

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ

---

# ИСТОРИЯ БИБЛИОГРАФИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(1900 г. — октябрь 1917 г.)

Учебное пособие для студентов  
факультета универсальных библиотек

ЛЕНИНГРАД  
1976

Г. К. 2001

374528

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ  
обозначенного здесь срока

548				
176				

И-81

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
имени Н. К. КРУПСКОЙ

---

# ИСТОРИЯ БИБЛИОГРАФИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(1900 г. — октябрь 1917 г.)

Учебное пособие для студентов  
факультета универсальных библиотек

374528

ЛЕНИНГРАД  
1976

Настоящее учебное пособие подготовлено к печати коллективом преподавателей кафедры детской литературы Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской. Составитель сборника Н. А. Кужелева. Авторами статей являются:

К. А. Алексахина. «Библиографические пособия для детей».

Н. Н. Гутман. «И. В. Владиславлев».

Н. А. Кужелева. «Предисловие. «Ретроспективная библиография М. В. Соболева», «А. И. Лебедев», «Большевистская библиография».

З. И. Свиридова. «Новости детской литературы», «Что и как читать детям».

М. А. О'Рурк. «Библиографические издания для читателей национальных районов (публикации на русском языке)».

Е. Н. Томашева. «Н. А. Малиновский», «Н. В. Чехов», «А. Е. Корольков», «Обзоры детской литературы, Н. А. Саввина».

М. А. Чусовитина. «Родительский кружок» при Педагогическом музее военно-учебных заведений в Петербурге», «Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний», «Литературно-издательский отдел Подвижного музея учебных пособий».

Ответственная за выпуск, кандидат педагогических наук Е. Н. Томашева.

Сборник подготовлен к печати редактором С. П. Волчек.

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Конец XIX — начало XX века — период интенсивного развития детской литературы, широкого распространения детской книги, ставшей общедоступной, массовой. Все заметнее становится отечественная детская литература — в ней активно участвуют Ал. Алтаев (В. М. Ямщикова), А. Н. Анненская, П. В. Засодимский. Для детей пишут Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, К. М. Станюкович, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, А. М. Горький, М. М. Пришвин и другие известные русские писатели. С их произведениями в детскую литературу пришла реальная жизнь с ее острыми социальными противоречиями. В круг детского чтения широко вошли не только произведения отечественных писателей, но и зарубежных — Ж. Верна, В. Гюго, М. Твена, Ч. Диккенса и многих других. Большое место в детском чтении занимает научно-популярная литература, особенно по естествознанию и географии. Среди ее авторов — известные русские ученые К. Тимирязев, К. Циолковский, Н. Пржевальский, Д. Кайгородов, А. Бутлеров. Пробелы в русской литературе восполняются переводами и обработкой для детей трудов известных зарубежных ученых — Ч. Дарвина, А. Брема, М. Фарадея, Ж. Фабра и других. Растет количество детских журналов всевозможных направлений. Значительно увеличивается количество издательств, выпускающих детскую книгу и ориентирующихся на читателей различных социальных групп и слоев.

Вместе с количественным ростом наблюдаются и значительные качественные изменения в детской литературе начала XX века. Наряду с литературой буржуазно-дворянского направления, воспитывавшей верноподданнические чувства, обходившей или смягчавшей социальные противоречия, крепнет демократический лагерь писателей реалистического направления, которые, как отмечают авторы учебника «Русская детская литература» (М., 1972), «стремились дать ребенку яркое и правдивое представление о действительности, смело вводили его в мир острых социальных противоречий, жестокого угнетения и произвола»<sup>1</sup>. В творчестве И. А. Бунина, Н. Д. Телешова,

А. И. Куприна, А. И. Свирского, Л. Андреева, А. С. Серафимовича не только вскрыты противоречия современного капиталистического общества, но и ярко проявились гуманистические идеалы, характерные для детской литературы демократического направления.

Детская литература уже завоевала себе право на существование, она стала признаваться особой частью литературы, все шире привлекая внимание педагогической критики.

Конец XIX — начало XX века — период повышенного интереса к личности ребенка, экспериментов в области педагогики и психологии, в библиотечном деле. Создаются первые детские клубы и библиотеки, печатаются теоретические и методические исследования о детской книге и детском чтении.

В этих условиях важнейшими задачами библиографии детской литературы явились учет и систематизация детской литературы и материалов по детскому чтению, критическая оценка всей выходящей продукции, отбор и рекомендация лучших книг для детского чтения.

Большую и трудоемкую работу по библиографическому учету детской литературы, вышедшей в свет в период с 1870 по 1906 год, выполнил М. В. Соболев. Многочисленные педагогические журналы различных направлений предпринимают попытки дать оценку выходящей детской литературе, деятельности отдельных авторов, издательств и издателей. Продуктивна и разнообразна в этом отношении деятельность Н. А. Саввина. Заметным явлением была библиографическая работа многих педагогических и литературно-критических журналов демократического направления, из которых следует особо выделить «Что и как читать детям» (1911—1917) и «Новости детской литературы» (1911—1916).

Рекомендательная библиография детской литературы развивалась в условиях широкого распространения идей марксизма не только среди взрослых, но и в среде учащейся молодежи, в период подъемов и спадов революционного движения. В этих условиях вопрос о круге и системе чтения подрастающего поколения, а в конечном итоге — о воспитании его мировоззрения, приобретал особую злободневность.

В. И. Ленин и пропагандисты ленинской школы, ставившие своей целью подготовку молодой смены к грядущим революционным боям, учили стремиться к широкой образованности, самостоятельности мышления, воспитанию гражданских чувств и понятий, глубокой идейности политических и философских убеждений. Одновременно В. И. Ленин считал необходимым предостеречь неопытную юность от «ложных друзей», которые «отвлекают ее от серьезного революционного воспитания пустой революционной или идеалистической фразеологией», ибо, писал Ленин, «эти ложные друзья на деле распространяют бес-

принципность и легкомысленное отношение к революционной борьбе...»<sup>2</sup>.

Истинные и ложные друзья детей и молодежи были и среди библиографов детской литературы, в числе которых мы видим родителей и педагогов, писателей и издателей, библиографов и революционеров самых противоречивых убеждений и взглядов. Они активно вмешивались в процесс духовного развития подрастающего поколения, того поколения, которое скоро (в 1905, в 1917 гг.) примет непосредственное участие в социальных преобразованиях.

Наиболее многочисленными были библиографические работы представителей демократического лагеря. Авторы этих работ руководствовались идеалами абстрактного гуманизма, считая распространение просвещения в народе одним из путей революционного преобразования общества. Объектом их критики были реакционная политика одобрения и запрещения детской книги, ограничительная система комплектования фондов детских библиотек, осуществляемые министерством народного просвещения; основывающиеся на принципах известной формулы «самодержавие, православие, народность». В противовес каталогам министерства народного просвещения создавались пособия, в которых объем включенной литературы выходил далеко за рамки официальных рекомендаций.

Интересную работу в этом направлении проделали А. И. Лебедев, Н. А. Малиновский, И. В. Владиславлев.

Характерным для начала XX века было оживление библиографической деятельности в провинциях и национальных окраинах России. Это обстоятельство позволяет проследить культурные связи народов, угнетаемых царизмом, с библиографическими центрами России.

Начинает активно развиваться как самостоятельный вид библиографии рекомендательная библиография, адресованная непосредственно читателям-детям.

Широкое распространение марксизма в России оказало влияние и на развитие библиографии детской литературы. В 1912 году в большевистской «Правде» был опубликован рекомендательный список литературы «Что читать детям рабочих?», который явился закономерным следствием внимания В. И. Ленина и его соратников к проблемам детской литературы и детского чтения. Это — своеобразная вершина в пропагандистской деятельности большевиков по вопросам воспитания детей средствами литературы.

Усиление общественной инициативы в просветительской деятельности в начале XX века сказалось и на развитии рекомендательной библиографии детской литературы. Необходимость оперативной оценки книжной продукции, весьма различной по качеству, и отбора лучшей литературы для детского чтения приводила к тому, что библиографам-одиночкам все труднее

становилось охватить всю массу изданных для детей книг. Начинают появляться коллективы энтузиастов, объединенных интересом к вопросам детского чтения и проблемам детской литературы, — деятелей народного просвещения, педагогов, библиотекарей, библиографов. Например: «Родительский кружок» при Педагогическом музее военно-учебных заведений в Петербурге, Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний, литературно-издательский отдел Подвижного музея учебных пособий и другие. Деятельность этих прогрессивных общественных организаций имела немалое значение в создании интересных, своеобразных и необходимых для своего времени библиографических пособий по детской литературе.

Изучение истории библиографии детской литературы помогает глубже понять проблему преемственности, оценить опыт и достижения советской библиографии.

В дореволюционный период был накоплен значительный опыт: создавались виды и разновидности библиографии детской литературы, разрабатывались особенности ее методов, определялись принципы и конкретные задачи, формировались прогрессивные традиции. Иными словами, закладывался тот фундамент, на базе которого уже после Октября во многом определялась политика молодого Советского государства в области книжного и библиографического дела по детской литературе.

История библиографии детской литературы изучена далеко не полностью. М. В. Машкова, доктор педагогических наук, автор фундаментального исследования библиографии начала XX века, впервые обратившаяся к состоянию библиографии детской литературы этого периода, отмечает, что в настоящее время еще нет оснований считать, что история русской библиографии первых двух десятилетий XX века разработана или близка к этому. Выполненные работы, даже взятые в совокупности, не дают единого связного представления о развитии библиографии начала XX века. Одни темы, и их достаточно много, остались вне поля зрения советских исследователей, другие — получили неполное освещение или спорное толкование. Огромное количество материала (архивного, рукописного, печатного) не было привлечено и использовано<sup>3</sup>. Если говорить об изучении библиографии детской литературы этого сложного периода, то здесь еще нет исследований, раскрывающих и оценивающих особенности ее развития с точки зрения основных тенденций, характерных для развития педагогики и детской литературы тех лет. Сами источники полностью не учтены, многие из них стали библиографической редкостью, большинство отсутствует в республиканских, краевых и областных библиотеках.

В основу настоящей работы положены теоретические и структурные принципы, разработанные М. В. Машковой в труде:

«История русской библиографии начала XX века. До октября 1917 г.» (М., 1969), где определены основные тенденции в развитии общей библиографии, в том числе и библиографии детской литературы.

Пути становления и развития библиографии детской литературы в условиях империализма, в период очень сложный и противоречивый, получили дальнейшее освещение в данной работе.

Впервые публикуются данные об обширной библиографии для детей, а также библиографии детской литературы народов России, которая пропагандировала русскую детскую книгу и книгу народов национальных меньшинств. Раскрывается высокая идейная направленность, демократизм детской книги, внимание к подлинным нуждам народного образования в целях гражданского воспитания подрастающего поколения.

Показана тесная связь библиографии с интересами народной школы, в которой обучались дети беднейших слоев населения России.

Характеризуются пути и формы борьбы за прогрессивную детскую литературу и ее библиографию, за расширение круга чтения детей, за создание системы чтения и библиографической информации в пособиях разного вида и типа, поиски интересных, нешаблонных, научно обоснованных методических решений.

Пособие позволяет проследить эволюцию развития библиографии детской литературы, постановку злободневных, жизненно важных педагогических задач, силу и слабость их решения в условиях царской России.

Авторы выявили забытые и ранее не учтенные библиографические источники, изучили литературу, диссертации и рукописные материалы, хранящиеся в Центральном партийном архиве ЦК КПСС, Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина, Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве, в Государственном архиве г. Горького и Горьковской области и другие.

Все источники рассматриваются по видам, а внутри — по хронологии их появления в печати. Основная часть пособия посвящена рекомендательной библиографии — наиболее распространенному виду библиографии детской литературы. Персоналии отражают основные направления демократически-просветительной библиографии детской книги начала XX века.

Специальные виды библиографии (отраслевая, краеведческая, биобиблиография) в настоящем пособии не рассматриваются.

Учитывая, что многие источники стали в настоящее время библиографической редкостью, авторы сочли необходимым дать к каждому разделу материалы хрестоматийного характера, позволяющие в самом общем виде представить себе своеобразие

того или иного источника, характер включенной в него литературы, особенности структуры и т. д.

При этом библиографические описания, тексты аннотаций, вступительных статей к разделам, предисловий цитируются в строгом соответствии с источниками; оглавления и титульные листы даются в копиях.

Авторы надеются, что пособие поможет студентам в лучшем усвоении курса библиографии детской литературы, расширит их возможности для занятий в студенческом научном обществе.

Коллектив авторов выражает большую признательность кандидату педагогических наук, доценту Н. Г. Чагиной за всестороннюю помощь, оказанную ею при подготовке к печати данного пособия.

---

---

## Раздел I

### РЕТРОСПЕКТИВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ М. В. СОБОЛЕВА

М. В. Соболев — опытный библиограф, библиотекарь, составитель библиографических пособий по детской литературе. Подробных сведений о его жизни и деятельности не сохранилось.

Начиная с 1870 года, М. В. Соболев систематически печатает в «Педагогическом листке» обзоры детской литературы, которые позднее легли в основу созданного им фундаментального библиографического пособия «Справочной книжки по чтению детей всех возрастов»<sup>4</sup>. В помощь руководителям детского чтения им также составлен и издан в 1882 году обширный указатель «Библиотека избранных сочинений для детей младшего и среднего возраста»<sup>5</sup>, а также «Указатель статей, помещенных в детских журналах и сборниках» (за 1875 год и с 1880 по 1885 годы)<sup>6</sup>. Известен также его указатель книг, одобренных для детского чтения, под названием «К елке», выпущенный двумя изданиями — в 1890 и 1895 годах<sup>7</sup>. М. В. Соболев является одним из авторов указателя «Что читать детям дошкольного возраста», изданного в 1896 году<sup>8</sup>.

Библиографическая деятельность М. В. Соболева была подчинена интересам наиболее обеспеченных слоев общества. Так, в рекомендательном указателе «К елке» он стремился помочь состоятельным родителям выбрать дорогую книжку для рождественского подарка детям. В приложениях к «Справочной книжке...» он помещает списки для библиотекарей привилегированных (кадетских) учебных заведений.

Наибольшую известность среди работ М. В. Соболева получила «Справочная книжка по чтению детей всех возрастов», вышедшая двумя изданиями: в 1903 и 1907 годах. Это — указатель ретроспективного характера, охватывающий литературу за большой период времени, во втором, дополненном издании, — с 1870 по 1906 годы. Своей основной задачей М. В. Соболев считал дать наиболее полную информацию воспитателям и родителям о репертуаре детского чтения, предложив взрослым пособие, которое познакомило бы с содержанием книг и помогло бы получить представление об их достоинствах и недостатках.

Специального книжного учета детской литературы в конце XIX — начале XX века (до появления «Книжной летописи» в 1907 году) в России не существовало, детская литература учитывалась в различных указателях попутно со взрослой и редко выделялась особо. Не разработаны были и методы статистического учета детской литературы.

«Справочная книжка» была первым капитальным библиографическим трудом по детской литературе. Автор попытался расширить информационные возможности своего справочника. С этой целью М. В. Соболев особенно тщательно отнесся к библиографическому описанию, включив в него в круглых скобках сведения о времени выхода в свет книги первым изданием, а для переводной литературы — о времени перевода книги на русский язык. В примечаниях он раскрывает основное содержание книги, в отдельных случаях дает оценку художественным достоинствам произведения. Широкий отбор литературы (3 600 названий в первом издании и 4 500 — во втором), разнообразные методические задачи, поставленные автором, предопределили довольно сложную структуру пособия: основная часть пособия построена по возрастному принципу, внутри литература сгруппирована систематически, а затем — по алфавиту названий. Пособие оснащено вспомогательными указателями и разнообразными дополнительными списками литературы.

Во втором издании основная структура изменилась мало: вспомогательный указатель ограничен сведениями об авторах, дополнительные списки расширены по составу. В них внесены новые разделы: 1) «Указатель книг и статей по вопросу чтения детей» (106 названий); 2) Отдел VI «Занятия, забавы и игры. Детский театр» (179 названий); 3) «Указатель пособий для самообразования молодых людей» (8 названий); 4) «Список детских журналов за все время их существования».

В процессе работы над «Справочной книжкой»... М. В. Соболев изучил ряд библиографических пособий по детской литературе. Лучшие из них он рекомендует воспитателям. Так, для тех, у кого есть «охота порыться в указателях по детской литературе» он указывает «интересную работу по систематизации детского чтения» А. Лебедева «Детская и народная литература», указатели А. Королькова, С. Курнина, каталоги детских изданий Вольфа и Сытина. Эти пособия указаны в подстрочных сносках к предисловию, что расширяет рамки отбора литературы, принятые М. В. Соболевым, и обогащает опыт создания выборочной библиографии детской литературы второй степени.

По полноте отбора литературы, четкости ее организации в пособии, по количеству разносторонней информации, которую читатель получал из основной части указателя, в сносках и дополнительных списках, «Справочная книжка...» представляет собою пособие обстоятельное и ценное для наведения справок разного рода.

Использование официальных отзывов для отбора и оценки литературы, с одной стороны, помогло автору в решении сложной проблемы — в выявлении собственно детской книги, в отсоединении ее от книги народной и лубочной, и в этом большое достоинство работы М. В. Соболева; с другой стороны — это обеднило информацию о содержании детской литературы тех лет. Так, в пособие не вошла детская книга, которая в годы первой русской революции пришла к читателю, минуя официальную цензуру. В пособии мы не найдем художественной реалистической литературы по самым злободневным вопросам того времени — о голоде 1893 года и русско-японской войне, о развитии капитализма и классовой борьбе, революционном движении и событиях 1905 года и т. д.

Прогрессивным было широкое использование М. В. Соболевым материалов педагогической критики, это расширяло границы отбора. Однако М. В. Соболев ограничил себя лишь периодом 70—80 годов и гораздо меньше привлек материалов, относящихся к 90-м годам. Таким образом, наиболее полное освещение в работе получил период реакции 80-х годов.

Материалы из педагогической периодики времени подготовки и проведения первой русской революции почти не представлены в указателе. Это существенно обеднило содержание и идейную ценность пособия.

Отбор и характеристика художественной и естественнонаучной литературы с наибольшей полнотой раскрывают идейные позиции составителя.

Основным принципом отбора были «одобрения, допущения» наиболее реакционных и консервативных в просвещении ведомств — министерства народного просвещения, Синода и др. М. В. Соболев знакомит в первую очередь с литературой, которая помогала бы воспитанию у детей религиозности, верноподданнических чувств, раскрывала мир абстрактно-гуманных идей, уводила от суровых противоречий действительности.

В тех же случаях, когда книги о тяжелом положении народа были замечены критикой и поэтому попали в справочник, М. В. Соболев или обходит молчанием причину тяжелого положения народа или сглаживает остроту социальных идей и конфликтов. Так, в книгах о жизни народа он отмечает терпение, безропотность, доброту, честность простых тружеников, которые вознаграждаются за это самым неожиданным образом — помощью «благодетелей» чаще всего. В примечаниях к книгам, составленным на гражданские мотивы, М. В. Соболев не всегда точен и объективен. Характеризуя сборник «Родные песни», составленный В. Бонч-Бруевичем, М. В. Соболев ограничивается словами о том, что отобрано 41 стихотворение, преимущественно на скорбные мотивы, опуская сведения о том, что в него включены стихотворения классиков и современных авторов, близких по настроению революционному народничеству и рус-

ской социал-демократии, о том, что в сборнике рассказано о бесправии и нищете народа, о тюрьмах и ссылках борцов за подлинное народное счастье.

Такое же стремление смягчить действительность мы видим в примечаниях к книгам об эксплуатации детского труда. В этом М. В. Соболеву помогает и формальная группировка литературы. Расставленные по алфавиту книги об обездоленном детстве терялись в общем потоке разноречивой литературы.

Формальная расстановка книг в разделе «Естествознание», перечисление предметов, явлений, которые рассматривались в них — все раскрывало мир описательно, вне внутренних связей и зависимостей.

Исключением были отдельные примечания о взаимообусловленности жизни животных в разных географических условиях, но это не меняло общей картины, характерной для пособия М. В. Соболева в целом.

Воспитанию идеалистического миропонимания служил и раздел религиозно-нравственной литературы.

Однако при всех недостатках работы М. В. Соболева, связанных прежде всего с его идейными взглядами, «Справочная книжка...» до сегодняшнего дня является единственным и незаменимым источником библиографических сведений о детской литературе, изданной в период с 1870 по 1905 год\*.

**ОГЛАВЛЕНИЕ УКАЗАТЕЛЯ: Соболев М. В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов. Изд. 2-е, доп. (Книги и журналы с 1870 по 1905 год). СПб., 1907, с. 580.**

	Стр.	№№
От составителя . . . . .	III	—
Указатель книг и статей по вопросу о чтении детей . . . . .	IX	—
Отдел I. Издания для неграмотных детей . . . . .	1	1—50
Отдел II. Книжки для малюток, научившихся читать . . . . .	6	51—577
»    »    »    с научным содержанием . . . . .	63	578—631
Отдел III. Книжки для младшего возраста (8—11 лет):		
Религиозно-нравственные сочинения . . . . .	70	632—654
География . . . . .	72	655—702
История и биография . . . . .	78	703—748
Естествознание . . . . .	84	749—877
Рассказы, сказки и стихотворения . . . . .	99	878—1607
Отдел IV. Книжки для среднего возраста (12—15 лет):		
Религиозно-нравственные сочинения . . . . .	204	1608—1689
Астрономия, география и путешествия . . . . .	212	1690—1882
История и биографии . . . . .	240	1883—2133
Естествознание . . . . .	276	2134—2239
Сборники разнообразного содержания . . . . .	290	2240—2261
Повести, рассказы, стихотворения и сказки . . . . .	293	2262—3164

\* Для советских исследователей большой интерес представляют сведения о сроках первого издания и перечень рецензий в педагогических журналах. Так, эти сведения широко были использованы Е. П. Брандисом при подготовке к печати его книги «От Эзопа до Джанни Родари» (М., 1965, с. 12).

Отдел V. Книги для старшего возраста (16—18 лет):

Богословие и философия . . . . .	427	3165—3296
География и астрономия . . . . .	438	3297—3445
История и биографии . . . . .	455	3446—3717
Естествознание, физика и химия . . . . .	482	3718—3787
Беллетристика . . . . .	492	3788—4157

Отдел VI. Детские забавы и игры . . . . . 535 4158—4273

Детский театр . . . . .	545	4274—4337
-------------------------	-----	-----------

Указатель пособий для самообразования . . . . .	552	
---	-----	--

Алфавит имен авторов . . . . .	553	
--------------------------------	-----	--

Список детских журналов за все время их существования	578	
---	-----	--

\* \* \*

**Выдержки из раздела «От составителя» (2-е изд.)**

«В «Справочной книжке» родители и воспитатели найдут:

1. Каталог русских книг, вышедших в свет первыми или повторительными изданиями с 1870 по 1905 год и предназначенных авторами или издателями для детей, а также признанных педагогической критикой пригодными для детского чтения, хотя бы книги не предназначались для этого круга читателей;
2. Указание последнего и (в большинстве случаев) первого года издания книги, числа ее страниц, рисунков, места и фамилии издателей, цены;
3. Краткое содержание книг, а в сборниках — отдельных статей — так как во многих случаях по заглавию нельзя судить о содержании книги;
4. Перечень одобрений разных учебных ведомств и ученых учреждений;
5. Перечень отзывов педагогической критики, с выделением в особую группу отзывов одобрительных;
6. Распределение книг по возрастам, начиная с детей, еще не знающих грамоты и кончая юношами 18 лет;
7. Указание критических исследований о произведениях русских и иностранных авторов (в отделе для старшего возраста, в подстрочных выносках);
8. Список пособий по играм, забавам и занятиям детей, а также список драматических произведений для детского театра (с. III).

