

63.3(2-21)
к 45

Арх. ф.
Отг. раб

О. Б. Кох

Я УЧУСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ!



2021

Apx. op. OTC. p25.

9/2 x .0

5 | 4-1

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Кафедра истории и петербурговедения

О. Б. Кох

Я УЧУСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ!

Учебно-методическое пособие

Направление 43.03.02

«Туризм»

Санкт-Петербург
СПбГИК
2017

УДК 94(470.23-25)(07)
ББК 63.3(2-2СПб)р30
К75

Амортизация

с ✓ 20 17 г.

Учебно-методическое пособие издается
по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Утверждено на заседании Учебно-методического совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры
в качестве учебно-методического пособия.

Протокол № 9 от 12.04.2016 г.

Рецензенты:

З. В. Дмитриева, доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник Отдела древней истории
Санкт-Петербургского института истории РАН,

В. П. Яковлев, кандидат исторических наук,
профессор кафедры музеологии и культурного наследия
Санкт-Петербургского государственного института культуры

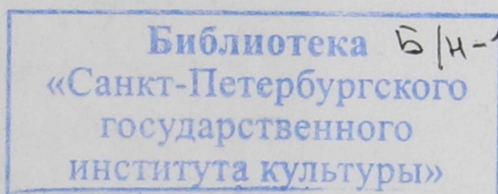
К75

Кох, Ольга Борисовна

Я учусь в Санкт-Петербурге! : учебно-методическое пособие / О. Б. Кох ; М-во культуры РФ ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры ; каф. истории и петербурговедения. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 32 с.

Настоящее учебно-методическое пособие ставит своей целью помочь первокурсникам в изучении истории и культуры Санкт-Петербурга – культурной столицы России. Согласно учебному плану, принятому в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, дисциплину «История и культура Санкт-Петербурга» студенты изучают на I курсе. Практические рекомендации пособия направлены на успешное освоение основных фактов из истории Санкт-Петербурга, социальной адаптации иностранных студентов в мегаполисе, а также нацелены на воспитание любви к городу своей студенческой юности, чувства глубокого уважения к истории и культуре России.

Пособие предназначено для иностранных учащихся, изучающих дисциплину «История и культура Санкт-Петербурга» и студентов гуманитарных факультетов университетов и педагогических институтов.



УДК 94(470.23-25)(07)
ББК 63.3(2-2СПб)р30

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
СТУДЕНТУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ	5
ТЕКСТ 1. Имя города	6
ТЕКСТ 2. Символика Санкт-Петербурга	7
ТЕКСТ 3. Основание Санкт-Петербурга	8
ТЕКСТ 4. Ленинград в дни блокады	9
ТЕКСТ 5. Конный памятник Петру Великому	10
ТЕКСТ 6. Невский проспект	11
ТЕКСТ 7. Площади Санкт-Петербурга	13
ТЕКСТ 8. Площади Санкт-Петербурга	15
ТЕКСТ 9. Летний сад	17
ТЕКСТ 10. Реки, каналы и мосты Санкт-Петербурга	18
ТЕКСТ 11. Пригороды Санкт-Петербурга Петергоф. Стрельна	20
ТЕКСТ 13. Особенности Санкт-Петербурга	24
ТЕКСТ 14. Санкт-Петербург – культурная столица России	25
ТЕКСТ 15. Санкт-Петербург – центр промышленности, науки и образования	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	29
Приложение 1. Портфолио	29
Приложение 2. Маршруты экскурсий	30

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие по дисциплине «История и культура Санкт-Петербурга» адресовано студентам-иностранцам, обучающимся в «Санкт-Петербургском государственном институте культуры».

Практические рекомендации направлены на успешное закрепление знаний истории Санкт-Петербурга, социальной адаптации в мегаполисе, а также нацелены на воспитание любви к городу своей студенческой юности, чувства глубокого уважения к истории и культуре России.

В учебно-методическом пособии в доступной форме отражены основные темы курса. Необходимо помнить, что пособие содержит минимум информации, изложенной в небольших по объему текстах. При изучении дисциплины акцент делается на самостоятельной работе студентов по освоению программы. Поэтому автор пособия ставит своей целью помочь студенту в самостоятельном изучении курса.

Методика работы с пособием предполагает следующие формы учебной деятельности:

- чтение, перевод и пересказ текстов учебного пособия;
- запоминание новых слов, терминов и словосочетаний, позволяющих существенно расширить словарный запас;
- изучение основных фактов и событий из истории Санкт-Петербурга;
- использование пособия как краткого справочника по ориентированию в городской среде и социальной адаптации в мегаполисе.

Студентам следует помнить, что простого чтения текстов недостаточно, поэтому каждый рассказ дополнен:

- вопросами для самопроверки;
- списком ключевых слов.

Включенные в пособие тексты различны по степени трудности. Если студенты недостаточно освоили русский язык, целесообразно ограничиться текстами № 1–7, 9, 11, 14–15.

Рекомендуется посетить исторические места, находящиеся поблизости от Института. В Приложении помещены примерные маршруты пеших экскурсий по городу и автобусных по пригородам (Приложение № 2). Желательно зафиксировать свои путешествия. Для этого можно составить портфолио своих экскурсий. Как это сделать? См. Приложение № 1.

Автор надеется, что пособие поможет иностранным студентам быстрее освоиться в городе, увидеть красивейшие городские архитектурные ансамбли и полюбить петербургские белые ночи, петербургские наводнения и петербургские дожди.

СТУДЕНТУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Дорогой друг!

Санкт-Петербургский государственный институт культуры – одно из старейших учебных заведений страны, где ведется подготовка специалистов в сфере культуры. Институт имеет много традиций. Изучение истории Санкт-Петербурга и знакомство с его достопримечательностями – одна из них. Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира. За три столетия своего существования город стал крупнейшим центром российской и мировой культуры. Поэтому решением ЮНЕСКО Санкт-Петербург признан городом-памятником мировой культуры.

Дополнительная информация

1. ЮНЕСКО – организация, созданная в 1945 г. Дословный перевод UNESCO означает: United (Объединенных) Nations (Наций) Educational (по Образованию), Scientific (по Науке) and Cultural (и по Культуре) Organization (Организация). По-русски это звучало бы, как ООНОНК – Организация Объединенных Наций по Образованию, Науке и Культуре, однако такое сокращение не прижилось, поэтому мы пользуемся обозначением, скопированным на русский язык – ЮНЕСКО. В 1972 г. организацией была принята Конвенция по охране всемирного наследия – природного и культурного. На ежегодных сессиях ЮНЕСКО решаются вопросы о включении объектов культуры в фонд всемирного наследия. Если объект культуры попадает под защиту организации (говорят: «находится под эгидой ЮНЕСКО»), то международные нормы запрещают проводить на объекте какие-либо работы, перестраивать или сносить без ведома ЮНЕСКО.
2. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников включены в список объектов, охраняемых ЮНЕСКО на 14-й сессии Комитета всемирного наследия в декабре 1990 г. Объект «Исторический центр Санкт-Петербурга» стал одним из первых в практике ЮНЕСКО случаев предоставления статуса памятника огромному культурно-природному ландшафту, на территории которого ведется активное хозяйствование и проживают сотни тысяч людей. Площадь исторического центра Санкт-Петербурга составила около 4 тыс. га, а границы всего объекта охватили территорию свыше 23 тыс. га.

ТЕКСТ 1

Имя города

Царь Петр I заложил на реке Неве крепость и назвал ее *Санкт-Питер-бурх* в честь ученика Христа Святого Апостола Петра. С крепости началось строительство *Санкт-Петербурга*. До 1914 г. город носил имя, данное ему Петром I.

В 1914 г. началась Первая мировая война, Германия объявила войну России. Царь Николай II переименовал столицу. Немецкое название заменили на русское – *Петроград*. В 1924–1991 гг. город носил имя *Ленинград*. В 1924 г. по просьбе рабочих город был переименован в честь вождя революции В. И. Ленина. Когда в 1917 г. в России началась революция, и был свергнут царь, В. И. Ленин возглавил революцию в Петрограде и стал председателем первого советского правительства.

В 1991 г. городу было возвращено его первоначальное имя – *Санкт-Петербург*.

