В. Беньковский]. – М. : Антао, 2003. – 80 с.

333. Тараборелли Р. Майкл Джексон « Thriller / Р. Тараборелли. – М. : Эксмо, 2003. – 512 с. : ил.

334. Ткачев А. Back in the Red Square / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. № 8. – С. 2–6 : портр.

335. Ткачев А. Гений саморекламы / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 6. – С. 45–47 : портр.

336. Ткачев А. Жив курилка! / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 1. – С. 46–47 : ил.

337. Ткачев А. Классики и современники / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 5. – С. 46–47.

338. Ткачев А. Между прошлым и будущим / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 11. – с. 47.

339. Ткачев А. Так проходит земная слава... / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 7. – С. 46–47 : портр.

340. Ткачев А. Тяжкий рок / А. Ткачев // *Муз. жизнь*. – 2003. – № 8. – С. 36.

341. Тузов В.И. Специфические особенности работы дирижера с биг-бендом Тюменского колледжа искусств / В.И. Тузов // *Региональная культура : сб. материалов регион. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 17–18 апр. 2003 г. / Тюмен. гос. ин-т искусство и*

культуры ; отв. ред. М.А. Капенко. – Тюмень : Тюмен. гос. ун-т, 2003. – С. 231–232.

342. Ускова Н. История джаза в Карелии / Н. Ускова, И. Чикина // Управление : история, наука, культура : тез. докл. 7-й науч. студ. конф. (22–23 апр. 2003 г.) / Сев.-Зап. акад. гос. службы. – Петрозаводск, 2003. – С. 44–46.

343. Фейертаг В.Б. Диалог со свингом : Давид Голощекин о джазе и о себе / В.Б. Фейертаг. – СПб. : КультИнформПресс, 2003. – 318 с. – Указ. имен : с. 314–318.

344. Хорольская Т.А. Влияние джазового искусства на формирование музыкальной культуры учащихся школы / Т.А. Хорольская // Вестн. Ставроп. гос. пед. ин-та. – 2003. – Вып. 2. – С. 64–68.

345. Цой В.Р. Музыка волн, музыка ветра / В.Р. Цой. – М. : Эксмо, 2003. – 384 с.

346. Цукер А.М. Единый мир музыки : избр. ст. / А.М. Цукер. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. гос. консерватории, 2003. – 408 с.

347. Челищева Н. Алиса : истории, дискография, фотоматериалы / А. Челищева. – М. : Нота-Р, 2003. – 96 с.

348. Черва В.Е. Роль Санкт-Петербурга в становлении и развитии русского рока / В.Е. Черва // Жизненный мир политкультурного Петербурга : материалы Междунар. конф. (Санкт-Петербург, 6–9 окт. 2003 г.) / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Астерион, 2003. – С. 220–225.

349. Чкалова Л. Джазовая импровизация / Л. Чкалова // Вопросы муз. образования : из опыта работы Арзамас. муз. училища : 1962–2003. – Арзамас : АГПИ, 2003. – С. 210–219.

350. Шевердяев А.В. Аудиовизуальные аспекты воздействия рок-музыки на психологию молодежи / А.В. Шевердяев, И.С. Алексеев // Ежегодник Российского психологического общества : материалы 3-го Всерос. съезда психологов, 25–28 июня 2003 г. : в 8 т. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2003. – Т. 8 : Ф–Я. – С. 339–396.

351. Яруллина Ю. Джазовые произведения как часть репертуара будущего учителя музыки / Ю. Яруллина // Сборник материалов студ. науч. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 211–213.

352. Аквариум : Сны о чем-то большем : [ист. рок-группы Б. Гребенщикова]. – М. : София ; Киев : София печ., 2004. – 394 с. ; 24 л. ил.

353. Беличенко С. Размышления о современном российском джазе : исповедь музыканта / С. Беличенко // Муз. академия. – 2004. – № 3. – С. 127–134.

354. Бойко Ю. Соотношение пьяменного и бесписьменного в джазе / Ю. Бойко // Вопросы инструментоведения / Рос. ин-т истории искусств ; ред.-сост. В.А. Свободов. – СПб., 2004. – Вып. 5.4.2. – С. 85–93.

355. Бронзовый рок от «Санкт-Петербурга» до «Ленинграда» : антология / сост. И. Стогофф. – СПб. : Амфора, 2004. – 286 с.

356. Вавилов С.П. DVD : Джаз – Виан – Денисов / С.П. Вавилов // Современное музыкальное искусство : из века XX в век XXI : материалы Межрегион. науч.-практич. конф. 9–10 апр. 2004 г. / Том. обл. муз. уч-ще им. Э.В. Денисова ; ред.-сост. Н.И. Чабовская. – Томск : Дельтаплан, 2004. – С. 94–96.