«...При делении на «возрасты» принят за основание постепенный ход умственного развития детей; года указывают только приблизительные границы, от которых возможны отклонения в ту или другую сторону, в зависимости от природных особенностей и жизненной обстановки данного ребенка; от этих отклонений в выборе книг большой беды не будет, важно только, чтобы воспитатели и родители ясно понимали душу своего питомца и не давали бы ему непосильной умственной пищи» (с. IV).

«...По необходимости мне пришлось очень кратко указывать содержание книг; более подробное ознакомление с ними возможно по тем рецензиям, список которых напечатан после их содержания. В этом списке за словом «одоб.» следует перечень ясно-одобрительных отзывов; число их вместе с указанием одобрений учебных ведомств в значительной мере позволит судить о достоинстве книги. Я ограничился только педагогическими журналами по двум причинам: 1) в оценке их преобладает педагогическая точка зрения, что весьма важно для такого воспитательного средства, как чтение детей или с детьми; 2) пересмотреть все общие журналы — непосильный труд для одного человека, дать предпочтение некоторым из них — неосновательно с библиографической точки зрения. Точно также я обошел так называемые «лубочные» издания, а из народных взял только те, на которые педагогическая критика обратила внимание» (с. IV).

\* \* \*

Отдел I

Издания для неграмотных детей

1. Веселье и радость. Рассказы М. Кузьминой, изд. Вольфа, с 6 карт. СПб. 1895 г. 16 стр. Ц. 1 р. 50 коп. Картинки с подвижными частями и плохой текст к ним. Пед. сб. 95 — VII.
2. Веселые глазки. Рассказы и сказки А. Круглова. СПб. 1885 г. 24 стр. Ц. 2 р. 50 коп.  
24 раскрашенных карт. с текстом в виде небольших рассказцев. Одоб. Восп. Об. 86 — III. Обз. д. лит. III — 105. — и др. \*
3. Вокруг картинок. 165 рисунков красками для наглядного обучения и чтения. Изд. Аскарханова. СПб. 1898 г. Ц. 1 р. 50 коп.  
Кроме картинок есть хрестоматия, не могущая впрочем служить текстом к рисункам. Пед. сб. 98 — VI.
9. Детский день. В стихах Е. Крупской, с карт. Варшава. 1874. 12 стр. Ц. 60 коп.  
На 12 картинках изображены сцены из жизни прилежной, опрятной и благонравной девочки, под картинками подписи — вирши.

Отдел II

Книжки для малюток, научившихся читать

568. Что комната говорит? Рассказы В. Авенариуса. 6-е изд. Ступина, с рис. М., 1896 (1880) г. 32 стр. Ц. 50 коп.  
Маленький Ваня как бы слышит рассказы о производстве мебели, выделке фарфоровой и стеклянной посуды, приготовлении бумаги, обоев и печатании книг. В. Восп. 94 — VIII. — и др.
569. Что рассказывала мама. Перев. В. Величкиной, ред. И. Горбунова-Посадова. С 52 рис. М., 1902 г. 93 стр. Ц. 50 коп.  
Полезные вещи детской комнаты: губка, мыло, чай, бумага, шелк, нитки и пр. Восп. об. 902 — V. — и др.
570. Чудесные животные. Зоологические анекдоты И. Деркачева. 3-е изд. Ступина, с. карт. М., 1891 (1883) г. 32 стр. Ц. 10 коп.

Примечания (М. В. Соболева)

1. Во 2-м отделе довольно часто встречается выражение «поучительные рассказы». Этими словами характеризуются произведения слабые в литературном отношении, сочиненные ради назидания детей и ради осуждения детских недостатков, в них моральное правило на первом месте, рассказ же только иллюстрирует его. Дети неохотно читают такие искусственные сочинения. К счастью юных читателей явнопоучительные рассказы встречаются преимущественно у старинных писателей; новейшие авторы достигают воспитательных целей путем рассказов, в которых поучающий элемент тесно связан с ярким и жизненным содержанием.
2. В книжках для малюток нелегко разграничить беллетристические и научные произведения, тем не менее выше сделана попытка выделить сочинения, в которых научная часть преобладает (с. 60).

\* Перечень источников одобрений и критических откликов приводится в сокращенном виде.

**Примеры аннотаций к книгам о народной жизни,  
об обездоленном детстве (1-е изд.)**

975. Детское сердце. Сборник рассказов, изд. Сытина. М. 1892 г. 143 стр. Ц. 7 коп.  
«Ванька» (А. Чехова) терпит горькую долю в учении у сапожника.  
«Похороны» (И. Захарьина) отца мальчиком, оставшимся круглым сиротой среди чужих людей. «Богоданка» (В. Ключникова) кормилица-корова, выращивание ее и тревоги перед ожидаемой продажей. «Ефремочка» (Н. Ершова) бесприютный, но жизнерадостный деревенский мальчик. «Вот мы какие!» (Б. Пруса). Одоб. Крит. ук. 93— I. Сист. обз. II — 338.
1107. Миронова работница. Расск. А. Белозор. СПб. 1894 г. 68 стр. 40 коп. Горькая жизнь маленькой девочки в крестьянской семье, пока хозяин не узнал ее хорошенко. Рус. шк. 96— VII. Одоб. Пед. Сб. 96— VI.
1129. Находка. Рассказ Е. Поливановой. Изд. Общ. распр. п. кн. М. 1893 г. 35 стр. Ц. 25 коп.  
Мальчика, отставшего от партии переселенцев, приютила и вырастила интеллигентная семья; в спасении его принимала участие собака.— Одоб. Рус. шк. 97— I. Пед. сб. 94— VIII.
1152. Нюнька. Рассказ А. Иностранцевой. Ниж.-Новг. 1896 г. 32 стр. Ц. 20 коп.  
Судьба (горькая) деревенской девочки, отданной в ученье к портнихе; она не выдержала тиранни и в морозную ночь убежала в деревню, где вскоре и умерла от простуды. Всх. 96— XVII. Пед. Сб. 97— VIII.
- 1168<sup>а</sup>. Переполох. Рассказ Г. Северцева, изд. Ефимова, с рис. Литвиненко. М. 1902 г. 54 стр. Ц. 30 коп.  
«Переполох» произвел на стеклянном заводе маленький рабочий, обиженный хозяином. «Внук старого лощмана» бросил товарища в беде, чем огорчил его мать и своего деда.

**Выдержки из отдела «Естествознание» (для 8—11 лет; 1-е изд.)**

687. Беседы о зверях, А. Бекетова. 2-е изд. СПб. ком. грам. 1889 (1885) г. 76 стр. Ц. 10 коп.  
О разделении животных. Киты, тюлени и др. морские звери; хищные звери кошачьей породы вообще и тигр, лев, в частности. Восп. Об. 89— XII. Одоб. уч. ком. Мин. н. пр.— и др.
688. Беседы о земле и тварях на ней живущих, А. Бекетова. 7-е изд. Павленкова, с рис. СПб. 1897 (1864) г. 148 стр. Ц. 50 коп.  
Путем простых и убедительных примеров дается ясное представление о рассматриваемых предметах и явлениях. Одоб. уч. ком. св. Синода. Мин. н. пр. Гл. упр. в. уч. з. Библиогр. избр. соч. 243. Пед. Хр. 79— XI.— и др.

**(для 12—15 лет; 2-е изд.)**

2134. Альбом картин по географии растений, с описательным текстом М. Кронфельда, перев. А., изд. тов. Просвещение. СПб. 1902 г. 236 стр. Ц. 1 р. 75 коп. Одоб. уч. ком. Мин. н. пр.
2136. Анекдоты, очерки и рассказы о домашних животных. Н. Плиского. СПб. 1889 г. Ц. 2 р.  
Обильный, но плохо систематизированный и слабо обкритикованный материал. Пед. сб. 89— VII.
2137. Астрономия для дам, в 12 лекциях К. Фламмарiona, перев. А. Линдгрен. СПб. 1905. 80 стр. Ц. 1 р. 25 коп.  
Созвездия, солнце, планеты и падающие звезды, земля и луна, метод измерений, жизнь всемирная и вечная. Первоначальные сведения и расшаркивания перед дамами.

## Раздел II

### РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

#### А. И. ЛЕБЕДЕВ

Сын крестьянина, народный учитель и просветитель по натуре, прогрессивный издатель народной книги и ее активный пропагандист, Алексей Иванович Лебедев (1866—1940) всю сознательную жизнь посвятил просвещению. Особое место в его деятельности занимали вопросы воспитания детей средствами литературы.

В своей профессиональной деятельности А. И. Лебедев использовал разнообразные пути и средства. В Нижнем Новгороде он заведовал земским складом учебных пособий. Здесь под его руководством работал кружок передовых учительниц начальной школы, который на общественных началах просматривал, рецензировал, отбирал и распространял дешевые книги для детей и юношества. Заметки о просмотренных членами кружка книгах были в 1900 году опубликованы в журнале «Образование», где печатали свои статьи многие авторы-марксисты<sup>9</sup>.

Накануне 1905 года Лебедев организовал собственное книгоиздательство и товарищество «Светопись» и приступил к изготовлению «световых» картин для демонстрации на публичных лекциях, в учебных заведениях и в кругу семьи. К ним подбирались специальные библиотеки, был напечатан каталог<sup>10</sup>.

А. И. Лебедев был связан с передовыми людьми своего времени — А. М. Горьким, Н. А. Рубакиным, А. В. Пановым, через издательство «Жизнь и знание» с В. Д. Бонч-Бруевичем. В 1905 году он выполнял отдельные поручения Нижегородского комитета РСДРП<sup>11</sup>, но после поражения революции отошел от партийной борьбы и посвятил себя просветительской деятельности.

В конце 1912 — начале 1913 (декабрь—январь), на первом Всероссийском съезде по семейному воспитанию, А. И. Лебедев выступил с докладом, в котором сформулировал принципы оценки детской художественной и научной книги. Его доклад был встречен с одобрением педагогической общественностью.

Библиографическая деятельность А. И. Лебедева продолжалась и в годы Советской власти. В 1920 году он был приглашен А. В. Луначарским для работы в Наркомпросе. Его деятельность в этот период была подчинена интересам советской семьи и школы.

В историю библиографии А. И. Лебедев вошел как автор указателя «Детская и народная литература»<sup>12</sup>. Именно здесь с наибольшей четкостью отразились демократические устремления автора, его передовые, хотя не всегда последовательные, политические убеждения и прогрессивные педагогические взгляды на руководство чтением детей.

А. И. Лебедев поставил задачу дать взрослым и детям конкретное руководство по организации системы чтения. Потребность в таком пособии была огромной. Указатель А. И. Лебедева вошел в жизнь юных читателей в бурный период подготовки и поражения революции 1905 года, участия России в империалистической войне, когда вопросы воспитания подрастающего поколения стояли особенно остро и решались подчас очень противоречиво. Система воспитания через чтение, предложенная А. И. Лебедевым, была крайне своевременной. Отразила она и трудности своей эпохи. В указателе была представлена развернутая и сложная программа чтения, которая подчас охватывала целое десятилетие в жизни ребенка, именно тот период, когда складываются представления и понятия о природе и обществе, формируются нравственные нормы и эстетические вкусы, закладываются основы политических и философских взглядов.

Литературу А. И. Лебедев распределил по возрастным группам (7—10, 10—13, 13—17, 16—18 лет). Внутри разделов книги были систематизированы. Каждому отделу предшествовал критико-библиографический очерк. Вначале автор делает обзор книг, нужных для общего развития каждой читательской группы, а затем приводит более широкий круг литературы по темам. Пособие заканчивается всесоюзными указателями, что повышает его справочную ценность.

А. И. Лебедев подробно разъясняет руководителям детского чтения, в чем смысл библиографического указателя, значение систематического чтения, как надо понимать в данном случае отбор «лучших» книг, какие здесь существуют мнения, суждения, и делает вывод: «... дело уже воспитателя выбирать из общей массы лучшие детские книги, для какой цели и могут служить все указания на лучшую литературу»<sup>13</sup>.

Особенно подробно останавливается он на педагогических требованиях, которым должна удовлетворять детская книга: она должна быть понятна тем детям, которым дается, быть интересной и живописной, отличаться художественной правдивостью; вызывать подъем нравственных чувств и любовь к прекрасным и возвышенным образам.

С особым вниманием отнесся А. И. Лебедев к организации чтения самых маленьких читателей (7—10 лет), а затем и подростков (10—13 лет). Он понимал, что именно здесь, в работе с маленькими, важно направить внимание воспитателей на то, какими конкретными педагогическими соображениями должны они руководствоваться, выбирая лучшие книги для своего ре-

бенка. С этой целью во введении, в обзорах и списках автор дает конкретные педагогические рекомендации по организации системы чтения, объясняя трудности, с которыми могут встретиться воспитатели.

Большое значение придает А. И. Лебедев общественному воспитанию детей, начиная с младшего возраста. Советуя начинать чтение маленьких детей с «легких сказочек и коротеньких рассказов», он предлагает перейти затем к знакомству с жизнью природы, после чего давать детям «рассказы из действительной жизни людей, особенно из детской жизни, где обрисовываются нравственные поступки, вызывающие сострадание и любовь к людям, уважение к труду, способность к самопожертвованию»<sup>14</sup>.

А. И. Лебедева заботит вопрос о том, как маленькие читатели воспримут прочитанное. Он советует воспитателям уделять этому особое внимание, предостерегает против чисто механического чтения без всякого понимания, против чрезмерного увлечения сказками, которые, по его словам, «могут развить до болезненности воображение».

Особенно его тревожит чтение сказок, где действует темная сила в виде домовых, леших: «...эти сказки... вызывают страх и иногда этот страх остается на всю жизнь».

Он отдает предпочтение «Русским детским сказкам» Афанасьева, сказкам А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. П. Ершова, Г.-Х. Андерсена, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Т. Аксакова, В. Ф. Одоевского, которые «доставят детям приятное чтение».

«От сказок, — советует автор, — легко перейти к знакомству с жизнью природы». И здесь у него продумана система: «Чтение поможет уяснить непосредственное наблюдение над природою и дополнять его сведениями о местах, недоступных наблюдению. Дети любят читать о животных, охотно берутся за путешествия в доступной форме, за приключения людей в диких странах и т. д. Этой любознательностью надо воспользоваться уметь, чтобы не заложить хрупкого фундамента сомнительным материалом... Особенно нужно охранять печатное слово от детской неверчивости. Нужно, чтобы книга для ребенка была не пустой болтовней, а серьезным, верным руководителем»<sup>15</sup>.

Постепенно Лебедев подводит читателя ко второму этапу в чтении, к выбору книг из второго выпуска (для 14—17 лет)

В основном система чтения здесь та же, но литература отобрана шире, более сложная, расположена она в порядке возрастающей трудности для понимания.

Значительно расширен в этом выпуске отдел художественной литературы — отечественной и зарубежной. Включены книги прогрессивных издательств, близких к революционному движению — О. Н. Поповой, А. Скирмунта, «Донской речи» и других. Такой подбор давал возможность ознакомиться с творчеством Вересаева, Конопницкой, Короленко, Свирицкого, Теле-

шова, Станюковича и многих других писателей, чьи произведения «не только не получали отражения в официальных каталогах, но большей частью попадали в списки запрещенных к обращению изданий»<sup>16</sup>.

В революционном 1905 году, готовя второе издание выпуска для детей 14—17 лет, А. И. Лебедев вводит небольшой раздел литературы по экономическим и финансовым вопросам, а в дальнейшем (в 3-м издании второго выпуска) значительно углубляет этот раздел.

Выпуск 1915 года наиболее полный и детально разработанный. Литература подобрана для детей 14—18 лет и «хорошо грамотных взрослых». Опираясь на круг литературы, прочитанной детьми 7—13 лет, А. И. Лебедев дает здесь широкую программу серьезной и вдумчивой работы с книгой по художественной литературе, природоведению, истории, географии и общественным наукам (социологии, экономике, политике и праву, религии, философии и этике). Более обстоятельны и серьезные советы читателю в этом выпуске.

«... Приступая к серьезному чтению, каждый должен помнить основную цель этого чтения. Цель эта одинакова с основной целью воспитания, заключается в гармоничном развитии личности»<sup>17</sup>, — подчеркивает А. И. Лебедев.

Далее автор разъясняет, какое большое значение в гармоничном развитии играет чтение по системе, как важно каждому читателю по рекомендательному каталогу составить свою «Программу чтения», как надо читать книги и делать записи о прочитанном, размышляя над тем, «какое значение для развития» имеет прочитанная книга.

Рекомендации написаны вдумчиво, поэтому они интересны и убедительны. Во вступлении к другим отделам литературы автор развивает мысль о серьезном влиянии книги на формирование личности, рассказывает о значении воспитания личности как общественной категории. В разделе «Личность» А. И. Лебедев пишет о том, «что и в семье, и в школе, и в общественной жизни человек... связан по рукам и ногам разными традиционными предрассудками и обычаями, воспитательными привычками и внушениями, рутинною и косностью общественной среды», что «исторические условия держат в порабощении не только отдельных людей... но даже целые общественные группы, сословия и государства...». И далее: «... Конечно, теперь, в разгар великой мировой борьбы народов, не может быть и речи о свободе личности, но и в мирные эпохи мы видим постоянную борьбу между сословиями и народностями... Кроме того, идет классовая борьба, борьба между сословиями и корпорациями. Каждое сословие, корпорация или профессиональная группа людей имеют свои особенные взгляды на вещи, свою философию и этику, свои понятия о чести — и требуют от своих членов безусловного подчинения им»<sup>18</sup>.

В разделе «Личность и среда» А. И. Лебедев показывает, как общественная среда и человек взаимно влияют друг на друга, и призывает дать простор для индивидуального развития каждой личности.

А. И. Лебедев уверен, что пример общественного служения народу В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Л. Н. Толстого — людей честных, у которых слово не расходится с делом, поможет воспитать у детей «стремление к осуществлению в жизни широких общественных идеалов», которое «дает личности полное нравственное удовлетворение и делает истинно великим всякого незаметного труженика»<sup>19</sup>.

Особое место во втором выпуске указателя уделено разделу «Общество». Автор советует приступить к изучению литературы из этого раздела после того, как будут усвоены всеобщая и русская литература, история, книги из раздела «Природоведение», куда вошли материалы по естественным и точным наукам. Все это подготовит сознание читателя к восприятию сложных социально-политических и философских понятий. В программу чтения детей 14—18 лет А. И. Лебедев широко вводит литературу общественно-политического характера, раскрывая ее революционную направленность. Библиограф дает читателю представление о борьбе социально-политических учений, знакомит с трудами основоположников марксизма. А. И. Лебедев понимал, что пришло время, когда дети, молодежь, не зная этой литературы, не выработав своего отношения к ней и с ее помощью к идеологической борьбе своего времени, не смогут выработать свое мировоззрение.

Для того, чтобы помощь в чтении была наиболее эффективной, он знакомит читателей с предметом и методом общественных наук, рассказывает об основателях каждой науки, сравнивает идейные течения. Так, о социологии он пишет: «Социология изучает все явления общественной жизни и устанавливает законы развития общества вообще. Экономика же стремится выделить для изучения часть общественных явлений, именно, хозяйственную деятельность общества. Эта деятельность... делит общество на классы с разными интересами... Классы ведут между собою борьбу за свои интересы. Эта борьба осложняется вмешательством государственной власти в пользу того или иного класса, затем идейными, религиозными, национальными и прочими факторами, а также международными — мировыми. Все это приводит к большому разнообразию хозяйственных отношений и нуждается в научной разработке»<sup>20</sup>.

А. И. Лебедев разъясняет, что такое «политическая экономия», какие научные школы определились в этой области и т. д.

Такое же обстоятельное разъяснение наук мы видим и во всех остальных разделах. Несомненно, что для учащихся такие разъяснения были совершенно необходимы, особенно для тех,

кто впервые сталкивался с чтением общественно-политической литературы.

Стремление составителя познакомить со всеми, по его мнению, передовыми идейными течениями в области общественной мысли того времени привело к тому, что отбор книг для этих разделов проведен эклектически. Например, во вступлении к разделу «Социология» автор пишет: «Основателем социологии считается философ-позитивист **Огюст Конт**\*. Дальнейшее развитие она получила в трудах **Спенсера**, а затем в ряде (трудов.— Н. К.) социологов второй половины XIX века. Вместе с тем возник целый ряд направлений и теорий общественного развития. Главнейшие из них: 1) **органическое** (Спенсер, Вормс), считающее общество за организм и полагающее в основу общественного развития органическую эволюцию; 2) **биологическое** (Мальтус, Геккель, Каутский), переносящее на общество дарвинизм, т. е. борьбу за существование; 3) **психологическое** (Михайловский, Тард), ставящее в основу социальной жизни психологию масс, т. е. психическое взаимодействие (внушение); 4) **идеологическое** (С.-Симон, О. Конт, Бокль, Дрэпер), полагающее в основу социального развития идею, разум; 5) **экономический материализм** (Маркс, Энгельс, Бернштейн и мн. др.), кладущий в основу экономические отношения»<sup>21</sup> и т. д.

Такое же эклектическое освещение науки и направлений различных школ А. И. Лебедев дает и к разделу «Экономика».

В списках литературы, следующих за этими вступлениями, мы видим произведения А. Смита и Н. Шелгунова, П. Кропоткина, Г. Плеханова, Прудона, К. Каутского, В. Либкнехта, П. Лаврова и М. Новорусского, Г. Спенсера и Л. Толстого, В. Ильина (В. И. Ленина) и П. Струве.\*\*

При всей идейной противоречивости отобранной литературы А. И. Лебедев старался и здесь определить систему чтения, выдерживая при этом основной принцип рассмотрения книг от одной к другой по степени возрастающей трудности.

Последовательность чтения хорошо видна на примере того, как систематизирована в указателе марксистская литература.

В 1915 году она находилась под особо пристальным надзором военной цензуры — книги марксистов запрещались к изданию, уничтожались, изымались из продажи, исключались из библиографических пособий. Политические противники боролись с ними в печати — авторов марксистов шантажировали, преследовали. Читателей марксистской литературы сажали в тюрьму, ссылали. А. И. Лебедев смело вводит марксизм в раздел современных наук и таким образом высоко поднимает авторитет

\* Выделено А. И. Лебедевым.

\*\* Следует учесть, что многие произведения этих авторов были запрещены. См.: Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века. М., 1969, с. 127 и другие.

марксистских идей в глазах родителей, педагогов, библиотекарей и юных читателей.

Для 14—16-летних подростков он включил не менее десятка произведений марксистов-большевиков. Среди них: «Родные песни» и «Избранные произведения русской поэзии» (на гражданские мотивы) В. Д. Бонч-Бруевича издательства «Жизнь и знание». В разделах научно-популярной литературы — перевод с немецкого Ф. Кон «Бактерии». Больше всего авторов-марксистов представлено в разделах общественно-политической литературы. Так, в разделе «Общественное служение» мы видим книги В. М. Величкиной «Друг народа Песталоцци»; К. Цеткин «Женщина и экономическое положение» (раздел «Политика и право. Женский вопрос»); Ф. Энгельса «Крестьянская война в Германии» (VII раздел «История. Новое время. Эпоха реформизма»). Таким образом, для старших подростков марксистская литература включена в разделы, формирующие основы мировоззрения.