Контрольные слова

<i>Война</i> <i>Крепость</i> <i>Революция</i>	<i>Столица</i> <i>Царь</i>
---	-------------------------------

Дополнительная информация

1. Петр Первый (1672–1725) – русский царь (с 1682 г), российский император с 1721 г.
2. Первая мировая война – 1914–1918 гг. В войну было втянуто 38 государств мира (из 59 государств, существовавших в то время). Основные воюющие страны: страны военного блока «Антанта» – Франция, Англия, Россия. Противники – страны «Тройственного союза» – Германия, Австро-Венгрия, Италия (занимает особое место – входила в «Тройственный союз» до 1915 г., с мая 1915 г. воевала на стороне Антанты).
3. Октябрьская революция – революция, произошедшая в России в октябре 1917 г., отчего и получила название Октябрьской. В ходе революции к власти пришла партия большевиков, возглавляемая В. И. Лениным, и было создано новое государство – Советская Россия, позже Союз Советских Социалистических Республик.
4. Ленин Владимир Ильич (1872–1924) – лидер партии большевиков. После революции 1917 г. возглавил первое советское правительство.

Вопросы для самопроверки

1. В честь кого царь Петр I назвал город?
2. В какие годы город носил имя Ленинград?
3. Когда городу возвращено его первоначальное имя?

ТЕКСТ 2

Символика Санкт-Петербурга

Официальными символами Санкт-Петербурга являются герб, флаг и гимн. Современный герб утверждён городским правительством в 1991 г. Петербургский герб, каким мы видим его сегодня, был задуман ещё при Петре I в 1724 г.

На гербе Санкт-Петербурга на ярко-красном щите перекрещиваются два серебряных якоря – морской и речной, сверху на них возложен золотой скипетр – знак царской власти. Якоря указывают на то, что город является морским и речным портом, а скипетр с двуглавым орлом – на то, что Петербург был столицей Российской империи.

Положения о флаге и гимне были приняты правительством Петербурга в 1992 г. Флаг Санкт-Петербурга – прямоугольное красное полотнище, на котором так же как на гербе, изображены два якоря и скипетр.

Официальный гимн Санкт-Петербурга написан композитором Р. М. Глиэром. И называется «Гимн Великому городу». Первоначально музыка была создана для балета «Медный всадник». Она так понравилась горожанам, что вскоре стала гимном города.

Контрольные слова

<i>Власть</i>	<i>Композитор</i>	<i>Флаг</i>
<i>Герб</i>	<i>Могущество</i>	<i>Церемония</i>
<i>Гимн</i>	<i>Символ</i>	<i>Щит</i>
<i>Двуглавый орел</i>	<i>Скипетр</i>	<i>Якорь</i>

Дополнительная информация

1. Глиэр Рейнгольд Морицевич (1874–1956) – советский композитор. Жил и работал в Ленинграде. Автор музыки гимна Санкт-Петербурга.
2. «Медный всадник» – поэма А. С. Пушкина. Сюжет поэмы композитор Глиэр выбрал для своего балета, который тоже назвал «Медный всадник». В поэме А. С. Пушкина рассказывается о бедном петербургском жителе Евгении, влюбленном в девушку Парашу, которая жила с матерью в домике у Финского залива. Во время наводнения 1824 года они погибли. Евгений не перенес несчастья и сошел с ума. Однажды ночью, проходя мимо памятника Петру I, безумный Евгений, угрожает памятнику – это Петру I виноват в гибели Параша. В воображении Евгения «медный всадник» разгневался, сошел с пьедестала и погнался за ним на своем бронзовом коне.

Вопросы для самопроверки

3. Как выглядит герб Санкт-Петербурга?
4. Почему на гербе Санкт-Петербурга изображены два якоря – морской и речной?
5. Как выглядит флаг Санкт-Петербурга?
6. Кто автор гимна Санкт-Петербурга?

ТЕКСТ 3

Основание Санкт-Петербурга

С 1700 по 1721 г. Россия воевала со Швецией за выход к Балтийскому морю и возвращение русских земель по берегам Невы, захваченных шведами. Война получила название Северной. В 1702 г. войска Петра I штурмом взяли крепость Нотебург у истока Невы, а в 1703 г. – Ниеншанц в нижнем течении Невы. Ее Петр I приказал разрушить, а крепость Нотебург сохранил, потому что ее в древности построили новгородцы и называли Орешек. Он переименовал Орешек в Шлиссельбург, что означает *Ключ-город*.

После побед над шведами необходимо было закрепитесь на невских берегах. И Пётр задумал возвести новую крепость на маленьком острове, там, где Нева впадает в Финский залив. Этот остров называли Заячий.

Крепость Санкт-Питер-бурх была заложена 27 мая 1703 г. Этот день считается днём основания нашего города. У страны появился выход к морю, и она могла свободно торговать с другими государствами. В 1721 г., в год окончания войны, царю был присвоен титул Петра Великого.

Неподалёку от крепости, на Берёзовом острове, Пётр I велел построить для него дом. Он деревянный, но был покрашен так, будто построен из красного кирпича. На середине крыши было укреплено сделанное из дерева артиллерийское орудие – мортира, а по бокам тоже из дерева – две пылающие бомбы. Домик Петра – первая жилая постройка в нашем городе и единственное деревянное сооружение того времени, сохранившееся до наших дней. Но дом был такой маленький, что его называли «домик». Сейчас в «Домике Петра I» расположен музей, где можно увидеть личные вещи царя. Для сохранности домик укрыт защитным футляром.

Контрольные слова

<i>Артиллерия</i>	<i>Дом</i>	<i>Музей</i>
<i>Берег</i>	<i>Домик</i>	<i>Остров</i>
<i>Войско</i>	<i>Исток реки</i>	<i>Постройка</i>
<i>Город</i>	<i>Кирпич</i>	<i>Футляр</i>
<i>Дерево</i>		

Дополнительная информация

1. Березовый остров – в настоящее время называется Петроградский остров – один из городских районов города. Петр I повелел строить город на этом острове. После пожара 1717 г., когда сгорели все здания, город стали строить на Васильевском острове.
2. Река Нева – вытекает из Ладожского озера, впадает в Финский залив Балтийского моря. На берегах Невы построен город Санкт-Петербург.
3. Крепость Орешек основана русскими в 1323 г., с 1612 по 1702 г. принадлежала шведам. В настоящее время – музей.
4. Крепость Ниеншанц – утрачена, находилась в XVII в. в районе современной Свердловской набережной недалеко от устья реки Охты и принадлежала шведам. На Свердловской набережной установлен гранитный памятник, а на Английской набережной, дом 6, располагается музей крепости Ниеншанц.

Вопросы для самопроверки

1. Когда был основан Санкт-Петербург?
2. На каком острове была заложена крепость Санкт-Питер-бурх?
3. Какой была первая жилая постройка в Санкт-Петербурге?
4. Что находится в настоящее время в домике Петра I?

ТЕКСТ 4

Ленинград в дни блокады

В 1941–1945 гг. шла жестокая война Советского Союза (так тогда называлась Россия) с фашистской Германией. Эта война получила название Великой Отечественной. На долю Ленинграда, выпало тяжелое испытание – блокада города. Фашисты стремились любой ценой захватить и уничтожить Ленинград. 8 сентября 1941 г. город оказался в кольце войск противника. Его бомбили с воздуха, обстреливали из артиллерийских орудий. В город стало невозможно доставлять продовольствие, начался голод. Но ленинградцы не сдавались и продолжали сражаться. Особенно тяжёлой была зима 1941–1942 гг. Не работали водопровод, отопление, транспорт. Единственной связью со страной стала дорога, проложенная по льду Ладожского озера. По ней доставляли продовольствие и вывозили из города жителей и продукцию военных заводов. Эту дорогу ленинградцы называли «Дорогой жизни». Но продовольствия не хватало. Ленинградцам выдавали хлеб по специальным карточкам. Кусочек блокадного хлеба, размером со спичечный коробок, 125 грамм – это все, что получали горожане с самые тяжелые дни зимы 1941–1942 гг. Блокада длилась 872 дня, т. е. 2 года 5 месяцев.

Блокаду прорвали 18 января 1943 года, а 27 января 1944 года она была полностью снята. Этот день – великий праздник для нашего города.

Контрольные слова

<i>Артиллерийские орудия</i>	<i>Грузовик</i>	<i>Продовольствие</i>
<i>Блокада</i>	<i>Кольцо</i>	<i>Продовольственные карточки</i>
<i>Бомбить</i>	<i>Отопление</i>	<i>Спички</i>
<i>Водопровод</i>	<i>Праздник</i>	<i>Спичечный коробок</i>
<i>Голод</i>		<i>Транспорт</i>

Дополнительная информация

1. Советский Союз или Союз Советских Социалистических Республик (СССР) – название государства Россия с 1922 по 1991 г.
2. Музей истории Санкт-Петербурга – один из крупнейших музеев города. Музей занимает несколько исторических зданий. Самое известное – Петропавловская крепость. Экспозиция, посвященная блокаде Ленинграда, находится во дворце Румянцева (адрес музея: Английская набережная, д. 44).

