

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов X международной
научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

30–31 октября 2025 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов X международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

30–31 октября 2025

Санкт-Петербург
2025

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К90

Культурное пространство: генезис и трансформации : тезисы докладов X международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», 30–31 октября 2025 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2025. – 228 с.

В сборнике представлены тезисы докладов IX международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации».

Конференция охватила широкое многообразие теоретических и практических вопросов, связанных с функционированием и развитием отечественной культуры. Представленные тезисы разделены на 9 секций: «Ценности культуры в современных текстах», «Искусство в диалоге художественных традиций и школ», «Визуальные практики современной культуры: музейное пространство в контексте зрительного диалога», «Сохранение культурного наследия народов России: опыт прошлого и вызовы современности», «Историческая память о Великой Отечественной войне в контексте исторического и культурологического дискурсов», «Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты», «Современные социально-культурные практики: инициатива и стратегии реализации», «Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности», «В. Э. Мейерхольд как последний режиссер императорских театров и его вклад в современное театральное искусство». Также представлены тезисы докладов проходящего в рамках конференции международного научного симпозиума «Россия–Иран: роль культуры и искусства в развитии межнационального диалога».

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, практикам и всем, интересующимся проблемами развития культуры и искусства.

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры», 2025
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. Ценности культуры в современных текстах	4
Секция 2. Искусство в диалоге художественных традиций и школ	42
Секция 3. Визуальные практики современной культуры: музейное пространство в контексте зрительного диалога	72
Секция 4. Сохранение культурного наследия народов России: опыт прошлого и вызовы современности	103
Секция 5. Историческая память о Великой Отечественной войне в контексте исторического и культурологического дискурсов	123
Секция 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты	134
Секция 7. Современные социально-культурные практики: инициатива и стратегии реализации	151
Секция 8. Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности	180
Секция 9. В.Э. Мейерхольд как последний режиссер императорских театров и его вклад в современное театральное искусство	194
Международный научный симпозиум «Россия–Иран: роль культуры и искусства в развитии межнационального диалога».	203

СЕКЦИЯ 1

ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТАХ

И. В. Леонов

Концепции истории отечественной культуры: ценностные основания и технологический потенциал

В докладе рассматриваются концепции культурной истории России, возникшие XIX – нач. XXI вв. и влияющие на возникновения различных подходов к трактовке историко-культурного процесса. Также выявлены пути и формы адаптации к культурному шоку, механизмы его преодоления. Обосновывается потенциал концепта «Россия – государство-цивилизация».

Ключевые слова: отечественная культура, концепции и модели истории отечественной культуры, концепт «Россия – государство-цивилизация».

The report examines the concepts of cultural history that arose in the XIX – early. XXI centuries. and influencing the emergence of various approaches to the interpretation of the historical and cultural process. Ways and forms of adaptation to cultural shock, mechanisms for overcoming it are also identified. The potential of the concept “Russia – the state-civilization” is being substantiated.

Key words: Russian culture, concepts and models of the history of domestic culture, the concept «Russia – state-civilization».

Сообщение посвящено анализу различных концепций и моделей истории отечественной культуры, созданных на протяжении XIX – нач. XXI вв. Анализируется фактор соответствия многих теорий определенным историко-культурным обстоятельствам (в рамках которых они возникали и получали распространение) и накопленному уровню историософских и эмпирических знаний. Проявляя определенную степень соответствия изучаемой реальности, данные теории не только объясняли ее, но и программировали носителей культуры, формируя соответствующее понимание прошлого, настоящего, а также обозначая ценностно-смысловые устремления в будущее. Рассматриваются концепции Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, Е. Н. Трубецкого, Н. А. Бердяева, С. Л. Франка, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, Д. С. Лихачева, Л. Н. Гумилёва, Н. А. Хренова, И. В. Кондакова, А. С. Ахиезера и ряда других исследователей. Осуществляется критический анализ некоторых концепций на предмет их актуальности, либо устаревания в рамках современной геополитики и социокультурной ситуации внутри России. Обосновывается программирующий и ценностно-ориентирующий потенциал исторической компоненты картины мира на современном этапе, включая концепт «Россия – государство-цивилизация».

Сведения об авторе

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» профессор кафедры теории и истории культуры

Методология исследования ценностей в гуманитарных науках

В статье проводится сравнительный анализ трактовки понятия «ценности» с точки зрения различных методологических подходов.

Ключевые слова: базовые ценности, материальные ценности, культурные ценности, методологический подход, теория ценностного континуума, феноменология, аксиология

The article provides a comparative analysis of the interpretation of the concept of «value» from the point of view of different methodological approaches.

Keywords: basic values, material values, cultural values, methodological approach, value continuum theory, fenomenology, axiology.

В гуманитарных науках сложилось несколько подходов к анализу ценностей: философский, культурологический, психологический и социологический.

М. Шелер в труде «Формализм в этике и материальная этика ценностей» противопоставляет абстрактному рационализму в этике И. Канта свою «материальную этику ценностей», которая определяет ценности как интуитивно постигаемые иерархически упорядоченные феномены, что позволяет феноменологию считать одновременно и аксиологией.

С позиций культурологии «ценности – это то, что особо, позитивно значимо в жизни человека и общества» [1]. С позиции психологии ценности определяются как «ощущение значимости и осмысления ситуации» [2]. К их структуре относят когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. В таком случае структура ценности во многом становится идентичной структуре установки. Д. Мацумото к ценностям относит параметры культуры, сформулированные Г. Хофстеде [3]. Ценности и нормы рассматриваются как детерминанты социального поведения. К. Триандис относит к ценностям принципы, в соответствии с которыми люди организуют свою жизнь [4].

В социологии под ценностями понимаются «представления о том, что должно считаться важным, стоящим и желательным» [5], «культурные стандарты, отталкиваясь от которых, люди определяют благо, добродетель и красоту и которые в широком смысле являются нормативами жизни в обществе» и «утверждения о должном с позиций культуры» [6], «правила, предметом которых являются цели действия» [7].

Существует достаточно обширная традиция кросс-культурных исследований ценностей. В исследованиях Р. Инглхарта и его коллег, Ш. Шварца, В. С. Магуна, Минкова М. и др. можно выделить два методологических подхода: материальные/ постматериальные ценности в теории Р. Инглхарта и теория ценностного континуума Ш. Шварца.

Список литературы

1. Большаков В. П. О культуре: просто и не тривиально: статьи, эссе, фрагменты текстов. М.: Проспект, 2021. С. 28.
2. Ефимова Д. В. Ценностная система личности – высший уровень социальной регуляции // Социосфера, 2010. № 4. С. 86–91.

3. Мацумото, Д. Психология и культура. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: Нева: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 414 с
4. Триандис Г. Культура и социальное поведение. М. : Форум, 2007. С. 147.
5. Гидденс Э. Социология. М.: Едиториал УРСС, 2005. С. 34.
6. Масионис Дж. Социология. СПб.: Питер. С. 105.
7. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М.: Логос, 2005. С. 272.

Сведения об авторе

Колпащикова Любовь Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заместитель декана факультета мировой культуры, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики

Н. Н. Суворов

Тела и вещи в культурном пространстве

В докладе рассматривается связь вещи с культурным пространством с позиции философии и культурологии, также показано как амбивалентность телесности влияет на культурное пространство. Также анализируются различные подходы к пониманию вещи в системе социальных коммуникаций.

Ключевые слова. Культурное пространство, телесность, вещь в культуре, воображаемое.

The report examines the connection of a thing with the cultural space from the standpoint of philosophy and cultural studies, and also shows how the ambivalence of physicality affects the cultural space. Various approaches to understanding things in the social communication system are also analyzed.

Keywords. Cultural space, physicality, a thing in culture, imaginary.

Телесные границы устанавливаются культурными традициями, чувством автономии и стремлением к общению. Тела подчиняются силам собирания и рассеивания – встреч и расставаний, взаимодействию телесной поверхности и глубины, тела также обладают пространством, ограниченных кожей. Кожа, как чуткий индикатор поверхности, органично связанный с телесной глубиной – выступает образцом внешней границы, способностью коммуникации со средой и глубинным контролем. Телесность в культурном пространстве существует как живое тело человека и животного, как тело произведения искусства и как вещь. Эти тела обладают различной телесной потенцией, особенностями отношений к пространству и времени.

Тела сосуществуют между собой не только в касаниях, но и в бросках – реальных и образных. Вмешательство чужого тела осуществляется образно, не нарушая телесного суверенитета. Условием существования телесного образа является существование иного тела, созерцающего созданный образ. Может показаться, что в процессе коммуникации образуется всеобщее расширенное тело – «моё и другое», «моё, ставшее другим», «другое, ставшее моим». Всеобщее имеет тенденцию упразднить единичное, заменять его

обобщённым, собранным образом – обобщённым человеческим образом. Об-разные иллюзии окружают и преобразуют тело, перемещают в сферу вооб-ражаемых манипуляций, при этом происходит порождение новых смыслов, которые способны закрепляться в фиксированных текстах. Воображённое и преобразённое тело начинает себя ощущать, расширяя спектр реальной чувствительности в ином пространстве – потенциально другой точке зрения.

Сведения об авторе

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры

О. В. Прокуденкова, Л. О. Свиридова

Репрезентация визуального образа в свете когнитивной культурологии

В фокусе внимания процесс рецепции визуального образа, предполагающий апелляцию к памяти, усвоенному культурному опыту и структурам во-ображения. Именно культурологическая генеративная методология позволя-ет сделать предметом изучения те интересубъективные единицы ментально-сти и культуры, которые обуславливают специфику восприятия визуального образа.

Ключевые слова: когнитивистика, визуалистика, структурализм, мемори-алистика, генеративная методология, ментальный образ.

The focus is on the process of reception of the visual image, involving an appeal to memory, learned cultural experience and structures of imagination. It is the cultural generative methodology that makes it possible to make the subject of study those intersubjective units of mentality and culture that determine the specifics of the perception of the visual image.

Key words: cognitive science, visualism, structuralism, memorialism, generative methodology, mental image.

В рамках активно развивающейся в настоящее время когнитивной антро-пологии и культурологии «культура понимается как депозитарий человеческих когнитивных категорий, через которые реализуется процесс познания» [1]. Зрительное восприятие каждого объекта неизбежно связано с уже сложившим-ся или складывающимся ментальным конструктом реальности.

Спецификой зрительного восприятия объекта является его нетождествен-ность интеллектуальной интерпретации. Это восприятие представляет собой не разворачивающееся во времени логическое последовательное постижение, но мгновенное схватывание сознанием образа и мгновенное же или протяжен-ное в пространстве нашего восприятия, осознанное или подсознательное, со-отнесение его с личным контекстом и опытом, вписывание образа в систему индивидуально значимых смыслов и ценностей, картину мира. Восприятие образа вполне актуальный самостоятельный способ познания мира, а сам об-раз – формируемое сознанием представление об объекте.

Система индивидуально и коллективно значимых смыслов формируется в процессе усвоения культурного опыта. То есть индивидуально и коллективно значимые образы существуют, сохраняются в пространстве нашей памяти. Именно в области западной и отечественной мемориалистики были сделаны важнейшие наблюдения над закономерностями функционирования памяти как важнейшего механизма сохранения культуры, а не просто биологического феномена.

Для выявления и изучения интертекстуальных единиц культуры, влияющих на наше восприятие визуального образа необходимо междисциплинарное осмысление этого процесса на стыке когнитивной культурологии, визуалистики структурализма и мемориалистики.

Список литературы

1. Режебек Е. Я. Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2010. С. 150.

Сведения об авторах

Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры

А. С. Мякоход

Механизмы межкультурного диалога в полиэтническом пространстве многонационального региона (опыт Волгоградской области)

В условиях активной миграции и глобализации формирование межкультурного диалога приобретает особую значимость для многонациональных регионов. Практика Волгоградской области, имеющей богатую историю межэтнического взаимодействия, показывает результативность объединения государственной поддержки и общественных инициатив. Подобная интеграция позволяет выстроить стабильную коммуникационную среду, в которой уважение к культурному многообразию органично сочетается с развитием общей региональной идентичности, что способствует укреплению социального согласия.

Ключевые слова: культурное наследие, диалог культур, многонациональный регион, межкультурное взаимодействие, культурное многообразие.

In the context of active migration and globalization, the formation of intercultural dialogue is becoming particularly important for multinational regions. The experience of the Volgograd region, with its rich history of interethnic interaction, demonstrates the effectiveness of combining state support and public initiatives. Such integration helps to build a stable communication environment where respect for cultural diversity is organically combined with the development of a common regional identity, contributing to the strengthening of social harmony.

Keywords: cultural heritage, cultural dialogue, multinational region, intercultural interaction, cultural diversity.

Современный этап развития общества характеризуется интенсивным расширением межкультурных контактов. Это обусловлено ростом мобильности населения, развитием туристической индустрии и глобальных информационных ресурсов. Данные процессы создают уникальные условия для постоянного и многогранного диалога между культурами, стирая традиционные границы и формируя сложное, поликультурное пространство.

Параллельно с тенденциями к глобализации наблюдается и обратный вектор – рост значимости культурного разнообразия, усиление интереса к уникальным традициям и языкам, стремление народов к сохранению своего культурного наследия. Таким образом, современное общество оказывается на перекрестке двух мощных сил: интеграции и дифференциации.

В этих условиях ключевой задачей становится гармонизация общественных отношений и построение конструктивного диалога между представителями разных культур. Такой диалог должен основываться на взаимном уважении, признании ценности каждого культурного наследия и поиске объединяющих основ для мирного и плодотворного сосуществования.

Богатое культурное многообразие Волгоградской области – это результат многовекового диалога и взаимного влияния различных традиций. Ключевую роль в поддержании этого диалога сегодня играют совместные социокультурные инициативы. Реализуемые проекты, ориентированные на культурное наследие, выполняют важнейшую миссию: они создают общее пространство для коммуникации. Через совместное творчество и изучение традиций друг друга представители разных народов выстраивают прочные связи, основанные на уважении и взаимном интересе.

Сведения об авторе

Мякоход Анна Сергеевна, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. В. Тимошевский

Современное образование и философский текст

Рассматривается роль философских текстов в преодолении кризиса современного образования. В актуальном преподавании философии ценность оригинального философского текста сведена к минимуму. Преодоление кризиса образования, в частности, предполагает изменение методов преподавания философии. Вместо заучивания высказываний философов студент должен изучать сами философские тексты.

Ключевые слова: кризис современного образования, дескриптивный принцип, философский текст.

The role of philosophical texts in overcoming the crisis of modern education is considered. In the actual teaching of philosophy, the value of the original philosophical text is minimized. Overcoming the education crisis involves changing the methods

of teaching philosophy. Instead of memorizing the sayings of philosophers, the student should study the philosophical texts themselves.

Keywords: the crisis of modern education, descriptive principle, philosophical text.

То, что современное образование находится в глубочайшем кризисе, давно уже стало общим местом. И то, что кризис самой его системы есть выражения общего духовного кризиса нашего времени, оспорить также уже невозможно. На рубеже XX–XXI веков он стал тотальным, охватив все страны мира, включая и современную Россию. Одной из фундаментальных его причин стало то, что образование, ориентирующееся на развитие человека не как творческой личности, а как потребителя рыночных услуг, утратило свою гуманистическую направленность. Рыночная стратегия образования была зафиксирована и декларирована Болонской системой.

Эта стратегия отразилась и на преподавании философии в российских вузах. Философское мышление в актуальных учебных пособиях для бакалавров трактуется всего лишь по дескриптивному принципу «кто, что и кого сказал». Современный российский студент имеет дело не с живой философской мыслью, содержащейся в самих текстах первоисточников, а с выхолощенными и вырванными из контекста обрывочными высказываниями великих мыслителей. Тем самым ценность оригинального философского текста фактически была сведена к минимуму, а роль философии в развитии современной культуры была отодвинута на второй план.

Преодоление кризиса образования, в частности, предполагает изменение методов преподавания философии. Вместо заучивания высказываний философов студент должен изучать философские тексты. И тогда он будет иметь дело не с итогом мышления философа, а его процессом, его внутренней динамикой и логикой.

Сведения об авторе

Тимошевский Александр Васильевич, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры

Л. О. Свиридова, И. В. Кириллов, В. В. Петранкин

Традиции милосердия и патриотизма в культуре петроградского старообрядчества в годы Первой мировой войны

На основе анализа дореволюционной периодики приводятся сведения о патриотической деятельности петроградских старообрядцев различных согласий в период Первой мировой войны. Рассматривается вопрос о влиянии мировоззренческих оснований на милосердную деятельность христианских организаций. Указано на то, что высокая гражданственность и деятельный патриотизм, проявленные старообрядцами в годы Первой мировой войны, могут служить достойным примером для наших современников.

Ключевые слова: традиции милосердия, благотворительность, патриотизм, Первая мировая война, старообрядчество.

Based on the analysis of pre-October Revolution periodicals, information is provided on the patriotic activities of the Petrograd Old Believers of various denominations during the First World War. The issue of the influence of ideological foundations on the charitable activities of Christian organizations is considered. It is pointed out that the high grade citizenship and active patriotism shown by the Old Believers during the First World War can serve as a worthy example for our contemporaries.

Keywords: traditions of mercy, charity, patriotism, the First World War, Old Believers.

Старообрядцы составляют одну из значительных групп россиян. Однако некоторые аспекты истории старообрядчества до сих пор недостаточно исследованы. Речь идёт, в частности, о службе старообрядцев в русской армии XVIII – начала XX вв. и в целом об их вовлечённости в войны, которые вела в тот период Россия. Зачастую исследователи старообрядчества обходят вниманием эти вопросы, фокусируясь только на изучении духовной культуры, обрядов, практик повседневности старообрядчества.

Милосердие осмысливается в христианских сообществах как религиозная практика, направленная на достижение идеала христианской жизни. Складывались традиционные формы выражения милосердия, что и подразумевается под «традициями милосердия». В периоды исторических испытаний стремление исполнить завет «Будьте милосердны» (Лк.6, 36) проявляется сильнее и выражено отчетливее. Высшей формой милосердия можно считать самопожертвование, в частности самопожертвование на поле брани, и всемерную помощь тем, кто терпит фронтовые лишения, получает ранения и теряет родных.

Петербург к началу Первой мировой войны располагал крупной старообрядческой общиной, организованной в несколько обществ в зависимости от принадлежности к тому или другому согласию. Наиболее заметную роль в деле ухода за ранеными и увечными воинами сыграла община староверов-поморцев храма Знамения Богородицы на Тверской улице, при которой был организован лазарет, и община Громовского старообрядческого кладбища старообрядцев-поповцев Белокриницкой иерархии, где епископ Петроградский и Тверской Геронтий (Лакомкин) развернул активную деятельность по организации посильной помощи Русской армии. В рамках общины Громовского кладбища была организована «Комиссия по устройству и управлению лазаретом Громовской старообрядческой общины в Петрограде для больных и раненых воинов».

Список литературы

1. Аверинцев С. С. *Εὐαγγέλιον* // Альфа и омега. 1995. № 1 (4). С. 11–24
2. Бедник Н. Чубыкинская богадельня // Старообрядцы Санкт-Петербурга. Вып 1. 2005. С. 38–39
3. На Громовском кладбище // Церковь. № 39. 1914. С. 917
4. Петроград (от нашего корреспондента) // Слово церкви. № 43. 1916. С. 879
5. ЦГИА СПб. Ф. 569. О. 13. Д. 711. Л. 4–5.

Сведения об авторах

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Петранкин Владимир Владимирович, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

С. В. Горобец

Афиша как документ эпохи и портрет творческой личности

Рассматривается афиша как документ и, до недавнего времени, единственный источник информирования о культурном событии. Объектом исследования в данной статье становятся афиши концертов пианиста Александра Ильича Зилоти, как в России, так и за рубежом. По данным, указанным в афише, можно проследить артистическую жизнь музыканта. Автор характеризует программы концертов, имена исполнителей, участвовавших в концертах, исторические залы, где проходили концерты. Делается вывод о значимости текстовой афиши как документа эпохи, подтверждающего творческий путь музыканта и характеризующий культурно-исторический контекст. В 2025 году исполняется 80 лет со дня смерти Зилоти. Представляется актуальным еще раз вспомнить о замечательном музыканте и человеке – Александре Ильиче Зилоти.

Ключевые слова: афиша, стилеобразование, коммуникативное пространство, публика, программа концертов, антреприза «Концерты А. Зилоти».

The poster is considered as a document and, until recently, the only source of information about a cultural event. The object of research in this article is the posters of concerts by pianist Alexander Ilyich Ziloti, both in Russia and abroad. According to the data indicated in the poster, one can trace the artistic life of the musician. The author characterizes the concert programs, the names of the performers who participated in the concerts, the historical halls where the concerts were held. It is concluded that the text poster is important as a document of the era, confirming the musician's career and characterizing the cultural and historical context. 2025 marks the 80th anniversary of Ziloti's death. It seems relevant to recall once again the wonderful musician and man – Alexander Ilyich Ziloti.

Key words: poster, style education, communication space, audience, concert program, enterprise "Concerts A. Ziloti."

Афиша – живой участник театрально-концертного процесса, имеющая свою оригинальную роль в информировании зрителя или слушателя о художественной жизни, дающая ответы на вопросы – кто? когда? где? Она сама может являться произведением искусства. Прослеживается связь афиши с историческими событиями – то, что мы не можем увидеть и услышать сейчас, но можем представить благодаря афиши.

На основе комплексного научного подхода и методов исследования таких как историко-культурологический, историко-социологический, источниковедческий, биографический попытаемся понять, какую информацию несет в себе афиша и может ли она рассказать творческую биографию музыканта. Обратимся, к более значимым на наш взгляд, афишам концертов пианиста Александра Ильича Зилоти (1863–1945), которые находятся в Российской национальной библиотеки (ОР РНБ) и в Российском институте истории искусств (КР РИИИ).

Хочется верить, что при всем многообразии вариантов анонсирования программ в настоящее время, текстовая афиша сохранится, не утратит своей актуальности и будет востребована любителями и профессионалами в сфере художественной культуры как документ своей эпохи. Ее выразительность, содержательность, информативность сможет привлечь зрителя, познакомить его с новыми именами и произведениями.

Список литературы

1. Горобец С. В. Петербургский период творчества Александра Зилоти // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры. 2014. № 4. С. 120–124.
2. Гура Н. П. Эволюция театрального плаката: путь от транслитерации к режиссуре / Н. П. Гура // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2014. № 4. С. 107–126.
3. Шевченко А. С. Театральная афиша как рекламный текст и метод воздействия // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2014. Т. 7. № 1. С. 120–128.

Сведения об авторе

Горобец Светлана Владимировна, доктор культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры фортепиано

Е. Б. Гладких

Российский текстиль в сохранении, трансляции и репрезентации традиционных ценностей культуры

В текстиле, как важнейшей составной части традиционно-бытовой культуры, зафиксированы основополагающие ценностные ориентиры, способствующие формированию идентичности. Российский текстиль рассматривается как форма сохранения и передачи ценностей отечественной культуры через воспроизводство традиционных форм ткачества, использование традиционных материалов, символическую значимость художественного образа и т.п.

Ключевые слова: российский текстиль, традиционные ценности, текст культуры, наследование.

In textiles, as the most important component of traditional household culture, fundamental value guidelines that contribute to the formation of identity are fixed. Russian textiles are considered as a form of preserving and transmitting the values of Russian culture through the reproduction of traditional forms of weaving, the use of traditional materials, the symbolic significance of the artistic image, etc.

Key words: Russian textiles, traditional values, cultural text, inheritance.

В быстро меняющемся современном информационном веке обращение к прошлому помогает обнаружить свою почву, свои истоки, формирует идентичность апеллируя к традиционным ценностям. Социальный опыт, закреплённый в памяти поколений, транслируется посредством различных текстов культуры, к которым в полной мере можно отнести текстиль, в коем традиционные ценности передаются не только через сами изделия и их художественное оформление, но и через способы и процессы наследования, через социальные механизмы передачи. Осмысление данного опыта помогает выявлению и актуализации ключевых смыслов и их реализации в свете задач современной российской культуры [1].

Список литературы

1. Горский В. С. Социальная детерминация познания. Тарту, 1985. 329 с.
2. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. М.: Наука, 1978. 215 с.
3. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества. М.: СПбКО, 2014. 270 с.

Сведения об авторе

Гладких Елена Борисовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры теории и истории культуры

М. Н. Колесникова

Сохранение исторической памяти о преподавателях кафедры средствами мультимедиа

Каждая кафедра вуза имеет свою историю. Память о прошлом должна бережно сохраняться и передаваться следующим поколениям преподавателей и студентов. Популярным инструментом для этого выступают мультимедиа. Кафедра библиотековедения и теории чтения СПбГИК подготовила несколько видеофильмов о своей истории и выдающихся педагогах, которые доступны для просмотра ВКонтакте и на онлайн-сервисе Rutube.

Ключевые слова. Историческая память, преподаватели, кафедра библиотековедения и теории чтения, видеофильмы.

Each department of a university has its own history. The memory of the past must be carefully preserved and passed on to the next generations of teachers and students. Multimedia is a popular tool for this purpose. The Department of Library Science and Reading Theory at St. Petersburg State Institute of Culture has prepared several videos about its history and its outstanding teachers, which are available for viewing on VKontakte and the online service Rutube.

Keywords. Historical memory, teachers, Department of Library Science and Reading Theory, videos.

Историческая память – информация о прошлом для передачи новым поколениям накопленного социального знания и опыта. Материальными носи-

телями исторической памяти могут служить, в том числе, мультимедиа, что стимулирует их использование для отражения истории кафедры вуза как его специализированного звена.

Кафедра – это, прежде всего, люди, которые посвятили свою жизнь образованию и науке. Имена многих вписаны в историю не только вуза, но и в более широкий контекст культуры страны. На кафедре библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры трудились многие замечательные педагоги, внесшие вклад в развитие библиотечно-информационной науки, в том числе участники Великой Отечественной войны (А. В. Усов, Г. Г. Фирсов, Р. А. Штейнпресс, Б. Ю. Эйдельман, А. Н. Ванеев и др.). Кроме того, более чем столетняя история кафедры насыщена важными профессиональными событиями, имевшими важное значение для развития библиотечной отрасли.

Достижения предшественников, вехи истории кафедры отражены в видеofilмах, созданных ее силами: «95» (посвящен 95-летию кафедры; 2013 г.), «Ровесница института» (посвящен 100-летию кафедры; 2018 г.: актуализированная версия 2023 г.), «Защитник Отечества. Библиотековед. Педагог (посвящается А. Н. Ванееву (1925–2019)» (2025 г.), «Маршал библиотековедения» (к 85-летию со дня рождения В. С. Крейденко (2015 г.) «С улыбкой по жизни» (к 95-летию со дня рождения В. С. Крейденко) (2025 г.).

Сведения об авторе

Колесникова Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой библиотековедения и теории чтения

Г. В. Скотникова

Византийское зодчество: взгляд культуролога на проблему адекватной методологии исследования

В византийских исследованиях налицо методологическое противостояние глобалистской и цивилизационной парадигм. В западноевропейской науке происходит маргинализация византистики в рамках истории искусств, восприятие храмовой архитектуры византийского периода как «мелкой, застойной, скучной». Вместе с тем поиск адекватного ключа к художественно-типологическому своеобразие и очарованию византийского храмового зодчества, исконно присущий русской науке, представлен в трудах ряда выдающихся современных западных исследователей, прежде всего, Р. Оустерхаута.

Ключевые слова: Византия, храмовое зодчество, методологические парадигмы, противостояние, Р. Оустерхаут.

In Byzantine studies there is a methodological opposition between the globalist and civilizational paradigms. In Western European science, Byzantine studies are being marginalized within the history of art, and the temple architecture of the Byzantine period is being perceived as “petty, stagnant, boring” At the same time, the search for an adequate key to the artistic and typological uniqueness and charm

of Byzantine temple architecture, originally inherent in Russian science, is presented in the works of a number of outstanding modern Western researchers, first of all, R. Ousterhout.

Keywords Byzantium, temple architecture, methodological paradigms, confrontation, R. Ousterhout.

Отношение к Византии, к её искусству и храмовому зодчеству в частности в современном гуманитарном знании свидетельствует о наличии двух противостоящих методологических парадигм: глобалистской и цивилизационной. В европеоцентристской историографии действует принцип «Byzantium is absent», византийский период рассматривается как тысячелетнее падение Римской империи. В русской науке Византия всегда изучалась и изучается как самостоятельный, самобытный тип цивилизации (330–1453), открывшей эру европейского средневековья.

Вместе с тем ряд ведущих западных исследователей указывает на неадекватность доминирующего негативного истолкования византийской храмовой архитектуры как на актуальную проблему. Отметим, например, характерные труды Р. Оустерхаута: статью «Апология византийской архитектуры» и монографию «Византийские строители» [1]. Автор говорит о несоответствии западных критериев художественной сути храмовоздательства Византии, фундаментальному своеобразию её духовной культуры.

В современной отечественной византистике традиция исследования архитектуры, столь глубоко разработанная Н. И. Бруновым, не получила целенаправленного, мощного продолжения. В следствие чего до сих пор не создан целостный фундаментальный труд по истории византийского храмового зодчества.

Список литературы

1. Ousterhaut R. An Apology for Byzantine Architecture// Gesta, Vol. 35. No.1, 1996. P. 21–33.
2. Ousterhout R. Master Builders of Byzantium. New Jersey. Princeton University Press. 1999. 319 p.

Сведения об авторе

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры теории и истории культуры

С. В. Ватман

Петербургский неоклассический фасад, «зрящий антропос» и мировая сфера

В тексте дан опыт философского осмысления петербургской архитектурной неоклассики, сменившей в начале XX в. предшествовавший ей модерн. Через опыт свободы и раскрепощенности модерна петербургские зодчие вновь приходят к «прекрасной ясности» классицистического строя. На основе постулата *эйдетичности* архитектурной формы исследован символизм важнейших

композиционных элементов петербургского неоклассического фасада и варианты их философско-антропологической интерпретации.

Ключевые слова: философия архитектуры, философская антропология, петербургская неоклассика.

The text offers a philosophical understanding of St. Petersburg's neoclassical architecture, which replaced the Art Nouveau that preceded it in the early 20th century. Through the experience of Art Nouveau's freedom and liberation, St. Petersburg architects reclaim the «beautiful clarity» of the classical order. Based on the postulate of the eideticity of architectural form, the symbolism of the most important compositional elements of the St. Petersburg neoclassical facade and variants of their philosophical and anthropological interpretation are studied.

Keywords: philosophy of architecture, philosophical anthropology, St. Petersburg neoclassicism.

С одной стороны, архитектура как искусство – самое несвободное из всех, поскольку обусловлена огромным количествомотягощающих факторов: экономических, социальных, и культурных; она громоздка, статична, лапидарна, лишена *миметизма* [1, С. 7]. Но, с другой стороны, именно здесь нагляднее всего проявляется уникальная сторона человеческой природы: чем грубее и тяжелее исходный материал, тем выше пафос его пресуществления. Великий пример такого пафоса – тот выработанный в античности гармонический порядок, который мы распознаём как «классицизм». Этот порядок неоднократно возрождался; очередным возрождением стала петербургская неоклассика начала XX в.

Изучение петербургской архитектурной неоклассики показывает, что она не просто сменяет предшествующий ей модерн, а как бы прорастает сквозь него; «благородная простота и спокойное величие» классицистической формы проявляется как свет нищего Полдня сквозь полуночную тьму модерна. Пример – творчество Ф. Лидваля, крупнейшего представителя северного модерна, его работа над оформлением фасада Второго общества взаимного кредита (Садовая, 34). Чертежи, на которых запечатлены разные этапы проектирования, убедительно показывают, как поиск верного решения закономерно приводит мастера к преобразованию образного строя модерна в классицистический [2, С. 108–115]. Не говорит ли естественность такого перехода о том, что именно данный строй несёт в себе смысл гораздо более значительный, чем просто определяемый семантикой стиля, имея отношения к глубинным структурам бытия?

Вот одна из характеристик классицистической формы: «...уравновешенность масс; строгая ритмизация частей, выражаемая математически правильными формулами; математически и зрительно правильное распределение несомых и несущих частей...» [1, стр. 84]. Нельзя ли, опираясь на эту отсылку к математической составляющей, в духе неоплатонического мифопоэзиса сказать, что охарактеризованное здесь – не что иное как одушевлённый Космос, управляемый *генадами сущего*, числами-богами? Если так, то условности эпохи и стиля действительно отступают на задний план и дают дорогу совсем иным значениям.

Вернёмся к архитектурной форме как таковой. Согласно неоплатонической традиции, любая форма эйдетична; *эйдос* – форма формы, *forma formata*; *эйдос* – то, что пред-мыслится, пред-понимается и пред-находится; *эйдос* не схватывается зрением – ни при непосредственном восприятии, ни на чертеже. На это же указывает и наше исключительно ракурсное восприятие архитектуры: ортогональность мнима, искажение неизбежно. Но *эйдос* при любой смене ракурса тождествен самому себе.

Эйдос осознаётся как символ; его элементы, пред-находимые на неоклассическом фасаде – Ось и Центр. Центр всегда выше горизонта, это объект притяжения, заставляющий поднять взгляд, «взойти» к нему вдоль Оси, маяк, путеводная звезда, приглашающая к путешествию вглубь символической вселенной. Центр может быть выделен эмблематически – картушем, сандриком, нишей, и т. д.

Движение вверх не лишает взгляд способности «зреть вширь», вбирая в себя сокращающиеся в перспективе ритмические ряды колонн, пилястр, оконных проёмов и т. д. – исчезает ощущение преграды. Для «зрящего» эта динамика раздвигания его границ поля зрения уничтожает косную инертность фасада как плоской вещи из грубого материала. Симметрично расходящиеся в перспективе стороны фасада – «распахнутые крылья» с глубоко прорезанным в них опереньем декора – это уже не плоскость, но объём, сфера, поскольку впускает «зрящего» внутрь, в свой центр. Этим символическим движением «зрящий *антропос*» вовлекается в игру всем своим существом.

Нет ли здесь связи с тем, что Р. М. Рильке поэтически именует «открытостью» и «широчайшим окоёмом» [3, С. 62]? Как указывает в своём комментарии М. Хайдеггер, «открытость» – это «природа», «жизнь» и «целостная связь», иначе – «бытие». Что касается «широчайшего окоёма», то это всеобъемлющая «широчайшая сфера»: «Это кружение, эта округа объединяет всё сущее и притом так, что в этом единящем единстве она есть бытие сущего», – пишет философ. Затронутая «широчайшим окоёмом» бытия, «приходит в движение наша сущность» [3, С. 65].

Можно проинтерпретировать это так: благодаря особенностям, свойственным петербургскому неклассическому фасаду, «зрящий *антропос*», способный отрешиться от его внешней семантики, отпустив свой взгляд «на волю» и тем самым раскрыв себя, свою «беззащитность» в «широчайший окоём» бытия, способен спонтанно «переключиться» в «режим созерцания» эйдетической формы и благодаря этому испытать непосредственное переживание изначальной целостности, чего мы, не отдавая себе отчёт, всегда так жаждем, и через символическое посредство эйдетической формы на собственном опыте убедиться в соответствии «карты души» «карте мировой сферы».

Список литературы

1. Басс В. Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900 – 1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма. СПб.: Изд. Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. 487 с.

2. Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. Вторая. СПб.: Коло, 2022. – 544 с.

3. Хайдеггер М. О поэтах и поэзии. Гёльдерлин, Рильке, Трахль. М.: Водолей, 2007. 240 с.

Сведения об авторе

Ватман Семён Викторович, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры

Ся Лиюй

Методы визуального восприятия в традиционной китайской культуре

В работе рассматривается с этических позиций механизм восприятия художественных произведений. Подобные визуальные практики, зародившиеся в Древнем Китае, нашли свое отражение в различных сферах художественной культуры.

Ключевые слова: визуальная культура, китайская философия, методы просмотра, визуальная практика.

The work considers from an ethical perspective the mechanism of perception of works of art. Similar visual practices that originated in ancient China are reflected in various areas of artistic culture.

Keywords: visual culture, Chinese philosophy, viewing methods, visual practice.

В данном исследовании визуальные практики в контексте культурных феноменов древнего Китая рассматриваются как этическая проблема. Путем текстуального анализа раскрываются уникальные способы восприятия мира, сформированные под влиянием традиционной китайской философии конфуцианства и даосизма – «югуань» (游观, «странствующее созерцание»), «сююань» (思远, «размышление о далеком») и «фуян тянди» (俯仰天地, «зрение в небеса и землю»). Эти концепции нашли широкое воплощение не только в живописи, но и оказали влияние на различные сферы культуры, включая литературу, танец, садово-парковое искусство и ритуальные практики. В работе утверждается, что физиологическое зрение способствует взаимодействию с «духом», «душой» и «нравственными качествами». Анализируя тесную связь тела и сознания, как конфуцианство, так и даосизм обсуждают идеальное состояние человеческого бытия в мире/космосе.

Список литературы

Джеймс Фрэнсис. Практика художника: как жили и работали мастера традиционной китайской живописи / пер. с англ. Ян Цзунсянь, Ма Линь, Дэн Вэйцюань Пекин: Санлянь, 2012.

Сведение об авторе

Ся Лиюй, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Бай Сюйдун

Цифровизация искусства Дуньхуана: культурная память и переинтерпретация

В докладе рассматривается цифровизация искусства Дуньхуана как процесс переноса и неизбежной переинтерпретации культурной памяти.

Ключевые слова: культурная память; цифровизация искусства Дуньхуана; медиаперевод; метаданные; культурный контекст

The paper considers the digitalization of Dunhuang art as a process of transfer and inevitable reinterpretation of cultural memory.

Keywords: cultural memory; Dunhuang art digitalization; media translation; metadata; cultural context

Практики сохранения культурного наследия во всем мире и их цифровизация начинается с архивирования и защиты, однако в случае Дуньхуана речь идет о сложном художественном комплексе, включающем пещерные постройки, росписи, скульптуры и рукописи. Эти памятники на протяжении веков уже проходили медийные трансформации и новые интерпретации, что делает современный этап особенно показательным. Цифровые платформы предоставляют доступ к высоким разрешениям и интерактивным форматам, меняя характер взаимодействия: от религиозно окрашенного «созерцания» к познавательному «просмотру».

Опираясь на концепцию культурной памяти Я. и А. Ассман, цифровизация трактуется не как нейтральное копирование, а как медиаперевод: изображение преобразуется в совокупность описаний и интерфейсных модулей. Это меняет режимы видимости, маршруты чтения и соотношение «целое–деталь». Анализируются три механизма: перераспределение видимости, изменение траекторий восприятия и роль метаданных как «редакторского слоя» памяти (наименование, датировка, происхождение, следы реставрации). Подчеркивается, что цифровизация должна не заменять оригинал «экранном двойником», а обеспечивать воспроизводимость контекстов и проверяемость памяти, создавая новые формы культурной памяти и поддерживая гуманистический смысл наследия.

Сведения об авторе

Бай Сюйдун, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Российской академии художеств»

И. Ю. Александров

Русский и американский космизм: культурные сходства и различия

Русский космизм имеет глубокие культурные корни в платоно-христианской религиозно-философской традиции. Понятие «американский космизм» было введено А. А. Харрисоном (1940–2015) по аналогии со ставшим доста-

точно влиятельным русским космизмом. Американский космизм коренится в фундаментальном для американской культуры архетипе фронтира – движения на запад с целью создания новой отвоёванной границы.

Ключевые слова: русский космизм, американский космизм, фронтир

Russian cosmism has deep cultural roots in the Platonic-Christian religious and philosophical tradition. The concept of “American cosmism” was introduced by A. A. Harrison (1940–2015) by analogy with Russian cosmism, which had become quite influential. American cosmism is rooted in the fundamental American cultural archetype of the frontier – the movement westward to create a new conquered frontier.

Keywords: Russian cosmism, American cosmism, frontier

Русский космизм приобрёл значительное влияние в отечественном культурном пространстве в годы горбачёвской «перестройки». В 2013 г. А. Харрисоном по аналогии с русским космизмом было введено понятие «американский космизм». Согласно определению Харрисона, космизм это «созвездие отношений и убеждений, основанных на религии и культуре, которые помогают нациям определить себя и своё место во Вселенной, мотивируют деятельность в космосе и провозглашают национальные ценности в мире» [1]. Космизм выступает предельным, всеохватывающим для определённой культуры набором представлений.

По мнению Харрисона, концепция космизма полезна для понимания взаимодействия философии, религии, ценностей и космических полётов. При анализе русской культуры Харрисон опирается на методологию Г. Хофстеде, которая не позволяет должным образом оценить космичность отечественной религиозно-философской и научной мысли. Космизм в США А. Харрисон, Л. Биллингс, К. Бочковска и др. исследователи связывают со ставшим классическим анализом американского характера в работе историка Ф. Д. Тёрнера «Фронтир в американской истории», который выделяет: грубость и силу в сочетании с проницательностью и пытливостью, практичность, изобретательный склад ума, способность быстро найти подходящие средства и т. д. [2]. Космос американцы рассматривают как новую границу охвата своего влияния подобно прежнему продвижению на запад. Русский космизм имеет более глубокие культурные корни в платоно-христианской религиозно-философской традиции.

Список литературы

1. Harrison A. A. Russian and American Cosmism: Religion, National Psyche, and the Spaceflight / Astropolitics. The International Journal of Space Politics & Policy. Vol. 11. January, 2013, P. 26.
2. Turner F. J. The Frontier in American History. New York. Henry Holt and Company. 1920, P. 37.

Сведения об авторе

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры теории и истории культуры

**Дискурс-анализ в исторической культурологии:
исследование советской политики популяризации живописи**

Изучение дискурса – одна из наиболее актуальных тем в гуманитаристике. В исследовании предлагается один из вариантов аналитического аппарата дискурс-анализа в исторической культурологии и описывается в качестве примера опыт применения данного метода в изучении советской политики популяризации живописи средствами издания репродукций.

Ключевые слова: дискурс-анализ, авторитетный дискурс, культурная политика, историческая культурология, история культуры

Discourse studies is one of the most relevant topics in humanities. The research suggests the analytical apparatus variant of discourse analysis in historical culturology. The article describes the experience of using this method in studying the Soviet policy of popularizing painting by means of reproduction.

Keywords: discourse analysis, authoritative discourse, cultural policy, historical culturology, cultural history

Несмотря на популярность дискурс-анализа, изучение дискурса привлекает чаще философов и лингвистов. В области культурологии применение методологии ограничено. Вследствие родства исторической культурологии и исторической науки [1; 2], аналитический аппарат дискурс-анализа, по мнению автора, должен включать: принцип историзма и критику источника и метод контекстуализации (соотнесение свидетельства с иными текстами, порожденными рассматриваемой культурой).

В работе анализируются примеры языка советской власти, описывающие отношение руководства страны к изданию репродукций живописи (публикации разных лет от 1920-х к 1980-м гг. в официальных государственных газетах: «Советское искусство», «Советская культура» и «Правда»).

Автор приходит к выводам: 1) примеры властного языка транслировали ценность просвещения масс; 2) высказывания СМИ основывали свою позицию, ссылаясь на мнение народа; 3) СМИ на протяжении всей советской истории критиковали недостатки продукции: тиражи, доступность, качество печати, что объясняется в т.ч. критичностью марксистской идеологии как таковой.

Список литературы

1. Иконникова С. Н. Контуры исторической культурологии // Международные чтения по теории, истории и философии культуры № 5. Культурология как она есть и как ей быть. СПб: Эйдос. 2001. С. 257.
2. Флиер А. Я. История общества – история культуры – историческая культурология // Вестник МГУКИ. 2012. №6 (50). С. 14—21.

Сведения об авторе

Жумаев Роман Анверович, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

**Репрезентации художественного советского стиля
в фильме «Лёгкая жизнь»**

Актуальность исследования связана с реконструкцией ценностной системы, сложившейся в СССР в 1960-х гг. XX века, и затрагивающей различные области общественной жизни: повседневность, художественную культуру и т. д. реконструкции в кинематографе.

Ключевые слова: культура СССР 1960- гг., советский кинематограф.

The relevance of the study is associated with the reconstruction of the value system that developed in the USSR in the 1960s. XX century, and affecting various areas of public life: everyday life, artistic culture, etc. reconstruction in cinema.

Keywords. Culture of the USSR 1960, Soviet cinema.

Преобразующая классическую социалистическую коммунальную парадигму быта опция образной системы фильма задаётся уже рамочной конструкцией, демонстративно яркой, с «легкомысленным» шрифтом названия, и рекламным коллажем образов в духе плакатов РАППа. Кроме того, повествование сопровождает песня Галича, и лёгкая джазовая музыка, что помогает удерживать напряжение в регламенте комического жанра.

Герой, выпускник столичного химического вуза, принимает решение отказаться от распределения на производство в Дальнегорск (знак крайней удалённости от столицы), и реализовать «бизнес-проект»: частную химчистку, с нанятым персоналом модельных девушек, и помощницей по «капитализации» прибыли в гениальной «одесской» стилистике Фаины Раневской.

Пространства в сюжете высветлены, диалоги решены в духе комик-шоу, отсутствуют симптомы тяжести и неустроенности коммунального быта. Квартиры благоустроены, как и преображённая столица, чувствуется, что это единый тренд, повсюду атмосфера комфортного существования, заданная радостными перипетиями знаменитой «Карнавальная ночи» Эльдара Рязанова. Герой Яковлева подчёркнуто хорош: красив, ироничен, носит прекрасно скроенные костюмы из дорогой ткани.

Драматическая константа сюжета сначала проявляется в абсурдных ситуациях «раздвоения репрезентации» героя, а в дальнейшем усиливается симуляциями идентичности. Выпускник вуза талантлив и честолобив, он должен состояться «на большой сцене» – стать, как минимум, главным инженером, как его одноклассник из Дальнегорска. Остаточные позывы чувства долга, и нереализованные креативные состояния травматичны, и вызывают всё большую тревогу и дискомфорт. Ситуация не столь уж безобидна, судя по эпизоду, где герой на вокзале сталкивается со своей помощницей по капитализации прибыли, которую ведут под руки милиционеры.

Фильм как будто подготавливает другой, более драматургически чистый и завершённый – «Золотого телёнка» 1968 года. Остап Бендер в блестящем исполнении Юрского уже не симулирует идентичность успешного и креативного автора, а сознательно выбирает промежуточное состояние души.

А пока драматическую духовную неустроенность Бочкина подчёркивают счастливые выпускники института на своём празднике, и дублирует герой Плятта, истеричный профессор, чьё беспокойство по поводу своего душевного разлада всё же менее убедительно, чем раздвоенность героя Яковлева.

Что-то подсказывает нам, что концепция режиссёра не позволяет зрителю сделать однозначный выбор между положением должника, и стремлением к совершенству.

Список литературы

1. Глебкина Н. В. Репрезентация повседневности в советском кинематографе конца 1950—1960-х гг. М., 2010.

2. Кудрявцев С. В. 3500. Книга кинокритиков: В 2-х т. М.: Печатный двор, 2008. Т. 2: Н-Я. 736 с.

3. Кино. Энциклопедический словарь / гл. ред. Юткевич С. И.; редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. М.: Советская энциклопедия, 1987. 640 с.

Сведения об авторе

Ибрагимов Тимур Рифкатович, соискатель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. Ю. Матвеев

Песни бардов о Великой Отечественной войне: специфика и проблематика

Анализируется творчество российских бардов разных лет, посвященное Великой Отечественной войне. При обилии песен данная тема не получила подробного освещения в научных исследованиях. Отмечается сходство и различие в подходах различных бардов и выявляются вопросы, на которые они обращают внимание. Делается вывод о том, что в стране по-прежнему сохраняются связь времен и преемственность поколений.

Ключевые слова: авторская (бардовская) песня, Великая Отечественная война.

This article analyzes the songs of Russian bards from various periods dedicated to the Great Patriotic War. Despite the abundance of songs, this topic has not received detailed coverage in scholarly research. Similarities and differences in the approaches of various bards are noted, and the issues they address are identified. It concludes that the connection between times and the continuity of generations still persist in the country.

Keywords: bard song, Great Patriotic War.

Песни бардов о Великой Отечественной войне до сих пор остаются малоизученной темой: крупных обзоров их творчества не существует.

В числе особенностей авторской песни можно назвать отсутствие «парадности», стремление к философскому осмыслению событий и желание рассказать правду о войне.

Основные темы бардовских песен – образ идущего по дорогам войны солдата; описания боев; сопоставление фронта и тыла; угрызения совести со

стороны живых перед мертвыми; рассказы о войне от лица погибших; размышления о жизни и смерти, прошлом, настоящем и будущем; военные памятники; дети войны; блокада Ленинграда; описание последних мирных дней; молодежь 1940-х гг.; военные фотографии; ветераны войны; Вторая мировая война в целом. Если исходить из направлений, то это поиски «формулы памяти», рассуждения о подвиге и долге, проверка связи времен.

Применительно к военной тематике можно выделить четыре периода. В 1960–1970-е гг. барды – это люди военного и в основном послевоенного поколения. Эпоха позднего СССР – это повествования об отцах и дедах, о своем военном детстве. 1990-е гг. – время осмысления и переосмысления прошлого. Наконец, первая четверть XXI в. – это эпоха эклектики, в военных песнях которой можно обнаружить и подражания уже имеющимся образцам, и стилизации, и попытки найти свой собственный голос.

В целом песни бардов о войне образовали целый пласт отечественной культуры, не похожий ни на что другое и, в лучших своих образцах, выделяющийся на фоне всей остальной авторской песни.

Сведения об авторе

Матвеев Михаил Юрьевич, доктор педагогических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела

Т. В. Захарчук

Университетская библиотека:

от классического университета до университета 3.0

Рассматриваются функции и направления деятельности университетских библиотек от классических университетов до университетов 3.0, особенности библиотечного обслуживания, создаваемые продукты и услуги. Роль библиотеки в университетах третьего поколения. Показана роль университетской библиотеки в информационной поддержке «предпринимательских точек кипения» как формы реализации университета 3.0.

Ключевые слова: университетские библиотеки, библиотечные продукты и услуги, университет 3.0, информационная поддержка предпринимательства

The functions and areas of activity of university libraries from classical universities to universities 3.0, features of library services, created products and services are considered. The role of the library in third-generation universities. The role of the university library in information support of “entrepreneurial boiling points” as a form of implementing university 3.0 is shown.

Keywords: university libraries, library products and services, university 3.0, information support for entrepreneurship.

В настоящее время в литературе рассматривается три основных модели классических университетов: Гумбольдта, Ньюмена и континентальная модель. Для каждой из этих моделей характерны свои особенности деятельности университетских библиотек [2].

В университете 3.0 библиотека вынуждена кардинально менять направления деятельности, включая стимулирование проектной (предпринимательской) активности студентов в различных формах, выявление индивидуальных личностных особенностей студентов как будущих предпринимателей, разработку комплекса новых продуктов и услуг. [1].

Создание социальных и вдохновляющих пространств как для поддержки, так и для развития предпринимательских компетенций, встроенные в ориентированные на студента и социально-конструктивистские теории обучения доминируют на современном этапе эволюции университетской библиотеки.

Таким образом, университетские библиотеки в условиях развития предпринимательских университетов находятся на стыке, где новые цифровые технологии и развивающаяся педагогическая практика сочетаются и функционируют на разных уровнях и в разных условиях окружающей среды.

Список литературы

1. Барышев Р. А., Манушкина М. М., Цветочкина И. А. Библиотека университета как центр управления знаниями // Библиотековедение. 2019. Т. 68, №. 4. С. 415–427.

2. Воинова А. А. От модели «Университета 1.0» к модели «Университета 3.0»: смена образовательной парадигмы // Тенденции развития науки и образования. 2021. № 7. С. 114–118.

Сведения об авторе

Захарчук Татьяна Викторовна, доктор педагогических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры информационного менеджмента

В. А. Мутьев

Книга и чтение в пространстве цифросетевых коммуникаций: проблемы изучения и концептуализации

На основе анализа ключевых научных подходов в области отечественного теоретического книговедения сформулированы принципиальные достижения российской науки о книге, а также проблемные зоны в ее развитии. Предложены принципиальные направления развития книговедения в русле медиалогического подхода.

Ключевые слова: книговедение, теория и методология книговедения, книжные коммуникации, социальные коммуникации, медиа, междисциплинарные гуманитарные исследования.

Based on an analysis of the main scientific approaches in Russian theoretical book studies, the fundamental achievements of Russian book science, as well as problem areas in its development, are outlined. Fundamental directions for the development of book studies within the context of media studies are proposed.

Keywords: book science, theory and methodology of book science, book communications, social communications, media, interdisciplinary humanitarian research.

В XX–XXI вв. специалистам работавшим в рамках предметного поля отечественного книговедения удалось разработать и апробировать многочисленные теоретико-методологические подходы разной эвристической ценности: функциональный, системно-типологический, семиотический, документологический и др. Функциональный подход позволил интегрировать достижения научного наследия 1920-х гг., разработать систему научных методов книговедения, хоть и представляющую сегодня несколько мозаичной и незавершенной [3], инкорпорировать в науку проблемы изучения читателя и чтения. Системно-типологический подход, несмотря на многочисленные ограничения, внес существенный вклад в формирование и сохранение книговедения как самостоятельной науки. Семиотический подход так и не нашел своего окончательного оформления, однако, позволил познакомить советского читателя с некоторыми достижениями мировой науки о книге, а также начать разговор о соотношении и взаимодействии различных знаковых систем в процессе конструирования социально-разделяемых значений.

Вместе с тем, характерной чертой, в особенности, позднесоветского книговедения, а также работ периода рубежа XX–XXI вв. является их инерционность, дисциплинарная замкнутость, ограниченность профессиональных научных коммуникаций и спектра рассматриваемых проблем.

Определенная ревитализация теоретического книговедения началась с конца 2010-х гг., преимущественно в рамках – медиалогического подхода [1, 2], еще вырабатывающего свой тезаурус, понятийный аппарат, представления об актуализированном объекте исследований и междисциплинарных связях.

В рамках этой работы к принципиальным направлениям развития нами отнесены: систематизация и формирование карты существующих подходов, реактуализация и реинтерпретация советского научного наследия в контексте новых культурных практик, реконцептуализация системы «книга – книжное дело – читатель» с учетом нового соотношения институционального и неинституционального в структуре текст-опосредованного общения, разработка непротиворечивого методологического инструментария книговедения, соответствующего уровню развития современной гуманитаристики, выявление логических, ассоциативных и интертекстуальных связей книговедения, культурологии и коммуникативистики.

Список литературы

1. Козлов С. В., Лизунова И. В. О медиалогическом понимании концепта “книжная культура” // Библиосфера. 2024. № 1. С. 65–75.
2. Мутьев В. А., Тургаев А. С. Концепция книговедения М. Н. Куфаева: векторы актуализации в современной науке // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 1. С. 172–178.
3. Эльяшевич Д. А., Мутьев В. А. Н. М. Сикорский, А. И. Барсук, И. Е. Баренбаум и становление отечественного теоретического книговедения позднесоветского периода // Библиосфера. 2025. № 1. С. 7–18.

Сведения об авторе

Мутьев Виктор Алексеевич, кандидат педагогических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», проректор по научной и творческой работе, доцент кафедры медиалогии и литературы

Д. А. Эльяшевич

Произведения Г. Банга в российском книгоиздании начала XX в.

Кратко излагается биография классика датской литературы второй половины XIX – начала XX в. Германа Банга, намечаются возможные пути изучения истории издания переводов его сочинений в России в первой четверти XX в.

Ключевые слова: Герман Банг, книгоиздание, В. М. Саблин, В. М. Антик, издательство «Современные проблемы».

A brief biography of the Danish classic Herman Bang is presented, along with proposed methods for studying the publication history of his works in Russia during the early 1900s.

Keywords: Herman Bang, publishing, V. M. Sablin, V. M. Antik, “Sovremennyye Problemy” publishing.

Имя датчанина Германа Банга (1857–1912) мало что говорит современному российскому издательскому работнику и читателю. Но в первой четверти XX в. Г. Банг был одним из самых часто издаваемых в России зарубежных писателей, и его творчество пользовалось большой популярностью в читательской среде.

Г. Банг – писатель, в чьем творчестве, посвященном, в основном, проблемам социального распада и психологического вырождения аристократии и представителей мира искусства, тесно переплелись разнообразные эстетические течения Belle Époque: он отдал щедрую дань натурализму, его роман «Белый дом» считается одним из самых ярких примеров импрессионизма в европейской литературе, поздние сочинения (романы «Михаэль» и «Без родины») отмечены явными символистскими чертами. Банг был не только писателем, но и журналистом и театральным режиссером, с большим успехом ставившим спектакли (в основном, драмы Г. Ибсена) на лучших сценах Копенгагена, Берлина, Вены и Парижа. Г. Банг дважды приезжал в Россию и поддерживал дружеские отношения со многими представителями русской интеллигенции начала XX в.

История издания переводов сочинений Г. Банга в России (3 собрания сочинений, многочисленные выпуски «Универсальной библиотеки» В. М. Антика, отдельные книжные и журнальные публикации) на сегодняшний день остается практически неизученной. Для устранения этой лакуны необходимо, прежде всего, обратиться к исследованию деятельности книгоиздательств В. М. Саблина, «Современные проблемы» и «Польза» В. М. Антика, чаще всего издававших сочинения Г. Банга. Они имели прямые договоры с писателем. К сожалению, работы Л. Юниверга, посвященные В. М. Антику, не содержат никаких сведений о выпуске произведений датского писателя. Исследование истории их издания может пролить дополнительный свет и на проблему соблюдения прав интеллектуальной собственности в предреволюционной России.

Список литературы

1. Ляпина А. А. Герман Банг: рецепция личности и творчества в русской критике // Дискуссия. 2013. №11 (41). С. 155–165.

2. Эльяшевич Д. А. «Россию я очень-очень люблю» // Нева. 1991. № 2. С. 202–205.

3. Bang H. Teaterindtryk fra Rusland 1911. Århus : Arkona, 1979. 23 s.

Сведения об авторе

Эльяшевич Дмитрий Аркадьевич, доктор исторических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой медиалогии и литературы

Г. В. Михеева

Императорская публичная библиотека и укрепление стабильности общественной жизни

Охарактеризована роль Императорской Публичной библиотеки (ИПБ) в укреплении основ стабильности общественной жизни в Российской империи. Впервые в библиотековедении эта функция, заложенная еще в момент учреждения ИПБ императрицей Екатериной II в 1795 г., рассматривается как важнейшая для национальной библиотеки.

Ключевые слова: Императорская Публичная библиотека, Российская национальная библиотека, стабильность общественной жизни, государственность, национальная библиотека, история библиотек

The role of the Imperial Public Library (IPL) in strengthening the foundations of public stability in the Russian Empire is characterized. For the first time in library science, this function, established at the time of the IPL's founding by Empress Catherine II in 1795, is considered crucial for a national library.

Keywords: Imperial Public Library, Russian National Library, stability of public life, statehood, national library, history of libraries

Существование и деятельность библиотек как общественных институтов в любой период их функционирования неизбежно связаны с категорией стабильности, подвержены ее влиянию и в свою очередь оказывают на нее определенное воздействие. Особая роль в этой связи принадлежит национальным библиотекам. Выполнение ими основных функций, определяющих их статусную характеристику как национальных, неизбежно требует стабильности общественной жизни, обеспечивающей их беспрепятственную реализацию. В свою очередь национальные библиотеки призваны оказывать существенное влияние на сохранение стабильности социального строя, противодействуя деструктивным процессам, направленным на дестабилизацию общественной жизни [1].

Укрепление основ поддержания стабильности общественной жизни в российском государстве как непреложная функция ИПБ было обосновано и заложено с момента ее учреждения императрицей Екатериной II в 1795 г. Эта одна из главнейших функций национальной библиотеки до настоящего времени не формулировалась и не рассматривалась библиотековедами.

Закрепленная всей деятельностью в последующие годы, эта функция сохранялась и совершенствовалась на всех этапах развития Библиотеки. Несмотря на все потрясения, на протяжении всего XIX в. Библиотека как учреждение

государственное не только осознавала свою ответственность за сохранение национальной книжной сокровищницы, уникальных собраний отечественной печати и письменности [2], но служила одним из надежных интеллектуальных гарантов сохранения стабильности общественной жизни страны. Вся ее деятельность была направлена на укрепление государственности страны, служила важным стабилизирующим основанием сохранения государственных основ Российской империи.

Список литературы

1. Михеева Г. В. Вклад Императорской Публичной библиотеки в укрепление основ государственности России // Клио. 2024. № 3 (207). С. 138–148.
2. Михеева Г. В. Исторические основы просветительской деятельности Российской национальной библиотеки // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 1 (54). С. 164–171.

Сведения об авторе

Михеева Галина Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», главный научный сотрудник отдела истории библиотечного дела, заслуженный работник культуры РФ

Н. К. Данилова

«Положительные» репрезентации якутского края в интеллектуальном ландшафте XIX в.

В XIX в. началась планомерная разработка программ освоения Якутского края, которая усиленно развивала поэтическую формулу, воспевающую красоту и экзотичность северных территорий. Успешное продвижение данной политики стало возможным благодаря активной интеллектуальной экспансии региона. Так создавались новые, мифические геокультурные образы Севера, актуализирующие концепт Холода.

Ключевые слова: Якутский край, интеллектуальный ландшафт, художественное пространство, северные территории, геопоэтические образы.

In the 19th century, the systematic development of programs for the exploration of the Yakut region began, which intensively developed a poetic formula that celebrated the beauty and exoticism of the northern territories. The successful promotion of this policy was made possible by the region's active intellectual expansion. This led to the creation of new, mythical geocultural images of the North, which emphasized the concept of Cold.