Для юношества (16—18 лет) марксистская литература представлена в разделе «История» и «Общественные науки».

Благодаря включению в эти разделы произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, ряд вопросов общественной жизни получил в пособии не только идеалистическое, но и подлинно-научное материалистическое освещение. Пытаясь направлять чтение общественно-политической литературы, А. И. Лебедев руководствуется принципами не столько мировоззренческого характера, сколько узко-педагогическими. Для него важно, чтобы юный читатель понял читаемое, а какое учение — идеалистическое или материалистическое — станет его мировоззрением в результате этого чтения, это библиографа не заботит. Он ставит себя вне борьбы идей, пытается занять надпартийную позицию. Так, например, в предисловии к изданию он пишет: «Личные мои суждения о книгах по всем отделам сверены с отзывами разных периодических изданий и библиографических справочных руководств»<sup>22</sup>. Именно такую кажущуюся беспартийность библиографии резко осудил В. И. Ленин в 1918 г. в рецензии на указатель Н. А. Рубакина «Среди книг»<sup>23</sup>. В равной степени эта критика может и должна быть отнесена к работе А. И. Лебедева.

Просветительно-демократические взгляды А. И. Лебедева, его стремление сделать библиографические пособия активными и целеустремленными помощниками в самообразовании и самовоспитании юного читателя во многом определили ценность его указателя. Хотя сам А. И. Лебедев никогда не считал разработанную им систему чтения незыблемым руководством, распределяющим строгую последовательность чтения книги за книгой, его указатель существенно обогатил демократически-просветительное направление библиографии детской литературы и закономерно получил широкий общественный резонанс.

Титульный лист указателя А. И. Лебедева  
«Детская и народная литература» (Н. Новгород, 1901)

А. И. ЛЕБЕДЕВ  
ДЕТСКАЯ И НАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(опыт руководства для систематического чтения)  
(Заметки для родителей, библиотекарей  
и народных учителей с указанием избранных книг)

Выпуск 1-й

Список книг для детей младшего  
и среднего возраста  
(Рекомендовано 556 книг и брошюр)

Цена 40 коп.

Нижний Новгород  
Типография Губернского Правления  
1901

ОГЛАВЛЕНИЕ (к первому выпуску)

Изд. I. Н. Новгород, 1901

	стр.
Введение . . . . .	3
Литература для детей младшего возраста . . . . .	9
Литература для детей среднего возраста . . . . .	21
I. Труд и совместная жизнь людей . . . . .	22
II. Семья — первичная форма общежития . . . . .	25
III. Выработка характера и убеждений . . . . .	32
IV. Наблюдения над жизнью людей и общественные работники . . . . .	43
V. Чему учит природа . . . . .	47
VI. Прошлая и настоящая жизнь народов . . . . .	55
Алфавитный указатель рекомендуемых книг по авторам . . . . .	70

Оглавление ко второму выпуску (Изд. I. Н. Новгород, 1904)

	стр.
Введение . . . . .	1
Литературный отдел	
I. Общие указания . . . . .	5
II. Личность . . . . .	12
III. Семья и воспитание . . . . .	26
IV. Общество . . . . .	31
Научный отдел	
V. Природоведение . . . . .	43
VI. История . . . . .	59
VII. География . . . . .	79
Алфавитный указатель	
1. Книги для малоподготовленных читателей . . . . .	89
2. Книги для хорошо подготовленных читателей . . . . .	110

## СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ \*

(к третьему изданию второго выпуска, 1915)

	стр.
Предисловие к третьему изданию . . . . .	3
Введение . . . . .	4
Как читать книги . . . . .	6
<b>I. Подготовительная ступень . . . . .</b>	<b>11</b>
Повести и рассказы . . . . .	—
Сборники стихов . . . . .	15
Периодические издания . . . . .	—
<b>II. Личность . . . . .</b>	<b>16</b>
<b>III. Семья и школа . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>IV. Общество . . . . .</b>	<b>39</b>
А. Крестьянство . . . . .	—
Б. Городская беднота. Дети . . . . .	43
В. Рабочий класс . . . . .	44
Г. Буржуазия . . . . .	47
Д. Дворянство, духовенство и пр. . . . .	—
<b>V. Литература русская и всеобщая . . . . .</b>	<b>54</b>
<b>VI. Природоведение . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>VII. История . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>VIII. География . . . . .</b>	<b>171</b>
<b>IX. Общественные науки . . . . .</b>	<b>198</b>
А. Социология . . . . .	—
Б. Экономика . . . . .	202
В. Политика и право . . . . .	212
Г. Религия . . . . .	215
Д. Философия . . . . .	216
Е. Этика . . . . .	218
Библиографические руководства . . . . .	220
Алфавитный указатель авторов и номеров книг для детей старшего возраста (14—16 лет) . . . . .	221
То же, для юношества (16—18 лет) . . . . .	230

### Выдержки из введения к первому выпуску (Н. Новгород, 1901)

«Обыкновенно при выписке книг в библиотеке руководствуются официальными каталогами для школьных и народных библиотек, но каталоги эти не представляют из себя систематического подбора наиболее выдающейся литературы. Благодаря существующему порядку допущения в школьные и народные библиотеки только известных книг, одобренных Ученым Комитетом, в официальные каталоги, по необходимости, вносятся все то, что когда-либо было одобрено для этой цели. Поэтому в каталогах имеется масса изданий, совершенно распроданных, очень устаревших и дорогих.

Чтобы не быть голословным, приведем несколько примеров. В каталоге для школьных библиотек последнего издания (1899 г.) в отделе истории почти половина изданий распродана; то же наблюдается в других отделах.

В последнем каталоге для народных читален (издание 1900 года) встречается много книг, изданных в 40-х и 50-х годах, например: Вейдемейер «Двор и замечательные люди в России», СПб., 1846. 3 р. Норов «Путешествия», 1854 г. 5 р. и т. д.

\* Разделы приводятся выборочно, указываются только основные.

Все такие книги уже давно стали библиографической редкостью; но если бы даже они и были на рынке, то для народных библиотек никакого значения не имели бы, т. к. и наука и история за это время ушли далеко вперед.

Кроме того есть множество книг в дорогих изданиях, например: Булычева «Об Якутской области», изд. 1856 г. в 63 руб., ... Пржевальский «Монголия», 76 г., 13 руб., ... Державин, Сочинения, 9 т. 26 руб.».

«...Понятно, что книги, вроде приведенных (а их весьма много), совершенно недоступны для народных библиотек и напрасно попали в каталог, так что, если бы исключить все распроданные, устаревшие и дорогие издания, то каталог сократился бы, по крайней мере, на  $\frac{2}{3}$ . Но даже и остальной материал не может быть принят без критической оценки. При более внимательном изучении литературы, внесенной в официальные каталоги, обращает на себя внимание совершенная случайность в составе книг. Например, в библиотеке для школьников оказалось возможным поместить вместе с другими такие книги, как: «Старица Феония»... «Мужьям о женах»... Уже по одному названию видно, что все они... предназначаются для взрослых, но не для детей. А какое значение имеют такие, например, книги, как «Горячие уголья или средство смягчать ожесточенных» (Сб. 130) или военно-нравственные рассказы Тхоржевского, более 40 названий, вроде следующих: «Красавец солдат», «Два солдата», «Солдат», «Солдатское горе», «Надежный солдат»... и т. д. или, например, книга «Подвиг купца Иголкина», отмеченные педагогической критикой как противные христианским чувствам братолюбия и прощения» (с. 4—5).

«...Педагогическая критика расходится иногда весьма существенно с одобрения Ученого Комитета и многие, допущенные в библиотеки книги, оказываются неудобными по трудности изложения, отсутствию художественности или же в силу погрешностей против истины... В то же время и общее число названий, внесенных в каталоги, поражает своим убожеством... Из всей массы имеющихся книг... (а их только с сентября 1897 года по сентябрь 1898 года вышло более 8867 названий)\*, допущены для школьных библиотек только около 500... Из этого количества многие издания книг не явились новыми, а были только перепечаткою прежних, затем сюда же вошли все учебники, печатающиеся обыкновенно в больших количествах; наконец, необходимо заметить, что в то же число вошло много лубочных книг, не заслуживающих названия литературы» (с. 5—6).

«...Можно сказать, что за указанный год книжный рынок обогатился весьма многими произведениями литературы. Например, почтенная фирма О. Н. Поповой в числе 51 названия выпущенных книг, более половины дала новых произведений, из которых только три (выделено Лебедевым. — Н. К.) получили одобрения. Между тем, как по цене, так и по сюжетам, были бы наиболее желательными в народных библиотеках отдельные рассказы наших выдающихся писателей: гг. Успенского, Станюковича, Засодимского, Наумова, Нефедова и др., изданные г. Поповой в огромном количестве экземпляров. В числе 270 названий книг, изданных фирмой Сытина — в количестве  $2\frac{1}{2}$  мил. экз., встречается тоже немало новых произведений, из которых удостоились одобрения лишь немногие» (с. 6).

«...Ученый Комитет обыкновенно просматривает издания уже выходящих ранее и получивших одобрение, так как, по существующим правилам, библиотеки могут иметь книги только в трех изданиях, которые приведены в официальных каталогах, или же в перепечатках с редакционными поправками. Последнее обстоятельство на практике вызывает немало недоразумений, поэтому издателю приходится просить новых одобрений, чтобы не торозить доступ книг в библиотеки» (с. 7).

«...существующая система одобрения книг по необходимости в самом ближайшем будущем должна будет перейти в систему запрещения, т. е. будут издаться каталоги книг, запрещенных для народных читален» (с. 7).

\* В скобках даны примечания Н. А. Кужелевой.

«... Под системой же нужно разуметь такой воспитательный метод, при котором развитие детей совершается по законам психологии правильно, последовательно и разумно, при постоянном участии воспитателя, не допускающего случайного подбора материала для развития. Книги имеют большое значение в смысле такого материала и поэтому для воспитателя очень важно знать детскую литературу и уметь разобратся в ней».

«... Необходимо заметить, что существуют два противоположных направления: одно признает необходимость специально детской литературы, а другое исключает ее и переносит центр тяжести на чтение выдающихся писателей в подлинниках и отрывках» (с. 10). «... Есть в настоящее время немало исключительно детских книг, встреченных весьма сочувственно педагогической критикой и любимых детьми. Зачем же, спрашивается, выбрасывать из библиотеки книжку, специально написанную для детей, если она доставляет им удовольствие и полезна в воспитательном отношении» (с. 10—11).

#### **Выдержки из введения ко второму выпуску (Изд. 2 доп. Н. Новгород, 1905)**

«... Выделить в особую главу книги по общественно-экономическим вопросам не представляется возможным по тому одному, что популярных книг, вполне пригодных для данного возраста, имеется на рынке немного. Поэтому, оставляя подробную разработку этого отдела до третьего выпуска, здесь приведу только названия некоторых книг, наиболее удовлетворяющих первоначальным запросам. Таковы книги: Маркса К. «Наемный труд и капитал» (кн. «Молот», 10 коп.), Нежданова «Экономические очерки» (изд. Рапп, 10 коп.)... Энгельса «К критике политической экономии» (кн. «Молот», 7 коп.), Каутского К. «Пролетариат и общественный строй» (изд. «Буревестник», 60 коп.) (с. 96).

«За последнее время на рынке появилось много книг на современные общественные темы, волнующие каждого просвещенного человека. Дети, со свойственной им живостью, не могут остаться в стороне от движения и жадно читают все, что попадет на рынок. Поэтому укажем здесь еще следующие, наиболее доступные книги...» (с. 96).

#### **Выдержки из предисловия к третьему вновь переработанному изданию второго выпуска (Н. Новгород, 1915)**

«... В настоящее время вопрос о домашнем систематическом чтении вновь (спустя восемь лет. — *Н. К.*) привлек мое внимание, как очередная задача. Но приступив к переработке второго выпуска, я скоро убедился, что гораздо полезнее для дела соединить книги для старшего возраста и юношества в единый выпуск... Книги для юношества, как более трудные для понимания по темам и изложению, отмечаются римской цифрой (II). В каждой рубрике книги располагаются в порядке постепенной трудности; более существенное выделяется звездочкой (\*) или оговаривается в тексте. План расположения материала остается прежний, но с значительными изменениями и дополнениями. Введены два новых отдела для систематических чтений по литературе всеобщей и русской и по общественным наукам. Эти отделы, как более серьезные и трудные по темам, предназначаются для более развитых читателей...» (с. 3—4).

#### **Выдержки из введения «Как читать книги» к третьему изданию второго выпуска (Н. Новгород, 1915)**

«Искусство чтения книг дается обыкновенно далеко не всякому и притом после долгого беспорядочного чтения.

... При чтении необходимо соблюдать некоторые условия. Так, например, следует вперед наметить себе по рекомендательному каталогу план или программу чтения (здесь и дальше выделено автором. — *Н. К.*) по тем вопросам, которые в данное время наиболее интересуют. Это потому важно, что все не интересующее, навязное извне, обыкновенно плохо усваивается.

В понятие «интересное» входит не та или иная книга в отдельности, а тот внутренний стимул (побудитель), который побуждает к расширению при помощи книг возникшего в голове интереса. При таких условиях и не интересная книга читается с интересом. Если же нет побудительной причины читать определенные книги по программе, то следует ее создать, вызывая в себе подходящее настроение чтением более легких книг и размышляя о прочитанном. На этот случай дается мною в начале каталога ряд книг, небольших по объему, с интересным содержанием и глубоких по идеям...» (с. 6—7).

## Н. А. МАЛИНОВСКИЙ

Н. А. Малиновский известен как деятель народного образования, статистик, библиограф, живший во многих губерниях России, а в последние перед революцией годы, примерно с 1911 г., в Нижегородской, где он заведовал народным образованием в губернской земской управе.

Родился Н. А. Малиновский 9 ноября 1860 года в с. Воронцове, Нерехтского уезда, Костромской губернии в семье священника. Начиная с 70-х годов, он активно участвует в народническом движении, «перебрасываясь в течение всего десятилетия из края в край Европейской России в качестве «вольного» бродячего деревенского лекаря-учителя»<sup>24</sup>. Яркие воспоминания об этом периоде его деятельности, в частности о своей работе лекаря и учителя одновременно в глухой северной деревне под названием Рыло можно найти в работе Н. Малиновского «Книга в деревне и роль школы в ее распространении»<sup>25</sup>.

С упадком народнического движения Н. А. Малиновский примкнул к партии социалистов-революционеров (эсеров), выполняя отдельные поручения. В этот период деятельности он вместе с женой Варварой Васильевной находится под негласным надзором полиции в Перми, Москве, Нижнем Новгороде.

В 1902 году он привлекается в качестве обвиняемого Пермским Губернским жандармским управлением «к дознанию о распространении среди рабочих Мотовилихинских и Добрянских заводов воззваний преступного содержания»<sup>26</sup> и снова попадает под арест в 1905 году.

Н. А. Малиновский принимает активное участие в профессиональном учительском движении во Всероссийском учительском союзе.\*

---

\* Признавая себя революционерами, члены этого союза на первом съезде своих представителей заявили, что они не ставят свою организацию ни под один из существующих флагов и что за каждым остается право самостоятельного выбора средств борьбы соответственно личным склонностям и местным условиям. После Великой Октябрьской революции, уже в преклонном возрасте, работая учителем в Нижегородском крае, Н. А. Малиновский написал книгу «Народный учитель в революционном движении» (М., 1926) на основе своих личных воспоминаний и литературных источников. Однако, как справедливо отмечалось в отзывах и рецензиях на нее, он так и не сумел дать марксистского анализа происшедших событий.

**Сводный список произведений К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина,  
включенных в указатель А. И. Лебедева «Детская и народная литература»  
(Н. Новгород, 1915) для читателей 14—18 лет**

№№	Для какого возраста	№ записи и стр.	Автор и название	Примеч.
1	16—18 лет	№ 2342 с. 134	<p align="center"><b>Раздел VII. История</b></p> <p align="center"><b>А. Первобытная культура</b></p> <p align="center"><b>Происхождение культуры</b></p> <p>Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства (по Моргану 3. изд. Пер. Иолшина. 1907г. Павлен. Ц. 50 к. (П). — Лучший перевод.</p>	Значком П Лебедев обозначал книги особо трудные для юношества, а звездочкой — более существенное (1915, с. 1).
2	14—16 лет	№ 2545 с. 149	<p align="center"><b>Б. Всеобщая история</b></p> <p>Новое время Эпоха реформации</p>	
3	16—18 лет	№ 2588 с. 152	<p align="center"><b>Великая революция во Франции</b></p> <p>Маркс К. 18 брюмера Людовика Наполеона. Изд. Пров. Ц. 30 к. (П). — Борьба классов в революцию.</p>	
4	16—18 лет	№ 2681 с. 159	<p align="center"><b>Девятнадцатый век</b></p> <p align="center"><b>Социально-экономическая история</b></p> <p>Маркс К. Классовая борьба во Франции в 1848—50 гг. Изд. Пров. Ц. 25 к. (П).</p>	
5	16—18 лет	№ 2870 с. 169	<p align="center"><b>В. Русская история</b></p> <p align="center"><b>Социально-экономическая история</b></p> <p>Ильин В. Развитие капитализма в России. 2 изд. «Паллада». 1908. Ц. 2 р. 25 к. (П).</p>	

№ №	Для какого возраста	№ записи и стр.	Автор и название	Примеч.
6	16—18 лет	№ 2870 с. 205	<p align="center"><b>Раздел IX.</b></p> <p align="center"><b>Общественные науки</b></p> <p align="center"><b>Б. Экономика</b></p> <p align="center">Экономические науки</p> <p>Ильин В. Развитие капитализма в России. (П).— Есть существенные недостатки.</p>	
7	16—18 лет	№ 3342 с. 206	<p align="center"><b>Теория экономизма</b></p> <p>Маркс К. Капитал. Критика политической экономии, пол. пер. с нем. ред. Базарова и Степанова. Изд. М. к-ва, т. I. Ц. 2 р. 75 к. Т. II. Ц. 2 р. 50 к. Т. III, ч. I. Ц. 1 р. 75 к. и ч. II. Ц. 1 р. 75 к. (П).— Очень трудное изложение и слишком обширное для ознакомления. Многим будет не под силу. Все существенное имеется в популярных руководствах.</p>	
8	16—18 лет	№ 3457 с. 211	<p align="center"><b>Теория социализма</b></p> <p>Энгельс Ф. Философия. Политическая экономия. Социализм. Изд. Яковен. Ц. 80 к. (П).</p> <p>Литература о Марксе и Энгельсе, указанная Лебедевым в разных отделах указателя</p>	Под таким названием был издан «Анти-Дюринг».
9	16—18 лет	с. 157	<p align="center"><b>Раздел VIII. История</b></p> <p align="center">Девятнадцатый век Германия</p> <p>Маркс К. № 2695 Энгельс Ф. № 2696</p> <p align="center"><b>Социально-экономическая история</b></p>	(Отсылка к другому подразделу на с. 159.— Н. К.).
10	»	№ 2695 с. 159	Берлин П. Карл Маркс и его время. Изд. Антик. Ц. 1 р. (П).	

№ №	Для какого возраста	№ записи и стр.	Автор и название	Примеч.
11	»	№ 2696 с. 159  Раздел IX	Зомбарт. Фридрих Энгельс. Изд. Глаголева. Ц. 7 к. (П).—Рекомендация «Капитала» К. Маркса и литературы о нем  <b>Раздел IX</b> <b>Общественные науки</b> <b>Б. Экономика</b> <b>Теория экономики</b> (политическая экономия)	
12	16—18 лет	№ 3340 с. 206	Каутский. Экономическое учение К. Маркса (Изложение I т. «Капитала»). Изд. Львовича. ц. 20 к. изд. Вестн. Зн. Ц. 50 к. (П).	
13	»	№ 3341 с. 206	То же, 2-й т. «Капитала». Пер. Гиршфельда. Изд. Посев. Ц. 35 к. (П).	
14	»	№ 3342 с. 206	Маркс К. Капитал. Критика политической экономии, пол. пер. с нем., ред. Базарова и Степанова. Изд. Моск. к-ва, т. I. Ц. 2 р. 75 к. Т. II. Ц. 2 р. 75 к. Т. III, ч. I. Ц. 1 р. 75 к. и ч. II. Ц. 1 р. 75 к. (П).—Очень трудное изложение и слишком обширное для ознакомления. Многим будет не под силу. Все существенное имеется в популярных руководствах.	
15	»	№ 3342 <sup>a</sup> с. 206	Маслов П. Капитализм. Ч. I. Наемный труд и заработная плата. Изд. Жизнь и зн. 1914 г. 357 с. Ц. 2 р. (П).	
16	»	№ 3344	Прудон. Что такое собственность. Пер. и изд. Леонтьевых. 1907. Ц. 75 к. (П).	

В 1911 году Н. А. Малиновский выступает на Первом обземском съезде по народному образованию с анализом качественного состава книжных фондов библиотек начальных училищ Нижегородской губернии<sup>27</sup>.

В этом же, 1911 году, он активно участвует в работе Первого всероссийского съезда по библиотечному делу, выступая с докладом о нуждах народных библиотек и библиотек-читален.

Н. А. Малиновский ратует за создание особого бюро земского книгоиздательства, которое бы выпускало дешевые книги для детей, занималось переводами лучших иностранных изданий, поощряло особыми премиями авторов детских книг и учебников.

После Великой Октябрьской революции Н. А. Малиновский несколько раз выступал в периодической печати, на страницах журналов «Народный учитель» и «Школа и жизнь» (Н. Новгород). Последняя его статья была опубликована в 1929 году.

Наивысший творческий подъем в деятельности Н. А. Малиновского приходится на десятилетие, предшествовавшее Великой Октябрьской социалистической революции. Свои работы он посвящает коренным нуждам современной народной школы, положению народного учителя, задачам школы в организации внеклассного чтения учащихся, деятельности земских подвижных музеев и т. д.

Как библиограф детской литературы, Н. А. Малиновский выступает в печати с 1908 года. Хорошо зная состав народных школьных библиотек, он все свои библиографические работы составляет с целью помочь в улучшении комплектования этих библиотек.

Первый его указатель, посвященный всеобщей русской истории, вышедший в 1908 году в Санкт-Петербурге<sup>28</sup>, был не очень удачным. Он ставил задачей помочь книжным складам народных и школьных библиотек отобрать литературу, доступную по цене и по содержанию.

Книги в указателе разделены на две части — основную литературу для чтения и дополнительную. Однако стремление рекомендовать в первую очередь дешевую литературу привело к тому, что в дополнительную часть попали многие из тех книг, которые необходимо было бы прочесть в первую очередь. Лучшие книги, вошедшие в дополнительную часть, перечислялись наряду с посредственными и никак не отделялись. Указатель не был аннотирован. Вследствие «культурнической» и не очень четкой позиции самого Н. А. Малиновского, сюда, наряду с книгами А. И. Герцена, К. Ф. Рылеева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, вошли книги реакционеров Милюкова, Каткова и других. Поэтому выбрать хорошую книгу, руководствуясь этим пособием, было довольно трудно.

Помощь в комплектовании школьных библиотек преследовали и другие библиографические работы Н. А. Малиновского: «Каталог избранных книг для детей и юношества книжного склада «Родной мир»<sup>29</sup>, «Библиотека начальной школы»<sup>30</sup>, «Избранные книги из числа допущенных Министерством народного просвещения в ученические библиотеки низших училищ с 1899 г. по май 1912 г.»<sup>31</sup>.