Вопросы для самопроверки

1. Как называлась война Советского Союза против фашистской Германии 1941–1945 гг.?
2. Почему в Ленинград невозможно было доставить продовольствие зимой 1941–1942 гг.?
3. Какую дорогу ленинградцы называли «Дорогой жизни»?
4. Когда была прорвана и когда окончательно снята блокада Ленинграда?

ТЕКСТ 5

Конный памятник Петру Великому

В Санкт-Петербурге оставлено несколько памятников Петру I, ведь он основал этот город!

Самый известный памятник – конная статуя императора Петра Великого, поставленная по распоряжению императрицы Екатерины II. Она пригласила в Россию французского скульптора Этьена Фальконе. Голову для статуи Петра изготовила ученица Фальконе Мари-Анна Колло. Девятнадцатилетняя девушка сделала это настолько талантливо, что Екатерина II приказала избрать её членом Российской Академии художеств. Колло стала первой женщиной-академиком.

Конь Петра поднят на дыбы и опирается на скалу только задними ногами. У памятника три точки опоры. Третья точка опоры – это змея извивающаяся под копытами коня. Подножием памятника служит «Гром-камень», который был найден у Финского залива и по воде доставлен в Петербург. Доставка камня длилась два года. Открытие памятника состоялось в 1782 г.

В 1833 г. А. С. Пушкин написал поэму «Медный всадник», события в которой происходят в Петербурге во время наводнения 1824 г. Герою поэмы показалось, что памятник сошел с пьедестала и погнался за ним по улицам города. С этого времени памятник Петру I стали называть «Медным всадником».

Контрольные слова

<i>Академик</i>	<i>Конь</i>
<i>Бронза</i>	<i>Медь</i>
<i>Всадник</i>	<i>Металл</i>

Дополнительная информация

1. Екатерина II (1729–1796) – русская императрица в 1762–1796 гг. Немецкая принцесса, жена императора Петра III, которого свергла с престола. Вошла в историю под именем Екатерины Великой.
2. Фальконе Этьен Морис (1716–1791) – французский скульптор, работал в Санкт-Петербурге в 1766–1778 гг. Автор памятника Петру Великому, выполненному по заказу Екатерины Великой.
3. Колло Мари-Анна (1748–1821) – француженка. Скульптор, портретист. Ученица Фальконе, которой он поручил моделировать голову статуи Петра I. Жила и работала в России с 1766 по 1778 гг.

Вопросы для самопроверки

1. Почему памятник Петру I называют «Медным всадником»?
2. Как называется камень, который служит подножием памятнику?
3. Какие скульпторы работали над созданием памятника Петру I?

ТЕКСТ 6

Невский проспект

Невский проспект – главная улица города. Невский проспект начинается у Адмиралтейства. Шпиль Адмиралтейства с золоченым корабликом – символ Санкт-Петербурга. Высота башни со шпилем 72,5 м. Главный фасад здания тянется почти на полкилометра. Здание, которое мы видим сегодня, строилось с 1806 по 1823 г. по проекту архитектора Андреяна Дмитриевича Захарова.

Величественный Казанский собор, главный православный храм Санкт-Петербурга, стоит в центре Невского проспекта. Его мощная колоннада огромной дугой охватывает Казанскую площадь, обращённую к Невскому проспекту. Казанский собор – лучшее произведение зодчего Андрея Никифоровича Воронихина. Талантливый архитектор и художник был крепостным графа А. С. Строганова. Граф заметил творческие способности Воронихина и позволил ему выучиться на архитектора. Лишь в 27 лет Андрей Никифорович стал свободным человеком. Казанский собор отличается от других православных храмов тем, что у него только один купол и нет колокольни.

Казанский собор был торжественно открыт в 1811 г., а в 1812 г. началась война с Наполеоном. Собор стал памятников русской военной славы. Сюда после победы над Францией доставили знамёна поверженных французских полков, символические ключи от крепостей и городов Европы. В Казанском соборе похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов. Под командованием фельдмаршала Кутузова русская армия одержала победу в войне 1812 г. К 25-летию Отечественной войны перед собором установили, памятники полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли. Автор скульптур – тоже бывший крепостной Б. И. Орловский.

Невский проспект пересекает реки Мойку, Фонтанку и канал Грибоедова. Самый красивый мост в Санкт-Петербурге – Аничков мост через Фонтанку. Его украшают четыре конные скульптуры. Автор скульптур Петр Карлович Клодт.

Завершается Невский проспект у Александро-Невской лавры. Возвести монастырь во имя Александра Невского повелел Петр I в 1710 г. В те времена думали, что здесь князь Александр Ярославич одолел шведское войско в Невской битве, за что и получил свое прозвище – Невский. К 300-летию Санкт-Петербурга на площади у лавры установлен памятник святому покровителю города Александру Невскому.

Петербургжцы любят прогуливаться по Невскому проспекту, встречать праздники на главном проспекте города.

Контрольные слова

<i>Битва</i>	<i>Покровитель</i>	<i>Проспект</i>
<i>Граф</i>	<i>Полк</i>	<i>Собор</i>
<i>Колокольня</i>	<i>Православие</i>	<i>Фасад</i>
<i>Крепостной</i>	<i>Прогулка</i>	<i>Шпиль</i>
<i>Купол</i>		

Дополнительная информация

1. Православие – направление в христианстве, оформившееся на востоке Римской империи в течение I тысячелетия от Рождества Христова. Официальная государственная религия в России. Принята русскими в 988 г. из Византии.
2. Крепостной – человек, находящийся в крепостной зависимости, то есть не имеющий никаких гражданских и имущественных прав.

3. Крепостное право – форма зависимости крестьян: прикрепление их к земле и подчинение административной и судебной власти феодала. В России было отменено в 1861 г.
4. Захаров Андреян Дмитриевич (1761–1811) – русский архитектор, автор проекта Адмиралтейства. Работы архитектора не сохранились.
5. Воронихин Андрей Никифорович (1760–1814) – русский архитектор, автор проекта Казанского собора, Горного института в Санкт-Петербурге.
6. Строганов Александр Сергеевич (1752–1818) – русский граф. Дворец графа Строгонова на Невском проспекте в Санкт-Петербурге был построен архитектором Бартоломео Растрелли. Растрелли построил также Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
7. Кутузов Михаил Илларионович (1745–1813) – военачальник, главнокомандующий русской армией в годы Отечественной войны 1812 г.
8. Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1761–1818) – военачальник, участник Отечественной войны 1812 г.
9. Орловский Борис Иванович (1793–1837) – скульптор. Главные произведения, созданные им в Санкт-Петербурге – статуя ангела, украшающая собой вершину Александровской колонны на Дворцовой площади, монументы Барклаю-де-Толли и Кутузову у Казанского собора и семь фигур гениев для триумфальных ворот за Московской заставой.
10. Александр Ярославич Невский (1220–1263) – новгородский князь. Сражался с немецкими и шведскими рыцарями за русские земли. Самое крупное сражение произошло в 1240 г. Оно получило название Невской битвы. За эту победу князя Александра стали называть Невским.

Вопросы для самопроверки

1. Шпиль какого здания стал символом Санкт-Петербурга?
2. Кто архитектор Адмиралтейства?
3. Когда был торжественно открыт Казанский собор?
4. Кто архитектор Казанского собора?
5. Каким полководцам поставлены памятники перед Казанским собором?
6. В чью честь была основана Александро-Невская лавра?

ТЕКСТ 7

Площади Санкт-Петербурга

Дворцовая площадь

Дворцовая площадь – главная и самая красивая площадь Петербурга. Здесь в праздничные дни проходят военные парады, карнавальные шествия, народные гулянья и концерты. К площади обращён фасад Зимнего дворца. Зимний дворец был построен архитектором Бартоломео Растрелли как официальная резиденция русских царей. Гигантским полукругом Дворцовую площадь обрамляет здание Главного штаба, построенное по проекту Карла Росси. Здание состоит из двух корпусов, между которыми находится триумфальная арка – памятник в честь победы России над Францией в Отечественной войне 1812 г. На самом верху арки – колесница, запряжённая шестёркой лошадей, а в ней – крылатая богиня Победы. Авторы этой скульптуры – С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский.