357. Вейсэ jazz 2004 : [к Третьему междунар. фестивалю джазовой музыки «Вейсэ jazz 2004», Саранск]. – [Б. м. : Б. и.], сор. 2004. – ([Б. м.] : ТКО). – [25] с. : ил.

358. Волынцев А. Праздник джаза / А. Волынцев // Муз. жизнь. – 2004. – № 12. – С. 19 : ил.

359. Голдман А. Жизнь Джона Леннона / А. Голдман. – М. : Мол. гвардия, 2004. – 609 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; 887).

360. Deep Purple : звезда эстрады : [рок-группа : перевод]. – М. : Галина, 2004. – 301 с. : ил. – Библиогр. : с. 240–241.

361. Deep Purple : несущие шторм – сост. А. Галин. – М. : ПромИнвест, 2004. – 272 с. – (Пурпурная семейка).

362. Егоров Р.И. БИ-2 : интервью / Р.И. Егоров. – М., АНТАЛ, 2004. – 254 с. – (Арсенал рока).

363. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры : из истории джаза и мюзикла : кн. для чтения / Н.И. Енукидзе. – М. : РОСМЭН-Пресс, 2004. – 125 с. – (Стили. Композиторы. Эпохи).

364. «Кино» : история, дискогр., ноты, тексты, фотоматериалы. – М. : Нота-Р, 2004. – 95 с. : ил., ноты. – Дискогр. : с. 46–64.

365. Кондаков А. Джаз – это удовольствие / А. Кондаков // Art and times = Искусство и время. – 2004. – № 1. – С. 68–69.

366. Кураев А.В. Рок и миссионерство : [беседы с богословом] / диак. А. Кураев. – М. : Эксмо, Яуза, 2004. – 382 с.

367. Макаревич А. «Сам овца» : автобиограф. проза / А. Макаревич. – 5-е изд., испр. – М. : Захаров, 2004. – 290 с. : ил.

368. Маричева И.В. Взаимодействие академической музыки и джаза в творчестве Дж. Гершвина и И.Ф. Стравинского / И.В. Маричева // Современные проблемы методологии, теории и практики музыкального образования : тез. докл. межвуз. науч.-практ. конф. / Челяб. ин-т музыки им. П.И. Чайковского ; гл. ред. ОВ.П. Оснач. – Челябинск, 2004. – С. 9–11.

369. Меринова Т.А. Джаз в рамках учебных курсов дирижерско-хоровых отделений музыкальных уч илищ / Т.А. Меринова // Современные проблемы методологии, теории и практики музыкального образования : тез. докл. межвуз. науч.-практ. конф. / Челябин. ин-т музыки им. П.И. Чайковского ; гл. ред. В.П. Оснач. – Челябинск, 2004. – С. 111–113.

370. Nirvaga : [рок-группа, США] : история, ноты, тексты, пер., фотоматериалы. – М. : Нота-Р, 2004. – 95 с. : ил. – Диск-когр. : с. 47–60.

371. Новейшая история отечественного кино : 1986–2000 / М-во культуры РФ ; гл. ред. Л. Аркус. – СПб. : Сеанс, 2004. – Т. 6 : Кино и контекст : 1992–1996. – 880 с. : ил.

372. Паверман В.М. Пьеса А.С. Шепарда «Чикаго» и рок-музыка / В.М. Паверман // Традиции и взаимодействия в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2004. – С. 147–155.

373. Панов Д.П. Специфические особенности джазовой музыки / Д.П. Панов // Культура – искусство – образование : новые поиски и результаты в теории и практике : материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. сост. академии (Челябинск, 6 февр. 2004 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 170–173.

374. Петрова А. Джазовый звездопад 2004 / А. Петрова // Муз. академия. – 2004. – № 3. – С. 134–137.

375. Преображенское : имена нашего времени. – М. : Фирма Гром–4, 2004. – 144 с.

376. Провозина Н.М. История джазовой и эстрадной музыки : учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Югор. гос. ун-т. – Ханты-Мансийск, ЮГУ, 2004. – 195 с.

377. Провозина Н.М. История джазовой и эстрадной музыки : учеб. пособие / Н.М. Провозина ; Югор. гос. ун-т. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ханты-Мансийск, ЮГУ, 2004. – 195 с. : илл. – Библиогр. : с. 187–191.

378. Pink Floyd : кирпич к кирпичу / пер. с англ. О. Мухина. – М. : Эксмо, 2004. – 432 с.

379. Pink : «Мы все розовые изнутри» [сборник : перевод / авт.-сост. Ж.Ю. Тати]. – М. : Скит Интернешнл, 2004. – 71 с. – Дискогра. Пинк : с. 54–55.

380. Power Speed Metal : энциклопедия / авт. И. Грачев ; предисл. М. Пушкиной. – М. : Нота-Р, 2004. – 424 с.

381. Ritchie Blackmore Ловец радуги / авт. текста В.В. Дрибушак ; дискогр., сост. и коммент. : Д.Д. Прохоров, А.В. Галин, Д.М. Эпштейн. – М., Мерлон, 2004. – 384 с. : ил., портр.