Keywords: Yakut region, intellectual landscape, artistic space, northern territories, geopoetic images.

Историко-когнитивный анализ художественного наследия и эго-документов политссыльных, исследователей и путешественников XIX-нач. XX вв., позволяют увидеть в сибирском пространстве позитивные интенции, свидетельствующие о положительной семантической окраске Якутии – «холодной, но прекрасной земли».

Сложение стереотипных представлений о Якутии как о «крае страданий» начинается с тех времен, когда царская система стала посылать туда неугодных власти людей и преступников для отбывания наказания и превратила северные провинции в «тюрьму без решеток».

С XIX в. экзистенциальные художественные образы «холодных земель и северных территорий» во всем его многообразии активно использовались в продвижении «привлекательной» характеристики Сибири.

Успешное продвижение данной политики стало возможной благодаря активной интеллектуальной экспансии региона. В число основных задач деятельности научных экспедиций входило исследование природных богатств и географических условий обширных и недостаточно изученных просторов Российской империи. Вместе с тем, благодаря их перу создавались новые, мифические, вызывающие интерес геокультурные образы Сибири и Севера, связанные с концептом Холода.

Так, И. Г. Гмелин, один из активнейших участников Второй камчатской (Великой северной) экспедиции, собирал материал находясь в Якутии почти год, с сентября 1736 по июль 1737 г., «...испытывая особый интерес к стуже сибирского воздуха» [4]. Другой ученый-исследователь, путешественник И. Г. Георги отметил, что в якутских землях «холод и стужа вечное свое жилище имеют» [5].

В 1842–1845 гг. по поручению Петербургской Академии наук А. Ф. Миддендорф совершил Сибирскую экспедицию в Северную и Восточную Сибирь. В своем труде, Якутский край он прозвал «гнездом стужи и мороза» [6].

Н. С. Щукин является одним из первых беллетристов-сибиряков, пытавшихся разрабатывать оригинальные сибирские темы. В книге «Поездка в Якутск» в полной мере раскрылся талант не только Щукина-краеведа, этнографа, историка, но и художника слова. С его легкой руки, по мнению Е. В. Головневой, Сибирь заметно «теплела» и стала «выравниваться» с остальной Россией, включаясь с ней в единое с ней пространство [8].

Поэтизация северного края ярко представлена в путевых записях и иностранных путешественников, для которых концепты Холода и Зимы выступают как основные «ведущие образы». Жан Батист Бенуа Эйриэ, французский географ, публицист и путешественник, после путешествия в 1830 г. по Азии, включая Урал и Сибирь, опубликовал книгу с гравюрами «Живописное путешествие по Азии» [10]. Для него положительными качествами обладают и трескучие морозы, которые дают выносливость, и трудности в дороге, наделяющие путешествие приключенческим духом и даже шаман описывается как «забавный человек с шаманскими фокусами». И как писал потом Жан Батист: «Именно здесь я почувствовал цену жизни и нигде не наслаждался ею так уповательно, как в гостеприимном жилище» [10].

Таким образом, положительные репрезентации «холодных земель» становятся частью механизма конструирования метагеографического образа Якутская края как Северной Сибири и метафорическими индикаторами экзотической жизни и адаптационных стратегий человека.

Так, по мнению А. В. Ремнева «на протяжении XIX в. хотя и медленно, шел процесс постепенного крушения стереотипа Сибири как царства холода

и мрака» [11]. Из страны «незнакомой» и «виноватой», места ссылки и тюрьмы без решеток, Якутский край, как и вся Сибирь, все больше обрстал образными представлениями как «далекая, суровая, экзотическая» страна [12], где климатические условия являются основным катализатором жизни коренных народов, а уникальная природа – положительным бонусом в жизненном пространстве.

Список литературы

1. Тюпа В. И. Сибирский интертекст русской литературы // Анализ художественного текста. М., 2006. 336 с.
2. Проданик Н. В. Миф о Сибири «гипербореической» и образ читателя – сибиряка в русской литературе начала XIX в. // Проблемы истории, филологии и культуры. 2017. №2. С. 213–221.
3. Сафронов Ф. Г. Декабристы в якутской ссылке (К 130-летию со дня восстания декабристов). – Якутск: Якутское книжное издательство, 1955. 123 с.
4. Гмелин И. Г. Путешествие в Сибирь / Отв. ред. Е. В. Смирнов; пер. с нем. Д. Ф. Криворучко. – Соликамск, 2012. – 86 с.
5. Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов : их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей. Ч.2. СПб., 1799. 146 с.
6. Миддендорф А. Ф. Путешествие на север и восток Сибири. Ч.2. Север и восток Сибири в естественно-историческом отношении. Вып. 7, отд.6. Коренные жители Сибири. URL: <https://archive.org/details/01003831539> (дата обращения 25.09.2025).
7. Булычев И. Д. Путешествие по восточной Сибири И. Булычева, Императорского Русского Географического Общества Действительного Члена. – Часть I: Якутская область, Охотский край. СПб., 1856. 298 с.
8. Головнева Е. В. Формирование образа Сибири в процессе ее колонизации // Социально-экономический гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. 2016. №4. С. 211–220.
9. Щукин Н. С. Поездка в Якутск. 1844. URL: <https://oldykt.jimdo.com/страница-о-якутске/поездка-в-якутск-н-щукин-1844/поездка-в-якутск-часть-ii-якутск/> (дата обращения 25.09.2025).
10. Эйрие Жан Батист. Живописное путешествие по Азии, составленное на французском языке под руководством Эйрие. М., 1839–1840. URL: https://vk.com/wall-175865975_210 (дата обращения 25.09.2025).
11. Ремнев А. В. Россия Дальнего Востока: Имперская география власти XIX–XX вв. Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. 552 с.
12. Родигина Н. Н. Репрезентации Сибири в песнях каторжан второй половины XIX – начала XX вв. // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2015. Т. 14. Вып.1 – С. 76–90.

Сведения об авторе

Данилова Наталия Ксенофонтовна, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «ФИЦ Якутский научный центр СО РАН» Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, старший научный сотрудник Центра интеллектуальной истории и культуры

Семантика и генезис танца в традиционной обрядово-праздничной культуре Японии

Рассматривается семантика ритуального танца как части обрядово-праздничного комплекса традиционной культуры Японии и процесс его трансформации под влиянием различных процессов, связанных как с религиозными аспектами, так и с социально-политическими изменениями в японском обществе. Анализируется семантическое, смысловое и сакральное состояние танца как части традиционного фестиваля в настоящее время, а также оценивается степень его сохранности и причины произошедших трансформаций.

Ключевые слова. обрядово-праздничная культура Японии, ритуальные практики, художественная традиция.

The semantics of ritual dance as part of the ceremonial and festive complex of Japan's traditional culture is examined, along with the process of its transformation under the influence of various factors, including religious aspects and socio-political changes in Japanese society. The semantic, symbolic, and sacred dimensions of dance as a component of traditional festivals today are analysed, as well as the extent of its preservation and the reasons behind its transformations.

Keywords. Japanese ceremonial and festive culture, ritual practices, artistic tradition.

Для Японии, как и для большинства других стран характерно обилие праздников, сопровождаемых различными ритуалами и церемониями. Красочность праздника, его театрализованность и массовость – характерные черты всех японских праздников.

Переход магически-обрядовой формы японских праздников в художественную форму можно сказать закономерен для подобных явлений в рамках развития культуры. Это отмечают как отечественные, так и японские исследователи данного ритуала, такие как Н. И. Конрад, А. Е. Глускина и другие. Театр, танец, музыка – все эти традиционные виды искусства являются отражением произошедших изменений, связанных с религиозными аспектами, социально-политическим и культурными изменениями в жизни японского общества.

Выразительным примером процесса перерастания стало возникновение традиционного японского театра, который формировался на основе синкретического религиозно-обрядового ритуала. Ранние театральные формы которого, существовали либо в виде мистерий, либо не отделялись от религиозной службы. Такова особенность всего традиционного японского театра, который из-за своего синкретического характера можно назвать «ритуальным театром». Отличительной особенностью японской культуры является одновременное сосуществование в ней явлений, возникших в различные исторические периоды без вытеснения более ранних.

Списо литературы

1. Анарина Н. Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. М. : Наталис, 2008. 336 с.
2. 柳田国男著『日本の祭』, 弘文堂, 昭和17. 国立国会図書館デジタルコレクション. URL: <https://dl.ndl.go.jp/pid/1062580> (дата обращения: 15.09.2025).

Сведения об авторе

Виноградова Полина Леонидовна, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», помощник проректора по учебной и воспитательной работе

М. Курницкая

Новые подходы к изучению индийского культового зодчества

Рассматривается методология, разработанная отечественными учеными для анализа сакральной архитектуры. На примере ключевых принципов А. С. Щенкова (комплексность, сакральность, междисциплинарность, диахроничность) демонстрируется их эффективность для сравнительного исследования выдающихся памятников индийской традиции: буддийского Боробудура, джайнистского храмового комплекса Дилвара и индуистского Брихадешвары.

Ключевые слова: сакральное пространство, храмовая архитектура, методология А. С. Щенкова, индийский храм, семиотика пространства, комплексность, сакральность, междисциплинарность, диахроничность.

The article examines the methodology developed by Russian scholars for the analysis of sacred architecture. Using the key principles established by A. S. Shchenkov as an example, the study demonstrates their efficacy for the comparative research of outstanding monuments of the Indian tradition: the Buddhist Borobudur, the Jain Dilwara Temples, and the Hindu Brihadeeswarar Temple.

Keywords: sacred space, temple architecture, methodology of A. S. Shchenkov, Indian temple, spatial semiotics, comprehensive approach, sacrality, interdisciplinary approach, diachronic analysis.

Организация сакрального пространства как ключевой аспект храмовой архитектуры [2, С. 3] может рассматриваться с помощью методологии А. С. Щенкова [1], первоначально разработанной для изучения русских православных храмов.

Применение принципов комплексности, сакральности, междисциплинарности и диахроничности [1] к индийским памятникам, интерпретируемым через вастувидью [3], подтверждает универсальность данного подхода. Сравнительный анализ выявляет как общие закономерности модели мира в храмовой архитектуре [2], так и специфические культурные и религиозные особенности.

Список литературы

1. Щенков А. С. О принципах изучения русской храмовой архитектуры // Архитектура мира. Запад – Восток: взаимодействие традиций в архитектуре. М.: 1995. С. 35–38.
2. Вагнер Г. К. Византийский храм как образ мира. М., 1986. С. 163–181.
3. Тюлина Е. В. Храм, мир, текст: вастувидья в традиции Пуран / отв. ред. С. Л. Невелева. М.: Восточная литература, 2010. 255 с.

Сведения об авторе

Курницкая Маргарита, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», специалист по учебно-методической работе

Традиционная волынка в современной культуре Болгарии

Предметом исследования является духовой народный музыкальный инструмент волынка. Рассматриваются такие аспекты как история, распространение, конструкция и региональные отличия. Отмечена уникальность звучания и лечебные свойства музыкального инструмента. Особое внимание уделяется известным болгарским мастерам волынок. Анализируются пути интеграции традиционной болгарской волынки (гайды) в современное культурное пространство, внедрение в музыкальное образование с целью сохранения наследия.

Ключевые слова: болгарская волынка, современная культура, традиционная музыка, культурная идентичность, сохранение наследия.

The subject of the study is the wind musical instrument bagpipe. Aspects such as history, distribution, construction, and regional differences are considered. The uniqueness of the sound and the healing properties of the musical instrument are noted. Special attention is paid to famous Bulgarian bagpipe masters. The ways of integrating the traditional Bulgarian bagpipes (guides) into the modern cultural space and introducing them into music education in order to preserve the heritage are analyzed.

Keywords: Bulgarian bagpipe, contemporary culture, traditional music, cultural identity, heritage preservation.

Интеграция традиционной болгарской волынки в современную культуру представляет собой динамичный процесс адаптации аутентичного инструмента к новым социально-культурным условиям [1, С.45]. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска баланса между сохранением традиций и их развитием в современном контексте. В ходе исследования применялись методы включенного наблюдения и сравнительного анализа. Выявлены основные векторы адаптации: использование волынки в современных музыкальных жанрах (фолк-рок, этно-электроника), развитие образовательных программ в музыкальных школах и университетах, организация международных фестивалей и конкурсов [2, С.112]. Особое внимание уделяется проектам по цифровизации наследия и созданию электронных архивов звучания волынки [3, С.78]. Установлено, что современные мастера и исполнители успешно сочетают традиционные техники с инновационными подходами, создавая новые формы звукоизвлечения и репертуар. На основании анализа делается вывод о том, что болгарская волынка сохраняет свою культурную значимость, оставаясь актуальным символом национальной идентичности в современном мире.

Список литературы

1. Атанасов, В. Български традиционни народни музикални инструменти, София: Фондация «Вергилий Атанасов», 2015. 274 с.
2. Желязков, Д. Теоретични аспекти на социализацията на ученици от 5–12 клас чрез български музикален фолклор при обучението по гайда, Шумен: Университетско издателство «Епископ Константин Преславски», 2022–258 с.
3. Гурбанов, Н. Минко Костадинов-майсторът на двугласната гайда, Варна, 2013. 140 с.

Сведения об авторе

Стоянов Станислав Христов, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Цинь Ин

Хоровое искусство как культурный код России

Феномен хоров особенным образом проявляется в России с богатством и глубиной ее культуры, способностями к творческому заимствованию, великим коллективизмом и ролью самоотверженной талантливой личности. Сравнивая Россию с Западной Европой, размышляя о современных перспективах, мы приходим к выводу о хоровом искусстве как культурном коде России.

Ключевые слова: хоровая культура в России, сравнение с европейской культурой, мировой культурный контекст, глубина и богатство русской культуры, личность, современные перспективы, сложность современного искусства.

The phenomenon of choirs is especially evident in Russia with the richness and depth of its culture, the ability to creative borrowing, great collectivism and the role of a selfless talented personality. Comparing Russia with Western Europe, reflecting on modern perspectives, we come to the conclusion about choral art as a cultural code of Russia.

Keywords: choral culture in Russia, comparison with European culture, world cultural context, depth and richness of Russian culture, personality, modern perspectives, complexity of modern art.

Глубина и богатство русской культуры определяют особенности ее хорового искусства с древних времен до наших дней, отличающихся специфической культурной, художественной сложностью. Имея в качестве основы профессиональных хоров, как и в Западной Европе, практику церковного пения, обогащенную народным началом, отличаясь, как и у европейцев, заметной ролью демократически ориентированной и талантливой личности, с взаимовлиянием хора с общим контекстом музыки и культуры, российская хоровая культура отличается большим вниманием к традициям – при выдающемся творческом начале. Умея продуктивно воспринять достижения иных культур, культура русская культура демонстрирует огромные достижения, что проявляется и в феномене хора – искусства, соединяющего музыку, поэзию и «непосредственное» человеческое участие. Музыка, хоры, весьма тонко способны отражать движение культуры, серьезно влиять на социокультурные процессы, что связано и с личностью хорового деятеля, который в России – весьма «многолик»: от прекрасно европейски образованного композитора, глубоко постигающего душу народа, до талантливейшего представителя народных масс.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. ст. / сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1980
2. Шарипова А. Р. Сущность русского хорового пения как духовного феномена культуры: дис. ... к. филос. н. Казань, 2010.

Сведения об авторе

Цинь Ин, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Стендовые доклады

И. В. Хомутова

Обряд как культурный текст: этносемиотический подход

Обряд является культурным текстом, в котором заложены смыслы, передаваемые из поколения в поколение в локальной среде. Этносемиотический подход даёт возможность выявить семантические коды обряда, что позволяет рассмотреть обряд в широком смысле – с культурологической точки зрения, что дополняет имеющиеся фольклористические, этномузыкологические, этнографические, этнологические исследования.

Ключевые слова: обряд, культурный текст, этносемиотический подход, этносемиотика, фольклор.

The ritual is a cultural text in which there are meanings transmitted from generation to generation in the local environment. The ethno-semiotic approach gives an opportunity to identify semantic codes of the ritual, which allows us to consider the ritual in a broad sense – from a cultural point of view, which complements existing folkloristic, ethnomusical, ethnographic and ethnological studies.

Keywords: ritual, cultural text, ethno-semiotic approach, ethno-semiotics, folklore.

Обряд рассматривается как культурный текст. Важно отметить, что понятие «текст» используется в соответствии с концепцией Р. Л. Барта – «текст не следует понимать как нечто исчисленное» [1, с. 414]. Текст – это последовательность знаков, образующая сообщение, построенное по правилам данного языка, данной знаковой системы.

Для изучения семантических кодов обрядов может быть использован этносемиотический подход. Этносемиотика – сравнительно молодая наука, начавшая активно развиваться во второй половине XX века, особенно в США. В 1970-х годах Ю. С. Степанов отмечал, что этносемиотика, в отличие от фольклористики, изучает фольклорные единицы как части таких символических систем данного общества, значение и роль которых не осознаются самими членами этого общества [2, с. 32]. Значительный вклад в развитие белорусской этносемиотики внёс А. У. Рагуля, труды которого создают методологическую основу для дальнейшего изучения фольклорных произведений и обрядов. А. У. Рагуля предлагает применять логико-смысловой принцип в культурологии, что расширяет теоретико-методологическую базу культурной антропологии как науки. Опираясь на этносемиотический методологический фундамент, можно выделить обрядовые коды, имеющие в обрядности определённую семантику.

Актуальность изучения данной проблематики заключается в необходимости глубокого анализа культурного наследия, заложенного в обрядах.

Список литературы

1. Барт, Р. От произведения к тексту // Избранные работы : Семиотика. Поэтика ; пер. с фр. / Р. Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1994. С. 413–423.
2. Степанов, Ю. С. Семиотика. М. : Наука. 167 с.

Сведения об авторе

Хомутова Ирина Витальевна, Белорусский государственный университет культуры и искусств, преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора

Н. Е. Прокофьева

Культурная память о городе и индивидуальное прошлое

Историческая автобиографическая память является важной составляющей формирования культурного ландшафта места. С помощью источников личного происхождения (писем и дневников) выявляются особенности восприятия и «переживания» уникального культурного ландшафта довоенного города в исторической и культурной ретроспективе.

Ключевые слова: автобиографическая память, довоенный Новгород, репрезентация культурного ландшафта.

Historical autobiographical memory is an important component of the formation of the cultural landscape of a place. With the help of personal sources (letters and diaries), the features of perception and «experience» of the image of Novgorod in historical and cultural retrospect are revealed. Thus, the unique cultural landscape of the pre-war city includes temporal and spatial meanings and characteristics.

Keywords: autobiographical memory, pre-war Novgorod, representation of the cultural landscape

Важной составляющей формирования культурного ландшафта места является историческая память, пространство которой в свою очередь образовано «совокупностью константных текстов», «концептуальных структур, определенных сообществом». Исследователи обращают внимание на возможность исследования исторического прошлого в индивидуальных воспоминаниях о событиях, где выделяются несколько слоев «прошлого», в том числе «биографическое прошлое» [2, 88]. Понимание ландшафта актуализируется в рамках использования современной семиотической методологии [3]. При этом важно научиться «читать» ландшафт, как объект и текст культуры.

Автобиографические свидетельства отражают образ довоенного Новгорода, прекрасного города, «настоящей Флоренции», по словам из письма Н. Н. Пунина. В письме он описывает переживания от всеобщей в Софийском соборе, «меланхолическая всеобщая, как в детстве!» [1, с. 58]. Ассоциации с детством звучат в связи с глубокими переживаниями богослужения, которое объединяются с сильным впечатлением о величественной и торжественной архитектуре памятника. Пунин далее сообщает адресату о предстоящей прогулке пешком к Нередице и Волотово, «боюсь, что очень устану, но хочется видеть» [1, 58]. Визуальные и звуковые образы города являются свойством культуры-

ного ландшафта города. Пространство места понимается через переживание природного, культурного и «художественного сокровища», «детства», «путешествия» одновременно в «настоящую Флоренцию» и «настоящую Россию».

Список литературы

1. Пунин Н. Н. Мир светел любовью: дневники. Письма. Н. Пунин; [сост., предисл., примеч. и коммент. Л. А. Зыкова]. М. : АРТ, 2000 . 527 с.

2. Репина Л. П. События и образы прошлого в исторической и культурной памяти. Новое прошлое. No 1. 201). С. 82–99.

3. Bellentani Federico. Landscape as text. Concepts for Semiotics. Tartu semiotics library 16. Tartu Press, P. 76–87. URL: https://www.academia.edu/29796408/Landscape_as_text (дата обращения: 07.07.2025).

Сведения об авторе

Наталья Евгеньевна Прокофьева, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», доцент кафедры философии, культурологии и социологии

Жэнь Цзе

К истории формирования европейских органичных школ исполнительства и педагогики

Освещается процесс становления, формирования и развития органного музыкального мастерства как системы преподавания органного искусства. Определяется роль первых органистов из Италии, Испании, Германии, Нидерландов, Франции, Англии. Значительное место отводится принципу следования традициям и преемственности поколений. Композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность музыкантов-органистов XVI–XVIII вв. ознаменовало новую эпоху в истории органного искусства.

Ключевые слова: понятие «школы», органное искусство, национальные школы, педагогика, традиции.

The process of formation, formation and development of organ musical skill as a system of teaching organ art is highlighted. The role of the first organists from Italy, Spain, Germany, the Netherlands, France, and England is determined. A significant place is given to the principle of following traditions and continuity of generations. The compositional, performing, and pedagogical activities of organ musicians of the 16th–18th centuries marked a new era in the history of organ art.

Keywords: the concept of “school”, organ art, national schools, pedagogy, traditions.

История органа, по праву именуемого «королём музыкальных инструментов», уходит корнями в глубокую древность. Наиболее интенсивное развитие органной культуры произошло в Европе. Именно в этот период формируются национальные органные школы. С XVI по XVIII век активно развиваются нидерландская, немецкая, итальянская, испанская, французская и английская органные школы, каждая из которых стала национальным достоянием и частью

общемировой музыкальной культуры. Крупнейшими деятелями в области европейской органной культуры были: Ян Питеросон Свелинк, Джироламо Фрескобальди, Самуил Шейд.

Цель исследования – выявление ключевых процессов становления органичных школ Западной Европы, изучение их взаимовлияние и отражение в мировой культуре. Развитие органиста-исполнителя невозможно без прочного фундамента теоретических знаний и исторического преемственности, что подтверждается многовековыми традициями европейского органного образования. Понятие «школа» понимается как преемственность исполнительских и педагогических традиций в рамках органной культуры, единство эстетических взглядов, а также художественное направление, основанное на определенных принципах.

Список литературы

1. Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань: Казанская гос. консерватория, 1999. 172 с.

Сведения об авторе

Жэнь Цзе, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Чжао Вэй

Концепт «гармония» в китайской языковой картине мира

Рассматривается концепция понятия «гармония» в китайской культуре на основе семантических характеристик иероглифа «хэсе». Определяется его значение. Обосновывается значение и роль графического начертания китайских иероглифов в формировании и расшифровке гармоничной и сбалансированной языковой картины мира китайцев.

Ключевые слова: Китай, менталитет, культура, гармония, языковая картина мира.

The concept of «harmony» in Chinese culture is examined based on the semantic characteristics of the character «hesie». Its meaning is determined. The significance and role of the graphic representation of Chinese characters in the formation and deciphering of a harmonious and balanced linguistic worldview of the Chinese people is substantiated.

Keywords: China, mentality, culture, harmony, linguistic picture of the world.

В условиях возрастающей глобализации и взаимной интеграции общества актуализируются проблемы сохранения идентичности и этнического своеобразия различных народов. М. А. Михайлова подчеркивает, что «в современных условиях нормой должны стать этническое взаимоуважение и осознание исключительной ценности каждой культуры для существования всего человечества» [1, с. 192].

В этой связи считаем актуальным проанализировать концепт «гармония» в китайской языковой картине мира, исследование и толкование которого осуществлялось на протяжении всей истории философской мысли.

Культура гармонии (пер. на кит. 和 he – хэ) представляет собой наиболее точную интерпретацию китайского философского национального духа и культурную традицию Китая. С. Ю. Распертова, анализируя семантику иероглифических ключей, входящих в состав иероглифа «хэсе» обосновывает его такими семантическими характеристиками, как удовлетворение всех потребностей человека, связанных с питанием, общественной и духовной жизнью. Ученый подчеркивает тесную взаимосвязь языка и культуры, сформировавших китайский характер и культурную модель, в которой в качестве основного ценностного ориентира выступает стремление к гармонии, объединяющее идеологию, менталитет, модели поведения и нравы в обществе в единое целое [2].

Ван Дянмин, Лу Цзы и Лю Цзинлин считают, что мудрость традиционной китайской философии воплощается в целостном единстве восприятия неба, земли и человека, как высшего состояния, позволяющего людям выстраивать социальные и межличностные взаимоотношения и, в свою очередь, формирующего понимание мира ценностей и национального менталитета китайского общества [3, с. 44].

Культура гармонии, наделенная значениями и символами, лежащих в основе национального языка, синтезирует знания и представления человека о мире в конкретный исторический период. Различия в когнитивных функциях разных языков в конечном итоге приводят к различиям в языковой картине мира разных людей и народов. Китайские иероглифы, являясь носителем языковой картины мира, служат кодом для расшифровки китайского образа мышления. Так, например, древние китайские иероглифы дают возможность понять обычаи, традиции, образ жизни китайцев в далеком прошлом. Примером можно привести семантическое значение иероглифа «炙(чижи)», представляющего собой форму мяса, зажаренного на огне, или форму Цзягувэнь «采, напоминающей собирание руками диких плодов с дерева.

Таким образом, графическое отображение китайских иероглифов, формируя языковую картину мира, тесно перекликается с понятием концепта гармонии и баланса между небом, землей, людьми, событиями и вещами.

Список литературы

1. Михайлова М. А. Этнокультурная идентичность в условиях культурной глобализации // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2013. №14. С. 191–196.
2. Распертова С. Ю. Гармоничное общество и гармоничная культура как платформа формирования «Китайской мечты» // Международный научно-исследовательский журнал URL: [object Object] (дата обращения 26.09.2025).
3. Ван Дянмин, Лу Цзы, Лю Цзинлин. Обзор понятийного аппарата и системы исследований китайской культурной мысли «Хэ»У // Журнал Хэбэйского педагогического университета (издание по философии и социальным наукам, 2011. №34(3). С. 42–45.
4. 殿明、路紫、刘景岭, 我国“和”文化思想内涵与研究体系评述[J], 河北师范大学学报(哲学社会科学版).

Сведения об авторе

Чжао Вэй Хайнаньский педагогический университет ((Хайкоу, Китай), секретарь по учебному делу международного отделения

СЕКЦИЯ 2

«ИСКУССТВО В ДИАЛОГЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ»

Ю. И. Арутюнян

«Портретная графика в отечественной академической традиции 1930-х – 1940-х гг.: образ современника, репортаж, шарж»

Графический портрет в отечественной академической практике и художественной педагогике играл важную роль как пример работы с моделью, образ современника, отражение значимых событий, осмысление истории, репортаж. В графике 1930-х – 1940-х гг. портретные образы связаны с пониманием специфики жанра, широко распространены портреты деятелей политики, истории, культуры, развивается эскизный портрет-набросок, популярен шарж. В репортажной графике Великой Отечественной войны особое место занимают альбомы портретов героев боёв.

Ключевые слова: портрет в советском искусстве, портретная графика отечественных художников, репортажная графика Великой Отечественной войны, портрет-шарж в отечественном искусстве, атрибуция графики XX в., издания периода Великой Отечественной войны, Ленинград в военной графике

The graphic portrait in Russian academic practice and art pedagogy played an important role as an example of working with a model, an image of a contemporary, a reflection of significant events, an understanding of history, and a reportage. In the graphics of the 1930s and 1940s, portrait images are associated with an understanding of the specifics of the genre, portraits of political, historical, and cultural figures are widespread, a sketch portrait is developing, and caricature is popular. Albums of portraits of battle heroes occupy a special place in the reportage graphics of the Great Patriotic War.

Keywords: portrait in Soviet art, portrait graphics by Russian artists, reportage graphics of the Great Patriotic War, portrait-caricature in Russian art, attribution of graphics of the twentieth century, publications of the period of the Great Patriotic War, Leningrad in military graphics

В искусстве 1930-х гг. особое внимание уделяется портрету, в рамках теории современного искусства от него требуется достоверность изображения модели, передача характера, глубина трактовки образа. Система художественной педагогики включает работу с портретом в общую методику обучения, задания подобного типа позволяют сформировать принцип работы с натурой. В творчестве Б. И. Кожина [1] графический портрет играет существенную роль – изображения учителей и студентов, образы современных писателей, остроумные шаржи, иронично обыгрывающие характерные черты портретируемых. В годы Великой Отечественной войны В. В. Морозов изображает сражающийся город [2], посещая военные части, мастер фиксирует события в формате репортажа [3]. А. Н. Яр-Кравченко [4] создаёт серии портретов героев-лётчиков, выпол-

нив более пятисот изображений, опубликованных в газете «Атака», а позднее изданных отдельными выпусками [5].

Список литературы

1. Арутюнян Ю. И. Творчество Б. И. Кожина (1909–1942) // Вестник СПбГИК. 2017. №3 (32). С. 157–160.
2. Арутюнян Ю. И. Книжная иллюстрация в творчестве Виктора Васильевича Морозова (1904–1961) // Трауготовские чтения: материалы одиннадцатой научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 12–13 марта 2021 г.) – Санкт-Петербург, 2022. С. 11–22.
3. Вечтомова Е. А. Художник Морозов // Нева. 1983. № 5. С. 175–176.
4. Пикuleв И. И. Анатолий Никифорович Яр-Кравченко. – Москва : Искусство, 1952. – 39 с. (Массовая б-ка).
5. Яр-Кравченко А. Н. Летчики-истребители в боях за Ленинград : фронтовой альбом командира-художника Анатолия Яр-Кравченко / А. Н. Яр-Кравченко ; составители А. Н. Яр-Кравченко, А. Г. Николаев. – Ленинград : Издание газеты «Атака» Н-ского авиасоединения, 1941 – [Вып.] 1. – 1941. – 40 л. : портр. – Б. ц.

Сведения об авторе

Арутюнян Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения

С. В. Белолюбская

Текстуальность как часть художественного образа в творчестве современных отечественных художников книги

В современном искусстве книги текстуальность становится важной частью художественного образа, поскольку наиболее часто авторы обращаются к приемам интерпретации разнообразных текстовых источников. Книге художника и книжному арт-объекту, как видам книжного искусства, присущи различные вариации соотношения текстуальности и образности в силу особенностей используемых медиумов. Для изучения видится наиболее продуктивным выбор междисциплинарного подхода, основанного на выборе искусствоведческих методов с привлечением семиотического анализа.

Ключевые слова: текстуальность, художественная интерпретация, междисциплинарный подход, художественный образ, книжное искусство, современное искусство, книга художника, книжный арт-объект.

In contemporary book art, textuality has become an important part of the artistic image, because authors often use interpretation techniques of various textual sources in their work. Artist's books and book objects, as forms of book art, exhibit different variations in the relationship between textuality and imagery due to the specific nature of the media used. To study this phenomenon, it is most effective to adopt an interdisciplinary approach that combines art history methods with semiotic analysis.

Keywords: textuality, artistic interpretation, interdisciplinary approach, artistic image, book art, contemporary art, artist's book, book object.

Актуальность изучения текстуальности как части художественного образа в творчестве современных отечественных художников книги подтверждается распространенным обращением в произведениях к приему авторской интерпретации различных литературных и других текстовых источников. Подобные заимствования художников создают и поддерживают в современном искусстве особые социальные мифы о книге, которые находят свое физическое воплощение как в книге художника, так и в книжном арт-объекте.

Выстаиваемая ими особая социально-мифическая система зарождается в произведениях на более глубоком семантическом уровне. Взаимодействие текстуальности художественного образа с его формальным и содержательным аспектами наиболее продуктивно анализировать с точки зрения междисциплинарного подхода, включающего в себя виды искусствоведческого анализа в комбинации с семиотическим анализом, поскольку в произведении искусства, как в едином целом, совокупность его частей (различных цитатных заимствований) является больше их простой суммы.

В процессе методолого-философского обоснования предложенного подхода к изучению текстуальности как части художественного образа в произведении книжного искусства автор приходит к выводу о том, что образность в произведениях книжного искусства может формироваться по законам текстуальности, которая, в свою очередь, является одной из ключевых составляющих в понимании книжности и как концепта, и как ключевого критерия для отнесения произведения к книжному искусству.

Сведения об авторе

Белолобская Светлана Владиславовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. А. Боровская

О двух художественных выставках 2025 года.

Из творческой практики первого послевоенного поколения ленинградских архитекторов

Рассматриваются и анализируются материалы двух выставок, проходивших в Петербурге в 2025 году, юбилейном году 80-летия Победы в ВОВ. Одна из них – «По фронтовым дорогам ...и не только» впервые представила графические работы архитектора А. Ф. Антонова, сделанные им во время войны. Выставка «Блокада. Академия. Дипломы» в Музее РАХ знакомила зрителей с дипломными работами архитекторов, скульпторов и живописцев, выполненными в самый тяжёлый период начала войны – в блокадную зиму 1941–1942 гг. Уникальность художественных материалов этих выставок значительно расширяет наши представления как о художественном творчестве 1940-х, так и о национальной истории.

Ключевые слова: выставочная деятельность в Санкт-Петербурге, военная графика, Академия художеств в годы блокады, искусство времен Великой Отечественной войны

The materials of two exhibitions held in St. Petersburg in 2025, the anniversary year of the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, are considered and analyzed. One of them, “Along the front roads ... and not only”, presented for the first time the graphic works of architect A. F. Antonov, made by him during the war. The exhibition “The Blockade. The academy. Diplomas” at the Museum of the Russian Academy of Arts introduced the audience to the graduation works of architects, sculptors and painters, executed during the most difficult period of the beginning of the war – during the winter of 1941–1942. The uniqueness of the art materials of these exhibitions significantly expands our understanding of both the artistic work of the 1940s and national history.

Keywords: exhibition activity in St. Petersburg, military graphics, Academy of Arts during the blockade, art of the Great Patriotic War

В докладе будут представлены материалы двух выставок, проходивших в Петербурге в 2025 году, юбилейном году 80-летия Победы в ВОВ. Одна из них – «По фронтовым дорогам ... и не только» была подготовлена автором доклада и впервые представляет графические работы архитектора А. Ф. Антонова, сделанные им на фронте и позже, в первое послевоенное десятилетие. Когда в боях случалась передышка, А. Антонов делал зарисовки тех мест, куда приводили дороги войны. Эти «путевые заметки» не предназначались для публичного показа, но автор бережно хранил их в отдельной папке как драгоценную память о пережитом. Сегодня эти работы кажутся более значительными, чем «личные документы», обретая черты исторического свидетельства, особенно интересного в связи с дальнейшей творческой судьбой автора. Выставка проходила в мае этого года в Доме архитекторов (Б. Морская, 56), на ней было представлено более 50 работ автора.

Вторая выставка экспонировалась в здании Академии художеств, в Голубом зале Музея НИМ РАХ и называлась «Блокада. Академия. Дипломы». На ней были представлены дипломные работы архитекторов, скульпторов и живописцев, которые были защищены ими в самый тяжёлый период начала войны – в страшную блокадную зиму 1941–1942 года. Почти ничего из подлинных работ этой защиты не сохранилось, за исключением нескольких архитектурных проектов, но на выставке были представлены эскизы, фотографии, документы. Авторами и кураторами выставки был создан аудиоспектакль, основанный на стенограммах тех событий. В 1942 году Академия была эвакуирована в Среднюю Азию, и многие из студентов тех «грозовых» лет стали впоследствии известными мастерами.

Актуальность и уникальность художественных материалов, представленных на этих выставках, не вызывают сомнений, они значительно расширяют наши представления как о художественном творчестве 1940–50-х гг., так и о национальной истории.

Сведения об авторе

Боровская Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», профессор кафедры русского искусства

Новые материалы и технологии как актуальный фактор развития современного ювелирного искусства

Вопросы влияния новых материалов и технологий на развитие ювелирного искусства сегодня становятся приоритетными в сфере исследований современных художественных практик. В направлении экспериментального авторского творчества обращение к нетрадиционным материалам и технологиям становится одной из главных концепций уже со второй половины XX века, но в сфере «высокого ювелирного искусства» обозначенные факторы стали особенно очевидны именно в последние десятилетия. Тема рассматривается на примере деятельности зарубежных и отечественных художников и ювелирных домов, работающих в направлении авторского и «высокого ювелирного искусства».

Ключевые слова: ювелирное искусство, авторское ювелирное творчество, высокое ювелирное искусство, арт-объект, новые технологии

The impact of new materials and technologies on the development of jewelry art is currently becoming a priority in the study of contemporary artistic practices. In the field of experimental, original art, the use of unconventional materials and technologies has been a key concept since the second half of the 20th century, but in the field of “high jewelry,” these factors have become particularly evident in recent decades. This topic is examined using examples from international and domestic artists and jewelry houses working in the fields of original and “high jewelry.”

Keywords: jewelry art, original jewelry art, high jewelry, art object, new technologies

В ювелирном искусстве последних десятилетий все более актуальным становится обращение к новым, не традиционным или забытым материалам, внедрение новых компьютерных технологий, ориентированных на формирование новых идей и концепций в сознания потребителя. Это относится, прежде всего, к авторскому, студийному творчеству, где эти факторы уже со второй половины XX века становятся концептуально важными в экспериментальной художественной практике ювелиров, выражая, прежде всего, протест против массовой «культуры» потребления. Ювелиры вкладывают в используемые материалы новые смыслы, наполняют их новыми эмоциями, формируя авторский интеллектуальный месседж, адресованный потребителю.

В сфере «высокого ювелирного искусства» обращение к новым материалам и внедрение новых технологий имеют более давние традиции, поскольку и само это направление – деятельность ювелирных домов, насчитывает не десятилетия, а века. Множество факторов влияло на стремление ювелирных домов и художников, работающих в этой сфере, освоить новые материалы и технологии: естественное желание привлечь потребителя, конкуренция, престиж и т. д. Так, в свое время, в роскошных украшениях ювелирных домов появился алюминий, заново были открыты достоинства платины и т. д. Сегодня в «высоком ювелирном искусстве» делается ставка на новейшие технологии 3D моделирования, искусственный интеллект и ведутся споры и дискуссии – заменит ИИ художника или нет?

Несмотря на важность и актуальность этих проблем, в зарубежном и отечественном искусствознании пока не разработаны научные подходы к осмыслению данного явления, четко не сформированы профессиональная терминология, дефиниции. Но бурное развитие обозначенных в статье факторов настоятельно требует дальнейших исследований в данной сфере современной художественной практики.

Сведения об авторе

Габриэль Галина Николаевна кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой искусствоведения

К. А. Гаязетдинова

Ведущее значение выставочных практик ЦУТР им. А. Л. Штиглица в развитии отечественной культуры в конце XIX – начале XX века

Выставочные практики ЦУТР им. А. Л. Штиглица (далее – ЦУТР) служат наглядным примером доминирующих тенденций того времени. Исследование направлено на выявление концептуального содержания выставок, их значимости в образовательном процессе, а также на определение взаимосвязи между традициями и новаторскими идеями, характерными для художественной культуры данного периода.

Ключевые слова: ЦУТР им. А. Л. Штиглица, художественно-промышленное выставка, школа, стилистические тенденции, отечественная культура.

The exhibition practices of the A. L. Stieglitz Central Research Institute (hereinafter – the Central Research Institute) serve as a vivid example of the dominant trends of that time. The research aims to identify the conceptual content of exhibitions, their importance in the educational process, as well as to determine the relationship between traditions and innovative ideas characteristic of the artistic culture of this period.

Keywords: A. L. Stieglitz Central Research Institute, art and industrial exhibition, school, stylistic trends, national culture.

Актуальность исследования определяется необходимостью переосмысления роли выставочной деятельности в формировании единого культурного пространства для обучения художников прикладного искусства. Массовое производство приводит к утрате эстетических идеалов, что отмечает Карл Шеффлер «Эволюция формы и ее задач в современном искусстве должна идти через художественную промышленность, а не только через архитектуру» [1, с. 110]. Поиск новых путей развития промышленности приводит к реформам художественного образования. При учебных заведениях открываются музеи прикладного искусства. Формирование коллекции учебного музея ЦУТР способствовало обращению к античной и европейской художественной традиции. В ведущих печатных изданиях подробно освещают каждую выставку и отмечают их «Шаблонность, а также необходимость выработки национального

русского стиля» [2, с. 56–59]. Выпускники ЦУТР работали на ведущих предприятиях Российской империи, включая текстильное, мебельное, фарфоровое и ювелирное производства. Школа ЦУТР им. А. Л. Штиглица внесла значительный вклад в обогащение отечественной культуры.

Список литературы

1. «Die Zeit» № 402 // Мир искусства. 1902. № 5–6. С. 110.
2. Ноаковский С. В. Выставки в рисовальных школах // Мир искусства. 1899. № 6. С. 56–59.

Сведения об авторе

Гаязетдинова Карина Александровна, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», зав. музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры общественных дисциплин и истории искусств

С. А. Грачева

Отечественная книжная графика 1960-х гг.: аспекты критического осмысления

В книжном искусстве XX в. особое значение имело оттепельное десятилетие – период творческих поисков, лежащих в плоскости изобразительности и выразительности, пересмотра принципов интерпретации и образного воплощения литературного нарратива. Анализ текстов художественной критики позволяет определить основные тенденции развития отечественной книжной графики 1960-х гг. и особенности ее рецепции современниками.

Ключевые слова: Отечественная книжная графика, искусство книги, советская иллюстрация, художественная критика, критические публикации, искусство XX века.

In the history of 20th century book graphics, «the Thaw period» was of particular significance – a time of creative exploration in the realms of imagery and expressiveness, a rethinking of the principles of interpretation and the visual embodiment of literary narrative. An analysis of art criticism texts allows to identify the main trends in the development of Russian book graphics in the 1960s and the peculiarities of its perception by contemporaries.

Keywords: Russian book graphics, book art, Soviet illustration, art criticism, critical publications, art of the 20th century

В художественной критике 1960-х гг. находит отражение сложный и противоречивый процесс развития оттепельного искусства книги [1]. В центре профессиональных дискуссий оказывается влияние метода социалистического реализма на развитие советской иллюстрации, поиски современного образно-пластического языка книжной графики, соотношение новаторства и традиции в творчестве художников книги. Важным для мастеров становится принцип «книжности», подразумевающий работу не только с выразительностью художественного образа и композиционным строем, но и архитектурой книги [2].

Список литературы

1. Чегодаева М. А. Пути и итоги : русская книжная иллюстрация, 1941–1980 / М. Чегодаева ; под общей редакцией Д. А. Шмаринова. – Москва : Книга, 1989. – 239 с.
2. Ляхов В. Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – Москва : Книга, 1971. – 254 с.

Сведения об авторе

Грачева Софья Андреевна, соискатель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», специалист по учебно-методической работе

А. Ю. Демшина

Арт-событие и визуализация воображаемых пространств в современной культуре

Пространственный поворот в гуманитарных науках и концепция гетеротопии позволяют рассматривать актуальные трансформации понимания арт-события. Гетеротопичность арт-события обусловлена тем, что оно всегда связано с конкретным местом или виртуальным конструктом, в нем всегда сосуществуют множество временных и физических пространств. Само искусство способно соединять реальное и воображаемое, создавать контексты и влиять на окружающее пространство, неконтролируемое полностью волей авторов, кураторов или музейных деятелей.

Ключевые слова: современная визуальная культура, пространственный поворот, арт-событие, гетеротопия, белый куб, тактический урбанизм, виртуальная художественная галерея.

The spatial turn in the humanities and the concept of heterotopia allow us to consider the current transformations in the understanding of an art event. The heterotopic nature of an art event is due to the fact that it is always associated with a specific place or virtual construct, and many temporal and physical spaces always coexist in it. Art itself is capable of connecting the real and the imaginary, creating contexts and influencing the surrounding space, which is not completely controlled by will of its authors or curators.

Keywords: contemporary visual culture, spatial turn, art event, heterotopia, white cube, tactical urbanism, virtual art gallery

Связь между воображаемыми и реальными местами в современной культуре трансформировалась в результате изменений в коммуникационных и информационных технологиях. Возможность визуализации ландшафта за счет цифровых технологий, развитие новых медиа, которые привели к переизбыточности количества визуальных образов и к необходимости переосмысления принципов презентации художественных проектов. Гетеротопичность арт-события обусловлена тем, что оно всегда связано с конкретным местом или виртуальным конструктом, в нем всегда сосуществуют множество временных, воображаемых и физических пространств. Арт-событие с позиций простран-

ственного поворота может восприниматься как конструируемый авторами и зрителями культурный ландшафт, а символизацию в такой ситуации можно рассматривать как социокультурный процесс. То есть в конкретное время в конкретном месте символы могут быть маркерами границ, или оптики восприятия. Само искусство способно создавать контекст и влиять на окружающее пространство, неконтролируемое полностью волей авторов, кураторов или музейных деятелей. Неважно, идет ли речь о контексте, созданном внутри искусства (белый куб или традиционный музей), или апроприации контекстов культурного ландшафта (арт-урбанизм, публичное искусство) или осмыслении возможностей виртуальных пространств (цифровое искусство, виртуальные галереи). Гетеротопизация превращается в таком контексте в осознанное действие, а работа с пространством презентации искусства или его включение в существующий ландшафт может быть понята как попытка искусственного преобразования или санитаризации места, как форма управления воображаемым. Воображаемое в эпоху культуры интернета кажется становится менее личным и более репрезентируемым для других, что порождает проблему подмены процесса воображения готовыми образами и схемами. Человеку не надо образно-абстрактно представлять многие вещи: нейросеть, цифровые медиа способны быстро создать или найти их цифровой аналог. Трансформации понимания пространства произошедшие за последнее время показывают возможность восприятия места через арт-событие и самого арт-события как создающее особый ландшафт, сочетающий качества реального и воображаемого.

Сведения об авторе

Демшина Анна Юрьевна, доцент, доктор культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения

А. С. Ергина

Стенопись пещерной церкви Загайтанской скалы (Инкерман) как образец провинциального византийского искусства

Росписи пещерной церкви (№ 12) Загайтанской скалы (Инкерман, XIV–XV вв.) являются образцом провинциальной византийской монументальной живописи. Стенопись уникальна наличием синтеза традиционных для византийской храмовой декорации сюжетов и образов и иконографических особенностей отдельных композиций. Программа росписи указывает на возможную связь пещерного храма с епархиальным монастырем.

Ключевые слова: Крым, пещерные храмы, Таврика, монументальная живопись, стенопись, византийское искусство.

The frescoes of the cave church (No. 12) of Zagaytanskaya Rock (Inkerman, 14th–15th centuries) are a sample of provincial Byzantine monumental painting. The mural painting is unique in its synthesis of Byzantine traditional plots and images and the individual iconographic features in compositions. The program of mural painting indicates a possible linking between the cave temple and the diocesan monastery.

Keywords: Crimea, cave churches, Taurica, monumental painting, mural painting, Byzantine art.

Стенопись пещерного храма (№ 12) на Загайтанской скале (Инкерман, XIV–XV вв.), сохранившаяся *in situ*, была обнаружена и введена в научный оборот в 2004 г. [1].

Натурное обследование памятника в 2020 г. показало, что все изображения каноничны и распределены в соответствии с четкой иерархией. Росписи символически передают важнейшую идею евхаристического таинства палеологовского периода византийского искусства, выражающего сложную богословскую идею: Иисус Христос является одновременно Жертвой; священником, приносящим Евхаристическую Жертву, и Богом в Троице, Жертву принимающим [2].

Программа пещерного храма указывает на его возможную связь с епархиальным монастырем, подчинявшимся в административном отношении непосредственно местному епископу [2]. На территории Таврики поздневизантийского периода монашеская культура включала в себя уникальные пещерные сооружения монастырей, и стенопись как ретранслятор общехристианских ценностей играла значительную роль в раскрытии значимости святых монастыря перед верующими.

Список литературы

1. Бобровський Т. А. Нововідкрита печерна церква з фресками візантійського часу з Південно-Західного Криму / Т. А. Бобровський, К. Е. Чуєва // Праці науково-дослідного інституту пам'яток охоронних досліджень. Київ, 2005. Вип. 1. С. 132–152.

2. Ергина А. С. Византийские традиции в стенописи пещерной церкви с росписями (№ 12) Загайтанской скалы Инкермана / А. С. Ергина // Временник Zubovskogo института. – 2023. – № 4(43). – С. 113–123.

Сведения об авторе

Ергина Алена Сергеевна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры живописи

И. Н. Ибрагимов

Художественное наследие А. В. Трескина как отражение трансформации школы интерьерного жанра в послевоенный период

Статья посвящена анализу творческого наследия художника-реставратора А. В. Трескина в контексте трансформации традиции интерьерного жанра в послевоенный период. На примере его работ, хранящихся в ГМЗ «Павловск», исследуется сложный синтез преемственности по отношению к довоенной школе и адаптации методов к задачам научной реконструкции утраченных памятников. Автор показывает, что ключевым изменением стало смещение целе-

полагания. Несмотря на новые задачи, метод Трескина демонстрирует глубокое усвоение принципов реставрационной школы, выражающееся в минимальном вмешательстве в авторский замысел и щепетильном отношении к деталям. Делается вывод о том, что наследие Трескина знаменует собой эволюцию жанра – переход от документации к научно обоснованной реконструкции.

Ключевые слова: интерьерный жанр в живописи, советское искусство, реставрация дворцовых интерьеров, творческий метод художника, отечественное искусство 1950-х гг.

The article is devoted to the analysis of the creative heritage of the restorer A. V. Treskin in the context of the transformation of the tradition of the interior genre in the post-war period. Using the example of his works stored in the Pavlovsk Museum of Fine Arts, a complex synthesis of continuity in relation to the pre-war school and the adaptation of methods to the tasks of scientific reconstruction of lost monuments is investigated. The author shows that the key change was a shift in goal setting. Despite the new challenges, Treskin's method demonstrates a deep assimilation of the principles of the restoration school, expressed in minimal interference with the author's intention and scrupulous attention to detail. It is concluded that Treskin's legacy marks the evolution of the genre – the transition from documentation to scientifically based reconstruction.

Keywords: interior genre in painting, Soviet art, restoration of palace interiors, creative method of the artist, domestic art of the 1950s.

Творчество А. В. Трескина ярко демонстрирует эволюцию традиции изображения интерьера в послевоенный период. Его наследие представляет собой синтез сохранения традиций и адаптации методов к условиям послевоенного восстановления. В работах по фиксации интерьеров пригородных дворцов Ленинграда проявилась преемственность с довоенной школой. А. В. Трескин перенял формальные приемы, такие как прямая перспектива, и унаследовал отношение к интерьеру как к целостному художественному образу. Ключевым отличием стало смещение целеполагания: перед А. В. Трескиным стояла задача не просто фиксации, а проектирования утраченного. В своих работах он выступал как интерпретатор, чей метод основывался на искусствоведческом анализе и художественной реконструкции. Таким образом, традиция интерьерного жанра не прервалась, а трансформировалась. Наследие А. В. Трескина знаменует переход от фиксации к научно обоснованному реконструированию, являясь важным звеном в развитии отечественной школы интерьерного рисунка и реставрации.

Список литературы

1. Восстановление дворцово-парковых ансамблей пригородов Санкт-Петербурга: 1941–1957. Сборник документов из архивного собрания Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга. Том I / Сост. В. В. Воронин, Ю. Ю. Бахарева, В. А. Семенов – Санкт-Петербург : КГИОП, Папирус, 2024. С. 14.

Сведения об авторе

Ибрагимов Игорь Нариманович, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск», научный сотрудник

Концепция цвета в творчестве Бориса Неменского: особенности творческого метода

Цвет в творчестве Бориса Неменского (род. 24 декабря 1922, Москва) является полноценным инструментом художественной выразительности. Живопись мастера демонстрирует нам разнообразие подходов в использовании палитры в зависимости от поставленных целей и задач, продиктованных мотивами и сюжетами композиций. В течение долгого творческого пути Борис Неменский выработал свою концепцию цвета, которая неизменно усиливает живописное и смысловое наполнение его произведений.

Ключевые слова: Борис Неменский, искусство XX века, Великая Отечественная война, творческий метод, техника живописи, цвет в живописи.

Color in the work of Boris Nemensky (born December 24, 1922, Moscow) is a full-fledged instrument of artistic expression. The master's painting shows us a variety of approaches to using the palette, depending on the goals and objectives dictated by the motifs and plots of the compositions. During his long career, Boris Nemensky developed his own concept of color, which invariably enhances the pictorial and semantic content of his works.

Keywords: Boris Nemensky, art of the twentieth century, the Great Patriotic War, creative method, painting technique, color in painting.

Творчество Бориса Неменского, художника и фронтовика, не нуждается в представлении. Вместе с тем, его живопись не всегда получала должного рассмотрения, исключение составляли лишь произведения, посвященные войне. Однако творческий путь Бориса Неменского намного шире, сюжеты и мотивы – обширней, а колористические и композиционные подходы каждый раз индивидуальные, в зависимости от стоящих перед художником задач. Цвет в живописных произведениях Бориса Неменского играет неизменно важную роль, подчеркивая основную мысль работы, а в иных случаях именно цвету отдается ведущая партия для выражения основной идеи картины – это особенно заметно в драматических произведениях мастера.

Творческий метод Бориса Неменского, однако, обнаруживает удивительную гибкость в использовании цветовых схем; живописная техника мастера также демонстрирует нам варьирование стилистических приёмов. Равным образом Борис Неменский реализует и свето-теневую драматургию своих работ, но чаще именно цветом строит эффекты освещения («Земля опалённая»).

Корпус произведений позволяет нам выделить несколько принципиальных позиций в концепции цвета, которой выработал мастер. В первую очередь, в пейзажной живописи Борис Неменский придерживается натуральных впечатлений, цвет светоносный, палитра лёгкая и свежая. Сюда можно отнести берлинские пейзажи, этюдные зарисовки. Однако и в быстрых этюдах появляются более насыщенные, «электрические» цвета, когда художник создает этюды при искусственном освещении. Другой подход в использовании цвета Неменским демонстрируют его хрестоматийные военные произведения, решенные в реалистическом ключе, – палитра их сдержанная, и яркие, светлые цвета появ-

ляются лишь как акценты, пусть и крайне важные. Третий вариант – портретная сюита, которая посвящена ученикам Бориса Неменского из ВГИК. Здесь выбор цвета предстает ограниченным, но и сама живопись, и цветовая гамма апеллируют скорее к художественному языку «сурового стиля» и опытам экспрессионистов. Близки к этому кругу и «послевоенные» произведения. Наконец, в философских работах мастера, где сюжет перерастает в метафору («Безымянная высота»), цвету придается символическое звучание.

Сведения об авторе

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствоведения

Т. Э. Кирьянов

Современная сценография оперы «Саломея»: взаимодействие символистской традиции и метамодернистской эстетики

Объектом исследования является сценография оперы «Саломея» Р. Штрауса в современных постановках. Научная новизна статьи заключается в рассмотрении особенностей взаимодействия символизма и метамодернизма, а также в выявлении роли метамодернизма как среды, в которой происходит обращение к символу – не как к цитате, а как к актуальному эстетическому инструменту.

Ключевые слова: сценография, метамодернизм, символизм, опера «Саломея»

The object of this study is the scenography of Richard Strauss's opera Salome in contemporary productions. The scientific novelty of the article lies in examining the specific features of the interaction between Symbolism and Metamodernism, as well as in identifying the role of Metamodernism as an environment in which the symbol is addressed not as a citation but as a relevant aesthetic instrument.

Keywords: scenography, metamodernism, symbolism, opera Salome.

Опера «Саломея» (1905) Рихарда Штрауса – одна из вершин музыкального символизма и декаданса в сценическом искусстве начала XX века. В XXI веке интерес к ней возрождается в новом философском контексте – метамодернизма.

Концепция метамодернизма, как осцилляции между иронией и искренностью, предлагает новую рамку для понимания современной театральной визуальности. В этом контексте сценография становится не просто фоном, а активным участником смыслообразования [1][2].

Постановки Клауса Гута и Барри Коски иллюстрируют разнообразные стратегии переосмысления символов: от цифровых проекций до экспрессионистского гротеска. Эти решения не копируют символистскую эстетику, но возвращают ей эмоциональную насыщенность и сценическое присутствие [3].

Таким образом, современная сценография «Саломеи» демонстрирует не деконструкцию символа, что было свойственно для постмодернизма, а его эмоциональную реконструкцию, характерную для метамодернистской парадигмы.

Список литературы

1. Vermeulen T., van den Akker R. Notes on Metamodernism / T. Vermeulen, R. van den Akker // *Journal of Aesthetics & Culture*. – 2010. – Vol. 2(1). – С. 5–13.
2. Rixon T. Designing ‘Authentic’ Digital Scenography : дис. ... д-ра философии / T. Rixon. – Queensland University of Technology, 2024. – С. 114–126.
3. Кириллова А. Н. Метамодернистские тенденции в современных оперных постановках: жанр в поисках новой выразительности // *Концепт: философия, религия, культура*. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 147–158. <https://doi.org/10.24833/2541-8831-2022-2-22-147-158>.

Сведения об авторе

Кириянов Тимур Эдуардович, аспирант, Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет профсоюзов»

Т. В. Ковалева

Предметы оборудования интерьера: проектирование и производство в мастерских ЛВХПУ

История выполнения в материале проектов по оборудованию интерьера в мастерских ЛВХПУ в середине XX в.: уникальный гарнитур для приемной директора (Н. Ф. Борушко, 1951–1954), гарнитур мебели для комнаты отдыха (М. А. Пикалев, Б. С. Красников, Е. Н. Попов, Н. А. Долинская, 1953), настольная лампа с гофрированным абажуром (В. Н. Ольшевский, 1953), люстра для общественного помещения (О. М. Калмыкова, 1954).

Ключевые слова: интерьер, мебель, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

The history of interior design projects in the workshops of the LVHPU in the mid 20th century: a unique set of furniture for the director's reception room (N. Borushko, 1951–1954), a set of furniture for a recreation room (M. Pikalev, B. Krasnikov, E. Popov, N. Dolinskaya, 1953), a table lamp with a corrugated shade (V. Olshevsky, 1953), chandelier for a public space (O. Kalmykova, 1954).

Keywords: interior, furniture, decorative and applied arts, design.

В истории отечественного дизайна особое место занимает одно из первых в стране учреждений художественно-промышленного образования – ЦУТР барона Штиглица – ЛВХПУ им. В. И. Мухиной – СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Программы практических занятий в производственных мастерских представляют полуторавековой традицией школы и успешным опытом практикоориентированного обучения, которое выступает важной целью современной реформы высшего образования в России.

В период перехода на образовательные программы по подготовке художников-конструкторов [1] в мастерских выполняют и произведения декоративно-прикладного искусства, и прототипы изделий для серийного промышленного производства. Изучение истории проектирования и производства в научно-ис-

следовательских экспериментальных мастерских ЛВХПУ в 1950-е гг. предметов для оборудования интерьеров обладает актуальностью.

Применение методов сравнительно-исторического и композиционного анализа способствовало выявлению стилистических и технологических решений рассматриваемых произведений искусства и предметов дизайна, изучение архивных материалов – уточнению их атрибуции [2].

Список литературы

1. Молодые мастера декоративного искусства: Сборник дипломных работ 1955–1957 гг. ЛВХПУ им. В. И. Мухиной: Альбом / Вступит. статья Я. Н. Лукина. Л.: Художник РСФСР, 1959. 96 с.

2. Ковалева Т. В. Формирование предметно-пространственной среды ЛВХПУ им. В. И. Мухиной в рамках учебного процесса в 1950–1955 гг. // Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2025. № 2, часть 1. С. 93–110.

Сведения об авторе

Ковалева Татьяна Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», профессор кафедры интерьера и оборудования, почетный работник сферы образования Российской Федерации

О. А. Кондратьева

Троицкая церковь города Шуи: проблема реконструкции внешнего облика

Исследование посвящено реконструкции внешнего облика недошедшей до наших дней Троицкой церкви в г. Шуя на основе ранее не опубликованных архивных материалов из фондов Государственного архива Ивановской области. Полученные результаты позволяют отразить сложность архитектурных процессов в провинциях и подчеркнуть необходимость изучения утраченных храмов как части архитектурного наследия страны.

Ключевые слова: храмовое зодчество, провинциальная архитектура России, реконструкция архитектурного облика, архивные документы, архитектура Шуи.

The study is devoted to the reconstruction of the appearance of the Trinity Church in Shuya, which has not survived to this day, based on previously unpublished archival materials from the State Archives of the Ivanovo Region. The results reflect the complexity of architectural processes in the provinces and highlight the need to study the lost temples as part of the country's architectural heritage.

Keywords: temple architecture, provincial architecture of Russia, reconstruction of the architectural appearance, archival documents, and the architecture of Shuya.

В 1922 г., после так называемого «Шуйского дела», по всей стране начались массовые репрессии и гонения на церковь, сопровождавшиеся изъятием церковных ценностей, обезглавливанием, перестройкой и уничтожением храмов во многих городах СССР. В 1930 г. в Шуе была взорвана церковь Троицы Живоначальной – одно из самых интересных в архитектурном плане со-

оружений города [3]. До настоящего момента о внешнем облике этого храма что-либо говорить было сложно, так как на дореволюционных фотографиях из-за особенностей его расположения и съемки с далекого расстояния разглядеть эту постройку и выявить ее особенности практически невозможно. Однако обнаруженные в Государственном архиве Ивановской области и ранее не изученные планы и чертежи Троицкой церкви [1], а также описания священника Е. И. Правдина [2] позволили реконструировать облик храма и проследить историю его перестроек, а также отразить сложность архитектурных процессов, характерных для отечественного провинциального зодчества XIX в.