В центре площади высится Александровская колонна – ещё один памятник победе в войне 1812 г. Колонна названа в честь императора-победителя Александра I. Проект памятника разработал архитектор Огюст Монферран. Была изобретена сложная конструкция, с помощью которой колонну поставили на постамент. Колонна ничем не прикреплена к нему. Она держится только своим собственным весом и стоит так уже почти 200 лет! Установка колонны весом более 600 тонн длилась всего 1 час 45 минут. Высота памятника 47,5 м. На вершине колонны располагается фигура ангела, крестом поражающего змею (скульптор Б. И. Орловский). Это символ победы добра над злом, победы русского народа над войском французского императора Наполеона.

Марсово поле Площадь Суворова

Марсово поле получило название в честь древнеримского бога войны Марса. В петровские времена здесь проводились солдатские учения, а по праздникам запускали фейерверки. Позже на Марсовом поле проходили смотры гвардейских полков. На западной стороне его высится здание бывших казарм Павловского полка (архитектор В. П. Стасов). Этот полк прославился своими подвигами во время войны с Наполеоном.

Северную границу Марсова поля украшает великолепный Мраморный дворец (архитектор А. Ринальди). В отделке этого дворца снаружи и внутри использовано 32 сорта мрамора. При Петре I на его месте располагался Почтовый двор с гостиницей, а рядом – Зверовой двор, где содержались львы, тигры, леопарды и первый в Петербурге слон – подарок от персидского шаха.

В центре Марсова поля расположен мемориальный комплекс, где похоронены революционеры, погибшие во время Революции 1917 г. и на фронтах Гражданской войны. В 1919 г. по проекту архитектора Л. В. Руднева был сооружён гранитный памятник. Вокруг мемориала разбит сад. В 1957 г. здесь был зажжён первый в нашей стране Вечный огонь.

Ближе к Неве стоит памятник великому русскому полководцу А. В. Суворову. Автор памятника – скульптор М. И. Козловский. Эта маленькая площадь называется Суворовской.

Контрольные слова

<i>Ангел</i>	<i>Мрамор</i>	<i>Тигр</i>
<i>Богиня</i>	<i>Памятник</i>	<i>Фейерверк</i>
<i>Гуляние</i>	<i>Парад</i>	<i>Шах</i>
<i>Казарма</i>	<i>Площадь</i>	<i>Шествие</i>
<i>Карнавал</i>	<i>Полк</i>	<i>Шестерка</i>
<i>Колонна</i>	<i>Полководец</i>	<i>Вечный огонь</i>
<i>Конструкция</i>	<i>Постамент</i>	<i>Гражданская война</i>
<i>Лев</i>	<i>Революционер</i>	<i>Зверовой двор</i>
<i>Леопард</i>	<i>Слон</i>	<i>Почтовый двор</i>
<i>Лошадь</i>	<i>Солдат</i>	<i>Триумфальная арка</i>

Дополнительная информация

1. Ринальди Антонио (1710–1794) – итальянец на русской службе. Придворный архитектор Екатерины II. Автор Мраморного и Гатчинского дворцов.
2. Стасов Василий Петрович (1769–1848) – архитектор. Автор Павловских казарм на Марсовом поле, Спасо-Преображенского и Трицко-Измайловского соборов. Строил в Москве, Саратове, Киеве, Потсдаме (Германия).
3. Суворов Александр Васильевич (1730–1800) – генерал-фельдмаршал. Не проиграл ни одного сражения. Во время Итальянского и Швейцарского походов разбил французские войска. Вышел из окружения, перейдя швейцарские Альпы.
4. Козловский Михаил Иванович (1753–1802) – русский скульптор. Автор статуи «Самсон, раздирающий пасть льву», украшающей главный петергофский фонтан. Статуя была похищена в годы Великой Отечественной войны, воссоздана в 1947 г. скульптором В. Л. Симоновым.
5. Вечный огонь на Марсовом поле зажжён в 1957 г. Это был первый в стране Вечный огонь. Факел был зажжён от мартена Кировского завода.

Вопросы для самопроверки

1. Как называется главная площадь Санкт-Петербурга?
2. Какие памятники Отечественной войны 1812 г. находятся в Санкт-Петербурге?
3. В честь какого бога получило название Марсово поле?
4. Что расположено в центре Марсова поля?
5. Почему Мраморный дворец так называли?
6. На какой площади стоит памятник полководцу Суворову?

ТЕКСТ 8

Площади Санкт-Петербурга

Пушкинская площадь Стрелка Васильевского острова

Петербург знаменит своими архитектурными ансамблями. Дворцы и памятники, мосты и набережные, площади и улицы благодаря таланту архитекторов объединяются в стройную композицию. Один из самых знаменитых и прекрасных петербургских ансамблей находится на стрелке Васильевского острова. (Стрелкой называют узкий выступ суши, вдающийся в речные воды.) Главным в этом ансамбле является здание Биржи (архитектор Ж. Тома де Томон). Биржа строилась в начале XIX в. для торговых сделок с иностранными купцами. Но здание больше напоминает древний храм, чем деловое учреждение. На площади установлены маяки – две колонны, украшенные металлическими изображениями ростров. Ростр – это носовая часть корабля, которой таранили вражеские суда. Отсюда название колонн – Ростральные. Здесь был основан первый торговый порт Санкт-Петербурга. Недалеко от здания Биржи находится здание таможни порта. Это здание было перестроено для «Пушкинского Дома» Академии Наук. В Пушкинском Доме хранятся рукописи А. С. Пушкина и других русских писателей. Поэтому площадь перед зданием Биржи называется Пушкинская.

Площадь Искусств

Площадь Искусства площадь была создана по замыслу К. Росси, автора прекраснейших архитектурных ансамблей Петербурга. На площадь Искусств выходит Михайловский дворец. Эта площадь по праву носит своё имя. Здесь, помимо Русского музея, находятся: Этнографический музей, экспонаты которого рассказывают о жизни и обычаях народов России и соседних стран; Михайловский театр; Большой зал филармонии; Театр музыкальной комедии; Драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Высокую поэзию представляет памятник А. С. Пушкину, созданный скульптором М. К. Аникушиным. Поза поэта полна вдохновения. Он читает свои стихи. Может быть эти:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит.

(Из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»)

Контрольные слова

<i>Ансамбль</i>	<i>Композиция</i>	<i>Ростр</i>
<i>Вдохновение</i>	<i>Корабль</i>	<i>Стихи</i>
<i>Гвардия</i>	<i>Маяк</i>	<i>Улица</i>
<i>Гранит</i>	<i>Мост</i>	<i>Фасад</i>
<i>Замысел</i>	<i>Набережная</i>	<i>Филармония</i>
<i>Комедия</i>	<i>Обычай</i>	

Дополнительная информация

1. Отечественная война 1812 г. – война России с Францией. В ходе войны Наполеон захватил Москву, но был изгнан из России русской армией под командованием М. И. Кутузова. Русские войска в 1814 г. вошли в Париж.
2. Наполеон I Бонапарт (1769–1821) – император Франции 1804–1815 гг.
3. Пименов Степан Степанович (1784–1831) – скульптор. Совместно с Демут-Малиновским создал колесницу Славы на аттике арки Главного штаба и колесницу Аполлона на аттике Александринского театра.
4. Демут-Малиновский Василий Иванович (1779–1846) – скульптор. Совместно с С. С. Пименовым создал колесницу Славы на аттике арки Главного штаба и колесницу Аполлона на аттике Александринского театра.
5. Александр I – российский император (1801–1825). Получил прекрасное образование. Сторонник либеральных реформ.
6. Монферран Огюст (1786–1858) – архитектор. Родился во Франции. Автор таких петербургских проектов, как Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади, памятник Николаю I на Исаакиевской площади (скульптор П. Клодт).

Вопросы для самопроверки

7. Памятник какому поэту стоит на площади Искусств?
8. Где находился первый торговый порт Санкт-Петербурга?
9. Какое здание было перестроено для «Пушкинского Дома Академии Наук»?

ТЕКСТ 9

Летний сад

Прекрасные сады и парки нашего города можно назвать музеями под открытым небом. Летний сад – самый старый сад Санкт-Петербурга, жемчужина Северной столицы. Его начали создавать по приказу Петра I через год после основания города. Редкие деревья и цветы привозили из разных мест. Для украшения царского сада Пётр приказал привезти из Италии мраморные статуи. Здесь по проекту Д. Трезини для Петра был построен двухэтажный Летний дворец, который сохранился до наших дней. В 1784 г. появилась знаменитая ограда Летнего сада, выполненная по рисункам архитекторов Ю. М. Фельтена и П. Е. Егорова.