382. Семина А. Философия развлечения : массовые иллюзии музыкальной культуры / А. Семина // Философия и музыка : сб. тр. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. О.А. Антокова. – М. : РАМ им. Гнесиных. – 2004. – Вып. 163. – С. 211–219.

383. Сигалов М.В. время не встреч» [сборник] / М.В. Сигалов. – М. : Радуга, 2004. – 205 с. : ил., портр.

384. Снитовская Г. Гершвин – гала / Г. Снитовская // Муз. жизнь. – 2004. – № 9. – С. 14–15 : ил.

385. Соколов А.П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами : учеб. пособие / А. Соколов. – М. : Мелограф, 2004. – 120 с. : ил., ноты. – библиогр. : с. 113–114.

386. Тараборелли Р. Мадонна : в постели с богиней : [перевод] / Р. Тараборелли. – М. : Эксмо, 2004. – 447 с. : ил.

387. Тарасов В. Трио : [история джазовой группы «Трио Ганелина» : 1971–1986] / В. Тарасов ; вступ. ст. Т. Венцловы, А. Битова. – М. : Новое лит. обозрение, 2004. – 253 с. : ил. – Дискогр. : с. 248–251.

388. Тепляков С.Д. Дюк Эллингтон : путеводитель слушателя / С.Д. Тепляков. – М. : Аграф, 2004. – 496 с. : ил. – Дискогр. : с. 429–436. – Указ. : с. 437–481.

389. Усманов О.В. Герои рок-н-ролла / О.В. Усманов. – М. : Олма-Пресс, 2004. – 288 с. : ил.

390. Ухов Д.П. После постмодернизма : (неакадемические культурные жанры в России) / Д.П. Ухов // Музыка XX века : Московский форум : материалы междунар. науч. конф. – М., 1999. – С. 62–66. – (Науч. тр. Моск. гос. консерватории ; сб. 25).

391. Фейертаг В.Б. Джаз в Петербурге : Who is who / В.Б. Фейертаг. – МПб. : Скифия : Семантика–С, 2004. – 480 с.

392. Фишер А. Новые тенденции в афро-американском джазе 1940-х годов : (на примере гармонии Ч. Паркера, Д. Гиллесли, Т. Монка) / А. Фишер // Наука об искусстве XX века : материалы науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 22–23 марта 2004 г.) / Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. М.В. Городилова. – Екатеринбург, 2004. – С. 203–211.

393. Шулин В. Использование музыкальных инструментов в джазе / В. Шулин // Вопросы инструментоведения « Рос. ин-т истории искусств ; ред.-сост. В.А. Свободов. – СПб., 2004. – Вып. 5, ч. 2. – С. 93–99.

394. Шулин В.В. Звукоидеал и особенности его формирования в джазе / В.В. Шулин // Звукомир художественного текста : сб. науч. материалов. Междисциплинар. семинар – 7 / Петрозавод. гос. консерватория ; отв. ред. Л.А. Купец. – Петрозаводск, 2004. – С. 61–66.

2005

395. Ария : [рок-группа] : история, дискогр., фотоматериалы : [к 20-летию группы]. – М. : Нота-Р, 2005. – 95 с. : ил. – дискогр. : с. 58–81.

396. Беличенко С.А. СиНкОпы на Оби, или Очерки джаза в Новосибирске : 1928–2005 / С. Беличенко, В. Котельников. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 381 с. : ил. – (Золотая библиотека джаза). – Библиогр. : с. 323–352.

397. Билъе М. The Bee Gees : рассказы о братьях Гибб : [пер. с англ.] / М. Билъе, Г. Кук, Э. Мон Хьюз. – СПб. : Звезда Петербурга, 2005. – 454 с. : ил.

398. Виктор Цой : [сборник]. – М. : Антао, 2005. – 393 с. : [16] л. : ил. – Библиогр. : с. 390. – Дискогр. : с. 371–387.

399. Глебов А. Metallica : Fun but true / А. Глебов. – М., Изд-во Дорофеев, 2005. – 223 с. : ил. – Дискогр. : с. 217–223.

400. Грачев С. Подольский маэстро : 50 лет творч. деятельности руководителя и дирижера джаз-оркестра «Мелодия», композитора Константина Моисеева / С. Грачев. – М. : Глобус, 2005. – 288 с.

401. Джазовая гармония в период стилиевой модуляции от свинга к бибопу : [учеб. пособие] / А.Н. Фишер, Л.К. Шабалина ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург : УГК, 2005. – 96 с.

402. Джордж Гершвин : гений эпохи джаза. – М. : Мир кн., 2005. – 23 с. – (Шедевры мировой классической музыки ; 48).

403. Джоэлл Д. Герцог : портрет Дюка Эллингтона : [пер. с англ.] / Д. Джоэлл. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 287 с. – (Золотая библиотека джаза).