Н. А. Малиновский постоянно обращает внимание учителя на необходимость строгого отбора книг в библиотеку. «Нужно заметить, что хороших книг для детей, особенно в дешевых изданиях, очень мало,— пишет он,— и год от года... число дешевых книжек из произведений отечественных писателей уменьшается. Переводные же детские книги издаются чрезвычайно дорого. Поэтому при комплектовании библиотек лучше гнаться не за количеством разных названий, а за их качеством. Из книг же высшего качества особо нужные в образовательном или воспитательном отношении в помощь к классным книгам стремиться приобретать в нескольких экземплярах»<sup>32</sup>.

С целью помочь руководителям чтения и самим читателям-детям выбрать лучшее для чтения из детской и научно-популярной литературы Н. А. Малиновский составил каталог книжного склада «Родной мир» на сумму 15 рублей, включавший 157 названий.

В каталоге указаны лишь дешевые издания, большое внимание уделено классикам русской литературы. В качестве одного из приложений дана «Библиотека из книг о государственной и общественной жизни в разных странах», где значительное место занимают книги по географии России. В этом — большое положительное значение каталога, несмотря на то, что на первом месте в нем выделена религиозная литература.

Много внимания уделял Н. А. Малиновский изучению состава школьных библиотек Нижегородской губернии. С горечью отмечал он отсутствие в школьных библиотеках, скомплектованных согласно министерским каталогам, книг писателей-классиков, бедность географических и исторических отделов, отсутствие книг о нашей Родине, а также дороговизну детской литературы, недоступность многих детских книг широким массам трудящихся; бессодержательность, скуку, искажение действительности в книгах для детей.

В пособии «Библиотека начальной школы» (СПб., 1910) он настойчиво рекомендует учителям приобретать для школьных библиотек лучшие книги из числа не вошедших в каталоги в качестве подарков для учащихся или пособий для учителей, а в другой своей работе «Избранные книги из числа допущенных Министерством народного просвещения в ученические библиотеки низших училищ с 1899 по март 1914 года» (Н. Новгород, 1912—1914) указывает в приложении перечень таких лучших книг.

В рецензии на второе издание указателя «Избранные книги...», положительно оценивая его, известный русский библиограф А. Мезьер писала: «Появление этого списка при втором издании означенного указателя только еще ярче подчеркивает ненормальные условия, в которые поставлена школьно-народная библиотека... Каждая строка этого списка-минимум говорит об обездоленности школьно-народных библиотек. Откройте этот список, и вы увидите с первой же его страницы, что пока приходится только желать для детей первых трех отделений школы полного собрания басен Крылова и сборника сказок Пушкина! А для учащихся старших классов городских, по положению 1872 г., училищ и старших отделений одноклассных школ, а также для взрослых слушателей курсов, чтений и лекций при начальных училищах желательны, но еще не допущены все корифеи русской литературы...» «... Словом, школьно-народная библиотека — это библиотека без русских знаменитейших и известнейших писателей», — делает вывод А. Мезьер<sup>33</sup>.

Книга «Библиотека начальной школы» (СПб., 1910) явилась одной из наиболее полных и интересных библиографических работ Н. А. Малиновского.

В обширной вводной статье, предваряющей указатель, дан не только детальный методико-библиографический обзор всей рекомендованной литературы, но и высказаны теоретические положения о задачах внеклассного чтения в начальной школе, о комплектовании школьной библиотеки, о значении систематического чтения, о расширении тематики этого чтения. Известный русский критик и библиограф Н. А. Саввин был неправ, когда, давая высокую оценку библиографической части работы Н. А. Малиновского, отмечал, что собственно теоретическая часть книги не представляет ничего нового и интересного<sup>34</sup>.

Интересным в этой работе Н. А. Малиновского было то, что автор смело вводил в обиход детского чтения мало разработанные в рекомендательной библиографии детской литературы темы: стихотворения, песни и пение в начальной школе, книги о государственном устройстве России; о местном и общегосударственном управлении, по основам политической экономии, по анатомии и физиологии и об основах гигиены, санитарии и медицины, рассказы из жизни взрослых, рисующие реалистические картины жизни.

Помимо расширения общего кругозора своих читателей, Н. А. Малиновский преследует и еще две цели: 1) нравственное воспитание детей, 2) эстетическое воспитание.

Стремясь пробудить у ребенка с помощью чтения стремление к добру, правде, справедливости, он в то же время выступает и за развитие в детях чувства прекрасного — в первую очередь на материалах лучшей отечественной литературы и поэзии. Он говорит о необходимости воспитывать литературные

вкусы ребенка, давать представление детям о характере творчества писателей. С этой целью он рекомендует читателям, начиная со второго отделения, не только произведения писателей, но и литературу об их жизни и творчестве. Так остро и poleмично эти вопросы в библиографии детской литературы еще не ставились. Даже в указателе А. И. Лебедева «Детская и народная литература» все это звучит несколько иначе, и не так детализировано.

Своеобразной и интересной была разработанная Н. А. Малиновским система чтения учащихся начальной школы.

В «Библиотеке начальной школы» автор систематизирует материал в трех крупных разделах, соответственно возрасту читателей: книги для учащихся первого отделения, второго, третьего и четвертого. Внутри каждого раздела выделены отдельные темы для чтения. Если для учащихся первого отделения даны всего две темы: «Народные сказки, сказки и басни русских и иностранных писателей» и «Рассказы и сказки о детях и об окружающем их мире», то во втором отделении добавляются еще четыре новых раздела: «Рассказы из жизни взрослых», «Сведения о животных и растениях. О земле и небесных светилах. О явлениях природы», «Как живут люди в разных странах. Рассказы о путешествиях и путешественниках», «Как люди жили в стародавние времена и как со временем изменялась жизнь народов и государств».

Кроме того, учащимся этого возраста Н. Малиновский уже рекомендует литературу о творчестве писателей. В чтении учащихся третьего и четвертого классов начальной школы, в дополнение к обширному разделу «Русские и иностранные писатели и их произведения», Н. Малиновский выделяет следующие: «Естествознание», «Путешествия. Этнография. Политическая география», «Первоначальные сведения о законах и благоустройстве общественной жизни», «Всеобщая и русская история», «Первоначальные сведения об охране здоровья и борьбе с болезнями».

Важными методическими приемами явились: составление списков основной и дополнительной литературы по каждой теме, выделение особым знаком книг, рекомендуемых учителю для чтения в классе. В этом также новизна работы Н. А. Малиновского.

Теоретические высказывания Н. А. Малиновского об организации работы школьной библиотеки: отборе и систематизации ее книжного фонда, организации обслуживания читателей, ведение наблюдений за чтением, — не потеряли своего значения и в настоящее время.

Прогрессивное значение библиографических работ Н. А. Малиновского состояло прежде всего в том, что он учитывал нужды детей беднейших слоев населения, в первую очередь кре-

стьянства, заботясь о разнообразном составе их чтения, системе в чтении, об отборе лучших книг и стремился максимально облегчить учителю комплектование школьной библиотеки, а также работу с книгой среди детей.

## ОГЛАВЛЕНИЕ КНИГИ: Малиновский Н. Библиотека начальной школы.

Как ее составить и как пользоваться. СПб., 1910

### Оглавление

#### Часть первая

**Введение.** Программы начальной школы и потребности населения. Условия образовательной деятельности в начальной школе — городской и сельской. Значение организованного внеклассного чтения. Задачи внеклассного чтения в начальной школе. Как сделать чтение наиболее производительным. Когда читать в начальной школе... (с. 1).

**Глава I.** Значение народных сказок в чтении школьника. Лучшие сборники народных сказок для детей. Значение литературных сказок в начальной школе. Лучшие сказки отечественных писателей. Лучшие из иностранных сказок. Что в особенности важно прочитать из сказочной литературы в первом отделении начальной школы и в какой последовательности. Стихотворения. Песни и пение в начальной школе. Чтение других произведений изящной литературы и задачи его. Рассказы и повести из жизни детей. Что из них особенно важно прочитать в каждом отделении начальной школы. Что может дать детям чтение рассказов из жизни взрослых. Какие рассказы наиболее полезны для чтения в старших отделениях начальной школы... (с. 7).

**Глава II.** Значение естествознания в начальной школе. Книга и непосредственное наблюдение. Задачи внеклассного чтения по естествознанию в каждом отделении начальной школы. Лучшие книги беллетристического содержания о природе и о деятельности человека среди нее для чтения в первом отделении. Центр тяжести чтения книг по естествознанию в начальной школе — во втором отделении. Главнейшие типы книг по естествознанию для чтения во втором отделении. Что дают книжки каждого типа читателю и в какой последовательности их лучше читать. Книги по естествознанию для 3 и 4 отделений начальной школы... (с. 7).

**Глава III.** Книги о путешественниках и о путешествиях, по этнографии и политической географии. Центр тяжести чтения этих книг в начальной школе — в третьем отделении. Задачи чтения книг географического содержания во втором отделении. Какие книги можно здесь рекомендовать для чтения. План чтения книг по географии в третьем отделении. Что дает каждая из книг, указываемых в следующих рядах чтения: 1) по истории путешествий и географических открытий; 2) о полярных и тропических странах, о горах и пустынях и о путешествиях по ним, о воздухоплавании; 3) о жизни дикарей всех частей света и о более замечательных путешествиях в страны дикарей; 4) о народах и государствах Африки и Азии; 5) о передовых европейских и внеевропейских государствах; 6) общего содержания о жизни человека и о взаимоотношениях человека и природы. Характер книжек, доступных для чтения в начальной школе по географии и этнографии России. Книжки 1) о крайнем севере России и о жизни бродячих, полуосевших и осевших инородцев полярной и подполярной полос Европейской России и Сибири; 2) о степях и степных инородцах; 3) об Урале, Кавказе и Крыме; 4) о восточной и западной Сибири; 5) о белорусах и великорусах; 6) об Украине; 7) о латышах, литовцах, евреях, поляках и о Финляндии; 8) о России вообще.

Какие сведения полезно знать учащимся начальной школы о государственном устройстве России, о местном самоуправлении, о началах хозяй-

ственного благоустройства и по другим вопросам общественной жизни. Какие из существующих книжек можно рекомендовать в этих целях учащимся старших отделений... (с. 29).

**Глава IV.** Крайняя ограниченность выбора книг исторического содержания для чтения в начальной школе. Значение чтения в начальной школе книг по истории первобытной культуры и культурной истории. Что дает читателю рекомендуемый ряд книг по истории культуры в связи с книгами по этнографии и политической географии. Какие отдельные книжки можно рекомендовать для чтения с учителем и самостоятельного — во втором, третьем и четвертом отделениях: 1) из истории древнейших государств Востока, Греции и Рима; 2) из средневековой истории Европы и 3) из новой истории европейских государств. Что даст этот материал читателю. Каким способом можно увеличить значение прочитанных из всеобщей истории книжек и чем дополнить его в старших отделениях школ повышенного типа. Малодоступность для детского понимания лучших популярно-научных брошюр по русской истории. Какие книги можно рекомендовать для самостоятельного чтения учеников 3 и 4 отделений школы по русской истории и какие заслуживают в виду их особой полезности чтения под руководством учащего... (с. 48).

**Глава V.** Особо важное значение для библиотеки начальной школы книг по гигиене, санитарии и о подаче первой помощи до прихода врача при угрожающих жизни внезапных заболеваниях и в других случаях, не терпящих отлагательства. Лучшие из книг, доступных для самостоятельного чтения и для чтения под руководством учащего: 1) по анатомии и физиологии; 2) по гигиене общей и по отдельным вопросам охраны здоровья; 3) о прилипчивых и заразных болезнях и в особенности о холере; 4) о подаче первой помощи в несчастных случаях; 5) о ранах и болезнях глаз; 6) об уходе за малыми детьми... (с. 72).

**Глава VI.** Важность для производительности чтения правильной постановки школьной библиотеки и со стороны ведения дела. Необходимость классификации книг в библиотеке: 1) на известные учащему, пригодные для чтения данного состава читателей книг и 2) на пригодные для чтения и неизвестные учащему. Важность классификации назначенных для выдачи книг по отделениям. О задачах опроса при возвращении книг и приложения к некоторым книгам вопросников при выдаче книг. В каком порядке лучше всего располагать книги в шкафу и в какой последовательности выдавать их читателям. Выделение для каждого ряда чтений книг основных и дополнительных. Как можно увеличить количество книг без затраты средств. Какие задачи следует иметь в виду при пополнении школьной библиотеки. Карточная система регистрации книг и чтения. Значение для просветительной роли школьной библиотеки и внеклассного чтения учащихся, истории читателя и истории обращения каждой книги. Практическое значение этой регистрации для каждого учащего и для всего школьного дела страны... (с. 76).

## Часть вторая

### Указатель книг для последовательного чтения учащихся начальной школы

**а. Книги для чтения в первом отделении:** I. Народные сказки, былины и песни; сказки, басни и стихотворения русских и иностранных писателей. Основная часть. Дополнительная часть. — II. Рассказы и сказки о детях и об окружающем их мире. Основная часть. Дополнительная часть... (с. 83).

**б. Книги для чтения во втором отделении:** I. Сказки, былины, басни, стихотворения и другие произведения художественной литературы русских и иностранных писателей со сведениями о них самих. Основная часть. Дополнительная часть. II. Рассказы о детях. Основная часть. Дополнительная часть. IV. О животных и растениях. О земле и небесных светилах. О явлениях природы. Основная часть. Дополнительная часть. — V. Как живут люди в разных странах. Рассказы о путешествиях и путешественниках. — Как люди жили в стародавние времена и как изменялась жизнь народов и государств а) из всеобщей истории; б) из русской истории... (с. 89).

в. Книги для чтения в 4 и 3 отделениях начальной школы: I. а) Русские писатели и их произведения. б) Писатели других славянских народностей и их произведения. в) Иностранные писатели и их произведения. Основная часть. Дополнительная часть. II. Естествознание (Естественная история. Антропология. Физическая география. Геология. Астрономия. Физика и Химия). Основная часть. Дополнительная часть. — III. Путешествия. Этнография. Политическая география: а) о странах и народах земного шара; б) о народах и промыслах России. Основная часть. Дополнительная часть. — V. Всеобщая и русская история: а) из первобытной культуры и всеобщей истории; б) из русской истории. Основная часть. Дополнительная часть. — VI. Первоначальные сведения об охране здоровья и о борьбе с болезнями... (с. 98—127).

Малиновский Н. Библиотека начальной школы.

Как ее составить и как ею пользоваться. СПб., 1910.

### Выдержки из первой части. Введение

«В настоящее время внеклассное чтение находится в полном пренебрежении как в сельской, так и в городской начальной школе. Между тем при лучшей постановке оно может быть главным культурно-просветительным, а в значительной степени и воспитательным орудием начальной школы даже при современных условиях. Поэтому на выработку способов возможно лучшей постановки внеклассного чтения в начальной школе, а затем и на проведение их в жизнь — должна быть в настоящее время направлена в первую очередь работа учительства» (с. 3).

«...Задачей указанного здесь цикла чтений является: 1) развить в детях чувство прекрасного при помощи материала, наиболее доступного их возрасту и психике; 2) пробудить в них интерес к чтению художественных произведений народного творчества и отечественной литературы, научить понимать лучшие произведения поэзии по существу; 3) дать вместе с начальными историко-литературными сведениями возможно ясное представление, по крайней мере, о наибольших отечественных писателях, о характере их творчества и значении для нас их произведений; наконец — 4) и это самое важное: будить в душе ребенка определенное, стойкое стремление к добру и правде» — (с. 14).

«Переходя к книгам взрослых, мы наталкиваемся прежде всего на очень распространенное среди родителей и педагогов мнение, что детям нельзя показывать мрачных сторон жизни. Но если об этом может возникнуть вопрос по отношению к детям из семей привилегированных сословий, защищенных от жизни четырьмя стенами родного дома, а потом стенами среднего учебного заведения, то по отношению к детям рабочего класса, а особенно к крестьянским детям, вся жизнь которых с колыбели до могилы укутана сплошным мраком и которые уже с шести, семи лет принимают участие во всех сторонах и семейной, и общественной жизни взрослых, не может быть и вопроса об этом ограждении. Чем вы оградите деревенского ребенка от этого всероссийского вопля, с которым каждую осень русские деревни провожают своих самых лучших, самых нужных им сынов и братьев, отнимаемых солдатчиной? Чем вы оградите его уши от проклятий, какие слышатся почти в каждой семье, когда сбивают подати? А если за недоимки сводят со двора последнюю корову, уносят весь кровавым потом добытый скарб семьи, если самую землю, само жилище теперь будут отнимать у недоимщика, — чем вы оградите ребенка этой семьи уже не от созерцания горя, а от ощущения, которое он сам будет испытывать, когда обучится без куска хлеба, без крова, без одежды? Да оградите ли вы чем-нибудь его маленькое тельце хотя бы только от «незакономерно» расхолодившейся ищейки, которая так прочно с новым строем водворилась в деревне?»... (с. 15—16).

«Нет, не спугнуть этот мрак и ужас жизни, в котором утопает деревня и городской пролетариат будет книга, а рассенвать его. Она осветит его светом сознательности...» (с. 17).

«. . . Направить наблюдательность и пытливость дитяти на непосредственное исследование природы — это одна задача внеклассного чтения и других внеклассных занятий учителя с детьми в первом отделении. А другая, не менее важная первоочередная задача и именно на этой ступени школьной жизни, — это показать ребенку, как близок ему мир животных, в особенности вышших из них, как страдают животные от боли, от лишения свободы и от других мучений, каким подвергают их жестокие люди; как сильна бывает привязанность животных к человеку, который с ними ласков и добр; как возвращает нравственно и притупляет умственно человека жестокость к животным, а затем показать, как много прекрасного, облагораживающего душу человека заключается в природе; какое высокое наслаждение способны дать человеку ее красоты и, в частности, растительный мир. Но кроме эстетического развития — любовь к цветам, деревьям, лугам, взлелеянная в дитяти с раннего возраста, помогает ему впоследствии сделаться предприимчивым хозяином, побудит к усовершенствованию своего сада, огорода, поля. А главное, указанное отношение к природе, к ее животному и растительному миру поможет школе внести в духовный мир своих питомцев свет человечности — культурности, так нужный здесь» (с. 22).

«При количественном обилии книжек по географии и этнографии России, казалось бы, есть что почитать и сельскому школьнику о множестве разнообразных по природе, племенному составу, бытовым особенностям и промышленной деятельности районов нашего громадного царства. К сожалению, этот материал крайне скуден качественно. Большинство книг поразительно однообразны, бессодержательны, в лучших случаях. . . безжизненно-скучны. Очень много книжек, которые искажают действительность не менее екатерининских вельможных историков, докладывавших государыне о крепостных крестьянах, что они «хлебают с мясом добры щи и брагой запивают». Составить из такого материала удовлетворительный подбор книжек для более или менее систематического чтения о России в 3-м отделении начальной школы — задача невыполнимая. Всего более лучших, интересных брошюрок и книг о северных инородцах, почти весь материал для которых дан невольными исследователями тех мест. Книжки об инородцах средних и южных районов России уже несравненно слабее, причем лучшие брошюры представляют компиляцию или избранные места из устаревших работ исследователей-писателей народнического периода 60-х и начала 70-х годов, а о быте основного населения России — великороссов разных районов европейской и азиатской России и совсем ничего нет».

«Нет ничего, сколько-нибудь заслуживающего внимания, в брошюрной и иной доступной для начальной школы литературе и о сельскохозяйственной деятельности населения разных районов земледельческой России, о разных типах отхожих промыслов, о кустарной промышленности разных промышленных районов, о главнейших по крайней мере видах фабрично-заводской промышленности и изображения быта населения этих районов. Нет сколько-нибудь интересных и вполне доступных читателям начальной школы книжек ни об Уральском крае, ни о Кавказе, Крыме, Поволжье, Полесье и т. д.

Вследствие указанных причин и ряд книг, рекомендуемых помещаемым во II части указателем «О народах и промыслах России» для 3-го отделения, очень далек от желательной полноты и разносторонности сведений» (с. 41—43).

«Нельзя обойти в начальной школе и вопросов общественного порядка. Всякий сельский учитель хорошо знает, как горячо обсуждаются «маленькими мужичками» мирские дела, какими деятельными участниками являются они на мирских сходах и судах, какие меткие суждения высказывают по поводу тех или иных событий деревенской общественной жизни, деревенского управления и самоуправления, как хорошо они знают, сколько сходит с их дворов разных податей и сборов. И книжки о том, что такое казна, зачем собираются подати и как они распределяются, книжки о хозяйственной жизни крестьян, книжки, дающие первоначальные общедоступные сведения из политической экономии, а затем, указывающие, какими средствами можно

помочь деревенскому оскудению, как улучшить крестьянское хозяйство, книжки о потребительных обществах, кредитных товариществах, сельскохозяйственных обществах и различных грузовых артелях, о переселении, о земском самоуправлении, о мировом суде, об избирательном праве, о местном и общегосударственном управлении, об основах правовой государственной и общественной жизни, рекомендуемые в прилагаемом указателе, как ни мало они приспособлены для сельского школьника, но, если будут прочитаны в 3-м отделении учителем, дадут очень много ценных практических указаний в предстоящей сельскому школьнику жизни. А кроме того, эти книжки внесут свет сознательности в представления юных читателей и слушателей о государстве, о законах, о мерах, ведущих к благоустройству общественной жизни, — и этот свет понесут они в себе и с собою в родную семью. Посеянные со школьной скамьи стремления к артельному хозяйству, к усовершенствованию его общими силами явятся лучшим питомником объединяющих начал и в хозяйственной и в гражданской жизни» (с. 45—46).

«Есть еще отдел знаний, имеющих характер и прикладной, и общеобразовательный. Это сведения по гигиене, санитарии и нужной для каждой части медицины. Мрак невежества и суеверий относительно ближайших каждому человеку вопросов здоровья особенно густ в деревне. Он окружает всего больше женщину-мать, а всего больше страдает от него дитя, особенно в первый год после рождения. Расчистить поле здравым понятием в этой области крайне важно не только для прикладных задач оздоровления, но и для задач общего образования, основанного на реальных естественнонаучных представлениях. Перечисляемые в прилагаемом указателе брошюры и дадут первые необходимые каждому школьнику сведения из рассматриваемой области знаний в наименьших размерах» (с. 72—73).

## Н. В. ЧЕХОВ

Николай Владимирович Чехов (1865—1947) известен как крупный педагог-методист, член Академии педагогических наук РСФСР, специалист по вопросам дошкольного и школьного образования, дефектологии, методике преподавания в нерусских школах, автор ряда учебников. Н. В. Чехову принадлежит несколько фундаментальных работ по вопросам истории русской школы. Много внимания уделял он изучению детской литературы и детского чтения.

Педагогическая деятельность Н. В. Чехова была чрезвычайно плодотворной и продолжалась около шестидесяти лет. Тридцать лет до Великой Октябрьской революции и почти столько же — после.

Он был одним из инициаторов создания в советское время научно-исследовательского института по детской литературе и возглавил работу комиссии по изучению истории детской литературы. Вышедшие под редакцией Н. В. Чехова и А. К. Покровской два выпуска первого тома «Материалов по истории русской детской литературы» (М., 1927—1929) до настоящего времени являются настольной книгой каждого исследователя. Активное участие принимал Н. В. Чехов в работе первого советского музея детской книги. Он хорошо знал психологию ребенка, написал несколько книг для детского чтения, разработал методику руководства детским чтением, составил ряд библиографи-

ческих работ для руководителей детского чтения и для самих читателей — детей.