Летний сад красив в любое время года, но в золотом осеннем уборе он особенно прекрасен. Может быть, это самое романтическое место в нашем городе. Здесь любили бывать поэты Пушкин, Жуковский, Блок. Знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов служил в Публичной библиотеке на Садовой улице. И в свободное время часто прогуливался в Летнем саду. Недалеко от главной аллеи сада ему установлен памятник, созданный скульптором Петром Карловичем Клодтом, автором знаменитых коней на Аничковом мосту. «Дедушка Крылов» сидит, чуть склонив голову, над раскрытой книгой, а на пьедестале памятника расположились герои его басен. Этот памятник особенно любят дети.

С Летним садом тесно связана история СПбГИК. Здесь многие годы проходили торжественные посвящения в студенты, здесь почти сто лет любили гулять, готовиться к экзаменам и мечтать студенты нашего Института.

Контрольные слова

<i>Аллея</i> <i>Басня</i> <i>Жемчужина</i>	<i>Ограда</i> <i>Статуя</i>
--	--------------------------------

Дополнительная информация

1. Трезини Доменико (1670–1734) – итальянец. Приглашен на русскую службу, первый архитектор Санкт-Петербурга. Строил Петропавловскую крепость, здание 12 коллегий на Васильевском острове.
2. Фельтен Георг Фридрих (1730–1801) – придворный архитектор. Автор Старого Эрмитажа, Чесменской церкви в Московском районе, решетки Летнего сада.
3. Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – великий русский поэт. Автор романа в стихах «Евгений Онегин».
4. Жуковский Андрей Васильевич (1783–1852) – русский поэт. Автор первого официального гимна России «Молитва русских».
5. Блок Александр Александрович (1880–1921) – русский поэт.
6. Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – русский поэт. Сочинял басни, издавал журналы.
7. Клодт Петр Карлович (1805–1867) – скульптор. Автор конных групп на Аничковом мосту на Невском проспекте. Авторские копии подарены прусскому королю Фридриху Вильгельму IV (королевский дворец в Берлине) и королю Фердинанду II обеих Сицилий (Королевский дворец в Неаполе).

Вопросы для самопроверки

1. Как называется самый старый сад Санкт-Петербурга?
2. Кто из архитекторов выполнил рисунок для решетки Летнего сада?
3. Памятник какому писателю стоит в Летнем саду?

ТЕКСТ 10

Реки, каналы и мосты Санкт-Петербурга.

История Санкт-Петербурга неразрывно связана с его реками и каналами. Петр I мечтал создать в дельте Невы Северную Венецию. По числу водоемов Санкт-Петербург занимает первое место в России и одно из первых мест в мире. Общая протяженность рек и каналов в Петербурге более 300 км, из них половина имеет гранитные набережные.

Город расположен на берегах реки Невы. Она берет начало из Ладожского озера и образовалась около 4000 лет назад в результате прорыва вод Ладожского озера в Балтийское море. В Неву впадает 26 рек. Название «Нева» происходит от финского neva – «болото, топь, трясина».

Длина реки от истока до устья – 74 км, в черте Санкт-Петербурга ее протяженность 28 км. В черте города через Неву переброшены 10 мостов. Самый известный из них – Дворцовый. Мосты разводят, когда по Неве проходят большие суда. Разведенный Дворцовый мост стал одним из символов города.

Река Фонтанка – проток, вытекающий из Невы. Название реке было присвоено официально в 1737 г. – Фонтанная река, а позднее для краткости реку стали называть Фонтанкой. Через Фонтанку переброшено 16 мостов. Самый красивый мост – Аничков. Его украшают 4 конные статуи скульптора П. Клодта. На берегах реки были построены дворцы самых богатых и знатных русских вельмож: Шереметевацкий дворец, Шуваловский дворец.

Название «Мойка» происходит от старинного слова – Мья (маленькая речка). Во времена Петра I Мойка вытекала из болота, на месте которого сейчас располагается Марсово поле. В 1711 г. ее соединили с Фонтанкой. Через реку перекинута 15 мостов. Многие мосты являются достопримечательностями города: Народный, Красный, Синий, Почтамтский, Театральный, Певческий и др. Синий мост на Исаакиевской площади является самым широким в городе, его ширина около 100 м, сразу за ним установлен гранитный столб с изображением трезубца Нептуна. На этом столбе указаны уровни подъема воды во время крупных наводнений. Вдоль набережных реки Мойки располагается ряд исторических зданий: Михайловский замок, Строгановский дворец, Юсуповский дворец, Певческая Капелла, здание Главного штаба. В доме № 12 на набережной реки Мойки жил и скончался А. С. Пушкин, с 1925 г. здесь находится Всероссийский музей А. С. Пушкина.

От Мойки до Невы когда-то протекала неглубокая болотистая речка Лебединка. Ее превратили в канал. Из пруда в Летнем саду в этот канал переселились лебеди. Речку стали называть Лебяжья канавка или Лебяжий канал.

Именно реки и каналы, их набережные, мосты с чугунным кружевом оград создают неповторимый облик города.

Контрольные слова

<i>Болото</i>	<i>Лебедь</i>	<i>Облик</i>
<i>Венеция</i>	<i>Мост</i>	<i>Ограда</i>
<i>Дельта</i>	<i>Набережная</i>	<i>Река</i>
<i>Канал</i>	<i>Проток</i>	<i>Чугун</i>
<i>Кружево</i>	<i>Пруд</i>	

Дополнительная информация:

1. Дворцовый мост – построен в 1912–1916 гг. под наблюдением инженера А. П. Пшеницкого. В 1914 г. началась Первая мировая война, что помешало завершить архитектурное оформление. Только в 1939 г. установили чугунные решётки вместо временных деревянных перил. Центральный пролёт разведённого Дворцового моста является одним из символов города.
2. Фонтанка или ранее Фонтанная река – в XVIII в. реку называли безымянным ериком. Когда в Летнем саду устроили фонтаны, то воду для них брали из ерика при помощи паровой машины. Тогда появилось название Фонтанная река.
3. Аничков мост – один из первых и самых известных мостов в Санкт-Петербурге. В 1715 г. Петр I приказал соорудить переправу. Назвали ее Аничков мост – по имени инженера-подполковника Михаила Аничкова, чей полк базировался в этом месте и строил эту переправу. Тогда это была окраина Санкт-Петербурга и здесь находилась пограничная застава, на которой проверяли паспорта и брали плату за въезд в город. В 1780-х и в 1840-х гг. мост перестроили, он стал каменным. В 1840–50-е гг. мост украсили конные скульптурные группы П. Клодта.
4. Клодт Петр Карлович (Клодт фон Юргенсбург) (1805–1867) – выдающийся российский скульптор, автор конных скульптурных групп на Аничковом мосту. В 1941 г. во время блокады Ленинграда скульптуры были сняты и закопаны в саду Аничкова дворца.

Созданию скульптур П. Клодт посвятил двадцать лет своей творческой жизни. Готовые скульптуры так понравились императору Николаю I, что в 1842 г. по его приказу их отправили в подарок прусскому королю Фридриху Вильгельму IV и сейчас они находятся у ворот Королевского дворца в Берлине. В 1844 г. вновь отлитые кони были установлены на мосту, а через 2 года их подарили королю Сицилии Фердинанду II в знак благодарности за гостеприимство во время путешествия по Италии императрицы. В настоящее время скульптуры находятся перед Королевским дворцом в Неаполе. Следующие скульптурные группы коней были установлены у Дворцового павильона Бельведер в Луговом парке Петергофа, но во время Великой Отечественной войны они безвозвратно исчезли. Кони стали также украшением дворцово-паркового ансамбля князя Алексея Федоровича Орлова в Стрельне. Во время войны скульптуры из Орловского парка были похищены фашистами. В усадьбе Голицыных в Кузьминском парке кони были установлены у Конного Двора перед Музыкальным павильоном и сохранились до наших дней. В 1846 г. Петр Клодт решил больше не делать копии коней и продолжил начатую тему «Покорение коня человеком». В 1850 г. две новые группы установили в восточной части моста, и замысел скульптора был полностью воплощен в четырех скульптурных группах.

Вопросы для самопроверки

1. Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?
2. На берегах какой реки построен город Санкт-Петербург?
3. Из какого озера берет начало река Нева?
4. Сколько мостов переброшено через Неву?
5. Сколько рек впадает в Неву?