404. Дидуров А.А. Четверть века в роке : зап. из андеграунда / А. Дидуров. – М. : Эксмо, 2005. – 349 с. : ил.

405. Дэвис М. Автобиография : [пер., с англ.] / М. Дэвис при участии К. Троупа. – М. : София ; Екатеринбург : Ультра-Культура, 2005. – 538 с. – (Ультра. Культура).

406. Игнатъев А.А. Хроноскоп русского рока : 1953–2004 / А.А. Игнатъев, В. Марочкин. – М. : Обществ. коммуникации, 2005. – 559 с. : ил. – Библиогр. : с. 550–551. – Алф. указ. рок-групп и имен : с. 552–559.

407. Клейсон А. Джон Леннон : [пер. с англ.] / А. Клейсон. – М. : Эксмо, 2005. – 317 с.

408. Клейсон А. Пол Маккартни : [пер. с англ.] / А. Клейсон. – М. : Эксмо, 2005. – 317 с. – (The Beatles).

409. Клейсон А. Ринго Старр : [пер. с англ.] / А. Клейсон. – М. : Эксмо, 2005. – 476 с.

410. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы : [сборник] / А. Козлов. – М., Эксмо, 2005. – 764 с. ; [40] л. ил.

411. Кондрашев С. Композитор-дирижер : тайна профессии : [беседа] / С. Кондрашев ; беседу вела И. Астахова // Муз. академия. – 2005. – № 3. – С. 26–31 : ил.

412. Курлень К.М. Мифологемы бунта в музыкальной культуре Новосибирска 70-х – начала 90-х годов XX столетия / К.М. Курлень ; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки. – Новосибирск : НГК, 2005. – 419 с. : ноты. – Библиогр. – С. 404–417.

413. Лундстрем О.Л. О джазе и немного о себе / О.Л. Лундстрем // Русский Харбин / сост. Е.П. Тапскина. – М., Моск. гос. ун-т : Наука, 2005. – С. 152–159.

414. Макнил Л. Прошу, убей меня! : [пер. с англ.] / Л. Макнил, Д. Макейн. – М., Астрель : Алаптек ; Кызыл : АСТ, 2005. – 507 с. – (Альтернатива).

415. Манукян А. Основное определение / А. Манукян // Муз. академия. – 2005. – № 1. – С. 181–183. : ил.

416. Мельник Л. Российский хип-хоп как отражение социокультурной ситуации в постсоветской России / Л. Мельник // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Ростов-на-Дону, 29 нояб. – 4 дек. 2004 г.) : сб. ст. / Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов н-Д, 2005. – С. 190–202.

417. Моррисон Д. Когда музыка смолкнет... : [собр. текстов песен амер. рок-группы] / Д. Моррисон ; The Doors ; [авт. пер. Д.М. Эпштейн]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Трансстройсервис, 2005. – 270 с. : ил. – (Архивы «The Doors» ; т. 1).

418. Обратная сторона Pink Floyd : [перевод] / [сост., авт. коммент. А. Галин]. – М., Трансстройсервис, 2005. – 286 с. : ил. – (Прогрессивный рок ; т. 2).

419. Рок-справочник II = Rock guide / авт.-сост. В. Василевский. – 2-е изд., испр., доп. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 494 с. – Указ. : с. 399–494.

420. Саймон Д.Т. Гленн Миллер и его оркестр / Дж.Т. Саймон. – СПб. : Скифия, 2005. – 360 с. – Дискогр. : с. 358–359.

421. Творцы джаза / сост. Н. Шапиро, Н. Хентоф ; пер. с англ. Ю.Т. Верменичев. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 392 с. : ил. – (Золотая библиотека джаза).

422. Творцы джаза / сост. Н. Шапиро, Н. Хентоф ; пер. с англ. Ю.Т. Верменичев. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2005. – 392 с. : ил. – (Золотая библиотека джаза).

423. Фейертаг В.Б. Джаз интересен тем, кто любит интригу / В.Б. Фейертаг // Веч. Казань. – 2005. – 16 нояб.

424. Фишер А.Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : [учеб. пособие для сред. и высш. учеб. заведений] / А.Н. Фишер, Л.К. Шабалина ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург : УГК, 2005. – 125 с. : нот. – Библиогр. : с. 71–72.

425. Цукер А. Массовая музыка современной России : смена парадигм / А. Цукер // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Ростов-на-Дону, 29 ноябр. – 4 дек. 2004 г.) : сб. ст. / Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д, 2005. – С. 134–152.

426. Чиж и С° : [рок-группа] : история и дискогр, интервью, тексты песен, аккорды / [авт.-сост. А. Рыбин]. – М. : Антао, 2005. – 182 с. – (Рок-поток).

2006

427. Бейкер Д.Р. Инжектором втиснутые сны : [перевод] / Д.Р. Бейкер. – М. : Адаптек ; Тверь : АСТ, 2006. – 415 с. – (Альтернатива).