Список литературы

1. Троицкая церковь г. Шуя // ГАИО. Ф.654. Оп. 2. Д. 7.
2. Борисов В. А. Описание города Шуи и его окрестностей, с приложением старинных актов: (С 2 пл., видом г. Шуи и карт. уезда) / В. А. Борисов. – Москва : тип. Вед. Моск. гор. Полиции, 1851. – 462 с.
3. Правдин Е. И. Описание города Шуи и Шуйских церквей с приложением Сказания о чудесах от чудотворной иконы Шуйско-Смоленской иконы божией матери в русском переводе / Е. И. Правдин. – Шуя : И. Турушин, 1884. – 184 с.

Сведения об авторе

Кондратьева Ольга Алексеевна, соискатель кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры, Экспертно-криминалистическая служба – филиал Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления г. Санкт-Петербург, главный государственный таможенный инспектор отдела криминалистических исследований

А. И. Магадеева

Творческая мастерская под руководством Г. Д. Ястребенецкого как феномен в петербургской скульптуре 2000-х – 2010-х гг.

Творческая мастерская Г. Д. Ястребенецкого играет важную роль в развитии петербургской скульптуры в 2000-е – 2010-е гг. Участники мастерской, работая в традиции академизма решают задачу создания современных монументальных произведений. В исследовании проводится анализ памятников, установленных в Санкт-Петербурге в 2010-е – 2020-е гг., в контексте проблем развития современной городской скульптуры.

Ключевые слова: петербургская школа скульптуры, современная скульптура Санкт-Петербурга, Российская академия художеств, мастерская скульптуры Г. Д. Ястребенецкого

The creative workshop of G. D. Yastrebenetsky plays an important role in the development of St. Petersburg sculpture in the 2000s – 2010s. The workshop's sculptors work in the tradition of academicism and created contemporary monumental works. This study analyzes the monuments installed in St. Petersburg in the 2010s – 2020s in the context of the problems faced by contemporary urban sculpture.

Keywords: St. Petersburg school of sculpture, contemporary sculpture of St. Petersburg, the Russian Academy of Arts, the sculpture workshop of G. D. Yastrebenetsky.

Творческая мастерская под руководством Г. Д. Ястребенецкого – яркий феномен в скульптуре Санкт-Петербурга 2000-х – 2010-х гг. Возглавляя с 2006 по 2022 гг., мастерскую скульптуры при Российской академии художеств Г. Д. Ястребенецкий стал наставником для скульпторов, только что окончивших академию и способствовал развитию их творческого метода. Вопросами творчества скульпторов-участников мастерской Г. Д. Ястребенецкого занимались искусствовед Р. А. Бахтияров [1] и В. Б. Потапенко [2], выпустивший ряд монографических очерков о М. Третьяковой, В. Бродарском, Н. Краюхине и др.

Творчество скульпторов-участников мастерской Г. Д. Ястребенецкого связано с продолжением развития традиции академической скульптуры, большой ролью человеческого образа, что особенно характерно для монументальных работ. Важной чертой, также объединяющей этих авторов является обращение к истории Ленинграда-Петербурга с помощью создания памятников героям и защитникам города, деятелям культуры и искусства.

Список литературы

1. Бахтияров Р. А. Творческая мастерская скульптуры под руководством академика Григория Ястребенецкого. Преемственность традиций академической школы в пространстве современной культуры / Бахтияров Руслан Анатольевич. – Санкт-Петербург : Артэк, 2018. – 193 с.

2. Потапенко В. Б. История Творческой мастерской скульптуры под руководством академика Г. Д. Ястребенецкого в лицах. Скульптор Мария Третьякова : материалы к творческому портрету. – Санкт-Петербург : Филателия, 2014. – 191 с.

Сведения об авторе

Магадеева Алина Ильшатовна, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Д. М. Малич

Кукла в кинематографе: принципы синтеза

Исследованы особенности кинематографа как синтетического вида искусства. Акцентируемо внимание на особенностях синтеза художественных систем кинематографа и феномена куклы. Затрагиваются проблемы, условности, символизма, цитаты в кинематографе. Обсуждается возможность синтеза кинематографа и феномена куклы, как вещи, культурной модели, театральной куклы, обладающей символическим звучанием и придающей фильму философскую глубину.

Ключевые слова: кукла в кинематографе, синтез искусств, символизм в кинематографе, условность в кинематографе, культурные традиции, кукольный театр, историческое развитие.

The research focuses on the characteristics of cinema as a synthetic art form. It emphasizes the synthesis of artistic systems of cinema and the phenomenon of puppets. It touches upon issues such as conventions, symbolism, and quotations in cinema. The possibility of synthesizing cinema and the phenomenon of puppets as items, cultural models, and theatrical puppets with symbolic meaning that lend philosophical depth to films is discussed.

Keywords: puppets in cinema, synthesis of the arts, symbolism in cinema, convention in cinema, cultural traditions, puppet theater, historical development.

Кукла является одним из древнейших символов в культуре. С появлением кинематографа, кукла стала активно использоваться в новом игровом пространстве. Сопоставление кино и феномена куклы в аспекте синтеза их выразительных средств исследовалось только фрагментарно. Актуальным является рассмотрение тех особенностей синтетичности игрового кинематографа, которые позволяют ему включать в систему своих выразительных средств художественные выразительные средства куклы, как вещи, имеющей символическое звучание. Постепенно утвердилось представление о кино не как о гармоническом единстве искусств, а как о синтетическом виде искусства, как утверждает С. И. Фрейлих, «каждое из смежных искусств оставляет в кино за собой свой материал и свою выразительность» [1].

Символизм, мифологизация, являются знаковыми понятиями как, для языка кукол, так и для языка кино, как указывал А. Ф. Лосев, символ «в скрытой форме содержит в себе все вообще возможные проявления вещи». [2]. Кинематограф, используя язык художественной системы «куклы», вырабатывает свой способ выражать внутренний мир человека через вещественную среду, через состояние материального мира на экране, частным случаем которого является кукла.

Список литературы

1. Фрейлих С. И. О различии понятий «синтез искусств» и «синтетическое искусство». /Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академпроект, 2002. С. 424.
2. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976.

Сведения об авторе

Малич Дмитрий Мирославович, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

К. Ч. Муртузова

Блокада Ленинграда в живописи, графике и фотографии

Комплексный анализ репрезентации темы блокады Ленинграда в изобразительном искусстве – живописи, графике и фотографии. Рассматриваются произведения блокадного времени, созданные непосредственно в период 1941–1944 годов. Основное внимание уделяется специфике художественного языка каждого из медиумов, их взаимодействию и взаимовлиянию в создании целостного образа трагедии и подвига. Выявляются ключевые иконографии-

ческие схемы, нарративные стратегии и трансформация памяти о блокаде в визуальной культуре СССР и современной России. На основе сравнительного анализа делается вывод об уникальной роли каждого вида искусства в формировании исторической памяти.

Ключевые слова: блокада Ленинграда, изобразительное искусство военного времени, блокадная живопись, блокадная графика, блокадная фотография.

A comprehensive analysis of the representation of the siege of Leningrad in visual arts – painting, graphic art, and photography. The article examines works created during the siege itself, in the period from 1941 to 1944. The primary focus is on the specifics of the artistic language of each medium, their interaction and mutual influence in creating a holistic image of the tragedy and heroism. The key iconographic schemes, narrative strategies, and the transformation of the memory of the siege in the visual culture of the USSR and contemporary Russia are identified. Based on a comparative analysis, a conclusion is made about the unique role of each art form in shaping historical memory.

Keywords: the siege of Leningrad, wartime visual arts, siege painting, siege graphic art, siege photography.

Блокада Ленинграда ворвалась в художественную жизнь города, заставив отреагировать искусством на войну. В осажденном Ленинграде действовал запрет на фотосъемку и натурную зарисовку улиц [1]. Работая по специальному разрешению, художники и фотографы проводили фиксацию видов города, тем самым создавая свидетельства эпохи [2]. Мастера отразили основные периоды блокады: эвакуацию, оборону, прорыв, снятие. Им удалось запечатлеть все этапы осады через бытовые сцены и события из жизни военного города, включая и праздничный салют, прогремевший в мирном небе в честь полного освобождения от блокады, и последующие этапы восстановления города. Темы и сюжеты для работ рождались на улицах Ленинграда, поскольку они являются откликами на исторические моменты из жизни блокадного города. Произведения, созданные художниками и фотографами в осажденном городе, являются летописью блокадного Ленинграда. Фотография несет в себе документальную составляющую, живопись и графика – художественную. Однако, объединенные вместе, они создают визуальную хронику осады Ленинграда, над которой трудились разные авторы, отчего она стала только разнообразней и ценней. Мастера создавали произведения не только с идеологическим посылом, на такие темы как героизм, мужество и патриотизм советского народа, но и на трагические сюжеты, демонстрирующие образы тягот и страданий жителей блокадного Ленинграда и разрушения осажденного города [3]. Будучи не только очевидцами событий, а ими непосредственными участниками, художники-фронтовики и военные фотокорреспонденты смогли передать в своих работах суровую правду войны. Раскрытие представленной темы позволит выявить взаимосвязи и параллели между видами изобразительного искусства блокадного Ленинграда.

Список литературы

1. Муртузова К. Ч. Фотографии блокадного Ленинграда / К. Ч. Муртузова // Сборник материалов профессиональной программы музейного форума «Дневные звезды». 2024. С. 114–122.

2. Ганшин В. И., Сердобольский О. М. Одна секунда войны: Георгий Коновалов, Николай Хандогин, Всеволод Тарасевич, Николай Янов, Борис Уткин / В. И. Ганшин, О. М. Сердобольский. – Ленинград : Лениздат, 1983. – 239 с.

3. Коровкевич С. В. Художники города-фронта / С. В. Коровкевич // Художники Ленинграда в годы блокады / под ред. И. А. Бродского. – Ленинград : Художник РСФСР, 1965. С. 7–26.

Сведения об авторе

Мургузова Камилла Чингизовна, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО», заместитель главного хранителя музейных предметов

М. М. Нечаева

Деконструкция образа человека в творчестве современных художников

Современная культура характеризуется процессами деконструкции и деантропологизации человека. В процессе исследования, автором обозначается, что стремление современных художников визуализировать трансформации человеческого тела – это не только отражение идей трансгуманизма и постгуманизма. Но это реакция на глубокие изменения человеческой сущности и человека как вида.

Ключевые слова: постгуманизм, трансгуманизм, деантропологизация, современное искусство

Modern culture is characterized by the processes of deconstruction and deanthropologization of the human being. In the course of the research, the author notes that the desire of contemporary artists to visualize the transformations of the human body is not only a reflection of the ideas of transhumanists and posthumanists. But it is also a reaction to the profound changes in the human essence and the human species.

Keywords: posthumanism, transhumanism, deanthropologization, and contemporary art

Творчество – уникальная черта человека, направленная на созидание, осмысление мира и себя. Со времен Древней Греции считалось, что главный принцип искусства – подражание, а человек – мера всех вещей. Эти тезисы определили антропоцентрический характер западноевропейского искусства, который сохранялся до XIX века. С научно-техническим прогрессом на первый план выходит техника. Она вытесняет образ человека, и деконструирует его. Техника стала новым фетишем [1, с. 21–22]. Философские идеи трансгуманизма и постгуманизма заявляют о необходимости трансформации тела посредством технологий, «умаляют» человека, говорят о его недостаточности. Последствия научных экспериментов с человеком становятся предметом современных художников, которые отражают кризис в идентичности человеческой сущности. В современном искусстве возникают образы трансгенных и технологически измененных людей [2]. Трансформирующийся и деформирующийся

рованный образ человека транслируется во внешнее пространство. Разрушив собственный образ, человек транслирует это разрушение во внешний мир и тем самым искусство отражает эту деструкцию (принцип мимезиса).

Список литературы

1. Фуллер С. От социальной эпистемологии к Humanity 2.0. Интервью со Стивом Фуллером / Стивен Фуллер // Философско-литературный журнал «Логос». – 2018. – Том 28. №5. – С. 1–30.
2. Life in the Age of Biotechnology. – Текст : электронный // The Multispecies Salon : [сайт]. – URL: <https://www.multispecies-salon.org/biotechnology/> (дата обращения: 16.09.2025).

Сведения об авторе

Нечаева Марина Максимовна, преподаватель кафедры культурологии и педагогической антропологии, аспирант 2 курса, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «СГУ им. Питирима Сорокина»

М. В. Омеляненко

Художественное оформление журнала «ленинград»: от С. М. Пожарского к К. Д. Двораковскому

Оформление журнала «Ленинград» (1940–1946) может быть предметом специального исследования в силу его концептуального и авторского характера, нетипичного для своего времени. В краткий срок выхода журнала его визуальный образ пережил заметную эволюцию, отражающую, в частности, события военного периода. Авторами идей оформления были С. М. Пожарский, Л. С. Хижинский, В. Д. Двораковский.

Ключевые слова: советское искусство, журнальная графика, периодика Великой Отечественной войны, журнал «Ленинград», блокадные художники, Сергей Пожарский

The visual design of the magazine “Leningrad” (1940–1946) is a subject for special study, since its concept and author’s style were atypical for that period. During its short existence, the magazine significantly evolved in its visual image, which, in particular, reflected the realities of wartime. The main authors of the design ideas were S. M. Pozharsky, L. S. Khizhinsky and V. D. Dvorakovsky.

Keywords: Soviet art, magazine graphics, periodicals of the Great Patriotic War, Leningrad magazine, artists of besieged Leningrad, Sergei Pozharsky

«Ленинград» (1940–1946) – одно из литературно-художественных изданий ленинградского отделения Союза Писателей СССР, имевшее раздел художественной критики и продуманное графическое оформление, которое поддерживало культурно-просветительские задачи журнала и отражало его неизменно творческий характер. Искусствоведческое изучение содержания и визуального облика издания ограничено статьей автора настоящего исследования [1]. Журнальная графика упоминалась в монографических очерках советского времени, посвященных одному из художников «Ленинграда», С. М. Пожар-

скому. В частности, Э. Д. Кузнецов характеризовал разработанное Пожарским оформление как «превосходное и поучительное» [2, с. 36].

Аспект оформления журнала требует специального анализа в силу уникальности издания для своего времени и сложности его визуальной эволюции. Эксперименты С. М. Пожарского с заставками и иллюстративным рядом сменились в 1942 г. сближением журнального оформления с художественными решениями в плакате Великой Отечественной войны. Обложка Л. С. Хижинского 1942–1944 гг., украшенная разнообразной по темам блокадной графикой целого ряда ленинградских художников, превратила «Ленинград» в своего рода агитационный объект. В поздний период (1945 – 1946), соответствующий постепенному восстановлению мирной жизни в стране, образ журнала подчинялся концепции В. Д. Двораковского, которого М. Ю. Герман считал в целом провозвестником художественных идей 1960-х гг. в области книжной и журнальной графики [3].

Список литературы

1. Омеляненко М. В. Художественная жизнь военных лет по материалам журнала «Ленинград» // Вестник СПбГИК. – 2025. – № 1 (62). – С. 39–43.
2. Кузнецов Э. Д. С. М. Пожарский. – Москва : Советский художник, 1974. – 125 с.
3. Герман М. Ю. В. Двораковский. – Ленинград : Художник РСФСР, 1970. – 71 с.

Сведения об авторе

Омеляненко Мария Валерьевна, доцент, кандидат искусствоведения. Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствоведения

Е. С. Сурганова

Образ героя в произведениях Бориса Орлова 1960–1980-х гг.

Произведения Бориса Орлова выделяются на фоне современного им советского изобразительного искусства 1960–1980-х гг. специфичностью языка искусства. Соединение скульптурных и архитектурных форм позволяет автору найти художественную форму отражения важнейших социальных явлений времени – историзации современных событий и милитаризации общества.

Ключевые слова: Борис Орлов; герой; советское искусство.

Boris Orlov's work stands out from a number of works of Soviet fine art of the 1960s – 1980s by the specificity of the art language. The combination of sculptural and architectural forms allows the author to find an artistic form of reflection of the most important social phenomena of the time – the historicization of modern events and the militarization of society.

Keywords: Boris Orlov; hero; Soviet art.

Тема героя со времен первобытности является одной из наиболее значимых в изобразительном искусстве. Особенности образа героя и подвига всегда

темпорально обусловлены. Образ героя, сформировавшийся во второй половине XX столетия в советском искусстве, воплотился в многочисленных произведениях живописи и скульптуры, среди которых произведения Бориса Орлова занимают особое положение, глубоко и тонко раскрывая темы историзации социальных событий и милитаризации общества в данный период. Эволюция образа героя в творчестве Орлова идет от утверждения родственности героя античности и советского героя к воплощению этого образа в формах, включающих в себя элементы скульптуры и архитектуры – синтез, разработанный в античности и актуальный по сей день. Скульптуры Орлова 1970–1980-х годов представляют деперсонифицированные образы героев современности, обретающие черты мемориальной архитектуры как высшей формы воплощения монументальности подвига. Борис Орлов отражает в станковой скульптуре большие социальные явления второй половины XX века – историзацию современности и милитаризацию общества – как процесс монументализации образа героя посредством стремления скульптуры к архитектурным формам.

Сведения об авторе

Сурганова Елизавета Сергеевна, Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей», заведующая отделом музейных программ соискатель кафедры русского искусства, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

М. С. Хангалова

Великая Отечественная война в фотографии Якова Халипа: сюжеты и стилистические приемы

Уникальными свидетельствами истории Великой Отечественной войны являются фотодокументы военного времени из коллекции Государственного музея политической истории России. В докладе представлены работы известного фотографа Якова Халипа (1908–1980), созданные им в 1940-е гг. Изучены основные сюжеты и выделены стилистические приемы, применяемые Яковом Халипом для конструирования атмосферы военного времени. Посредством сравнения с работами зарубежных и российских фотографов, выявлена уникальность авторского почерка Якова Халипа.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военная фотография, фотожурналистика, Яков Халип, Макс Альперт

The unique evidence of the history of the Great Patriotic War are wartime photographic documents from the collection of the State Museum of Political History of Russia. The report presents the works of the famous photographer Yakov Khalip (1908–1980), created by him in the 1940s. The main plots are studied and the stylistic techniques used by Yakov Khalip to construct the atmosphere of wartime are highlighted. Through comparison with the works of foreign and Russian photographers, the uniqueness of the author's handwriting by Yakov Khalip is revealed.

Keywords: The Great Patriotic War, military photography, photojournalism, Yakov Khalip, Max Alpert

Великая Отечественная война как одно из самых значительных и трагических событий в истории России и всего мира, оставила глубокий след в сознании народа и в культурной памяти. В этом контексте фотография становится важным инструментом, позволяющим запечатлеть не только боевые действия, но и повседневную жизнь людей, оказавшихся в эпицентре войны.

Яков Халип с первых дней Великой Отечественной войны являлся военным фотокорреспондентом газеты «Красная звезда», затем фоторепортером Совинформбюро. В 1941 году вместе с Константином Симоновым (1915–1979) он находился в осаждённой Одессе и в Крыму, где фотографировал лётчиков, моряков и морских пехотинцев. Яков Халип снимал на девяти фронтах: осаждённые Одесса, Севастополь, Мурманск; бои на Кавказе; освобождение Вязьмы, Новошахтинска, Вильнюса и других городов.

Американская писательница Сьюзан Сонтаг акцентирует внимание на том что, благодаря смелым фотожурналистам-звездам фотографии войны становятся частью ежедневной рутины большинства [1]. Таковы были работы Якова Халипа, предназначенные для иллюстрации военных действий, сочетающие в себе реализм событий и личный взгляд фотографа.

Фотографии военного периода тематически разнообразны, однако количество сюжетов ограничено. Якову Халипу не удалось избежать предопределённых сюжетов, направленных на мобилизацию людей на борьбу с врагом и избегающих свидетельств военных неудач [2]. Однако, ему удалось зафиксировать повседневный быт войны, разрушенные постройки и переселенцев. Российский коллега Якова Халипа Макс Альперт (1899–1980) также акцентировал внимание на повседневной жизни солдат и их переживаниях [3].

Способы интерпретации и анализа военных снимков в контексте их эпохи заключаются в нахождении распространённых стилистических приёмов. Несмотря на то что работы фоторепортеров во времена Великой отечественной войны часто носили протокольно-документальный характер, Яков Халип в этих условиях смог создать сильные художественные произведения. Сбалансированное композиционное решение, причудливая игра света и тени создают уникальный визуальный рассказ о человеческих судьбах в окружении войны. В свою очередь, французский и американский фоторепортер Роберт Капа (1913–1954) максимально сокращает расстояние между камерой и объектом съёмки, что позволяет зрителю увидеть эмоции на лицах людей [4]. Различие стилистических приёмов, используемых в советской и зарубежной военной фотографии выявлено посредством проведения формально-стилистического анализа.

Таким образом, данное исследование, посвященное изучению Великой Отечественной войны в фотографиях Якова Халипа, способствует пониманию принятых норм фотографического отображения реальности военного времени, а также представляет результаты применения искусствоведческой методологии к анализу музейной коллекции.

Список литературы

1. Сонтаг, Сьюзен. Смотрим на чужие страдания / Сьюзен Сонтаг; пер. с англ. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2023 – 2-е изд. – 128 с.

2. Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии / Валерий Стигнеев – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2019. – 392 с.

3. Фронтонные фотографии и их шедевры. Макс Альперт // Белгородская галерея фотоискусства им. В. А. Собровина. URL: <http://bf-gallery.ru/maksalpert> (дата обращения: 10.08.2025).

4. Robert Capa // Magnum Photos. URL: <https://www.magnumphotos.com/photographer/robert-capa> (дата обращения: 01.08.2025).

Сведения об авторе

Хангалова Марина Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей политической истории России», хранитель музейных предметов 1 категории, член Союза Фотохудожников РФ

Е. С. Харланов

Мозаики В. Г. Леканова для музея

Приморского мемориального комплекса

Проведен композиционно-стилистический анализ двух мозаик художника-монументалиста В. Г. Леканова для музея Приморского мемориального комплекса. Выявлены характерные особенности изображений, применяемых автором в работе над последующими монументальными проектами. По архивным документам и воспоминаниям коллег художника воспроизведен процесс и метод работы над произведением.

Ключевые слова: монументальная мозаика, художник В. Г. Леканов, мозаика Приморского мемориального комплекса

A compositional and stylistic analysis of two mosaics by monumental artist Valentin Lekanov for the Primorsky Memorial Complex Museum was conducted. Characteristic features of the images used by the artist in his subsequent monumental projects were identified. The process and method of creating the piece were reconstructed using archival documents and the recollections of the artist's colleagues.

Keywords: monumental mosaic, artist Valentin Lekanov, mosaic of the Primorsky Memorial Complex

В музее Приморского мемориального комплекса Санкт-Петербурга, входящего в «Зеленый пояс славы», находятся две мозаики «Оборона» и «Разгром». Работы посвящены обороне Ораниенбаумского плацдарма в годы Великой Отечественной войны. Произведения создавались в стенах Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой (ныне – СПГХПА им. А. Л. Штиглица) старшим преподавателем кафедры монументально-декоративной живописи Валентином Григорьевичем Лекановым в 1980 г. В наборе мозаик принимали участие студенты, это была их первая практическая работа в освоении профессии художника-монументалиста.

Актуальность изучения технических и технологических аспектов создания монументальных произведений обусловлена необходимостью выстраивания

учебного процесса на кафедре монументально-декоративной живописи, опираясь на традиции.

Композиционно-стилистический анализ мозаик, их связь с архитектурным пространством музея выявляют особенности и характерные признаки ленинградских художников монументалистов 1970–1980 гг.

Список литературы

1. Кафедра монументально-декоративной живописи: книга-справочник / СПГХПА им. А. Л. Штиглица; ред. В. С. Сперанская; сост. С. П. Пономаренко, В. Г. Леканов. СПб.: Искусство России, 2011. – 288 с.

2. Крылов С. Н. Педагоги кафедры монументально-декоративной живописи ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой – СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Пути творчества. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. – 372 с.

Сведения об авторе

Харланов Евгений Сергеевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», аспирант 2-го года обучения кафедры искусствоведения, старший преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи

Д. С. Черкасов

Человеческое уродство в творчестве австрийских художников начала XX века: от морализма к натурализму и гротеску

Художники Австрии начала XX в., находясь под воздействием декадентских тенденций, открыли изображение уродства, табуированного в предыдущую эпоху, современному им искусству. Однако австрийские мастера придерживались различных стратегий в своих начинаниях: от постановки равенства между безобразностью и пороком, уравнивая эстетическое и этическое, до превращения реального уродства в объект изображения.

Ключевые слова: декаданс, изобразительное искусство, уродство, венский модерн, символизм

Austrian artists of the early 20th century, influenced by decadent tendencies, introduced the depiction of deformity to the art of their time. However, Austrian artists used different strategies in their endeavors: ranging from establishing an equation between ugliness and corruption, thereby equating aesthetic with ethical matter, to transforming real ugliness into an object of representation.

Keywords: decadence, visual arts, deformity, Vienna Secession, symbolism

О безобразном, или уродливом, то есть противоположном прекрасному, размышляли уже со времён Античности. Однако не в каждую эпоху уродливое становится предметом изображения. Декаданс – социокультурный феномен, сутью которого можно считать уничтожение любой границы, в том числе между конвенционально красивым и безобразным: всё становится равносильно достойным созерцания (и запечатления).

Художники Австрии рубежа XIX–XX вв. во многом принадлежат к «традиции декаданса», однако изображение безобразного трудно встретить в творчестве первого поколения Венского Сецессиона. Ближе всего к уродству Г. Климт подошёл в центральной части «Бетховенского фриза» (1902), изобразив Смерть и Безумие безобразными отображениями пороков.

А. Кубин, младший современник основателей сецессиона, вероятно, наиболее глубоко продвинулся в изучении различных форм уродства: гротескные создания в его работах зачастую не просто аллегории определённых грехов, но отображения уродства породившего их мира. Э. Шиле и Д. Э. Озен идут противоположными путями: первый отказывается от принятой в более раннюю эпоху идеализированного изображения человека, превращая человеческие тела в потоки невротических линий и землистых оттенков, второй использует в качестве моделей пациентов психиатрической лечебницы.

Таким образом, художники, затронутые декадентскими тенденциями рубежа XIX–XX вв., не только открывают своё творчество несовершенству человеческой плоти, но и преследуют разные цели, перенося уродство людского рода на холст.

Сведения об авторе

Черкасов Данила Сергеевич, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица»

Е. В. Шевелёва

Мастерская Полежаевых (Санкт-Петербург – Вельск): от эксперимента к традиции

Семейная мастерская Полежаевых имеет корни в Санкт-Петербурге и двух городах Архангельской области: Андрей родом из Вельска, Наталья из Онеги. Мастера занимаются изготовлением деревянной и берестяной игрушки, работают в различных текстильных техниках, среди которых вышивка, верховая набойка акрилом, кубовая набойка. Начавшись как эксперимент на поле традиционного искусства, с изобретением форм игрушки и текстиля, адаптированных к использованию в городской среде, творчество Полежаевых стремится к истокам: природе, функциональности и вариативности форм, композиций, колориту.

Ключевые слова: Народное искусство, традиция, семейное дело, ремесло, кубовая набойка, деревянная игрушка, плетение из бересты, Мастерская семьи Полежаевых

The Polezhaev's family workshop has roots in St. Petersburg and two towns in the Arkhangelsk region: Andrey is from Velsk, and Natalia from Onega. The artisans create wooden and birch bark toys, working in various textile techniques, including embroidery, acrylic printed cloth, and now, cubic printed cloth. Beginning as an experiment in traditional art, with the invention of toy and textile forms adapted for use in the urban environment, the Polezhaevs' work gravitates toward its roots: nature, functionality, and the variability of forms, compositions, and color.

Keywords: folk art, tradition, family business, wood and birch toy, Manufactory of Polezhaev's family

Семейная мастерская Полежаевых имеет корни в Санкт-Петербурге и двух городах Архангельской области: Андрей родом из Вельска, Наталья из Онеги. Мастера занимаются изготовлением деревянной и берестяной игрушки, работают в различных текстильных техниках, среди которых вышивка, верховая набойка акрилом, кубовая набойка. Начавшись как эксперимент на поле традиционного искусства, с изобретением форм игрушки и текстиля, адаптированных к использованию в городской среде, творчество Полежаевых стремится к истокам: природе, функциональности и вариативности форм, композиций, колориту.

Сведения об авторе

Швелёва Елизавета Владимировна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

О. Б. Элькан

Интертекстуальность в творчестве композитора А. М. Бакши

Прослежены разноуровневые репрезентации мономедийных и полимедийных интертекстуальных интенций в творчестве композитора А. М. Бакши. С помощью генетического, компаративного, биографического методов, методов сюжетного и мотивного анализа выявлено «пересечение» мономедийного и полимедийного интертекста в произведениях современных российских композиторов.

Ключевые слова: интертекстуальность, современная музыка России, мономедийный и полимедийный интертекст.

Some multi-level representations of monomedia and polymedia intertextual intentions in the work of composer A. M. Bakshi were explored. Using genetic, comparative, biographical, narrative, and motif analysis methods, the intersection of monomedia and polymedia intertexts in the works of contemporary Russian composers was revealed.

Keywords: intertextuality, contemporary Russian music, monomedia and polymedia intertexts.

Актуальность исследования интертекстуальных тенденций в творчестве современных авторов определяется переходным характером нынешней культурной ситуации – от постмодерна, в рамках которого интертекст выступал, как инструмент деконструкции предшествующих достижений культуры и искусства, к метамодерну, характеристикой которого становится «всеядность», способность прошлые достижения принимать, органично вплетать в ткань нового искусства.

Интертекстуальные работы А. М. Бакши: «Нумер в гостинице города NN», «Шинель», «Карамазовы и ад», «Двойник», «Сидур-мистерия», «Игры в ин-

сталляциях», «Превращение», «Я, Фейербах», «Шекспир-концерт», «Концерт Шостаковича», «Орфей и Эвридика», «Орфей».

Т. В. Чердниченко обозначила специфику концепта Бакши «Театр звука» как «равнопредъявленность культивированного звука, шума и сценического действия» [2].

О. А. Путчева обнаруживает элементы интертекста «на микроуровне, макроуровне, мегауровне» [1, с. 155–156]. Добавим, что элементы интертекста, выделяемые автором, в нашей классификации представляют собственно-музыкальный интертекст, тогда как мегауровень большей частью связан с синтезом искусств – музыки и литературы (полимедийный интертекст).

Список литературы

1. Путчева О. А. Черты интертекстуальности в творчестве Александра Бакши / О. А. Путчева // Современное музыкальное искусство. – 2020. – № 1. – С. 151–157.

2. Чердниченко Т. В. Александр Бакши / Т. В. Чердниченко // Музыкальный запас. 70-е: проблемы. Портреты. Случаи. – Москва: Новое лит. обозрение, 2002. – С. 121–143.

Сведения об авторе

Элькан Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

М. В. Яковлева

Феномен «осознанности» в современной моде

Сегодня «осознанность» является одной из ключевых ценностей моды и включает в себя не только осознанное рациональное потребление, но и сферу производства модного продукта. Акцент ставится на анализе развитии таких современных тенденций как консерватизм и «медленная мода», экологичность и принцип естественных ограничений, сформированных под влиянием концепции «осознанности».

Ключевые слова: ценности моды, «осознанность» современной моды, мода XXI века

Today, “mindfulness” is one of the key values of fashion and includes not only conscious rational consumption, but also the production of a fashionable product. The emphasis is placed on the analysis of the development of such modern trends as conservatism and “slow fashion”, environmental friendliness and the principle of natural limitations, formed under the influence of the concept of “awareness”.

Keywords: fashion values, “awareness” of modern fashion, 21st century fashion

Ценности моды не универсальны, а культурно детерминированы [1.с. 38–57], это определяет ее объективный и динамичный характер. Современная кризисная составляющая в социо-культурной и политико-экономической повестке стала определяющей в трансформации аксиологии современной моды. Для

которой «осознанность», выраженная в рациональном потреблении, производстве стала определяющим фактором в развитии модных тенденций.

Одной из главных тенденций стала экологическая тема, актуальными принципами которой стали приоритет экоматериалов, ресайклинг и апсайклинг, винтажная мода. Принцип «осознанных ограничений» оказал влияние как на индустрию моды – появление сегмента небольших брендов, обладающих мобильностью в производстве, так и на потребителя, чьи стратегии направлены на создание «умного гардероба».

Феномен «осознанности» также стал ключевым фактором развития безотходного дизайна костюма и новой консервативности, которые в целом сформировали такое понятие как «медленная мода». Ее главными условиями становятся обращение к устоявшимся кодам и символам культуры. Сегодня параметрами трансляции стиля выступают не новации в области кроя, конструкции, а так называемые «коры», в которых идентичность связана с эстетикой какого-либо героя или явления. Этот факт соотносит их с субъективным явлением «индивидуальный стиль», который сам по себе является продуктом «осознанности» и не так быстротечен, как модный тренд.

Список литературы

1. Килошенко М. И. Психология моды / М. И. Килошенко. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 192 с.

Сведения об авторе

Яковлева Мария Викторовна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры искусствоведения

СЕКЦИЯ № 3. ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНТЕКСТЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ДИАЛОГА

А. С. Мухин

Культурное наследие в практике любительской фотографии: парадоксы визуальной рецепции

Любительская фотография представлена как механизм фиксации объектов культурного наследия и одновременно в роли инструмента визуальной рецепции, ведущей к парадоксам восприятия в виду категорий «пространство», «время», «количество», «качество», самоидентификация личного «Я». Автор доклада демонстрирует сущностное содержание этих парадоксов и объясняет их причины.

Ключевые слова: культурное наследие, фотография, визуальная рецепция, пространство, время.

Amateur photography is presented as a mechanism for capturing cultural heritage objects and, at the same time, as a tool for visual perception that leads to paradoxes of perception in terms of the categories of «space», «time», «quantity», «quality» and self-identification of the individual. The author of the report demonstrates the essence of these paradoxes and explains their causes.

Keywords: cultural heritage, photography, visual perception, space, time.

Практика фотофиксации памятников культуры насчитывает почти столько же лет, сколько и сама фотография. Известно множество изображений, выполненных любителями ещё в XIX в. В следующем столетии развитие техники расширило круг тех, кто получил возможность фиксировать наследие методом фотографирования, как правило, для личных целей. Изобретение цифровых технологий в последней четверти XX в. сделало практически каждого человека операциональным пользователем мобильного фотографического оборудования. Съёмка достопримечательностей и объектов большого культурно-исторического значения приобрела невиданный масштаб, породив парадоксы визуальной рецепции.

К ним можно отнести: парадокс места, парадокс времени, парадокс количества, парадокс качества, парадокс самоидентификации в контексте рефлексий онтологического, гносеологического и аксиологического аспектов культурного наследия в ходе фотофиксации памятников. Фотография становится инструментом сопровождения любого социокультурного контакта, приёмом (методом) постижения артефактов культурно-исторической реальности. Однако сам процесс фотографирования остаётся внешним по отношению к смыслу и назначению как фотографии, так и самих объектов фиксации. Место и время абстрагируются от географии и истории; количество становится результатом чисто технической процедуры; качество элиминируется, либо получает кон-

венциальный статус; «Я» фотографа уступает место всеобщему массовому, коллективному сознанию, самоустраниаясь и лишая смысла необходимость любительского фотографирования наследия.

Сведения об авторе

Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музеологии и культурного наследия

А. Д. Рапопорт

Новые музеи Ленинградской области: экспозиционное проектирование в контексте трансформации гуманитарной мысли

Обновленные музеи Ленинградской области содержат набор экспозиционных приемов, разработанных для передачи музейного «сообщения» современному посетителю. Среди этих приёмов – создание метафорических инсталляций, визуально-тактильные образы, увеличенные изображения, современный графический дизайн.

Ключевые слова: музейная экспозиция, музейное сообщение, визуальный поворот, музейное проектирование, экспозиционный дизайн

The renovated museums of the Leningrad Region contain a set of exhibition techniques developed to convey the museum's "message" to the visitors. These techniques include the creation of metaphorical installations, visual-tactile models, enlarged images and modern graphic design.

Keywords: museum exposition, museum message, visual turn, museum design, exhibition design

В 2021–2025 годах в музеях Ленинградской области открылись 5 музейных экспозиций, в основе которых лежал принципиально новый подход к проектированию визуального опыта посетителя. Создатели музеев использовали самые разные приёмы для трансляции музейного «сообщения», учитывая специфику музейного пространства и ежедневный визуальный поток, с которым сталкивается каждый. Среди этих приёмов – метафорические инсталляции («древо жизни» в Подпорожском краеведческом музее, «разрушенный класс» в музее «Астраха, 1941»), визуально-тактильные образы (бетон и шахта в Сланцевском краеведческом музее, дерево и конюшня в «Доме станционного зрителя» в д. Выра), показ фотографических коллекций крупным планом (Новоладожский краеведческий музей), анимационный видеоконтент (дом-музей Н. А. Римского-Корсакова в Тихвине). Современный музейный посетитель – это, в первую очередь, зритель, который воспринимает музей как пространство коммуникации прошлого и настоящего. Он противится классической «витринной музейфикации», которая почти всегда интерпретируется как устаревшая и скучная, и настаивает на новых формах зрительного диалога. Поэтому чрезвычайно актуальной задачей экспозиционного проектирования становится изобретение

визуальных образов, разработка внятного графического языка, нацеленных на воплощение миссии музея.

Сведения об авторе

Рапорт Анна Денисовна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей», советник директора; заместитель директора по научной работе Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство» в 2021–2025 г.

А. Л. Ялова

Иммерсивный дискурс в современных экспозиционных технологиях на примере выставочного проекта «Город-герой Ленинград»

Развитие общества на современном этапе требует от организаторов выставочно-экспозиционных проектов поиска новых средств и форм репрезентации информации. Одним из направлений в данной области является иммерсивный дискурс, предполагающий применения междисциплинарного подхода, позволяющий комплексно воздействовать на когнитивные, аффективные и перцептивные структуры аудитории.

Ключевые слова: выставки, экспозиции, современные технологии, иммерсивный дискурс, междисциплинарность

The development of society at the present stage requires organizers of exhibition and display projects to seek new means and forms of presenting information. One of the directions in this area is immersive discourse, which involves the use of an interdisciplinary approach that allows for a comprehensive impact on the cognitive, affective, and perceptual structures of the audience.

Keywords: exhibitions, expositions, modern technologies, immersive discourse, interdisciplinarity.

Иммерсивный дискурс в современных экспозиционных технологиях позволяет воздействовать на различные области восприятия информации. Сохранение памяти о трагических событиях Блокады Ленинграда, как феномена исторической травмы, требует в репрезентации применения междисциплинарного подхода. В ходе реализации выставочного проекта «Город-герой Ленинград» (2024), осуществленного на базе ЦВЗ «Манеж», были использованы стратегии:

- *сегментация экспозиционного пространства* по тематическим доминантам;
- *архетипизация бытовых предметов* как семиотических маркеров;
- *светодизайн*: селективное выделение смысловых узлов экспозиции и моделирования атмосферы осажденного города;
- *аудиоспектакль*: использование аудиальных интерпретаций свидетельств, передающих субъективный опыт;
- *пространственное звуковое моделирование*: реконструкция акустического ландшафта блокадного города;

– *синестетическая интеграция*: синхронизация аудиоряда с визуальными и световыми компонентами.

Использование этих стратегий позволило проекту выполнять ряд функций:

– *мнемоническая и нарративная*: формирование и сохранение исторической памяти;

– *эмоционально-эмпатийная*: формирование чувства сопереживания и осознания ценности человеческой жизни;

– *аксиологическая и патриотическая*: трансляция идеалов мужества, стойкости и самопожертвования.

– *превентивная*: осмысление цены войны и аксиологической значимости мира.

Применение иммерсивного дискурса позволило комплексно воздействовать на когнитивные, аффективные и перцептивные структуры аудитории.

Сведения об авторе

Ялова Анна Львовна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Центральный выставочный зал «Манеж», директор; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», соискатель

А. С. Раздобурдина, Е. Ю. Шаина

Модель «образ – метафора – ассоциация»

при создании вариативных экспозиций одной тематики

Художественно-образный подход к созданию экспозиций позволяет многократно обращаться к одной и той же теме и предметному ряду, а закладывание в сценарную концепцию ассоциативных связей не только раскрывает потенциал культурного наследия, но и расширяет коммуникативный опыт музея. Наиболее актуален подобный подход для интерпретации регулярно отмечаемых знаменательных дат, например, Дня Победы.

Ключевые слова: ассоциативность, художественный образ, метафора, Великая Отечественная война

The artistic and imaginative approach to the creation of expositions makes it possible to repeatedly refer to the same topic and subject range. The incorporation of associative connections into the scenario concept not only reveals the potential of cultural heritage, but also expands the museum's communicative experience. This approach is most relevant for interpreting regularly celebrated significant dates, such as Victory Day.

Keywords: associativity, artistic image, metaphor, the Great Patriotic War

Рассмотрение выставок и экспозиций как пространств самостоятельных художественно-эмоциональных образов прослеживается в работах всех ведущих музеологов. Визуальное мышление структурирует смыслы, заложенные в музейных предметах, обращаясь к ассоциативному мышлению, создает многоплановость, полисемантическую образы и их восприятия. Даже при единой те-

матике и наборе экспонатов возможно транслирование вариативных смыслов, а художественная идея способна создать оригинальную художественно-мифологическую модель из уже существующего экспозиционного ансамбля.

Примером создания различных эмоционально-образных структур на основе одного предметного ряда и тематики могут являться пять проектов Художественно-придумывательного сообщества «Придум», посвященных цирку в годы Великой Отечественной войны. В основу концепции выставки «По дорогам фронтового цирка» (2016 г.) был положен образ-метафора цвета мирной, радостной, довоенной жизни, который проступает на черно-белых свидетельствах военного времени и дарит надежду. Выставка «Сквозь пелену времени» (2019 г.) была решена через образ-метафору слоев-пелены времени, которые постепенно сходят и обнажают свидетельства военной поры. Иной акцент был сделан в проекте «Отогревая историю» (2024 г.), показавшем образ-метафору сковавшего жизнь льда, который способна растопить память-дыхание живых людей. Образ-метафора тернового венца – трещин на льду, символизирующих хрупкость Ладожского льда и мужество воинов и артистов, стал основой дизайн-проекта зала «Честность» экспозиции «Энергия жизни» (2024 г.), а образ-метафора дороги, которая вечна для цирка, а в годы Великой Отечественной войны объединяла артистов и воинов и привела к Победе и бессмертию, отобразился в художественной концепции выставки «Под куполом Победы» (2024 г.).

Сведения об авторах

Раздобурдина Анна Сергеевна, директор, ООО «ХПС Придум»

Шаина Екатерина Юрьевна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства

И. А. Куклинова

Выставочная деятельность в трудах франкоязычных исследователей

В докладе анализируются основные вопросы, которые исследуют франкоязычные ученые в области экспозиционной деятельности. Это проблемы терминологии, периодизации истории выставок и рассмотрение музея в качестве современного медиа. Доклад основан на трудах Ж. Даваллона (Франция), Фр. Мересса (Бельгия) и М. Шерера (Швейцария).

Ключевые слова: выставка, медиа, сценография, музеография, посетитель.

This report analyzes the key issues explored by French-speaking scholars in the field of exhibition design. These include issues of terminology, the periodization of exhibition history, and the concept of the museum as a contemporary media. The report is based on the work of J. Davallon (France), Fr. Mairesse (Belgium), and M. Schärer (Switzerland).

Keywords: exhibition, media, scenography, museography, visitor.

В последние десятилетия, отмеченные значительным всплеском интереса к временным выставкам, появился значительный корпус трудов, связанных с

их осмыслением. В докладе будут рассмотрены основные вопросы, которые анализируются в трудах франкоязычных исследователей.

Внимание ученых с 1990-х гг. привлекает терминология в данной сфере музейной деятельности. Дается характеристика таких терминов, как музеография, сценография, экспография. Некоторые из них используются только на французском языке, другие хорошо известны специалистам во всем мире.

Следующая исследовательская область изучения выставок – это подходы к периодизации истории экспозиционно-выставочной практики, выявление причин и характерных особенностей каждого из этапов. Рассмотрение этого вопроса в докладе основано на трудах Ж. Даваллона [1] и Фр. Мересса [2].

Изучение выставок связано также с осмыслением музея как одного из современных медиа, что позволяет анализировать экспозицию в качестве определенного сообщения музея обществу и поднимать вопрос о его взаимоотношении с получателем информации – посетителем [3].

Список литературы

1. Davallon J. Le musée est-il vraiment un média ? / J. Davallon // *Publics & Musées*. – 1992. – № 2. – P. 99–123.
2. Mairesse Fr. Un demi-siècle d'expographie / Fr. Mairesse // *Culture & Musées*. – 2010. – № 16. – P. 219–229.
3. Schärer M. R. Exposer la muséologie / M. R. Schärer. – Paris: ICOFOM, 2018. – 61 p.

Сведения об авторе

Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия

М. Н. Чеснокова

Проектирование пользовательского опыта и экспозиционный дизайн

Использование понятий, инструментария, стратегии UX-дизайна применительно к созданию музейной экспозиции может способствовать более глубокому и структурированному представлению об опыте посетителя, поэтому междисциплинарный характер экспозиционного дизайна в настоящее время целесообразно дополнить ещё одной важной областью дизайна – проектированием пользовательского опыта.

Ключевые слова: музей, экспозиция, выставка, дизайн, пользовательский опыт, UX-дизайн.

The use of concepts, tools, and UX design strategies in relation to the creation of a museum display can contribute to a deeper and more structured view of the visitor experience, so it is now advisable to supplement the interdisciplinary nature of exhibition design with another important area of design – user experience design.

Keywords: museum, exhibition, display, design, user experience, UX design.

Междисциплинарный характер экспозиционного дизайна, существующего на стыке дизайна среднего и графического, в настоящее время целесообразно дополнить ещё одной важной областью дизайна – проектированием пользовательского опыта. Проектирование пользовательского опыта или UX-дизайн – род деятельности, связанный с созданием цифрового продукта. Сам пользовательский опыт определяют как «результат взаимодействия с цифровым продуктом, проявляющийся в изменении поведения» [1]. Современная экспозиция музея, как правило, включает в себя мультимедийный «слой», поэтому вопросы создания цифрового продукта для музея весьма актуальны, но помимо этого очевидного сближения музейной экспозиционной деятельности с UX- и UI-дизайном, перспективным представляется и соотнесение работы над предметно-пространственной структурой музейной экспозиции с понятием пользовательского опыта или опыта посетительского, о котором всё чаще говорят теоретики и практики музейного дела. Факторы, влияющие на пользовательский опыт при работе с цифровым продуктом, могут быть рассмотрены также и как оказывающие воздействие на опыт посетителя в экспозиционной среде музея. Использование понятий, инструментария, стратегии UX-дизайна применительно к созданию музейной экспозиции способствует более глубокому и структурированному представлению об опыте посетителя.

Список литературы

1. Шуваев Я. А. UX/UI дизайн для создания идеального продукта: полный и исчерпывающий гид. – Москва : Бомбора, 2022. – С. 11.

Сведения об авторе

Чеснокова Мария Николаевна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия

Л. Н. Летягин

«Вещесловие» музейного текста

Полноценное осмысление потенциала мемориальной экспозиции невозможно без учета функциональной памяти музейного предмета – его включенности в систему поведенческих практик. Визуализация нематериального наследия раскрывается в контекстном единстве материальных атрибутов – опыте предметного оперирования. Институциональный статус музея как семиосферы уточняется в системе акциональных характеристик.

Ключевые слова: мемориальный предмет, антропология вещей, функциональная семиотика, аутентичность.

The understanding of a memorial exhibition is impossible without considering the functional memory of a museum object – its integration into a system of behavioral practices. The visualization of intangible heritage is revealed in the of objects manipulation. The institutional status of a museum as a semiosphere is clarified in a system of actional characteristics.

Keywords: memorial object, anthropology of things, functional semiotics, authenticity.

Музейный текст характеризуется внутренней сотканностью всех элементов своей образной структуры. Особую роль в позиционировании мемориального пространства играют подлинные вещи – своего рода «предметные нарративы». Функциональный дизайн – значимый ресурс построения экспозиции как целостного единства, в рамках которого сохраняется представление о форматах присутствия исторического субъекта. Подлинные предметы – знаки времени, раскрытие их образного и образовательного потенциала уточняется в стилистике бытового поведения [2, 3]. Р. Барт называл это фантазматическим пристрастием к реальности, материальности «того, что было...». Повседневные роли подлинных вещей актуализируют неовещественную память культуры. Операционная память позволяет сохранить тайную фактологию нематериального наследия, (ре)конструируя ценностный мир личности. Однако ресурс «полезности» предметных меморий этим не ограничивается. В музее литературном мемориальные вещи включаются не только в биографическое, но и в художественное повествование, что существенно расширяет видовые признаки их документальности. В этом случае обычный предмет выступает литературной цитатой, продуцируя новые форматы взаимодействия музея и посетителя [1]. Визуальные связи между предметами, продуманная неслучайность их пространственной расстановки выступают способом раскрытия экзистенциальных отношений – ускользающих реалий жизненного мира, в системном представлении которых раскрываются культурные коды и шифры повседневности.

Список литературы

1. Балаш А. Н. Неформальная музеология: Музей и музейные практики в современной культуре: Монография / А. Н. Балаш; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – СПб.: СПбГИК, 2022. – 159 с.: ил.
2. Игнатъев Д. Ю., Летягин Л. Н. Телеология университета как идеал научного познания // Идеи и идеалы. – 2017. – Т. 1. – № 3 (33). – С. 77–86.
3. Летягин Л. Н. Мемориальный музей: экзистенциальная оптика пространства // Идеи и идеалы. – 2021. – Т. 13. – № 3 (49). – Ч. 2. – С. 389–409.

Сведения об авторе

Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», заведующий кафедрой эстетики и этики, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

А. Н. Балаш

Субъектность зрительского опыта в современном экспозиционном пространстве

В докладе рассматриваются актуальные в настоящее время модели зрительского опыта в экспозиционном пространстве. Представляется значимым возвращение к концепции автокоммуникации, разработанной Ю. М. Лотманом, которая предполагает индивидуализацию восприятия, концентрацию внимания,

поиск уникальных смыслов. Создание условий, способствующих автокоммуникации зрителя в музейной экспозиции, представляется важным направлением современной музейной сценографии и экспозиционного дизайна.

Ключевые слова: зрительство, автокоммуникация, музей, музейная сценография, экспозиционный дизайн

This report examines currently relevant models of viewer experience in exhibition spaces. Particular attention is paid to Yury M. Lotman's concept of autocommunication. This concept analyzes channels of individualization and the search for unique meanings. Focusing and personalizing viewer attention in museum exhibitions is an important trend in contemporary museum scenography and exhibition design.

Keywords: viewer experience, autocommunication, museum, museum scenography, exhibition design

В современном гуманитарном пространстве привлекают внимание близкие по смыслу трехмерные модели музея как объекта – идеи – точки зрения (Ж. Даваллон) [1, с. 162] и репрезентации как онтологической – логической – психологической практики (Т. Гарсия) [2, с. 15]. Обе они формируют предпосылки для анализа опыта зрителя в экспозиционном пространстве. Его конкретизация в динамике современной культуры приводит к концепции «рассеянного внимания» (К. Бишоп), которое характеризуется как «гибридное» и «коллективное» [3, с. 29–30, 32]. В поисках альтернативы, или дополнительного ракурса, можно вернуться к двойной модели коммуникации Ю. М. Лотмана, в которой подробно рассматривается процесс автокоммуникации, определяется его значение для развития культуры. Выявление и осмысление этого феномена в контексте музея позволяет размышлять об индивидуальной стратегии музейного зрительского опыта, поиске инструментов персонификации и концентрации зрительского внимания.

Лотман рассматривал автокоммуникацию как канал, в котором информация не просто передается, но возрастает посредством активной семиотической переработки. Он отмечал ее близость поэтическому тексту: подчеркивал значение ритма, индексальность, ослабление семантических связей и усиление синтагматических [4, с. 87]. Разработанная Ю. М. Лотманом модель смещает акцент с информационной и мнемонической функции культурной коммуникации на процессы поиска нового, актуального смысла, который имеет индивидуальный, субъектный характер.

Усилия экспериментальной музейной сценографии и музейного дизайна сегодня все чаще направлены на развитие индивидуального, а не коллективного зрительства, что побуждает активнее формировать новые семантические ситуации, искать «добавочные коды» [4, с. 83], способные активнее пересобирать привычные синтагматические последовательности музейных экспозиций. Этот же подход дает ключ для проектирования стратегии выхода музея во внешние пространства и в целом персонализирует его репрезентацию в современной культуре.

Список литературы

1. Бьянки П. Хореографируемый зритель, или когда театр приходит в музей / П. Бьянки // Художественный журнал. – 2025. – № 129. – С. 148–163.

2. Гарсия Т. В защиту репрезентации / Т. Гарсия // Художественный журнал. – 2024. – № 125. – С. 11–19.

3. Бишоп К. Рассеянное внимание. Как мы смотрим на искусство и перформанс сегодня. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2025. – 224 с.

4. Лотман Ю. М. О двух моделях коммуникации в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Избранные статьи. – Т. 1. – Таллинн : Александра, 1992. – С. 76–89.

Сведения об авторе

Балаш Александра Николаевна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музеологии и культурного наследия

Т. В. Шоломова

Интерес посетителя и сохранность экспонатов: современная музейная экспозиция в ракурсе профессиональной этики

В докладе предполагается показать, как в современной музейной экспозиции соблюдается баланс между эстетикой и этикой: желанием посетителя не только что-то увидеть, но и потрогать, послушать, понюхать. Но безопасность культурных ценностей должна быть обеспечена. Проблема решается не только путем доступной имитации некоторых экспонатов, но и установлением дополнительных барьеров между ними и посетителями, а также попытками механически ограничить поток туристов.

Ключевые слова: профессиональная этика, публика, посетитель музея, эстетическое восприятие, безопасность.

This report is devoted to show how a modern museum exhibit maintains a balance between aesthetics and ethics: the visitor's desire not only to see something, but also to touch, listen, and smell. But the safety of cultural property must be ensured. The problem is solved not only by making some exhibits accessible, but also by installing additional barriers between them and visitors, as well as attempts to mechanically limit the flow of tourists.

Key words: professional ethics, public, museum visitor, aesthetic perception, safety.

Избыток туристов, их поведение, многочисленные случаи намеренного или ненамеренного повреждения музейных экспонатов и памятников культуры привели к попыткам ограничить туристический поток в современной Европе [4]. У этого подхода есть как сторонники, так и противники.

Рассмотренная с точки зрения эстетики проблема доступности экспонатов – это проблема не только прав и возможностей посетителей музея что-то увидеть, но и проблема полноты эстетического восприятия: предметы за стеклом воспринимаются совсем не так, как предметы без стекла (еще лучше – совсем без преград); плюс стремление удовлетворить и другие чувственные запросы – потрогать, послушать, как звучит, вдохнуть запах. В современной экспозиции

на эти потребности стараются отвечать безопасным для экспонатов способом, предлагая имитацию, а не сами музейные предметы [2, с. 176–177]. То есть полнотой и интенсивностью эстетического восприятия приходится жертвовать в современном мире ради сохранности экспонатов. При случайном повреждении посетитель ответственности может и не понести, но многочисленные случаи намеренной порчи заставляют пересматривать отношение к посетителям, создавать разного рода барьеры на пути между экспонатом и человеком – и они в результате также нередко приводят и к травмам посетителей, и к невольной порче экспонатов, что вызывает беспокойство у сотрудников музеев тоже [4].

Профессиональная этика, как известно, сосредоточена на обязанностях профессионала и не содержит раздела о обязанностях клиента (в то же время посетитель музея как бы не вполне клиент, его позицию следует рассмотреть отдельно) [3, с. 164], но многочисленные примеры порчи заставляют об этом говорить – почему люди в музее уверены, что их интересы важнее интересов экспонатов [1, с. 12].

Список литературы

1. Антропология музея: концептосфера идей, исторического диалога и сохранения ценностных констант (материалы «Круглого стола») / Б. С. Пружинин, С. И. Богданов и др. // Вопросы философии. – 2019. – № 5. – С. 5–23
2. Шоломова Т. В. Эстетика экспонирования: современные принципы организации музейной среды // Эстетические проблемы дизайна среды: сб. ст. Москва, 22–23 ноября 2024 г. / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики. – Москва : МГУ, 2024. – С. 169–180.
3. Эстетика и этика: глоссарий / А. П. Валицкая, и др.; РГПУ, Научно-образовательный центр «Гуманитарное образование». – Санкт-Петербург : Астерион, 2015. – 189 с.
4. Lawson-Tancred J. Can Italy Protect Its Cultural Heritage From Naughty Tourists? Italy's ministries dodge responsibility for tourist damage to historical sites, leaving local authorities and museum heads scrambling to find solutions. URL: https://news.artnet.com/art-world/can-italy-protect-its-cultural-heritage-2524656?utm_source=brazе&utm_medium=email&utm_campaign=dnl-am&utm_date=20250902 (ата обращения: 19. 09. 2025).

Сведения об авторе

Шоломова Татьяна Валентиновна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры эстетики и этики

А. А. Никифорова

Музей не для детей: проблема организации детского контента в музее

Создание дружественного детям музейного пространства проанализировано с точки зрения успешных и не вполне успешных проектов малых музеев Санкт-

Петербурга и Калининградской области. Обозначены сильные и слабые стороны «детского» контента, его цели и задачи, а также ценностные характеристики.

Ключевые слова: детский музей, музейная педагогика, эстетическое воспитание

The creation of a museum space friendly to children has been analyzed from the point of view of successful and not quite successful projects of small museums in St. Petersburg and the Kaliningrad region. The strengths and weaknesses of “children’s” content, its goals and objectives, as well as value characteristics are indicated.

Keywords: children’s museum, museum pedagogy, aesthetic education.

Современный музей – это мультифункциональная площадка, где проходят разнообразные социальные мероприятия [1]. Реализация направления семейного посещения музеев реализуется не в полной мере и это при том, что значительная часть семей приходят с детьми младшего школьного и дошкольного возраста [2]. Четкие методические рекомендации по взаимодействию музея и детей найти сложно, разработка мероприятий для младших школьников (вне экскурсий) часто не соответствует возрастным особенностям посетителей [3]. В итоге эту проблему музеи решают, опираясь на собственную инициативу и с разной степенью эффективности. В докладе на примере малых музеев проанализированы разные подходы в работе с детьми, что может быть полезно в разработке методических рекомендаций по созданию дружественного детям музейного пространства.

Список литературы

1. Шоломова, Т. В. От кризиса до расцвета: современный музей в оценках специалистов / Т. В. Шоломова // Идеи и идеалы. – 2021. – Т. 13, № 2–3. – С. 426–441.

2. Моряхина К. В., Семенов Д. А. Музей 0+: посещение музея с детьми от 0 до 3 лет / К. В. Моряхина, Д. А. Семенов // Вестник МАЭ. – 2023. – № 13. – С. 11–15.

3. Короткова, М. В. Музейная педагогика: теория и практика / М. В. Короткова. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. – 320 с.

Сведения об авторе

Никифорова Анастасия Александровна, кандидат философских наук, доцент по кафедре эстетики и этики, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры эстетики и этики

Т. А. Афанасьева

Музей гармоник как пространство социального взаимодействия

В статье рассматривается возможность использования экспозиционно-выставочного пространства музея как места социального взаимодействия. При этом учитывается специфика выставочного пространства: Музей гармоник

является частью учебно-научной лаборатории вуза; особенности коллекции (музыкальные инструменты), ее формирования и изучения; незавершенность создания самого выставочного пространства. Описывается уже имеющийся опыт – участие выставочного пространства в учебной деятельности студентов, профориентационная деятельность сотрудников университета в стенах экспозиции, опыт реализации студенческих проектов.

Ключевые слова: экспозиционно-выставочное пространство, учебный музей, музей гармоник, Коржуев И. Н., НовГУ.

The article deals with the possibility of using the museum's exposition and exhibition space as a place for social interaction. This article also takes into account the specifics of the exhibition space: The Harmonics Museum described by the author is regarded as an integral part of the Educational and scientific laboratory of the University; the features of the collection (musical instruments), its formation and the incompleteness of the exhibition space itself are also studied. The article describes the experience of the museum, including using of the exhibition space in students' educational activities, the career guidance activities of university staff and the experience of implementing student projects.

Keywords: exhibition space, educational museum, harmony museum.

Сегодня учреждения культуры (в том числе и музеи) меняются вслед за читателем, слушателем, посетителем, гостем и его потребностями, открывая и упрощая им доступ к ценностям человечества. Расширяется функционал учреждений культуры, формируются новые формы и методы работы с аудиторией сдвигаясь в сторону взаимодействия профессионала (экскурсовода, научного сотрудника, куратора выставки) и посетителя в постижении прошлого, настоящего и будущего, возможностей человека, представленного в экспозиционно-выставочном пространстве, расширяется диапазон форм воздействия на посетителя – включая все органы чувств, благодаря, в том числе, и современным технологиям.