ТЕКСТ 11

Пригороды Санкт-Петербурга

Петергоф. Стрельна

Пригороды Санкт-Петербурга известны дворцово-парковыми ансамблями бывших царских резиденций.

Петергоф

На южном берегу Финского залива расположен самый красивый пригород Санкт-Петербурга – город Петергоф. Весь город напоминает музей под открытым небом. Это бывшая загородная царская резиденция была основана Петром I. Датой основания считается 1714 г. В 1918 г. дворцы и парки были национализированы и превращены в музей. В 1990 г. город Петергоф получил статус музея-заповедника и был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Петергоф получил всемирную известность, как «столица фонтанов». В парках города устроено 4 каскада и 176 фонтанов. Особое место среди них занимает Большой каскад, созданный по проекту Петра Великого. Фонтан был возведен в честь 25-летия победы в Полтавской битве. Во главе Большого каскада знаменитый фонтан «Самсон», со статуей библейского героя, разрывающего пасть льву. Это символ победы русского оружия над Швецией. В дни открытия и закрытия фонтанов в Петергофе проходят грандиозные праздники.

Петергоф знаменит не только фонтанами, но и большим количеством великолепных дворцов. Большой Петергофский дворец возвышается на краю природной 16-метровой террасы. «Коттедж» был любимым дворцом императорской семьи. Заслуживают внимание и дворцы Марли и Монплеизир, Екатерининский корпус, павильон Эрмитаж, Готическая капелла. Не меньший интерес для гостей города представляют и парки Петергофа.

Нужно обязательно увидеть это российское чудо! Здесь можно сделать миллион фотографий и все они будут неповторимы.

Стрельна

Построить загородную резиденцию на реке Стрелке решил Петр I. Место было удобным для остановок на пути в Кронштадт, где находился российский флот. Архитектор Ж. Леблон построил в Стрельне царский дворец и заложил парк. Вначале дворец и парк называли Стрельненскими. Константиновским дворец стали называть, после того, как император Николай I подарил дворец своему сыну – великому князю Константину Николаевичу. Дворец неоднократно перестраивали и реставрировали. Здесь работали архитекторы Растрелли и Мейер. Во время Великой Отечественной войны дворец был разрушен, погиб почти полностью и парк, но его отреставрировали. С 2003 г. в Константиновском дворце размещается Государственный комплекс «Дворец конгрессов». Во «Дворце конгрессов» проводятся экскурсии для посетителей.

Контрольные слова

<i>Возвышаться</i>	<i>Местность</i>	<i>Фонтан</i>
<i>Каскад</i>	<i>Резиденция</i>	<i>Экскурсия</i>
<i>Князь</i>	<i>Терраса</i>	

Дополнительная информация

1. Стрельна. Земли по реке Стрелке когда-то относились к Новгородской земле. В первой половине XVII в. они перешли к Швеции. Здесь шведский политик барон Иоганн Хофф построил свою усадьбу. В ходе Северной войны (1700–1721 гг.), которую вел Петр I с целью возвращения утраченных земель, побережье Балтийского моря было возвращено России.
2. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. – война против фашистской агрессии – составная и решающая часть Второй мировой войны (1939–1945). Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала судьбоносным событием не только для нашей страны, но и для всего человечества.
3. Мейер Христиан Филиппович (1789–1848) – архитектор.

Вопросы для самопроверки

1. Почему Петергоф называют «столицей фонтанов»?
2. В честь какого события был сооружен фонтан «Самсон»?
3. Почему Стрельненский дворец стали называть Константиновским?
4. Какое историческое здание занимает «Дворец конгрессов»?

Петергоф	Стрельна	Константиновский
Дворец	Дворец	Дворец
Фонтан	Фонтан	Фонтан
Дворец	Дворец	Дворец

ТЕКСТ 12

Пригороды Санкт-Петербурга

Пушкин

Свое современное название город получил в 1937 г. в честь великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ранее город назывался Царским Селом. Значимым событием в истории города стало открытие в 1810 г. Царскосельского лицея. Пушкин учился в этом лицее и окончил его в 1817 г.

Дата основания города – 1710 г., когда Петр I подарил отвоеванные в ходе Северной войны земли будущей жене Екатерине Алексеевне и архитектор И. Ф. Браунштейн построил для нее дворец. В дальнейшем выдающиеся зодчие, скульпторы и художники XVIII–XX вв. воплощали замыслы и пожелания царского двора. Здесь работали архитекторы Ф. Б. Растрелли, Чарльз Камерон, В. П. Стасов. Было построено много замечательных дворцов и парковых сооружений: Большой Екатерининский дворец, Александровский дворец, парковые павильоны – «Камеронова галерея», «Агатовы комнаты», «Арсенал», «Белая башня» и др. В 1918 г. во дворцах и павильонах был открыт музей. Во время войны город Пушкин был сильно разрушен. Его восстановление заняло долгие годы и продолжается до настоящего времени. Одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца – Янтарный кабинет или Янтарная комната. Основное убранство Янтарной комнаты изготовлено в начале XVIII в. в Пруссии и в 1716 г. подарено Петру I королём Фридрихом Вильгельмом I. В годы Великой Отечественной войны убранство Янтарной комнаты вывезено фашистами в Кёнигсберг. Дальнейшая судьба комнаты была неизвестна. С 1979 г. в Санкт-Петербурге велась работа по ее воссозданию. К 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 г. Янтарная комната была полностью восстановлена.

Дворцы и парки Царского Села входят в состав Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Царское Село», включенного в список памятников, охраняемых ЮНЕСКО. В городе Пушкин стал традиционным ежегодный фестиваль искусств «Город муз».

Контрольные слова

<i>Воплощать</i>	<i>Муза</i>	<i>Реставрация</i>
<i>Галерея</i>	<i>Павильон</i>	<i>Фестиваль</i>
<i>Замысел</i>	<i>Пожелания</i>	<i>Янтарь</i>
<i>Заповедник</i>		

Дополнительная информация

1. Царскосельский лицей – привилегированное высшее учебное заведение для детей дворян в Российской империи. Основан по указу императора Александра I, открыт 19 октября 1811 г. Этот день впоследствии отмечался выпускниками как «День лицея». Лицей размещался в здании дворцового флигеля Екатерининского дворца. В русской истории Лицей известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая А. С. Пушкина и воспетая им.
2. Камерон Чарльз (1743–1812) – крупный архитектор, основоположник русского классицизма в архитектуре. По происхождению шотландец. Автор книги

«Термы римлян» с собственными рисунками и обмерами. В Петербург приехал в 1779 г. по приглашению Екатерины II. Императрица увлекалась античностью и пожелала воссоздать у себя атмосферу древнего Рима. Камерон построил в Царском Селе «Агатовы комнаты», ансамбль «Камероновой галереи».

3. Стасов Василий Петрович (1769–1848). Автор Нарвских триумфальных ворот, Свято-Троицкого собора на Измайловском проспекте. Стасов принимал участие в восстановлении Большого дворца в Царском Селе после пожара 1820 г. Одно из самых удачных мемориальных сооружений Стасова – Триумфальные ворота «Любезным моим сослуживцам» в Царском Селе.

Вопросы для самопроверки

1. Почему город Царское Село был переименован в город Пушкин?
2. Кто пригласил в Россию архитектора Камерона?
3. Почему реставраторам пришлось восстанавливать Янтарную комнату?
4. Как называется фестиваль искусств, который проходит ежегодно в Пушкине?

ТЕКСТ 13

Особенности Санкт-Петербурга

В мире не так много городов, которые строились как столица государства. Один из них – Санкт-Петербург.

Петербург не похож на старые русские города. В новой столице работали выдающиеся европейские архитекторы.

Но Петербург не повторяет и европейские города, хотя за обилие невских притоков, речек и каналов его называют Северной Венецией, а за красоту – Северной Пальмирой. (Пальмира – один из самых красивых и богатых городов античности.) Облик Санкт-Петербурга прекрасен и неповторим. Санкт-Петербург – самый северный в мире город с миллионным населением (сейчас в городе проживает 5,5 млн. человек). Географическое положение Петербурга таково, что с 26 мая солнце здесь не уходит далеко за горизонт, и ночной темноты в городе не бывает – светлые вечерние и утренние сумерки сливаются друг с другом. Наступают «белые ночи», которые длятся примерно до 16 июля. Белые ночи есть и в других северных городах. Но только Петербургу с его великолепными зданиями и волшебным ореолом таинственности, которым окутали его поэты и художники, белые ночи придают особенное очарование.