428. Валиева Р.Х. Словарь профессионального музыкального языка / Р.Х. Валиева ; Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Казань : ТГГПУ, 2006. – 76 с. – Библиогр. : с. 12–13.

429. Деловая К. «Мегаххаус» : музыка Нового Времени : [сборник] / К. Деловая. – М. : Олимп, 2006. – 350 с.

430. Житинский А.Н. Альманах рок-дилетанта : муз. роман / А. Житинский. – СПб. : Амфора, 2006. – 494 с. : ил. – (Читатель[модно]). – Библиогр. : с. 487.

431. Макаревич А. «Сам овца» : автобиогр. проза / А. Макаревич ; [ил. В. Макаревича]. – М. : Захаров И.В. печ., 2006. – 267 с. : ил.

432. Троицкий А.К. Я введу вас в мир... ПОП : [беседы на фак. журналистики МГУ, 2003–2005] / А.К. Троицкий ; [запись И. Стечкина]. – М. : Время, 2006. – 428 с.

433. Шапиро Н. Послушай, что я тебе расскажу... : история джаза, рассказ. людьми, которые его создавали : [пер. с англ.] / Н. Шапиро, Н. Хентофф ; [вступ. ст. С. Беличенко]. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2006. – 367 с. – (Золотая библиотека джаза).

434. Энциклопедия Rock City : в 10 ч. Ч. 7 / гл. ред. А. Сидоров. – Б. м. : Рок-Экспресс, 2006. – 240 с.

Приложение 3

Справочная литература по вопросам музыкального искусства эстрады

1. Агин М.Я. Вокальный энциклопедический словарь : в 3 т. / М.Я. Агин. – М. : Музыка, 1991. – Т. 1–3. – (Биограф. словарь).
2. Алексеев А. Кто есть кто в советском роке : илл. энцикл. отеч. рок-музыки / А. Алексеев, А. Бурлака, А. Сидоров. – М. : Останкино, 1991. – 320 с. : ил. – Имен. указ. рок-музыкантов и алф. указ. рок-групп : с. 281–319. – (Биограф. словарь).
3. Алексеев А.С. Энциклопедия российской поп-музыки (кто есть кто) / А.С. Алексеев, А.П. Бурлака. – М. : Эксмо-пресс, 2001. – 431 с.
4. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – 2-е изд. / С.В. Болотин. – М. : Радунница, 1995. – 358 с.
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. Болотин. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с. : 12 л. ил.
6. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 1998. – 1536 с. – Из содерж. : Джаз. Джаз-банд. Джаз-группа. – С. 256 ; Мюзикл. – С. 567 ; Рок-музыка. Рок-н-ролл. – С. 1127.
7. Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 8 / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1972. – 591 с. – Из содерж. : Переверзев Л.Б. Джаз. – С. 184–185.
8. Большая советская энциклопедия : в 30 т. Т. 22 / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1975. – 672 с. – Из содерж. : Рок-н-ролл. – С. 182.
9. Большая советская энциклопедия : в 66 т. Т. 21 / гл. ред. О.Ю. Шмидт. – М. : Огиз, 1931. – 847 с. – Из содерж. : Альшванг А. Джаз. – С. 728–730.
10. Большая советская энциклопедия : в 51 т. Т. 14 / гл. ред. Б.А. Введенский. – 2-е изд. – М. : Большая сов. энцикл., 1952. – 656 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 200.

11. Бондаренко В.В. Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2002. – 415 с. : ил.

12. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь / Ф. Булучевский, В. Фомин. – СПб. ; М. : Музыка, 1998. – 461 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 118 ; Рок-музыка. – С. 326–327 ; Рок-опера. – С. 327–328.

13. Бурлака А. Энциклопедия Хард-Рока / А. Бурлака, А. Глебов, А. Сидоров. – М. м. : Ин Рок, 2001. – 240 с. : ил.

14. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов : классики рус. и зарубеж. музыки, сов. и соврем. зарубеж. композиторы / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. – 4-е изд., доп. – Л. : Музыка, 1979. – 199 с.

15. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов : классики рус. и зарубеж. музыки, сов. и соврем. зарубеж. композиторы / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. – 2-е изд., доп. – Л. : Музыка, 1971. – 207 с.

16. Говорков Н.М. Справочник по рок и поп-прогрессиву / Н.М. Говорков. – Н. Новгород : Изд-во Волго-Вят. акад. гос. службы, 1998. – 245 с. : ил.

17. Дермонт Аристер М. Лирическая рок-энциклопедия / А.М. Дермонт ; пер. А. Кутинова. – М. : Инфосерв, 1993. – 192 с. : ил.

18. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста : в 12 т. / гл. ред. И.И. Артоболевский и др. – 3-е изд. – М. : Педагогика, 1977. – Т. 12 : Искусство. – 676 с. ил. – Из содерж. : Нестьев И.В. Музыка социалистических стран. – С. 364–368. – [О джазе – С. 362].