Перу Н. В. Чехова принадлежит свыше 700 работ — книг, брошюр, журнальных статей. В Архиве Академии педагогических наук РСФСР и Архиве Министерства просвещения хранятся его многочисленные рукописные материалы. Наибольшую известность среди работ Н. В. Чехова получили его хрестоматия «Детская литература» (1909), книги «Народное образование в России с 60-х годов XIX века» (1912), «Введение в изучение детской литературы» (1913), «Типы русской школы в их историческом развитии» (1923) и др. В советское время были предприняты попытки к исследованию педагогического наследия Н. В. Чехова, однако его библиографическая деятельность пока, к сожалению, мало изучена.

Н. В. Чехов родился в Петербурге, в 1865 году, в семье врача. В 1888 году окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. В студенческие годы принимал участие в революционном кружке брата В. И. Ленина Александра Ульянова и в студенческих выступлениях. После окончания университета началась его активная педагогическая и общественная деятельность, которая имела яркую демократическую направленность. В 1890—1897 годах он работает в Богородицком уезде Тульской губернии, заведая земскими школами, затем до 1902 года работает в Екатеринославле, в 1904—1905 гг. — в Тверском земстве, в 1906—1909 преподает в Петербургской земской учительской семинарии, в 1909—1910 заведует московскими школами и руководит там (с 1910—1916 г.) женскими педагогическими курсами, с 1916—1919 г. — заведует педагогическими курсами в Воронеже.

Н. В. Чехов требовал широкого общего образования для народа, активно сотрудничал во многих демократических изданиях. Его деятельность выходила далеко за рамки чисто служебной. В голодные 1891—1892 годы он заведует бесплатными столовыми для детей, а в 1905 году — столовыми для бастующих рабочих и членов их семей. В 1905—1908 годах он несколько раз председательствует на нелегальных учительских съездах. В 1908 году выступает с большой речью о женском движении на первом женском съезде. Н. В. Чехов был активным участником всех съездов по народному образованию. Он был инициатором создания первого рабочего детского сада в России в 1908 году и общества по дошкольному воспитанию в Петербурге. В период столыпинской реакции, в 1907 году он организует и редактирует учительский боевой профессионально-политический орган — журнал «Учитель».

Общественная сторона его деятельности, прогрессивные устремления Н. В. Чехова очень влияли на его служебную карьеру. Н. В. Чехов не раз подвергался гонениям, преследованиям, отстранялся от должности.

После Великой Октябрьской революции Н. В. Чехов, не колеблясь, перешел на сторону Советской власти. Был на руководящих постах в Наркомпросе, профессором педагогического факультета Второго Московского университета, действительным членом Академии педагогических наук, участвовал в Педагогической секции Книжной палаты, в Ученом совете Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. В последние годы жизни Н. В. Чехов руководил кабинетом по изучению детской литературы и детского чтения в институте теории и истории педагогики Академии педагогических наук.

Интерес к детской литературе и детскому чтению возник у Н. В. Чехова еще в студенческие годы. В 80-е годы XIX века он участвует в кружке А. М. Калмыковой — известной общественной деятельницы, издателя, знатока детской литературы, библиографа — по составлению указателя детской и народной литературы. В 1897—1902 годах, работая в Екатеринославле в качестве инструктора училищ Екатеринбургской железной дороги, Н. В. Чехов вместе с женой М. А. Чеховой организует семейно-педагогический кружок по изучению чтения учащихся, составляет каталог книг для детского чтения. В 1904 году каталог «Книги для детского чтения, учебники и учебные пособия» был издан отдельным выпуском<sup>35</sup>. В 1906 году выходит новая библиографическая работа Н. В. Чехова — «Спутник самообразования» — адресованная детям<sup>36</sup>. В 1909 году увидела свет монография «Детская литература»<sup>37</sup>, в 1913 году в соавторстве с А. Обуховым и С. Серополко Н. В. Чехов составляет и издает «Каталог учительской библиотеки»<sup>38</sup>, а в 1915 году выходят в свет еще две работы Н. В. Чехова: «Введение в изучение детской литературы»<sup>39</sup> и обширная статья «Детские книги и детское чтение» к каталогу «Книги для детей»<sup>40</sup>.

Характерно, что во всех этих работах вопросы детской литературы рассматриваются в тесной связи с детским чтением, с библиографией детской литературы. Здесь не только высказаны теоретические взгляды на сущность и задачи библиографии детской литературы, но и сделана попытка разработать практические пособия для руководителей детского чтения и для детей с учетом интересов этих двух групп читателей. Н. В. Чехов говорит о большой роли учителя в выборе книг для детского чтения, в руководстве этим чтением. В монографии «Детская литература» (М., 1909) выделена обширная глава «О выборе книг для детского чтения», где Н. В. Чехов подробно останавливается на задачах руководства чтением и отмечает, что в этом процессе «роль школы и учителя громадна».

Н. В. Чехов дает методические советы по организации школьной библиотеки, говорит об основных принципах выбора книг для детского чтения, о методах изучения читателей, о формах работы с книгой среди детей. Особенно важна мысль о не-

обходимости учитывать при рекомендации литературы интересы детей, уважать самостоятельность выбора книг детьми.

В своих трудах Н. В. Чехов неоднократно подчеркивает, что учитель должен хорошо знать детскую литературу, ее историю, библиографию. Работы по истории литературы он оснащает обширными библиографическими списками. Педагог «вправе, — пишет Н. В. Чехов, — а иногда даже обязан, устранить из детского чтения такие книги, которые стоят в противоречии с проводимыми им в сознании ребенка мыслями и знаниями, как вправду он стараться удалять от ребенка дурные примеры и вредные влияния в жизни»<sup>41</sup>.

В предисловии к каталогу «Книги для детей» Сытинского книгоиздательства (М., 1915) в статье «Детская книга и детское чтение» Н. В. Чехов дает важные методические указания по руководству детским чтением: число книг для первоначального ознакомления должно быть невелико, в чтении должен быть определенный порядок. Он предлагает организовать чтение ребенка по темам.

Н. В. Чехов подчеркивает, что у воспитателя должны быть подготовлены книги по самым разнообразным вопросам на любой вкус читателя, соответствующие его развитию. Большое значение придает он чтению русских писателей-классиков. Среди научно-популярных книг важнейшее место он отводит естествознанию, книгам о путешествиях — географическим и этнографическим, истории, биографиям выдающихся людей. «Книги научно-популярные для детей должны составлять в целом как бы своего рода детский университет для самообразования, — пишет он. — Они должны расширять и пополнять те скудные знания, которые выносят дети из нашей начальной школы, будить их любознательность, ставить перед ними все новые и новые вопросы и посылно их разрешать»<sup>42</sup>.

Первая библиографическая работа Н. В. Чехова — каталог «Книги для детского чтения, учебники и учебные пособия», вышедшая в 1904 году, предназначалась учителям. Она была снабжена обширным предисловием, где давалась характеристика состояния детской литературы. В каталог вошло более десяти тысяч названий книг для детей. «Как справочное издание, она (книга) является единственной в русской педагогической литературе», — так отзывался на выход каталога журнал «Русская школа»<sup>43</sup>. Чтобы облегчить учителю ориентировку в этой литературе, Н. В. Чехов знаком + отмечает книги, особо выделяемые педагогической критикой как лучшие книги для детей. По всей вероятности, большой объем указателя не позволил проанотировать литературу. Однако уже один этот знак многое подсказывал учителю. Ведь одновременно звездочками были отмечены книги, одобренные Министерством народного просвещения для средних учебных заведений (\*), для народных училищ (\*\*), для бесплатных библиотек и читален (\*\*\*) . Каждый, кто обра-

шался к указателю, мог видеть, насколько резко не совпадали оценки передовой педагогической критики и Министерства народного просвещения.

Видя свою задачу прежде всего в том, чтобы дать наиболее полный список книг, Н. В. Чехов в то же время стремился помочь учителю в руководстве детским чтением. Для этого всю литературу в указателе он делит на три раздела, соответственно возрасту детей: для детей дошкольного возраста; школьного, т. е. для учащихся народных школ, пригготовительного и двух первых классов средних учебных заведений; для детей старшего возраста. Книги первых двух отделов даны в алфавите авторов и заглавий, а для учащихся старшего возраста — в систематическом.

Указатель открывается двумя разделами, имеющими большое справочное значение: «Список главнейших указателей книг для детского чтения и руководств к составлению школьных библиотек», включающий довольно полный перечень библиографических пособий по детской литературе, начиная с 1862 года до 1904 г. включительно. Кроме того приведен «Список главнейших издателей книг для детского чтения».

Положительную оценку каталогу Н. В. Чехова дал известный критик детской литературы и библиограф Н. Саввин, отмечая, что в каталоге представлен перечень почти всех существующих в продаже книг для детского чтения.

«Составитель, — пишет Н. Саввин, — попытался дать возможность и разобраться в этом широком море детской литературы, отметив книги, заслуживающие внимания, крестиком, и, насколько нам удалось проследить, последний очень редко обманет человека, пожелавшего воспользоваться указателем г. Чехова. . .» и далее: «Каталог г. Чехова, как справочная библиографическая книга по детской литературе, окажет существенную пользу каждой библиотеке, являясь в ней прямо необходимою»<sup>44</sup>.

В своих библиографических работах и трудах по детскому чтению Н. В. Чехов неоднократно подчеркивал важность и необходимость развития самостоятельности и активности детей. Это не утратило своего значения и в наши дни. Интересным и оригинальным по замыслу был составленный Н. В. Чеховым «Спутник самообразования» — беседы о чтении книг, обращенные к детям, со списками лучших книг и программой систематического чтения, рассчитанной на несколько лет.

Первое издание сборника вышло в 1907 году в Москве, затем он был переиздан в 1912 году.

В издании 1912 года добавлен раздел, посвященный книгам научного содержания, включена новая литература, вышедшая после 1907 года, значительно расширен список литературы в помощь практическому изучению природы, пересмотрена и дополнена программа систематического чтения. Сборник состоит из

трех частей. В первой части даны беседы, обращенные к читателям — детям, на темы: «Книги — друзья и наставники человека. — Как надо читать. — Выбор книг. Библиотеки. Рекомендательные каталоги. — Домашняя библиотека и уход за книгами. — Хорошие книги: а) Книги, которые должен прочесть каждый. б) Художественная литература. — О книгах научного содержания: а) история; б) о странах и народах; в) изучение природы.

В этой части даны советы, рекомендации, выделены лучшие книги, указано, с каких книг лучше начинать чтение, как читать и т. д. И хотя в разделе «Книги, которые должен прочесть каждый» на первое место выдвигается Евангелие, в целом можно сказать, что отобран перечень действительно лучших книг для детского чтения. Приведены книги Д. Дефо «Робинзон Крузо», «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу; драмы Шиллера; трагедии Шекспира: «Король Лир», «Гамлет», «Макбет», «Юлий Цезарь»; 1-я часть «Фауста» Гете, трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида; «Ад» Данте.

Среди русских писателей приведены имена Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Никитина, Гоголя, Достоевского, Тургенева и многих других.

Автор обращает особое внимание детей на чтение литературы по определенной теме, выделяя такие темы в произведениях русских писателей, как: жизнь русской семьи; школьная жизнь; судьба и жизнь детей, дети в жизни взрослых; книги о самоотверженной любви к ближнему; жизнь русского крестьянства; жизнь моряков; военный быт.

Положительно оценивается и рекомендуется детям для самостоятельного пользования каталог «Школьные библиотеки для детей до 15-летнего возраста», где они смогут подобрать себе книги более чем по сорока темам. (Список этих тем приводит Н. В. Чехов). Так же, по темам, рекомендуются и книги иностранных писателей.

Вторая часть книги — «Список хороших книг» с разделами: «Русские писатели». «Иностранные писатели». «История». «Биографии». «О странах и народах» (география). «Природоведение». «Список рекомендательных каталогов».

Назначение этой части в целом — справочное, для поиска уже упомянутых книг. Кроме того, эти списки предназначены для более широкого выбора литературы.

Справочное значение этого списка было бы значительно выше, если бы автором были указаны полные библиографические описания книг. В данном списке указывается лишь автор, заглавие, издательство и цена книги. Многочисленные опечатки и неточности указания издательств во многом снижают качество этой интересно задуманной работы.

Третья часть книги — «Опыт программы систематического чтения», рассчитанная на 5 лет, — от 10—11 до 15—16 лет. Для

каждого года отобрано 50 названий из расчета по одной книге в неделю. Причем, взято 10 сочинений лучших писателей-классиков, 20 — из современной литературы, 10 — по природоведению и естествознанию, 5 — по истории и 5 — по географии.

Автор рекомендует параллельное чтение книг научного и художественного содержания.

Однако программа эта не была тщательно продумана автором. Так, если проследить, как мыслил Н. В. Чехов постепенно знакомить читателя с книгами о России в течение пяти лет, то можно установить, что в первые три года автор рекомендует только книги общего характера о России и одновременно о жизни на других частях земного шара (в Америке, Австралии). На четвертый год Н. В. Чехов рекомендует книги о народах России и об Украине (одновременно об Африке), на пятый год — о Сибири и остальных частях России (и одновременно о США). Подобную систему он никак не обосновывает, и она выглядит не очень убедительно. Не меняет дела и то, что автор постоянно подчеркивает, что списки примерны, а программа должна корректироваться руководителем детского чтения соответственно вкусам, потребностям и развитию читателей, ведь сборник предназначен для самостоятельной работы с ним юных читателей.

Несмотря на отмеченные недостатки, «Спутник самообразования» Н. В. Чехова явился новаторским по замыслу пособием. Так оно было воспринято современниками и такую оценку дали ему советские исследователи. Изучая литературу по вопросам детского чтения того периода, М. И. Губанова пишет о книге Н. В. Чехова:

«Это одна из первых книг по воспитанию культуры чтения детей, адресованная самим детям. В ней в доступной для школьников форме рассказывается о том, как читать книги, как их выбирать, как пользоваться библиотекой, как организовать библиотеку у себя дома.

Такой полной, образно написанной книги по воспитанию культуры чтения в настоящее время у детей нет. Вот почему имело бы смысл переиздать книгу Н. В. Чехова или составить новое пособие»<sup>45</sup>.

Таким образом в лице Н. В. Чехова мы видим удачное соединение знатока детской литературы и ее библиографа, знатока детского чтения. Мысли Н. В. Чехова о необходимости системы в детском чтении, о праве ребенка на самостоятельный выбор, о расширении круга чтения, о воспитывающем влиянии детского чтения, о привитии культуры чтения являются важными и актуальными и в наши дни, а его библиографические работы, в особенности «Спутник самообразования», дают богатый материал для размышлений современным исследователям и составителям библиографических пособий для школьников.

Выдержки из вводной части к указателю: Чехов Н. В.

Книги для детского чтения, учебники и учебные пособия (М., 1904)

Несколько слов о книгах для детского чтения

«... Было время, когда отдельной детской литературы не существовало вовсе. Правда, в то время чтение и книга вовсе не играли такой огромной роли в жизни, какую играют они в настоящее время. Тогда считалось вполне возможным давать детям все произведения общей литературы. Самый выбор книг для детского чтения предоставлялся самим детям, как только они получали возможность читать самостоятельно. Это имело и свои хорошие и свои дурные стороны и во всяком случае вполне соответствовало задачам воспитания, целью которого было придать детям известный лоск светского человека и сообщить им незначительное количество знаний и воззрений, считавшихся обязательными для образованного человека. В детях тогда видели маленьких людей и все специально детское — их вкусы, интересы и желания — считались незаслуживающими внимания.

Ближайшее знакомство с детской психологией заставило педагогов изменить это мнение. Они увидели, как много хороших задатков и благородных и живых порывов детской души убивается в самом зародыше и как благодаря этому из хороших людей выходят изломанные и искалеченные духовно люди. Искреннее желание удовлетворить духовной потребностью детского возраста, угодить детям и породило детскую литературу. Одни взялись за это дело с предвзятой целью обмануть детей и в приятной для них форме навязать им мысль о ничтожности и «глупости» их детских стремлений и желаний, другие искали в детской душе самостоятельных зародышей хороших мыслей и чувств и старались стереть и возрастить их. Первые создали нравоучительную, вторые — художественную детскую литературу. В настоящее время детская литература уже сильно разрослась и значительно обособилась от общей литературы для взрослых. Право на самостоятельное существование она имеет уже по одному тому, что очень многое в общей литературе недоступно детям, ибо требует известной научной и жизненной подготовки; многое не может интересовать детей по своему содержанию, чуждому их жизни и их потребностям, и поэтому не может быть подходящим для них чтением. Так как цель чтения — развить, а не убить интерес к книге, то основным признаком книги, подходящей для детского чтения, должны быть доступная детям форма (языка и изложения) и интересное для них содержание. Обоим этим условиям могут удовлетворять и многие книги из написанных собственно не для детей, так как несомненно в жизни может найтись немало сторон и вопросов, в равной степени интересных и для детей и для взрослых. И такие книги вполне могут быть причислены к книгам для детского чтения. Кроме того, есть целый ряд литературных произведений, особенно среди фантастических произведений, поэзии (напр., сказки Андерсена, Вагнера, повести Гоголя), из которых каждый возраст может почерпнуть доступное его пониманию и соответствующее его вкусам. Такие книги могут стать неизменными друзьями и верными спутниками человека в течение всей его жизни...» (с. 3—4).

«... В распоряжении воспитателя должна быть по возможности вся детская литература. Выбор хороших книг в настоящее время значительно облегчен существованием целого ряда толковых указателей и каталогов для детского чтения, список которых приведен ниже.

Нам остается сказать еще несколько слов о принятом в предлагаемом каталоге делении книг для детского чтения на три возраста. При нормальных условиях воспитания, прежде чем дети сами научатся читать, родители и воспитатели читают им вслух те или другие книги. Умение и привычка слушать чтение не менее важны, чем умение читать, а она может быть приобретена в самом раннем детстве и тогда же стать орудием правильного и здорового развития. Таким образом книги, вошедшие в первый отдел, предназначаются не столько для детского чтения, сколько для чтения детям.

Второй отдел заключает в себе книги, предназначенные для детей школьного возраста, т. е. для учеников и учениц народных школ, приготовительного и двух первых классов средних учебных заведений. Разумеется, среди этих детей всегда могут найтись настолько развитые, что для них все эти книги окажутся уже слишком детскими, но рядом с ними будут и такие дети, которым и эти книги окажутся недоступными. Вот почему тут невозможно проводить сколько-нибудь строгих границ, да в этом и нет необходимости: при ближайшем личном знакомстве с книгами воспитатель всегда может перевести из одного отдела в другой те три-четыре книжки, которые окажутся слишком трудными или слишком легкими для его учеников в этом возрасте.

К третьему отделу — книг для детей старшего возраста — отнесено все то, что представляет переход к общей литературе, требует некоторой подготовки от читателя, дает более сложное содержание и касается вопросов, неинтересных или недоступных для маленьких детей. . .» (с. 7—9).

**Выдержки из первой части книги: Чехов Н. В. «Спутник самообразования».**

**Беседы о выборе и чтении книг для детей и подростков до 15 лет**

**(изд. 2-е, испр. и доп. М., 1912)**

«Как и люди, далеко не все книги могут стать другом каждого человека. Человек должен уметь выбирать среди них тех, которые лучше других подходят к его характеру и к его вкусам. Затем надо уметь различать книги друг от друга: одни умеют говорить только о серьезных вещах и требуют, чтобы их читали внимательно, с толком, другие — не менее важные вещи рассказывают легко и шутя. Одни нужно перечитывать много раз, чтобы взять от них все, что они могут дать; другие можно только бегло просмотреть.

Затем нужно уметь понимать книги. Это не легкая наука, сразу она не дается. Мальчику 10 или 11 лет другая книга покажется такою мудреною, что он и страницы в ней не прочтет, а прочтет, так все равно ничего не поймет, а через 4—5 лет, как станет он постарше да поумнее, так он от этой книги и не оторвется.

С книгами, как с настоящими друзьями, надо быть искренним. . . Если вы будете читать неинтересную книгу насильно, вы очень мало получите от нее пользы. . .» (с. 6—7).

«Для того, чтобы чтение было полезно, надо создать себе порядок в чтении и твердо его держаться. Порядок этот должен касаться прежде всего книг научного содержания. Нехорошо перескакивать без всякого порядка от одного предмета к другому, следует определить себе ту область знания, с которой хочется познакомиться, подобрать себе по каталогам несколько необходимых для этого книг и за книги из других областей уже не браться, пока не прочтешь всего намеченного.

Должен быть порядок и в чтении книг художественной литературы, т. е. повестей, романов, стихотворений. Здесь лучше всего прочитывать подряд все главнейшие произведения одного писателя и затем переходить к другому. Дальше в главе о хороших книгах мы постараемся указать на то, в каком порядке следует читать некоторые книги для того, чтобы каждая следующая книга дополняла и расширяла то, что вы узнаете из предыдущей. . .» (с. 13—14).

«Как выбирать книги, не читая их? — Совершенно естественно, прежде всего следует обращаться за советом к тем лицам, которые знают книги, читали их или слышали о них от тех, кто их читал. . .

Немало хороших советов в деле выбора книг можно найти и в рекомендательных каталогах и в отзывах о книгах, которые помещаются в журналах.

Но все-таки лучшим советником человека всегда будет его личный вкус, его собственные интересы. Это надо всегда иметь в виду и не стыдиться

оставить книгу, хотя бы весь мир ее рекомендовал, если вам она кажется скучной и неинтересной. Это значит, что она не соответствует вашему настроению, и при таких условиях чтение ее будет для вас бесполезно. Придет другое время, ваши вкусы изменятся, у вас явятся другие, новые интересы, и вы вспомните про эту книгу и, вернувшись к ней, прочтете ее с большим интересом и с большей пользой. . .

Но и советы старших, и указание товарищей, и рекомендательные каталоги, и рецензии на книги могут быть очень полезны; надо только уметь ими пользоваться, уметь разбираться в них. . .» (с. 22—23).

«. . . Есть такие каталоги, где собрано много рецензий, или отзывов о книгах. Список их указан в приложении к этой книге. Полезно иметь один или несколько из этих сборников у себя и от времени до времени советоваться с ними, т. е., перечитывая несколько рецензий, выбрать для прочтения те книги, отзывы о которых вас особенно интересуют. . .» (с. 24—25).

«. . . При выборе книг научно-популярных читатель должен прежде всего руководствоваться своим интересом к той или другой области знания. Первая или первые две популярные книжки по этой области знакомят его с самыми разнообразными ее сторонами и дают указание для дальнейшего чтения. Если читатель, например, заинтересовался древним миром и прочел одну или две книги, представляющие общий обзор этого мира, то дальше он уже легко может ответить, какой народ, какая эпоха из этого времени особенно заинтересовали его и в какую сторону должно поэтому направляться его дальнейшее чтение.

И тут советы взрослых могут быть полезны, но гораздо полезнее, когда сам читатель вырабатывает себе систему чтения по той или другой науке — сам по каталогам и в библиотеках разыскивает нужные ему книги.

Намечая себе книги, которые вы желаете прочесть, не задавайтесь задачей составить себе программу на несколько лет. Интересы ваши изменятся, и вам придется от этой программы отступить. Всего лучше наметить себе столько книг, сколько вы можете прочесть в течение полугода, и каждое полугодие составлять новую программу.