Наводнение – характерное для Петербурга стихийное бедствие. Катастрофически разрушительных наводнений за всю историю города было три. 21 сентября 1777 г. вода поднялась на 3 м 21 см выше ординара. Самым страшным было наводнение 19 ноября 1824 г. Именно этот разгул стихии описывает А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник». Подъём воды превысил тогда 4 м (4 м 21 см). Многие дома, набережные и мосты были разрушены, погибли сотни людей. Второе по силе наводнение произошло 23 сентября 1924 г. Тогда уровень воды поднялся на 3 м 80 см выше ординара. Памятные отметки об этих бедствиях есть на некоторых зданиях Петербурга.

Наводнения приносили городу большие потери. В 1979 г. в Финском заливе началось строительство дамбы – комплекса сооружений, защищающих Петербург от наводнений. 12 августа 2011 года состоялось торжественное открытие этого уникального защитного сооружения протяжённостью более 25 км. Наводнения нам больше не грозят, и вокруг Петербурга замкнулось кольцо автомобильной дороги, часть которой проходит прямо по дамбе.

Ещё одна особенность Петербурга заключается в том, что он всегда был многонациональным городом. Сюда на заработки приезжали представители всех народов России, а также иностранцы – немцы, голландцы, французы, итальянцы. В городе, помимо православных соборов, есть храмы разных религий. Петербургская мечеть и буддийский храм – самые северные в мире, и построены они по проектам русских архитекторов. Многообразие населения Петербурга отражается и в названиях его улиц: *Итальянская* улица, *Английская* набережная, *Греческий* проспект, *Финский* переулок.

Контрольные слова

<i>Автомобиль</i>	<i>Комплекс</i>	<i>Ординар</i>
<i>Бедствие</i>	<i>Мечеть</i>	<i>Представитель</i>
<i>Белые ночи</i>	<i>Набережные</i>	<i>Религия</i>
<i>Буддизм</i>	<i>Наводнение</i>	<i>Сооружение</i>
<i>Дамба</i>	<i>Национальность</i>	<i>Стихия</i>

Вопросы для самопроверки

1. Как неофициально называют Санкт-Петербург?
2. Почему летние ночи в Санкт-Петербурге называют «белые ночи»?
3. Почему в Санкт-Петербурге происходят наводнения?
4. Когда в Санкт-Петербурге происходили самые сильные наводнения?

ТЕКСТ 14

Санкт-Петербург – культурная столица России

На любой улице Петербурга вы непременно увидите яркие афиши, которые сообщают о спектаклях, концертах, цирковых представлениях. В Северной столице более 100 театров.

Александринский театр

Старейший театр в России – Александринский. На его спектаклях бывали великие писатели – Пушкин, Гоголь, Некрасов. Здание театра построено по проекту Карла Росси. За ним начинается маленькая красивая улица, названная именем её создателя – улица Зодчего Росси. Выдающиеся архитекторы и великое множество строителей возвели для нас город удивительной красоты.

В Санкт-Петербурге более 200 музеев.

Кунсткамера

На стрелке Васильевского острова находится Кунсткамера – первый в России музей. Слово «кунсткамера» означает кабинет редкостей или комната редкостей. Из своих зарубежных поездок Петр I привозил редкие книги, произведения искусства, модели кораблей, чучела животных. Он решил создать музей, чтобы эти редкости могли видеть все желающие. Кунсткамера не только музей, но и важное научное учреждение. Здесь 25 лет работал великий русский ученый Михаил Васильевич Ломоносов. Сегодня в здании Кунсткамеры находятся два музея: Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, а в башне – Музей имени Ломоносова.

Эрмитаж

Один из крупнейших музеев мира – Государственный Эрмитаж. В его залах собраны бесценные произведения искусства. Если каждому экспонату музея уделять по одной минуте и осматривать экспонаты 8 часов в день, то понадобится 11 лет, чтобы осмотреть всё, что представлено в этом музее.

Основные коллекции музея размещены в Зимнем дворце, бывшей резиденции российских императоров. Великолепный дворец в изящном, богатом украшениями стиле *барокко* построен в 1752–1761 гг. по проекту архитектора Растрелли.

Русский музей

В Русском музее представлено только русское изобразительное искусство. Здесь собраны величайшие произведения древнерусской живописи, лучшие творения выдающихся художников и скульпторов России XVIII–XX вв., богатая коллекция предметов прикладного искусства. Музей был открыт по указу последнего российского императора Николая II в 1898 г.

Русский музей расположен в Михайловском дворце. Этот дворец построен по проекту архитектора Карла Росси для младшего сына императора Павла I великого князя Михаила Павловича, потому и называется Михайловским.

Контрольные слова

<i>Антропология</i>	<i>Коллекции</i>	<i>Редкость</i>
<i>Архитектор</i>	<i>Концерт</i>	<i>Резиденция</i>
<i>Афиша</i>	<i>Корабль</i>	<i>Скульптор</i>
<i>Бывший</i>	<i>Модель</i>	<i>Скульптура</i>
<i>Великий князь</i>	<i>Народ</i>	<i>Спектакль</i>
<i>Дворец</i>	<i>Посетитель</i>	<i>Художник</i>
<i>Живопись</i>	<i>Представление</i>	<i>Цирк</i>
<i>Животное</i>	<i>Прикладное искусство</i>	<i>Чучело</i>
<i>Император</i>	<i>Проект</i>	<i>Экспонат</i>
<i>Кабинет</i>	<i>Произведение искусства</i>	<i>Этнография</i>
<i>Картина</i>		

Дополнительная информация

1. Зодчий – то же, что архитектор.
2. Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – великий русский поэт.
3. Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – русский писатель.
4. Некрасов Николай Алексеевич (1821–1877) – русский поэт.
5. Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) – русский ученый и поэт. Основные работы в области химии, физики, оптики, электричества, лингвистики, истории. Ломоносова называли «первым русским университетом».
6. Павел I (1755–1801) – русский император. Правил в 1796–1801 гг. Был убит в Санкт-Петербурге в Михайловском дворце в ходе заговора русских дворян.
7. Растрелли Бартоломео Франческо (1700–1771) – итальянец по происхождению. Архитектор, автор таких проектов, как Зимний дворец, дворец Строгонова на Невском проспекте, Большой Петергофский дворец, Большой дворец и павильоны в Царском селе.
8. Николай II – последний российский император (1896–1917). В период его правления в России произошли две революции. Отрекся от престола 1 марта 1917 г. Расстрелян большевиками под Екатеринбургом. Похоронен в Санкт-Петербурге в 1998 г.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите крупнейшие музеи Санкт-Петербурга.
2. Какой театр является старейшим в России?
3. Какой музей в Санкт-Петербурге был основан царем Петром I?
4. Сколько музеев в Санкт-Петербурге?
5. В каком дворце размещены основные коллекции Эрмитажа?

ТЕКСТ 15

Санкт-Петербург – центр промышленности, науки и образования

Санкт-Петербург – это город-труженик, промышленный центр России.

В Петербурге работают крупнейшие промышленные предприятия. Машиностроительные гиганты – Кировский завод, «Электросила», Невский завод, Ленинградский металлический завод, Ижорские заводы известны во всей России и во многих странах мира. «Адмиралтейские верфи» и Балтийский завод высоко держат марку петербургских кораблестроителей.

В Северной столице пять железнодорожных вокзалов – Балтийский, Витебский, Ладожский, Московский, Финляндский. Международный аэропорт Пулково в Петербурге входит в число десяти крупнейших аэропортов страны. Петербург – важнейший морской порт России.

В Санкт-Петербурге находятся многочисленные научные учреждения. Первое научное учреждение страны «Императорская Академия наук и художеств» было открыто в 1724 г. по указу Петра I. Самое известное учебное заведение – Санкт-Петербургский государственный университет. Основное здание университета – знаменитый «дом под двенадцатью крышами» на Васильевском острове. Это здание Двенадцати коллегий, построенное по проекту Д. Трезини для размещения в нём главных государственных учреждений петровской России. В начале XIX в. оно было передано университету.

Здесь в 1918 г., на тот момент в Петрограде, было основано первое высшее учебное заведение, которое готовило специалистов для сферы культуры – Институт внешкольного образования, теперь это Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Выпускники Института работают в библиотеках, музеях, театрах, концертных залах во всех концах России и за рубежом. Скоро Институт отметит 100-летний юбилей.

Вы можете сказать о себе: «Я учусь в Петербурге! Я тоже стал петербуржцем!»