19. Дэвис Х. Битлз : авториз. биографии / Х. Дэвис ; пер. с англ. – М. : Радуга, 1990. – 444 с. – (Биограф. словарь).

20. Золотое подполье : полн. ил. энцикл. рок-самиздата, 1967–1994 : история, антол, биогр. / [авт. и сост. А. Кушнир]. – Н. Новгород : Деком, 1994. – 366 с. : ил.

21. Кастальский С. Рок-энциклопедия / С. Кастальский. – М. : Ровесник, 1977. – 910 с. : ил. – Index : с. 844–863. – Алфавит. указ. : с. 864–910. – (Первая полная энцикл. зарубеж. рок-музыки, издан. в России).

22. Книга рекордов Гиннеса / пер. с англ. С.С. Федотова. – М. : Сов. Россия, 1988. – 352 с. : ил. – Индекс : с. 337–350 – Из содерж. : Искусство и развлечения. – С. 85–110. – [Первые записи джаза. – С. 103].

23. Коваленко С.Б. Современные музыканты : поп, рок, джаз : крат. биогр. слов. / С.Б. Коваленко. – М. : Рипол-классик, 2002. – 605 с. : ил. – (Краткие биографические словари).

24. Кокарев А.И. Панкт-рок от «А» до «Я». – М. : Музыка, 1992. – 79 с. – (Справочник?).

25. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : термины и понятия / О.К. Королев. – М. : Музыка, 2002. – 168 с. : нот.

26. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / сост. М.Ю. Миркин. – М. : Сов. композитор, 1969. – 265 с. – (Гершвин, Эллингтон и др.).

27. Кто есть кто в советском роке : ил. энцикл. отеч. рок-музыки / сост. А. Алексеев и др. – М., Останкино, 1991. – 320 с. : ил.

28. Кунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Кунтяева, Н.В. Молокова. – М. ; СПб. : Музыка, 1994. – 182 с.

29. Ланда Н. Большой детский словарь / Н. Ланда ; худ. Л. Винклер ; пер. с нем. А.Г. Матецкой. – М. : Аст : Астрель, 2002. – 221 с. : ил. – Из% содерж. : Битлз. – С. 35 ; Рок-н-ролл. – С. 163.

30. Мировая художественная культура : словарь-справочник / ред. кол. : А.А. Веретьев и др. – Смоленск : Русич, 2002. – 592 с. – (Для школ и студентов), – Из содерж. : Блюз. – С. 75 ; Джаз. – С. 139–140 ; Джаз-рок. – С. 140 ; Поп-музыка. – С. 383 ; Рок-музыка. Рок-опера. Рок-н-ролл. – С. 416–418.

31. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – 3-е изд. – М. : Сов. композитор, 1998. – 176 с. : ил. – Из содерж. : Джаз. – С. 44–46.

32. Музыка : большой энцикл. слов. / гл. ред. Г.В. Келдыш. – 2-е репринт. изд. – М. : Большая рос. энцикл., 1998. – 672 с. : ил. – (Большие энцикл. словари). – Из содерж. : Фейертаг В.Б. Джаз. – С. 170 ; Джаз-банд. – С. 170 ; Шестаков Г.Ю. Рок-музыка. – С. 467 ; Рок-н-ролл. – С. 467 ; Щелыгин А.А. Рок-опера. Мюзикл. – С. 368.

33. Музыка : Энциклопедия / ред.-сост. Е.А. Конькова. – М. : Олма-пресс, 2002. – 287 с. : ил. – Из содерж. : Джаз. – С. 99 ; Мюзикл. – С. 167 ; Рок-музыка. – С. 205 ; Рок-н-ролл. – С. 205. – (Все статьи без автора).

34. Музыка в терминах : слов. / сост. И. и М. Мэлисполис. – М. : Тор, 1995. – 112 с.

35. Музыка наших дней / ред. Д. Володихин. – М. : Аванта+, 2002. – 428 с. : ил. – Указ. терминов : с. 411–412. – Указ. имен : с. 413–425. – Из содерж. : История современной музыки. – С. 12–173 [Все о джазе, роке, поп-музыке] ; Современная музыка в России. – С. 336–410 [О джазе, роке в России].

36. Меньшиков В.Г. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент : Узбекистон, 1992. – [Т. 1. : Англоязычная рок-музыка]. – 368 с.

37. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. Т. 2 / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1974. – 968 стб. – Из содерж. : Минх Н.Г. Джаз. – С. 211–219.

38. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. Т. 4 / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1978. – 978 стб. – Из содерж. : Терлецкий В.Е. Рок-н-ролл. – С. 689.

39. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л.О. Акопяна. – М. : Практика, 2001. – 1095 с. : ил. – Указ. иностр. фамилий : с. 1072–1095. – Из содерж. : Блюз. – С. 122 ; Джаз. – С. 291–292 ; Поп-музыка. – С. 683 ; Рок-музыка. – С. 742–743.

40. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 672 с. : ил. – Из содерж. : Блюз. – С. 74 ; Фейертаг В.Б. Джаз. – С. 170. – (Лит. : 10 назв.) ; Джаз-банд. – С. 170 ; Чередниченко Т.В. Поп-музыка. – С. 436. – (Лит. : 3 назв.) ; Шестаков Г.Ю. Рок-музыка. – С. 467. – (Лит. : 5 назв.).

41. Музыканты мира : биограф. слов. / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраенова. – М. : Большая рос. энцикл., 2001. – 527 с. : ил. – (По персоналиям – Утесов, Э. Рознер, Шульженко, Эллингтон, Гершвин, Рэй Чарльз и др.).

42. Новая российская энциклопедия : в 12 т. / ред. кол. : А.Д. Некипелов (гл. ред.) и др. – М. : Энцикл., 2003. – Т. 1 : Россия. – 959 с. – Из содерж. : Миркина Ц.М. Музыка. – С. 749–772. – [О джазе. – С. 771–772].

43. Новый энциклопедический словарь / гл. ред. А.П. Горкин. – М. : Большая Рос. энцикл., 200. – 1456 с. : ил. – Из содерж. : Джаз. – С. 331 ; Мюзиклд. – С. 774 ; Рок-музыка. – С. 1034 ; Рок-н-ролл. Рок-опера. – С. 1035.

44. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М. : Рус. язык, 1984. – 797 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 140.

45. Популярная музыка за рубежом : Илл. биобиблиогр. справ., 1928–1997 / Ульян. гос. обл. б-ка им. В.И. Ленина ; [сост. А.А. Герасимов и др.]. – Ульяновск : Сибвестинфо, 1997. – 460 с. : ил.

46. Популярный энциклопедический словарь / гл. ред. А.П. Горкин. – М. : Большая Рос. энцикл., 1999. – 1583 с. : ил. – Из содерж., Джаз. – С. 391 ; Джаз-рок. – С. 391 ; Мюзикл. – С. 863 ; Поп-музыка. – С. 1043 ; Рок-музыка. Рок-н-ролл. – С. 1127.

47. Пружанский А.М. Отечественные певцы : 1750–1991 : слов. : в 2 т. Т. 1 / А.М. Пружанский. / М. : Сов. композитор. – 1991. – 423 с.

48. Раззоков Ф. Популярная энциклопедия звезд / Ф. Раззоков. – М. : Эксмо-маркет, 2000. – 688 с.

49. Робертсон Дж. Битлз : полн. путеводитель по музыке / Дж. Робертсон ; пер. с англ. – М. : Локид, 1997. – 215 с.

50. Рок-музыка в СССР : опыт популярной энцикл. / сост. А.К. Троицкий. – М. : Книга, 1990. – 384 с. : ил. – (См. и др. издание : М. : Общественное питание, 1995. – 303 с.).

51. Рок : 1955/1991 : информ-справ. изд. / авт.-сост. А.А. Айвизян. – СПб. : Триал, 1992. – 427 с. : ил.

52. Рок-справочник = Rok-guide : [Более чем о 1300 зарубеж. рок-группах / сост. В.И. Василевский]. – Новосибирск : Б. и., 1992. – 340 с.

53. Рок-энциклопедия : [для юношества] : в 5 т. Т. 1 : А–L / [сост. С. Кастальский]. – М. : Общественное мнение, 1995. – 303 с.

54. Российский энциклопедический словарь : в 2 кн. Кн. 1 / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Большая Рос. энцикл., 2001. – 1023 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 446–447 ; Джаз-рок. – С. 447 ; Мюзикл. – С. 1008.

55. Российский энциклопедический словарь : в 2 кн. Кн. 2 / гл. ред. А.М. Прохоров. – М. : Большая Рос. энцикл., 2001. –

2015 с. : ил. – Из содерж. : Рок-музыка. – С. 1339 ; Рок-н-ролл. Рок-опера. – С. 1339.

56. Русский рок : энцикл. / Всерос. ассоц. рокеров. – [2-е изд.]. – [Брянск] : А.Т. Publishn (А.Т.Р.), 2003. – 485 с. – (Предыдущее издание вышло под загл. «Малая энциклопедия русского рока»).

57. Рыцарева М.Г. Музыка и я : попул. энцикл. для детей / М.Г. Рыцарева. – М. : Музыка, 1988. – 367 с. : ил. – Из содерж. : Джаз. – С. 84–87 ; Рок-музыка. – С. 264–268.

58. Савченко Б. Кумиры российской эстрады : российская песенная эстрада XX века от А до Я / Б. Савченко. – М. : Панорама, 1998. – 432 с. – (Биограф. словарь).