Как показал опыт работы, учебный музей «Музей гармоник НовГУ» выполняет ряд важных функций: знакомство с культурой региона (в нашем случае – народной музыкальной культурой региона), отработка профессиональных навыков музейной работы, организации мероприятий (прежде всего профориентационной и патриотической направленности) с использованием современных методов и актуальных практик, берет на себя роль площадки для проектирования и реализации студенческих проектов, становясь местом для общения не только студентов и их наставников, но и сообщества региона. Тем самым экспозиционно-выставочное пространство учебного музея благодаря проектам студентов становится сегодня пространством социального взаимодействия.

Сведения об авторе

Афанасьева Татьяна Александровна, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», доцент кафедры философии и социологии

Проектирование гибридного музейного пространства как социокультурная практика

В докладе рассматривается феномен гибридного музейного пространства как ответ на вызовы современной культурной среды. На примере конкретного кейса проектирования музея с дневной (образовательной) и вечерней (событийной) функциями анализируются принципы и стратегии создания полифункциональной среды.

Ключевые слова: гибридное пространство, музейный дизайн, социокультурное проектирование, трансформация пространства, музейные практики, «третье место».

This report examines the phenomenon of hybrid museum space as a response to the challenges of the contemporary cultural environment. Using a specific case study of a museum with daytime (educational) and evening (event) functions, it analyzes the principles and strategies for creating a multifunctional environment.

Keywords: hybrid space, museum design, sociocultural design, spatial transformation, museum practices, “third place.”

Актуальность исследования обусловлена трансформацией роли музея в XXI веке: из института хранения и репрезентации наследия он превращается в активный социокультурный хаб, «третье место», объединяющее образовательную, научную и досуговую функции. Особенно в региональном контексте музей становится локомотивом общественной жизни, что требует новых проектных решений. Цель работы — выявить и описать ключевые принципы проектирования гибридного музейного пространства, обеспечивающие его трансформацию в многопрофильный культурный центр. В основе исследования лежит практика проектирования музея, дневное время работающего для школьных групп, а вечернее — для кинопоказов и концертов. Была выдвинута гипотеза о том, что успешная гибридизация достигается за счет реализации трех ключевых принципов:

- *Принцип полифункционального программирования.* Пространство проектируется не как набор залов, а как единая инфраструктура, способная поддерживать разнообразные сценарии: от научного семинара и школьного урока до кинопоказа и концерта. Это достигается за счет отказа от жесткой функциональной закреплённости зон и внедрения мобильных систем (перегородки-трансформеры, многофункциональная мебель), позволяющих оперативно переконфигурировать среду под конкретную задачу.

- *Принцип адаптивной средовой идентичности.* Создание эмоционально-образного восприятия пространства достигается не статичными архитектурными решениями, а с помощью адаптивных технологий. Ключевую роль играет динамическая свето-звуковая сценария: нейтральное белое освещение (CRI>90) для образовательных и научных задач сменяется сценографической LED-подсветкой и направленным звуком для создания атмосферы досугового мероприятия. Таким образом, пространство получает не одну, а несколько идентичностей, переключающихся в зависимости от времени суток и аудитории.

- *Принцип открытой безопасности.* Вместо тотального ограничения доступа применяется стратегия «умной» безопасности, основанная на зонировании и технологиях. Выделяются буферные публичные зоны, легко адаптируемые для массовых событий, и защищенные статичные ядра (сейф-зоны) для хранения наиболее ценных экспонатов. Остальная экспозиция строится на использовании мобильных защищенных витрин, интегрированных в интерьер. Это позволяет сохранить открытость и гостеприимство «третьего места», не жертвуя сохранностью коллекции.

Апробация данной методологии показала, что проектирование по принципам поли функциональности, адаптивной идентичности и открытой безопасности позволяет создать институцию, которая является не просто музеем, а многослойным культурным кластером. Посетители вечерних событий становятся новой аудиторией дневных экспозиций, а образовательные программы интегрируются в событийную повестку. Музей укрепляет свою роль как центра притяжения и драйвера общественной жизни, особенно в регионах. Таким образом, проектирование гибридного музея является современной социокультурной практикой, направленной на создание динамичного, открытого и экономически жизнеспособного культурного центра. Предложенные принципы могут быть положены в основу стратегии ревитализации традиционных музейных пространств.

Сведения об авторе

Прокофьева Александра Владимировна, куратор, музейный сценограф, бюро музейной сценографии «Метаформа»

П. В. Абрамова

Подходы к экспозиционной интерпретации объектов нематериального культурного наследия

Сложность репрезентации объектов нематериального наследия объясняется отсутствием у них материальной формы выражения. В экспозиции они презентуются за счет экспозиционных приемов, информационно-коммуникационных технологий, текстов и научно-вспомогательных материалов посредством трансляции информационных полей музейных предметов, которые можно рассматривать как их овеществленные компоненты.

Ключевые слова: нематериальное наследие, экспозиция, репрезентация, актуализация, экспозиционные материалы

The complexity of representing intangible heritage objects is due to their lack of a material form of expression. In the exhibition, they are presented through the use of exhibition techniques, information and communication technologies, texts, and scientific and auxiliary materials, by transmitting the information fields of museum objects, which can be considered as their materialized components.

Keywords: intangible heritage, exhibition, representation, actualization, exhibition materials.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №25–28–20304, <https://rscf.ru/project/25-28-20304>/Кемеровский государственный институт культуры

Проблема репрезентации нематериального наследия в экспозиции на сегодняшний день остается актуальной, что обусловлено отсутствием у них материальной формы выражения [1]. Так как музейная экспозиция представляет собой предметно-пространственную среду, то экспозиционная интерпретация нематериальных объектов неизменно осуществляется через музейный предмет, информационное поле которого включает в себе сведения о нематериальном объекте. Задача экспозиционера – обеспечить трансляцию данных информационных полей. Репрезентация нематериального наследия в экспозиции может осуществляться за счет группировки музейных предметов и выявления взаимосвязи между ними, включения в экспозицию воспроизведений музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и экспозиционных текстов, внедрения информационно-коммуникационных технологий и использования выставочных приемов. При выборе способа репрезентации нематериального объекта стоит ориентироваться на форму его выражения. Так, объекты, выраженные физически, эффективно презентуются за счет ландшафтного метода, объекты, являющиеся метафорическими значениями предметов, могут актуализироваться посредством музейно-образного метода. Основным способом репрезентации объектов, выраженных аудиально, является включение звука в экспозицию. Несмотря на то, что возможности актуализации в экспозиционном пространстве нематериальных объектов достаточно широки, музеями зачастую данный потенциал используется не в полной мере.

Список литературы

1. Мастеница Е. Н. Нематериальное наследие как объект музеефикации: теоретико-методологические основания / Е. Н. Мастеница // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. – 2017. – №1 (1). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nematerialnoe-nasledie-kak-obekt-muzeefikatsii-teoretiko-metodologicheskie-osnovaniya> (дата обращения: 26.09.2025).

Сведения об авторе

Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры музейного дела

Ю. Ю. Гизей

Презентация нематериального наследия через музейный предмет

Нематериальное культурное наследие является важным компонентом культурного многообразия. Музеи играют ключевую роль в сохранении и презентации этого наследия. Исследование посвящено изучению способов выявления и репрезентации нематериального наследия посредством музейных предметов.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, музейный предмет, репрезентация наследия.

Intangible cultural heritage is an important component of cultural diversity. Museums play a key role in preserving and presenting this heritage. The research is devoted to the study of ways to identify and represent intangible heritage through

museum objects. The methods of integrating intangible cultural elements into the museum's exposition are considered.

Keywords: intangible cultural heritage, museum object, heritage representation.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №25–28–20304, <https://rscf.ru/project/25-28-20304>/Кемеровский государственный институт культуры

Признание нематериальной культуры неотъемлемой частью культурного наследия в конце XX – начале XXI вв. привело к пониманию необходимости ее сохранения. Передача этого вида наследия через носителя («из рук в руки, из уст в уста») в условиях глобализации ведет к их деформации и деградации, потере первоначальных смыслов. В этом плане музейный предмет как результат нематериальной культуры, в первую очередь знаний и навыков, связанных с ремеслами, обычаями и обрядами, является носителем аутентичной информации о явлении.

При проектировании музейной экспозиции музеологи имеют дело не только с материальными (музейными) предметами, но и с контекстом, смыслами, которые заложены в нем, то есть с нематериальным компонентом.

Современные технологии, используемые сегодня для создания реальных и виртуальных экспозиций, позволяют наглядно отобразить процессы, связанные с экспонируемым предметом. Здесь вопрос не столько в технических возможностях, сколько в научно обоснованной модели реконструкции процесса, технологии.

Нематериальность объекта реконструкции ставит задачи определения предметов, связанных с конкретной технологией или процессом, извлечения информации из подлинных предметов, ее анализа и только потом создания технологической модели, с ее последующей визуализацией.

Сведения об авторе

Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», доцент кафедры музейного дела

Д. Д. Родионова

Цифровые технологии в создании воспроизведений музейных предметов для актуализации нематериального наследия

Развитие техники и технологий позволяет расширить возможности музея по оцифровке коллекций для создания воспроизведений музейных предметов, это дает возможность раскрыть их новые информационные поля для актуализации нематериального наследия.

Ключевые слова: нематериальное наследие, воспроизведение, информатизация, цифровизация, актуализация, музейный предмет

Advances in technology and techniques allow museums to expand their capabilities in digitizing collections to create reproductions of museum objects, thereby unlocking new information fields to enhance intangible heritage.

Keywords: intangible heritage, reproduction, informatization, digitalization, updating, museum object

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №25–28–20304, <https://rscf.ru/project/25-28-20304/> Кемеровский государственный институт культуры

Внедрение современных информационных технологий во все направления музейной деятельности являются сегодня неотъемлемой частью цифровизации сферы культуры. Развитие техники и технологий выводит данный процесс на совершенно новый уровень, в том числе и воспроизведение музейных предметов.

Под данным понятием «воспроизведение музейных предметов» будем понимать создание точных копий (реплик), которые максимально передают как внешний вид, так и транслируют важные характеристики музейного предмета. Под видами воспроизведений на текущий момент принято понимать: 3D-модели [1,5], созданные при помощи современных средств сканирования и печати, а также реплики и копии, выполненные вручную [2,3,6]. Создание воспроизведений в различных техниках позволяет расширять доступ к музейным коллекциям не только музейным специалистам, но и различным категориям посетителей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья [4].

Федеральный закон термин «нематериальное этнокультурное достояние» приравнивает к понятию «нематериальное культурное наследие» и определяет как «совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения» [7, ст. 5].

Самым проблемным и одновременно самым важным вопросом является характеристика предметов, связанных с объектом наследия. Оцифровка предметов позволяет расширить возможности работы с ним и раскрыть новые информационные поля.

Список литературы

1. Абрамова П. В., Каминская О. В. Возможности применения технологии 3d моделирования в создании воспроизведений музейных предметов // Интеграция музеев: наука. Наследие. Культура. Программа и тезисы докладов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Улан-Удэ, 2024. – С. 16–17.
2. Изделие тактильное декоративное Родионова Д. Д., Абрамова П. В., Мишова В. В. Патент на промышленный образец RU 146425, 11.03.2025. Заявка № 2024506362 от 13.11.2024.
3. Панно рельефное тактильное Родионова Д. Д., Абрамова П. В., Побожкова А. А., Коробейников В. Н. Патент на промышленный образец RU 144002, 01.10.2024. Заявка № 2023505027 от 10.10.2023.
4. Родионова Д. Д., Коробейников В. Н., Воронова И. В Структура художественного образа в ракурсе создания тактильной станции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 61. – С. 40–50.

5. Талипов Р. М., Гаврилов К. О., Абрамова П. В., Родионова Д. Д. Региональная молодежная научная лаборатория: опыт разработки технологий адаптации и актуализации художественного наследия для незрячих и слабовидящих // Культура и искусство: поиски и открытия. – Кемерово, 2023. – С. 335–343.

6. Технология изготовления тактильной картины из керамики. Родионова Д. Д., Абрамова П. В., Косарева А. Д. Патент на изобретение RU 2841432 C1, 06.06.2025. Заявка № 2024110738 от 19.04.2024.

7. Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_429409/ (дата обращения: 08.07.2025).

Сведения об авторе

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музейного дела

Д. В. Михайлов

Подлинность и зрительный диалог в цифровую эпоху: событие, экран, алгоритм

Доклад посвящён трансформации музейной подлинности в условиях цифровизации. Анализируются новые формы зрительного диалога: перформативные практики, экранная ремедиация и алгоритмически маркированная интерпретация. Подлинность осмысливается как технологическая условность опыта, формируемая в медиатизированном взаимодействии человека, техники и институции.

Ключевые слова: музей; подлинность; цифровизация; визуальный диалог; participation.

The paper examines how authenticity in museums is reshaped in the digital era. It explores visual dialogue through performative practices, screen remediation, and algorithmically flagged interpretation. Authenticity is reframed as a technological conditionality of experience, co-produced in the mediated interaction of humans, technology, and institutions.

Keywords: AI museum; authenticity; digitalisation; visual dialogue; participation; AI.

В современном музее подлинность смещается от «вещи-в-себе» к сопроизводству смысла в зрительном диалоге: через событие (перформативные форматы), экран (ремедиация) и алгоритм (AI-интерпретация). Этот сдвиг можно описать как переход от онтологической подлинности вещи к технологической условности подлинности опыта. ICOM-2022 закрепил расширенное понимание музея, включив в его миссию участие сообществ, инклюзию и интерпретацию, что узаконило поворот к диалогичности. На этом фоне усиливается значение этических вопросов: кейсы реституции (например, Бенинские бронзы) показали, что визуальный диалог невозможен без прозрачности происхождения и распределения «права голоса». Одновременно цифровой «поворот» породил

иммерсивные «блокбастеры», где сенсорная насыщенность подменяет встречу с вещью. Альтернативой становится перформативное экспонирование, опирающееся на длительность и телесность опыта, а не на симулятивный эффект. Встраивание алгоритмов в музейные практики (например, Art Explorer Rijksmuseum) демонстрирует новую форму медиатизации: алгоритм становится посредником зрительного диалога, переводя подлинность в режим вычислимой корреляции. Но это требует маркировки алгоритмических интерпретаций и обеспечения прозрачности. Таким образом, подлинность в цифровую эпоху предстает как результат взаимодействия человека, техники и институции.

Список литературы

1. ICOM. Museum Definition (Prague, 24 Aug 2022) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition> (дата обращения: 24. 09. 2025).
2. Benin Bronzes from the Netherlands returning home to Nigeria [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.government.nl/latest/news/2025/06/18/benin-bronzes-from-the-netherlands-returning-home-to-nigeria> (дата обращения: 24.09.2025).
3. Rijksmuseum. Art Explorer (AI project) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl/en/about-collection-online> (дата обращения: 24. 09. 2025).

Сведения об авторе

Михайлов Денис Владимирович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», ассистент кафедры эстетики и этики

А. А. Кравченко

От зрелища к со-бытию: музей как пространство театрализованного диалога в современной визуальной культуре

Рассматривается трансформация музея под влиянием парадигмы театрализации. Актуальность исследования обусловлена поиском музеем новых стратегий взаимодействия с аудиторией в условиях доминирования зрелищных форм культуры. На основе онтологического подхода доказывается, что театрализация выступает ключевым механизмом конструирования в музее диалогического пространства со-бытия, преодолевающего пассивное потребление. Новизна заключается в интерпретации музейных практик как перформативных, где экспозиция становится «сценой» для личностного высказывания и встречи смыслов.

Ключевые слова: музей, театрализация, визуальная культура, зрительный диалог, со-бытие, онтология, перформативность.

The report examines the transformation of the museum under the influence of the theatricalization paradigm. The relevance of the study is determined by the

museum's search for new strategies of interaction with the audience in the context of the dominance of spectacular forms of culture. Based on the ontological approach, it is argued that theatricalization is a key mechanism for constructing a dialogical space of co-being in the museum, overcoming passive consumption. The novelty lies in the interpretation of museum practices as performative, where the exposition becomes a "stage" for personal expression and a meeting of meanings.

Keywords: museum, theatricalization, visual culture, visual dialogue, co-being, ontology, performativity

В контексте антропологического поворота в гуманитаристике современный музей претерпевает фундаментальную трансформацию, трансформируясь из института хранения в активного участника культурного диалога. Данный процесс детерминирован общей логикой развития зрелищной культуры, которая, по мысли Г. Дебора, редуцирует социальные отношения к состоянию автономного представления [1]. В ответ на этот вызов музейная коммуникация закономерно актуализирует стратегии театрализации, что и составляет центральную проблему настоящего исследования. При этом анализ данного феномена требует его рассмотрения в диалектическом единстве онтологического и функционального аспектов. Если функциональный аспект раскрывается в технологиях усиления аттрактивности и создания иммерсивных сред, то онтологический аспект, фундированный концепцией «со-бытия» М. М. Бахтина [2], предполагает конституирование принципиально иного типа коммуникативного пространства.

Таким образом, театрализацию правомерно интерпретировать не как поверхностный декоративный прием, но как комплексный механизм преодоления отчуждения, характерного для пассивного потребления зрелища. Сценографическая организация музейной среды, включающая работу со светом, звуком, нарративом и пространственными решениями, создает условия для трансформации посетителя из стороннего наблюдателя в со-участника перформативного акта. Этот переход, составляющий суть анализируемого феномена, позволяет музею реализовать свой диалогический потенциал, что соответствует общей тенденции к партиципаторности в современных культурных практиках [3]. В этом смысле экспозиция обретает черты «сцены», где разворачивается не репрезентация готовых смыслов, но процесс их порождения в акте визуального диалога.

Ключевой вывод исследования заключается в том, что театрализация, выступая ответом на вызовы зрелищной культуры, одновременно содержит в себе механизм ее имманентной критики. Интегрируя инструментарий перформативных искусств [4], музей не просто адаптируется к условиям медийного общества, но конструирует альтернативную модель восприятия, основанную на ценностях соприсутствия и личностной вовлеченности. Онтологическое измерение театрализации проявляется именно в этой способности порождать ситуацию встречи, где диалог с культурным наследием обретает экзистенциальную плотность и событийный характер, что находит свое концептуальное осмысление в рамках новой музеологии [5]. Следовательно, функциональный аспект театрализации в музейном пространстве обретает свою содержательную полноту лишь в единстве с аспектом онтологическим, задающим новые горизонты для понимания ее роли в современной культуре.

Список литературы

1. Дебор, Г. Общество спектакля / Г. Дебор ; пер. с фр. С. Офертаса и М. Якубович. – М. : Логос, 2021. – 211 с.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2020. – 424 с.
3. Калугина, Т. П. Художественный музей в пространстве коммуникаций / Т. П. Калугина // Вопросы музеологии. – 2022. – № 1 (25). – С. 45–58.
4. Хайдеггер, М. Искусство и пространство / М. Хайдеггер ; пер. с нем. А. В. Ахутина // Самосознание культуры и искусства XX века. – СПб. : Академический проект, 2020. – С. 153–159.
5. Vergo, P. The New Museology / P. Vergo. – London : Reaktion Books, 2021. – 228 p.

Сведения об авторе

Кравченко Арина Алексеевна, аспирант, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры

О. В. Беззубова, А. В. Смирнов

Советское искусство в пространстве музея: современные подходы к экспонированию

Формы экспонирования советского искусства в постсоветский период в значительной степени оказывают влияние на восприятие советского наследия современной аудиторией и отражают социокультурные процессы, происходящие в российском обществе. В докладе рассматриваются подходы и тенденции, сформировавшиеся в музеях, ключевые концепции выставочных проектов и методы презентации советского наследия современному зрителю.

Ключевые слова: советское искусство, современный музей, визуальная культура, культурное наследие.

The forms of Soviet art exhibition during the post-Soviet period have a significant impact on the perception of the Soviet heritage by the modern audience and reflect the socio-cultural processes taking place in Russian society. The report examines contemporary approaches and trends that have been developed in museums, key concepts of exhibition projects, and methods of presenting Soviet heritage to modern audiences.

Keywords: Soviet art, modern museum, visual culture, cultural heritage.

Исследование выполнено в рамках проекта, поддержанного РНФ, № 25–28–00351 «Репрезентация повседневности в советской визуальной культуре 1950-х – 1970-х гг.».

Советское изобразительное искусство представляет собой самобытное историко-культурное и идеологическое явление. Демонтаж советской системы привел к существенной перестройке отечественного художественного дискурса, большие изменения произошли также в сфере экспонирования советского искусства. Если в Советском Союзе искусство соцреализма было единственно возможным легитимным направлением отечественного искусства, то в постсоветский период, в силу идеологической природы советского культурного наследия возник вопрос о том, как, и, главное, зачем, эти произведения экспонировать.

История экспонирования советского искусства в постсоветский период демонстрирует разнообразие подходов. Работа кураторов сводилась прежде всего, к поиску новых контекстов и новых концепций создания экспозиций. Анализ временных выставок и постоянных музейных экспозиций позволяет выделить ряд ключевых тенденций, а также проследить изменения в отношении к советскому искусству и визуальной культуре, происходившие на протяжении постсоветских десятилетий. В предлагаемом докладе проанализированы наиболее значимые формы экспонирования советского искусства в современных российских музеях и рассмотрены экспозиционно-выставочные приемы, направленные на контекстуализацию советского визуального наследия и формирование диалога со зрителем.

Сведения об авторах

Беззубова Ольга Владимировна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры музейного дела и охраны памятников

Смирнов Алексей Викторович, доктор философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики

Ю. В. Зиновьева

Блокада Ленинграда: рефлексия в выставочных практиках

Осмысление темы блокады Ленинграда в выставочной деятельности способствует актуализации памяти о блокаде, превращая исторические факты прошлого в сегодняшний опыт современников через прикосновение к подлинникам, свидетелям исторических событий: музейным предметам. Изменения способов представления темы связано с изменением нашего восприятия в культуре информационного общества.

Ключевые слова: блокада Ленинграда, репрезентация, актуализация, индивидуализация, выставочные практики.

The exhibition's presentation of the Siege of Leningrad has its own unique way of bringing the memory of the siege to life, transforming historical facts of the past into the present-day experience of contemporaries through the interaction with authentic testimonies, museum objects, and documents. Changes in the way the theme is presented are linked to the changing way we perceive it in the culture of the information society.

Key words: Siege of Leningrad, representation, actualization, individualization, exhibition practices.

Изменения социокультурной действительности отразились на выставочной репрезентации непростой темы блокада Ленинграда. Интегрированный в культуру информационного общества посетитель, обладающий развитыми цифровыми компетенциями и потребностями, предъявляет высокие запросы к презентации экспозиций и выставок, что влияет на изменение стратегий музейной коммуникации. Выставочная репрезентация темы блокады Ленинграда имеет свои осо-

бенности актуализации памяти о блокаде, превращая исторический нарратив в сегодняшний опыт современников через прикосновение к подлинным свидетельствам, музейным предметам и документам. Освоение опыта блокады Ленинграда происходит в процессе его актуализации, «расшифровки» культурного кода эпохи и передачи этому коду нового смысла и ценности. Отмечается тенденция индивидуализации человеческого опыта, выбора наиболее близких и понятных, либо необычных форматов знакомства с темой, перехода от обобщения к узким темам и конкретике личных историй, рассказу от первого лица через предмет – свидетель исторического события. В выставках привычный показ событий и сражений заменяется индивидуальными историями. Через судьбу отдельного человека или группы, эмоциональное сопереживание героям, мы переходим к осмыслению явления блокады Ленинграда. Основой становятся блокадные дневники и воспоминания, переосмысленные с использованием театрализации, информационных технологий в иммерсивные выставочные проекты, создающие новый контекст для размышлений, освоения и «присвоения» феномена блокады новыми поколениями.

Сведения об авторе

Зиновьева Юлия Владимировна, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры музеологии и культурного наследия

С. К. Савченко

Меморизация Великой Отечественной войны:

персональные нарративы в музее «Ледокол „Красин“»

Временная выставка «Герои Великой Победы», представленная в музее «Ледокол «Красин», приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ледокол «Красин» – единственный в стране сохранившийся участник арктических конвоев, доставлявших грузы по ленд-лизу в СССР. Данный проект призван почтить память членов экипажа ледокола и обратить внимание посетителей на историю боевой службы судна.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, арктические конвои, ленд-лиз, музейная выставка, ледокол «Красин».

The temporary exhibition «Heroes of the Great Victory», presented at the Icebreaker Krassin Museum, is dedicated to the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War. The icebreaker Krassin is the only surviving member of the arctic convoys in the country that delivered cargo under lend-lease to the USSR. This project is designed to honor the memory of the icebreaker's crew members and draw the attention of visitors to the history of the ship's combat service.

Keywords: Great Patriotic War, Arctic convoys, Lend-Lease, museum exhibition, Icebreaker Krassin.

Временная выставка «Герои Великой Победы» построена на персонализированном подходе в практике меморизации Великой Отечественной войны. История участия ледокола «Красин» в арктических конвоях основана на личных историях членов экипажа: капитанов М. Г. Маркова и А. И. Ветрова, старшего

помощника Н. А. Мерта, помощника капитана по военной части П. А. Сопко, второго помощника капитана Н. Ф. Инюшкина, боцмана С. С. Гуземина. В витринах представлены вещи, принадлежавшие членам команды судна: рейсовое донесение капитана М. Г. Маркова 1942–1944 гг., погоны А. И. Ветрова, воспоминания Н. А. Мерта «„Красин“ в боевом походе» 1976 г. и П. А. Сопко «По морям и океанам» 1977 г., автобиография и рукопись статьи Н. Ф. Инюшкина «Моряки ледокольного флота в Отечественной войне» 1975 г. и др. Предметный ряд дополнен судовым оборудованием, документами и фотографиями из фондов музея. В качестве вспомогательных материалов проэкспонированы копия судовой роли за 1941 г. с фамилиями всех членов экипажа ледокола и видео с воспоминаниями потомков. Кураторский замысел проекта заключался в демонстрации неразрывной связи личного подвига каждого члена экипажа с конкретным историческим событием и его значением для достижения общей Победы.

Список литературы

1. Бронников В. Л. «Ледокол „Красин“ в годы Великой Отечественной войны». Санкт-Петербург: Гангут, 2020. 264 с.
2. Мерт Н. А. «Красин» в боевом походе. Владивосток: Дальневосточное кн. изд-во, 1976. 175 с.

Сведения об авторе

Савченко София Константиновна, филиал ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге – „Ледокол «Красин»“, хранитель музейных предметов

Г. В. Алексушин

К концепции выставки ленд-лиза

Выстроена структура ленд-лиза под выставку в музее к теме Второй мировой и Великой Отечественной войн. Она включает сам ленд-лиз, периоды и направления его поставок в СССР. Отражены в ней количество и доли поставок от разных государств – США, Британии и Канады.

Ключевые слова: выставка, ленд-лиз, концепция, Великая Отечественная война, музей.

The lend-lease structure has been built for an exhibition in the museum on the theme of the Second World War and the Great Patriotic War. It includes lend-lease itself, the periods and directions of its supplies to the USSR. It reflects the number and shares of supplies from different countries – the USA, Britain and Canada.

Keywords: exhibition, lend-lease, concept, Great Patriotic War, museum.

Ленд-лиз – государственная программа, по которой США и их союзники во время Второй мировой войны поставляли СССР и другим странам: военную и гражданскую технику [1, с. 276; 2, с. 299] (модели – основной комплекс экспонатов выставки и должны быть все в одном масштабе); стратегическое сырье (образцы); продовольствие (муляжи); оружие, боеприпасы, техническое оборудование, средства связи и обмундирование (фотографии и полноценные экспонаты).

Пространство выставки под экспонатами разными цветами и зонами разбивается по периодам, странам (США, Британия, Канада) и направлениям (полярный, тихоокеанский, трансиранский и иные) доставки ленд-лиза в СССР. Фоном для основных экспонатов послужат экспонаты советских аналогов или их отсутствие.

Список литературы

1. Горожанин А. В. Россия – священная наша держава»: прошлое с нами: Учебное пособие в 5 книгах / под общей редакцией В. В. Рыбникова. Т.4. Россия, век XX: годы великих потрясений и строительство нового мира (1900–1945 гг.). Самара: Издательство НТЦ, 2004. 322 с.

2. Горожанин А. В. Русь – Россия – СССР – Россия: этапы большого пути: Учебное пособие для вузов по курсу «Отечественная история» / под общей редакцией В. В. Рыбникова. Т.2. По исторической спирали взлетов и падений бурного XX века: «в года разлук, в года сражений, когда свинцовые дожди...». Самара: Издательство Самарского юридического института ФСИН России, 2006. 507 с.

Сведения об авторе

Алексушин Глеб Владимирович, доктор исторических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный экономический университет», профессор кафедры маркетинга, логистики и рекламы

Д. С. Борисова

Альбом Немецкого музея гигиены как источник по истории популяризации медицинского знания

Альбом Немецкого музея гигиены из фондов Военно-медицинского музея показывает становление и развитие музейных методов популяризации медицинского знания. Он даёт представление о том, каким образом создавались экспонаты, ориентированные на широкую аудиторию, и оформлялась экспозиция, призванная объяснить посетителям принципы здорового образа жизни или ответственного отношения к себе.

Ключевые слова: медицинский музей, популяризация, Немецкий музей гигиены, экспозиция, проектирование экспозиции

The German Hygiene Museum's album, from the collection of the Military Medical Museum, demonstrates the development of museum methods of popularization medical knowledge. It provides insights into the creation of exhibits aimed to a wide audience and the exhibition design created for visitor's education in healthy living or self-care.

Key words: medical museum, popularization, German Hygiene Museum, exhibition, exhibition design

Популяризация медицинского знания музейными средствами – явление редкое, несмотря на более чем двухсотлетнюю историю медицинских музеев как самостоятельных учреждений. При этом в современном мире границы медицины расширяются, выходя за границы методов лечения и профилактики заболе-

ваний, и затрагивая вопросы отношения к себе и положения человека в социуме. В связи с этим развитие музейных технологий трансляции медицинского знания является актуальной проблемой. Альбом из фондов Военно-медицинского музея даёт информацию о принципах оформления Немецкого музея гигиены, с первых дней своего существования ориентированного на широкую аудиторию [1]. Впервые в выставочной практике медицинского музея сочетались приёмы научного показа медицины (создание моделей) и художественного осмысления темы, призванное воздействовать на рациональные и эмоциональные каналы восприятия информации. Альбом Немецкого музея гигиены даёт представление о том, как создавались художественные и анатомические модели, как оформлялась экспозиция, призванная объяснить посетителям принципы здорового образа жизни или ответственного отношения к себе [2].

Список литературы

1. Альбом Немецкого музея гигиены. ОФ 45540/1 (Фонды Военно-медицинского музея)
2. Шиллингер У. Немецкий музей гигиены: современное понимание концепции гигиены общества / У. Шиллингер // Музей. – 2022. – № 3. – С. 19–28.

Сведения об авторе

Борисова Дарья Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации, старший научный сотрудник

Т. И. Кимеева

Подходы к визуализации энтомологических коллекций в экспозиционном пространстве музея

Энтомологические коллекции экспонируются традиционно как композиционные подборки семейств или видов, либо одиночных крупных образцов в отдельных рамках. В силу своего мала размера данные объекты природного наследия нуждаются в особом подходе к музейной презентации. Визуальное восприятие может обеспечить комплексный подход в организации энтомологических выставок.

Ключевые слова: музей, экспозиция, энтомологическая коллекция, визуализация, комплексный подход к экспонированию.

Entomological collections are traditionally displayed as composite collections of individual families or species, or as single large specimens in separate frames. Due to their small size, these natural heritage sites require a special approach to museum presentation. Visual perception can provide a comprehensive approach to organizing entomological exhibitions.

Key words: museum, exhibition, entomological collection, visualization, and a comprehensive approach to exhibition.

Художественно-индивидуальный подход к предметам энтомологических коллекций ориентирован на обеспечении оптимальных условий их восприятия. В этом плане уникален опыт кузбасского энтомолога В. Полевоева, теоретические

обоснования работы которого будут перспективны в плане деятельности естественно-научных отделов музеев. Визуализация обеспечивается включением в состав экспозиции разнородных составляющих элементов, объединенных общей темой и задачами реализации коммуникации с посетителем. Помимо собственно энтомологической коллекции входят графические работы, включающие:

- художественные энтомологические композиции, фотоработы соответствующей тематики: фрагменты насекомых с деталями строения,
- серию «псевдопортретов» насекомых с компьютерной доработкой,
- микроскопы с оригинальными авторскими препаратами: фрагменты крыльев бабочек с хорошо видимыми рядами чешуек, примеры оптической и структурной окраски насекомых, жилкование крыла мелких насекомых с видимыми ворсинками и рельефом крыла и т. д.

Подобный набор элементов прошел многократную апробацию в музеях многих городов Кемеровской области, может быть применен к широкому использованию в различных музеях и выставочных центрах.

Сведения об авторе

Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры

М. В. Анисимова

Способы экспонирования купеческого портрета: история и современность

Впервые к экспонированию купеческого портрета обратился Историко-бытовой отдел Русского музея в 1925 г. Ансамблевая выставка развернулась в интерьерах особняка Бобринских, бытовые детали позволяли погрузиться в повседневную жизнь купечества. На современном этапе развития экспозиционные практики свободно помещают посетителя в конкретную эпоху: ее образ передается при помощи света и пространства.

Ключевые слова: купеческий портрет, Историко-бытовой отдел, Государственный Русский музей, М. В. Фармаковский, ЦВЗ «Манеж».

The Russian Museum's Department of History and Everyday Life first began exhibiting the merchant portrait in 1925. The exhibition complex opened in the interiors of the Bobrinsky mansion, with everyday details immersing visitors in the ordinary life of the merchant class. Today's exhibition practices easily transport visitors to a specific historical time: its image is conveyed through light and space.

Keywords: merchant portrait, The Historical and Everyday Life Department, The State Russian Museum, M. V. Farnakovsky, The Manege Central Exhibition Hall.

Одним из первых обратившихся к теме экспонирования купеческого портрета стал Историко-бытовой отдел Государственного Русского музея. В 1925 г. в особняке Бобринских была открыта выставка «Купеческий бытовой портрет XVIII–XX вв.», показывающая широкий историко-культурный контекст, окружавший и формировавший купечество как сословие. В 13 залах в хронологическом порядке было представлено более 1,5 тысяч экспонатов. Особое внимание привлекали ре-

конструкции купеческого парадного интерьера. Одна из них – «зальце» столичного купца средней руки, созданная М. В. Фармаковским, – стремилась показать консервативность домашней обстановки купечества дореформенного периода при помощи икон с лампадами и обязательного портрета митрополита [1].

На выставке «Зерцало. Русский провинциальный портрет XVIII–XIX вв.», проходившей в 2022 г. в ЦВЗ «Манеж», купеческий портрет был представлен также по хронологии. Однако погружение в эпоху было произведено не с помощью ансамблевого метода, а музейной сценографией, вдохновленной архитектурой, бытом, традиционными ремеслами. Темный потолок, украшенный фольгированными элементами, отсылал к палехским лаковым миниатюрам. Консервативность быта удалось передать при помощи снижения уровня освещения. Возведенные фальшштены с неосвещенными незаполненными углами создавали ощущение замкнутости, изолированности купеческой жизни.

Список литературы

1. Приселков М. Д. Купеческий бытовой портрет XVIII–XX вв. / М. Д. Приселков. – Л.: Гос. тип. им. И. Федорова, 1925. – 47 с.

Сведения об авторе

Анисимова Маргарита Вячеславовна, Филиал ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана» в Санкт-Петербурге – «Ледокол «Красин», главный хранитель

А. А. Шевлягин

История экспозиции скульптуры у дворца Петра III в Ораниенбауме

В 1950-е гг. на территории дворца Петра III в Ораниенбауме была сформирована новая парковая экспозиция скульптуры. Изучение архивных документов позволило раскрыть логику развития и обновления предметного ряда, наполняющего пространство у дворца. Также была дополнена история бытования ряда музейных предметов из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Ключевые слова: дворец Петра III, Ораниенбаум, парковая скульптура, экспозиция, реставрация, ГИОП.

In the 1950s, a new park sculpture exhibition was created on the territory of Peter III's Palace in Oranienbaum. The study of archival documents revealed the logic of development and renewal of the objects that fill the space near the palace. The history of several museum items from the collection of the Peterhof State Museum-Reserve was also added.

Keywords: Peter III's Palace, Oranienbaum, park sculpture, exhibition, restoration, GIOP.

Формирование скульптурного убранства на территории у дворца Петра III представляет собой отдельную страницу в истории ораниенбаумского ансамбля. В отличие от Большого Меншиковского и Китайского дворцов, парковое пространство вокруг которых отвечало задачам репрезентативности и парадности

и было насыщено декоративными произведениями скульптуры в XVIII – начале XX вв., район бывшей крепости Петерштадт был практически лишен подобного оформления.

Активные преобразования ландшафта, окружающего дворец Петра III, произошли во второй половине XX в. и были связаны с формированием новой музейной экспозиции, что привнесло и новые декоративные решения. В контексте исследования проведен ретроспективный обзор смены характера и состава пластического оформления этого участка парка начиная с середины XVIII в. и заканчивая современностью. Была предпринята попытка проследить причины, повлиявшие на выбор и появление, а также исчезновение с территории дворца тех или иных историко-художественных памятников. Изучение документов, хранящихся в ведомственном архиве Государственного музея-заповедника «Петергоф» и Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга, позволило установить новые факты, касающиеся истории бытования, в том числе поступления, реставрации и копирования, ряда скульптурных произведений и малых архитектурных форм из собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Сведения об авторе

Шевлягин Арсений Андреевич, кандидат культурологи, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», хранитель музейных предметов I категории сектора изобразительного искусства фондового отдела службы по учету, хранению и реставрации музейных предметов

О. В. Плотникова

Интерьерные фотографии Фермерского дворца конца 1920-х – начала 1930-х гг. в современной экспозиции музея

Целью настоящего доклада, основанного на неопубликованных документах из архивных фондов ГМЗ «Петергоф», является осмысление первого этапа истории музея «Фермерский дворец» с привлечением в качестве иллюстративного материала интерьерных фотографий довоенного и настоящего времени.

Ключевые слова: Фермерский дворец, парк Александрия, реставрация, реконструкция, экспозиция, фотофиксация

This report is based on unpublished documents from the archival collections of the Peterhof State Museum. It explores the first stage of the history of the Farm Palace Museum, using pre-war and present-day interior photographs as illustrations.

Keywords: Farm Palace, Alexandria Park, restoration, reconstruction, exhibition, photographic documentation

19 июня 2025 г. – особая дата в современной истории архитектурно-ландшафтного комплекса «Александрия», входящего в состав Государственного музея-заповедника «Петергоф». В этот день, пятнадцать лет назад, Фермерский дворец вновь обрел статус музея, утраченный им весной 1933 г., когда

помещения первого этажа оказались выделены под расширение Базы отдыха Ленсовета, к тому времени уже занимавшей второй этаж здания. Это «совершенно неудобное» [1] соседство, продолжавшееся несколько лет (с 1928 г.), являлось одной из главных причин ликвидации музейной экспозиции «Фермерская дача Александра II» [2], а точнее, – передачи значительной ее части в Екатерининский дворец Детского Села.

Уцелевшее в годы фашистской оккупации города Петергофа здание Фермерского дворца после Великой Отечественной войны было приспособлено под общежитие работников Петродворцового часового завода, а в 1979 г. передано на баланс Дирекции музеев и парков. В ожидании финансовой возможности проведения капитальной реставрации, велась подготовительная научно-исследовательская работа [3–6], комплектовались фонды для будущего музея. Ориентирами служили имущественные описи дворцовых интерьеров, их изображения на акварелях конца 1850–1860-х гг.

Значение ценнейшего иконографического материала для разработки нового экспозиционного плана, так называемых мемориальных комнат первого этажа, имели фиксационные фотографии довоенного времени, запечатлевшие помещения музея «Фермерская дача Александра II» в преддверии его закрытия. На сегодняшний день копии с этих изображений, сосредоточенных в фонде «Фото-документы» ГМЗ «Петергоф», представлены в соответствующих им интерьерах. С одной стороны – как свидетельство кропотливой работы по восстановлению и восполнению утраченного, с другой – как напоминание о первой музейной экспозиции в стенах дворца, ценность которой определялась еще сохранившейся (в значительной степени) подлинности убранства его помещений.

Список литературы

1. Обращение управляющего делами Ленсовета Чудина к заведующему Петергофскими дворцами-музеями Н. И. Архипову. 17 марта 1933 г. Государственный музей-заповедник «Петергоф». Фонд «Архив». ПДМП. 6053-ар. Л. 7.
2. Большева К. А. Фермерская дача Александра II. Путеводитель. – Москва – Ленинград : Изогиз, 1931. – 37 с.
3. Раскин А. Г. Фермерский дворец в парке Александрия. Историческая справка. 1969. Рукопись. Архив КГИОП. Н-1506/2.
4. Блэк И. Г. Фермерский дворец в парке Александрия города Петродворца. Историческая справка. 1980. Рукопись. Архив КГИОП. Н-1925.
5. Гуревич И. М., Тенихина В. М. Фермерский дворец. Плановое задание. Рукопись. ГМЗ «Петергоф». Ведомственный архив. Р-314.
6. Раскин А. Г., Весин С. А. Фермерский дворец в парке Александрия. Историческая справка. 1990. Рукопись // Проект реставрации Фермерского дворца. Т. 16. Ч. 1. ГМЗ «Петергоф». Архив проектно-сметной документации.

Сведения об авторе

Плотникова Ольга Владимировна, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», хранитель музейных предметов (в экспозиции) I категории отдела «Музеи Александрии»

СЕКЦИЯ 4. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ: ОПЫТ ПРОШЛОГО И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

В. Ю. Астафьев, А. А. Клушина

Исторический подход в исследовании нумизматики на примере сибирских монет

Современная нумизматика – это отдельная отрасль исторической науки. Нумизматика позволяет изучать эволюцию различных денежных систем, монеты могут свидетельствовать о проведении денежных реформ, которые часто не отражены в письменных источниках, и могут также указывать на кризисные явления в экономике. Реставрация монет – это исследование и изучение исторического документа, улучшение прочтения кодового набора, который он содержит.

Ключевые слова: реставрация, нумизматика, медь, чеканка, денежные реформы.

Для каждой страны история денежного обращения – не только история развития экономики, но и культуры. Такой маленький исторический источник как монета является емким носителем информации, которую зачастую невозможно отследить из других источников. Именно поэтому в реставрации нумизматики в первую очередь внимание обращают на ее происхождение, место и время выпуска, материал, страну, правителя. Исторический подход помогает правильно определить программу реставрационных мероприятий, сфокусироваться на главном.

На примере реставрации Сибирских монет XVIII в. можно увидеть всю нашу историю. Сибирские медняки в этом плане уникальны. Они совмещают в себе черты серебряных и медных денег. Бьют рекорды Российской чеканки своими размерами – следствие изменения денежной стопы. Наглядно показывают неудавшийся путь решения проблемы расстояния – ведь основной монетой оставалась медная, и ее доставка в Сибирский регион была тяжелой и опасной. Внешний вид и состав Сибирской монеты уникален: вензель Екатерины II на аверсе такой же, как и у монет центрального региона, но на реверсе не герб страны, а герб Сибирского княжества, а в составе есть примеси золота и серебра, ведь медь для ее чеканки – побочный продукт с добычи дорогих металлов. Зная историю этих монет, мы можем выделить их отличительные внешние черты, на сохранении и восполнении которых сфокусируем свое внимание в реставрации, а полученный опыт будет фундаментом для дальнейшей работы.

Сведения об авторах

Астафьев Виктор Юрьевич, художник-реставратор высшей категории, преподаватель высшей категории, заведующий отделением реставрации, консервации произведений из музейного металла, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Суздальский филиал.

Клушина Анастасия Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Суздальский филиал, художник-реставратор.

М. М. Власов, А. С. Третьякова

Реставрация и консервация брачных венцов конца XVIII – начала XIX вв.

В работе рассматриваются методы и особенности реставрации и консервации брачных венцов конца XVIII – начала XIX вв., представляющих собой ценные историко-культурные предметы. Анализируются материальные и технологические характеристики венцов, а также воздействие времени и внешних факторов на их сохранность. Особое внимание уделяется подбору современных реставрационных материалов и техник, позволяющих сохранить оригинальную структуру и вид изделий. Работа направлена на разработку эффективных подходов для долгосрочного хранения и экспонирования венцов в музейных коллекциях.

Ключевые слова: реставрация, консервация, брачные венцы, XVIII век, XIX век, исторические артефакты, материалы, сохранность, музейные экспонаты, реставрационные технологии.

Брачные венцы конца XVIII – начала XIX вв. являются значимыми историко-культурными объектами, отражающими традиции и обычаи свадебного обряда. Конструкция и материалы венцов (текстиль, металл, искусственные цветы, фарфор и др.) требуют индивидуального подхода к реставрации. Влияние времени, влажности, света и биологических факторов ведет к разрушению материалов венцов. Применение современных консервационных средств позволяет стабилизировать состояние изделий без нарушения их аутентичности. Важным этапом является создание условий хранения, предотвращающих дальнейшее разрушение объектов. Междисциплинарный подход (исторический, химический, художественный) повышает эффективность реставрации и способствует сохранению культурного наследия.

Список литературы

1. https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/files/2015_1/Mikhailova.pdf
2. <https://gim.aif.ru/?page=slide-122>
3. <https://vichuga-voskr.cerkov.ru/2016/12/23/chto-takoe-tainstvo-braka-i-chto-simvoliziruyut-vency-na-venchanii/>

Сведения об авторах

Власов Михаил Максимович, художник-реставратор 3 категории, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государ-

ственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник».

Третьякова Анастасия Сергеевна, художник-реставратор 3 категории, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник».

И. О. Ломова

Народная сказка как инструмент формирования и передачи традиционных ценностей

На материале народных сказок раскрывается их роль как носителя духовного заряда нации, формирующего систему ключевых традиционных ценностей: коллективизма, гуманизма, справедливости через архетипические образы и космологическую картину мира. Материал может быть использован для целостного инструмента формирования мировоззренческой установки молодого поколения.

Ключевые слова: народное творчество, сказка, ценности, системное мировоззрение, мораль, архетип.

Based on the material of fairy tales, their role is revealed as a carrier of the nation's spiritual charge, which forms a system of key traditional values: collectivism, humanism, and justice through archetypal images and a cosmological worldview. The material can be used as a holistic tool for shaping the worldview of the younger generation.

Keywords: folk art, fairy tale, values, systemic worldview, morality, archetype.

Сказка сегодня это средство формирования мировоззрения человека в традиционной культуре. На примере архетипического содержания народной сказки ценностная картина мира усваивается через эмоциональное сопереживание и личное отождествление.

Методология исследования содержит анализ наиболее известных образов и осуществляет раскрытие традиционных ценностей многонационального народа через базовые бессознательные сюжеты. Архетип представляет собой универсальный, узнаваемый образ, воздействующий на бессознательном уровне. Это обеспечивает не просто понимание ценности, а ее глубокое экзистенциальное «проживание», что делает усвоение более устойчивым. Практическая значимость работы заключается в разработке аналитических семинаров, где на примере сказок с моделями коллективного взаимодействия или сюжетов былин и эпосов студенты выявляют механизмы формирования ценностных ориентаций. Эффективным форматом является проектная деятельность по созданию современных интерпретаций сказочных сюжетов, переносящих традиционные ценности в контекст актуальных для молодежи челенджи, стартапы, волонтерство.

Таким образом, народная сказка, будучи проецируема на современные реалии через анализ ее архетипов, может быть действенным инструментом формирования у студенческой молодежи ценностных ориентиров.

Список литературы

1. Ларин А. М. Аксиология славянского мировоззрения (на материале русских народных сказок) : монография / А. М. Ларин – М.: Традиция, 2020. – 265 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М.: Academia, 2000. – 175 с.

Сведения об авторе

Ломова Ирина Олеговна, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна.

Г. М. Алекминская, А. М. Егорова

Правовые стратегии сохранения марийского фольклора в условиях цифровизации

В статье исследуются правовые механизмы защиты марийского фольклора в эпоху цифровизации. Анализируются проблемы авторского права на коллективное творчество, необходимость специальных режимов охраны и роль цифровых архивов. Предлагаются пути совершенствования законодательства для сохранения нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: марийский фольклор, сохранение культурного наследия, правовые механизмы, цифровизация, нематериальное культурное наследие, интеллектуальная собственность.

The article explores the legal mechanisms for protecting Mari folklore in the era of digitalization. It analyzes the issues of copyright on collective works, the need for special protection regimes, and the role of digital archives. The article also suggests ways to improve legislation for preserving intangible cultural heritage.

Keywords: mari folklore, cultural heritage preservation, legal mechanisms, digitization, intangible cultural heritage, intellectual property, traditional knowledge.

Отсутствие адекватных правовых механизмов защиты марийского фольклора обусловлено его коллективной природой и устной формой передачи, при которой невозможно установить конкретного автора произведений. Модернизация законодательства приобретает особую значимость в период масштабной цифровизации, когда формирование электронных архивов и музейных собраний требует точного определения юридического положения фольклорных материалов в цифровом формате. Решением может стать создание специальных правовых инструментов, включающих составление региональных реестров культурного наследия и применение географических маркеров происхождения для установления правовой принадлежности традиционных элементов. Научная значимость исследования определяется системным подходом, сочетающим изучение регулирования на международном, федеральном и региональном уровнях с разработкой практических механизмов защиты марийского фольклора в цифровой среде.

Список литературы

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия [принята на 32-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 17 октября 2003 г.]. – URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133180_rus (дата обращения: 15.08.2024).
2. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 01.07.2024) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 26. – Ст. 2519.
3. Федеральный закон от 30.04.1999 № 82-ФЗ (ред. от 24.02.2021) «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1999. – № 18. – Ст. 2208.

Сведения об авторах

Алекминская Гульнара Михайловна, доцент кафедры теории и истории Государства и права, кандидат исторических наук, Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации».

Егорова Арина Михайловна, курсант 2 курса факультета подготовки сотрудников полиции по охране общественного порядка, Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел России».

Н. К. Кириллова, Л. К. Овчарова

Обзор исследований, применяемых при изучении керамических изделий

Во время бытования поверхность керамических изделий подвергается различному воздействию со стороны окружающей среды. Данный обзор позволит оценить вариативность существующих методов изучения керамических изделий в процессе реставрации и выявить наиболее показательные. В работе рассматриваются как исследования, доступные для проведения реставратором самостоятельно, так и те, что требуют специального оборудования.

Ключевые слова: Обзор, оптические исследования, физико-химические исследования, керамика, реставрация.

During use, the surface of ceramic products is exposed to various environmental influences. Results from our study will allow us to evaluate the variability of existing methods of studying ceramic products during the restoration process and identify the most significant ones. The work examines both the studies available for the restorer to carry out independently, and those that require special equipment.

Keywords: Review, optical research, chemical research, ceramics, restoration.

Керамика является поликристаллическим материалом, получаемым путем спекания природных глин с различными добавками. Комплекс исследова-

ний предметов из данного материала может включать не только простейшие манипуляции, которые способен провести реставратор, но и те, что требуют привлечения сторонних специалистов. К основным неразрушающим методам относят оптические исследования. Однако, в практике зафиксировано также использование рентгенофлуоресцентного анализа для определения элементного состава и рамановская спектроскопия для идентификации соединений [1]. Сканирующая электронная микроскопия и рентгеноспектральный микроанализ часто применяются для изучения особенностей микроструктуры и состава относительно небольших фрагментов [2].

Данная работа направлена на оценку существующих методов исследования поверхности неглазурованных керамических изделий, их эффективности и вариативности. Это позволит определить область дальнейшего практического применения на модельных образцах и памятниках культуры.

Список литературы

1. Edwards H. G. M. Case Study: Raman Spectroscopic Analysis of Welsh Porcelains / H. G. M. Edwards, P. Vandenabeele, P. Colomban. – Cham: Springer Nature Switzerland AG, 2022. – p. 371–393.

2. Тетерина Т. И. Изучение древней керамики методом сканирующей электронной микроскопии с микрозондовым анализом / Т. И. Тетерина. – Вестник института геологии Коми научного центра Уральского отделения РАН, 2012. – С. 13–15.

Сведения об авторах

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Овчарова Любовь Константиновна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 2 курса магистратуры кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

С. Н. Шахвердян, Д. Д. Спиридонова

Предреставрационные исследования иконы Божией матери «Владимирская» XVIII в.

Результаты исследований каждого произведения уникальны. Эти данные помогают уточнить датировку и авторство, являются необходимыми на этапе создания вариантов реконструкции утраченных фрагментов, если таковые есть, влияют на выбор методик консервации: позволяют определить состав материалов, выявить поздние записи, установить технологические особенности создания произведения и степень его сохранности.

Ключевые слова: предреставрационные исследования, Умиление, Божья Матерь «Владимирская», атрибуция, рентгенографическое исследование, исследование в видимой люминесценции под воздействием УФ диапазона излучения, исследование в ИК спектре.

The research results of each work are unique. These data help to clarify the dating and authorship, are necessary at the stage of creating reconstruction options for lost fragments, affect the choice of conservation methods: they allow you to determine the composition of materials, identify late recordings, establish the technological features of the creation of the work and the degree of its preservation.

Keywords: pre-presentation studies, Tenderness, Mother of God «Vladimirskaya», attribution, X-ray examination, research in visible luminescence under the influence of UV radiation, research in the IR spectrum.

Предреставрационные исследования – необходимая часть работы с памятником культуры. Зачастую объекты попадают к реставраторам с примерным названием, которое лишь частично отражает представленный сюжет. Неизвестны история бытования, время и место создания, структура памятника. Для всестороннего изучения реставратору необходимо провести ряд преедреставрационных исследований, дающих возможность объекту занять свое место в ряду ему подобных [1].

Искусствоведческое исследование предполагает изучение и систематизацию тем, сюжетов, мотивов, героев в изобразительном искусстве, а также художественных направлений, течений, стилей и школ. Особенно важное значение, в связи со сложностью толкования библейских источников, получила иконография христианского искусства [2]. Кроме искусствоведческих исследований на преедреставрационном этапе реставратору могут быть полезны оптико-физические и химические методы анализа, которые позволяют определить состав материалов (пигментов, связующих, грунтов), выявить скрытые слои живописи и поздние записи, установить технологические особенности создания произведения и степень его сохранности [3].

В ходе преедреставрационных исследований было установлено, что изображение на иконе относится к иконографическому типу «Умиление», изводу Божией Матери «Владимирская» [4]. Благодаря сравнению объекта со стилистическими аналогами, произведение преедварительно атрибутировано XVIII в., вероятно, относится к иконописным школам центральной России.

Список литературы

1. Гренберг Ю. И. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи / Ю. И. Гренберг. – М.: Искусство, 1976. – С. 41–42.
2. Власов В. Г. Иконография // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. – СПб.: Азбука-Классика. – Т. IV, 2006. – С. 78–81.
3. Бирштейн В. Я., Голиков В. П., Горин И. П. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи: учебное пособие / В. Я. Бирштейн, В. П. Голиков, И. П. Горин ; под ред. Ю. И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 45–92, 112–145.
4. Кондаков Н. П. Иконография богоматери / Н. П. Кондаков. – Т. 1–2. – СПб.: Отд-ние рус. яз. и словесности Имп. Акад. наук, 1914–1915. // Т. 2. – 1915. – С. 172–179.

Сведения об авторах

Шахвердян Светлана Николаевна, реставратор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Спиридонова Дарья Денисовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 1 курса магистратуры кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

И. В. Кузнецова, Д. Д. Спиридонова

Консервация и реставрация иконы Божией матери «Владимирская» XVIII в.

План реставрации каждого объекта является индивидуальным. Применяемые методики подбираются с учетом различных факторов: результатов исследований состояния и технологических особенностей структуры объекта, характера разрушений, полученных в ходе бытования, дальнейшего места экспозиции и хранения памятника. Также важной является художественная ценность произведения на современном этапе.

Ключевые слова: консервация, реставрация, методика, характер разрушения, Божья Матерь «Владимирская».

The restoration plan for each object is individual. The applied methods are selected taking into account various factors: the results of research on the condition and technological features of the object's structure, the nature of the damage caused during its existence, and the further location of the icon's exposition and storage. The artistic value of the work at the present stage is also important.

Keywords: conservation, restoration, methods, nature of destruction, the Mother of God «Vladimirskaya».

После проведения всех предреставрационных исследований на основе полученных результатов и оценки состояния памятника необходимо обозначить концепцию реставрации объекта. Для предотвращения появления разрушений и устранения уже появившихся, необходимо выполнять различные рекомендации хранения и применять методики работы с объектами, описанные в тематической литературе [1]. Первостепенными являются консервационные этапы: укрепление красочного слоя и грунта, очистка поверхности, восполнение утрат основы и грунта. При выборе методик важно учитывать необходимость их применения, осознавать возможные последствия для памятника. Реставрационные этапы не относятся к обязательным при работе с объектом, необходимость их проведения обсуждается на реставрационных советах, подкрепляется различными исследованиями [2]. В Венецианской хартии отражен главный принцип проведения таких этапов: «Реставрация должна являться исключительной мерой. Ее цель – сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника» [3]. В случае объекта станковой живописи,

реставрация имеет за собой цель возвращения памятнику его эстетической целостности и исторической ценности.

Список литературы

1. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 «Живопись» / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. – СПб.: Санкт-Петербургский гос. академический ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2008. – С. 87.

2. Филатов В. В. Реставрация произведений русской иконописи: учебное пособие для уч-ся реставрационных отд-ний худож. учеб. заведений / Под ред. В. В. Филатова. – М.: Про-Пресс, 2007. – С. 3–5.

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) // ИКОМОС СПб. Международные акты ИКОМОС : [сайт]. – 2013. – URL: http://icomos-spb.ru/component/joomdoc/1964_%20.pdf/download (дата обращения 21.09.2025).

Сведения об авторах

Кузнецова Ирина Владимировна, реставратор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Спиридонова Дарья Денисовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студентка 1 курса магистратуры кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Д. С. Кузьмина

Опыт реставрации свинцово-паечных витражей на кафедре реставрации и экспертизы объектов культуры

За последние годы на кафедре реставрации и экспертизы объектов культуры прошли реставрацию несколько исторических витражей Санкт-Петербурга. Накопленный опыт позволяет проанализировать причины ухудшения состояния этих витражей, методики их реставрации, а также выявить общие рекомендации к будущим работам, и рассмотреть исключения из них.

Ключевые слова: витраж, модерн, доходный дом, реставрация, свинец, стекло.

In recent years, several historical stained glass windows in St. Petersburg have been restored at the Department of Restoration and Expertise of Cultural Objects. The accumulated experience allows us to analyze the causes of deterioration of these stained glass windows, methods of their restoration, as well as identify general recommendations for future work and consider exceptions to them.

Keywords: stained glass window, modern style, tenement building, restoration, lead, glass.

Долгое время витражи Санкт-Петербурга эпохи модерна оставались без реставрационного вмешательства, не смотря на постоянно ухудшающееся состояние сохранности. Из-за отсутствия охранного статуса, многие витражи в жилых домах демонтировались в ходе капитальных ремонтов, и были впоследствии утеряны, а те, что остались на своих местах, часто страдали от небрежного обращения [1]. Однако в последние годы наблюдается возрождение интереса к витражному наследию Санкт-Петербурга. Широкую общественную огласку получают частные случаи реставрации лестничных витражей доходных домов конца XIX – начала XX в., проводится учет сохранившихся витражей и выявление утерянных памятников по описаниям очевидцев и архивным документам [2].

За время существования кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры через ее мастерские так же прошли реставрацию несколько витражей рубежа XIX–XX вв. На примере лестничного витража из особняка А. П. Гариной, квартирного витража Дома Бака и неатрибутированного витража начала XX в., отреставрированных студентами кафедры, можно выявить характерные для этого типа памятников повреждения: коррозия, деформация и утрата свинцового профиля, трещины и сколы стекол витражей, частичная или полная утрата фрагментов стекол. Анализ разработанных и реализованных методик консервации и реставрации позволяет составить общие рекомендации при дальнейшей работе с витражами, а также выявить различия в подходах к аналогичным реставрационным операциям на разных объектах.

Список литературы

1. Иванов, Евгений Юрьевич. Список утрат петербургских витражей (1917–1998) / Е. Ю. Иванов, К. К. Севастьянов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный технический университет, 1998. – 43, [1] с., [13] л. ил. – (Утраченный Петербург).
2. Княжицкая Т. В. Витражи Санкт-Петербурга [Текст] / Т. В. Княжицкая. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. – 113 с. – С. 83–85.

Сведения об авторе

Кузьмина Дарья Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

И. В. Кузнецова, М. А. Иванова

Консервация и реставрация иконы Божией матери «Умиление» («Избавление от бед страждущих») второй половины XIX в.

Важным этапом научной реставрации являются предреставрационные исследования – всестороннее изучение памятника. На основе полученных результатов специалисты разрабатывают методику консервационно-реставрационных работ, направленных на сохранение памятника для общества, выяв-

ление его индивидуальных технологических и художественных особенностей и предотвращение его дальнейшего разрушения.

Ключевые слова: консервация, реставрация, методика, темпера живопись, Божия Матерь «Избавление от бед страждущих».

An important stage of scientific restoration is pre-restoration research – a comprehensive study of the monument. Based on the results obtained, experts are developing a methodology for conservation and restoration work aimed at preserving the relevance of the monument to society, identifying its individual technological and artistic features and preventing its further destruction.

Keywords: conservation, restoration, methods, tempera painting, The Mother of God «Deliverance from the troubles of the suffering».