Контрольные слова

<i>Библиотека</i>	<i>Кораблестроение</i>	<i>Театр</i>
<i>Вокзал</i>	<i>Культура</i>	<i>Труженик</i>
<i>Железная дорога</i>	<i>Металл</i>	<i>Университет</i>
<i>Завод</i>	<i>Музей</i>	<i>Учреждение</i>
<i>Концертный зал</i>	<i>Промышленность</i>	<i>Центр</i>

Дополнительная информация

1. Северная столица – одно из неофициальных названий Санкт-Петербурга. Древней столицей государства была Москва. По воле Петра I столица была перенесена на север страны, поэтому город называли Северной столицей. Санкт-Петербург был столицей с 1703 г. по 1918 г.
2. Петербуржец – житель Санкт-Петербурга.
3. Кировский завод – старейший и крупнейший машиностроительный завод страны. До 1919 г. назывался Путиловским. В революцию рабочие переименовали завод в «Красный Путиловец». В 1934 г. был убит лидер большевиков

С. М. Киров (1886–1934). По желанию рабочих заводу присвоили имя Кирова. Во время блокады завод оказался на линии обороны, но продолжал работать и ремонтировать танки.

4. Трезини Доменико (1670–1734) – итальянец. Приглашен на русскую службу, первый архитектор Санкт-Петербурга. Строил Петропавловскую крепость и здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове.

Вопросы для самопроверки

1. Сколько в Санкт-Петербурге железнодорожных вокзалов?
2. Какие промышленные предприятия работают в Санкт-Петербурге?
3. Когда было открыто первое научное учреждение страны?
4. В каком году был основан Санкт-Петербургский государственный институт культуры?

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Портфолио

Что такое портфолио и почему оно необходимо для студента, изучающего дисциплину «История и культура Санкт-Петербурга»?

Портфолио – от *англ.* portfolio – портфель, папка, «дело». Портфолио – собрание документов, содержащих информацию о личностных достижениях.

Достижения при изучении истории и культуры Санкт-Петербурга – это знакомство с памятниками и памятными местами города, посещение театров, выставочных и концертных залов, музеев. Соберите билеты, программы, буклеты. Распечатайте фотографии. Опишите свои маршруты прогулок по городу и знакомство с его достопримечательностями. Сделайте яркий, красочный альбом. И чтобы навсегда запомнить свой первый учебный год в Санкт-Петербурге, напишите дневник на двух языках – русском и своем родном.

Этот альбом поможет Вам сдать зачет по предмету и останется приятным сувениром о годах учебы в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Покажите его родителям и друзьям. Расскажите им о Санкт-Петербурге! Расскажите им о городе, в котором Вы учитесь.



Приложение 2

Маршруты экскурсий

Маршрут № 1 (пешеходный – красная линия на карте)

Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2) – Марсово поле – Михайловский замок – Садовая ул. – Невский проспект – Аничков мост – Аничков дворец – Александринский театр – Российская национальная библиотека – Елисеевский магазин – Гостиный двор – Михайловская улица – Филармония – Русский музей – Михайловский театр – Дом Книги (дом компании Зингер) – Казанский собор – Строгановский дворец – Арка Главного штаба – Дворцовая площадь – Зимний дворец – Здание Нового Эрмитажа – Миллионная улица – Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2).

Маршрут № 2 (пешеходный – черная линия на карте)

Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2) – Дворцовая набережная – Зимний дворец – Адмиралтейство – Александровский сад – Исаакиевский собор – Сенатская площадь – памятник Петру I («Медный всадник») – Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина – Дворцовый мост – Стрелка Васильевского острова – Ростральные колонны – здание Биржи – Дворцовый мост – Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2).

Маршрут № 3 (пешеходный – синяя линия на карте)

Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2) – Летний сад – Летний дворец Петра I – Троицкий мост – Троицкая площадь – Домик Петра I – Крейсер «Аврора» – Петровская набережная – Петропавловская крепость – Троицкий мост – Санкт-Петербургский институт культуры (Дворцовая набережная, д. 2)

Маршрут № 4 (автобусный – от станции метро «Автово»)

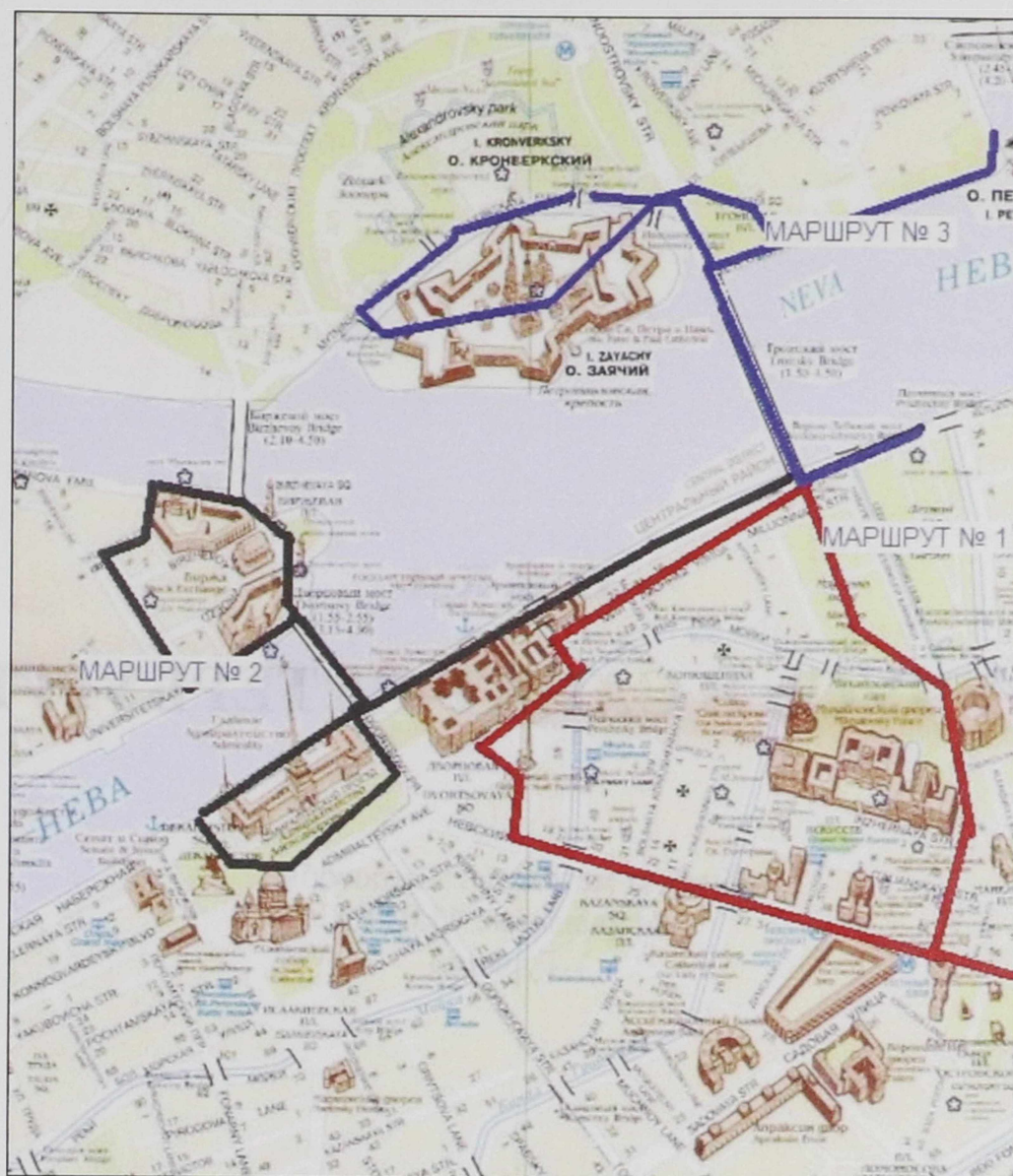
Поездка в Петергоф и Стрельну.

Маршрут № 5 (автобусный – от станции метро «Московская»)

Поездка в Пушкин и Павловск.

Для реализации маршрутов № 4 и 5 рекомендуем воспользоваться услугами городских экскурсионных бюро или совершить поездку на городском транспорте.

Карта маршрутов пешеходных экскурсий



Карта автобусных экскурсий



О. Б. Кох

Я УЧУСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ!

Учебно-методическое пособие
направление 43.03.02
«Туризм»

Выпускающий редактор А. С. Шитова
Обложка Е. А. Соловьевой
Верстка А. С. Шитовой

Подписано в печать 14.06.2016. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2. Тир.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
(ООО Первый ИПХ)

194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У