В программу эту должна входить как художественная литература, которую никогда не следует забрасывать даже на короткий промежуток времени, так и книги по той отрасли знания, одной или несколькими, которыми вы в настоящую минуту более всего интересуетесь. Чтение того и другого рода надо вести параллельно. . . (с. 26—27).

«При знакомстве со своей литературой лучше всего читать лучшие произведения русских писателей приблизительно в том порядке, в каком идут эти писатели по времени их жизни. . .

Но кроме знакомства с литературой этим путем и в таком порядке, возможен и иной способ чтения, особенно если читатель имеет целью ознакомиться при помощи литературы с жизнью своего народа и с различными ее сторонами.

Такой порядок чтения не дает полного знакомства с современной литературой, но он познакомит читателей. . . с теми вопросами и сторонами жизни, которые более всего занимают современную литературу, и с тем, как она решает эти вопросы и как относится к разным сторонам жизни» — (с. 38).

#### Образец разворота страниц 142—143 из указателя:

Чехов Н. В. «Спутник самообразования». Изд. 2-е. М., 1912.

Раздел: «Опыт программы систематического чтения на 5 лет — от 10—11 до 15—16 лет»

Чтение книг по беллетристике может идти параллельно с чтением книг научного содержания, т. е. можно одновременно в разные часы читать две книги — повесть и рассказ и какое-либо научное сочинение.

Русские писатели

Пушкин. Избранные стихотворения.  
 » Сказки.  
 Жуковский. Сказки.  
 Крылов. Басни с объяснениями.  
 Толстой Л. Кавказский пленник.  
 Григорович. Прохожий и др. народные рассказы.  
 Короленко. Дети подземелья.  
 Авенариус. Былины о киевских богатырях.  
 Чехов. Каштанка.

Повести и рассказы

Мамин-Сибиряк. Рассказы и сказки для детей.  
 » » Зарницы.  
 Станюкович. Нянька.  
 Сливницкий. Разоренное гнездо.  
 » Дядечка Квасов.  
 Ахтарумов. Гнедко.  
 Вучетич. Красный фонарь.  
 Тулупов. Русские сказки.  
 Тур. Три рассказа.  
 Дефо Д. Робинзон Крузо.  
 Сталь. Серебрянные коньки.  
 Гауф. Сказки.  
 Перро. Сказки.  
 Диккенс. Рождественская песня.

Рассказы о странах и народах

Галузев. На земле и под землею.  
 Чижев. Тайны и чудеса Божьего мира.  
 Слепцова. Отдельные брошюры.  
 Лаврентьева. По белу свету.  
 Лункевич. Отдельные брошюры.

История

Кудрявцев. Как жили люди в старину.  
 Д'Эрвиль. Рассказы о доисторическом мальчике.  
 Гатцук. О старине незапамятной.  
 » Записи о былом. Изд. Слепцова «Кн. за кн.»  
 » Первые русские князья. Изд. Слепцова. «Кн. за кн.»  
 » Сказание о вещем Олеге. Изд. Слепцова. «Кн. за кн.»  
 Мукьяновская. Три тысячи лет тому назад.

Природоведение

Вагнер. Рассказы о земле. Рассказы о светилах небесных.  
 » Мой аквариум. — О воде. — О воздухе. — О животных. —  
 Об огне.  
 » О растениях. — О невидимых существах.  
 Рубакин. Рассказы о делах в царстве животных.  
 » Вода на земле, над землею и в воздухе.  
 Курочкин. Жизнь растений.  
 Бекетов. Беседы о зверях.  
 Богданов. Мирские захребетники.  
 Никольский. Уроки жизни.  
 » Твой зоологический сад.

- Лункевич. Общественная жизнь животных. — Семейная жизнь животных.  
» Обезьяны. — Жилища и постройки животных. — Из жизни муравьев.  
Кайгородов. Лепестки и листья.

## II год

### Русские писатели

- Пушкин. Капитанская дочка.  
Жуковский. Рустам и Зораб.

## А. Е. КОРОЛЬКОВ

Биографических сведений об А. Е. Королькове не сохранилось, известно лишь, что он был преподавателем третьей московской мужской гимназии. Однако остались его библиографические работы, тексты выступлений на съездах деятелей народного образования, которые позволяют судить о его глубоком и постоянном интересе к детской литературе, к постановке внеклассного чтения детей, о широте его педагогических взглядов и их общей демократической направленности. Именно А. Е. Королькову, а не кому-либо другому, Н. В. Чехов — большой знаток детской литературы, написавший ее историю, поручил составить полную библиографию по вопросам детской литературы и детского чтения к своей монографии «Детская литература» (Москва, 1909)<sup>46</sup>. А. Е. Корольков не только успешно справился с поставленной задачей, но и продолжил эту работу, охватив в ней развитие детской литературы и библиографии чуть ли не за столетие, вплоть до 1911 года<sup>47</sup>. Эта его работа, а также указатель «Что читать детям?»<sup>48</sup> не потеряли своего справочного значения и по настоящее время, т. к. они являются наиболее полными изданиями. К ним обращаются все, кто занимается изучением детской литературы, ее библиографии, руководством чтения детей.

Чрезвычайно важным моментом в правильной организации руководства чтением учащихся А. Е. Корольков считал хорошее знание учителем детской литературы (как хорошей, так и плохой) и ее критики. Для этого, рассуждал он, необходимо в первую очередь снабдить учителя библиографическими пособиями по детской литературе. Его заслугой явилось прежде всего то, что он собрал и учел все опубликованные критические и библиографические работы по детской литературе и детскому чтению. Стремясь как можно шире познакомить учителей с этими материалами, А. Е. Корольков организует выставку библиографических указателей из собственной коллекции на Первом Всероссийском съезде по библиотечному делу в 1911 году, где он принимал активное участие, а затем жертвует это собрание в пользу вновь открывшегося в Москве учительского дома для

справочного отдела по вопросам детской литературы и детского чтения.

Знакомясь с имеющимися критико-библиографическими материалами по детской литературе и детскому чтению, А. Е. Корольков видел, что нередко наряду с хорошими книгами указываются и плохие, допущенные Министерством народного просвещения для чтения детей. Чтобы облегчить учителю работу по руководству чтением, он задумал собрать воедино, в одном указателе, все детские книги, получившие одобрительный отзыв прогрессивной педагогической критики. Этот замысел был осуществлен в его первой библиографической работе — указателе «Что читать детям?» (М., 1906). Успех ободрил автора и спустя два года, в 1908 году, вышло второе, исправленное и дополненное издание указателя.

Этот труд А. Е. Королькова явился теоретической и практической разработкой вопросов библиографии детской литературы. Автор поставил своей задачей помочь родителям и воспитателям разобраться в детской литературе и установить пригодность той или иной книги для детского чтения. Причем, делает он это с позиций прогрессивной демократической педагогики. В рецензии на указатель, появившейся в 1906 году в «Педагогическом сборнике»<sup>49</sup>, сделана попытка умалить значение этой работы. Рецензент отмечает, что не со всеми отзывами можно согласиться, сравнивает указатель А. Е. Королькова с «Указателем книг для детского чтения» А. Е. Флерова (М., 1905), говоря о том, что рецензии у них взяты из разных изданий, и, таким образом, обе работы дополняют одна другую. Действительно, эти работы дополняют одна другую. Однако указатель А. Е. Королькова не только полнее и больше по объему, но и интереснее именно по отбору материала с позиций прогрессивной демократической педагогики.

Автором дан обширный список трудов, откуда были взяты рецензии — всего 30 названий. Кроме того, им были просмотрены библиографические отделы в одиннадцати журналах и газетах. Так, журнал «Воспитание и обучение» был просмотрен за 21 год, «Педагогический сборник» — за 18 лет, «Русская мысль» и «Русская школа» — за 15 лет, «Вестник воспитания» — за 14 лет и т. д.

По хронологии охватываемого периода литература берется со второй половины XIX века, начиная с указателя Ф. Г. Толля.

Таким образом, указатель А. Е. Королькова действительно был наиболее полным библиографическим пособием, вобравшим в себя все лучшее в русской литературе для детей.

Работа снабжена небольшим предисловием, где автор излагает цели своей работы и некоторые теоретические положения в области библиографии детской литературы. Так, А. Е. Корольков говорит о необходимости разнообразить приемы рекомендации литературы по отношению к каждому читателю, уста-

новить систему в чтении каждого ребенка, соответствующую его знаниям, наблюдениям, ассоциациям, давать обстоятельную оценку рекомендуемой литературе.

Весь материал в указателе систематизирован по разделам: беллетристика, история, география, естествознание, детские журналы и другие. Раздел «Беллетристика» подразделен на три части по трудности усвоения, по степени сложности сюжета, соответственно возрасту читателей—младшему, среднему и старшему.

К разделу «Беллетристика» составлен «Пробный план систематизации» художественной литературы, где выделены следующие темы: Семья: мать, отец, дети. Картины детства. Городские дети улицы. Крестьянские дети. Дети — работники. Школа. Животный мир. Значение труда. Картины труда. Деятельная любовь к ближнему, служение обществу. Тип врача. Тип священника. Тип сестры милосердия. Тип учительницы. Жизнь русской деревни. Деревня за границей. Невежество и сила знания, стремление к знанию. Борьба за освобождение родины. Война. Мир отверженных. Жизнь евреев.

Таким образом, круг этих тем довольно широк и охватывает явления, непосредственно окружающие детей, нравственные проблемы. В плане гражданского воспитания особенно важны такие рубрики, как: деятельная любовь к ближнему, служение обществу; борьба за освобождение родины.

В этих разделах собрана не только русская, но и лучшая мировая литература. Так, о борьбе за освобождение родины рекомендуются книги о Георге Вашингтоне и борьбе США за независимость, о Вильгельме Оранском — борце за свободу нидерландцев, об Орлеанской Деве — мужественной дочери французского народа, о Гарибальди и его деятельности по объединению Италии и т. д. — всего 25 книг.

Менее ярок и многочислен подбор литературы об исторических деятелях России, содержание его очень обеднено. Рекомендуются лишь художественные произведения, и совсем нет книг, рисующих образы замечательных людей России.

Большое значение в плане социального воспитания имеет выделенная А. Е. Корольковым рубрика «Дети — работники». Книги, помещенные в этом разделе, поневоле заставят ребенка задуматься о несправедливом устройстве жизни, приведут его к мысли о необходимости изменить существующий порядок.

Детально разработаны А. Е. Корольковым разделы, посвященные научно-популярной литературе, где даны и некоторые художественные произведения. Например, в разделе «География» широко рекомендуются книги Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. М. Станюковича, В. Г. Короленко, К. Носилова, Н. Рубакина, С. Меча и других писателей.

Особо выделяет автор в географическом разделе книги о России, подразделяя их на множество рубрик, которые дадут

читателю возможность познакомиться с различными экономико-географическими зонами, с народностями России. Учитывая специфику детского возраста, в особый раздел А. Е. Корольков выделяет книги о путешествиях.

При составлении указателя А. Е. Корольков столкнулся с большими пробелами в детской литературе по отдельным темам. Это привело к тому, что пришлось иногда включать за неимением лучших некоторые книги, не совсем удовлетворяющие педагогическим требованиям к лучшей детской литературе.

Большое значение придает А. Е. Корольков пропаганде детских журналов, особо подчеркивая их роль в ознакомлении детей с явлениями общественной жизни.

Теория библиографии детской литературы нашла дальнейшую разработку в другом труде А. Е. Королькова — «Списке книг по русской истории для детского чтения»<sup>50</sup>. А. Е. Корольков отмечает, что книги по истории пользуются большой популярностью у детей, т. к. они отвечают их психологической потребности читать о том, что было в действительности. По его мнению, исторические книги должны будить ум ребенка, способствовать развитию у него лучших чувств, приобщать его к явлениям действительной жизни. Как и в указателе «Что читать детям?», в этой работе А. Е. Корольков также широко привлекает художественную литературу, т. к. эти произведения ярко передают колорит времени. Важными в методическом отношении являются два приема, примененные в этом списке: 1) выделение звездочкой книг для более развитых читателей, что, конечно, должно было облегчить учителю руководство детским чтением; 2) выделение в особый раздел книг-сборников, рисующих историю в последовательном изложении событий. Жаль, что список дан без аннотаций.

Материал в списке расположен по эпохам, начиная с Киевской Руси в IX—XII веках вплоть до России XIX века. Лишь в отдельных случаях внимание читателя сосредоточивается на отдельных исторических личностях, но это вполне оправдано. Например, в списке выделены подразделы: Иван IV (Грозный), Алексей Михайлович, Петр I, Эпоха Екатерины II.

Раздел «Россия XIX века» состоит из двух подразделов: «Крепостное право» и «Присоединение Кавказа». Здесь включены книги об истории Москвы, Александре I, войне 1812 года, общественном движении в начале века, декабристах, России при Николае I, о Севастопольской обороне, отмене крепостного права и т. д.

Отдел «Крепостное право» включает такие книги писателей-классиков (почему-то пропущен Т. Г. Шевченко), как: М. Вовчок «Казачка», «Одарка», «Горпина»; Н. Гоголь «Старосветские помещики»; А. Григорович «Антон-Горемыка»; А. С. Пушкин «Капитанская дочка»; М. Е. Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина»; И. С. Тургенев «Записки охотника».

В предисловии к списку А. Е. Корольков писал, что среди книг по истории много таких, которые несут следы полемики, партийной окраски, а потому не отвечают педагогическим требованиям к детской книге. Но, несмотря на это, ряд таких книг он все же включил. Это книги: Князькова «Как сложилось и пало крепостное право», Звягинцева А. Е. «Общественное движение в России в начале XIX века», Титова А. «Крепостное право, его отмена и судьба крестьянства до наших дней», Русовой «Певец и мученик свободы Рылеев».

Примечательно, что в список вошла работа декабриста И. Д. Якушкина «Записки декабриста». Вместе с тем в список попали и книги, наличие которых можно объяснить цензурными соображениями или эклектизмом автора данной работы. Это такие книги, как: «Царь-освободитель Александр II» Ефимова; «День царя Алексея Михайловича» Кизеветтер и другие.

Своеобразным итогом многолетней деятельности А. Е. Королькова по изучению критико-библиографических материалов явилась его «Библиография по вопросам детской литературы и детского чтения», составленная к монографии Н. В. Чехова, продолжение которой затем было опубликовано в «Практической школьной энциклопедии».

Эта библиографическая работа задумана как обширный универсальный библиографический перечень материалов для всех, кто изучает историю детской литературы, детское чтение, библиографию детской литературы. По полноте охвата материала она является наиболее полной из всего, что издано было до революции, хотя, видимо, все же не исчерпывающей. Ее достоинством является то, что автором учтен огромный материал периодической печати, указаны статьи, опубликованные в сборниках. Всего расписано 24 названия журнала.

Важное справочное значение имеет раздел «Список русских детских журналов в порядке их возникновения с 1875 по 1909 год», где указано 105 названий детских журналов, их издатели и годы существования журналов.

Дано 17 разделов в 1 выпуске библиографии (1909) и 14 во втором (1912): 1) статьи общего характера; 2) история детской литературы; 3) психология детского чтения; 4) воспитательное значение литературы; 5) книги младшего возраста; 6) сказки; 7) произведения великих писателей как материал для детского чтения; 8) переделки и сокращения классических писателей для детей и юношества; 9) робинзонады; 10) драматические произведения для детей; 11) детская журналистика; 12) иллюстрации детских книг; 13) о детских книгах и журналах на иностранных языках; 14) постановка внеклассного чтения и литературные беседы; 15) ученические и детские библиотeki; 16) библиографические указатели и рекомендательные каталоги детских книг; 17) списки русских детских журналов

в порядке их возникновения с 1875 по 1909 г. Во втором выпуске отсутствуют разделы 13, 16 и 17.

Деятельность А. Е. Королькова оставила заметный след в развитии дореволюционной библиографии детской литературы демократического направления. Как отмечает М. В. Машкова, в рекомендательной библиографии А. Е. Корольков шел вслед за А. И. Лебедевым, отстаивая систему в детском чтении, выдвигая на первый план темы большого общественного звучания<sup>50</sup>. Работы А. Е. Королькова и в настоящее время представляют научную ценность для всех исследователей дореволюционной детской литературы и ее библиографии.

**Титульный лист указателя А. Е. Королькова  
«Что читать детям?» (М., 1908)**

**ЧТО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ?**

Сборник рецензий  
на лучшие детские книги и журналы  
(указано 2325 названий)

С приложением плана систематизации книг  
для детского чтения

Пособие при изучении детской литературы

*Особенное внимание должно быть обращено  
на чтение детей, как личностей  
еще не сформировавшихся.*

**В. ОСТРОГОРСКИЙ**

Составил А. Е. Корольков

2-е издание, исправленное и дополненное

Москва

Типография А. П. Поплавского. Москва, Лялин пер., соб. д.  
1908

**Выдержки из указателя: Корольков А. Е. «Что читать детям».**

**Изд. 2-е. М., 1908. Раздел «От составителя»**

«...Любовь к чтению есть врожденная потребность человека, как врождена ему любознательность, пытливость ума, стремление к общению. Пробуждается она рано. Дети, только что выучившись читать, обычно просят книг. И воспитатель должен удовлетворить эту законно пробудившуюся потребность. Тут-то и возникает важный, существенный вопрос «Что читать детям?» Современная наука о воспитании требует, чтобы воспитатель индивидуализировал свои приемы по отношению к каждому отдельному ученику.

«...Важно соотносываться с личностью ученика, с его прошлым, с обстановкой, среди которой живет, с его жизненными наблюдениями и впечатлениями и сообразно со всем этим дать ему ту или иную книгу. Для этого необходимо широкое и всестороннее знание детской литературы...»

«...Я нахожу необходимым, чтобы справочники по детской литературе носили описательно-рекомендательный характер. Недостаточно указать только ряд названий хороших книг, необходимо дать знакомство с содержанием книги и обстоятельную ее оценку. Поэтому я стремился дать о каждой рекомендуемой мною книге более или менее обстоятельный отзыв в форме рецензии, взятой из разобранных мною трудов...»

«...Все прочитанное ребенком должно находиться в постоянной тесной ассоциации с его личными и самостоятельными наблюдениями и мыслями... Научно-популярная литература должна освещать и углублять проходимое в школе. Только при этих условиях у юноши вырабатывается стройное мировоззрение, получается связанная система знаний и представлений. Для всего этого в чтении должна быть система...»

«...Чтение должно соответствовать развитию ребенка, его индивидуальности, и поэтому установление системы в чтении в каждом отдельном случае должно лежать на ближайшем руководителе и воспитателе ребенка. Я же старался только облегчить труд воспитателя...»

«...Я придаю большое значение отделам наших журналов, стремящихся знакомить детей с явлениями общественной жизни в вполне доступной для них форме. Кроме того, детские журналы нередко снабжаются хорошими рисунками, знаковыми с произведениями искусства, среди них же помещаются портреты деятелей литературы и науки. К перечисленному следует прибавить невысокий размер годовой платы наших детских журналов. Все это и заставляет меня усилительно рекомендовать одобренные мною журналы для чтения детей, они будут способствовать расширению как умственного, так и нравственного горизонта юного читателя, сообщая ему новые образы, чувства и идеи...» (с. III—IV).

### Образцы библиографических описаний и аннотаций из указателя:

Корольков А. Е. «Что читать детям?» Изд. 2-е, доп. М., 1908

#### I. Из рубрики «Дети-работники»

##### 320. Андреев Л. Петька на даче. Д. Р. Ц. 20 к.

В своем маленьком, прекрасно и тепло написанном рассказе, автор касается одного из темных явлений нашей общественной жизни — положения так называемых «мальчиков», живущих в качестве учеников в разных торговых и промышленных заведениях. Рассказ производит сильное впечатление. Н. Л. I.

##### 824. Елеонский. Подпасок. Вят. т-во. Ц. 2 к.

Подпасок Петька зачитался интересной книгой, а стадо тем временем зашло в господские луга. Когда Петька спохватился, было уже поздно: барские работники пол стада загнали в усадьбу. Барин был жадный, и за каждую голову скота требовал пять рублей выкупа. Петька пришел в полное отчаяние от беды, которую он причинил миру, и с горя повесился. Автор видимо, сам много жил в деревне и хорошо знает деревенскую жизнь. Глубоко проник он в душу мальчика-подпасака и ярко передал его отчаяние после случившейся беды. Б. З. 3.

##### 1062. Серафимович. Под праздник. Поср. Ц. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> к.

Рассказ убедительно уясняет, как непосильна для детей ручная работа и как она не соответствует нежному возрасту. С другой стороны, указаны причины работы малолетних: безысходная нужда родителей, да черствая расчетливость промышленников. Взрослые и дети старшего возраста с удовольствием прочтут эту полезную книжку. Напечатана она на плохой бумаге, крупным, но белесоватым шрифтом. С. О.

##### 1174. Яковлева Н. Свидетель. Д. Р. Ц. 8 к.

В селеце Батьяновке построили фабрику. Сначала все были довольны, но скоро настроение изменилось: случился на фабрике пожар, и многие рабочие, бабы и дети сгорели, так как фабричная администрация заперла двери, надеясь, что рабочие скорее затушат пожар. Началось следствие, но, благодаря власть имущим, все свидетели отказались от своих показаний, и только один крестьянский мальчик остался тверд, помня, «что надо всегда показывать правду». Но душевные волнения вследствие угроз властей, сильно подействовали на ребенка, и он умер. В общем рассказ читается легко и с интересом Б. З. С.

## II. Из рубрики «Значение труда»

516. Масалджи. Путеводные огни. Кн. за кн. Ц. 15 к.

Книжка составлена очень толково. Сначала излагаются причины, вызвавшие устройство маяков, условия их устройства, причем очень хорошо оттенена сила упорного труда человека. Изложение довольно доступное. О. Д. I.

822. Егоров. Нерёдник. Посредник. Ц. 1½ к.

Очень хорошо, задушевно написанный трогательный рассказ «Нерёдник», описывающий жалкое положение несчастных тружеников — приволжских рыбаков в Астраханской губ., закабаленных местным кулаком-арендатором реки. Этот бесхитростно и правдиво написанный рассказ производит очень сильное впечатление В. В. 1904, № 8.

1031. Песни труда. Д. Р. Ц. 5 к.

В сборник вошло 39 стихотворений различных авторов. Все они посвящены изображению труда. Нельзя не признать большого воспитательного значения за подобного рода сборником. Он пробуждает уважение к труду и заставляет задуматься о тяжелом положении бедных тружеников.

## III. Из рубрики «Деятельная любовь к ближнему, служение обществу»

719. Анненская. Своим путем. Ц. 2 р.

Нельзя не пожелать, чтобы все дети от 12—14 лет познакомились с этой хорошей, чистой книгой, которая даст им очень много. Верой в людей, бодростью духа, уверенностью, что добрые стремления не пропадут даром, раз человек твердо решил их — проникнуты все рассказы этого сборника, и впечатление, оставленное ими, самое желательное, самое благотворное. В. и О. 1891, № 6.

1038. Рубакин. Книгоноша. Ц. 20 к.

Книгоноша Морозов, человек простой, бывший рабочий, ходит по селам и деревням, продавая свой книжный товар. Но его хождению пришел скоро конец: к нему придрался из-за какой-то книги священник, и книгоноше запретили торговать. Морозов должен был покориться и на прощание роздал все свои книги. «Покупают-то ведь книги те, кто побогаче, а я вот хочу, чтобы они попали, что ни на есть к бедноте, самой настоящей бедноте. Пусть читает! Пусть чувствует!» Рассказ написан живо и читается с интересом. Б. С. З.