В рамках предреставрационных мероприятий специалисты проводят искусствоведческое, историческое и технологическое исследования, составляют описание сохранности и научно-проектную документацию с фотофиксацией объекта [1]. После комплексного изучения памятника реставраторы продумывают все аспекты превентивной и оперативной консервации, чтобы ограничиться самыми необходимыми воздействиями. Материалы, используемые при укреплении, должны соответствовать авторским, быть обратимыми и долговечными, а методики научно-обоснованными, признанными специалистами и проверенными временем [2]. Это позволит проводить консервационно-реставрационные мероприятия в будущем без вреда для объекта.

Икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих» (поступила как «Умиление») второй половины XIX в., поступившая в реставрацию в Санкт-Петербургский Государственный институт культуры в учебную реставрационную мастерскую из частной коллекции, имеет большое количество разнородных разрушений. Так как икона является молельным образом, через который зритель обращается к Богу, она безусловно обладает не только материальной, но и художественной, исторической и религиозной ценностью [3]. Поэтому данный памятник нуждается, как в укреплении, так и в восполнении утраченного красочного слоя для восстановления его эстетического единства.

Список литературы

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 319 с.
2. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) // ИКОМОС СПб. Международные акты ИКОМОС : [сайт]. – 2013. – URL: http://icomos-spb.ru/component/joomdoc/1964_%20.pdf/download (дата обращения 12.10.2024).
3. Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. – М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008. – 128 с.

Сведения об авторах

Кузнецова Ирина Владимировна, реставратор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-

Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Иванова Мария Альбертовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 1 курса магистратуры кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

А. В. Рычков

Реставрация портретного памятника

Дмитрию Ивановичу Донскому

Доклад посвящен теме реставрации и сохранения скульптурных объектов, выполненных из бетона, на примере портретного памятника Дмитрию Донскому. Этот материал широко распространен в скульптурной и реставрационной практике. Методика, по которой выполнялась работа включает в себя использование не только традиционных, но и новых материалов, впервые применяемых при реставрации скульптурного произведения.

Ключевые слова: портрет, постамент, скульптура, памятник, реставрация, бетон, поверхность, методика.

The report is devoted to the topic of restoration and preservation of sculptural objects made of concrete, using the example of the portrait monument to Dmitry Donskoy. This material is widely used in sculptural and restoration practice. The methodology applied to this work includes the use of not only traditional materials but also new materials that have been used for the first time in the restoration of a sculptural work.

Keywords: portrait, pedestal, sculpture, monument, restoration, concrete, surface, methodology.

В июне 2025 г. на кафедру реставрации и экспертизы объектов культуры поступила заявка на выполнение реставрации портретного памятника Дмитрию Ивановичу Донскому, установленному на территории Санкт-Петербургского университета МВД. Необходимость проведения реставрационных работ была обусловлена плановым обслуживанием монумента: восстановлению утраченных мелких объемных деталей скульптуры, удалению микротрещин и высолов на поверхности, укреплению соединительных швов, обновлению грунтового и красочного покрытия портрета и постамента.

Скульптурный портрет является копией работы, выполненной Московским скульптором С. Н. Олешней в 2008 г. Памятник установлен в 2015 г. под эгидой проекта «Аллея Российской Славы». Образ Дмитрия Донского выполнен в лучших традициях реалистической скульптуры. Полководец изображен в кольчуге и богатырском шлеме лукообразной формы, являющейся характерными для боевого снаряжения русских витязей XIV в. Постамент, на котором установлен портрет, представляет собой распространенную кубическую форму, сужающуюся от основания к вершине. Цокольная плита украшена округлыми кантами и декоративными кронштейнами.

На лицевой и обратной стороне постамента закреплены доски с пояснительным текстом.

Реставрация проводилась в течение одного месяца доцентом кафедры А. В. Рычковым и студенткой третьего курса Е. А. Байдиной в рамках выпускной квалификационной работы. Профилактические работы выполнялись впервые спустя десять лет после установки памятника. Повреждения были обусловлены воздействием погодных условий, так как портрет установлен под открытым небом.

Весь комплекс реставрационно-консервационных работ был успешно завершен. В настоящее время внешний вид памятника полностью соответствует первоначальному.

Сведения об авторе

Рычков Артем Владимирович, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, член Союза художников России, член международной ассоциации искусствоведов.

Е. А. Стратулат

Реставрация картины неизвестного художника «Воскресение Христово с клеймами избранных святых» XIX в.

В процессе проведения предреставрационных исследований картины неизвестного художника XIX в. «Воскресение Христово с клеймами избранных святых», выявлена уникальная иконография и структура памятника. Дальнейшая методика консервации и реставрации была выстроена с учетом особенностей картины, и включала послойное утоньшение покровного слоя, состоящего из трех лаков различного химического состава.

Ключевые слова: иконография, исследования, консервация, реставрация, масляная живопись, икона на холсте.

During the pre-restoration examination of the 19th-century painting «The Resurrection of Christ with Selected Saints» by an unknown artist, a unique iconography and structural composition of the artwork were revealed. The subsequent conservation and restoration strategy was developed with consideration of the painting's specific features and included the gradual thinning of the surface coating, which consisted of three layers of varnish with different chemical compositions.

Keywords: iconography, research, conservation, restoration, oil painting, icon on canvas.

Картина «Воскресение Христово с клеймами избранных святых» XIX в., уникальный памятник станковой живописи. Иконография картины состоит из центрального клейма – Воскресение Христово: Восстание от гроба, и 12 клейм по периметру, не связанных тематически, и не принадлежащих двенадцатым праздникам. Предположительно, клейма относятся к ряду «избранных святых» первых владельцев памятника. По результатам технологических исследований,

структура памятника оказалась не менее уникальной: красочный слой – масляная живопись, но в составе проб, выявлено и протеиновое связующее; металлизированное покрытие – масляное серебрение, с локальными частицами потали; покровный слой – шеллак, масляный лак и спирторастворимый лак [1].

После проведенных исследований, была выполнена консервация и реставрация памятника [2]. В процессе утоньшения пожелтевшей лаковой пленки, был подобран нестандартный состав растворителя: 3 части этилцеллозольва; 2 части этилового спирта; 2 части пинена; 1 часть лавандового масла. По завершению работ, памятник приобрел экспозиционный вид.

Список литературы

1. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи: науч.-метод. пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации; [ответственный редактор С. А. Кочкин]. – Череповец: Порт-апрель, 2021. – 136 с.

2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие / А. Б. Алешин. – М.: ИД Художественная школа, 2013. – 223 с.

Сведения об авторе

Стратулат Екатерина Александровна, Инженерная школа одежды (колледж) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», преподаватель.

С. Н. Шахвердян, А. С. Пянтина, С. Д. Карелин

Фрагментированные иконы: происхождение и особенности атрибуции

Внешний вид икон, поступающих в реставрацию, может «рассказать» интересную историю их бытования. Обычно икона представляет из себя целостный, хоть и поврежденный памятник. Однако иногда в реставрацию попадают разрозненные фрагменты прежде целой иконы, которые в настоящем становятся отдельными памятниками.

Ключевые слова: фрагменты иконы, следы бытования, иконография, атрибуция, реставрация.

The appearance of icons undergoing restoration can «tell» an interesting story of their existence. Usually the icon is a complete, albeit damaged monument. However, sometimes disjointed fragments of a previously entire icon end up in restoration, which now become separate monuments.

Keywords: fragments of an icon, traces of its existence, iconography, attribution, restoration.

В ходе бытования предмет может быть подвержен самому разнообразному воздействию. На сохранность предмета оказывают влияние как естественные, так и антропогенные факторы. Нередко именно человеческое воздействие является наиболее существенным: вандализм и непрофессиональное реставра-

ционное вмешательство могут ухудшить состояние произведения вплоть до его полного уничтожения.

В реставрационной практике нередко встречаются иконы, написанные на деревянных основах, имеющие различные механические повреждения. Их могли использовать как разделочные доски, опиливать, чтобы поместить в киот или иконостас, для которых они не были изначально предназначены, или вырезать из целого произведения фрагменты. Именно явление фрагментирования икон вызывает наибольший интерес. В 2023 и 2024 гг. в реставрационную мастерскую СПбГИК поступили два объекта, представляющие из себя набор из двух фрагментов ранее целых произведений иконописи:

1. Два фрагмента иконы с изображением клейм «Крещение» и «Преображение» из цикла «Дванадесятых праздников».

2. Два фрагмента четырехчастной иконы «Распятие Христа» с изображениями клейм «Святой Архангел Михаил со святыми Власием, Модестом, Флором и Лавром» и «Всех Скорбящих Радость».

Явление разделения целого памятника на части на рынке антиквариата встречается. Изучение такого явления, возможных причин его возникновения и атрибуция самих фрагментов произведений, с рассмотрением на конкретных примерах, является важной целью реставратора, к которому такие памятники попадают.

Исследование направлено на выявление возможных причин разделения икон на части и изучение особенностей поступивших в реставрационную мастерскую фрагментов с дальнейшей их атрибуцией.

Список литературы

1. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. – СПб.: Мифрил, 1995. – 256 с.

2. Кочетков И. А., Баранов В. В. Восстановление истории бытования иконы как метод экспертизы (на примере иконы «Борис и Глеб» из собрания С. П. Рябушинского) // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. [Вып. XI] / Материалы XI научной конференции (16 ноября – 18 ноября 2005 г., Москва); под ред. В. М. Петюшенко, Н. В. Проказиной. – М.: Магnum Арс, 2007. – С. 44–51.

Сведения об авторах

Шахвердян Светлана Николаевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Пянтина Анастасия Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 2 курса магистратуры кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Карелин Сергей Дмитриевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Вопросы вывоза из Российской Федерации культурных ценностей, имеющих художественное значение

В докладе рассмотрены особенности правового регулирования порядка вывоза за рубеж культурных ценностей, имеющих художественное значение. Представлена информация о нормативно-правовых актах, регулирующих отношения в данной области.

Ключевые слова: культурные ценности, художественное значение предмета, экспертиза культурных ценностей, вывоз культурных ценностей, нормативно-правовая база, регулирующая вывоз культурных ценностей.

The report examines the legal regulation of the export of cultural property of artistic value. Information on the legal acts governing relations in this area is provided.

Keywords: cultural property, artistic value of an object, expertise of cultural values, export of cultural property, the legal framework governing the export of cultural property.

Культурные ценности – движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение [1]. С целью отнесения или неотнесения предмета к культурным ценностям проводится экспертиза.

Критерии отнесения движимых предметов к культурным и особым культурным ценностям, в соответствии с которыми эксперт определяет значимость предмета, установлены Постановлением Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 [2].

В соответствии с критериями, к категории культурных ценностей, имеющих художественное значение, относятся предметы живописи, скульптуры, графики, движимые предметы отправления религиозных культов, движимые предметы декоративно-прикладного искусства, а также движимые предметы быта [2].

В настоящее время контроль за оборотом и сохранением культурных ценностей регламентируется международными нормативно-правовыми актами, актами ЕАЭС, законодательством Российской Федерации. Общие положения, касающиеся перемещения культурных ценностей из Российской Федерации в иностранные государства, устанавливает Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-I [1].

Список литературы

1. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
2. Постановление Правительства РФ от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение».

Сведения об авторе

Романова Ирина Сергеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

Ю. Н. Анохина, А. А. Казакова

Анализ разрушений и методов работы с основой на примере реставрации иконы «Правая дверь дьяконника» XIX в.

Реставрация памятников требует знаний в области технологических особенностей материалов, а также умения проводить анализ и правильный выбор методик проведения процессов. В работе последовательно раскрыты этапы изучения и практического применения способов работы. В современной научной реставрации необходимы для применения как студентам, так и реставраторам публикации и материалы, объединяющие в себе и анализирующие различные подходы.

Ключевые слова: реставрация, икона, разрушения, методики, деревянная основа.

The restoration of monuments requires knowledge of the technological features of materials, as well as the ability to analyze and choose the right methods for carrying out processes. The work consistently reveals the stages of studying and applying the methods of work. In modern scientific restoration, publications and materials are necessary for both students and restorers, combining and analyzing various approaches.

Keywords: restoration, icon, destruction, methods, wooden base.

Икона рассматривается как целое, состоящее из нескольких слоев различных материалов, расположенных в определенной последовательности, первый слой является основой произведения и представляет собой одну или объединение нескольких деревянных досок. Древесина является важным элементом в создании произведения станковой темперной живописи, которое в последствии станет памятником культуры. Реставрация древесины необходима для памятника, для возможности сохранения достоверного слоя авторской живописи и предотвращения его возможных разрушений.

На примере реставрации иконы «Правая дверь Дьяконника» из музея Ростовский Кремль были изучены и проанализированы основные виды и причины разрушений деревянной основы. До проведения консервационно-реставрационных мероприятий было проанализировано состояние сохранности памятника.

Икона поступила на реставрацию в аварийном состоянии, на ней обнаружены многочисленные загрязнения оборотной стороны, расхождение досок, гвозди и гвоздевые отверстия, летные отверстия жука-точильщика и следы их жизнедеятельности, многочисленные вздутия и утраты красочного слоя, а также плотное, неравномерное потемневшее защитное покрытие.

Для проведения необходимых консервационно-реставрационных мероприятий и выбора методик работы были изучены литературные источники, публикации по теме «консервация деревянных основ». Особый интерес вызвала тематика, посвященная процессам склейки и укрепления деревянных основ.

Изучены основные современные способы, проведен сравнительный анализ с ранее применяемыми методиками.

Список литературы

1. Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений // ПСТГУ. – 2013. – С. 23–29, 59, 67–77, 86–103.
2. Преображенская Г. А., Ивлев Ю. П. Консервация деревянной пластики // СПб. – 2001. – С. 73, 123.
3. Тоскина И. Н. Насекомые – вредители художественных ценностей // Москва, 1998. – С. 38.

Сведения об авторах

Анохина Юлия Николаевна, художник-реставратор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Суздальский филиал, преподаватель.

Казакова Александра Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», Суздальский филиал, студент 4 курса.

С. Г. Ефимова

Сохранение и интеграция историко-культурного наследия в современную городскую среду

Актуализация объектов историко-культурного наследия возможна в условиях интеграции наследия в современную городскую среду с помощью активного внедрения методов приспособления их для современного использования и наделения новыми социальными функциями.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, городская среда, стратегии сохранения наследия.

The actualization of historical and cultural heritage sites is possible through the integration of heritage into the modern urban environment through the active implementation of methods for adapting them for modern use and giving them new social functions.

Keywords: historical and cultural heritage, urban environment, and heritage preservation strategies.

В условиях процесса глобализации современной культуры, которая по природе своей не ориентирована на локальность и специфичность культурных ценностей, необходим поиск подходов к сохранению самобытности современных городов и историко-культурного наследия. Памятники культурного наследия, не включенные в жизнь человека, теряют свое семантическое значение, постепенно превращаясь в простой материальный артефакт [1].

Сейчас назрела необходимость выведение их из пассивного состояния и включение в живую актуальную среду. Использование исторических пространств, которые обладают определенной тематикой – как футуристическо-

го, так и ретроспективного характера, путем органичного встраивания в городскую среду – наиболее перспективный вариант [2]. Особенно актуальным данный способ является для городов, на территории которых можно выделить крупные пространства, объединенные общим историческим или культурным значением – кварталы, районы, исторические центры. Приспособление их для современного использования и наделение новыми социальными функциями является одним из условий сохранения памятников истории и культуры.

Список литературы

1. Кругликова Г. А. Культурное наследие в условиях информатизации общества / Г. А. Кругликова // Девятые Татищевские чтения: материалы всероссийской научно-практической конференции (Екатеринбург, 19–20 апреля 2012 г.). – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2012. – С. 428–432.

2. Назарова А. М. Объект культурного наследия как инструмент развития территории // Sciences of Europe. – 2018. – № 29–3 (29).

Сведения об авторе

Ефимова Светлана Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», доцент кафедры культурологии.

А. О. Левченко, Е. Д. Марков

Сохранение культурного наследия России: художественная ценность самоваров XIX в.

В статье исследуется художественная ценность самоваров XIX в. как части культурного наследия России. Особое внимание уделено фондовой коллекции Государственного музея А. М. Горького, в которой представлены уникальные образцы, отражающие традиции и мастерство русских ремесленников того периода.

Ключевые слова: самовар, музей А. М. Горького, фондовая коллекция, культурное наследие.

The article explores the artistic value of 19th-century samovars as part of Russia's cultural heritage. Special attention is given to the collection of the A. M. Gorky State Museum, which houses unique examples reflecting the traditions and craftsmanship of Russian folk craftsmen of that period.

Keywords: samovar, A. M. Gorky Museum, collection, cultural heritage.

Актуальность исследования самоваров XIX в. обусловлена их значимой ролью в культурном и бытовом наследии России, отражающей социально-художественные и технологические особенности заявленного периода. Недостаточная степень изученности этого феномена существенно затрудняет комплексное понимание культурной функции данных артефактов, а также разработку эффективных стратегий по их сохранению и популяризации. В толковом словаре С. И. Ожегова дается определение слову самовар – металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой высокой трубкой,

наполняемой древесными углями [2]. Самовары XIX в. представляют собой не только практические предметы, но и уникальные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие традиции и мастерство ремесленников того времени [1]. Коллекция самоваров Государственного музея А. М. Горького представляет уникальное собрание, связанное с историей семей Кашириных и Пешковых. В коллекцию музея входят образцы XIX–XX вв. из различных материалов (латунь, медь, серебро) с клеймами; хранение и экспонирование их обеспечивает защиту и подчеркивают историческую и художественную ценность коллекции. Междисциплинарный подход, используемый в статье, включающий историко-культурный анализ, искусствоведческую экспертизу и современные методы консервации, способствует глубокому пониманию значения самоваров и их сохранению, что укрепляет национальную идентичность и сохраняет культурное наследие России.

Список литературы

1. Стогниенко, А. Ю. Провинциальный след самовара / А. Ю. Стогниенко. Кострома: издатель А. Аогниенко, 2024 – 282 с. : ил.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

Сведения об авторах

Левченко Анастасия Олеговна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Государственный ордена Почета музей А. М. Горького» (Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина»), научный сотрудник.

Марков Егор Денисович, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Государственный ордена Почета музей А. М. Горького» (Музей-квартира А. М. Горького), экскурсовод.

СЕКЦИЯ 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСОВ

В. Д. Ермаков

Маршал Г. К. Жуков: малоизвестные страницы биографии

Одним из механизмов формирования исторической памяти у молодежи является овладение историческими знаниями. Изучение биографий, поколения участников Великой Отечественной войны является важным фактором воспитания. Подчас незначительные детали биографии великого человека становятся поучительным примером, позволяют сформировать жизненную позицию. В контексте данного подхода рассмотрена биография маршала СССР Г. К. Жукова.

Ключевые слова: историческая память, исторические знания, биография, жизненная позиция.

One of the mechanisms for shaping historical memory among young people is the acquisition of historical knowledge. Studying the biographies of the generation of participants in the Great Patriotic War is an important factor in education. Sometimes, even minor details of a great person's biography can serve as an instructive example and help shape one's life perspective. In this article, we will explore the biography of Marshal of the Soviet Union Georgy Zhukov.

Keywords: historical memory, historical knowledge, biography, and life stance.

Волею судеб биография простого крестьянского парня, а в дальнейшем Маршала Победы, надолго была связана с лошадьми. После призыва в Императорскую армию в 1915 г., 20-летний Г. К. закончил обучение на кавалерийского унтер-офицера и был отправлен на фронт. Успешно воевал. С началом Гражданской войны добровольно вступил в Красную армию. Служил в Московской кавалерийской дивизии. Окончил рязанские кавалерийские курсы. В 1924 г. учился в высшей кавалерийской школе. После окончания кавалерийских курсов усовершенствования командного состава в 1925 г. в Ленинграде, вместе с двумя товарищами по службе решил возвращаться к месту службы в Минске не поездом, а пробегом на конях. Маршрут, длиной 963 км через Витебск, Оршу и Борисов был пройден за 7 суток. Лошади за это время потеряли в весе от 8 до 12 кг, всадники – 5–6 кг. В дальнейшем судьба маршала так или иначе была связана с лошадьми, т. к. он был назначен помощником инспектора кавалерии РККА, командовал кавалерийской дивизией, в боях на Халхин-Голе познакомился с действиями монгольской конницы. Великая Отечественная война надолго разлучила искусного наездника с лошадьми. Однако судьба дала Г. К. Жукову еще один – поистине великий шанс вспомнить свою военную кавалерийскую молодость и отдать дань любви лошадям. Известно, что принимать парад Победы хотел лично И. В. Сталин. Однако ему было уже 66 лет, и он никогда в своей жизни не ездил на лошадях, поэтому отказался от этой

затем и поручил маршалу Г. К. Жукову принимать парад, а маршалу К. К. Рокоссовскому командовать парадом. Поиски подходящего «капитального» коня для Г. К. Жукова шли несколько дней. Он и маршал К. К. Рокоссовский месяц тренировались, привыкая к коням-красавцам. Известно, что сам И. В. Сталин осмотрел коней и одобрил выбор. 24 июня 1945 г. в Москве на параде Победы маршал Г. К. Жуков на светло-сером коне терской породы по кличке Кумир навсегда остался в памяти народа-победителя, поставив жирную точку в самой кровопролитной войне, которую вело человечество в своей истории.

Сведения об авторе

Ермаков Владимир Дмитриевич, доктор исторических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры истории и петербурговедения.

И. Н. Белобородова

Коренные малочисленные народы в Великой Отечественной войне

Цель доклада – раскрыть вклад коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в победу в Великой Отечественной войне, уделив особое внимание использованию приемов и навыков по ведению традиционных отраслей хозяйствования этих народов для обеспечения транспортных и продовольственных потребностей как на фронте, так и в тыловых районах, их знаний и умений по владению стрелковым оружием, маскировке и т. п. Особое внимание уделено практически не изученным проблемам и вопросам, связанным с социально-экономическим, демографическим положением коренных народов в период войны. Попытка обобщить и проанализировать имеющуюся источниковую и научно-исследовательскую базу по выдвинутым темам и определяет научную новизну публикации.

Ключевые слова: коренные малочисленные народы, Великая Отечественная война.

The purpose of this report is to explore the contribution of the indigenous peoples of the North, Siberia, and the Far East to victory in the Great Patriotic War, focusing on the use of traditional economic practices and skills of these peoples to meet transportation and food needs both at the front and in the rear, as well as their knowledge and skills in the use of small arms, camouflage, and other aspects. Particular attention is given to the largely unexplored problems and issues related to the socioeconomic and demographic situation of indigenous peoples during the war. The attempt to summarize and analyze the existing source and research base on the topics under consideration determines the scientific novelty of this publication.

Keywords: indigenous peoples, The Great Patriotic War.

Участие коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (далее – КМНС) в Великой Отечественной войне – одна из наименее изученных страниц их истории. Несмотря на наличие работ по отдельным на-

родам и регионам [5], единого исследования по этой проблеме на сегодняшний день не существует. Поэтому данная работа носит преимущественно источниковый характер.

Вклад коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в победу над фашистской Германией включает в себя несколько видов и направлений. В первую очередь, непосредственное участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны в качестве снайперов, летчиков, разведчиков, связистов, служащих тыловых частей. Согласно данным, каждый десятый снайпер на войне был представителем коренных малочисленных народов. Меткость, умение бесшумно подкрадываться к добыче, часами ждать в засаде удобного момента, читать следы является традиционными навыками охотничьих культур. Еще одним видом участия КМНС в годы ВОВ было транспортное обслуживание фронта и тыловых частей с использованием традиций транспортного оленеводства и упряжного собаководства (лыжно-оленные батальоны, ездово-нартовые взводы) [4]. Не менее значимым вкладом в победу над фашистской Германией стали и трудовые подвиги народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Большой удельный вес в традиционном природопользовании коренных малочисленных народов занимали лесная и морская охота, рыболовство, собирательство, оленеводство. В условиях военного времени произошел существенный рост значения промыслово-оленьеводческой продукции, обусловленный как увеличением производительности, так и объемами выпускаемой продукции традиционных отраслей северного хозяйства – рыбы, оленины, меха. Еще одним аспектом тыловой работы стало участие и помощь в освоении новых для КМНС отраслей хозяйствования: рыбной и горнодобывающей промышленности, погрузочно-разгрузочных работ в морских портах, участие в строительстве аэродромов, железных и шоссейных дорог и т. п. Активизировались местные транспортные перевозки на оленях и собаках. Являясь знатоками своих традиционных мест обитания, в годы войны они стали проводниками многочисленных геологических и других экспедиций и поисковых партий, внося тем самым большой вклад в индустриальное освоение Севера [3, с. 19].

Одной из малоизученных страниц вклада КМНС в Победу является диверсионно-разведывательная работа в тылу врага. Так, 88-я отдельная стрелковая бригада Дальневосточной армии и Объединенных войск, внесшая значительный вклад в разгром Квантунской армии, комплектовалась, в том числе из представителей коренных малочисленных народов (нанайцы, эвенки, нивхи, удэгейцы и др.) [6].

Великая Отечественная война, принеся неисчислимые бедствия всему советскому народу, особым образом отразилась на судьбе КМНС. Одним из последствий войны стала демографическая катастрофа [1, с. 18]. Численность КМНС уменьшилась не только за счет погибших на фронтах, но и за счет мирного населения в тылу из-за скороспелых и не до конца продуманных решений советских органов власти (переселение, запрет на забой личного скота, увеличение налогового бремени и пр.) [7, с. 60]. Одним из последствий этих решений стало восстание 1943 г. в Пай-Хойской тундре – т. н. Мандалада [2].

Таким образом, участие коренных малочисленных народов в Великой Отечественной войне является героической, но малоизученной страницей их истории.

Список литературы

1. Балицкий В. Г., Кисличко А. С. Малые народы Дальнего Востока в Великой Отечественной войне. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1985. – 111 с.
2. Головнев, А. Ямальская мандалада/ А. Головнев. Неизвестный Север: [сборник документальной публицистики] / [составитель Вячеслав Огрызко]. – М.: Литературная Россия, 2005. – с. 236–250.
3. Долгих Б. О. Этнический состав населения Севера СССР (вопросы численности коренных народностей и классификация их языков в свете последних статистических данных) // Преобразования в хозяйстве и культуре и этнические процессы у народов Севера. М.: Наука, 1970.
4. Канев Ю. В. Оленная армия. Нарьян-Мар: Б. и., 2016. – 440 с.
5. Кисличко А. С. Патриотизм трудящихся малых народов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Владивосток, 1975. – 198 с.
6. Особая интернациональная. 88 отдельная стрелковая бригада Дальневосточного фронта / сост. Г. Константинов, дизайн О. Н. Перельгиной. [На рус. и кит. яз.] Хабаровск: Дальневосточный издательский центр «Приамурские ведомости», 2015. 239 с.
7. Сивцева С. И. Коренные малочисленные народы Севера Якутии в годы Великой Отечественной войны (на примере Томпонского района) // Общество: философия, история, культура. – 2020. – № 8 (76). – С. 60–64.

Сведения об авторе

Белобородова Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры истории и петербурговедения

В. А. Беяева-Сачук

Кунсткамера в годы Великой Отечественной войны: борьба, жизнь, наука, подвиг

Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук) в годы блокады была одной из точек обороны города. Жизнь и работа сотрудников Музея были представлены на выставке «Кунсткамера в годы войны: крепость науки и обороны», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, анализу которой предпринят в настоящей работе.

Ключевые слова: Кунсткамера, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, сохранение коллекций.

The Kunstkamera Museum of Anthropology and Ethnography named after Peter the Great (Kunstkamera) of the Russian Academy of Sciences) during the years of the blockade was one of the points of defense of the city. The life and work of the Museum's staff were presented at the exhibition «The Kunstkamera during the War:

A Fortress of Science and Defense», dedicated to the 80th anniversary of Victory in the Great Patriotic War, which is the subject of this article.

Keywords: Kunstkamera, Great Patriotic War, Siege of Leningrad, saving collections.

Кунсткамера, как и все учреждения в городе Ленинграде с самого начала Великой Отечественной войны оказалась вовлечена в военную жизнь города.

Часть сотрудников была эвакуирована, и продолжала работать в эвакуации, проводя экспедиции и сбор коллекций. Из стен Музея 18 человек ушли на фронт, чтобы защищать Родину. Десять из них погибли. Среди них талантливый ученый старший научный сотрудник, кандидат филологических наук, специалист по ненцам, Георгий Давыдович Вербов (1909 – 6.06.1942). В блокадном городе остались многие ученые и технические работники, которые защищали Музей и его экспонаты, часто ценой своей жизни. Многие музеи перевезли свои коллекции в подвалы Исаакиевского собора, но Кунсткамера спасать свою коллекцию самостоятельно. Отдельный подвиг – сохранение коллекции биологических препаратов, которую купил во время заграничной поездки Петр Первый. В подвалах не только хранили собрание музея, но и оборудовали общежитие, где все вместе пережили блокадные зимы.

Выставка «Кунсткамера в годы войны: крепость науки и обороны», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне», была открыта в подвале Музее в мае 2025 г. Ее концепция продиктована как сохранившимися экспонатами, так и стремлением рассказать не столько о тяготах войны, сколько о подвиге музейных работников, оставшихся верными своему профессиональному долгу.

Сведения об авторе

Белева-Сачук Вероника Александровна, кандидат исторических наук, доцент, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), старший научный сотрудник

А. В. Пянкевич

Из рук в руки. Традиция возвращения личных вещей погибших как пример сохранения исторической памяти

На примере поискового объединения «Святой Георгий» рассматривается традиция передачи личных вещей погибших участников Великой Отечественной войны их родственникам. Проанализированы особенности формирования комплексов предметов и роль таких семейных реликвий в сохранении исторической памяти.

Ключевые слова: поисковое движение, семейные реликвии, историческая память.

The article examines the tradition of passing on the personal belongings of deceased participants of the Great Patriotic War to their relatives using the example of the search association «Saint George». The formation principles of the item sets and the role of such family heirlooms in preserving historical memory are analyzed.

Keywords: search movement, family heirlooms, historical memory.

После завершения Великой Отечественной войны множество советских солдат остались незахороненными на полях сражений [1]. Поисковое движение занимается поиском и захоронением погибших советских бойцов. Обнаруживая останки убитых, поисковики находят и личные вещи солдат: Личные Оознавательные Знаки, документы, награды, кружки, ложки, котелки и т. п. Эти предметы являются носителями памяти о конкретном участнике Великой Отечественной войны [2]. В поисковом движении сложилась традиция передачи личных вещей опознанных солдат их потомкам. Такие предметы, формируются в комплексы, обычно в форме глубокой рамки и в торжественной обстановке передаются родственникам погибшего. Комплексы предметов становятся частью семейных архивов и способствуют передаче памяти об их владельцах. Общественное объединение «Святой Георгий» занимается поисковой работой уже более 36 лет, и на его примере можно проследить развитие этой практики и ее роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Список литературы

1. Любецкий А. Е. Захоронение красноармейцев в годы Великой Отечественной войны: правовые нормы и практика / А. Е. Любецкий // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2022. – № 3. – С. 21–28.
2. Пянкевич А. В. Находки поисковых отрядов как часть культурного наследия / А. В. Пянкевич // Общество: философия, история, культура. – Красно-дар: Издательский дом ХОРС, 2021. – № 6. – С. 144–153.

Сведения об авторе

Пянкевич Александр Владимирович, кандидат культурологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры истории и петербурговедения

А. А. Макарин

Форсирование Вуоксы. Увековечивание памяти воинов 23-й армии Ленинградского фронта

Коммеморативные практики являются важным инструментом для сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны. В условиях попытки фальсификации истории сохранение и увековечивание памяти о подвигах солдат и командиров Красной армии является важнейшей задачей для общества. Учитывая масштаб развернувшихся на нашей территории сражений, большая задача по сохранению памяти ложится на историков-краеведов, а также местные культурные организации.

Ключевые слова: Коммеморативные практики, Выборгская наступательная операция, мемориальная зона.

Commemorative practices are an important tool for preserving the memory of the events of the Great Patriotic War. In the context of attempts to falsify history, preserving and perpetuating the memory of the heroic deeds of soldiers and

commanders of the Red Army is a crucial task for society. Given the scale of the battles that took place on our territory, the task of preserving the memory falls on the shoulders of local historians and cultural organizations.

Keywords: Commemorative practices, Vyborg Offensive, memorial zone.

В ходе Выборгской наступательной операции летом 1944 г. в районе деревни Вуосалми (Барышево) части 23-й армии в результате ожесточенных боев смогли форсировать Вуоксу и захватить плацдарм на правом берегу реки. Это поставило под угрозу окружения значительные силы финнов, находившихся на Карельском перешейке. После захвата плацдарма части 23-й армии продолжали его удерживать, несмотря на многочисленные атаки финских войск.

В память воинов 23-й армии в районе боев, где была форсирована Вуокса, еще в 1944 г. была установлена памятная табличка и также композиция из пяти штыков. Скромный памятник сохранился и, возможно не заменен потому, сто мета эти труднодоступны.

Учитывая масштаб развернувшегося сражения, считаем, что на месте сражения должен быт установлен достойный монумент. Следует продолжать работу над созданием новых мемориалов, увековечивающих память советских воинов в Ленинградской области.

Сведения об авторе

Макарин Александр Анатольевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель кафедры истории и петербурговедения

Н. Н. Каретникова

Историческая фотография как фактор формирования визуального образа блокадного Ленинграда у студентов

Фотографии блокадного Ленинграда, беспристрастно отражая реальность, являются незаменимым источником формирования визуального образа войны и тем самым служат важным фактором формирования исторических представлений о событиях прошлого у студентов в процессе изучения курса истории.

Ключевые слова: истерическая память, визуальный образ, фотография, блокада Ленинграда.

Photographs of besieged Leningrad, impartially reflecting reality, are an indispensable source for creating a visual image of the war, thereby serving as an important factor in shaping students' historical perceptions of past events during the course of history studies.

Keywords: hysterical memory, visual image, photograph, Siege of Leningrad.

Важность блокадных фотографий как исторического источника определяется многими факторами. Практически все стороны жизни блокадного

города нашли отражение в фотолетописях. Сохранились тысячи портретов блокадников. Это дает возможность изучить детали трагического времени и формирует визуальный образ у наших современников.

Единого места хранения блокадных фотографий нет. Кроме официального Центрального государственного архива кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД СПб), они находятся в фондах всех городских музеев и крупнейших библиотек. У многих ленинградцев существуют семейные архивы. До сих пор продолжается атрибуция блокадных фотографий, уточняются место, время съемки, авторство.

Визуализация образа блокадного Ленинграда является важным фактором передачи исторического знания, служит базисом формирования исторической памяти. Особое значение историческая фотография приобретает при изучении курса истории в вузе как основы приобщения к историческому опыту.

В «живой памяти» прошлое постоянно пересматривается, и познание его возможно только через устойчивые образы, т. е. через память, облеченную в «материальную» форму. Фотографии блокадного Ленинграда позволяют студентам самостоятельно осмыслить события, понять грозную атмосферу войны, переживания людей, создать эмоциональную связь прошлого с настоящим.

Традицией кафедры истории и петербурговедения является не только использования визуального ряда в лекциях всех предметов, читаемых на кафедре, но и в самостоятельной работе студентов, прежде всего при работе над темой «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», подготовке научных докладов и пр.

Сведения об авторе

Каретникова Наталия Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующая кафедрой истории и петербурговедения

О. Б. Кох

Научно-исследовательская работа как механизм формирования исторической памяти студентов гуманитарного вуза

Историческая память – это живой и постоянно меняющийся организм, создается в сложном взаимодействии государственной политики, культурных процессов и личного восприятия прошлого. В процессе формирования исторической памяти у молодежи первостепенную роль играет процесс обретения исторических знаний, самостоятельная исследовательская работа.

Ключевые слова: историческая память, механизмы формирования исторической памяти, научно-исследовательская работа студентов, исторические знания, блокада Ленинграда.

Hysterical memory is a living and constantly changing organism, created in a complex interaction of government policy, cultural processes and personal perception of

the past. In the process of forming historical memory among young people, the process of acquiring historical knowledge and independent research plays a primary role.

Keywords: historical memory, mechanisms of historical memory formation, scientific research work of students, historical knowledge, the siege of Leningrad.

Историческая память – не абстрактное понятие, а ценностное восприятие людьми прошлого, часть самосознания общества, коллективная рефлексия на минувшее события. Одним из механизмов ее формирования как базиса культурного кода общества, является изучение истории.

Вузовский курс истории предоставляет ряд неформальных возможностей организации самостоятельной научно-исследовательской работы студентов, что особенно важно в гуманитарных вузах, поскольку это создает не только навыки работы с источниками (как известно, исторический источник говорит красноречивее, чем любой созданный нарратив), но и всегда становится поводом к размышлению, и следовательно, и приводит к правде, несущей в себе разрушительную силу против политических манипуляций и фальсификаций.

Кафедра истории и петербурговедения СПб ГИК многие годы особое внимание уделяет изучению истории Великой Отечественной войны с акцентом на период обороны и блокады Ленинграда. Обращение к истории войны является важным компонентом воспитательной деятельности многих учебных заведений всех уровней, поэтому работа со студентами в гуманитарном вузе требует дифференцированного подхода в рецепции культурных и исторических ценностей в соответствии с возрастными особенностями. Современный студент – это молодой человек в основном в возрасте 17–20 лет – возрасте становления мировоззрения, политической позиции, утверждения внутреннего самосознания, принадлежности к нации и ее культуре.

Выбор истории сражающегося Ленинграда – города-фронта не случаен, поскольку в последние годы эта тема стала эпицентром политических диверсий (дискуссия о сдаче Ленинграда врагу, под «благовидным» предлогом избежать ненужных жертв среди мирного населения возникала дважды в 1990-е гг. и в 2010-е гг.; фильм режиссера А. Красовского «Праздник» появился в 2019 г.). Изучение блокады Ленинграда может вызвать самый разный спектр чувств (большой город показал великое разнообразие реакции и поведения людей в сложившиеся критических обстоятельствах), но совокупность усилий горожан по защите своего города всегда дает один эффект – чувство гордости и веры.

В последние годы были реализованы два проекта, итогами которых стали книги: «Чтоб защитить страну собой... Из истории Санкт-Петербургского государственного института культуры» (СПб.: СПбГИК, 2022. – 112 с. : ил.) и «Тот город – сгусток пламени и льда... Из истории Санкт-Петербургского государственного института культуры» (СПб.: СПбГИК, 2022. – 124 с. : ил.).

Целью первого проекта стал поиска материалов в интернет-ресурсах, таких информационных баз, как «Подвиг народа», «Память народа», «Бессмертный полк», сайты музеев о судьбах выпускников института предвоенных лет на основе изучения двух фотоальбомов (хранятся в музейной коллекции библиотеки СПбГИК) выпусков 1938 г. (факультет политпросветработников) и 1939 г. (факультет библиотечных работников). В итоге написаны 38 биографий участников войны, и что особенно важно сверстников участников проекта.

Кроме того, студенты сумели разыскать потомков и взять интервью, получить материалы из семейных архивов. В проекте участвовали 5 человек – студенты 2–3 курса, будущие музейеды.

Второй проект также был выполнен со студентами-музейедами (11 человек). Его целью стал поиск в интернет-ресурсах и изучение фотографий блокадного времени сравнительно небольшого района города – Дворцовой набережной от Фонтанки до Мраморного дворца, виртуальным центром которого является здание СПбГИК. На основе визуального просмотра были сформулированы темы для рефератов, которые послужили базой для написания небольших рассказов и расширенных аннотаций к фотографиям. В целом сложилась книга о жизни и борьбе осажденного города, о студентах и преподавателях вуза, сдававших, казалось бы, невозможное – продолживших готовить специалистов и выпустив дипломированных специалистов в марте 1942 г. и о Победе.

По результатам первой работы: выпускник Т. Д. Должинков стал победителем конкурса на проведение исследований по изучению истории обороны и блокады Ленинграда в 2022 г., проводимого Комитетом по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга. По результатам второй работы студентка А. Ю. Михайлова выступала на конференции с докладом «Блокадный Ленинград в творчестве В. К. Кетлинской» на международной молодежной конференции «Город-фронт Ленинград», посвященной 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (при поддержке Законодательного Собрания Санкт-Петербурга и Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга. 2024 г. Санкт-Петербургский политехнический университет им. Петра Великого).

Если в первом проекте были привлечены студенты, уже имеющие некоторый опыт научной работы (они были работали в СНО при кафедре истории и петербурговедения), то во втором это были первокурсники и написание рефератов проводилось в рамках изучения курса «Истории России». Такие студенческие проекты требуют не малой предварительной работы преподавателя по подбору темы и научного сопровождения. Но именно они дают наибольший результат, поскольку молодой человек получает возможность без назидания и сформировать собственное мнение, и дать оценку историческим фактам.

Сведения об авторе

Кох Ольга Борисовна, доктор исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры истории и петербурговедения

О. А. Игнатьева

Память о Великой Отечественной войне в контексте нравственного и гражданского воспитания студентов творческих направлений подготовки

В докладе рассмотрены некоторые направления и особенности изучения истории Великой Отечественной войны студентами творческих направлений

подготовки путем формирования личной заинтересованности, обращения к семейным ценностям.

Ключевые слова: эмоциональная память, связь поколений, история семьи, фотография.

The report examines some areas and features of studying the history of the Great Patriotic War by students of creative fields of study through the formation of personal interest, appeal to family values.

Keywords: emotional memory, connection of generations, family history, photography.

Великая Отечественная война для нынешних студентов – событие истории, которое затрагивало непосредственно жизнь их предков в третьем или четвертом поколении. Для того, чтобы память о войне затронула их эмоционально, стала не только историческим фактом, но и основой гражданского самосознания нужны, на наш взгляд, актуальные и понятные для молодых людей методики изучения истории. Особенно, это касается творческой молодежи.

Личный аспект играет важную роль в изучении истории Великой Отечественной войны, поэтому самостоятельная работа над историей семьи в годы войны интересна для студентов. Важно, чтобы семейные истории были тесно связаны с историей страны. Все чаще такие исследования сопровождаются материалами, полученными благодаря электронным ресурсам, таким как «Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал». Не менее важен и тот факт, что студенты разыскивают в семейных архивах документы и фотографии, которые зачастую не находили применения многие годы. Попытки атрибутировать фотоматериалы играют важную роль не только для изучения истории, но и сближают членов семьи, принадлежащих к разным поколениям, формируют взаимопонимание и взаимоуважение.

Для молодежи сегодня в исследовании любой проблемы очень важен визуальный аспект. Это доказывает факт большого интереса к конкурсу студенческой фотографии «Память о войне», проходившему весной в СПбГИК. Творческий, лирический, иногда романтический подход отличал работы большинства участников конкурса, каждый из которых пытался не просто зафиксировать архитектурный или скульптурный памятник, но художественными средствами показать часть военной истории.

Эмоциональную память о Великой Отечественной войне формируют спектакли, музыкальные произведения, видеофильмы, которые создаются и исполняются в процессе обучения. Поэтому крайне важны междисциплинарные связи в процессе обучения. Нравственная и гражданская позиция студента должна стать основой его будущей профессиональной деятельности.

Сведения об авторе

Игнатьева Ольга Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры истории и петербурговедения

СЕКЦИЯ 6. ЛИНГВИСТИКА, ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОДИДАКТИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Е. Ю. Хрисонопуло

Новые тенденции в преподавании лингвистики и лингводидактики

В работе дается обзор новых тенденций в преподавании лингвистических дисциплин и методики обучения иностранным языкам в высших учебных заведениях. Особое внимание уделяется составлению рабочих программ, в которых отражаются целевые действия и технологии при формировании универсальных и базовых компетенций специалиста по лингвистике и лингводидактике в соответствии с новыми профессиональными стандартами.

Ключевые слова: лингвистика, лингводидактика, преподавание, рабочая программа, компетенция, целевое действие, новые технологии.

This paper proposes a survey of new trends in teaching linguistic disciplines and methods of teaching foreign languages in higher education institutions. A special focus is placed on developing working programmes that should state target activities and technologies involved in the development of universal and basic competencies of a specialist in linguistics and linguodidactics in accordance with new professional standards.

Key words: linguistics, linguodidactics, teaching, working programme, competency, target activity, new technologies.

Появление новых профессиональных стандартов, регулирующих деятельность специалистов по иностранным языкам (как в области преподавания, так и перевода), ставит ряд задач в преподавании лингвистики и лингводидактики в системе вузовского обучения. Решение этих задач подчинено цели подготовки специалиста, который владеет языковыми знаниями и умеет их эффективно использовать в своей профессиональной деятельности с учетом высокого уровня развития на данный момент как компьютерных, так и коммуникационных технологий (см., напр.: [1; 2]). Важным фактором организации обучения лингвистике и лингводидактике в вузе является разработка эффективных рабочих программ по соответствующим дисциплинам при ориентации на обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения (ФГОС 3++), в котором предусмотрено развитие универсальных, базовых и профессиональных компетенций с учетом четкого определения целевых действий будущего специалиста и его умения применять современные технологии в своей деятельности.

Список литературы

1. Аликина Е. В. Система переводческой профориентации / Е. В. Аликина // Вопросы методики преподавания в вузе. – 2018. – Т. 7. – № 25. – С. 24–31.
2. Андронкина Н. М. Проблемы обучения иноязычному общению в преподавании иностранного языка как специальности / Н. М. Андронкина // Об-

учение иностранным языкам в школе и вузе. Методическое пособие для преподавателей, аспирантов и студентов. – СПб.: КАРО, 2001. – С. 150–160.

Сведения об авторе

Хрисонопуло Екатерина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры иностранных языков и лингвистики

Т. А. Балашова

Особенности использования проблемно-диалогического обучения бакалавров на направлении подготовки «Лингвистика»

Доклад посвящен актуальной проблеме повышения продуктивности лекционной формы обучения студентов на направлении подготовки «Лингвистика». На примере внедрения педагогической технологии проблемного диалога в лекционный курс дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» доказывается, что предлагаемая методика способствует более активному и осознанному усвоению знаний, установлению отношений сотрудничества между субъектами образовательного процесса.

Ключевые слова: образовательный процесс, лингвистика, лекционная форма обучения, педагогическая технология, проблемно-диалогическое обучение, сотрудничество.

The report is devoted to the pedagogical technology of problem-based teaching as a way to increase the effectiveness of lectures for linguistics students. Relevant examples of the technology implementation within «The history of English literature» lecture course demonstrate that the proposed methodology is a way to more conscious and active student learning and establishing collaborative relationships between the subjects of the educational process.

Keywords: educational process, linguistics, lecture-based teaching, pedagogical technology, problem-based teaching, collaboration.

Работа преподавателя вуза представляет собой постоянный поиск форм и методов обучения. Вопросы потенциала проблемно-диалогической технологии, методов проблемного обучения [1, с. 71–85], механизмов проблематизации учебного содержания и учебного процесса, необходимость широкого использования информационного диалога в педагогической практике [2, с. 33–43] активно обсуждаются в научной и методической литературе.

Актуальность темы доклада связана с необходимостью совершенствования методики преподавания дисциплин для бакалавров – будущих лингвистов на основе личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов к обучению студентов вуза в соответствии с ФГОС 3++.

Опрос студентов отделения «Лингвистика» Санкт-Петербургского государственного института культуры показал, что технология проблемно-диалогового обучения практически не используется преподавателями в рамках лек-

ционных курсов. Таким образом, новизна исследования состоит в том, чтобы расширить представление о возможностях реализации технологии проблемного диалога на примере конкретных заданий к лекционному курсу по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка».

Список литературы

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М., 2022. – 432 с.
2. Антонова Т. В. Функциональные аспекты учебной коммуникации в условиях современного образовательного пространства вуза: монография / Т. В. Антонова. – Брянск, 2024. – 184 с.

Сведения об авторе

Балашова Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры иностранных языков и лингвистики

Т. А. Дмитриева, С. В. Любимова, С. А. Светличная

Этические аспекты использования искусственного интеллекта

Актуальность данного доклада обусловлена широким использованием искусственного интеллекта (ИИ) в различных сферах деятельности. В докладе рассмотрены как общие этические аспекты разработки и использования ИИ, так и частные аспекты использования предварительно обученных генеративных преобразователей (generative pre-trained transformers).

Ключевые слова: искусственный интеллект, предварительно обученные генеративные преобразователи.

The relevance of this report is based on the wide spread of artificial intelligence (AI) in numerous fields of human activity. The report considers common ethic of development and use of AI as well as specific aspects of using generative pre-trained transformers (GPT).

Keywords: artificial intellect, generative pre-trained transformers.

В условиях широкого распространения искусственного интеллекта (ИИ) актуальной задачей становится создание этических принципов разработки и использования ИИ [1]. В сфере образования использование ИИ предоставляет как широкие возможности, так и потенциальные риски, самым серьезным из которых является отсутствие усвоения изучаемого материала [2].

Список литературы

1. Fjeld J., Achten N., Hilligoss H., Christopher A. N., Srikumar M. Principled Artificial Intelligence: Mapping Consensus in Ethical and Rights-based Approaches to Principles for AI // Jessica Fjeld, Nele Achten, Adam Christopher Nagy, Madhulika Srikumar. – Berkman Klein Center for Internet and Society at Harvard University. – 2020. – N1. – P. 1–69.

2. Kosmyna N., Hauptman E., Yuan Y. T., Situ J., Liao X., Beresnitzky A. V., Braustein I., Maes P. Your Brain on ChatGPT: Accumulation of Cognitive Debt when Using an AI Assistant for Essay Writing / Natalia Kosmyna, Eugene Hauptman, Ya Tong Yuan, Jessica Situ, Xian-Hao Liao, Ashly Vivian Beresnitzky, Iris Braunstein, Pattie Maes// MIT Media Lab. – June, 2025. – P. 1–206. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.media.mit.edu/publications/your-brain-on-chatgpt/> (available 20.09.2025)

Сведения об авторах

Дмитриева Татьяна Анатольевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель.

Любимова Светлана Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель.

Светличная Софья Александровна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель

С. Г. Курбатова

Создание и использование вторичных ситуаций

на основе текстов для формирования спонтанной речи

В статье рассматривается методика моделирования вторичных речевых ситуаций на основе текстового материала. Описывается специальная система упражнений, которая позволяет формулировать речемыслительные задачи и придавать учебному процессу проблемно-речевой характер. Путем модификации ключевых компонентов исходной текстовой ситуации (цели, роли, обстоятельства) создаются новые установки для коммуникации. В результате формируются вторичные ситуации – субъективно переживаемые обучающимися модели речевого взаимодействия, способствующие развитию спонтанной иноязычной речи.

Ключевые слова: вторичные ситуации, учебный процесс, речь, проблемное обучение.

The article examines the methodology of modeling secondary speech situations based on textual material. It describes a specialized system of exercises that enables the formulation of speech-and-thinking tasks and imparts a problem-based speech character to the educational process. By modifying key components of the original textual situation (goals, roles, circumstances), new communicative frameworks are created. As a result, secondary situations are formed—subjectively experienced models of speech interaction that promote the development of spontaneous foreign language speech.

Keywords: secondary situations, educational process, speech, problem-based learning.

Как известно, речь является компонентом ситуации, поскольку она порождается конкретными обстоятельствами, целями и участниками общения. Ситуация помогает освоить лексику и грамматику, контекст – строить высказывание, а их сочетание обеспечивает переход к свободной речи. Текст используется как тематическая и языковая база, стимулирующая учащихся к самостоятельным высказываниям в рамках заданного контекста.

Упражнения позволяют ставить перед учениками ряд речемыслительных задач, отправное содержание которых очерчено рамками учебного текста. Учебный процесс приобретает проблемно-речевой характер, благодаря особой системе заданий. При помощи этих заданий преподаватель изменяет некоторые компоненты исходной (текстовой) ситуации. Такие вновь возникаемые в сознании и переживаемые ситуации назовем вторичными ситуациями [1].

Вторичные ситуации могут воссоздаваться следующими путями: на основе и в рамках одного текста (путем изменения одного из коммуникативных компонентов исходной (текстовой) ситуации); путем столкновения содержания фрагментов двух учебных текстов; путем обращения к жизненному опыту учеников [2]. Например, упражнения на перестановку внутри текста: обучающимся предлагается рассказать о событиях в иной последовательности.

Моделирование вторичных ситуаций позволяет формировать у учащихся умения использовать язык как средство реального взаимодействия, а не просто воспроизводить заученные фразы.

Список литературы

1. Годунов Б. П. Функционально-познавательный подход к обучению иностранным языкам как педагогической специальности: статьи и доклады. – Сыктывкар: Коми гос. пед. ин-т, 2010. – 130 с.

2. Шатилов С. Ф., Годунов Б. П. Некоторые методологические аспекты проблемы формирования и совершенствования иноязычных навыков и умений в учебных условиях // Проблемы разработки и оптимизации способов обучения иностранному языку как специальности. – Сыктывкар, 1981. – С. 13–18.

Сведения об авторе

Курбатова Светлана Георгиевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент института иностранных языков кафедры немецкого и романских языков для профессиональной коммуникации.

Банкова Л. Л.

Китайский жанр «Песнь о двенадцати больших часах» как объект лингвистического исследования

Отражены результаты исследования жанра «Песнь о двенадцати больших часах» с точки зрения структуры и дискурсообразующих признаков. Главный структурообразующий элемент в данном жанре – циклические знаки Земные ветви, которые всегда находятся в инициальной позиции рифмующихся строк.

Обязательной характеристикой жанра является наличие минимум двенадцати блоков по количеству Земных ветвей.

Ключевые слова: структура и дискурс произведения, китайские числительные, циклические знаки, Земные ветви, китайский «большой час».

The results of the study of «Song of the Twelve Big Hours» genre are reflected from the point of view of structure and discourse-forming features. The main structure-forming element are the cyclic signs Earthly branches, which are always in the initial position of rhyming lines. An obligatory characteristic of the genre is the presence of at least twelve blocks according to the number of Earthly branches.

Keywords: structure and discourse of a literature work, Chinese numerals, cyclic symbols, Earthly branches, Chinese «big hour».

Структура «Песни о двенадцати больших часах» характеризуется наличием двенадцати блоков по числу циклических знаков Земные ветви [1]. Каждый четко выделяемый блок записывается одной или двумя строками, начинающимися с циклических знаков. В древнейшем варианте каждый период суток имеет дополнительное пояснение из двух иероглифов, соответствующее экстралингвистическим реалиям (子=夜半 ‘полночь’). Язык изложения «Песни о двенадцати больших часах» может быть как классическим, вэньянем, так и байхуа с элементами вэньяня. Вариации на байхуа просты для понимания, не перегружены чэньюями. По содержанию экземпляры жанра «Песни о двенадцати больших часах» описывают то, что близко людям: процессы в природе и жизни людей сквозь призму числовой классификации [2]. В них заложен культурный код китайской нации: прославляется стремление к учебе, отражаются базовые знания в области китайской медицины, описывается окружающий мир и понимание мироустройства в обыденном представлении.

Список литературы

1. Банкова Л. Л. Иероглифы комплектов небесные стволы и земные ветви в функции порядковых числительных в китайском языке / Л. Л. Банкова // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2019. – № 1. – С. 91–93.
2. Банкова, Л. Л. Функциональная, структурная и функционально-структурная классификации количественных числительных в китайском языке / Л. Л. Банкова // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 163, № 4–5. – С. 175–193.

Сведения об авторе

Банкова Людмила Львовна, кандидат филологических наук, доцент, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», доцент кафедры китайского языка института иностранных языков.

И. И. Басс

Параметрические прилагательные и параметрические канго в лексической системе японского языка

Сопоставительные исследования японских параметрических прилагательных и параметрических канго ранее не осуществлялись. Сравнительный ана-

лиз этих групп лексики расширяет представление о способе словообразования и взаимовлиянии семантики участвующих в этом процессе лексических единиц.

Ключевые слова: параметрические прилагательные, канго, японский слой лексики, китайский слой лексики.

Comparative studies of parametric adjectives and parametric kango have not been conducted. A comparative analysis of these lexical groups provides new insights into derivational processes and the mutual influence of semantic features of the lexical units involved in them.

Keywords: parametric adjectives, kango, Japanese lexical stratum, Chinese lexical stratum.

В японском языке выделяются подкласс параметрических прилагательных, относящихся к японскому слою лексики (например, хикуй «низкий», мидзикай «короткий»), и группа параметрических канго, то есть японских слов китайского происхождения, первый компонент которых по значению соответствует параметрическому прилагательному (например, тэйка «низкая цена», танки «короткий период»). Параметрические прилагательные ранее исследовались. Канго были подробно описаны в выдающейся работе А. А. Пашковского «Слово в японском языке» [1]. Понятие «параметрические канго» вводится впервые. Сравнительный анализ этих слоев лексики не осуществлялся. Сравнение сходств и отличий параметрических прилагательных и параметрических канго важно с теоретической точки зрения и с точки зрения практических задач обучения японскому языку.

В докладе рассматриваются: частеречная отнесенность второго компонента в канго, семантика имени в позиции определяемого параметрического прилагательного, семантика второго компонента в канго, смысловые отношения между определением (параметрическим прилагательным) и именем, которое оно определяет, смысловые отношения между первым и вторым компонентом в канго, способность к метафорообразованию канго и сочетания параметрическое прилагательное + имя, терминологичность некоторых канго, продуктивность первого компонента канго, частотность сочетаний параметрическое прилагательное + имя и соответствующих им канго.

Список литературы

1. Пашковский А. А. Слово в японском языке / А. А. Пашковский. – М.: URSS, 2006. – 206 с.

Сведения об авторе

Басс Ирина Исаевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики.

А. Л. Кучеренко

Методика преподавания перевода контрактов студентам вуза: вызов и ответственность педагога

Доклад рассматривает некоторые аспекты методики преподавания студентам делового английского языка. В качестве методического материала ис-

пользуются тексты международных контрактов. Анализируются характерные особенности языка контрактов: обилие узкоспециализированных терминов экономического и юридического характера, различных сокращений, клише, лексических единиц и т. д., а также описываются типы заданий по усвоению данных особенностей. Подчеркивается высокая степень ответственности переводчика при работе с подобными документами, а следовательно, и педагога, способного вникать в тонкости международных деловых вопросов, обучая и мотивируя студентов к овладению деловым английским языком.

Ключевые слова: деловой английский язык, перевод и язык контрактов, деловая терминология, формальный стиль, мотивация обучения.

The report examines some methodological aspects of Business English course taught to students. The methodology is implemented by means of international contracts' texts used as study material. The main features of the contract language are analyzed: an abundance of professional and highly specialized terms of an economic and legal nature, various abbreviations, clichés, lexical units, etc. Besides, certain types of tasks aimed at acquiring these features are presented. The report emphasizes a high level of responsibility of a translator when working with such kind of documents, and, consequently, of a teacher, who is able to delve into the intricacies of international business issues, teaching and motivating students to master Business English.

Key words: business English, translation and language of the contracts, business terminology, formal style, learning motivation.

На современном этапе в эпоху глобализации и цифровизации особое значение для молодых специалистов на рынке труда имеет свободное владение деловым английским языком, что включает в себя умение вести деловые беседы с зарубежными партнерами, осуществлять деловую корреспонденцию, разбираться в международных коммерческих контрактах и прочих деловых документах. Для студентов, осваивающих курс делового английского языка, были разработаны специальные лексико-грамматические задания, способствующие усвоению особенностей языка международных контрактов. В этой связи перед преподавателем делового английского стоит несколько основных задач: ознакомить студентов с общим содержанием и типичной структурой контракта; сформировать навык активного использования корпусов образцов международных коммерческих контрактов; научить студентов учитывать при переводе культурологические аспекты заключения контракта [1]. Также преподавателю важно создать на занятиях мотивирующую атмосферу реального делового общения, отрабатывая новую лексику в форме ролевых игр и деловых переговоров, что по праву считается одним из самых эффективных приемов обучения [2]. Примечательно, что обучение переводу международных контрактов, налагает определенную ответственность на преподавателя, поскольку тесно связано с престижем и репутацией переводчика в международной деловой сфере.

Список литературы

1. Стучинская Е. А. Обучение переводу внешнеторгового контракта как условие повышения профессиональной компетентности выпускника вуза /

Е. А. Стучинская, Е. П. Кобелева // Научно-педагогическое обозрение. – 2018. – № 4 (22). – С. 104–109.

2. Naeem A., Khushk M. Teaching Business English – A Challenge Both for Students and Academics; A Survey of University of Isra Hyderabad. (2023). International Research Journal of Management and Social Sciences, 4 (1). – P. 27–31.

Сведения об авторе

Кучеренко Анастасия Леонидовна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики.

И. Б. Ревич

Использование ИТ в процессе обучения иностранному языку студентов факультета искусств

В процессе обучения по дисциплине «Иностранный язык» студенты бакалавриата факультета искусств учатся использовать онлайн-словари, программы обучения чтению и письму, пониманию речи на слух, используют ИТ в творческих проектах.

Ключевые слова: иностранный язык, бакалавриат, факультет искусств, обучение чтению, обучение письму, обучение аудированию, творческие проекты.

In the process of studying the discipline «Foreign Language», students of bachelor's programmes at the Faculty of Arts master using online dictionaries, software for teaching reading, writing and listening, use IT in creative projects.

Keywords: foreign language, bachelor's programmes, teaching reading, teaching writing, teaching listening, creative projects.