59. Санкт-Петербург : энцикл. / Междунар. благотвор. фонд им. Д.С. Лихачева. – СПб. ; М. : Рос. полит. энцикл., 2004. – 1024 с. : ил. – Из содерж. : Фейертаг В.Б. Джаз. – С. 244–245.

60. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград : энцикл. справочник / ред. кол. : Л.А. Белшова, Г.Н. Булдаков, А.Я. Дегтярев и др. – М. : Большая Рос. энцикл., 1992. – 687 с. : ил. – Из содерж. : Джаз-оркестры. – С. 185–186.

61. Словарь иностранных слов / под ред. И.В. Лехина и Ф.Н. Петрова. – 5-е изд. – М. : Гос. изд. ин. и нац. словарей, 1955. – 856 с. – Из содерж. : Джаз, джаз-банд. – С. 220.

62. Советские композиторы и музыковеды : в 3 т. справ. / сост. Г. Бернанд, И. Ямпольский. – М. : Сов. композитор, 1978–1989.

63. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1989. – 1632 с. : ил. – Из содерж. : Джаз. – С. 385 ; Мюзикл. – С. 863 ; Рок-музыка. Рок-н-ролл. – С. 1145 ; Рок-опера. – С. 1146.

64. Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Олимп : Аст, 1999. – 816 с. – Из содерж. : Л.Л. Блюз. – С. 77 ; Е.К. Джаз. – С. 196–198 ; Е.К. Поп-музыка. – С. 515 ; Е.К. Рок-музыка. Рок-н-ролл. – С. 569–572.

65. Театральная энциклопедия : в 5 т. Т. 2 / гла. ред. П.А. Марков. – М. : Сов. энцикл., 1963. – 1212 с. – Из содерж. : Л.У. Джаз. – С. 398–401.

66. 300 звезд рок и поп-музыки : дискогр. на CD : [справ.] / сост. А.В. Федоров. – М. : Папел ассоц «Аспол», 1996. – 384 с.

67. Универсальный энциклопедический словарь. – М. : Большая Рос. энцикл., 2000. – 1551 с. – (Энциклопедические словари). – Из содерж. : Джаз. Джаз-рок. – С. 383 ; Мюзикл. – С. 842 ; Рок-музыка. Рок-н-ролл. – С. 1103.

68. Фейертаг В.Б. Джаз XX век : энцикл. справ. / В.Б. Фейертаг. – СПб. : Скифия, 2001. – 564 с. – (Первая рос. энц. отеч. и заруб. джаза).

69. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство : справочник / А.В. Черных. – М. : Сов. композитор, 1989. – 318 с.

70. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь / О. Шаповалова. – М. : Риполклассик, 2003. – 704 с. – (Энцикл. слов). – Из содерж. : Блюз. – С. 82–84 ; Джаз. – С. 169–172 ; Поп-музыка. – С. 427–428 ; Рок-музыка. – С. 484–488 ; Рок-н-ролл. – С. 488–489.

71. Энциклопедический словарь : в 3 т. Т. 1 / гл. ред. Б.А. Введенский. – М. Большая сов. энцикл., 1953. – 719 с. – Из содерж. : Джаз. – С. 540.

72. Энциклопедический словарь юного музыканта : для сред. и старш. школ. возраста / сост. В.В. Медушевский, О.В. Очаковская ; гл. ред. Т.Н. Хренников. – М. : Педагогика, 1985. – 351 с. : ил. – Алфавит. указ. : с. 347–351. – Из содерж. : Джаз. – С. 87–89. – (См. также : Алфавит. указ. – Рок-музыка. Рок-группа, Рок-н-ролл).

73. Эстрада России : XX век : лексикон / отв. ред. Е.Д. Уварова. – М., Росспэн, 2000. – 432 с.

74. Ястребов В. The Beatles : илл. справ. / В. Ястребова, Ю. Герасимова, Н. Миронова. – Ульяновск : Симбвестинфо, 1999. – 936 с. : ил.

75. Power and speed metal : энцикл. / И. Грачев ; предисл. М. Пушкина. – М. : Нота-Р, 2004. – 424 с. : ил.

Оглавление

Предисловие	3
Раздел 1. Музыкальное искусство эстрады как объект теоретического исследования.	4
Раздел 2. Основные вопросы теории и истории музыкального искусства эстрады	30
Приложение 1. Авторефераты диссертационных исследований в области музыкального искусства эстрады.	48
Приложение 2. Музыкальное искусство эстрады: библиографический указатель литературы.	60
Приложение 3. Справочная литература по вопросам музыкального искусства эстрады	97

Рыбакова Елеонора Львовна
кандидат педагогических наук, доцент
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ**
Учебное пособие

Оригинал-макет подготовлен
в ред.-издательском отделе СПбГУКИ

Подписано в печать 11.09.2006
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2,
СПбГУКИ. 11.09.2006. Тир.500. Зак.129