1522. Величина. Друг детей. Сыт. Ц. 8 к.

Очерк написан довольно просто, без всяких претензий, излагая наиболее важные факты из жизни знаменитого педагога, передает его надежды и мечты, его разочарования и страдания от препятствий и необыкновенную настойчивость и выносливость его характера, не погнувшегося ни под какими ударами судьбы, кратко излагается содержание первой книги для народа, «Липград и Гертруда», а в конце автор очерка делает характеристику современной швейцарской школы. В. В. 1900, № 2.

## IV. Из рубрики «Борьба за освобождение Родины»

1320. Вильгельм — принц Оранский, отец нидерландского народа. Хар. О. Гр. Ц. 1½ к.

Очень доступно и интересно переданы в этой брошюре главные моменты борьбы Нидерландов с Испанией. Отсутствие описания Нидерландов со стороны богатства, промышленности, культуры населения является большим пробелом в брошюре, назначенной для неподготовленного читателя. Очерк значения папства и его падения, помещенный в начале книжки, не совсем удачен. Н. Т. П.

1347. Русова. Биография Дж. Гарибальди, Освободителя Италии. Д. Р. Ц. 4 к.

Главные моменты жизни Гарибальди, его деятельность в деле объединения Италии, равно как и история самого объединения, переданы достаточно обстоятельно и доступно. Привлекательная личность этого неустрашимого борца за свободу очерчена ярко и возбуждает в читателе глубокое уважение и симпатию. Книжка издана хорошо, и цена ее весьма умеренна. Н. Л. П.

1349. Чт. На рассвете. Ор. Ц. 60 к.

Настоящая повесть содержит живое и довольно талантливое описание турецкого режима, ужасного положения болгар и борьбы их с турками за свою свободу. Борьба горсти таких болгар с громадной турецкой империей была неравная, поэтому им приходилось скрываться, двоедушничать, обманывать турецкие власти и — все-таки погибать от них. Однако, горячая любовь к Родине и отвага этих «безумцев» зажгла пламя восстания по всей Болгарии. За угнетенных болгар вступилась Россия, и Болгария была освобождена. Несмотря на некоторые недостатки, можно быть уверенным, что повесть прочтется с истинным удовольствием и глубоким интересом, особенно детьми среднего возраста. Р. Ш. 1902, № 7—8.

## И. В. ВЛАДИСЛАВЛЕВ

Известный русский библиограф И. В. Гульбинский (1880—1962), выступавший в печати под литературным псевдонимом И. В. Владиславлев, внес большой вклад в библиографию детской литературы. Вопросы детского чтения чрезвычайно интересовали И. В. Владиславлева. Он выступал в печати как переводчик, редактор, составитель различных сборников для детей, как критик детской литературы, например, в журнале «Новости детской литературы». Владиславлев глубоко изучал труды по детской психологии и сам производил эксперименты по изучению психологии чтения читателя-ребенка. Его заботил не только вопрос о системе детского чтения, но и о том, как читать. Тетрадь для записи о прочитанных книгах И. В. Владиславлева являлась попыткой выработать у юного читателя привычку к постоянной самостоятельной работе.

Кроме того, И. В. Владиславлев редактировал библиографический ежемесячник «В помощь читателю», который имел постоянный отдел «Детская литература и детское чтение»<sup>53</sup>.

Особое значение имели указатели И. В. Владиславлева «Что читать?»<sup>54</sup>. Впервые ребенку предлагалась обширная, стройная и тщательно разработанная система чтения и предоставлялась возможность самостоятельно обращаться к библиографическому пособию, специально предназначенному для детей.

Серия указателей «Что читать?» была задумана очень широко. По замыслу автора эта серия предназначалась для учащейся молодежи и для взрослого начинающего читателя, занимающегося самообразованием. Намечалось издать 6 выпусков:

вып. 1 — для детей;

» 2 — художественная литература;

- » 3 — жизнь замечательных людей;
- » 4 — история первобытной культуры, всеобщая и русская история;
- » 5 — общественные науки;
- » 6 — естествознание, география.

К сожалению, эти планы полностью осуществить не удалось, серия осталась незаконченной. Для детей, подростков предназначены первые три выпуска указателя «Что читать».

Первые издания указателей И. В. Владиславлева готовились в крайне тяжелой обстановке столыпинской реакции, разгула воинствующего великодержавного шовинизма, буржуазного национализма. Официальная политика одобрения и запрещения детской литературы, осуществляемая Министерством народного просвещения, по-прежнему губительно действовала на комплектование библиотек учебных заведений, затрудняла создание рекомендательных пособий по детской литературе. Несмотря на это, И. В. Владиславлеву удалось отобрать в свой указатель действительно лучшую детскую литературу, ввести в детское чтение новый материал и новые темы. Эта серия указателей выделялась из множества других методикой группировки материала и целым рядом других особенностей. Впервые в круг домашнего чтения ребенка предлагалось ввести произведения русской и зарубежной классической литературы. В указатели вошли и книги, непосредственно принадлежащие детской литературе. Этот список не столь обширен, но зато он включает в себя лишь общепризнанные шедевры детской литературы. Таким образом, остро ставящуюся в те годы проблему права детской литературы на самостоятельное существование И. В. Владиславлев решал положительно, но требования его к качеству детской книги были чрезвычайно высоки.

Составитель стремился сделать возможно более полным перечень новейших прогрессивных писателей.

Другой важнейшей особенностью указателя «Что читать» являлось непосредственное обращение к самому читателю, стремление развить у читателей навыки самостоятельного чтения. Это, конечно, в большей степени относится ко II и III выпускам. Что же касается детей от 9—10 до 12—13 лет, которым предназначался I выпуск, то составитель считал своим долгом заметить, что им нужна известная помощь и руководство со стороны взрослых.

В I выпуске указателя рекомендуются книги А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого. Из современных прогрессивных писателей составитель включил в свой указатель произведения А. М. Горького, В. Г. Короленко, А. И. Куприна, А. И. Свирского, А. С. Серафимовича. Остановливаясь преимущественно на произведениях русских авторов, составитель стремился при-

вить юным читателям интерес и любовь прежде всего к родной литературе; он отмечал ее глубокое воспитательное значение.

Зарубежные писатели представлены именами М. Сервантеса, Х. Андерсена, М. Твена, Ж. Верна, В. Скотта, А. Доде, Д. Лондона, Ч. Диккенса, Г. Бичер-Стоу, Д. Дефо, Т. Сенкевича, С. Лагерлеф, Г. Мало и других. Все эти имена известны советским детям, книги этих писателей и сейчас пользуются неизменной популярностью и любовью, что свидетельствует о том, насколько тщательно и строго подходил И. В. Владиславлев к отбору книг.

Рекомендуя произведения русских и зарубежных авторов, И. В. Владиславлев считает необходимым непременно указывать биографические и критические материалы об этих писателях, преследуя при этом определенные воспитательные цели — во-первых, чтобы юные читатели имели представление о жизненном пути великих писателей, зачастую трудном и тернистом, об их творческих исканиях; во-вторых, чтобы воспитывать в них стремление критически осмысливать произведения. «Желательно воспитывать у подростка-читателя стремление прочитывать произведения художественной литературы не иначе, как в связи с критическими о них материалами. Это будет способствовать усвоению читаемого, а главное — пробуждать и воспитывать самостоятельную критическую мысль, — то творческое начало; без которого невозможно никакое движение вперед, никакое истинное просвещение»<sup>55</sup>.

При крайней бедности книжного рынка тех лет, И. В. Владиславлев был вынужден в отдельных случаях использовать литературу, не выдерживающую критики в идейном отношении. Критически оценивать книги в современных цензурных условиях было совсем не просто, поэтому мы не находим у составителя четких политических оценок произведений печати.

В аннотациях на произведения художественной литературы составитель указывал удачные или неудачные переводы и переделки, если речь шла о зарубежных авторах, оценивал качество издания, оформление книги. Когда указывались сборники для детей, непременно отмечались их достоинства и недостатки — в подборе материала, в расположении его и т. д. Во всех выпусках видно стремление указывать лучшие из существующих изданий.

Особенно трудно составителю было отбирать сборники стихотворений: художественная сторона многих сборников, имеющих на книжном рынке, оставляла желать много лучшего. Отбору поэтических произведений составитель придавал особое значение, понимая огромное эстетическое влияние поэзии на детей и подростков и стремясь воспитать в них «вкус» к настоящей поэзии.

Следует особенно отметить, что составитель из всего тщательно подобранного материала указывал звездочками наибо-

лее важные книги, рекомендуя каждому читателю обязательно ознакомиться с ними в первую очередь.

В первом разделе указателя произведения художественной литературы расположены в алфавитном порядке.

Вторая часть пособия делится на 2 подраздела: I. Распределение произведений по родам поэзии (сказки, басни, былины, стихотворения, драматические произведения), кроме того, выделяются в этом подразделе: 1. Пособия по устройству детских праздников; 2. Пьесы для детских и школьных театров. II. Распределение произведений по содержанию. Этот подраздел включал в себя темы: 1. Путешествия и приключения. 2. Из детской жизни: а) дети трудящихся масс, работающие; бесприютные; б) дети более зажиточных слоев населения; в) из детских лет выдающихся людей. 3. Из жизни учащихся. 4. Художественные произведения на исторические темы.

И. В. Владиславлев очень тщательно подготавливал каждое последующее издание своих выпусков. Выпуск I издавался 4 раза (1911, 1914, 1917, 1918). Несмотря на то, что и первая редакция указателя была очень тщательная, библиограф, издавая указатель второй раз, поставил задачу сделать его еще более доступным и понятным юным читателям, расширить характеристику авторов и книг, включенных в указатель, усилить критические комментарии к отдельным произведениям — все это для того, чтобы читателю было легче ориентироваться в приведенном материале. Новых названий книг во втором издании указателя было включено немного. Значительно шире здесь указания на более дешевые издания, все эти книги тщательно отбирался составителем. В третьем издании также расширились комментарии и пояснительные замечания к отдельным книгам, введен ряд новых книг (около 70 изданий), но самое главное — в целях облегчения учащихся выбора книг везде проведено разделение книг более сложных и более легких. Четвертое издание было снова расширено включением в него ряда новых детских книг.

«Одна из первых задач руководителя детским чтением, — писал И. В. Владиславлев, — должна заключаться в том, чтобы чтение — пассивный процесс возможно скорее уступило место чтению — творческому акту. Указанной работой своей мы и стремились прежде всего разбудить самостоятельность молодого читателя, приучить его к более вдумчивому и серьезному отношению к чтению, способствовать выработке у него навыков к самостоятельной творческой работе»<sup>56</sup>.

Еще в большей степени, чем к первому выпуску указателя «Что читать», эти слова относятся ко второму выпуску. Структура выпусков совпадает, но во втором перечне авторов более обширный, литературно-критические комментарии рассчитаны на подготовленного читателя. «Систематический указатель» группирует литературу по более дробным разделам. В этом

выпуске составитель стремится показать юному читателю жизнь во всей ее сложности, раскрыть перед ним не только темы детства, школьной жизни, но и показать широкую картину «сложных взаимоотношений общественных групп». Таким образом, библиограф в своем указателе претворяет в жизнь принцип: от простого к сложному, по степени трудности все к более широкому развертыванию жизненной панорамы.

И. В. Владиславлев вводит во II выпуск следующие новые темы: «Произведения, в которых говорится о жизни рабочих и вообще городского трудящегося люда» — 1) в России, 2) в других странах; «Произведения в которых говорится о жизни зажиточных классов городского населения». Эти темы составляют большой раздел «Город». Следующий раздел «Деревня» представлен темами: «Произведения, в которых говорится о жизни земледельцев и вообще о жизни деревенского трудящегося люда» — 1) в России, 2) в других странах; и «Произведения, в которых говорится о жизни дворян и помещичьего класса» — 1) в России, 2) в других странах.

Для большей полноты и общей цельности картины в предметные рубрики «Систематического указателя» введены некоторые книги, не вошедшие в алфавитный указатель. Правда, эти книги, как правило, художественно менее ценные, как указывает составитель, так как при составлении алфавитного указателя было задачей — дать прежде всего лучшую литературу.

Кроме перечисленных особенностей II выпуска, в нем появился и новый раздел: «В помощь приступающим к самостоятельным занятиям по литературе». Этот раздел включает в себя общие пособия, руководства, справочники по литературе последних десятилетий XIX века. С сожалением замечает автор пособия, что творчество современных наиболее замечательных писателей Г. Успенского, В. Гаршина, В. Короленко, А. Чехова и М. Горького очень мало освещено в указываемых пособиях.

Составитель рекомендует приступать к изучению литературы непременно с известным запасом исторических знаний и прежде всего рекомендует несколько пособий по русской и всеобщей истории. Далее идут книги по истории русской и зарубежной литературы, руководства к чтению художественных произведений, литература о выразительном чтении.

Специально выделен раздел «Занявсь о прочитанном», в котором автор на основании собственного педагогического опыта дает рекомендации старшим учащимся о том, как углубленно работать с книгой.

На многих страницах своей работы, во втором выпуске чаще, чем в первом, автор приводит ряд ценных замечаний о том, как и что читают учащиеся, используя свой опыт и работы других авторов, занимавшихся исследованием детской психологии и читательских интересов детей.

Второй выпуск переиздавался пять раз (1911, 1915, 1916, 1917, 1918 гг.) и каждое новое издание дополнялось и улучшалось. Этот выпуск требовал особенно тщательной доработки в связи с тем, что в процессе переизданий составитель поставил перед пособием более широкую задачу, чем в первоначальном варианте — приспособить его не только для подростков от 13 лет, но и для взрослых учащихся, занимающихся самообразованием.

Третий выпуск серии «Что читать» — «Жизнь замечательных людей» занимал совершенно особое место в творческой биографии И. В. Владиславлева. Об этом выпуске автор писал в письме к А. В. Мезьер: «Ни одну еще работу свою не хотелось мне видеть скорее в руках тех, для кого она предназначена, как эту. Светлые образы и великие могилы особенно нужны в такие подлые времена, как теперешние, и особенно для нашей вянущей и разочарованной молодежи»<sup>57</sup>.

Несмотря на то, что вопрос о чтении биографий не раз поднимался передовой общественностью, широкого внимания он не привлекал и специальных библиографических работ для юношества не выходило. Далеко не во всех каталогах книг для детей отдел биографической литературы выделялся в самостоятельный.

И. В. Владиславлев впервые восполнил этот существенный пробел.

Одной из причин недостаточного внимания педагогов и библиотекарей к вопросам чтения биографической литературы было ~~неудовлетворительное состояние~~ литературы. Серия Ф. Ф. Павленкова для юношества «Жизнь замечательных людей» (1890—1915 гг.) включала в себя далеко не равноценные книги. Во многих детских книгах, посвященных великим людям, недоставало показа творческой эволюции героев, процесса формирования личности выдающегося человека. Лучше всего обстояло дело с биографическими очерками о деятелях литературы, но и тут явно не хватало литературы о новейших авторах.

Библиотеку Ф. Ф. Павленкова И. В. Владиславлев использовал далеко не всю; он критически отобрал лучшее из серии. К списку выдающихся людей, предложенному Павленковым, Владиславлев добавил некоторые имена, например, М. Горького, В. Гаршина, Д. Григоровича, В. Короленко.

Автор ставил перед собой задачу отобрать наиболее ценную и важную биографическую литературу для юношества, привлечь внимание педагогов и библиотечных деятелей к этому разделу и помочь им вести работу в данном направлении. В предисловии к пособию автор писал о большом образовательном и воспитательном значении чтения биографической литературы.

В III выпуске указывались книги русских и зарубежных авторов, вышедшие в конце XIX — начале XX века. Всего указатель включает литературу более чем о 150 деятелях, а общее число книг составило более 500. Перед каждым разделом помещался список лиц, о которых шла речь в разделе, с датами рождения и смерти. Расположение материала в каждом разделе хронологическое — для показа исторической последовательности событий. Важно то, что русские деятели везде выделены особо, и характеристику их деятельности составитель делал с особой тщательностью.

Сборники, в которых представлены собрания биографий различных деятелей, вошли в «Приложение». Там же указано несколько наиболее значительных и важных работ, посвященных вопросу о замечательных людях. Имена всех деятелей сопровождалась краткими биографическими очерками, составленными И. В. Владиславлевым. Цель их была: сообщить читателю самые общие сведения о выдающихся людях, имена которых мало что говорили учащимся, создать общий облик деятеля и помочь ориентироваться в материалах указателя. Автор не стремился сообщить читателю максимум сведений о выдающемся деятеле, а ставил задачу заинтересовать читателя деятельностью данного лица.

К недостаткам, в свое время указывавшимся рецензентами пособия, относились пропуски некоторых имен. Так, например, в работе не были упомянуты имена И. А. Крылова, А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, М. Е. Салтыкова-Щедрин, Д. И. Фонвизина.

Вдохновенно, с большим уважением рассказывает автор о жизненном пути великих мыслителей К. Маркса, Ф. Энгельса, о деятельности первого русского борца за свободу А. Радищева, пишет биографические очерки о деятельности Герцена, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, подчеркивает общие черты всех этих замечательных людей, их горячую любовь к отчизне и страстную веру в торжество справедливости. Перед читателями проходила галерея писателей, отдававших всю силу своего незаурядного таланта служению лучшим человеческим идеалам, ученых, посвятивших любимому делу всю жизнь, борцов за народное просвещение.

Все эти яркие нравственные примеры способствовали выработке у юных читателей твердых моральных устоев, воспитанию в них воли, настойчивости в достижении намеченной цели. Кроме того, указатель помогал молодежи решить сложный жизненный вопрос выбора своего пути, своего места в жизни.

В третьем выпуске, в отличие от предыдущих, не указывалась категория читателей, которым рекомендовалась та или другая книга, не была отмечена степень трудности книг. Описания книг давались с неодинаковой полнотой, иногда даже не было таких необходимых сведений о книге, как место и год

издания. Не было указано, какие пособия или периодические издания использованы при составлении указателя. Но эти сравнительно небольшие для принципиально новой работы недочеты не умаляли значения указателя, отличавшегося четкостью отбора и группировкой материала, глубоким пониманием задач руководства чтением. Можно целиком согласиться с А. В. Мезьер, которая писала: «Весьма возможно, что указатель не полон, что составителю его будут поставлены на вид те или иные пропуски, — но это не умаляет несколько значения его полезного и, главное, нужного, страшно нужного руководства для теперешнего шатающегося юношества, лишенного характера и воли. Работа эта подсказана жизнью, идет навстречу ее запросам»<sup>58</sup>. В другой своей рецензии, приветствуя выход первого выпуска указателя «Что читать?», А. В. Мезьер писала: «Это бесспорно лучший указатель чтения для детей, именно такой указатель, какой нужен, в каком назрела потребность, обращаем на него особенное внимание родителей и педагогов и желаем ему самого широкого распространения»<sup>59</sup>.

Указатель «Что читать?» вызвал целый поток рецензий. «Русская школа», «Вестник воспитания», «Ежемесячный журнал», «Вольный университет», «Педагогический сборник», «Современник», «Что и как читать детям», «Новости детской литературы» — эти и многие другие периодические издания откликнулись рецензиями на эту работу. Большинство рецензентов приветствовали выход указателя, отметили его достоинства, в частности, тщательность отбора литературы, актуальность тематики и т. д. Особенно приветствовала указатели И. В. Владиславлева передовая прогрессивная общественность.

Но не всем рецензентам пришлось по вкусу включение в указатель произведений В. Белинского, Н. Некрасова, В. Короленко, М. Горького, В. Гаршина, в произведениях которых составитель особенно глубоко отмечал любовь к людям и веру в торжество правды.

Так, критик Н. Бахтин писал: «...Заметно некоторое пристрастие автора к писателям, так сказать, гражданского направления, и к произведениям скорее тенденциозным, чем художественным. В этом отношении как читателю, так и библиотекарю полагаться на И. Владиславлева не следует»<sup>60</sup>.

Некоторые недостатки указателя отмечала и благожелательная критика. Отмечалось, что наряду с шедеврами литературы в указатель попали и посредственные книги, например, А. Анненской, Желиховской. Рецензент в журнале «Библиотекарь» писал: «... идея указателя ценна и оригинальна, но тогда и предисловие к указателю следовало бы сделать в виде обращения к самим читателям; от этого книга и выиграла бы в своей ценности, а между тем предисловие сделано для руководителей, но и как таковое оно содержит массу ценных соображений и

идей, с которыми не могут не согласиться те, кто думает и работает по вопросам детской литературы»<sup>61</sup>.

Распространение и огромный успех указателей серии «Что читать?» вызвали яростные нападки черносотенцев. С. Володимеров в книге «Школьная подготовка второй русской революции», которая за средства Святейшего синода бесплатно рассылалась по школам, писал: «... все доступное по цене и рекомендованное гг. Владиславлевым и Рубакиным, составляет в совокупности строго очерченный круг чтения, открыто рассчитанный на воспитание будущих бомбометателей, не видящих вокруг, сквозь мутно красные очки, надетые на них этим кругом чтения быть может на всю жизнь, ничего, кроме «мести и печали», кроме «нужды и горя», кроме героизма «каторги»<sup>62</sup>.

### Выдержки из указателя: Владиславлев И. В. Что читать

Указатель систематического домашнего чтения для учащихся. Вып. I.

Изд. 3-е. М., 1917

Из «Предисловия»

«Едва ли нужно много говорить о плохой постановке домашнего чтения... На помощь семье могла бы и должна бы, прежде всего, придти школа. Но, бюрократически настроенная, работающая в атмосфере общего бюрократического уклада жизни, она не призвана к широкой просветительной деятельности и лишена возможности осуществлять главную задачу свою — способствовать воспитанию всесторонне развитой, критически мыслящей личности. Общие тенденции ее, скорее, как раз диаметрально противоположны» (12—13).

«... То, что называется у нас в школе изучением литературы, представляется, в подавляющем большинстве случаев, таким же отбыванием повинности, как и отбывание целого ряда других повинностей во всяком казенном учреждении... Вызывающее со стороны учащихся столь глубокий интерес систематическое классное чтение шедевров художественной литературы не практикуется; перечитывающиеся иногда отрывки классиков сопровождаются обычно демонстрацией такого рода приемов «изучения» литературы, которые надолго должны у всякого отбить охоту заниматься... Громадное большинство воспитанников старших классов приступает к изучению литературы, совершенно не будучи знакомо с произведениями разбираемых авторов, ознакомиться же с последними в самый период изучения литературы, естественно, нет никакой возможности» (15—16).

«... Вопрос о внешкольном чтении художественной литературы приобретает особенное значение и остроту. В школьную постановку школьного преподавания должен быть внесен корректив извне. Возможно лучшей постановке домашнего чтения должно быть уделено самое серьезное внимание и педагогов и родителей» (17).

«Желательно, чтобы начало сближения детей с выдающимися художниками слова было положено с возможно более раннего возраста, чтобы произведения отечественной изящной литературы были прочитаны постепенно, в течение целого ряда лет и, по возможности, раньше, чем будут изучаться в школе.

Только таким путем постепенно вырастет и сложится внутренняя потребность в общении с великими художниками слова, — в общении, которое будет рассматриваться не как печальная необходимость, а как лучшее умственное и эстетическое удовольствие» (17).