Обучение студентов факультета искусств – интересная и сложная задача. Чтобы студенты овладели навыками, предусмотренными ФГОС по иностранному языку, и могли читать профессиональную литературу и общаться с коллегами в международном сообществе, важно использовать их стремление к самовыражению, образное восприятие мира. При ограниченном количестве часов на освоение дисциплины (2 часа в неделю на первом курсе) продуманный отбор ресурсов сети Интернет и методов их использования позволяет студентам совершенствовать знание английского языка и проявлять способности к художественному творчеству.

Студенты знакомятся с ресурсами и методами, облегчающими правильное произношение слов, чтение предложений, а также понимание устной речи. С помощью ресурсов в открытом доступе студенты выполняют творческие задания в устной и письменной форме, готовятся к экзамену. Они могут сдать один из аспектов в форме выступления на иностранном языке на концерте. Так, в 2025 г. студенты Ревич И. Б., обучающиеся по направлению «Искусство народного пения», перевели на английский язык текст народной

песни, отлично исполнили ее, а также подготовили видеопрезентацию к своему номеру.

Список литературы

1. Easy Conversations. [Электронный ресурс] URL: <https://www.eslfast.com/easydialogs> (дата обращения: 19.09.2025)
2. Natural Readers. [Электронный ресурс] URL: <https://www.naturalreaders.com/online/> (дата обращения: 19.09.2025)
3. Quill Bot. [Электронный ресурс] URL: <https://quillbot.com/grammar-check> (Дата обращения: 19.09.2025)

Сведения об авторе

Ревич Изабелла Борисовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики.

Н. Э. Чернявская

Межкультурная компетентность в контексте преподавания иностранных языков

В настоящее время наблюдается усиление межкультурного общения, в результате чего, межкультурная компетентность становится ключевым элементом современного языкового образования. Статья рассматривает роль межкультурной компетентности в процессе преподавания иностранных языков, а также ее влияние на формирование коммуникативных и культурных навыков студентов. В работе обосновывается необходимость интеграции межкультурного подхода в образовательные программы, чтобы обеспечить эффективное обучение и адаптацию в межкультурной среде.

Ключевые слова: межкультурная компетентность, коммуникативные и культурные навыки, иностранные языки, межкультурная среда, культурные нормы.

Currently, there is an increase in intercultural communication, as a result of which, intercultural competence is becoming a key element of modern language education. The article examines the role of intercultural competence in the process of teaching foreign languages, as well as its impact on the formation of students' communicative and cultural skills. The paper substantiates the need to integrate an intercultural approach into educational programs in order to ensure effective learning and adaptation in an intercultural environment.

Keywords: intercultural competence, communication and cultural skills, foreign languages, intercultural environment, cultural norms.

Изучение иностранных языков в условиях межкультурного общения требует не только языковых навыков, но и понимания культурных особенностей, которые влияют на коммуникативную практику. Межкультурная компетентность позволяет студентам лучше осваивать язык, адаптировать-

ся к новой культуре и эффективно взаимодействовать с людьми из других стран. Она формируется через изучение культурных контекстов, анализ текстов, диалогов, а также через практику в межкультурной среде.

В современных образовательных программах все чаще используется межкультурный подход. Это включает в себя изучение культурных контекстов, анализ текстов, диалогов, а также практику в межкультурной среде. Такие методы позволяют студентам не только осваивать язык, но и развивать навыки межкультурного общения. Важным элементом является использование межкультурного контекста в учебных материалах, что помогает студентам лучше понимать иностранные культуры и их особенности.

Список литературы

1. Ковалев, В. А. Межкультурная компетентность: теоретические и практические аспекты в обучении иностранным языкам. Научный журнал «Образование и наука», 2025.

2. Деккушева Айшат Умаровна, Макарова Елена Александровна Межкультурная коммуникативная компетентность как основа изучения иностранных языков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2014. № 1 (132). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kommunikativnaya-kompetentnost-kak-osnova-izucheniya-inostrannyh-yazykov>.

Сведения об авторе

Чернявская Наталья Эдвиновна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры иностранных языков и лингвистики.

А. А. Лебедев

Национально-ориентированное лингводидактическое прогнозирование как перспективное направление

В связи с ростом интереса к проблемам национально-ориентированного обучения мы считаем необходимым обучать русскому языку как средству межкультурной коммуникации, что предполагает учет родной культуры обучающихся и внедрение лингводидактического прогнозирования, прежде всего в области организации обучения чтению художественных текстов.

Ключевые слова: РКИ, национально-ориентированное обучение, лингводидактическое прогнозирование, художественный текст, вьетнамская аудитория.

Due to the increasing interest in the issues of nationally oriented education, we believe it is essential to teach Russian as a means of intercultural communication. This involves taking into account students' native culture and introducing linguodidactic forecasting, primarily in the area of teaching the reading of literary texts.

Keywords: RFL, nationally oriented teaching, linguodidactic forecasting, literary text, Vietnamese audience.

В настоящее время национально-ориентированное обучение РКИ возвращает себе те позиции, которые оно потеряло в 1990-е гг.

Данное направление мы считаем весьма перспективным, поскольку именно в его свете нам представляется наиболее возможным освоение русского языка как средства межкультурной коммуникации, как средства формирования новой языковой личности студентов-инофонов, рассматриваемых нами в первую очередь в качестве представителей инолингвокультур. Основы такого подхода заложены в работах [1] и [2].

Мы предполагаем, что самым важным принципом при обучении иностранных студентов в рамках данного направления является принцип учета родной культуры адресата. В сфере организации обучения чтению художественных текстов (ХТ) это приводит нас к мысли о необходимости обязательного обращения к лингводидактическому прогнозированию, т. е. предваряющему определению потенциальных трудностей восприятия и осмысления художественного текста у целевой аудитории с учетом специфики ее родной лингвокультуры. Нашей целевой аудиторией являются вьетнамцы-филологи уровня В1-В2, чьи особенности описаны в [3], их и следует принимать во внимание.

Лингводидактическое прогнозирование реализуется в формате применения тематических и лингвострановедческих критериев отбора текстов, а также лингвометодической их разметки, система которой нами разработана. Концепция лингводидактического прогнозирования встроена в нашу национально-ориентированную модель организации обучения чтению ХТ как одна из ее идейных основ.

Список литературы

1. Богуславская В. В. Основы теории и практики обучения языку как средству межкультурной коммуникации с учетом национальной культуры адресата: монография / Богуславская В. В., Будник Е. А., Голубь А. Р. и др. ; под ред. д-ра филол. наук, проф. А. С. Мамонтова; канд. пед. наук А. Г. Ратниковой. – М.: РИОР, 2023. – 230 с.
2. Мамонтов А. С. Лингвокультурология в аспекте обучения русскому языку как средству межкультурной коммуникации / А. С. Мамонтов. – Текст : непосредственный // Русистика, 2019. – Т. 17, № 2. – С. 143–156.
3. Подготовка иностранных студентов-филологов в Институте Пушкина / Э. Г. Азимов [и др.]. – М.: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2022. – 228 с.

Сведения об авторе

Лебедев Алексей Алексеевич, Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет им. князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации», преподаватель кафедры русского языка; Частное образовательное учреждение высшего образования «Московский университет им. С. Ю. Витте», старший преподаватель кафедры педагогического образования.

Потенциал микрообучения в практике преподавания иностранного языка на неязыковом факультете

Рассматривается потенциал микрообучения в качестве дополнения к традиционным подходам обучения иностранному языку на неязыковом факультете. Анализируются преимущества и недостатки микрообучения. Приводятся рекомендации по реализации подхода в образовательном процессе.

Ключевые слова: микрообучение, микрокурс, цифровизация, цифровая трансформация.

The report examines the potential of microlearning as a supplement to traditional methods of foreign language teaching in a non-linguistic faculty. It analyzes the advantages and disadvantages of microlearning and provides recommendations for implementing this approach in the educational process.

Keywords: microlearning, micro-course, digitalization, digital transformation.

Микрообучение – это образовательный подход, основанный на подаче информации в виде коротких целенаправленных учебных модулей длительно­стью до 5–7 минут. В контексте неязыкового факультета применение микрообучения позволяет преодолеть дефицит аудиторного времени и повысить частоту контакта с языком.

На практике подход реализуется посредством разработки таких учебных материалов, как интерактивные упражнения на грамматические конструкции, короткие видеозаписи с отработкой терминологии, подкасты для аудирования и мобильные приложения для запоминания лексики.

Микрообучение не заменяет традиционные подходы к обучению, а является дополнением, которое позволяет интегрировать язык в повседневную жизнь студента, тем самым повышая общую эффективность образовательного процесса и уровень автономии обучающихся.

Список литературы

1. Горячева Е. Н., Горячева И. Н. Эффективность микрообучения в мессенджерах в контексте преподавания иностранных языков // МНКО. 2024. № 6 (109). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-mikroobucheniya-v-messenzherah-v-kontekste-prepodavaniya-inostrannyh-yazykov> (дата обращения: 18.09.2025).
2. Золотухин С. А. Микрообучение как центральная концепция электронного обучения // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. № 4 (56). URL: <http://scientific-notes.ru> (дата обращения: 18.10.2025).

Сведения об авторе

Цветкова Софья Вадимовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель.

Н. В. Емцова

Лексическая репрезентация карцеральных идентичностей в дискурсе американского социалистического феминизма

Вводится понятие «карцеральная идентичность» для обозначения представителей всех групп, связанных с пенитенциарной системой. Проводится анализ лексической репрезентации данных идентичностей в дискурсе социалистического феминизма.

Ключевые слова: анализ дискурса, идентичность, лексико-семантический анализ, карцеральная идентичность, социалистический феминизм.

The study introduces the term «carceral identity» to refer to representatives of all groups related to penitentiary system. The author analyses lexical representations of the identities in the discourse of socialist feminism.

Keywords: discourse analysis, identity, lexico-semantic analysis, carceral identity, socialist feminism.

Дискурсивные исследования идентичности – стремительно развивающееся направление современной лингвистики. В рамках дискурс-анализа язык понимается как средство конструирования реальности [1]. Понятие «карцеральная идентичность» вводится для обобщения всех идентичностей, связанных с пенитенциарной системой. Для дискурса социалистического феминизма в США характерна крайне негативная оценка деятельности «тюремно-промышленного комплекса». В исследовании рассматриваются специфические ярлыки, которыми обозначаются карцеральные идентичности, и контексты их использования.

Анализ 17 публикаций американского социалистического феминистского журнала «Lux» продемонстрировал тенденцию представлять идентичности заключенных более подробно, чем идентичности людей, работающих в рамках пенитенциарной системы. Авторы текстов нередко подчеркивают сложные идентичности заключенных, используя комплексные маркеры, выраженные именными группами с различными видами модификации. Модификаторами выступают прилагательные, предложные группы или относительные предложения. Как правило, идентичность заключенного рассматривается во взаимодействии с социально-экономическими, гендерными и расовыми идентичностями. Маркеры, обозначающие сотрудников пенитенциарной системы, представлены простыми и составными существительными, обозначающими профессии.

Список литературы

1. Wodak R., Meyer M. Methods of Critical Discourse Analysis / R. Wodak, M. Meyer – London: Sage, 2015. – 272 p.

Сведения об авторе

Емцова Нина Васильевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель.

Система речевых актов в вербальном портрете Елизаветы II как культурно-маркированный феномен

Статья посвящена аспекту систематизации речевых актов Елизаветы II в сериале «The Crown» в рамках культурного детерминизма. Новизна исследования основана на применении теории речевых актов при исследовании киноперсонажа известной исторической личности. Доказана взаимосвязь речевых актов с коммуникативными интенциями и дискурсивным контекстом. Установлено, что доминирующую часть речевых актов киногероини составляют репрезентативы.

Ключевые слова: речевой портрет, речевые акты, Елизавета II, британская королевская семья, сериал.

The article is devoted to the aspect of systematization of the speech acts of Elizabeth II in the TV series «The Crown» within cultural determinism. The novelty of the research is based on the application of the theory of speech acts in the study of the film character of a famous historical figure. The interrelation of speech acts with communicative intentions and discursive context is proved. It is established that the dominant part of the film character's speech acts are made up of representatives.

Keywords: speech portrait, speech acts, Elizabeth II, British royal family, series.

Современная лингвистика характеризуется диверсификацией векторов лингвистических исследований с опорой на языковую прагматику в русле антропоцентричной научной парадигмы [1]. Значительный вклад в развитие данного направления языкознания внесли Дж. Остин и Дж. Серль как основоположники теории речевых актов. Современные исследователи, интерпретируя первоисточник, называют единицей высказывания речевой акт, происходящий в момент произнесения предложения в конкретной коммуникативной ситуации с определенным намерением [1; 2].

Актуальность настоящего обусловлена прагматической направленностью лингвистических исследований и развитием теории дискурсивной деятельности. Целью является систематизация речевых актов королевы Елизаветы II в сериале «The Crown». Были проанализированы все высказывания королевы в 30 сериях сериала; общий объем выборки составил 5230 единиц. Новизна исследования основана на выявлении системного комплекса и типологической интерпретации речевых актов при исследовании речевого портрета.

Данные показали, что репрезентативы как особый тип речевых актов составляют 69% выборки, экспрессивы – 16%, комиссивы – 7%, директивы – 5%. Реже всего употребляются декларации (3%). Результаты отражают влияние социокультурных паттернов на кинообраз Елизаветы II, поскольку они являются определяющим фактором построения реплик королевы, а преобладающее число репрезентативов подчеркивает культурно-маркированную функцию речи киноперсонажа.

Список литературы

1. Вульфович Б. Г. Практическое применение теории речевых актов в лингвопрагматике (на примере интернет-комментариев политического интернет-дискурса) / Б. Г. Вульфович // Когнитивные исследования языка. – 2022. – № 2 (49).

2. Жамсаранова Р. Г. Дискурс речевого акта как этнокультурного феномена / Р. Г. Жамсаранова // Cross – Cultural Studies: Education and Science. – 2022. – Т. 7, № 3. – С. 98–106.

Сведения об авторе

Исаева Алиса Александровна, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королева», аспирант кафедры английской филологии.

А. С. Банков

Как гендер и вид речевой деятельности влияют на «структурные ритмические профили» в американском английском

В комплексе анализируются количественные характеристики всех наблюдаемых типов ритмических групп, выявляются различия, вызванные гендерным фактором и видом речевой деятельности. Установлено, что при переходе от чтения к спонтанной речи увеличивается число ритмических групп, причем эта тенденция варьирует в зависимости от гендера. Результаты подчеркивают сложность взаимосвязи между видом речевой деятельности и гендером говорящего.

Ключевые слова: структурный ритмический профиль; ритм; ритмическая группа; вид речевой деятельности; гендер.

The study analyzes quantitative characteristics of all observed types of rhythmic groups, identifying differences caused by the gender factor and type of speech activity. It is established that when transitioning from extemporaneous reading aloud to impromptu speech, there is an increase in the number of rhythmic groups, with this trend varying depending on gender. The results highlight the complexity of interconnections between speech activity type and speaker's gender.

Keywords: structural rhythmical profile, rhythm, rhythmical group, type of language activity, gender.

Доклад посвящен исследованию особенностей структурных ритмических профилей у представителей разных полов при выполнении двух видов речевой деятельности: спонтанного говорения и неподготовленного чтения вслух в современном американском английском. Структурный ритмический профиль определяется как совокупность количественных характеристик различных типов ритмических групп, проявляющихся в конкретной группе участников при определенном виде речевого поведения. Ранее автор рассматривал изменения, наблюдаемые в масштабе отдельных структурных типов ритмических групп [1]. В настоящей работе принят более крупный уровень обобщения, на котором изменения рассматриваются во всех структурных типах ритмических групп в комплексе, т.е. на уровне «структурного ритмического профиля». Оба исследования выполнены в рамках продолжающейся программы изучения роли гендерного фактора в формировании просодических характеристик устной коммуникации [2].

Проведенный сравнительный анализ показывает, что при переходе от неподготовленного чтения вслух к спонтанному говорению наблюдается увеличение числа ритмических групп всех типов, причем этот рост различается в зависимости от гендера испытуемых. Например, несмотря на значительно большее общее число ритмических групп у женщин по сравнению с мужчинами, это не свидетельствует однозначно о большей разговорчивости женщин. Наиболее заметный вклад в увеличение ритмических групп вносят энклитические группы у обеих групп, а далее следуют ударные группы у женщин и проклитико-энклитические группы у мужчин. Драйвером роста как у женщин, так и у мужчин являются энклитические ритмические группы. На втором месте у женщин ударные ритмические группы с почти 50% отставанием, а у мужчин – проклитико-энклитические, но разрыв составляет примерно 30%. Рассчитывая разность значений между женской и мужской реализацией видов речевой деятельности (т.е. выявляя, объем и степень воздействия гендерного фактора на количественные распределения структурных типов ритмических групп в пределах групповых профилей), обнаруживается, что с максимальной силой гендерный фактор воздействует на суммарные значения при спонтанном говорении, на втором месте – ударные ритмические группы при спонтанном говорении. Меньше всего гендер воздействует на количественные характеристики проклитико-энклитических ритмических групп. Сравнение проведено также по таким параметрам как процентное выражение количественных изменений, вес и динамика процентной доли каждого структурного типа ритмических групп при смене вида речевой деятельности.

Список литературы

1. Банков А. С. Дистрибуция ритмических групп в парадигме гендера и вида речевой деятельности / А. С. Банков // Филологические науки в МГИМО. – 2024. – Т. 10, № 2. – С. 8–22.
2. Банков А. С. Гендерный фактор в просодическом оформлении речи коммуникантов (экспериментально-фонетическое исследование на материале американского варианта английского языка) : специальность 10.02.04 «Германские языки» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Банков Андрей Сергеевич. – Нижний Новгород, 2008. – 20 с.

Сведения об авторе

Банков Андрей Сергеевич, кандидат филологических наук, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел России», доцент кафедры английского языка № 3

СЕКЦИЯ 7. СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ИНИЦИАТИВА И СТРАТЕГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

Подсекция 1

Л. Е. Востряков, С. И. Шукшин

Культурный суверенитет как цель культурной политики

Способность сохранять суверенитет «является самым важным», – подчеркивал Президент России В. В. Путин, а «с утратой суверенитета Россия прекратит существование в сегодняшнем виде». Укрепление культурного суверенитета России «позволяет народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей» рассматривается в докладе в контексте идеологии консервативного реализма. Именно идеология консервативного реализма артикулирует ценности, способные обеспечить достижение национальных целей развития Российской Федерации.

Ключевые слова: консервативный реализм, культурный суверенитет, общероссийская гражданская идентичность, российские духовно-нравственные ценности.

The ability to maintain sovereignty «is the most important thing», Russian President Vladimir Putin emphasized, and «with the loss of sovereignty, Russia will cease to exist in its current form». Strengthening Russia's cultural sovereignty «allows the people and the state to form their identity, avoid socio-psychological and cultural dependence on external influences, be protected from destructive ideological and informational influences, preserve historical memory, adhere to traditional Russian spiritual and moral values» is considered in the report in the context of the ideology of conservative realism. It is the ideology of conservative realism that articulates values capable of achieving the national development goals of the Russian Federation.

Keywords: conservative realism, cultural sovereignty, all-Russian civic identity, Russian spiritual and moral values.

Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 ставит задачу «укрепления государственного, культурно-ценностного и экономического суверенитета», основанного на «традиционных российских духовно-нравственных ценностях и принципах патриотизма, приоритета человека, социальной справедливости и равенства возможностей, обеспечения безопасности государства и общественной безопасности, высокой эффективности и технологичности». Способность сохранять суверенитет для такой страны, как наша, «является самым важным», – подчеркнул Президент России В. В. Путин на встрече с сотрудниками атомной отрасли в августе 2025 г., а 2 октября на заседании клуба «Валдай» отмечал, что культурно-историческая, цивилизационная специфика сегодня играет «большую роль, чем когда-либо».

Основы государственной культурной политики трактуют культурный суверенитет, как «совокупность социально-культурных факторов, позволяющих народу и государству формировать свою идентичность, избегать социально-психологической и культурной зависимости от внешнего влияния, быть защищенными от деструктивного идеологического и информационного воздействия, сохранять историческую память, придерживаться традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Обеспечение культурного суверенитета провозглашается одной из целей государственной культурной политики. Особая роль в обеспечении культурного суверенитета принадлежит идеологии, основой которой мог бы стать консервативный реализм, артикулирующий ценности, укрепляющие суверенитет страны.

Сведения об авторах

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Шукшин Сергей Иванович, кандидат юридических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», первый проректор, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Е. С. Протанская

Искусственный интеллект в контексте традиций и ценностей культуры

Развитие технологий искусственного интеллекта, стихийно обновляющегося в ускоряющемся темпе, создает принципиально новые возможности во всех сферах культуры. Инновации с непредсказуемыми последствиями становятся вызовами для ценностей и традиций культуры, вызывают опасения рисков развития, нуждаются в осмыслении и формировании новых стратегий воспитания, образования, планирования, диалога культур.

Ключевые слова: искусственный интеллект, инновации, традиции, ценности, риски развития.

The development of artificial intelligence technologies, spontaneously renewing themselves at an accelerating pace, creates fundamentally new opportunities in all spheres of culture. Innovations with unpredictable consequences pose challenges to cultural values and traditions, raise concerns about development risks, and require reflection and the development of new strategies for upbringing, education, planning, and cultural dialogue.

Keywords: artificial intelligence, innovation, traditions, values, development risks.

В поликультурном мире ИИ развивается на основе инвестиций, вкладываемых государствами и владельцами корпораций, заинтересованными в продвижении ценностей своих культур и товаров, что создает риск для равновесия в диа-

логе и сохранении идентичности народов в сетевом пространстве. Программы развития, предлагаемые США и КНР, отражают различия подходов. Максимумы пребывания в сети младших поколений, «цифровое рабство» для профессионалов, мнимая субъектность онлайн-общения с ИИ подчеркивают противоречивость нового этапа сочетания традиций и инноваций в современном мире. ИИ «бросает вызов» традиционным ценностям общества, разрушает приверженность привычным вещам, стереотипам устройства жизни, связям человека с природой, повышая уровень тревожности и создавая новые зависимости. Эффективность ИИ для профессионалов обеспечивается информационной культурой пользователей, что обозначает задачу формирования информационной культуры с детства. В сетевых контактах ИИ проявляет значимость доброжелательности, одобрения усилий как условий продажи товара, обеспечивающих популярность обучающих программ, игровых приложений, технологий «умного дома» и пр. Альтернативой культы ИИ становится обучение культуре общения, разработка вариантов поддержки людей на всех этапах воспитания и образования, поощрения достижений, самостоятельности мышления. Скорость освоения ИИ задач, имеющих алгоритмы решения, обозначает цели обучению критическому, неалгоритмическому мышлению, креативности, практических навыков.

Сведения об авторе

Протанская Елена Сергеевна, доктор философских наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры психологии и педагогики.

И. Ф. Симонова

Ценностный подход как стратегия социально-культурного проектирования

Рассматривается ценностный подход в контексте социально-культурного проектирования, его концептуально-теоретические и технологические возможности и преимущества, которые позволяют подходить к разработке и планированию социально-культурного проекта, как процессу, обусловленному ценностями, осуществляемому в пространстве ценностей, направленному на создание и максимизацию ценности для всех заинтересованных сторон.

Ключевые слова: Ценностный подход, ценность, социально-культурное проектирование, социально-культурный проект, субъект социально-культурного проектирования, ценностные изменения.

The article examines the value approach in the context of socio-cultural design, its conceptual, theoretical and technological capabilities and advantages, which allow us to approach the development and planning of a socio-cultural project as a process determined by values, carried out in the space of values, aimed at creating and maximizing value for all stakeholders.

Keywords: Value approach, value, socio-cultural design, socio-cultural project, subject of socio-cultural design, value changes.

В процессе социально-культурного проектирования применяются методологические подходы, которые определяют его цель и стратегию.

В качестве традиционных подходов, имеющих широкое применение, выделяют деятельностный, объектно-ориентированный, субъектно-ориентированный, ситуационный, прогнозный, системный и др. [1].

В социально-культурном проектировании применяются также процессный, компетентностный, сценарный, логико-структурный и ценностный подходы. Среди них следует выделить ценностный подход, который имеет не только значительный концептуально-теоретический потенциал, но и определенные технологические преимущества.

Ценностный подход обеспечивает видение процессов социально-культурного проектирования через призму понятий «культурные образцы», «ценности» и др. Он позволяет подходить к проектированию, как процессу, обусловленному ценностями, осуществляемому в пространстве ценностей, направленному на создание и максимизацию ценности для всех заинтересованных сторон. Данный подход фокусирует внимание на ценности, под которой понимается важность, значимость и субъективная полезность деятельности в рамках проекта, выраженная в практической форме. Проект выступает как обязательство создать ценность, которое должно быть выполнено в определенный период, в рамках заявленных ресурсов и условий [2].

Основная цель применения ценностного подхода в проектировании – ценностные изменения. Инструментом ценностных изменений выступает социально-культурный проект, так как при его реализации осуществляется перевод декларативных заявлений в действия и результаты. Наличием ценностных изменений, которые возникают в социальной группе в результате реализации проекта и измеряется его социальная эффективность.

Реализация ценностного подхода в значительной мере зависит от субъекта проектирования. Творческая, созидательная и преобразовательная активность субъекта социально-культурного проектирования становится генератором создания ценности, а источником ценности становятся его система ценностей, убеждения, знания и опыт.

Список литературы

1. Бабаян А. В. К вопросу о методологических подходах к социально-культурному проектированию/ А. В. Бабаян // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2019. – № 2. – С.187–196.
2. Симонова И. Ф. Управление проектами в учреждении культуры: подходы, ценности, технологии. Учебное пособие / И. Ф. Симонова. – Электрон, текстовые дан. (20,5 Мб). – СПб.: Научные технологии, 2021. – 417 с.

Сведения об авторе

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Партисипаторные методы в управлении библиотекой как учреждением культуры

В современных библиотеках партисипаторные методы находят все большее распространение при решении задач управленческого характера. При этом понимание и возможности использования данных методов различаются у разных специалистов. Ряд менеджеров предполагает вовлечение в управленческую деятельность только персонал библиотек, другие – пользователей, состав которых может различаться социально-демографическими характеристиками. Оба подхода обладают значительными преимуществами, способствующими повышению качества работы библиотеки.

Ключевые слова: библиотека, управление, партисипаторные методы, персонал, пользователи.

Participatory methods are becoming more and more widespread in solving managerial tasks. At the same time the understanding and possibilities of using these methods vary from one library and information specialist to another. A number of managers involve only library personnel in management activities, while others try to involve users with different social and demographic characteristics. Both approaches have significant advantages in management and contribute to improving the quality of library performance.

Key words: library, management, participatory methods, personnel, users.

Партисипаторные методы получают все большее распространение при управлении библиотекой как учреждением культуры. Они рассматривают руководство библиотекой в контексте активного вовлечения персонала в решение управленческих задач. Профессиональные компетенции сотрудников, их опыт и навыки, являются столь же важным ресурсом для развития библиотеки, как и знания руководителей. В этой связи ведущий специалист в области библиотечного менеджмента подчеркивает значимость вовлечения библиотекарей в разработку как стратегических направлений деятельности, так и тактических вопросов, приобретающих особую остроту в условиях динамичной трансформации библиотечной среды [1].

Наряду с этим разрабатывается и другое понимание партисипаторности, в соответствии с которым к решению управленческих задач необходимо привлекать не только персонал библиотек, но также и пользователей, различающихся друг от друга социально-демографическими характеристиками.

Несмотря на различия в понимании сущности партисипаторного метода его применение способствует повышению качества и эффективности работы библиотеки: рационализируют комплектование фонда традиционными и электронными ресурсами, обеспечивает поливариативность библиотечного обслуживания дифференцированных категория пользователей за счет более точного определения тематики мероприятий и выявления баланса между традиционными и цифровыми форматами их проведения и др.

Список литературы

1. Клюев В. К. Тридцать лет консолидируем библиотечное сообщество / В. К. Клюев // Библиография и книговедение. – 2023. – № 4 (447). – С. 125–134.

Сведения об авторе

Варганова Галина Владимировна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры библиотековедения и теории чтения.

М. Г. Воронцова

Социально-культурное проектирование в секторе креативных индустрий в экономике региона

Процессы развития социально-культурного проектирования в секторе креативных индустрий способствуют росту привлекательности региона для молодого населения и предпринимательства, доходы от которого укрепляют региональную экономику. Исследование посвящено организационно-управленческим и экономическим процессам социально-культурного проектирования в секторе креативных индустрий ряда регионов РФ.

Ключевые слова: социально-культурное проектирование, креативные индустрии, привлекательность территорий, экономика региона.

The processes of socio-cultural design development in the creative industries sector contribute to the growing attractiveness of the region for the young population and entrepreneurship, the income from which strengthens the regional economy. The research is devoted to organizational, managerial and economic processes of socio-cultural design in the creative industries sector of a number of regions of the Russian Federation.

Keywords: socio-cultural design, creative industries, attractiveness of territories, regional economy.

Роль сектора креативных индустрий в настоящее время значительна, т. к. вносит существенный вклад в формирование ВВП. Сфера креативной индустрии, представляющая значительный блок социально-культурной сферы, растет гораздо быстрее других секторов экономики, уровень развития которой становится определяющим в части обеспечения конкурентоспособности региона. Индивидуальное творчество и талант, наукоемкость индустрии являются основанием для генерации значительного объема экономического богатства, создают рабочие места, особенно для высококвалифицированных специалистов, повышают уровень социально-экономического развития территорий.

Вклад российского сектора творческих индустрий, по сравнению с западными странами, пока не очень большой, в районе 5%, это примерно 150 млрд. долларов, число занятых в этой сфере превышает 1,5 млн. человек. [2].

В ходе проведенного исследования использовался материал студентов-исследователей, магистрантов нашего вуза, которые в своих работах анализировали состояние социально-культурного проектирования в своих регионах.

Отмечается рост социально-культурных проектов в регионах страны. Анализируя большое количество проектов, выявлены недостатки в проектной деятельности. Проектная деятельность включает все необходимые стадии от идеи, замысла до реализации и завершения. Это сложный процесс, основанный на использовании и применении технологий практического менеджмента.

Решение экономико-управленческих и организационных проблем в социально-культурном проектировании требуют комплексного подхода, включающего развитие системы финансовой поддержки и кадрового обеспечения.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 15.10.2016 № 1050 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации». URL: <http://docs.cntd.ru/document/420379481> (дата обращения: 23.09.2025).

2. Кириллова С. А. Креативные кластеры как новый ресурс инновационного развития территорий / С. А. Кириллова, Д. С. Орлова // Экономика и управление: научно-практический журнал. 2024. – № 3. – С. 27–35.

3. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года.

4. Источники официальных сайтов администраций областей и краев РФ (даты обращения: 07.09 – 24.09.2025).

Сведения об авторе

Воронцова Маргарита Гурьевна, доктор экономических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

С. Н. Кулаков

Экономические предпосылки социокультурных практик

Автор рассматривает экономический аспект деятельности социокультурных практик. Обращает особое внимание на применении экономических показателей, характеризующих финансирование, расчета эффективности в культуре.

Ключевые слова: культура, практика, социокультурная практика, экономические вопросы культуры, виды эффективности социокультурных практик.

The author considers the economic aspect of socio-cultural practices. Pays particular attention to the application of economic indicators characterizing financing, calculation of efficiency in culture.

Keywords: culture, practice, sociocultural practice, economic issues of culture, types of effectiveness of sociocultural practices.

Социально-культурные практики можно определить, как совокупность кодов, которые предписывают людям определенное поведение с присущими им переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие. До недавнего времени большинство экономистов при проведении анализов экономических явлений и процессов игнорировали фактор культуры.

Однако сегодня многие исследователи утверждают, что традиции и ценности присущие отдельным этносам, конфессиям и группам населения, заметно влияют на экономические результаты их деятельности.

Социально – культурные практики имеют важное значение в современной экономике, основанной на знаниях. Они не только прогрессивно участвуют в создании рабочих мест, они также являются двигателем формирования культурной идентичности.

В настоящее время происходит признание более высокой значимости для общества социокультурных факторов. Ряд отечественных и зарубежных ученых считает, что институциональная система представляет собой пирамиду, в основании которой находятся культурные традиции и ценности и основанные на них практики, в срединной части – неформальные правила, а на вершине – формальные правила поведения людей. Тем самым признается, что при трансформации институтов необходимо изначально, во-первых, учитывать культурную специфику страны, а во-вторых, начинать преобразования с культурной сферы.

Экономические предпосылки возникновения социально-культурных практик связаны с наличием людей-носителей специфических знаний и творческого потенциала, системой распространения знаний, размером и структурой рынка, производственным и социальным разнообразием жизни страны и ее регионов.

Институциональные предпосылки социально – культурных практик включают государственное и муниципальное устройство, транспортную и телекоммуникационную инфраструктуру, отношения с политической властью, традиции и культурные коды населения.

Можно выделить и показатели, характеризующие социальные эффекты реализации социокультурных практик, в частности такие как:

- изменение технического состояния материальных объектов культурного наследия;
- изменение уровня доступности материальных объектов культурного наследия;
- изменение уровня интереса к посещению материальных объектов культурного наследия;
- количество проведенных исследований, полученных патентов и авторских свидетельств, сделанных открытий, осуществленное в процессе реализации тех или иных культурных инициатив;
- повышение стоимости компаний, принимающих участие в осуществлении культурных мероприятий вследствие качественного роста человеческого капитала;
- увеличение валового регионального продукта, включая налоговые отчисления, возникшее вследствие повышения качественных характеристик человеческого капитала.

Сведения об авторе

Кулаков Сергей Николаевич, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования «Санкт-Петербургский государственный институт культурь», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

А. Р. Акопян, А. Д. Агibalова

Креативные пространства как центр формирования культурных ценностей молодого поколения в России

В настоящее время активно развиваются креативные пространства, представляющие интерес для людей творческих профессий и современной молодежи. Подобные проекты представляют интерес не только, как экономические и туристические объекты, но и пространства, позволяющие проводить интересные для детей и молодежи мероприятия, формирующие культурные ценности.

Ключевые слова. Творческие индустрии, кластер, креативная экономика, теория поколений, творческие проекты.

Формирование культурных ценностей детей и молодежи в России в последние несколько лет является одной из основных задач государственной политики. В рамках которой реализуются тысячи мероприятий для детей, молодежи и их семей [3]. На наш взгляд, современные культурные пространства становятся не только центрами притяжения для людей творческих профессий, но и площадками для реализации проектов, формирующих культурные ценности у молодого поколения.

Несмотря на споры научного сообщества об объективности теории поколений в целом, нельзя не отметить, что современные дети и молодые люди обладают рядом черт, значительно отличающихся от личностных особенностей представителей более старших поколений. К ним можно отнести высокую технологичность, стремление к саморазвитию и низкую социализацию. На наш взгляд, при разработке мероприятий для детей и молодежи для повышения их эффективности необходимо учитывать данные качества.

Современные культурные пространства, на наш взгляд, являются одними из самых интересных площадок для проведения культурных мероприятий для детей и молодежи [1.2], т. к. являются одновременно центрами притяжения для творческих людей и многофункциональными пространствами. Одним из самых ярких примеров использования арт-кластера как площадки для проведения культурных мероприятий стал «Севкабель» в Санкт-Петербурге. Он представляет собой, как модное, привлекательное для молодежи и креативных людей место, так и площадку, на которой проводятся интерактивные образовательные мероприятия и выставки, например, экспозиции, посвященные Виктору Цою, футбольной команде «Динамо», экскурсия по пространству «Севкабеля», освещающая историю развития промышленности в России, а также различные спортивные, семейные мероприятия.

На наш взгляд, креативные кластеры являются не только привлекательными пространствами для туристов и представителей креативных профессий, но и для проведения мероприятий, формирующих культурные ценности у детей и молодежи.

Список литературы

1. Агибалова А. Д. Проблема проектирования творческих кластеров в регионах/ А. Д. Агибалова, А. Р. Акопян // Культурное пространство: генезис и трансформация: Материалы всероссийской научно-практической конференции памяти профессора С. Н. Иконниковой / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – СПб.: СПбГИК, 2024. – 256 с.
2. Агибалова А. Д. Управление электронными библиотеками / А. Д. Агибалова, А. Р. Акопян, Ю. В. Воронцова// Монография. – М.: Издательство «Спутник+». – 2023. – 161 с.
3. Молодежь и дети. – Национальный проект: Молодежь и дети. – URL: <https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/> (дата обращения: 24.09.2025).

Сведения об авторах

Акопян Анна Рубеновна, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет управления», заместитель заведующего кафедры управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений.

Агибалова Анна Дмитриевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет управления», ассистент кафедры теории и организации управления.

К. В. Бернадская

Патриотическое воспитание молодежи в культурно-образовательном пространстве вуза культуры

Рассматривается актуальная проблема патриотического воспитания молодежи в культурно-образовательном пространстве высшего учебного заведения. Целью является анализ теоретических основ и выявление механизмов патриотического воспитания в культурно-образовательном пространстве вуза.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, молодежь, вуз, культурно-образовательное пространство, ценности, молодежная политика.

Рассматривается актуальная проблема патриотического воспитания молодежи в культурно-образовательном пространстве высшего учебного заведения. Целью является анализ теоретических основ и выявление механизмов патриотического воспитания в культурно-образовательном пространстве вуза.

Keywords: patriotic education, youth, university, cultural and educational space, values, youth policy.

В настоящее время патриотическое воспитание молодежи сохраняет статус актуальной проблемы и приоритетного направления государственной политики в области национальной безопасности, культуры и образования. Проблема патриотического воспитания в современном высшем образовании обусловлена комплексом факторов: геополитической ситуацией; распространением информации, размывающей традиционные ценности, и необходимостью объединения общества на основе общей гражданской идентичности [1].

Патриотическое воспитание понимается как целенаправленный и систематический процесс формирования у молодежи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей [2].

Проблемы в организации патриотического воспитания связаны с необходимостью преодоления формального подхода, дефицита квалифицированных специалистов, а также с влиянием деструктивного контента в интернете [3].

Культурно-образовательное пространство вуза культуры обладает значительным потенциалом для формирования духовно-нравственных ценностей у молодежи. Интеграция учебной, научной и внеучебной деятельности позволяет опосредованно формировать патриотизм. Культурно-образовательное пространство вуза, наполненное патриотическим содержанием, является важным условием успешного воспитания гражданина и патриота. Мероприятия в рамках патриотического воспитания должны быть ориентированы на формирование у молодежи осознанной, деятельной любви к Родине, основанной на знании ее истории и культуры, и личной ответственности за ее будущее.

Список литературы

1. Апанасевич Г. М. Актуальность проблемы патриотического воспитания студентов / Г. М. Апанасевич // Исследования молодых ученых: материалы LXV Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2023 г.). Казань: Молодой ученый. – 2023. – С. 57–61.
2. Замятнин Д. А. Нравственные ценности как основа патриотического воспитания в молодежной среде / Д. А. Замятнин, И. С. Селиверстов // Социология образования и воспитания, – 2020. – № 5(3). – С. 23–30.
3. Казаева Е. А. Патриотизм как инструмент формирования гражданской идентичности: анализ представлений студентов / Е. А. Казаева, Л. И. Пономарева, Н. С. Чхетиани // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – № 22. – С. 1–12.

Сведения об авторе

Бернадская Ксения Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заместитель декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

С. Ш. Янакаева

Роль вуза в процессе формирования основ гражданской идентичности

На сегодняшний день одним из перспективных направлений в изучении современного российского общества выступает ряд исследований, посвященных специфике формирования в молодежной среде основ гражданской идентичности и чувства патриотизма. В качестве примера организации процесса гражданско-патриотического воспитания молодежи автор рассматривает деятельность ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС».

Ключевые слова: гражданская идентичность, патриотизм, воспитательная работа, молодежь, Академия.

To date, one of the promising areas in the study of modern Russian society is a number of studies devoted to the specifics of the formation of the foundations of civic identity and a sense of patriotism among young people. As an example of the organization of the process of civic and patriotic education of young people, the author considers the activities of the FSBEI HE «DONAMPA».

Keywords: civic identity, patriotism, educational work, youth, Academy.

Как известно, любое высшее учебное заведение в своей деятельности выполняет ряд функций, к числу которых относится воспитательная функция, формирующая культурно-развитую и социально-активную личность студента. Примером такого вуза является ФГБОУ ВО «Донецкая академия управления и государственной службы» (далее – Академия). В рамках Академии реализуется целенаправленная воспитательная работа по развитию гражданско-социальной ответственности как важнейшего элемента гражданской идентичности молодежи, проявляющейся в заботе об Отечестве. К тому же, воспитательная работа Академии руководствуется Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. [1].

Воспитательная работа в Академии предполагает реализацию таких социально-культурных практик:

1. музейные экскурсии;
2. патриотические акции;
3. встречи в форме открытого диалога;
4. тематические викторины – квизы;
5. кинолектории;
6. участие в фестивалях, форумах и туристических слетах.

Таким образом, Академия как вуз занимает важную роль в системе воспитания в молодежной среде основ гражданской идентичности и патриотизма.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – Текст: электронный // Правительство России: [официальный сайт]. – 2020. – URL: <http://government.ru/docs/all/130845/> (дата обращения: 21.09.2025).

Сведения об авторе

Янакаева Сабина Шамильевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая академия управления и государственной службы», ассистент кафедры краеведения.

Подсекция 2

И. Ф. Симонова

Социально-культурные технологии в организации интеллектуального досуга современной молодежи

Представлены возможности социально-культурных технологий, форм культурно-досуговой деятельности в организации интеллектуального досуга современной молодежи, которые способны обеспечить решение задач развития познавательных интересов молодежи, стимулирования интереса к интеллектуальной деятельности, формирования потребности в интеллектуальном труде.

Ключевые слова: Интеллектуальный досуг, социально-культурные технологии, формы культурно-досуговой деятельности, интеллектуальная деятельность, познавательная деятельность, творческая деятельность.

The article presents the possibilities of socio-cultural technologies and forms of cultural and leisure activities in organizing the intellectual leisure of modern youth, which are capable of providing solutions to the problems of developing the cognitive interests of young people, stimulating interest in intellectual activity, and forming the need for intellectual work.

Keywords: Intellectual leisure, socio-cultural technologies, forms of cultural and leisure activities, intellectual activity, cognitive activity, creative activity.

Молодежь обладает значительным инновационным потенциалом, который может при определенных условиях, содействовать общественным преобразованиям. Одним из таких условий является повышение интеллектуального потенциала молодежи.

Несмотря на значимость интеллектуального досуга как для отдельной личности, так и общества в целом, современные исследования показывают, что молодежь недостаточно включена в этот вид досуга. [1].

Современные исследования показывают, что уровень и развитие интеллектуального потенциала молодежи во многом зависит от системы воспитания, образования, науки и организации досуга молодежи.

Интеллектуальный досуг как социально-значимая деятельность, обусловленная потребностями в познании, интеллектуальном развитии и саморазвитии, в реализации познавательного и творческого потенциала и свободным выбором форм деятельности, связан с соответствующими потребностями и интересами личности. Особенности интеллектуального досуга определяются тесной взаимосвязью познавательной, интеллектуальной и творческой деятельности. Основной целью интеллектуального досуга является развитие интеллектуальной сферы личности, ее интеллектуального потенциала.

Достижение результатов во многом зависит от доступности современных технологий, расширяющих возможности для организации интеллектуального досуга. Особое место среди технологий организации интеллектуального досуга молодежи занимают социально-культурные досуговые технологии, в

рамках которых, в том числе, реализуются разнообразные формы культурно-досуговой деятельности, в том числе: информационно-просветительные (лекции, диспуты, мастер-классы и др.); художественно-зрелищные (фестивали, праздники, шоу-программы, тематические встречи, интерактивные шоу др.); игровые (конкурсы, викторины, квесты, игровые тренинги и др.) [2].

Применение социально-культурных технологий способно обеспечить решение сложнейших задач развития познавательных интересов молодежи, стимулирования интереса к интеллектуальной деятельности, формирования потребности в интеллектуальном труде.

Список литературы

1. Анфалова Н. С. Особенности интеллектуального досуга студенческой молодежи северного города / Н. С. Анфалова, Е. А. Широкова, Е. А. Шуклина. – Текст: электронный // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2 (59). – С. 136–150.
2. Литвинцева Г. Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г. Ю. Литвинцева. – СПб.: КультИнформПресс, 2018. – 268 с.

Сведения об авторе

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Г. А. Лескова, В. Л. Погодина

Реализация концепта «россия – морская держава» в проектной деятельности студентов СПбГИК

Концепт «Россия – морская держава» рассматривается как культурное понятие, обретающее значение движущей силы для национального развития, определяющей особенности культурной политики страны и ее регионов. Использование концепта в сфере проектирования должно помочь студентам СПбГИК увидеть культурное пространство России с позиций его истории и географии, с точки зрения положения государства не только на культурной, но и политической карте мира.

Ключевые слова: проектная деятельность и ее педагогический потенциал, критерии для отбора общественно значимых подходов к проектам просветительно-патриотической направленности.

The concept of «Russia as a maritime power» is considered a cultural concept that is becoming a driving force for national development, defining the cultural policies of the country and its regions. Using this concept in design should help St. Petersburg State Institute of Culture students understand Russia's cultural space from the perspective of its history and geography, and from the perspective of the country's position not only on the cultural but also the political map of the world.

Keywords: project-based activities and their pedagogical potential, criteria for selecting socially significant approaches to educational and patriotic projects.

Концепт «Россия – морская держава» дает студентам возможность увидеть всю глобальность понятия «культурное пространство России» с его генезисом и трансформацией в историческом времени и конкретизировать его в контексте данной актуальной доктрины. В процессе работы определены критерии для отбора культурно значимых тем. В рамках проекта разработано 12 треков: «Приморские территории России и особенности их этнокультурного пространства», «Люди моря и их биографии», «Море в научной литературе», «Образы моря в жизни и творчестве поэтов и писателей», «Море в фольклоре», «Моря России в изобразительных искусствах (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ)», «Материалы живописи и графики, рожденные морем (пурпур и др.)», «Море в киноискусстве», «Море в музыке композиторов мира», «Образы моря в искусстве балета», «Мюзиклы на тему моря и моряков», «Морские музеи России», «Выставки и коллекции, посвященные морям и океанам». Проект делает его актуальным и повышает его значимость в формировании патриотизма и национальной идентичности россиян. Проект просветительно-патриотической направленности разработан студентами группы Б3284-5/1 факультета мировой культуры, направление: Культурология; направленность: Арт-менеджмент.

Сведения об авторах

Лескова Галина Андреевна кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Погодина Виктория Леонидовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

А. С. Лесков, Г. А. Лескова

Концепт «Санкт-Петербург – город диалога цивилизаций» как содержательная основа рекреационного проектирования

Рассматривается ценность цивилизационного пространства города для туризма, раскрывается содержание концепта «Санкт-Петербург – город диалога цивилизаций» и рассматривается его содержательная основа, определяется цивилизационная направленность рекреационных проектов.

Ключевые слова: цивилизационный туризм, цивилизационное пространство города, проектирование туристско-экскурсионной программы цивилизационного тура.

The value of the city's civilizational space for tourism is considered, the content of the concept «St. Petersburg – the city of dialogue of civilizations» is revealed

and its substantive basis is considered, the civilizational orientation of recreational projects is determined.

Keywords: civilization tourism, civilization space of a city, design of a tourism and excursion program for a civilization tour.

Цивилизационный туризм дает представление о цивилизационном пространстве Санкт-Петербурга, рассматриваемом авторами как совокупность мировых ценностей, транслируемых городом.

Знакомство с подлинными «пришельцами» из других цивилизаций в городском пространстве (например, сфинксами, изображающими Аменхотепа Третьего, напротив здания Академии Художеств), а также с интерпретациями этих образов в памятниках современного искусства (сфинкс-скрипка в сквере Андрея Петрова на Каменноостровском проспекте, «Метафизические сфинксы» в Памятнике жертвам политических репрессий на Воскресенской набережной) позволяет расширить пределы географических и исторических представлений человека о культурном пространстве мира, определяющем выбор человеком нравственно-этических правил и эстетических предпочтений. Цивилизационный туризм может использоваться как средство приобщения к мировым историко-культурным и духовно-нравственным ценностям.

Санкт-Петербург как город-наследник мировых цивилизаций с поликультурным характером его материальной среды может быть использован в рекреационном проектировании. Разработка туристско-экскурсионных программ цивилизационных туров требует особого внимания к онтологии, логике, аксиологии, этике, методологии и идеологии экскурсий.

Результатом посещения Санкт-Петербурга с визуальной риторикой его городского пространства и музейных экспозиций будет формирование исторического сознания россиянина на широком цивилизационном фоне.

Сведения об авторах

Лесков Александр Святославович, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Е. В. Эртман, Н. Д. Каминская

Креативная рекреация: социально-культурные функции и тенденции развития

Рассматривается сущность креативной рекреации, определяются факторы, влияющие на ее развитие, характеризуются формы реализации креативно-рекреационной деятельности, обозначаются функции, присущие креативной рекреации в современных социально-культурных условиях.

Ключевые слова: креативная рекреация, рекреационные услуги, социально-культурные функции, креативность, интеллектуальны и творческие потребности.

The essence of creative recreation is considered, the factors influencing its development are determined, the forms of implementation of creative and recreational activities are characterized, the functions inherent in creative recreation in modern socio-cultural conditions are outlined.

Keywords: creative recreation, recreational services, creativity, intellectual and creative needs.

В восприятии рекреации как социально-культурного феномена произошли существенные изменения, что обусловлено особенностями социально-культурного потребления, факторами производства рекреационных и креативных продуктов, а также существенным расширением функций рекреации. В современных условиях людям недостаточно только приобретать рекреационные услуги. Активно проявляется потребность участников рекреационной деятельности развиваться и развивать новые умения и навыки, связанные как с реализацией рекреативных, так и креативных потребностей. В современной практике обнаруживается тенденция, где креативность становится не только свойством производителей рекреационных услуг, но и присуща тем, кто их потребляет, соответственно образу жизни и специфике социально-культурных потребностей.

Такие виды креативной рекреации, как перформансы, флешмобы, паблик-арт и др. обуславливают появление новых мобильных форм рекреационных структур и влияют на формирование рекреационной среды нового типа. Кроме того, это может стимулировать возникновение новых форм социально-культурной деятельности, ориентированных на вовлечение в рекреацию различных групп общества, где участники получают особые впечатления и развивают креативность.

Социально-культурными функциями креативной рекреации выступают:

- восстановление физических, эмоциональных и интеллектуальных сил;
- реализация рекреативных потребностей субъектов-участников деятельности в креативной среде и через креативные формы;
- развитие креативных видов деятельности, ориентированных на различные аудитории;
- усиление синергетического эффекта комплексной реализации потенциала креативных и непосредственно рекреативных видов деятельности;
- определение ориентиров развития креативно-рекреационных пространств.

Сведения об авторах

Эртман Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Каминская Надежда Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-

шего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Е. Н. Львова

Ресурсное обеспечение реализации инновационных технологий в организации досуга молодежи

Вопросы организации досуга молодого поколения рассматриваются в контексте развития информационно-коммуникационных технологий и роста цифровых ресурсов, которые выступают в качестве основного драйвера инноваций. Наряду с этим подчеркивается возрастание роли нецифровых ресурсов, необходимых для повышения качества организации досуга молодежи.

Ключевые слова: культура, досуг, цифровизация, инновации, ресурсы, молодежь.

The issues of organizing leisure activities for the younger generation are considered in the context of the development of information and communication technologies and the growth of digital resources, which act as the main driver of innovation. At the same time, the increasing role of non-digital resources necessary for improving the quality of youth leisure activities is emphasized.

Keywords: culture, leisure, digitalization, innovation, resources, youth.

Комплементарность ресурсов при производстве современных культурно-досуговых услуг в глобализованном цифровом мире уже не ограничивается ориентированностью исключительно на гуманистические цели, но в обязательном порядке подразумевает также цели экономические. В той или иной степени имеет место быть коммодификация досуговых предложений. Разнообразие этих предложений, ориентированных на молодежную аудиторию, связано с ростом инфраструктуры и цифровых ресурсов. Масштабы и структура этих ресурсов представляют особый интерес для исследователей самых разных научных направлений в силу тотального влияния на массовую аудиторию сегодня и в обозримой перспективе.

Для организаторов молодежного досуга особенно важно преодолеть ресурсные ограничения, расширить аудиторию, повысить качество услуг, внедрить инновации и усилить социальное воздействие. С ростом масштаба этих задач возрастает значимость нецифровых ресурсов и факторов развития цифровой экономики, частью которой являются сегодня и культура, и досуг. Рост цифровых и нецифровых факторов может оказывать заметное позитивное влияние на инновационные изменения форматов и предложений в спектре культурно-досуговых услуг для молодежи только при определенных условиях, связанных с развитием цифровой экономики во всем мире, когда на первый план выдвигается конкурентоспособность, достижение которой связывается с человеческим капиталом как нецифровым фактором развития цифровой экономики [1].

Среди организационно-управленческих условий сегодня особую значимость обретают такие как внедрение и адаптация цифровых технологий, платформ, приложений; обеспеченность квалифицированными кадрами предпри-

ятий бюджетной сферы в связи с их переходом в коммерческий сектор экономики; развитие цифровых навыков целевых аудиторий инноваций; повышение масштабов и качества переподготовки специалистов в области информационно-коммуникационных технологий; развитие грантовых инструментов и программ. Инновационные технологии организация досуга молодежи нуждаются в масштабировании и структурализации ресурсной базы, что требует высокого уровня квалификации сотрудников культурных институций как инициаторов культурно-досуговых проектов.

Список литературы

1. Никитская Е. Ф. Цифровизация в глобальном мире: международная практика и российский опыт / В. Е. Афолина, М. А. Валишвили, Е. Ф. Никитская // Вестник Алтайской академии экономики и права. 2021. – № 10–2. – С. 150–159. URL: <https://vael.ru/article/view?!d=1881> (дата обращения 15.09.2025).

Сведения об авторе

Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

С. А. Королев

Формы и методы реализации образовательно-выставочных проектов в художественном музее на современном этапе

Художественный музей неизменно является активным участником образовательного процесса. Разнообразие форм и методов работы на экспозиции, неограниченность тем, к которым можно обратиться в рамках знакомства с культурным наследием страны и мира в целом, определяет большой интеграционный потенциал музейного пространства в рамках обучения и воспитания детей и молодежи. Реализация комплексных проектов призвана реализовать этот потенциал.

Ключевые слова: музейная педагогика, музейно-образовательный проект, художественный музей, культурное наследие, образование в музее.

The art museum is always an active participant of the educational process. The variety of forms and methods of work on the exhibition, unlimited topics to which can be addressed in the framework of acquaintance with the cultural heritage of the country and the world as a whole, defines the great integration potential of museum space within the education and upbringing of children and youth. Integrated projects are designed to realize this potential.

Keywords: museum pedagogy, museum-educational project, art museum, cultural heritage, education in the museum.

Развитие и расширение комплексного взаимодействия с системой образования неизменно остается одной из основных задач музея. Реализация воспитательного, образовательного и профориентационного потенциала позволяет решить ряд социокультурных функций музея. Особое значение данная работа

обретает в кризисные периоды, когда запрос на культурные и духовные ценности многократно возрастает. Вместе с тем необходимо отметить, что реализация указанной задачи в контексте современных социальных и политических проблем, сталкивается с целой чередой сложностей, решение которых происходит через поиск новых форм взаимодействия с целевой аудиторией и представителями системы образования. На протяжении нескольких лет Русский музей активно развивает проект «Путешествие в мир науки и искусства», который позволяет представить экспозицию художественного музея и культурное наследие как значительный источник знаний в разных областях. Пройденный путь позволяет однозначно утверждать о существовании запроса на подобный подход к экспозиции и определенные достижения в части воспитания интереса к музею у молодежи. На данном этапе сотрудники музея стараются развить заложенные идеи, дополняя комплекс тематических музейно-педагогических занятий обширной лекционной программой, проектной деятельностью. Меняется не только объем и форма подачи материала, который предоставляется обучающимся, но и формат реализации – абонементы, онлайн-лекции и дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы. Хотя подобный комплексный подход ориентирован на запрос системы образования и согласован с распоряжениями правительства страны, учитывая сложную политическую и социальную ситуацию, музей сталкивается с определенными сложностями, которые не позволяют в полной мере реализовать потенциал этого направления.

Сведения об авторе

Королев Сергей Александрович, соискатель ученой степени кандидата исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей», начальник службы «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив».

Л. Г. Подколзина

Реабилитационный досуг как направление социально-культурной деятельности в работе с подростками групп риска

В докладе рассматриваются формы и методы организации реабилитационного досуга как направления культурно-досуговой деятельности для реабилитации подростков групп риска, опыт применения интерактивной технологии «Форум-театр», направленной на профилактику и реабилитацию социальных проблем в молодежной среде.

Ключевые слова: реабилитационный досуг, трудные подростки, досуговая деятельность, социально-культурные мероприятия, родительский клуб, технология «форум-театр».

The report examines the forms and methods of organizing recreational activities as a direction of cultural and leisure activities for the rehabilitation of at-risk adolescents, as well as the experience of using the interactive technology «Forum-theater» aimed at preventing and rehabilitating social problems among young people.

Keywords: rehabilitation leisure activities, difficult teenagers, leisure activities, social and cultural events, parent club, forum-theater technology.

В современных условиях все более актуальной становится проблема воспитания подростков с отклоняющимся поведением. Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими подростками, позволяющими преодолеть их социальную исключенность и способствовать реабилитации и полноценной интеграции в общество. Реабилитационный досуг – это деятельность, направленная на активизацию личностных ресурсов дезадаптированных подростков, коррекцию мотивационных установок. [1]. В отличие от традиционного досуга, реабилитационный досуг предполагает поворот процесса девиации к социализации. Среди форм реабилитационного досуга можно использовать музыкальные и театральные мероприятия, объединения по интересам, спортивные мероприятия и другие. Концепция реабилитационного досуга включает создание мотивации подростков на изменение, подключая и семьи подростков. Семьи таких подростков имеют целый комплекс проблем, поэтому работу с такими подростками необходимо осуществлять комплексно. Инновационной формой работы с семьями трудных подростков может стать родительские (семейные) клубы, активно функционирующие на базе учреждений образования и культуры. Результаты анкетирования (2024–2025) специалистов (n=54), работающих с дезадаптированными подростками на базе ППМС-Центра Фрунзенского района Санкт-Петербурга показали, что творческий формат является самым эффективным с их точки зрения.

Одной из технологий эффективно зарекомендовавшей себя в работе с дезадаптированными подростками и их родителями является технология «форум-театр». Основу «Форум-театра» составляет методика сценического действия и обратная связь с аудиторией, а особенностью является отсутствие рекомендаций о том, как следует поступать в сложившейся ситуации [2]. Технология «Форум-театр» является не только интерактивным методом профилактики социальных проблем, но и формой группового психологического консультирования с широким спектром применения.

Список литературы

1. Вартамян А. С. Специфика организации досуговой деятельности с трудновоспитуемыми подростками/ А. С. Вартамян, Н. Н. Куриленко // Северный регион: наука, образование, культура. 2024. – Т. 25, № 1. – С. 8–14.
2. Литвиненко М. А. Форум-театр как технология профилактики социальных проблем в молодежной среде / М. А. Литвиненко // Сборник материалов конференции «Инновационный потенциал молодежи: культура, духовность и нравственность», М., 2019. – С. 205–210.

Сведения об авторе

Подколзина Людмила Григорьевна, кандидат психологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры психологии и педагогики.

Подсекция 3

В. А. Кавера

Цифровой сторителлинг как инструмент привлечения аудитории в учреждения культуры

Цифровой сторителлинг – это эффективный инструмент для привлечения аудитории и укрепления позиций учреждений культуры в цифровом мире. Он позволяет создать эмоциональную связь с аудиторией и сделать посещение музея, театра или библиотеки незабываемым опытом. В эпоху цифровой информации, умение рассказывать истории становится ключевым фактором успеха для любых учреждений культуры, стремящихся к взаимодействию со своей аудиторией и продвижению своих ценностей.

Ключевые слова: цифровой сторителлинг, учреждение культуры, привлечение аудитории, культурный контент, цифровые технологии, социальные сети, интерактивные форматы.

В современном динамичном мире учреждения культуры сталкиваются с возрастающей конкуренцией за внимание аудитории. Традиционные методы продвижения все чаще оказываются недостаточными для привлечения посетителей и удержания их интереса. В этой ситуации на помощь приходит цифровой сторителлинг – мощный инструмент, позволяющий учреждениям культуры выстраивать эмоциональную связь с аудиторией и создавать уникальный опыт взаимодействия.

Цифровой сторителлинг – это искусство рассказывать истории, используя цифровые технологии и платформы. Это не просто передача информации, а создание увлекательного повествования, способного захватить воображение, вызвать эмоциональный отклик и оставить незабываемое впечатление. Распространение историй осуществляется через сайты, социальные сети, мобильные приложения и другие цифровые каналы.

Возможности цифрового сторителлинга в сфере культуры практически безграничны, поскольку в цифровом сторителлинге используются различные форматы контента: видео, аудио, текст, анимация, интерактивные элементы. Учреждения культуры могут создавать короткие видеоролики, виртуальные экскурсии. Очень распространены аудиоподкасты. Подкасты могут содержать лекции об искусстве, интервью с художниками и кураторами выставок, аудиоспектакли, рассказы об истории музыкальных произведений. Социальные сети, которые содержат публикации интересного контента, визуально привлекательных фотографий и видеороликов, в которых проводят опросы и конкурсы, прямые трансляции мероприятий. Разработка мобильных приложений с информацией о выставках с аудиогuidaми, интерактивными картами и играми.

Внедрение цифрового сторителлинга требует инвестиций и планирования, но результаты, выраженные в увеличении посещаемости, повышении узнаваемости и укреплении лояльности, оправдывают затраченные усилия.

Сведения об авторе

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Г. А. Лескова, О. А. Дофельд

Тематическая карта как средство визуализации культурного пространства региона

Рассматривается народная художественная культура – как один из видов культурного наследия региона и объект картирования и картографирования. В качестве визуализации всех видов и направлений народной художественной культуры предлагается разработка и использование тематической карты. Демонстрируются возможности карты как активнейшего средства продвижения культурного пространства региона.

Ключевые слова: народная художественная культура, визуализация культурного пространства, образы регионального культурного пространства, тематическая карта, продвижение культурного пространства региона.

Folk art culture is considering as a type of regional cultural heritage and an object of mapping. The development and using thematic map proposed as a visualization of all types and trends folk art culture. Demonstrated the map potential as a powerful tool for promoting the region's cultural space.

Key words: folk art culture, visualization of cultural space, images of regional cultural space, thematic map, promotion of regional cultural space.

Народная художественная культура (НХК), как один из видов культурного наследия региона, выступает объектом картирования и картографирования. Результатом этих действий является тематическая карта, визуализирующая все виды и направления НХК, конкретных мест ее локализации.

Визуализация пространства через «ланд карту» (понятие введено Петром I) является действенным способом изображения территории страны. Построенный посредством карты зрительный образ объекта дополняется атрибутивной информацией, усиливающей впечатление, производимое изображаемыми объектами на пользователя.

На примере карты «Народная художественная культура Ленинградской области», демонстрируются возможности карты в качестве: активнейшего средства продвижения культурного пространства региона, его отдельных локусов, показывающих конкурентоспособность культурных ресурсов Ленинградской области.

Мы преследовали цель познакомить сообщество с инновационной концепцией тематической карты «Народная художественная культура», лежащей в основе ее проектирования и позволившей: разработать легенду к карте, вовлечь малоизвестные и новые, объекты и явления народной художественной культуры; создать реестры памятников культурного наследия, разработать паспорта объектов культуры.

Данный проект показал, что карта может стать инструментом продвижения региона только при условии использования современных методов картирования территории, подразумевающих создание привлекательного образа территории для различных целевых групп.

Сведения об авторах

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Дофельд Ольга Алексеевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

М. В. Загашева

Образовательные стратегии формирования креативности студентов для карьерного успеха

Рассматриваются образовательные стратегии формирования креативности студентов в контексте требований VUCA-мира. Анализируется переход от трансляции знаний к созданию условий для генерации идей через проектное обучение, дизайн-мышление и создание креативной образовательной среды. Обосновывается необходимость интеграции ИИ и перехода к формирующему портфолио для оценки результатов.

Ключевые слова: креативность, образовательные стратегии, VUCA-мир, карьерная устойчивость.

The article discusses educational strategies for developing students' creativity in the context of the VUCA world. It analyzes the transition from knowledge transmission to creating conditions for generating ideas through project-based learning, design thinking, and the creation of a creative educational environment. The article also highlights the need for integrating AI and transitioning to a formative portfolio for evaluating results.

Keywords: creativity, educational strategies, VUCA world, career sustainability.

Актуальность темы обусловлена растущим спросом на креативность как ключевую компетенцию для карьерной устойчивости в условиях VUCA-мира. Говоря о современном мире, специалисты из разных областей все чаще употребляют термин – VUCA. Это сокращенное обозначение английских слов Volatility (нестабильность), Uncertainty (неопределенность), Complexity (сложность) и Ambiguity (неоднозначность) [3]. VUCA-мир характеризуется быстрой изменчивостью, непредсказуемостью, значительными трудностями в определении будущего, разнообразием доказательств, причин и факторов, влияющих на ситуацию, а также многомерными ситуационными условиями. В условиях преодоления различного рода кризисов «креативная экономика становится мощной преобразующей силой, а креативность, творчество и инновации – но-

вой формой человеческого капитала» [6]. Анализ современных исследований демонстрирует необходимость смены образовательной парадигмы от трансляции знаний к созданию условий для генерации идей. В качестве ключевых стратегий выделяются: проектное обучение, развивающее способность к решению нестандартных задач; методология дизайн-мышления, предоставляющая инструментарий для системного творчества [1, 2]; и создание обогащенной образовательной среды, поощряющей экспериментирование и коллаборацию [5]. Доказано, что интеграция искусственного интеллекта в учебный процесс усиливает творческий потенциал, формируя навык кооперации с технологиями. Реализация данных подходов требует перехода от итоговой оценки к формирующему портфолио, фиксирующему процесс творческого развития. Таким образом, формирование креативности должно стать центральным элементом высшего образования, напрямую влияя на конкурентоспособность выпускников.

Список литературы

1. Зинченко В. О. Развитие креативного потенциала студентов университета / В. О. Зинченко, Т. В. Яковенко // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2021. – № 3 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-kreativnogo-potentsiala-studentov-universiteta> (дата обращения: 28.09.2025).
2. Ломовцева Н. В. Гибкие навыки студенческой молодежи в условиях VUCA мира / Н. В. Ломовцева // Акмеология профессионального образования. Екатеринбург: Издательство РГППУ. 2020. – С. 95–99. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42759159>.
3. Лустина Т. Н. Современные подходы к построению карьеры в VUCA-мире / Т. Н. Лустина // Сервис в России и за рубежом. 2019. № 4 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-podhody-k-postroeniyu-kariery-v-vuca-mire> (дата обращения: 28.09.2025).
4. Обухова Н. И. VUCA-мир и образовательная среда / Н. И. Обухова // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования», 2021. – № 3. – С. 11–22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vuca-mir-i-obrazovatel'naya-sreda> (дата обращения: 18.03.2024).
5. Скрынская О. А. Развитие мягких навыков в условиях VUCA-мира / О. А. Скрынская А. А. Шперх // Наука и школа. 2022. – № 2. – С. 52–67. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-myagkih-navykov-v-usloviyahvuca-mira> (дата обращения: 19.03.2024).
6. Creative Economy Report 2013 by UNESCO. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013.pdf>.

Сведения об авторе

Загашева Мария Викторовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», и. о. заведующего кафедрой психологии и педагогики, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики.

Я. В. Грусман

Теория и практика волонтерской деятельности на примере студенческой молодежи

Волонтерская деятельность среди студентов является важным аспектом социальной активности молодого поколения. Волонтерство, безусловно, способствует развитию личностных качеств, формированию гражданской ответственности и приобретению практических навыков. Данная работа посвящена изучению теоретических основ и особенностей практической реализации волонтерства студентами.

Ключевые слова: волонтерство, добровольчество, студенты, молодежные инициативы, образовательная среда.

Volunteering among students is an important aspect of social activity of the younger generation. Volunteering certainly contributes to the development of personal qualities, the formation of civic responsibility and the acquisition of practical skills. This work is devoted to the study of theoretical foundations and features of practical implementation of volunteering by students.

Keywords: volunteering, volunteerism, students, youth initiatives, educational environment.

Волонтерская деятельности играет важную роль в социокультурном пространстве современной России, прежде всего, способствуя развитию социальной ответственности и консолидации среди молодежи.

Студенты, представляя наиболее активную, мобильную и динамичную часть общества, получают уникальную возможность участия в различных волонтерских инициативах. Волонтерская или добровольческая деятельность среди студентов высших учебных заведений представляет собой важную форму социального участия, позволяющую молодым людям развивать личностные качества, приобретать опыт взаимодействия в образовательной среде, с обществом в целом и даже способствовать решению социальных проблем.

Следует отметить, что проблемы волонтерской деятельности можно рассматривать с позиции теоретического и практического подхода. Теоретические аспекты позволяют нам выявить и проанализировать определения, необходимые для изучения феномена волонтерства, рассмотреть теории, объясняющие специфику исторического и современного положения добровольчества, а также представить возможные перспективы использования теоретических положений на практике.

Рассматривая практический аспект волонтерства среди студентов, можно выявить несколько основных направлений деятельности:

- образовательные проекты;
- экологические инициативы;
- социальные мероприятия;
- культурные проект.

Таким образом, следует подчеркнуть, что теория и практика волонтерской деятельности являются взаимодополняющими элементами, которые, с одной

стороны, способствуют полноценному развитию личности студента, а с другой – укреплению гражданского общества.

Сведения об авторе

Грусман Янина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

Е. Е. Васильева

Потенциал научных кампусов в профессиональной и творческой самореализации студентов

Появление научных кампусов в России способствует не только развитию научной сферы, но и оказывает огромную поддержку в подготовке молодых кадров, в том числе среди студентов. Инфраструктура таких центров дает возможность молодому поколению не только получить необходимые профессиональные знания, навыки и умения, но и самореализоваться в научно – творческой деятельности.

Ключевые слова: научный кампус, студенты, научное творчество, самореализация, подготовка кадров.

The emergence of science campuses in Russia not only contributes to the development of the scientific field, but also provides great support for the training of young people, including students. The infrastructure of such centers provides an opportunity for the young generation not only to acquire the necessary professional skills and abilities, but also to realize themselves in scientific – creative activities.

Keywords: science campus, students, scientific creativity, self-realization, training of specialists.

Развитие научной сферы является одним из важнейших факторов успешного развития государства. Студенческая молодежь играет в этом процессе не последнюю роль. Высококвалифицированные молодые специалисты становятся ключевым инструментом реализации государственной политики во всех сферах жизнедеятельности общества.

В этом контексте особое значение приобретают научные кампусы как центры инноваций, образования и творчества. Это уникальные условия для профессионального, творческого и личностного роста студентов. В проекте принимают участие ведущие вузы страны.

Одним из главных преимуществ научных кампусов является развитая инфраструктура: современные лаборатории, технологические платформы, коворкинги, библиотеки и мультимедийные центры.

Научные кампусы активно способствуют междисциплинарному взаимодействию. Студенты из разных факультетов и вузов объединяются для совместной работы над проектами, что способствует обмену знаниями и опытом и создает благоприятную среду для развития научной сферы.

В настоящее время разрабатываются различные механизмы поддержки: финансирование проектов, наставничество, грантовые программы и т. д. У молодежи появляется возможность не только получить практический опыт, но и реализовать собственные идеи в реальных условиях. Таким образом, научные кампусы выступают инновационной площадкой для профессиональной самореализации студентов.

Для многих студентов образовательная и будущая профессиональная деятельность тесно связаны с научным творчеством. Творческая самореализация также занимает важное место в деятельности научных кампусов. Проведение выставок, научных конференций, фестивалей, конкурсов и мастер-классов создает платформу для демонстрации творческих способностей студентов.

Таким образом, система научных кампус позволит не только повысить уровень научно-исследовательской деятельности в стране, но и подготовить высококвалифицированных специалистов.

Сведения об авторе

Васильева Елизавета Евгеньевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры.

М. Е. Клочкова, М. А. Шабарова

Тхэквондо как инструмент социальной адаптации: культурно-образовательные стратегии для студенческой молодежи

В данных тезисах раскрыта сущность тхэквондо в целом, а в частности специфика и его характерные особенности и их влияние на процесс саморазвития студентов. Описывается содержание видов программы тхэквондо, особенности правил проведения соревнований. Единоборство тхэквондо в рамках секции спортивного клуба высшего учебного заведения рассматривается как креативный подход в учебном процессе студентов и способ адаптации к нему.

Ключевые слова: тхэквондо, единоборство, креативные технологии, саморазвитие, личность.

In thesis the essence of taekwondo as a whole, and in particular the specificity and its characteristic features and their influence on the process of self-development of students, is revealed. The content of the types of the taekwondo program, the features of the rules for holding competitions are described. Taekwondo martial arts within the section of a sports club of a higher educational institution is considered as a creative approach in the educational process of students and a way of adapting to it.

Keywords: taekwondo, martial arts, creative technologies, self-development, personality.

Спортивное единоборство тхэквондо родом из Корейской Народной Демократической Республики, переводе с корейского означает «путь руки и ноги». Как и любое восточное единоборство, тхэквондо было создано для эффектив-

ного способа самозащиты. Что и по сей день является актуальным даже для нашего времени. Желание защитить себя в условиях, окружающих среды основано на инстинкте самосохранения. Похожие эмоции возникают у студентов, обучающихся в высших учебных заведениях, особенно на первом курсе. Чаще всего на данном этапе подростки сталкиваются с меняющимися условиями окружающей среды, социальным давлением, гендерной стереотипизацией, возрастными кризисами. В связи с чем занятия тхэквондо в полной мере способствуют решению задач адаптации студентов в новом обществе.

Самобытность и антураж данного единоборства вызывает стойкий интерес к занятиям. По своей сути, тхэквондо – это многоборье. Оно состоит из пяти видов программы:

1. Формальный комплекс – выполнение атакующих и защитных действий руками и ногами в определенном порядке.

2. Спарринг – контактный поединок между двумя соперниками, с помощью ударов руками и ногами.

3. Специальная техника – прыжки в высоту в структуре удара ногой.

4. Силовой тест – силовое разбивание досок

5. Самооборона – постановочный спарринг.

Каждый из этих видов развивает разные физические и психологические качества, что дает возможность реализоваться в тхэквондо людям с разными физическими кондициями. С осознанием самореализации хотя бы в одной сфере деятельности, человек, а особенно подросток обретает уверенность в своих силах, что способствует раскрытию творческого креативного потенциала, личностному росту и формированию стремления к саморазвитию.

Список литературы

1. Астафьева Н. Г. Оценка качества жизни лиц с физическими недостатками, занимающихся адаптивным спортом / Н. Г. Астафьева, Ю. А. Кобзев, В. В. Храмов // Социология медицины. 2003. – № 1. – С. 41–44.

2. Евсеев С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник. Том 1 / С. П. Евсеев. – М.: Советский спорт, 2005. – 296 с.

3. Технология воспитания основных психофизических качеств у студентов, занимающихся тхэквондо / М. Е. Клочкова, Н. М. Пудякова // Социально-гуманитарные науки в информационном обществе: перспективы и потенциал: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 декабря 2020 г. / Под общ. ред. Е. П. Ткачевой. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. – С. 122–126.

Сведения об авторах

Клочкова Мария Евгеньевна, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры физического воспитания.

Мария Аркадьевна Шабарова, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры физического воспитания.

СЕКЦИЯ 8. НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

Н. А. Видякина

Игра как часть традиции и элемент культурного кода

Игры являются средой для возрождения, развития и возвращения культурного кода, сохраняющего особенности, специфику и суть этнического самосознания. Культурный код должен быть неотъемлемым, живущим в сознании человека. Но с сожалением приходится отмечать, что важнейшая его часть – звуковая, интонационная, та, что рождает язык – почти ушла из естественного бытования нашей жизни. Поэтому нужны особые усилия фольклористов, чтобы попытаться если не возродить, то хотя бы частично приоткрыть путь каждому в нашу культурную идентичность. Нужно прибегать к разным методическим приемам, чтобы эта возможность была у человека любого возраста. Самое логичное начинать с младенчества («пестушки»). На определенном этапе взросления ребенка главной сферой его самовыражения становится игра. Она находится в потоке событий или учебного занятия, или праздника, или обрядовой ситуации. Организует и структурирует игру припевка, в которой в то же время кристаллизуются важные элементы культурного кода. Важная установка для понимания природы игры и включения ее в жизнь детей и взрослых – это соединение свободно сочетающихся игровых приемов и четкой фиксации отдельных текстов (интонационных, словесных, действенных приемов). Игровые формы, словесные формулы, элементы попевочного словаря становятся частью жизни детей. Так в их сознании «прорастает» культурный код, внятный и удобный для детей, ведущий к пониманию традиционной культуры.

Ключевые слова: культурный код, детская игра, игровая припевка, попевочный словарь.

Games are a medium for the revival, development and return of cultural code that preserves the features, specifics and essence of ethnic identity. The cultural code must be integral, living in the human mind. But with regret we have to note that its most important part – sound, intonation, the one that gives birth to language – has almost gone from the natural existence of our life. Therefore, special efforts of folklorists are needed to try, if not to revive, then at least partially open the way for everyone to our cultural identity. You need to resort to different methodological techniques so that a person of any age has this opportunity. The most logical thing to start from infancy («pestles»). At a certain stage in the child's growing up, the main area of his expression becomes play. It is in the stream of events or a training session, or a holiday, or a ritual situation. Organizes and structures the chorus game, in which at the same time important elements of the cultural code crystallize. An important setting for understanding the nature of the game and including it in the lives of children and adults is the combination of freely combining game techniques and clear fixation of individual texts (intonation, verbal, effective techniques). Game forms, verbal formulas, elements of the singing dictionary become part of the life of

children. So in their minds «sprouts» a cultural code, intelligible and convenient for children, leading to an understanding of traditional culture.

Keywords: cultural code, children's play, play chorus, singing dictionary.

Сведение об авторе

Видякина Нина Алексеевна, Тихвинский районный Дом культуры, руководитель народного коллектива фольклорного театра «Цвети, наш край!» им. Г. В. Снег; Тихвинская школа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель.

М. В. Волгина

Деятельность арт-резиденции молодой культуры Дома народного творчества Санкт-Петербурга

Арт-резиденция молодой культуры – новое явление в социально-художественной жизни Санкт-Петербурга, деятельность которого осуществляется на базе Санкт-Петербургского государственного Дома народного творчества. Концепция создания Арт-резиденции направлена на раскрытие творческого потенциала молодых петербуржцев через сохранение историко-культурного наследия города и популяризацию русского народного творчества.

Ключевые слова: Арт-резиденция молодой культуры, Дом народного творчества, Фестиваль фолк-арта.

The Young Culture Art Residence is a new phenomenon in the socio-artistic life of St. Petersburg, which operates on the basis of the St. Petersburg State House of Folk Art. The concept of the Art Residence is aimed at revealing the creative potential of young St. Petersburg residents through the preservation of the city's historical and cultural heritage and the promotion of Russian folk art.

Keywords: Art Residence of Young Culture, House of Folk Art, Folk Art Festival.

Арт-резиденция молодой культуры (далее – Арт-резиденция) работает на базе Санкт-Петербургского государственного Дома народного творчества (далее – ДНТ), подведомственного учреждения Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Концепция создания Арт-резиденции молодой культуры состоит в выявлении потенциала молодых талантов через сохранение историко-культурного наследия города и популяризацию русского народного творчества. Миссия Арт-резиденции напрямую связана с выявлением и поддержкой молодых талантливых специалистов в сфере культуры и искусства, помощи в продвижении их творческих проектов, ставя в приоритет создание современного художественного продукта на основе сохранения русской культуры и традиций.

Арт-резиденция объединила все культурно-досуговые учреждения города, и создала талантливой молодежи условия для самореализации с предоставлением безвозмездной площадки для творчества, обучения и повышения профессиональных компетенций, для общения с лучшими экспертами в области

культуры и искусства, образования в сфере проектирования инициатив и подачи их на грантовые конкурсы.

Арт-резиденция на протяжении трех лет и успешно реализует проект: **Фестиваль фолк-арта** в рамках Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур. Участники Арт-резиденции представляют творческие продукты на основе народного творчества в современном формате: фольклор в современных обработках, дизайн одежды на основе русского культурного кода, хореография на основе региональных традиционных танцев.

Сведение об авторе

Волгина Маргарита Викторовна, Санкт-Петербургское государственное культурно-досуговое учреждение «Дом народного творчества и досуга», заведующий отделом развития культурных связей и проектной деятельности, хореограф высшей категории.

А. А. Гвоздецкий

Светильны путевого роспева: опыт деконструкции

Крюковая запись светильнов путевого роспева в певческих книгах содержит загадочный знак Э. При сопоставлении традиционного исполнения светильнов в наонной и наречной традиции, времени появления древнерусского путевого роспева и пения с исоном в византийской певческой культуре гипотеза соотношения в путевых светильниках знака Э с обозначением исона получает дополнительные обоснования.

Ключевые слова: светильны путевого роспева, исон, знак Э.

The nevmnas notation of the exapostilarion of the putevoi chant in the chant books contains the mysterious sign Э. When comparing the traditional performance of the exapostilarion in the naon and narech traditions, the time of the appearance of the Old Russian putevoi chant and singing with ison in the Byzantine singing culture, the hypothesis of the correlation of the sign Э with the sign of ison in the putevoi chant receives additional justification.

Keywords: exapostilarion of the putevoi chant, ison, sign Э.

Анализ различия исполнения путевых светильнов наонной и наречной традиций в контексте исторических процессов позволяет предположить появление в них исона под влиянием возникшей ранее аналогичной практики византийской культуры [1], [2]. Византийский органум переориентировал характер ладовой организации песнопений с модальной на условно тональную. Под влиянием Раскола исон был отвергнут старообрядцами как несоответствующий принципу оппозиции многоголосному пению. Знак Э, вероятно, имел различное значение в зависимости от контекста, но в путевых светильниках он, с большой долей вероятности, обозначал именно исон. В наонной старообрядческой традиции он рудиментарно остался в самом начале строк под знаком статья и начал озвучиваться фонемой, соответствовавшей букве Э, являясь странной вставкой в богослужебный текст. Деконструированный вариант песнопения вошел в репертуар Русского хора СПбГИК.

Список литературы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской православной церкви. Сущность. Система. История / И. А. Гарднер. – Сергиев Посад: Моск. духов. акад., 1998. – С. 532.

2. Турчин Е. Исторические сведения о богослужбной традиции пения с исоном в эпоху средневековья (XI–XIV вв.) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-svedeniya-o-bogosluzhebnoy-traditsii-peniya-s-isonom-v-epohu-srednevekovya-xi-xiv-vv> (дата обращения: 18.09.2025)

Сведения об авторе

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства.

И. М. Громович

Особенности сценической репрезентации Белорусского песенного фольклора

Автор определяет театрализацию, как ведущий принцип сценического решения календарных и внекалендарных песен, обряда, ритуала, народного праздника. Описывает основные формы репрезентации белорусского песенного фольклора в сценических условиях, такие как обрядовое действие, песенная миниатюра, хоровое представление, творческий проект, мини-спектакль.

Ключевые слова: хоровой концерт, песенная миниатюра, обрядовое действие, мини-спектакль.

The author defines theatricalization as the guiding principle of theatrical presentation of calendar and non-calendar songs, rites, rituals, and folk festivals. She describes the main forms of representing Belarusian folk songs on stage, such as ritual performances, song miniatures, choral performances, creative projects, and mini-performances.

Keywords: choral concert, song miniature, ritual performance, mini-performance.

Сценическая репрезентация белорусского песенного фольклора предполагает приближенную к достоверности трансформацию народной песни из привычной для нее аутентичной среды бытования, сохраняя присущие ей черты. Различные формы интерпретации народной песни, относящиеся к постфольклору, обусловили потребность в создании убедительной сценической трактовки календарных и внекалендарных песен, обрядового действия, ритуалов, народных праздников и др.

Для сценических условий наиболее применим принцип театрализации, который может использоваться в хоровом концерте, песенной миниатюре, обрядовом действии, мини-спектакле, творческом проекте [1, с. 9].

В контексте исполнения народно-песенного материала лирико-патриотического, лирико-любовного содержания, внеобрядовых «абы-калішных» песен предполагается расположение исполнителей с соблюдением статичности, строго «по хоровому», а также по запланированному свободному рисунку или на

мизансцены, заполняющие всю сценическую площадку. Для передачи художественного замысла игровых, шуточных песен и обрядового действия традиционно используют элементы танца, пантомимы, декламации в живом сопровождении народных инструментов или фонограммы – 1. Реализация художественного замысла достигается актерскими средствами и харизмой исполнителей путем игры тембральными красками голосов, использования динамической, штриховой, дикционной, звуковой палитры вокально-хоровой партитуры.

Список литературы

1. Киреева Н. Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Киреева Наталья Юрьевна. – Саратов, 2010. – 25 с.

Сведения об авторе

Громович Ирина Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», декан факультета музыкального и хореографического искусства.

М. К. Данилевская

Сценическая культура в народно-певческом исполнительстве

В докладе обращено внимание на проблему и роль сценической культуры в народно-певческом исполнительстве. Народная песня рассматривается как объект сценического искусства. Выявляются и описываются наиболее эффективные подходы, формы и средства сценического искусства для повышения выразительности исполнения народных песен.

Ключевые слова: сценическая культура, народно-певческое исполнительство, народная песня, исполнительские средства, выразительные средства.

This report examines the problem and role of stage culture in folk singing performance. Folk song is considered as an object of stage art. The most effective approaches, forms, and means of stage art are identified and described to enhance the expressiveness of folk song performance.

Keywords: stage culture, folk singing performance, folk song, performing techniques, and expressive means.

В настоящее время народно-певческое исполнительство приобретает все большее распространение, реализуясь на всех уровнях – от узкого (учебное заведение, город) до международного (фестивали, конкурсы). Исполнители выступают не только как хранители фольклорных традиций, но и как сценические артисты, которым необходимы сценические навыки взаимодействия с публикой и исполнительской выразительности [1]. Поэтому формирование сценической культуры является важной детерминантой для выразительного исполнения народных песен и сохранения общественного интереса к фольклорному наследию. Однако, в большинстве научных публикаций основное внимание уделяется музыкально-стилистическим и этнографическим аспектам народного пения, а вопросы сценической культуры в народно-певческом исполнительстве изучены

недостаточно [2]. Еще одна проблема – несоответствие между традиционными формами народного пения (устная передача, камерная среда) и современными сценическими условиями (концертные залы, микрофонная техника и др.), что нередко затрудняет их аутентичное восприятие и снижает исполнительскую выразительность. Решением данной проблемы является рассмотрение сценической культуры как неотъемлемой части народно-певческого исполнительства, адаптация народного песенного материала к сценической подаче.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Астафьев. – Ленинград: Музыка, 1971. – 378 с.
2. Баранова Е. Ю. Народное пение и современная сцена / Е. Ю. Баранова. – М.: Наука, 2015. – 193 с.

Сведения об авторе

Данилевская Мария Константиновна, соискатель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

М. В. Друцкая

Исторические компоненты в народном искусстве

Тамбовского края

В работе анализируется состояние местной народно-песенной традиции на период конца XIX – начала XXI вв., обобщаются знания исследователей фольклора Тамбовского края и личный эмпирический опыт, накопленный в ходе проведения фольклорно-этнографических экспедиций.

Ключевые слова: тамбовская народно-песенная традиция; музыкальный фольклор.

The paper analyzes the state of the local folk song tradition in the period from the end of the 19th to the beginning of the 21st centuries, and summarizes the knowledge of researchers of folklore in the Tambov region and personal empirical experience accumulated during folklore and ethnographic expeditions.

Keywords: Tambov folk song tradition; musical folklore.

В условиях исторического развития и особенностей народно-песенного творчества Тамбовской области, представляющего собой уникальное культурное наследие [1], особое место занимает изучение песенных традиций различных периодов [2], их значения и роли в сохранении региональной идентичности края. Типология местного фольклора является результатом длительного развития искусства, сформировавшегося под влиянием многих исторических факторов [3], обусловленных социальными и историческими процессами

Список литературы

1. Семьянинов Я. В. Корреляция частушечных гармонных наигрышей и напевов локальной Тамбовской традиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. – № 12 (74): в 3-х ч. – Ч 2. – С. 157–160.

2. Тамбовский фольклор / ред. и предисл. Ю. М. Соколова, Э. В. Гофман. – Тамбов: Тип. изд-ва Тамб. правда, 1941. – 324 с.

3. Исчезающие образцы народных традиций и фольклора Тамбовского края: каталог фольклорных форм традиционной региональной культуры / авт.-сост. Л. Ю. Евтихиева, Р. М. Житин; под общ. ред. М. И. Семенова, Л. Ю. Евтихиевой; РОО «Тамбовское общество любителей краеведения», ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга». – Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2021. – 176 с. : ил.

Сведения об авторе

Друцкая Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», старший преподаватель.

Л. А. Иванова

Этнопевческая культура в образовательной среде Детской школы искусств

Современная образовательная среда ДШИ позволяет проводить мероприятия соответственно системам народной традиционной культуры: круглый год, круг жизни, сквозь время. Реализация образовательной программы «Музыкальный фольклор» формирует целостное восприятие мира, воспитывает этнопевческую культуру, обеспечивает преемственную передачу детям знаний и умений в области нематериального культурного достояния.

Ключевые слова: этнопевческая культура, музыкальная образовательная среда, этновокальное образование, Детская школа искусств, преемственность передачи знаний и умений.

The modern educational environment of the School of Music allows for the implementation of activities in accordance with the systems of folk traditional culture: year-round, the circle of life, and through time. The implementation of the educational program «Musical Folklore» fosters a holistic perception of the world, promotes ethno-singing culture, and ensures the continuity of knowledge and skills in the field of intangible cultural heritage.

Keywords: ethno-singing culture, musical educational environment, ethno-vocal education, Children's School of Arts, continuity of knowledge and skills transfer.

Современная музыкальная образовательная среда Детской школы искусств тесно связана с процессами, происходящими во всех сферах жизнедеятельности общества, в культуре, искусстве, народном творчестве. Реализация образовательной программы «Музыкальный фольклор» формирует целостное восприятие мира, музыкальный интерес, воспитывает этнопевческую культуру [1].

Мероприятия соответственно системам народной традиционной культуры: круглый год, круг жизни, сквозь время, позволяют учащимся весь период обучения (8–10 лет) непрерывно проживать все праздники, обряды, музыкально сопровождаемые, а также специально изучать и осваивать искусство устной традиции, концертные, фестивальные, конкурсные выступления, что способствует

формированию этнопевческого поведения, воспитанию этнопевческой культуры. Параллельно со специальным обучением народному пению, такой подход обеспечивает преемственную передачу детям знаний и умений в области нематериального культурного достояния через образовательный процесс [2].

Список литературы

1. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47). – С. 114–119.
2. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния России до 2030 года. Распоряжение от 02.02.2024, № 206-р. [Электронный ресурс]. 13 с. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402100001?pageSize=100&index=1&ysclid=lsi0f2jaid44870153> (дата обращения 27.09.2025).

Сведения об авторе

Иванова Лота Алексеевна, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. В. С. Серовой» (г. Чудово, Новгородская обл.), преподаватель.

М. А. Кузнецова

Традиционные приемы народного исполнительства в практике обучения народному пению

В докладе представлена новаторская методика исследования традиционных приемов народного исполнительства и ее применение в практике обучения народному пению. Автор, раскрывая тему, опирается на литературу известных музыковедов, исследователей, вокальных педагогов и на собственный опыт многолетней собирательской деятельности и практической работы со студентами кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Ключевые слова: Фольклор, искусство, традиции, школа, исполнительство, воплощение, манера, напев, интонация, артикуляция.

This article presents an innovative method for studying traditional folk performance techniques and its application in teaching folk singing. In exploring this topic, the author draws on the literature of renowned musicologists, academic researchers, and vocal coaches, as well as her own experience over many years of collecting and working with students in the Department of Russian Folk Song Art at the St. Petersburg State Institute of Culture.

Keywords: Folklore, art, traditions, school, performance, embodiment, manner, melody, intonation, articulation.

Изучая традиционную народно-песенную культуру, мы прежде всего «черпаем» в ней, по словам И. В. Мациевского, «экологию высокого наследия прошлого» [1]. В процессе постижения всех ее закономерностей необходимо, во-первых, выявить сакраментальность и синкретизм народного певческого искусства, на базе которого и сформировались стилевые особенности и уникальные традиционные приемы народной культуры того времени, во-вторых, изучить и проанализировать своеобразную манеру исполнительства, и, наконец, воспроизвести, создав свой художественный образ, позволяющий передать самобытность прошлого с учетом существующей реальности.

Фольклор – великое искусство и потому вечно живая школа! Для одних он предмет глубокого научного исследования, для других – учебный материал, источник концертного репертуара, при этом важно понимать, что это уже не фольклор, а своего рода отношение к фольклору. В любом случае, изучать и исполнять его нужно, вживаясь, перевоплощаясь, учась у фольклора. Мы можем передать дух фольклора, суть его, само состояние живого творческого проживания воспроизведения красоты напева, поэтического текста и получить при этом, по словам В. В. Емельянова, «мышечную», но главное духовную радость, ведущую к «развитию и совершенствованию своей души, своей личности» [2].

По определению современных исследований фольклор – это многовековая кузница художественного воплощения народного характера, народных идеалов, национального стиля, следовательно, необходимо задаться вопросом о содержании, особенностях самого народного стиля и конечно же структуре народной песни и условий ее воспроизведения, которые в свою очередь влияют на характер звуковых формант [3].

Список литературы

1. Мациевский И. В. Традиционное певческое искусство в XXI веке: исполнительская проблематика [рукопись] // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия: тезисы докладов научно-практической конференции. – СПб., 2000. – С. 23–25.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: издательство «Лань», 2003. – С. 14–15.
3. Асафьев Б. В. Основные черты творчества устной традиции в музыке // Асафьев Б. В. О народной музыке. – Л.: «Музыка», 1987. – С. 81–90.

Сведения об авторе

Кузнецова Марина Анатольевна, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства.

Т. С. Молчанова

Тихвинская коллекция фноц СПбГИК: люди, музыка, жанры

Песенные коллекции ФНОЦ СПбГИК формировались более 50 лет, с 1971 г. Тихвинская коллекция одна из ранних и наиболее интересных, в первых записях принимал участие И. А. Волков. Зафиксированные фольклорно-этнографические материалы – многолетний труд сотрудников кафедры Л. П. Гуляевой и В. Л. Хмелева. Особую ценность представляют рассказы о пастушестве и записи лирических песен и музыки молодежных посиделок (песен и наигрышей).

Ключевые слова: Тихвинская коллекция, ФНОЦ СПбГИК, песенные традиции Петербургской губернии.

The song collections of the FNOC SPbGIK have been formed for more than 50 years, since 1971 the Tikhvin collection is one of the earliest and most interesting. I. A. Volkov. Recorded folklore and ethnographic materials – many years of work of the department staff L. P. Gulyaeva and V. L. Khmeleva. Of particular value are

stories about shepherding and recording lyrical songs and music of youth gatherings (songs and games).

Keywords: Tikhvin Collection, FNOС SPbGIC, song traditions of the St. Petersburg province.

Тихвинская коллекция Фольклорного научно-образовательного центра СПбГИК – одна из ранних (записи 1977–1993 гг.). Часть материалов по Тихвинскому району Ленинградской области (Пашско-Шиженской традиции) была опубликована В. А. Лапиным [1]. Первые записи связаны с основателем кафедры русского народного песенного искусства И. А. Волковым. Среди собирателей коллекции выделяется сотрудник кафедры Л. П. Гуляева, неоднократно осуществлявшая записи на Тихвинской земле и тщательно исследовавшая местную пастушескую традицию [2]. Много записей инструментальной музыки были сделаны В. Л. Хмелевым. Всего в коллекции 50 цифровых папок с более чем 300 единицами аудио записей (песнями, наигрышами, рассказами). В коллекцию также входят полевые тетради и особые отчетные альбомы с фотографиями и впечатлениями студентов от экспедиций. Были записаны замечательные певицы, гармонисты, рассказчики. Среди певиц выделяются Т. Ф. Бедовая, уроженка д. Прогаль, А. С. и Л. С. Шиженские из д. Исаково.

Тихвинская традиция интересна составом песенных текстов (свадебного цикла, молодежных посиделок и др.). На фоне современного состояния традиций Ленинградской области ценность коллекции несомненна.

Список литературы

1. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1960–1980 годов. Изд. 2-е, перераб. и доп. / Ред.-сост. В. А. Лапин. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – С. 115–143.
2. Гуляева Л. П. Пастушеская обрядность па р. Паше (традиции и современность) // Русский Север: Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. – Л.: Наука, 1986. – С. 172–180.

Сведения об авторе

Молчанова Татьяна Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры русского народного песенного искусства.

В. М. Сивова

От основ вокальной методики М. И. Глинки до петербургской школы народного пения

М. И. Глинка вошел в историю русской классической вокальной педагогики как создатель концентрического метода развития голоса певца. Этот метод предписывал усовершенствование тонов примарной зоны голоса исполнителя, постепенно совершенствуя остальные звуки. Этот метод в стенах Санкт-Петербургской консерватории освоили основатели петербургской школы народного пения А. А. Эпова и Л. И. Шимков.

Ключевые слова: М. И. Глинка, концентрический метод, А. А. Эпова, Л. И. Шимков, профессиональная школа народного пения.

M. I. Glinka went down in the history of Russian classical vocal pedagogy as the creator of the concentric method of developing a singer's voice. This method prescribed the improvement of the tones of the singer's primordial zone, gradually perfecting the remaining sounds. This method was mastered by the founders of the St. Petersburg school of folk singing, A. A. Epova and L. I. Shimkov, within the walls of the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: M. I. Glinka, concentric method, A. A. Epova, L. I. Shimkov, professional school of folk singing.

Великий русский композитор М. И. Глинка был замечательным певцом и педагогом. Он оставил яркий след в истории вокальной педагогики как основатель русской классической вокальной школы, в основу которой был положен, созданный им **концентрический метод развития (постановки) голоса певца**.

Этот метод нашел широкое применение в подготовке профессиональных певцов в учебных заведениях России. Он приобрел широкую популярность благодаря простоте, логичности и необыкновенной эффективности.

Основатели петербургской профессиональной школы народного пения А. А. Эпова и Л. И. Шимков, обучаясь в стенах Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в классах сольного пения у знаменитейших профессоров К. Н. Дорлеак и Г. Боссэ, хорошо освоили концентрический метод М. И. Глинки. На его основе они разработали методику постановки голоса в народной манере пения в стенах Музыкального училища при Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Получив классическое образование, они смогли расшифровать народную манеру пения с позиции певца-академиста. Так была создана академизированная по методическим принципам, но традиционная по манере пения профессиональная школа народного пения. Наиболее яркими ее представителями стали: заслуженные артисты РСФСР Т. Г. Стрелкова, А. П. Сапожникова, В. П. Жолобова, Н. М. Думцев, солисты Ленконцерта и Областной Филармонии: Л. Н. Никконен, Р. Д. Мирошниченко, Г. Н. Ильина, В. В. Абросимова и др.

Сведения об авторе

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

В. М. Сивова, Ю. В. Черняновская **Духовные стихи из коллекции М. В. Друцкой**

Духовные стихи Тамбовской области представляют собой уникальное наследие культуры региона. Кандидат искусствоведения Мария Владимировна Друцкая посвятила много лет их собиранию, расшифровке, анализу, публи-

кациям и успешному использованию в образовательном и художественно-творческом процессе. На кафедре русского народного песенного искусства СПбГИК они также нашли применение, пополнив репертуар студентов.

Ключевые слова: Тамбовская область, духовные стихи, М. В. Друцкая, репертуар.

The spiritual poems of the Tambov region are a unique cultural heritage of the region. Maria Vladimirovna Drutskaya, a PhD in Art History, has dedicated many years to collecting, deciphering, analyzing, publishing, and successfully using these poems in the educational and artistic-creative process. They have also been used at the Department of Russian Folk Song Art at St. Petersburg State Institute of Culture, enriching the students' repertoire.

Keywords: Tambov region, spiritual poems, M. V. Drutskaya, repertoire.

Становление фольклорных традиций края было связано с миграционными процессами в России в XVII в. Впервые российская музыкальная общественность узнала о тамбовских напевах от М. А. Стаховича. Тамбовщина взрастила фольклориста В. П. Прокунина. Еще одно имя – В. М. Орлов. Регент хоровой капеллы графа И. С. Строганова, он в 1889 г. в фольклорной экспедиции записал 197 хоровых (ансамблевых) песен в двухголосном изложении.

В наши дни активную работу, связанную с изучением локальных песенных традиций региона, осуществляет преподаватель колледжа при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения М. В. Друцкая. Ей удалось записать много народных песен и духовных стихов в Тамбовском, Ржакинском и Никифоровском районе области [1].

Фиксация образцов местной народной культуры свидетельствует об устойчивом положении жанра духовных стихов, ставших на Тамбовщине компонентом погребального обряда (погребальные и поминальные стихи). В настоящее время в них сочетаются элементы традиции и новаторства, видны черты, характерные одновременно для профессиональной культуры и церковной традиции.

На кафедре русского народного песенного искусства СПбГИК материалы М. В. Друцкой также используются в учебном процессе.

Список литературы

1. Друцкая М. В. Народные духовные стихи Тамбовской области конца XX – начала XXI века. URL: <https://www.books.ru/books/narodnye-dukhovnye-stikhi-tambovskoi-oblasti-kontsa-xx--nachala-xxi-veka-4862885/?ysclid=mg3ganxk7b840433574> (дата обращения 28.09.2025).

Сведения об авторах

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Черняновская Юлия Владиславовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры русского народного песенного искусства.

Инструменты устной традиции в современном народно-певческом исполнительстве

Современное народно-певческое исполнительство связано с музыкальными инструментами устной традиции. Их применение обусловлено синкретичностью народного творчества и регионально-стилевыми традициями на основе специальных принципов. Интересно исполнение песен разных жанров при условии соблюдения локальных особенностей бытования инструментов устной традиции.

Ключевые слова: инструменты устной традиции, народно-певческое исполнительство, песенный аккомпанемент, песенно-инструментальный язык.

Modern folk singing is associated with musical instruments of the oral tradition. Their use is based on the syncretism of folk art and regional-style traditions, as well as the principles of folk music. The performance of songs in different genres is interesting, as long as the local characteristics of the oral tradition instruments are respected.

Keywords: instruments of the oral tradition, folk singing, song accompaniment, and song-instrumental language.

Современное народно-певческое исполнительство тесно связано с музыкальными инструментами устной традиции. Подразделяемые на группы (струнные, духовые, гармонии, ударные), она имеют особенности у каждого народа, региональные различия и свои функции в песенном аккомпанементе.

Специфика применения традиционных инструментов в современной культуре обусловлена синкретичностью народного творчества и регионально-стилевыми традициями. [1]. Обеспечивая принципиально новый уровень в подаче разного песенного репертуара в народном пении, следует основываться на принципах применения инструментов [2].

Сегодня интересно исполнение песен разных жанров с собственным инструментальным сопровождением и в ансамбле с инструменталистом, при условии соблюдения локальных особенностей бытования инструментов устной традиции, соответствия сопровождения и состава инструментов жанру песни и с учетом своеобразия песенно-инструментального языка в исполнении народных песен конкретных жанров.

Список литературы

1. Народное музыкальное творчество: [учебник] / ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Композитор, 2014. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Щербакова О. С. Принципы применения народных инструментов фольклорной традиции в народно-певческом исполнительстве (к вопросу преподавания дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции») / О. С. Щербакова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2020. – Том 39. – № 2. – С. 246–254.

Сведения об авторе

Шастин Алексей Васильевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель.

Гуманистический потенциал этнопевческой культуры

Этническая певческая культура благодаря гуманистическому потенциалу способствует формированию современного носителя русской певческой традиции. Гуманистический подход на основе реализации инновационных интегрированных образовательных программ, проектов и других форм педагогической и творческой деятельности в этнопевческой образовательной среде повышает мотивацию и результативность обучения.

Ключевые слова: этнопевческая культура, гуманизм, гуманистический потенциал, этновокальное образование, образовательное пространство.

Ethnic singing culture, due to its humanistic potential, contributes to the formation of a modern bearer of the Russian singing tradition. A humanistic approach based on the implementation of innovative integrated educational programs, projects, and other forms of pedagogical and creative activity in the ethno-singing educational environment enhances motivation and learning outcomes.

Keywords: ethno-singing culture, humanism, humanistic potential, ethno-vocal education, educational space.

Обладая гуманистическим потенциалом, этническая певческая культура является одним из нравственных источников возрождения современной России, способствует развитию созидательных начал в человеке и обществе, формированию культуросообразности личности, сохранению, воссозданию и развитию народных традиций, что отражено во многих государственных документах [1].

Гуманистический подход в реализации учебной деятельности целесообразен через создание этнопевческой образовательной среды, образовательного пространства, построенного на основе трансляции культурных традиций, певческого опыта, педагогических методик с учетом этнических особенностей локальных певческих традиций, жизненного уклада, нравственных ценностей. Для этого нужны инновационные интегрированные образовательные программы, проекты и разные формы педагогической и творческой деятельности, аудиторной и самостоятельной работы студентов, повышающие познавательную и учебную мотивации. Такой подход позволяет сформировать современного носителя русской певческой традиции. [2].

Список литературы

1. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния России до 2030 года. Распоряжение от 02.02.2024, № 206-р. [Электронный ресурс]. – 13 с. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402100001?pageSize=100&index=1&ysclid=lsi0f2jaid44870153> (дата обращения 25.09.2025).
2. Шастина Т. В. Русская вокальная школа: традиции и перспективы // Вестник СПбГИК. 2020. № 4 (45). С. 140–144.

Сведения об авторе

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент.

СЕКЦИЯ 9. В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД КАК ПОСЛЕДНИЙ РЕЖИССЕР ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ И ЕГО ВКЛАД В СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С. В. Мурзин

Революционный театр В. Э. Мейерхольда в периоды становления биомеханики (1917–1920)

В период революционных преобразований 1917–1920 гг. В. Э. Мейерхольд провозгласил программу «Театрального Октября», став ключевой фигурой в создании нового, революционного театра. Его деятельность в Москве в этот период была направлена на радикальный разрыв с эстетикой «старого мира» и воплощение утопических идеалов в сценической практике. Новаторские постановки, созданные в сотрудничестве с футуристами, эксперименты с пространством и актерским существованием, а также разработка биомеханики заложили основы авангардного театра, оказавшего влияние на развитие мирового сценического искусства.

Ключевые слова: Театральный Октябрь, революционный театр, Мейерхольд, биомеханика, сценическое пространство, футуризм, авангард, Мистерия-буфф.

During the revolutionary transformations of 1917–1920, V. E. Meyerhold proclaimed the program of the «Theatrical October», becoming a key figure in the creation of a new, revolutionary theater. His activities in Moscow during this period were aimed at a radical break with the aesthetics of the «old world» and the embodiment of utopian ideals in stage practice. The innovative productions created in collaboration with the Futurists, experiments with space and actor's existence, and the development of biomechanics laid the foundation for the avant-garde theater, which had a profound influence on the development of world stage art.

Keywords: Theatrical October, revolutionary theater, Meyerhold, biomechanics, stage space, futurism, avant-garde, Mystery-Bouffe.

Сразу после Октябрьской революции Мейерхольд с энтузиазмом встал на сторону новой власти и в 1918 г. вступил в РКП(б). Его концепция «Театрального Октября» предполагала проведение в театральном искусстве революции, аналогичной государственной. Театр должен был стать инструментом агитации и формирования нового сознания, порывая с бытовым и психологическим театром прошлого.

В 1920 г. Мейерхольд возглавил «Театр РСФСР-1» в Москве. Открытие театра состоялось 7 ноября 1920 г. спектаклем «Зори» по пьесе Э. Верхарна. В этот же период была заново поставлена «Мистерия-буфф» В. Маяковского (1 мая 1921 г.), где отсутствовал занавес, а действие активно переносилось в зрительный зал. В труппе театра начинали свой путь такие в будущем известные актеры, как Мария Бабанова, Игорь Ильинский, Михаил Жаров, Эраст Гарин и Зинаида Райх.

Сотрудничество Мейерхольда с Владимиром Маяковским стало одним из самых плодотворных творческих союзов революционной эпохи. Маяковский был не только драматургом («Мистерия-буфф»), но и сорежиссером, и соавтором визуальных решений. В своих постановках Мейерхольд стремился к синтезу искусств, применяя элементы декораций, музыки, пластики и маскировки для создания комплексных сценических образов. Художники-футуристы и конструктивисты активно привлекались к работе над спектаклями, которые часто оформлялись не как традиционные декорации, а как функциональные «установки» для действия.

Еще в дореволюционный период, работая над спектаклем «Гедда Габлер» (1906), Мейерхольд экспериментировал с пространством, превращая сцену в декоративное панно, где актер и фон были равнозначны. В революционных постановках этот принцип был доведен до крайности. В «Мистерии-буфф» было разрушено традиционное разделение на сцену и зал, что создавало эффект единого массового действия. Актер зачастую рассматривался как часть общего визуального ряда, «марионетка», управляемая волей режиссера-демиурга. Эта идея была сформулирована Мейерхольдом еще в 1905 г. в Студии на Поварской, где, по словам К. С. Станиславского, «талантливый режиссер пытался закрыть собою артистов, которые в его руках являлись простой глиной для лепки красивых групп, мизансцен» [1].

С 1918 г. Мейерхольд начал активную педагогическую работу, возглавив Курсы мастерства сценических постановок. Центральным элементом его педагогической системы стала биомеханика – созданная им система упражнений, призванная развить у актера физическую готовность к быстрому и точному выполнению задач на сцене. Биомеханика была направлена на выработку целесообразности и естественности движений. Она готовила универсального актера, способного к выразительному движению, эффективному взаимодействию с партнерами и работе с предметами.

Мейерхольд, будучи учеником Станиславского и актером МХТ, сознательно противопоставлял свой «Театральный Октябрь» психологическому театру. Однако, как показывают некоторые исследования, в его работах можно обнаружить скрытую связь с исканиями МХТ. Так, мейерхольдовская массовая сцена в спектакле «Победа смерти» (1907) сравнивалась критиком А. Н. Бенуа с массовками «историко-бытовой линии» МХТ и даже с эффектом боярского пира из «Царя Федора Иоанновича». Мейерхольд-реформатор стремился не просто уничтожить старый театр, но и создать на его месте новый, синтетический, вобравший в себя как авангардные устремления, так и переработанные традиции площадного и традиционного зрелищного искусства.

Список литературы

1. Станиславский К. С. Собр. сочинений : В 9. – М.: Искусство, 1988. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве. – С. 362.

Сведения об авторе

Мурзин Сергей Викторович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заведующий кафедры режиссуры и мастерства актера.

В. Э. Мейерхольд – величайший российский режиссер.

Мифы и реальность

Анализируя творчество народного артиста Всеволода Эмильевича Мейерхольда, величайшего российского режиссера, актера, педагога первой половины XX в., следует глубоко проанализировать неоднозначность оставленного им художественно-творческого наследия. Будучи теоретиком и практиком театрального гротеска, автором программы «Театральный Октябрь» и создателем актерской системы, получившей название «биомеханика» он до сегодняшнего дня остается фигурой неоднозначной, вызывающей споры о его месте в художественной культуре России как ученых театроведов, так и практиков театра.

Ключевые слова: режиссер, актерская система, биомеханика, творчество, гротеск, замысел.

Analyzing the work of People's Artist Vsevolod Emilievich Meyerhold, the greatest Russian director, actor, and teacher of the first half of the 20th century, it is necessary to deeply analyze the ambiguity of his artistic and creative legacy. As a theorist and practitioner of theatrical grotesque, the author of the «Theatrical October» program, and the creator of the acting system known as «biomechanics», Meyerhold remains an ambiguous figure to this day, sparking debates about his place in Russian artistic culture among both theater scholars and practitioners.

Keywords: director, acting system, biomechanics, creativity, grotesque, concept.

В своей автобиографической книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский, анализируя совместную работу с В. Э. Мейерхольдом очень точно расставляет акценты, демонстрируя коренное отличие систем режиссерской работы с актерами его и В. Э. Мейерхольда.

По поводу опытов В. Э. Мейерхольда он пишет: «Талантливый режиссер пытался закрыть собою артистов, которые в его руках являлись простой глиной для лепки красивых групп, мизансцен, с помощью которых он осуществлял свои интересные идеи. Но при отсутствии артистической техники у актеров он смог только демонстрировать свои идеи, принципы, искания, осуществлять же их было нечем, не с кем, и потому интересные замыслы студии превратились в отвлеченную теорию, в научную формулу» [1].

Можно констатировать, что с присущим его гению предвидением К. С. Станиславский формулирует суть дальнейшего творческого пути В. Э. Мейерхольда – синтез интересных творческих замыслов и отвлеченных теорий, ибо жизнь В. Э. Мейерхольда это постоянное переплетение творчества и схоластики, соединение рациональной режиссерской методики и догматических посылов, интересных творческих исканий и формально-логистических формул.

Задача нашего исследования состоит в осмыслении созданного В. Э. Мейерхольдом дуализма. Его попытке соединить несоединимое – эпатажные творческие мифы с его реальным инновационным вкладом в развитие режиссерских технологий, активно развивавшихся в России первых десятилетий XX в.

Практически вся творческая жизнь В. Э. Мейерхольда – это миф, в основе которого утверждение вопреки всем законам мастерства актера собственного

метода, предполагающего, что сценическое действие идет от внешнего к внутреннему. Опыт В. Э. Мейерхольда пример того, как творец может сочетать мифы с реальностью, сохраняя в живом организме театрального коллектива магию гротеска и опыт повседневной обыденности.

Список литературы

1. Станиславский К. С. Собр. сочинений : В 9. – М.: Искусство, 1988. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве. – С. 362.

Сведения об авторе

Конович Аскольд Аркадьевич, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор.

Н. Д. Конович

Использование М. Э. Мейерхольдом биомеханики в постановке театрализованного действия

В нашем исследовании мы попытались проанализировать малоизвестные фрагменты творческого пути М. Э. Мейерхольда, связанные с использованием разработанной им системы работы режиссера с актерами – биомеханики в театрализованном действии как при постановке спектаклей, так и в массовой уличном и площадном театре.

Ключевые слова: биомеханика, режиссура, театрализация, факт, документ, мифотворчество, коллективный человек.

In our research, we have attempted to analyze the little-known aspects of Meyerhold's creative journey, focusing on his use of biomechanics in the theatrical performance of plays and in mass street and public theater.

Keywords: biomechanics, directing, theatricalization, fact, document, myth-making, and the collective person. biomechanics, directing, theatricalization, fact, document, myth-making, and the collective person.

Малоизвестным и неизученным является тот факт, что, покинув в 1921 г. пост заведующего ТЕО Наркомпроса В. Э. Мейерхольд оставил за собой руководство отделом Тефизкульты – театрализации физической культуры. Это стало еще одним важным витком биографии мастера.

9 декабря 1920 г. в своем докладе «Всеобуч и искусство» Н. И. Подвойский особое внимание уделил театрализации физической культуры, сближению ее с театральным массовым действием. Выступавший за ним В. Э. Мейерхольд мгновенно подхватил эту идею, назвав этот путь «фактором создания нового коллективного человека». Именно на основе массового театрализованного действия он начал формулировать свое понимание театральной биомеханики. «... Художественный мир должен сгруппироваться вокруг новой армии и положить начало новой, пролетарской культуре. Только на новых площадках зарождение того нового театра, которого мы ищем в лабораторной работе. Для создания нового театра необходим прежде всего живой материал, способный исполнять революционный репертуар. **Движение – основа театрального действия. Сначала движение, затем эмоция к слову, потом само слово.** (Выделено нами). И в

коллективном действе – сначала громадная безмолвная волна, распространение движения, большая накопленность эмоции и, наконец, великое слово...» [1].

Уже с первых постановок своего театра В. Э. Мейерхольд активно осуществляет этот тезис. В спектакле «Зори» Э. Верхарна активно использовались красноармейцы со знаменами и военные оркестры, а в постановке пьесы «Земля дыбом» была задействована военная техника. Кульминацией же стали постановки уличных театрализованных представлений. Именно здесь в полной мере было осуществлено преодоление фатального разделения между сценой и зрительным залом, между теми, кто творит и действует, и теми, кому остается смотреть и аплодировать по другую сторону рампы, «четвертой стены». В масштабных постановках первых послереволюционных лет «Мистерия-буфф», «К мировой коммуне», «Взятие Зимнего дворца» удалось осуществить мечту о соединении фундаментальных теоретических основ мейерхольдовского театра – биомеханики с новым подходом к взаимодействию со зрителем. Конечно, без мейерхольдовского героического, эпического и во многом сатирического мифотворчества не обошлось и в этих театральных реконструкциях революционных событий.

Список литературы

1. РГВА. Ф. 33987. Оп. 1. 528. Л. 38, 38 об.

Сведения об авторе

Конович Наталья Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент.

Е. Б. Скоробогатова

Биомеханика В. Э. Мейерхольда: от тренинга к этюду

На современном этапе развития театрального искусства особое значение уделяется расширению диапазона пластической выразительности и технической оснащенности актера. Метод биомеханики Мейерхольда значительно обогатил систему мировых актерских тренингов, и, продолжает оставаться актуальным в наши дни, в связи с возросшим интересом к развитию телесных и духовных возможностей человека.

Ключевые слова: сценическое движение, метод биомеханики, тренинг, пластический этюд, воображение и фантазия.

At the present stage of the development of theatrical art, special attention is paid to expanding the range of plastic expressiveness and technical equipment of the actor. The Meyerhold biomechanics method has significantly enriched the system of global acting training and continues to be relevant today, due to the increased interest in the development of human physical and spiritual capabilities.

Keywords: stage movement, biomechanical method, training, plastic sketch, imagination and fantasy.

На становление современных методов преподавания сценического движения значительное влияние оказала система обучения актера, созданная Мейерхольдом, которая получила название «биомеханика».

В. Э. Мейерхольд «ставил в основу биомеханики целесообразность и естественность движений» [1, с. 226].

Биомеханика развивает у актера множество навыков, необходимых для сценической деятельности. Прежде всего, навык выразительного движения, т. е. умение управлять инерциями тела, регулировать мышечные напряжения, подчинять действия определенному ритму. А также навыки взаимодействия с партнером и группой, умение работать с предметом.

В наследии Мейерхольда есть несколько этюдов, которые стали классикой и передавались от учеников Мастера последующим поколениям. Одно из таких упражнений-этюдов называется «Палка».

На первом этапе освоения упражнение является частью пластического тренинга. Студенты учатся подбрасывать и ловить палку в различных вариантах и комбинациях, а также отрабатывается балансировка палки. Далее студентам предлагается выполнять все заданные действия под музыку, которая наполняет движения внутренним содержанием, придавая им эмоциональную окраску. Этот пластический этюд из индивидуального может стать парным или групповым.

Этюд всегда результат живой работы воображения и фантазии обучающегося. Игровая стихия увлекает студентов, провоцирует к действию, создает на уроке атмосферу творческого азарта.

Список литературы

1. Ильинский И. В. Сам о себе / И. В. Ильинский. – М.: Издательство Искусство, 1984. – 535 с.

Сведения об авторе

Скоробогатова Екатерина Борисовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры режиссуры и мастерства актера.

Л. П. Смирнова

Речевая биомеханика. Рече-ручной рефлекс

Автор исследует проблему влияния рече-ручного рефлекса в процессе формирования звука. Рассматривается воздействия двигательных техник голосо-речевого тренинга в практике формирования навыков сценической речи.

Ключевые слова: речь, слово, звук, дикция, тренинг.

The author explores the problem of the influence of the speech-hand reflex in the process of sound formation. The article examines the effects of motor techniques of voice and speech training in the practice of developing stage speech skills.

Keywords: speech, word, sound, diction, training.

Если рассматривать термин «биомеханика» через призму системы актерского тренинга В. Э. Мейерхольда, в которой предполагается, что слово и действие вторичны, а первично движение, и именно из него рождается и слово и действие, и эмоциональная оценка, то явление рече-ручного рефлекса, наблюдаемого в практике занятий сценической речью и осознанное использование этого реф-

лекса в процессе формирования речевых навыков является прямым подтверждением справедливости и эффективности применения принципов биомеханики не только в актерском тренинге, но и в голосо-речевом. Так как речевая деятельность – это деятельность всего мозга в целом, а управление осуществляется из двигательной зоны коры головного мозга, движение кисти руки предшествует рождению слова. От мелкой моторики пальцев зависит качество произносимых звуков. Применение в голосовых и речевых упражнениях рече-ручного рефлекса становится все более распространенным в педагогической практике. Движения рук помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов и фраз.

Список литературы

1. Савкова З. В. Удивительный дар природы: учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2009. – 204 с.
2. Жинкин Н. И. Психоллингвистика. [Текст]: избранные труды / Н. И. Жинкин; сост. К. Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2009. – 287 с. – (УЛ). – Библиогр. в подстроч. примеч.

Сведения об авторе

Смирнова Людмила Петровна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера.

М. В. Лосев

От императорского театра до революционного: путь В. Э. Мейерхольда

На современном этапе изучения истории театра особое значение приобретает анализ творческой эволюции режиссеров-реформаторов. Путь Всеволода Мейерхольда от постановок на Императорской сцене до создания авангардного революционного театра представляет собой уникальный пример трансформации художественных принципов в переломную эпоху. Его теория «биомеханики» и практика «Театрального Октября» коренным образом изменили развитие не только отечественного, но и мирового сценического искусства, а стремление к синтезу различных искусств в едином сценическом образе продолжает оставаться актуальным для современной режиссуры.

Ключевые слова: Всеволод Мейерхольд, Императорский театр, Александринский театр, Мариинский театр, революционный театр, Театральный Октябрь, биомеханика, режиссура, сценический эксперимент.

At the present stage of studying theater history, the analysis of the creative evolution of reformist directors is of particular importance. The path of Vsevolod Meyerhold from productions on the Imperial stage to the creation of an avant-garde revolutionary theater is a unique example of the transformation of artistic principles in a turning point era. His theory of «biomechanics» and the practice of «Theatrical October» radically changed the development of not only domestic but also world

stage art, and his desire to synthesize different arts in a single stage image continues to be relevant for modern directing.

Keywords: Vsevolod Meyerhold, Imperial Theatre, Alexandrinsky Theatre, Mariinsky Theatre, revolutionary theatre, Theatrical October, biomechanics, stage direction, theatrical experiment.

С 1908 по 1917 гг. Всеволод Мейерхольд занимал пост режиссера в петербургских Императорских театрах – Александринском и Мариинском. В этот период он активно занимался программой театрального традиционализма и стилизации, стремясь обновить старинные сценические формы.

В драматических постановках режиссер совмещал классический репертуар и современную драматургию. Среди ключевых работ: «Дон Жуан» Мольера (1910), «Стойкий принц» Кальдерона (1915), «Гроза» Островского (1916) и знаменитый «Маскарад» Лермонтова (1917), ставший этапным спектаклем эпохи. Также ставились пьесы К. Гамсуна («У царских врат»), Э. Хардта («Шут Тантрис») и З. Гиппиус («Зеленое кольцо»).

Мейерхольд перенес свой новаторский подход на оперную сцену. Им были поставлены «Тристан и Изольда» Р. Вагнера (1909), «Орфей и Эвридика» К. Глюка (1911), «Электра» Р. Штрауса и «Каменный гость» А. Даргомыжского (1917). Его сотрудничество с художником Александром Головиным определяло визуальную эстетику этих постановок.

После Октябрьской революции 1917 года Мейерхольд с энтузиазмом принял новую власть и в 1918 г. вступил в РКП(б). Его деятельность была направлена на политизацию и радикальное обновление театра. Противопоставляя свой театр буржуазному, в первые годы после революции в статье «Актер будущего и биомеханика» Мейерхольд пишет о красоте и значении правильно работающего тела: «... необходимо отыскать такие движения в работе, при которых максимально использовалось все рабочее время [1].

«Театральный Октябрь»: В 1920 г. Мейерхольд сформулировал программу «Театральный Октябрь», призывавшую к совершенствованию в театре революции, аналогичной государственной. В этот же период по приглашению А. Луначарского он ненадолго возглавил Театральный отдел (ТЕО) Наркомпроса, фактически руководя всеми театрами республики.

«Мистерия-буфф» и создание собственного театра: к первой годовщине революции Мейерхольд поставил в Петрограде первую советскую комедию «Мистерия-буфф» В. Маяковского, используя эстетику балаганного шествия и цирковой клоунады. В начале 1920-х гг. он создал и возглавил собственный театр – «Театр РСФСР-1», который в 1923 г. был преобразован в Государственный театр им. Всеволода Мейерхольда (ГосТим).

С 1918 г. Мейерхольд активно занимался педагогикой, заведя Курсы мастерства сценических постановок. Центральное место в его педагогической системе заняла биомеханика.

Биомеханика представляла собой систему упражнений, призванных развить у актера физическую готовность к быстрому и точному выполнению задач на сцене. Метод был направлен на выработку целесообразности и естественности движений, управление ритмом и мышечными напряжениями.

Эта система должна была подготовить универсального актера, способного к выразительному движению, эффективному взаимодействию с партнерами и работе с предметами, подчиняя все компоненты единому ритмическому рисунку спектакля.

Мейерхольд радикально переосмыслил организацию сценического пространства, разрушая «сцену-коробку» и активно используя конструктивистские решения, чтобы выдвинуть действие на просцениум и вовлечь зрителя. Он рассматривал драматургический материал как основу для режиссерского высказывания, часто кардинально перерабатывая пьесы.

Его постановки стремились к комплексному воздействию, где музыка, свет, пластика и декорации становились равноправными элементами единого художественного целого. Мейерхольд одним из первых поднял игру света до уровня музыкальной партитуры, вынося источники освещения в партер.

Список литературы

В. Э. Мейерхольд. Статьи. Речи. Письма. Беседы. Т. 1. М.: Искусство, 1968. – С. 487.

Сведения об авторе

Лосев Максим Валерьевич, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ СИМПОЗИУМ «РОССИЯ–ИРАН: РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА»

Л. Р. Петросян

Культурная дипломатия между Россией и Ираном: искусство как инструмент диалога

Доклад рассматривает искусство как инструмент культурной дипломатии между Россией и Ираном. Автор анализирует исторические и современные примеры культурного взаимодействия, выявляя их роль в преодолении стереотипов. Новизна заключается в изучении влияния искусства на формирование позитивного имиджа стран. Предлагаются рекомендации по развитию совместных культурных инициатив.

Ключевые слова: культурная дипломатия, искусство, Россия, Иран, диалог.

The report explores art as a tool of cultural diplomacy between Russia and Iran. It analyzes historical and modern examples of cultural interaction, highlighting their role in overcoming stereotypes. The novelty lies in studying art's impact on shaping positive national images. Recommendations for enhancing joint cultural initiatives are proposed.

Keywords: cultural diplomacy, art, Russia, Iran, dialogue.

Международные отношения в современном мире требуют новых форм взаимодействия, где культурная дипломатия играет ключевую роль. Доклад посвящен анализу искусства как инструмента диалога между Россией и Ираном, выявлению его потенциала в укреплении взаимопонимания.

Проблема заключается в недостаточном использовании культурного потенциала двух стран для преодоления стереотипов и геополитических барьеров. Актуальность темы обусловлена необходимостью развития гуманитарных связей в условиях глобальных вызовов.

В докладе применен сравнительно-исторический подход, позволяющий рассмотреть примеры культурного взаимодействия: от традиционных форм искусства (персидская миниатюра, русская иконопись) до современных практик (кино, выставки). Особое внимание уделяется совместным проектам, таким как фестивали и культурные обмены, инициированные в XXI веке.

Новизна исследования заключается в анализе влияния искусства на формирование позитивного имиджа стран и преодоление культурных барьеров. Результаты показывают, что искусство способствует созданию устойчивых каналов коммуникации, укрепляя доверие и взаимопонимание. Доклад предлагает рекомендации по активизации культурных инициатив, включая совместные выставки и образовательные программы, для дальнейшего развития диалога.

Список литературы

1. Matthee R. Russians in Iran. – UK: Bloomsbury Pub., 2018, 336pp.
2. Елена Д. В. Россия и Иран: пять веков сотрудничества. – М.: Институт востоковедения РАН, 2018, 492 стр.

Сведения об авторе

Петросян Лиана Рубеновна, кандидат исторических наук, доцент, Ереванский государственный университет ассистент кафедры иранистики, факультет востоковедения

А. Э. Курумчина

Креативные индустрии России и Ирана в контексте межнационального диалога

Цель исследования – определить степень развития межкультурного диалога креативных индустрий Ирана и России. Методы: контент-анализ межгосударственных документов и статистических данных уровня развития креативных индустрий, включая совместные проекты и мероприятия.

Результаты: уровень межкультурного диалога в сфере креативных индустрий Ирана и России находится на начальном этапе, что открывает большие перспективы.

Выводы. Требуется постоянный мониторинг и развитие взаимодействия.

Ключевые слова креативные индустрии, Иран, Россия, межкультурный диалог, взаимодействие

Objective is to define the level of the development of cross-cultural dialogue between creative industries of Iran and Russia.

Methods: content-analysis of interstate documents and statistic data of the creative industries development of both countries including joint activities.

Results: the level of cross-cultural dialogue in the sphere of creative industries of Iran and Russia is at the beginning that opens huge perspectives.

Conclusions. It is necessary to have constant monitoring and development of cooperation.

Key words: creative industries, Iran, Russia, cross-cultural dialogue, cooperation

13 апреля 2021 года Россия и Иран заключили соглашение о создании, функционировании и деятельности культурных центров между Исламской Республикой Иран и Российской Федерацией [1]. 17 января 2025 г. между Республикой Иран и Российской Федерацией заключен договор о всеобъемлющем стратегическом партнерстве [2], в рамках которого межкультурному диалогу, развитию туризма, образования и другим аспектам культурного сотрудничества уделяется большое внимание.

Уровень развития креативных индустрий Ирана: согласно официальным данным, в Иране в сфере креативных индустрий действуют более 2000 компаний, аккредитованных государством, осуществляющих работу в 17 областях, включая анимацию, игры, образовательных технологии, игрушки, архитектуру, туризм и ремесло. Ведущими сферами являются анимация, производство игрушек и компьютерные игры. Однако, доля креативной экономики Ирана менее 1 %, чему есть ряд объяснений [3].

Уровень развития креативных индустрий России: по данным Института статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ в 2024 г. обеспечивал вклад в ВВП страны на уровне 3,5 %. Наиболее развитыми секторами

являются «Программное обеспечение», «Реклама и пиар» и «Мода». В этой сфере работает более 6% населения страны [4].

Совместные проекты: пока находятся на стадии разработки. Год назад директор Universal University встречалась с представителями Ирана, обсуждались вопросы сотрудничества с Санкт-Петербургом и Татарстаном. На сайте Российской креативной недели 2025 г. список партнеров, среди которых могут быть представители Ирана, пока отсутствует.

Выводы развитие межкультурного диалога начинается по линиям креативных городов ЮНЕСКО в области гастрономии (Санкт-Петербург / Решт) и с Татарстаном из-за культурной близости. В остальном данная сфера требует серьезного развития и постоянного мониторинга.

Список литературы

1. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Исламской Республики Иран об учреждении и условиях деятельности культурных центров URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/international_contracts/international_contracts/2_contract/60076/ (дата обращения: 12.08.2025).

2. Договор о всеобъемлющем стратегическом партнерстве между Ираном и Россией. URL: <https://president.ir/en/156874> (дата обращения: 12.08.2025).

3. Creative industry: Unleashing Iran's soft power // Press TV. – 2 March 2025. URL: <https://clck.ru/3Ndcgy> (дата обращения: 12.08.2025).

4.

5. Креативный сектор страны в цифрах: 2024 г. // Институт статистических исследований и экономики знаний НИУ ВШЭ. URL: <https://issek.hse.ru/news/996745368.html> (дата обращения: 12.08.2025).

Сведения об авторе

Курумчина Анна Эдхемовна, кандидат философских наук, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина», доцент кафедры культурологии и дизайна

Калбаси Аштари Хосейн

«Самостоятельность иранистики как дисциплины в преодолении гегемонии ориентализма: на примере развития иранистики в России»

За последние пятьдесят лет мир стал свидетелем если не исключительных, то как минимум фундаментальных и трансформационных изменений. Сегодня темпы социально-политических преобразований не только сравнялись с экспоненциальным ростом научно-технологического прогресса, но во многом обгоняет его. Востоковедение должно выйти за рамки сугубо лингвистических и археологических исследований открывая новые перспективы осмысления иранской духовной мудрости и русской философии.

Ключевые слова: ориентализм, иранистика, российская школа иранистики

Over the past fifty years, the world has witnessed fundamental and transformative changes. Today, the pace of socio-political transformation has not only matched the growth of scientific and technological progress, but in many ways outpaced it. Oriental studies must go beyond purely linguistic and archaeological research, opening up new perspectives for understanding Iranian spiritual wisdom and Russian philosophy.

Keywords: Orientalism, Iranian studies, Russian school of Iranian studies

Рассматривая социогуманитарную научную сферу, можно отметить, что с момента первой публикации книги Эдварда Саида «Ориентализм» (1978) прошло почти полвека – ее выход ознаменовал начало научного движения, известного как «критический дискурс», сосредоточенного на «репрезентации Востока в западном дискурсе» и выявлении «истинной природы классического ориентализма». Появление широкого спектра научных, политических, литературных и художественных откликов на книгу Саида – от сочинений Г. Спивак, Р. Ирвина и Б. Льюиса на Западе до работ Х. Ханафи, А. Корбена и Р. Давари на Востоке и в исламском мире – свидетельствует о значимости этого события как в контексте объективных исторических преобразований, так и в рамках академических исследований.

Одновременно с этой публикацией Мишель Фуко в работе «О чем мечтают иранцы?» (1979) предложил один из первых западных не-ориенталистских подходов. Опираясь на свою теорию биополитики и критикуя институты модерна, в частности – механизмы производства знания, философ сделал центральными элементами своего анализа концепции освободительной духовной власти и общей воли. Предложенные Фуко теоретические построения впоследствии были дополнены другими исследователями. В частности, Джанет Афари, вдохновленная его идеями, в своих работах «Фуко и Иранская революция» (1995) и «Иран: философская революция» (2018), четче обозначила контуры постмодернистского поворота от традиционных ориенталистских парадигм. Безусловно, наиболее наглядным образцом относительного разрыва с предпосылками и предубеждениями ориентализма служит российская иранистика, обладающая более чем трёхвековой историей и зародившаяся в конце XVII века, когда в Санкт-Петербурге были переведены «Бустан» и «Гулистан» Саади. В рамках именно этой уходящей в глубь веков традиции возникли не только влиятельные научные центры в Москве и Санкт-Петербурге, но и сформировалась особая исследовательская школа, известная как «российская школа иранистики». Отличительной чертой данной школы, выделяющей ее на фоне прочих научных сообществ, является её географическое положение в самом сердце Центральной Азии и Кавказского региона. Такое расположение с древних времён обеспечивало непосредственный контакт с иранским культурным наследием и традициями, а также создавало условия для неопосредованного знакомства иранского общества с элементами русской культуры. Вместе с тем, это положение, обеспечивая разрыв с ограничениями классического ориентализма, порождает два ключевых научных и академических императива:

1. Востоковедение должно выйти за рамки сугубо лингвистических и археологических исследований и предпринять анализ глубинных, основообразующих слоёв культуры Ирана и России, особенно в контексте столкновения

с современными вызовами и кризисами. Сходность проблем, с которыми сталкиваются как Иран, так и Россия, создают беспрецедентную основу для культурного обмена между странами.

2. Необходимо открыть новые перспективы осмысления иранской духовной мудрости и русской философии посредством изучения литературных, художественных, антропологических и космологических произведений и культурного наследия. С одной стороны, наличие около 15000 арабо-персидских рукописей в российских библиотеках и более 6000 исторических артефактов в Эрмитаже, а с другой – перевод сотен русских литературных и художественных произведений на персидский язык и деятельность многочисленных кафедр русского языка и литературы в иранских университетах и исследовательских центрах – если и не является уникальным явлением, то во всяком случае представляет собой крайне редкий феномен культурного взаимодействия.

Сведения об авторе

Калбаси Аштари Хосейн, доктор философии, Университет Алламе Табатабаи (г. Тегеран, Иран).

Хамидреза Хадеми

Исламское искусство: концептуальная специфика и разнообразие жанров

Термин «исламское искусство» как обобщающее понятие для описания художественных произведений исламского мира сталкивается с существенными концептуальными вызовами. С исторической и географической точек зрения данный термин игнорирует богатое разнообразие жанров, стилей и культурных особенностей, присущих искусству различных исламских стран, наряду с этническим и эстетическим многообразием этих регионов. Настоящая статья направлена на исследование концептуальных различий исламского искусства с учетом жанрового и географического многообразия, а также на применение полученных выводов для переосмысления его характерных черт.

Ключевые слова: исламское искусство, концептуальная специфика, стилистические особенности, исламская теология.

The term “Islamic art” as a general term for describing artistic works from the Islamic world faces significant conceptual challenges. This term ignores the rich diversity of genres, styles, and cultural characteristics art of Islamic countries, ethnic and aesthetic diversity of these regions. This article aims to explore the difference of Islamic art taking into account its diversity and also to rethink its features.

Keywords: Islamic art, conceptual specificity, stylistic characteristics, Islamic theology.

Объединяющим фактором произведений с обобщающим понятием «исламское искусство» является прежде всего принадлежность художников исламу, а не общие эстетические черты или единое религиозное содержание. Исламское искусство представляет собой культурный феномен, который, несмотря на свою масштабность, сохраняет локальные особенности и уникальные черты. Можно утверждать, что использование термина «исламский» в данном

контексте аналогично применению термина «западный» к западному искусству. В связи с этим более точным представляется подход, при котором речь идет не о «исламском искусстве» как о едином явлении, а о «исламской эстетике», сформированной под воздействием религиозных и культурных факторов. Такой подход позволяет лучше понять произведения, маркируемые как «исламские», и одновременно опровергнуть миф о запрете фигуративных изображений и живописи в исламе, а также о недопустимости их использования согласно шариату. С точки зрения жанрового разнообразия, исламское искусство охватывает широкий спектр направлений, таких как архитектура, каллиграфия, текстиль, живопись и др. В качестве его отличительных черт часто сложные геометрические узоры, каллиграфические композиции с аятами Корана и яркими цветами, отражающими исламскую идентичность. Это искусство обращается не только к визуальной красоте, но и к духовному смыслу, лежащему в основе его создания. В исламе ни одно действие не лишено божественного измерения, поэтому все, что носит название «исламское искусство», не сводится к позитивистскому пониманию эстетики, а служит инструментом достижения высшей цели – таухида (единобожия). Настоящая статья направлена на исследование концептуальных различий исламского искусства с учетом жанрового и географического многообразия, а также на применение полученных выводов для переосмысления его характерных черт.

Сведения об авторе

Хамидреза Хадеми, доктор философии, Научно-исследовательский институт исследования и развития гуманитарных наук (CAMT) (г. Тегеран, Иран)

А. А. Мартиросян

Россия глазами персидских путешественников XIX в.

Россия в персидской путевой литературе XIX века представлена как могущественная держава, обладающая передовыми военными, промышленными технологиями, развитыми административными институтами, а также как страна с самобытной культурой и традициями, вызывающая у персидских путешественников восхищение и удивление, а порой недоумение, негодование и даже возмущение.

Ключевые слова: Россия, путешествия, сафар-наме, персидская литература.

In Persian travel literature of the 19th century, Russia is presented as a powerful state with advanced military and industrial technologies, developed administrative institutions, and also as a country with a distinctive culture and traditions that evoke admiration and surprise, and sometimes bewilderment, indignation and even outrage among Persian travelers.

Keywords: Russia, travel, Safarnameh, Persian literature.

На протяжении всей истории персидские путешественники, направляясь на Запад, проезжали по территории России. Иногда Москва и Санкт-Петербург становились конечными пунктами их путешествий. Многие из них в дороге вели путевые записки и дневники, в которых описывали Россию, затрагивая различные пласты действительности начиная от бытовых вопросов и закан-

чивая межкультурными, торговыми и политическими темами, что делает эти произведения своеобразным и ценным источником информации для историков, статистиков, политологов и других исследователей. Ценность и важность данных произведений состоит и в том, что объективную информацию о России мы находим не в трудах российских историков или исторических первоисточниках, а на страницах мемуарных произведений персидских авторов-путешественников. Произведения и их характер обусловлены различными факторами: общественным положением автора, уровнем его образованности и целью путешествия. Естественно, что российская действительность, описанная Насрад-дин шахом Каджарским и его сыном Мозафарид-дин шахом Каджарским (прием во дворце царя, балет в театре и т.д.) существенно отличается от описанной студентами Салехом Ширази или Хадж Саяхом, путешествия которых имели больше образовательную и просветительскую цель. Эти свидетельства отражают не только особенности российской действительности XIX века, но и систему ценностей самих персидских авторов, что делает их путевые заметки уникальным источником для изучения взаимовосприятия двух цивилизаций.

Сведения об авторе

Мартиросян Армине Ашотовна, кандидат филологических наук, доцент, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Российско-Армянский (Славянский) университет, старший преподаватель кафедры теории языка и межкультурной коммуникации, преподаватель персидского языка и литературы

Сейид Джавад Мири

«Укрепление ирано-российских культурных связей на основе взглядов Л. Толстого и Джалал ад-дина Руми»

В условиях современных глобальных изменений и трансформаций в культурных предпочтениях российского и иранского обществ, а также с учетом исторических различий между двумя странами, необходимо проанализировать, какие ключевые вызовы и возможности стоят перед развитием межкультурного диалога.

Ключевые слова: русская литература XIX века, суфизм и мистицизм, межкультурные отношения, Лев Толстой, Джалал ад-дин Руми, Иран, Россия

In the current context of global shifts in cultural preferences in Russian and Iranian societies, given the differences in the two countries' historical developments, it is necessary to analyze key issues of intercultural dialogue.

Keywords: 19th-century Russian literature, Sufism and mysticism, intercultural relations, Leo Tolstoy, Jalal ad-Din Rumi, Iran, Russia

Основной тезис данного исследования состоит в том, что русская литература XIX века обладает универсальным языком, основанным на высоких гуманистических ценностях. Аналогично, иранский суфизм и мистицизм также представляют собой глобальный язык, способный находить отклик у людей различных культур. Если эти предположения верны, возникает важный вопрос: как, опираясь на произведения Л. Толстого и Джалал ад-дина Руми,

можно углубить российско-иранские межкультурные связи? В условиях современных глобальных изменений и трансформаций в культурных предпочтениях российского и иранского обществ, а также с учетом исторических различий между двумя странами, необходимо проанализировать, какие ключевые вызовы и возможности стоят перед развитием межкультурного диалога.

Сведения об авторе

Сейид Джавад Мири, доктор социологических наук, Научно-исследовательский институт гуманитарных наук и культурных исследований

Амири Фарсани Шахрзад

Влияние сасанидского серебра на формирование пермского звериного стиля

Рассматривается проблема иранского влияния на искусство Урала. На основе сравнительного анализа сасанидских артефактов и образцов пермского звериного стиля доказываются заимствование и трансформация ключевых иконографических мотивов.

Ключевые слова: сасанидское серебро, пермский звериный стиль, культурное влияние

This article examines the problem of Iranian influence on the art of the Urals. Based on a comparative analysis of Sasanian artifacts and examples of the Perm animal style, it proves the borrowing and transformation of key iconographic motifs.

Keywords: Sasanian silver, Perm animal style, cultural influence.

Образцы пермского звериного стиля были изготовлены в период поступления сасанидского серебра на Урал или позже [1]. Изучение двух групп произведений показывает, что многие уральские образцы являются репликами аутентичных сасанидских мотивов [2]. Находки в Пермском крае – серебряные блюда с изображениями охоты, мифологических сцен и правителей – свидетельствуют об активном торговом и культурном обмене [3]. Исследование выявляет значительное влияние сасанидского металлургического искусства на уральский регион, что проявляется в устойчивой типологии изображений: птиц, всадников, хищных зверей.

Список литературы

1. Иванов А. А. Культуры Урала в эпоху великого переселения народов. – Екатеринбург: УрО РАН, 2010. – 356 с.
2. Петров Б. В. Сасанидское серебро: каталог коллекции. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. – 208 с.
3. Казаков, Е. П. Волжские булгары, угры и финны в IX-XIV вв.: проблемы взаимодействия. Государственное бюджетное учреждение Институт истории имени Шигабутдина Марджани Академии наук Республики Татарстан, 2007.

Сведения об авторе

Амири Фарсани Шахрзад, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры», преподаватель кафедры гуманитарных наук

Анализ связи между семиосферой живописи Исламской революции и социалистического реализма с использованием концепций Тартуско-московской семиотической школы

Исламская революция в Иране, рассматриваемая как фундаментальный перелом в социально-политической сфере, представляет собой дискурсивный феномен, оказавший значительное влияние на широкий перечень составляющих общественной жизни, включая искусство. Для адекватного осмысления современной иранской идентичности важно точно определить компоненты этого искусства. Использование возможностей культурной семиотики может служить эффективным инструментом для выявления самостоятельных характеристик искусства, связанного с Исламской революцией, как культурного феномена.

Ключевые слова: живопись Исламской революции, социалистический реализм, культурная семиотика, семиосфера, знаковая система, процесс трансляции/перевода (знаков).

The Islamic Revolution in Iran has had a significant impact on various aspects of society, including art. It is important to accurately define the components of this art for understanding contemporary Iranian identity. The potential of cultural semiotics can be used as a tool for identifying the distinct characteristics of art associated with the Islamic Revolution.

Keywords: Islamic Revolutionary painting, socialist realism, cultural semiotics, semiosphere, sign system, process of translation (of signs)

Культурная семиотика, опираясь на структуралистское понимание текста как упорядоченной и взаимосвязанной системы, признает наличие динамичного процесса формирования смысла. В рамках данной парадигмы каждая культура рассматривается как семиосфера, находящаяся в постоянном взаимодействии с другими семиосферами. Такое взаимодействие предполагает обмен знаками между семиосферами, их усвоение или отторжение, а в конечном итоге – порождение новых значений. Таким образом, данная статья ставит своей целью с использованием методов культурной семиотики проанализировать, каким образом искусство революции, функционирующее как семиосфера, взаимодействует с другими знаковыми системами, включая социалистический реализм, – принимает, отвергает или трансформирует знаки, а также какие новые значения при этом формируются.

Данное исследование носит фундаментально-теоретический характер. В качестве основного метода применяется описательно-аналитический подход, основанный на концепциях культурной семиотики, а также на анализе библиотечных, документальных и визуальных данных. В качестве объекта исследования выбраны десять произведений пяти ведущих художников эпохи революции. Статья демонстрирует, что в результате взаимодействия живописи Исламской революции и социалистического реализма, рассматриваемых как две отдельные семиосферы, некоторые знаки социалистического реализма проникают в художественный язык революционной живописи. Эти знаки пересекают границы своей семиосферы и, в зависимости от дискурсивной си-

стемы искусства революции, либо отвергаются, либо принимаются и подвергаются трансформации в осмысленные знаки. Среди знаков, перенесённых из семиосферы социалистического реализма в семиосферу живописи Исламской революции, можно выделить следующие: фигуративность, реализм, народность, героизацию и воспевание эпоса, а также оптимизм и утопизм.

Сведения об авторе

Мухаммадреза Вахидзаде, аспирант, Научно-исследовательского института исламской культуры и искусства

А.А. Арушанян

Изучение вероучения ахл-е хакк в российской академической традиции

Настоящий текст представляет обзор важнейших исследований религиозной группы ахл-е хакк в рамках российской иранистики. Они содержат ценные этнографические и религиозоведческие наблюдения, тексты последователей ахл-е хакк, глубокий анализ терминологии и богословских аспектов вероучения. Эти исследования формируют значительный научный корпус, сохраняющий актуальность и в наши дни.

Ключевые слова: Ахл-е хакк, яресан, Люди истины, религии Ирана.

The present text provides an overview of the most important studies on the religious group Ahl-e Haqq within the framework of Russian Iranian studies. These works contain valuable ethnographic and religious studies observations, texts of Ahl-e Haqq followers, in-depth analysis of terminology and theological aspects of the doctrine. These studies constitute a significant scholarly corpus that remains relevant to this day.

Keywords: Ahl-e haqq, Yaresan, People of truth, religions of Iran.

Религиозная группа ахл-е хакк на протяжении более века привлекала внимание российских востоковедов. Первые серьёзные исследования, посвящённые этой традиции, принадлежат В. А. Жуковскому, чья работа конца XIX века содержит ценные этнографические и религиозоведческие наблюдения, собранные на территории Персии [1].

Особое место занимают фундаментальные труды В. Ф. Минорского, в которых собраны обширные материалы, систематически анализируется терминология, раскрываются богословские аспекты вероучения, а также даётся попытка классификации внутренних течений и направлений внутри ахл-е хакк [2].

В середине XX века вклад в изучение этой группы внёс В. Иванов, опубликовавший ценные тексты последователей ахл-е хакк с научным комментарием, что существенно расширило представление о внутреннем духовном мире последователей этого течения [3].

Совокупность этих трудов формирует важнейший корпус знаний об ахл-е хакк и до сих пор сохраняет актуальность как для сравнительного религиоведения, так и для более широкого изучения многообразия иранского духовного мира.

Список литературы

1. Жуковский В. А. Секта “Людей истины” – Ахли хакк – в Персии // Записки Восточного отдела Императорского Русского археологического общества. – Т. II. – Вып. I, 1887(1888) – С. 1-29.
2. Минорский В. Ф. Материалы для изучения персидской секты «Люди истины» или Али-илахи // Труды по востоковедению, – Вып. XXXIII. – Москва, 1911.
3. Ivanow W. The Truth-Worshippers of Kurdistan: Ahl-i Haqq Texts. – Leiden, 1953.

Сведения об авторе

Арушанян Арпине Арсеновна, Ереванский Государственный Университет, преподаватель

Сейид Хосейн Табатабائي

«Ирано-исламские мотивы в русском искусстве»

Многочисленные связи с исламским миром и многовековое сосуществование мусульманских общин в России, особенно в Поволжье, оказали значительное влияние на художественное творчество народов этого обширного региона. Именно поэтому мы наблюдаем множество разнообразных элементов исламского и иранского искусства в произведениях местных мастеров.

Ключевые слова: исламское искусство, иранское искусство, русское искусство, Волга, миниатюра, тадхиб

Numerous connections with the Islamic world and the presence of Muslim communities in Russia, particularly in the Volga region, have influenced the region's artistic expression. Therefore, we explore elements of Islamic and Iranian art in the works of local artists.

Keywords: Islamic art, Iranian art, Russian art, Volga region, miniature, tadhīb.

Займствование элементов персидской миниатюры и каллиграфии в изобразительном искусстве, а также появление ирано-исламских мотивов (геометрических орнаментов, арабеск, декоративных узоров и др.) в живописи, ткачестве, ковроделии, оформлении рукописей и архитектуре свидетельствует о глубине влияния исламского искусства на русское.

В данном исследовании, с акцентом на регион Поволжья, особенно на Республики Татарстан и Башкортостан, обладающие долгой историей культурно-художественного обмена России с исламскими сообществами, изучаются процессы восприятия и заимствования исламских художественных мотивов в произведениях искусства этих регионов. Были выявлены конкретные примеры таких заимствований и влияний в различных видах искусства, в том числе: миниатюрная живопись, художественное оформление рукописей, архитектура. В рамках работы предпринята попытка, на примере произведений художников Поволжья, продемонстрировать влияние исламского искусства, особенно появление и использование иранских и исламских мотивов в творчестве местных мастеров. Также подчеркивается роль искусства в углублении культурных связей между народами этих

регионов. Методологическая основа исследования включает: описательный метод, аналитический подход, использование библиотечных источников, полевые исследования.

Сведения об авторе

Сейид Хосейн Табатабаи, Центр стратегических исследований Организации исламской культуры и связей, научный сотрудник

Б. Г. Фаткулин

Репрезентация традиционных ценностей в русском и персидском переводах «Нахдж-оль-Балага»

Статья посвящена сравнительному анализу репрезентации традиционных ценностей (справедливость, мудрость, благочестие) в персидских и русских переводах трактата «Нахдж аль-Балага». Исследуется, как лингвокультурный контекст влияет на семантические нюансы и восприятие ключевых концепций, выявляя специфику их адаптации в иранской и русской культурных средах.

Ключевые слова: Нахдж аль-Балага, Али ибн Аби Талиб, исламская философия, сравнительный анализ, лингвокультурология, перевод, традиционные ценности.

The article is devoted to a comparative analysis of the representation of traditional values (justice, wisdom, piety) in the Persian and Russian translations of the treatise “Nahj al-Balagha”. It examines how the linguacultural context influences the semantic nuances and perception of key concepts, revealing the specifics of their adaptation in the Iranian and Russian cultural environments.

Keywords: Nahj al-Balagha, Ali ibn Abi Talib, Islamic philosophy, comparative analysis, linguacultural studies, translation, traditional values.

Мировое востоковедческое сообщество признает «Нахдж аль-Балага» шедевром арабской литературы и ораторского искусства. Его язык богат, точен и метафоричен, считаясь эталоном арабского языка после Корана и хадисов Пророка. В иранской культуре «Нахдж оль-Балага» – живая, актуальная книга, формирующая систему ценностей: от личного благочестия (таква) через знание (хикмат) к справедливости (‘адл), реализуемой в праведном руководстве (имамат) и социальной заботе (ри‘айа), основанной на внутренней свободе (зухд).

Текст охватывает широкий спектр тем – от монотеизма (таухид), божественной справедливости и пророчества до этики, управления государством и социальной справедливости. В шиитских семинариях («ховзе») он является центральным предметом изучения и имеет десятки подробных комментариев (тафсиров), раскрывающих его языковые, теологические и философские глубины. Для российского востоковедческого сообщества «Нахдж аль-Балага» – важный объект изучения исламской мысли.

Персидские переводы стремятся к поэтичности и метафоричности, укоренённым в классической литературе, тогда как русские – к концептуальной точности и философской нейтральности, что иногда снижает эмоциональный резонанс оригинала. Персидский текст воспринимается как живое духовное

наставление, а русский – как академический объект и инструмент межкультурного диалога. Это показывает, что представление ценностей в переводах зависит от культурного кода общества.

Сведения об авторе

Фаткулин Булат Гилимдарович, кандидат филологических наук, Федеральное государственное казённое военное образовательное учреждение высшего образования «Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознамённое командное училище имени генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, доцент кафедры иностранных языков

М. Ю. Сурков

Производство знаний об Иране для советской культурной дипломатии в 1920-е гг.: заказчики и исполнители

Деятельность Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) по созданию образа СССР за рубежом подразумевала охват максимально возможного числа стран, в том числе восточных. Слабая осведомленность руководства ВОКС о состоянии культуры в странах Востока требовала обращения к экспертам. На основе архивных документов впервые выделены основные категории лиц, к которым обращались из ВОКС.

Ключевые слова: культурная дипломатия, советско-иранские отношения, ВОКС, русская эмиграция, иранистика.

The activities of the All-Union Society for Cultural Relations with Foreign Countries (VOKS) to create an image of the USSR implied reaching out to many countries, including Eastern ones. Weak awareness of the VOKS leadership about the state of culture in the Eastern countries required consulting the experts. Based on archival sources, main categories of people approached by VOKS are identified.

Keywords: cultural diplomacy, Soviet-Iranian relations, VOKS, Russian emigration, Iranian Studies.

В 1925 г., когда ВОКС начало работу по установлению контактов со странами Востока, руководству Общества не хватало сведений об Иране. Поэтому О. Д. Каменева, председатель Правления ВОКС, обращалась к разным источникам получения информации о стране.

Можно выделить несколько категорий тех, кто обеспечивал руководство ВОКС знаниями. Во-первых, это профессионалы-референты Восточного отдела. Первым из них был иранский подданный А. И. Назарян [1], а вторым – выпускница восточного факультета Военной академии РККА А. Н. Урванцева. Во-вторых, это советские дипломаты – уполномоченные ВОКС, для которых была разработана инструкция [1]. В-третьих, это востоковедное сообщество, с которым проводились консультации. В-четвертых, русские эмигранты. О. Д. Каменева лично встречалась с А. Н. Ганнибалом, бывшим адъютантом генерала Н. Н. Баратова, который предоставил ей информацию о положении русско-персидских школ в иранской системе образования [3].

В результате, руководство ВОКС получало информацию из разных источников и могло сформировать близкую к объективной картину состояния культурной жизни Ирана. Эта информация использовалась для принятия решений по корректировке проводимых ВОКС мероприятий, например, оказания срочной помощи советским школам в Иране. Опыт ВОКС актуален с учетом плотных российско-иранских контактов в сфере культуры.

Список литературы

1. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-5283. Оп. 1. Д. 71. Л. 1.
2. ГАРФ. Ф. Р-5283. Оп. 1а. Д. 67. Л. 84.
3. Там же. Л. 143.

Сведения об авторе

Сурков Максим Юрьевич, кандидат исторических наук, Федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина», старший преподаватель кафедры востоковедения

М. Р. Урунова, Т. А. Салимов

Освоения персидской литературы в России в XXI в.

В статье излагается тема изучения персидской литературы в России на примере монографической работы профессора М. Л. Рейснер и кандидата филологических наук А. Н. Ардашниковой «Персидская литература IX–XVIII веков» состоит из двух томов.

Ключевые слова: персидская литература, литературоведения, ранняя классика, золотой век, канон, дастан

Историография литературы является одной из важнейших задач литературоведения и требует от автора глубоких теоретических научных знаний, всестороннего знания литературы, полных знаний текстологии, стилистики, источниковедения и т. д.

Книга «Персидская литература IX–XVIII веков» состоит из двух томов и написана русскими востоковедами М. Л. Рейснером и А. Н. Ардашниковой. Первый том книги называется «Персидская литература до монгольского периода (IX – начало XVIII века). Период формирования канона: ранняя классика» и состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии.

Второй том книги называется «Персидская литература в XIII–XVIII веках (Зрелая и поздняя классика)» и состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии. Первая глава «Период наивысшего развития канона в литературе XIII – начала XVI в. Зрелая классика» состоит из двух частей.

Из обзора и исследования литературы XIX и XX веков литературоведы пришли к следующему выводу: «Персидская художественная словесность традиционных эпох прошла на своем пути несколько важных этапов эволюции, связанных как с внелитературными факторами – историческими, географическими, социокультурными, религиозными, так и с внутренними закономерностями развития самой художественной словесности... По названной причине

основным критерием выделения больших этапов развития классической персидской литературы и было состояние канона: для периода ранней классики – это развитие, для периода поздней классики – это трансформация. Большую роль в выработке такого подхода к проблеме периодизации литературного процесса сыграло обращение к памятникам средневековой литературной теории и критики, устами которой с нами говорит сама традиция» (Т. II, стр.358).

Таким образом, двухтомник «Персидская литература IX-XVIII веков» имеет большое научно-теоретическое и научно-практическое значение и считается фундаментальным трудом на пути изучения истории персидско-таджикской литературы.

Сведения об авторах

Урунова Мавжуда Рустамовна, кандидат филологических наук, Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова (Таджикистан, г. Худжанд), доцент кафедры таджикской классической литературы

Салимов Тохир Аюбджонович, специалист таджикского языка и литературы, главный специалист отдела образования Института точных наук и технологии в г. Худжанд

Н. А. Францева

Настоятельная скромность: вежливость в деловой переписке современного Ирана

Данное исследование рассматривает вежливость как динамическую структуру, обусловленную культурным и историческим контекстом. Анализируются концепты зеранги, эхтерам и шахсиат, а также стратегии вежливости в персидском языке на материале деловой переписки государственных органов Ирана. Выявлено использование пассивных глагольных форм для смягчения просьб и подчеркивания уважения, а также сохранение образности в официальном стиле благодаря литературным традициям.

Ключевые слова: вежливость, деловая переписка, зеранги, шахсиат, эхтерам, фарси.

This study views politeness as a dynamic structure shaped by cultural and historical contexts. It examines the concepts of zerangi, ehteram, and shakhsiat, alongside politeness strategies in Persian, through the analysis of state administrative business correspondence. The research identifies the use of passive verb forms to soften requests and emphasize respect, while literary traditions preserve figurative language within an official style.

Keywords: politeness, business correspondence, zerangi, shakhsiat, ehteram, Persian.

Начиная с 70-х гг. XX века, исследование вежливости развивалось в активной научной дискуссии – том числе и в связи с изучением форм неевропейской вежливости. В рамках данного исследования вежливость понимается как сложная динамическая структура, обусловленная как культурным, так и историческим контекстом. Используя антропологический и социокультурный

подход, включая теорию Универсальной вежливости и теорию дискурсивной вежливости исследуются такие концепты как зеранги [1], эхтерам и шахсиат [2], а также как стратегии вежливости персидского языка реализуются в деловой переписке на примере корпуса писем, связанных с государственным администрированием. В анализе деловых писем выявлены ключевые структурные элементы и влияние на них религиозного компонента. Исследование демонстрирует использование пассивных (*majhul*) и имперсональных форм глаголов для смягчения настоятельности, что соответствует высококонтекстуализированной стратегии вежливости, а также способствует нейтрализации агентности адресанта. Использование образных выражений, несмотря на официальный стиль, связывается с глубокой ускоренностью литературной традиции в персидской культуре.

Список литературы

1. Beeman W. O. Language, Status, and Power in Iran. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1986 p. 27, 29-30.
2. Koutlaki, S. A. Offers and expressions of thanks as face enhancing acts: ta'arof in Persian. *Journal of Pragmatics* – 2002. – 34, 12. – P 1733–1756.

Сведения об авторе

Францева Наталья Александровна, кандидат философских наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет», доцент кафедры политологии, регионоведения и восточной философии факультета Евразии и Востока

Д. О. Мартынова

Влияние рисунков Мирзы Акбара на керамику Уильяма де Моргана

Целью доклада является анализ и интерпретация персидских мотивов из рисунков Мирзы Акбара в керамике Уильяма де Моргана, а также выявление их влияния на его художественный стиль и композиционные решения. Исследование направлено на углубление понимания культурных и художественных связей между Персией и Англией в XIX веке.

Ключевые слова: Мирза Акбар, Уильям де Морган, персидское искусство, английское искусство, искусство XIX века, рецепция в искусстве, межкультурный обмен

The purpose of this report is to analyze and interpret the Persian motifs found in Mirza Akbar's drawings on William de Morgan's ceramics, and to identify their influence on his artistic style and compositional decisions. The research seeks to deepen our understanding of the cultural and artistic connections between Persia and England during the 19th century.

Keywords: Mirza Akbar, William de Morgan, Persian art, English art, 19th century art, reception in art, intercultural exchange

Важную роль в популяризации персидской культуры в викторианской повседневной жизни и искусстве сыграли исследования орнаментов архитек-

тора Оуэна Джонса и рисунки загадочного персидского архитектора Мирзы Акбара [1]. Хотя по указанным сюжетам и личностям уже существуют публикации и отдельные монографические работы, о деятельности Уильяма де Моргана, английского керамиста-новатора и экспериментатора в области гончарного дела, а также о его работе с персидскими темами и образами пока нет полноценного исследования. Тем не менее, на сайтах ряда европейских музеев отмечается, что он сыграл ключевую роль в формировании моды на так называемый «персидский стиль» в декоративно-прикладном искусстве [2]. Анализ альбома рисунков Мирзы Акбара показывает, что именно зооморфные мотивы стали одним из основных источников для образной системы де Моргана. Английский мастер копировал осевое расположение, ряд зооморфных мотивов с персидских рисунков и подражал линиям Акбара в своей графике.

Список литературы

1. Carey M. Persian Art: Collecting the Arts of Iran in the Nineteenth Century / M. Carey. – London: Victoria & Albert Museum, 2018. – 272 p.
2. William de Morgan // Watts Gallery Artists Village. – URL: <https://www.wattsgallery.org.uk/art-artists/william-demorgan> (дата доступа: 24.07.2025).

Сведения об авторе

Мартынова Дарья Олеговна, кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», старший преподаватель Института истории

Т. В. Клячина

Кинематограф как форма культурного диалога между Россией и Ираном

Кинематограф выступает культурным мостом между Россией и Ираном, позволяющим зрителям обеих стран знакомиться с историей, традициями и повседневной жизнью друг друга, развенчивая стереотипы и расширяя кругозор. Рост интереса к иранскому и российскому кино подтверждается участием кинокартин на международных площадках и теплым приёмом зрителей, что укрепляет культурные связи и способствует диалогу на новом уровне.

Ключевые слова: кинематограф, кинофестиваль, культурный диалог, Дни российского кино, Дни иранского кино, «Алтын минбар», «Фаджр».

Cinema acts as a cultural bridge between Russia and Iran, allowing viewers from both countries to get acquainted with each other's history, traditions and everyday life, debunking stereotypes and broadening their horizons. The growing interest in Iranian and Russian cinema is confirmed by the participation of films at international venues and the warm reception of viewers, which strengthens cultural ties and promotes dialogue at a new level.

Keywords: cinema, film festival, cultural dialogue, Days of Russian Cinema, Days of Iranian Cinema, «Altyn Minbar», «Fajr».

В условиях глобализации все большее значение приобретает диалог культур, который определяют как взаимодействие, влияние, проникновение или отталкивание разных исторических или современных культур, как формы их конфессионального или политического сосуществования [2]. Сегодня Россия и Иран укрепляют сотрудничество в различных сферах (политике, экономике, культуре и пр.). Партнерство включает двусторонние визиты, совместные проекты, расширение культурных обменов. Одним из каналов культурного диалога, является кинематограф [3], выступающий важным инструментом для укрепления взаимопонимания и сотрудничества между народами и государствами [1]. Кинематограф служит каналом культурного диалога: через сюжеты и персонажей зритель получает представление о мировоззрении «другой» стороны, а визуальные детали – костюмы, архитектура, музыка, символы – передают глубокие культурные коды.

Так, например, в крупных городах России ежегодно проходят Дни иранского кино, наблюдается заметный рост числа показов и расширения спектра представленных кинолент. На Казанском международном кинофестивале «Алтын минбар» иранские кинематографисты регулярно представляют свои работы, укрепляя культурные связи между странами. Через кино российский зритель открывает для себя культуру Ирана, формируя новые представления о стране. В свою очередь, на ежегодном иранском кинофестивале «Фаджр» помимо национальных картин демонстрируются и международные фильмы, включая российские, что даёт иранской публике представление о России и ее особенностях.

Таким образом, кинообмен между Россией и Ираном действует на нескольких уровнях – художественном, социальном и дипломатическом, способствуя развенчиванию стереотипов, культурному взаимопониманию и созданию условий для дальнейшего сотрудничества.

Список литературы

1. Бакеева М. К. Кино как инструмент культурной дипломатии и сотрудничества // Телекинет. – 2024. – № 3 (28). – С. 19-22.
2. Диалог культур / под ред. В. С. Стёпина // Новая философская энциклопедия. – М: Мысль, 2001. Эл. ресурс.
3. Савинкина А. И. Диалог культур посредством кинематографа // Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – 2019. – № 11. – С. 123–128.

Сведения об авторе

Клячина Татьяна Владимировна, Академия наук Республики Татарстан, младший научный сотрудник Центра исламоведческих исследований

Х. Салари, С. А. Кавун

Киноклуб «Свет Ирана» как опыт знакомства с иранским кинематографом

Успехи иранского кинематографа поддерживают интерес российских зрителей к фильмам из Ирана, поэтому первый опыт российско-иранского со-

трудничества в форме проведения публичных показов кинокартин с русским переводом, а также их обсуждение пользуется успехом у российского зрителя. В докладе ведущие киноклуба поделятся своим опытом, расскажут о рабочих моментах и собственных впечатлениях.

Ключевые слова: иранское кино, киноклуб, российско-иранское сотрудничество, «Свет Ирана»

The successes of the Iranian cinema are keeping interest of the Russian audience in the films from Iran, therefore the first experience of the Russian-Iranian cooperation in the form of public screenings of the movies with the Russian interpretation and also their discussion are popular with viewers in Russia. In the report the Iranian film club moderators will share their experience, tell about some work-related matters and personal impressions.

Keywords: Iranian cinema, film club, Russian-Iranian cooperation, «Light of Iran»

Иранские художественные фильмы стоят особняком на фоне всего многообразия мирового кинематографа, отражая уникальные культурные особенности такой самобытной страны, как Иран. Настоящий доклад «Киноклуб «Свет Ирана» как опыт знакомства с иранским кинематографом» посвящён теме киноискусства в Исламской республике Иран и его популяризации в России. Работа подобного клуба, открытого на регулярной основе для всех желающих уже в течение семи месяцев в Восточном культурном центре при Институте востоковедения РАН, является уникальным опытом культурного сотрудничества в отношениях двух стран, особенно на фоне их продолжающегося политического и культурного сближения. Данное обстоятельство свидетельствует о новизне и актуальности предлагаемого доклада.

Выступающие (киноэксперт и переводчица киноклуба) поделятся собственными наработками по проблеме поиска новых способов знакомства российской аудитории с иранским кинематографом. К числу этих способов относятся подготовка и осуществление высококачественного непосредственного перевода с персидского языка на русский, анализ картины иранским киноэкспертом при живом участии зрителей и прочие занимательные активности. Результатом такой практической работы становится повышение интереса к иранскому киноискусству и к Ирану в целом, рост профессиональной компетенции специалистов по Ирану и учащихся, специализирующихся по этой стране, а также расширение культурного кругозора и подъём морального и духовного уровня самых широких слоёв российского общества.

Сведения об авторах

Салари Хоссейн, режиссёр, оператор; сотрудник Фонда Ибн Сины

Кавун Светлана Александровна, переводчик, историк; соискатель Института востоковедения Российской академии наук

Е. И. Малозёмова

Иранский воин: место и образ жизни

Исследование посвящено принципам создания места и образа жизни, как земной, так и загробной, в иранских обществах, изначально продиктованным

выраженной в них воинской составляющей. Анализ комплекса источников позволил выявить инновативную сохранность в историческом континууме основных идей, заложенных в формы и организацию погребального и жилого пространства, вышедших и за пределы иранской культуры.

Ключевые слова: Иран, иранцы, ираноязычные кочевники, курган, Пасаргады, чахар баг, Исфахан, город-сад.

The research is devoted to the principles, underpinning the organization of place and way of mortal life and post-existence in the Iranian societies. These principles were initially determined by the military component, strongly manifested in the Iranian culture. The analyzes of primary and secondary sources permitted to search out the innovative preservation of the main ideas, that underlie the forms and organization of both living space and sepulcher and went beyond the bounds of Iranian world.

Keywords: Iran, the Iranians, Iranian-speaking nomads, mound, Pasargadae, chahar bag, Isfahan, garden city.

С древнейших времен главной опорой власти в иранском обществе были исполнявшие воинские функции лично свободные люди. Составляя основную часть полиэтнического народа-войска Ахеменидского царства, исторически первой мировой державы, закрепившейся в иранской культуре как приоритетная форма правления, они со временем выделились в стратум воинов-аристократов, который, меняя облик, структуру и вооружение, сохранялся на всем протяжении иранской истории. Одновременно ирано-язычные скифо-сакские союзы кочевых племен уступили место сармато-аланским, ставшим предками осетин. При этом представление о лучшем месте и правильно организованном образе жизни, как оказывается, оставалось у иранцев вполне устойчивым, хоть и трансформировалось вслед за изменением географии, социальной и этнической организации и т. д.

Анализ результатов археологических изысканий (поселений андорновской культуры, погребальных комплексов ирано-язычных кочевников, древнеиранских городов-резиденций), лингвистических и филологических данных, а также материальных источников позволяет увидеть стремление иранцев к упорядоченной жизни, как земной, так и посмертной, внутри изначально организованного как военный лагерь защищенного высотного пространства, с кругом и прямоугольником в плане. Природная среда в нем идейно и визуально гармонично соединялась с работой архитекторов, строителей и садовников. Такое представление о лучшем месте для жизни сохранилось внутри самой иранской культуры и нашло продолжение за ее пределами.

Сведения об авторе

Малозёмова Елена Игоревна, кандидат исторических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена», доцент Кафедры языков и культур исламского мира, Государственный Эрмитаж, научный сотрудник отдела «Арсенал»

Визуализация стихов древних иранских поэтов через орнаменты

Выполнено исследование и разработаны методы визуализации стихов персидских поэтов. Эти методы могут быть использованы для создания и оформления различных произведений искусства, в том числе ковров. Синтез поэзии и изображения новое направление в традиционном иранском искусстве – ковроткачестве. Созданы дизайны и эскизы 60 ковров, в которых из текста рубаи сделаны каллиграммы, а тема, смысл, образы стиха показаны узорами, символами, знаками, архетипами, превращенными в орнамент.

Ключевые слова: визуализация, поэты, стихи, орнамент, ковры, искусство, культура

The research was carried out and methods of visualization of poems of Persian poets were developed. These techniques can be used to create and decorate various works of art, including carpets. The synthesis of poetry and images is a new trend in traditional Iranian art – carpet weaving. Designs and sketches of 60 carpets have been created, in which kalligrams are made from the rubai text, and the theme, meaning, and images of the verse are shown by patterns, symbols, signs, and archetypes transformed into ornaments.

Keywords: visualization, poets, poems, ornament, carpets, art, culture

Актуальность данного исследования заключается в изучении синтеза поэзии и орнаментов в композиции ковров, что представляет собой новое направление в искусстве, которое дает возможность лучше понимать текст на фарси зрителями из других стран [1].

Визуализация стихотворений позволяет средствами орнамента, как иной модальности, привлечь внимание и повысить интерес зрителей к иранской поэзии. Наш научно-художественно-поэтический проект представляет культуру Ирана еще с одной стороны [2]. Описанные способы построения орнаментов с использованием шрифтов персидского алфавита и специфической цветовой гаммы региона могут быть применены для обучения учащихся художественных специальностей, а также для производства различной полиграфической продукции и ковров.

В результате исследования разработаны приёмы, с помощью которых стихи выражаются в зрительных знаках, составляющих композицию ковра в виде орнамента. Орнамент – это феномен культуры, в котором отражается всё многообразие и богатство народной жизни. Поэтому такое представление стихов на коврах усиливает впечатление от них, обогащает их, подчеркивает важность высказываний. При восприятии ковра зритель оказывается вовлеченным в эстетическую, логическую и информационную сферы [3]. Синтез поэзии и изображения может быть рассмотрен как новое направление в искусстве.

На данный момент мы создали дизайны и эскизы 60 ковров, из которых уже изготовлены 23 ковра, которые были продемонстрированы на двух выставках.

Таким образом, наше исследование позволяет привлечь внимание к мудрости персидских поэтов через визуализацию их стихотворений на коврах, а также предлагает новые методы и направления в традиционном искусстве Ирана ковроткачестве.

Список используемой литературы:

1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Идрис Шах. Мыслители Востока. М., 2000.
3. Кази Ахмад б. Хусайн ал-Хусайни Куми. Трактат о каллиграфиях и художниках / пер. с перс., прилож., комм. и примеч. О. Ф. Акимушкина; подгот. к публикации, предисл. и указ. Б. В. Норика. – 2-е изд., стереотип. – М.: ООО «Садра», 2023.

Сведения об авторе

Резванцев Борис Борисович, соискатель, Муниципальное казенное учреждение культуры «Купчинский музей археологии и краеведения», эксперт по экспонатам, член Союза Фотохудожников России, Союза Писателей России, Русского Географического Общества.

А. Г. Евстратов

Насер ад-Дин-шах: пионер российско-иранского культурного обмена

Доклад посвящен роли Насер ад-Дин-шаха в становлении российско-иранских культурных связей во второй половине XIX в. Анализируются институциональные формы взаимодействия – подготовка персидских офицеров в российских военных училищах, создание Персидской казачьей бригады, заимствование элементов европейской культуры в Тегеране. Особое внимание уделено роли армянской общины как посредника культурного диалога России и Ирана.

Ключевые слова: Насер ад-Дин-шах, Россия, Иран, культурный обмен, армяне, XIX в.

The paper examines the role of Naser al-Din Shah in shaping Russian-Iranian cultural relations in the second half of the 19th century. It focuses on institutional forms of interaction such as the training of Persian officers in Russian military schools, the establishment of the Persian Cossack Brigade, and the adoption of European cultural elements in Tehran. Special attention is given to the Armenian community as a mediator in the cultural dialogue between Russia and Iran.

Keywords: Naser al-Din Shah, Russia, Iran, cultural exchange, Armenians, 19th century

Во второй половине XIX в. Россия и Иран вступили в новый этап взаимодействия, где культурный обмен стал не менее значимым, чем политический и военный (Иванов, 1977). Особую роль в этом процессе сыграл Насер ад-Дин-шах Каджар (1848–1896), правление которого совпало с активным сближением Тегерана и Санкт-Петербурга (Atabaki, 2009).

Важнейшей формой российско-иранского культурного диалога стало военное сотрудничество. Персидские офицеры обучались в российских воен-

ных училищах, что привело к переносу в Иран элементов российской военной культуры и дисциплины. Символом этого взаимодействия стала Персидская казачья бригада, созданная при содействии российских инструкторов, ставшая школой кадров для будущей модернизации армии (Иванов, 1977).

Насер ад-Дин-шах уделял внимание и культурному «переносу»: с его легкой руки в Тегеране появились европейский театр, мода и даже балетные костюмы, что воспринималось как элемент престижа династии (Atabaki, 2009). Одновременно Иран демонстрировал России богатство собственной культуры – через дипломатические миссии, обмен подарками, участие в выставках.

Значительная роль в культурном посредничестве принадлежала армянской общине, тесно связанной с обеими странами. Армяне выступали переводчиками, педагогами, торговыми посредниками и носителями культурных новшеств (Аракелян, 1983).

Таким образом, Насер ад-Дин-шах может рассматриваться как инициатор российско-иранского культурного диалога, заложивший основы трансфера военных и культурных практик, в котором важное место занимала армянская среда.

Сведения об авторе

Евстратов Антон Геннадьевич, кандидат исторических наук, доцент, Автономная некоммерческая организация высшего образования «Российско-Армянский университет», доцент Институт востоковедения

В. Ю. Крюкова

Зороастрийские предметы в каджарских коллекциях

А. А. Ромаскевича в Кунсткамере

В фондах МАЭ РАН (Кунсткамера) хранятся уникальные предметы, принадлежащие иранским зороастрийцам. Они относятся ко времени правления в Иране Каджарской династии (1789–1925). Привезенные из Ирана в году 1914 крупным иранистом А. А. Ромаскевичем, вещи никогда не экспонировались и до сих пор не были исследованы и опубликованы.

Ключевые слова: зороастрийцы; Каджарский Иран; А. А. Ромаскевич; музейные коллекции.

The funds of the MAE RAS (Kunstkamera) contain unique items belonging to Iranian Zoroastrians. They date back to the time of the Qajar dynasty in Iran (1789–1925). Brought from Iran in 1914 by the outstanding iranologist A. A. Romaskevich, the items have never been exhibited and have not yet been studied or published.

Keywords: Zoroastrians; Qajar Iran; A. A. Romaskevich; museum collections.

Зороастрийские этнографические коллекции представлены лишь в нескольких музеях в мире, в основном в собраниях Ирана и Индии. В последние годы интерес к их изучению растет, в том числе на фоне переосмысления исторических судеб зороастризма, признания древней религии развивающейся и изменяющейся системой, не только оказавшей неоспоримое влияние на многие религиозные, философские, культурные традиции, но и подверженной

определенным влияниям со стороны иноконфессионального окружения как в Иране, так и в Индии. Материальная культура Каджарского Ирана (1789–1925) – дошедшие до нас вещевые и иллюстративные коллекции – демонстрирует особенности быта, костюма, ритуальных практик зороастрийцев в эту эпоху, показывает степень их интеграции в каджарское общество, следование исключительным или общим нормам в одежде и народных (не храмовых) обрядах.

Среди иранских каджарских коллекций, хранящихся в МАЭ РАН (Кунсткамера) исключительно важными и представительными являются предметы, привезенные в Санкт-Петербург крупным иранистом А. А. Ромаскевичем (1885–1942). В 1912–1914 годах А. А. Ромаскевич находился в командировке в Иране, где изучал языки, фольклор, материальную культуру. Привезенные им вещи дополнили иранский фонд Кунсткамеры. В составе коллекций оказались предметы, специально собранные ученым и отмеченные как принадлежащие зороастрийцам (старые описи используют для их наименования устаревшее слово «гебр»).

Сведения об авторе

Крюкова Виктория Юрьевна, кандидат исторических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (*Кунсткамера*), старший научный сотрудник

С. А. Сухоруков

Современная архитектура Ирана: традиции и новые перспективы развития

Иран – страна с многовековой и уникальной историей архитектуры. Несмотря на несколько радикальных преобразований в XX в. и санкционную политику западных государств, современное зодчество страны находится на высоком уровне. В исследовании рассматривается период первой четверти XXI века, который поспособствовал появлению нового поколения талантливых архитекторов. Проанализированы наиболее яркие постройки, показывающие не только картину сегодняшнего развития зодчества в стране, но и контекст мировых тенденций.

Ключевые слова: Современная иранская архитектура, Иран, Современная архитектура Востока, Алиреза Тагабони, Хабиби Маджабади.

Iran is a country with a centuries-old and unique history of architecture. Despite several radical transformations in the 20th century and the sanctionary policies of Western states, the country's modern architecture represents a high level of development. The study examines the period of the first quarter of the 21st century that contributed to the emergence of a new generation of gifted architects. The author analyzes most striking buildings, showing not only a picture of the current development of architecture in the country, but also the context of global trends.

Keywords: Contemporary Iranian Architecture, Iran, Modern Architecture of the East, Alireza Taghaboni, Habibeh Madjdabadi.

За многие века Иран сумел накопить богатый архитектурный багаж. XX век не стал исключением. Развитие архитектуры претерпело несколько витков, чему способствовали изменения как в мире в целом, так и в самом Иране. Внутри страны – это приход к власти династии Пехлеви и установление светской власти (1925-1979), Иранская революция 1979 г. Однако несмотря на достаточно серьезные, можно сказать, потрясения, современное иранское зодчество сумело не только сохранить национальную идентичность, но создавать и реализовывать интереснейшие и грамотные проекты в духе современных тенденций, не забывая при этом о своем прошлом.

Достаточно прочная основа для этого была заложена последнего десятилетия XX в. и особенно позже, во время правления Мохаммада Хатами (1997-2005 гг.), когда состоялось переосмысление взглядов в различных сферах культуры и творчества, в том числе в архитектуре. Например, такие изменения позволили вернуться ряду зодчих, которые покинули страну из-за событий Иранской революции, и начать реставрацию грандиозного памятника древнего Ирана – Персеполиса.

Именно рубеж XX–XXI вв. оказался тем временем, когда заявило о себе новое поколение архитекторов, которые основали свои архитектурные бюро и начали активно работать, несмотря на санкции, в том числе и за пределами страны, участвуя в различных конкурсах и получая заслуженные награды.

Алиреза Тагабони (Alireza Taghaboni), Хабиби Маджабади (Habibeh Madjdabadi), Лейла Арагян (Leila Araghian), Шобер Мусави (Shobeir Mousavi), Лида Асмяян (Lida Almassian), Реза Данешмир (Reza Daneshmir) являются лишь малой частью талантливых иранских зодчих, которые сумели заложить прочную основу как для сегодняшнего развития, так и на будущее.

Сведения об авторе

Сухоруков Сергей Анатольевич, кандидат исторических наук, доцент, Не-государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», заведующий кафедрой искусствоведения

Научное издание

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов X международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»

30–31 октября 2025

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 28.10.2025. Формат 60×90^{1/16}.
Усл. печ. л. 14,25. Уч.-изд. л. 14,25. Тир. 500 (1-й завод 1–25). Зак. 11.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16