«Было бы очень ошибочно думать, что наши выдающиеся писатели-художники дают мало материала для детского чтения. Еще Белинский указал (в 1847 г., когда русская художественная литература, можно сказать, только что нарождалась) на полную доступность для детей многих произведений нашей общей художественной литературы и даже первый дал небольшой перечень таких произведений...» (18).

«На эстетическую сторону воспитания и в школе и дома обращается слишком мало внимания. И об этом нельзя не пожалеть... Внимание маленького читателя настолько отвлекается совсем в другую сторону, что он совершенно теряет способность переживать чувства и настроения, волнующие автора, переживать те высокие минуты душевного подъема, которые даются восприятием художественно-прекрасного...» (18—19).

«Если важно остановиться на хорошей книге, то не менее важно, чтобы в руки попала она в хорошем издании. Мы разумеем при этом не внешность издания (хотя и последняя, в интересах эстетического воспитания, не должна игнорироваться), а внутреннюю сущность его... Всюду мы старались указывать лучшие из существующих, доступных для того или иного возраста изданий...» (20).

### Выдержки из указателя: Владиславлев И. В. Что читать?

Указатель систематического домашнего чтения для учащихся. Вып. 2.  
М., 1911

Из предисловия Н. А. Рубакина

«В настоящее время, как известно, существует у нас целая литература всякого рода библиографических указателей книг для детского чтения... Нельзя не заметить следующих особенностей огромного большинства их: во-первых, самую удручающую шаблонность не только планов, по которым они составлены, но даже и содержания, в них изложенного, по инерции переносимого из каталога в каталог и так целые десятилетия; во-вторых, очень малое знакомство гг. составителей и составительниц таких каталогов с читательской психологией детского возраста, нередко заскорузлое понимание этой последней, тоже по шаблону, выработанному шаблонно же педагогической практикою, наконец, в-третьих, бросающийся иногда в глаза недостаток не только педагогического чутья, но и вообще умственного развития и образования у гг. составителей, не умеющих оценивать ту или иную книгу с точки зрения общего мирозерцания, со всех, по крайней мере, главнейших сторон его, в том числе и общественной» (I).

«Думается нам, что давно настало время переоценить и библиографические ценности детской литературы и сильно раздвинуть те границы, в которых обыкновенно «допускаются» для юных читателей или им «рекомендуются» те или иные книги по тем или иным вопросам... Пора понять, что вопрос детского чтения в большей степени есть вопрос формы, чем это обыкновенно думают. Что касается содержания, то его дает та же жизнь, которая одинаково стоит и перед взрослыми и перед малолетними; что же касается формы, то она обусловлена, прежде всего, психологией детского возраста, которая сама и ставит границы тому, что юный читатель может и чего не может вынести из чтения данной книги» (I—II).

«... Дело воспитателя состоит не в том, чтобы замалчивать жизнь и ее важнейшие вопросы, а в том, чтобы вводить в самую сущность их, чтобы помогать их осмысленному и этическому пониманию, как это теперь уже и делается даже по такому вопросу, как половой. Тем более нельзя замалчивать вопросов общественных и философских, разумеется, наводя на них детскую мысль в той форме, какая способствует данному возрасту, — излагая их в терминах понимания данного читателя.

Исходя из такой точки зрения, нельзя не прийти к выводу, что для довольно широкого круга юных читателей не только может, но и должна быть

использована та самая литература, которую обыкновенно считают литературою для взрослых... В этом отношении, думается нам, тоже настала пора для реформы самой задачи рекомендательных каталогов. Эти последние должны давать материал по всем главнейшим вопросам жизни, но только такой материал, который, будучи осмыслен возможно глубоким изучением детской психологии, сможет дать юному читателю первоначальное знакомство с данным вопросом жизни, данным явлением.

Далее, до сих пор, насколько нам известно, все указатели и рекомендательные каталоги составлялись, в сущности, не для самих читателей, а для тех, кто взял на себя труд руководить ими в выборе книг, — все они были до сих пор «руководствами для руководителей». Но почему же сами юные читатели не могут выбирать книги для своего чтения по собственному разумению и хотению, если в их руках будет более или менее обширный список книг?..» (II—III).

«Из многих указателей, которые нам пришлось просмотреть на своем веку, труд г. И. Владиславлева особенно привлек к себе наше внимание, не только потому, что его составитель — опытный и идейный библиограф, зарекомендовавший уже себя превосходным указателем русской беллетристики, но и потому, что книжка, ныне им выпускаемая в свет, больше других удовлетворяет вышеизложенным требованиям. Составитель знает и любит юную читающую молодежь и, внимательно и усердно изучая ее читательскую психологию и широко смотря на свою задачу, не забывает, что юный читатель, во всяком случае, — будущий участник в общественной жизни. Основательно изучив не только наших лучших авторов, но и критическую и историко-биографическую литературу о них, составитель сумел почти всех авторов, рекомендуемых им для чтения, обставить историко-литературными статьями, доступными для читателя того или иного возраста. Это делает работу особенно полезной и ценной. Перед указанными достоинствами труда г. И. Владиславлева отступают на задний план некоторые его второстепенного характера недочеты, вполне, впрочем, объяснимые во всякой скольконбудь обширной библиографической работе, и поэтому мы с особенным удовольствием рекомендуем эту книжку нашим читателям, в надежде, что она сделает то хорошее дело, которого ожидает от нее автор» (IV).

### **Выдержки из указателя: Владиславлев И. В. Что читать?**

#### **Вып. 3. Жизнь замечательных людей. М., 1914**

##### **Чтение биографий выдающихся людей**

«...В эпоху своего младенчества человечество создало культ героев, культ богатырей, творящих и устрояющих жизнь, внезапно производящих в ней глубокие и коренные перемены, — оно преклонялось перед ними, как перед существом особого мира, окутывало их дымкой таинственности и ставило на пьедестал особого величия.

Современный человек чужд такому взгляду, — всякое явление он мыслит, как длительный и медленно развивающийся процесс, а жизнь понимает, как проявление совместных усилий и совместного творчества всей массы людей, всего человечества. Деятельность великих людей ставится им в тесную связь с деятельностью всего коллектива в целом и рассматривается как продукт жизни, достигшей известного развития. Эта последняя ставит людям определенные требования, и человечество удовлетворяет этим требованиям и силами ординарных людей и силами людей выдающихся, которых оно выдвигает из своей среды. Великие люди не сами творят жизнь в смысле создания великих ценностей «из самих себя», независимо от среды, их окружающей, и от того опыта, который до них накоплен коллективными усилиями человечества. Они продукт своего времени и своей эпохи так же, как и все остальные смертные, и последними яркими и эффективными ударами завоевывали лишь то, над чем трудились, медленно, упорно и незаметно, их многочисленные предшественники... Из этой великой сокровищницы ранее накопленного коллективного опыта черпает и великий человек свои силы для творчества...» (3)

«Коллектив — вот та сила, которая творит, совершенствует и устроит жизнь, и величие отдельного человека измеряется прежде всего его отношением к этой великой коллективной работе человечества» (4).

«. . . Великий тот, кто так или иначе, на том или ином поприще, в той или иной форме, служит человечеству, кто в его великую культурную сокровищницу вносит и свою, хотя бы самую небольшую и скромную лепту» (4).

«. . . Итак, для творчества жизни необходимо, чтобы человек постоянно чувствовал эту свою связь с человечеством, чтобы он привыкнул смотреть на себя не как на одинокую особь, затерявшуюся среди других враждебных ему особей, а как на активную часть одного целого, как на участника общей работы в процессе бесконечного развития жизни. Грандиозная картина завоеваний человеческой мысли, рисующая медленное, но неуклонное шествие человечества, сквозь заблуждения и мрак, сквозь насилие и страдания, к истине и победам, — могли бы дать первый толчок к усвоению такого взгляда и на свое отношение к обществу. И прежде всего картину эту перед учащейся молодежью должна была бы развернуть школа. К сожалению, однако, «историзм» в широком смысле этого слова, не сделавшись еще принадлежностью современной школы. Весь уклад ее построен на догматических началах, великие истины она обычно дает своим питомцам в готовом виде. За ними не видно жизни, не видно великого и единственного творца их — человека, не видно колоссального труда, затраченного на то, чтобы вырвать эти истины и эти победы у природы, не видно борьбы и великих страданий для обеспечения торжества этим истинам. Но это-то как раз и необходимо знать человеку» (5).

«И жизнеописания замечательных людей представляются в данном случае едва ли не лучшим образовательным материалом. Их история — есть вместе с тем и отражение истории человеческой культуры, ее расцветов, ее временных упадков и, в целом, — величавого и непреодолимого шествования вперед. Биографии открывают при этом перед нами не один какой-нибудь уголок этой культуры, а показывают нам все ее разнообразие, рисуя гений человека и прогресс человечества во весь их рост. В ярких и образных картинах, в конкретных описаниях, развертывают они перед нами и историю науки, и историю религии, и историю литературы, искусства и высокие идеалы общественной жизни и общественного служения. . .» (5).

«. . . Задача образования и воспитания человека заключается в гармоническом развитии всех его духовных сил — не только в развитии интеллекта, но и в развитии чувства и в упражнении воли. Лучшая книга та, которая совершает одновременную работу в трех направлениях, заставляя читателя: а) мыслить, б) чувствовать, в) применять к делу, т. е. та, которая воздействует и на интеллект читателя, и на его чувства, и на его волю. Знать — чтобы чувствовать и понимать, чувствовать и понимать — чтобы работать и действовать. — в этом последнем и заключается конечная цель всякого накопления знаний.

И трудно придумать в этом отношении более благодарное чтение, чем чтение жизнеописаний выдающихся людей. Биографии выдающихся людей все проникнуты героическим началом, которого так жаждет юношество, и знакомясь с ними, читатель не будет оставаться холодным и равнодушным. Рядом с высокими и благородными чувствами он увидит и ярко выраженные низменные побуждения, рядом с правдою — ложь, рядом с борьбой за справедливость и благо ближних — насилие и зло. В душе его будут рождаться чувства глубокого уважения и горячей любви по отношению к одним и чувства благородного негодования к другим. . . Длинной вереницей пройдут перед ними образы истинно великих людей и благородных энтузиастов, представляющих гордость и славу человечества. Эти светлые личности, посвятившие все свои силы на служение науке, на служение обществу, поспособствуют пробуждению в нем любви к знанию, веры в силу человеческого духа и страстного желания работы на пользу человечества. . .» (6).

«Общение с людьми твердого сильного характера не может не оказать благотворного влияния и на воспитание воли читателя. Он увидит, что осуществление великих целей невозможно без настойчивого и упорного труда.

Даже людям блестящих способностей и выдающихся дарований приходилось много и усиленно трудиться, прежде чем им удавалось добиться осуществления своих задач.

Молодежь часто мучается вопросом: «Кем быть? Какую специальность выбрать? Чему учиться?» Чтение биографий людей, подвизавшихся на различных поприщах, позволит им скорее определить и установить и свои запросы и свои наклонности. Но каковы бы ни были эти последние, на каком бы поприще человек не пожелал работать, важно то, что он научится одухотворять свою жизнь идеей общественного служения и связывать свою работу с работой всего человечества.

А в этом и заключается истинное величие, к которому должен стремиться каждый: оно не в том, чтобы быть «великим», а в том, чтобы служить великому зелу» (7).

## Большевистская библиография

Марксисты-ленинцы принимали деятельное участие в идейной борьбе за подрастающее поколение. Они были убеждены в том, что чтение в детстве нередко определяет социальные идеалы на всю жизнь. Известно, какую большую роль в формировании общественных, а затем и революционных убеждений сыграло чтение в семье Ульяновых. В какой-то мере это предопределило интерес А. И. Ульяновой к детской литературе и побудило ее, профессиональную революционерку, стать переводчицей и писательницей для детей<sup>63</sup>. Главным героем одной из сказок, созданных ею, стала Книга, забытая в конторе управляющего<sup>64</sup>, которая наблюдает социальные конфликты деревни, дает им острые оценки. Таким образом, книга была не только носительницей знаний, она учила видеть, думать, оценивать, делать далеко идущие выводы.

Соратникам В. И. Ленина было ясно, что подлинно демократические убеждения воспитываются отнюдь не в чтении книг, собранных в официальных детских библиотеках, а шире и глубже в подпольном чтении передовой литературы. Так, крупный партийный работник В. Д. Бонч-Бруевич вспоминал, что в растлевающей атмосфере закрытого учебного заведения (Константиновского межевого института) его спасло то, что он «нелегально познакомился с . . . лучшими писателями. . .»<sup>65</sup>. Под этим влиянием он от увлечения романтикой военного подвига пришел «. . . к глубокой и преданной любви доблестей гражданско-народных»<sup>66</sup>, определивших позднее его путь революционера. Поэтому большевики пользовались каждым случаем, чтобы в любых условиях влиять на духовное развитие детей с помощью умной и полезной книги.

С горечью видели они, как губительно влияла на детей окружающая среда, особенно в ссылке, куда дети попадали с родителями-революционерами. «Один лупит другого, как солдат арестанта», — вспоминал Ф. Кон<sup>67</sup>. В этих случаях спасти детей могло только чтение. Вот почему В. И. Ленин, занимаясь большой научной работой в Шушенском, нашел время (24/1 1898 года) написать сестре: «Читал в газетах о выходе твоего

перевода Амичиса. Если есть у тебя свободные экземпляры, — пришли мне», а затем в письме к матери: «Амичиса книга детская. Этого я не знал — но и детская будет здесь полезна, ибо детям Проминского нечего читать»<sup>68</sup>.

Вернувшись из ссылки, В. И. Ленин занялся «Искрой». Газета укрепляла организационные основы РСДРП. Одновременно расширялась и просветительская деятельность партии. Вынужденные эмигрировать из России, многочисленные революционеры разных направлений поселились в Лондоне, Париже и многих других городах западной Европы и Америки. В. И. Ленин, Н. К. Крупская, В. Д. Бонч-Бруевич, В. М. Величина, М. Ольминский, В. В. Воровский и другие разместились в Женевской, наиболее многочисленной, колонии политэмигрантов. Здесь жили семьями Ф. Кон, П. Н. Лепешинский, с их детьми дружил маленький М. Пешков. Приезжала с дочерьми И. Ф. Арманд. О колонии в Лондоне И. И. Майский вспоминал: «... Русские эмигранты по воскресеньям отдыхали на лоне природы. Дети бегали и играли. Взрослые читали. . . Среди русских политических эмигрантов были люди, которые читали только русские газеты и книги. . .»<sup>69</sup>.

Детей эмигрантов и молодёжь надо было воспитать передовыми гражданами далекой России, уберечь от духовного опустошения, сохранить для революционной борьбы. С этой целью, создавая в Женеве архив и библиотеку ЦК РСДРП, В. Д. Бонч-Бруевич, В. М. Величина, П. Н. Лепешинский, М. Ольминский, В. Воровский, В. Карпинский, русские социал-демократы М. и Г. Куклины, занимались сбором не только партийной, научной, художественной и педагогической литературы, но и детской. В небольшом положении о библиотеке было особо указано: «нужны детские книги и издания»<sup>70</sup>.

В ответ на письма В. Д. Бонч-Бруевича к издателям с просьбой прислать на льготных условиях литературу и каталоги откликнулись многие, среди них одним из первых был А. Н. Альмединген, редактор-издатель журналов «Воспитание и обучение», «Родник» и «Солнышко»<sup>71</sup>. Прислали каталоги и И. Д. Сытин, И. И. Горбунов-Посадов, Ю. Н. Попова, издательство «Посредник», Д. И. Тихомиров и многие другие.

Здесь, в библиотеке, по каталогам отбирались лучшие по идейному замыслу и художественным достоинствам, недорогие по цене книги, которые позднее поступали в «Детский отдел» библиотеки. На них был составлен рукописный каталог с краткими пометками о содержании и читательском назначении книг, доступных для чтения детям. В каталоге были отмечены книги русских и иностранных, классических и современных писателей, главным образом, беллетристика: сказки, рассказы. Из русских авторов — С. Т. Аксаков: «Детские годы. . .», Булгаков: «Жизнь средневековых ремесленников», Быков: «Рассказы из истории Англии», «Рассказы из истории Голландии». Широко были

представлены русские классики — В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, А. Ф. Писемский и другие.

Из научно-популярных изданий был собран весь Н. А. Рубакин. Иностранная литература представлена именами Г.-Х. Андерсена, В. Скотта, Ж. Верна, Л. Войнич, В. Гюго, Р. Джованноли. Из произведений Ч. Диккенса мы видим здесь его лучшие романы: «Крошка Доррит», «Пиквикский клуб», «Домби и сын», «Давид Копперфильд». Были здесь «Принц и нищий» М. Твена и «Хижина дяди Тома» Б. Стоу, «Всадник без головы» Майн Рида, «Огнем и мечом» Г. Сенкевича и многие другие произведения, в том числе «Ярмарка тщеславия» Теккерея, произведения В. Шекспира, Ф. Шиллера и Фламариона<sup>72</sup>. Библиотека была богатая, разнообразная, тщательно подобранная. В каталоге производились пометки о доступности имевшихся изданий для детского чтения<sup>73</sup>.

Все это говорит о том, что в первой социал-демократической библиотеке накапливался опыт организованного руководства чтением юных читателей. Решалась основная тогда проблема — что читать детям. В силу необходимости, на первых порах, предпочтение отдавалось изданиям для взрослых.

По мере развития отечественной детской литературы и ее библиографии внимание к ней соратников В. И. Ленина возрастало: с партийных позиций В. М. Бонч-Бруевич (Величкина) стремится оказать влияние на педагогические кадры, занимавшиеся оценкой и отбором лучших детских книг для библиографических изданий. Для детей пишут и печатаются Н. К. Крупская, В. М. Величкина; о семье и браке хочет написать книгу для девочек И. Ф. Арманд<sup>74</sup>. В тюрьме мечтает написать сказку для дочери В. Воровский<sup>75</sup>. Над учебником по истории работает Е. Стаева (рукопись не сохранилась)<sup>76</sup>. В. Д. Бонч-Бруевич издает книги для детей. В 1911 г. в издательстве «Жизнь и знание» выпускает первую для издательства детскую книгу на очень актуальную тогда тему об авиации<sup>77</sup>.

Развитие авиации произвело своеобразный переворот в сознании людей. Н. К. Крупская и В. И. Ленин в эмиграции, на прогулках, подолгу любовались «маневрами аэропланов»<sup>78</sup>. В Одессе Воровский, наблюдая с друзьями полеты приезжего авиатора, выразил общую мысль: «Человек становится не только царем земли, но и царем воздуха... Чтобы мечта о будущем... стала былью, надо действовать, бороться»<sup>79</sup>. Так авиация рождала мечту о личной свободе, о свободе человечества.

На книжном рынке успехи авиации вызвали к жизни массу не только научной, но и бульварной литературы. Так, например, появилась книга под названием «Капитан Море и управляемый им аэростат», отдельные выпуски которой назывались «Воздушный пират на Эйфелевой башне», «Арест на аэро-

плане», «Воздушный корабль бунтовщиков», «Похищенная княжна» и т. п.

Этому «чтиву» «Жизнь и знание» противопоставило детскую книгу, где читатели знакомились с социальной утопией — обществом будущего, которое возникнет в результате развития авиации. Тогда исчезнет частная собственность, а социальные и коммерческие контакты между народами станут проще, шире и прочнее.

Эту книгу под псевдонимом В. Керженцев перевел для детей видный большевик, переводчик и библиограф социал-демократической литературы П. М. Лебедев.

Так, большевики энергично вмешивались в борьбу за сознание детей, в те годы буквально потрясенных тем, что человек стал летать<sup>80</sup>, ведь нужно было помочь им понять и правильно разобраться в событиях.

Начиная с этого времени, большевики в лице В. Д. Бонч-Бруевича и В. М. Величкиной, Д. Бедного (печатался в издательстве «Жизнь и знание»), О. К. Матюшиной (сотрудник издательства, подпольщица, а затем — советская детская писательница) ведут активную борьбу за создание новой детской книги — идейной, высокохудожественной, изящной по оформлению и недорогой. Разрабатываются подлинно научные основы издательского дела в области детской книги.

В годы нового революционного подъема в «Правде» появляется список «Что читать детям рабочих?»<sup>81</sup>. В 1912 году редакция «Правды» объединяла ряд выдающихся лиц; в нее входили: А. И. Ульянова-Елизарова, Н. К. Крупская, В. Д. Бонч-Бруевич, В. М. Величина, В. В. Воровский, С. Груздев и другие. В числе сотрудников на 1913 год значился А. М. Горький.

За три месяца до публикации списка 19 сентября, в «Правде» была напечатана статья Н. К. Крупской «Пролетарские дети», написанная на основе данных анкетного опроса детей московских рабочих. «Результаты этой анкеты рисуют нам всю беспроблемность жизни детей пролетариев... Половина детей не слыхала никаких сказок, никаких рассказов», — писала Н. К. Крупская. И далее: «...Что же делать? Нужно прежде всего самым внимательнее относиться к детям, к их духовным потребностям. Нужно, кроме того, бороться за улучшение материального положения...»<sup>82</sup>.

Несомненно, этот призыв нашел свой отклик в списке «Что читать детям рабочих?».

Список был опубликован в «Правде» 25 декабря 1912 года, когда рабочие-родители особо нуждались в педагогических советах по детской литературе: по традиции, к рождеству детям покупались подарки, часто это были книжки. Рекомендациям буржуазных библиографов большевики противопоставили свои. Перечень литературы был подписан литературным работником

партии С. С. Груздевым \*, но он, несомненно, отражал общую точку зрения товарищей, входивших в состав редколлегии. Редактором газеты был В. И. Ленин, который, находясь в эмиграции, просматривал и подписывал каждый номер газеты. Значит, он и Н. К. Крупская одобрили и список «Что читать детям рабочих?».

Главным было отобрать книги «здоровые духом», изящно оформленные и дешевые по цене.

Развивая опыт, накопленный в женевской библиотеке, редакция решительно отбросила книги, рисующие «вялый буржуазно-семейный быт», подарочные издания, дающие «кисло-сладкие поучения». Все это не годилось для детей рабочих и деревни.

В перечень литературы вошли издания, «отличавшиеся бодрым и здоровым содержанием». Для большевиков это означало отбор литературы, рассказывающей о социальной несправедливости и о путях борьбы с нею. Эта главная тема проходит через весь список. Для самых маленьких (от 3 до 6 лет) тема затрагивается в сказке «Конек-Горбунок»\*\*. Глубже, шире тема классовых противоречий раскрывалась в разделе для пяти-, восьмилеток, в произведениях народника П. В. Засодимского, «горячие симпатии» которого, — по собственному признанию писателя, — «всегда были и оставались на стороне рабочих масс»<sup>83</sup>.

Для ребят 7—10 лет были включены «Принц и нищий» М. Твена; «Хижина дяди Тома» Бичер Стоу, раскрывающие классовые контрасты, угнетение, бесправие. Наиболее остро эта проблема звучала в легенде Лагерлеф «Платок св. Вероники». Здесь осторожно, но очень настойчиво ставился вопрос — кто поможет несчастному народу? — нищим, искалеченным солдатам, узникам, больным, измученным рудокопам и землепашцам — кто? И ответ гласил — не Христос, не император, а новый «пророк» (т. е. революционер).\*\*\*

Странно на первый взгляд, что в списке нет произведений Н. А. Некрасова! Ведь на лучших образцах его поэзии было воспитано не одно поколение русских революционеров и большевиков, таких, как: В. И. Ленин, сестры Ульяновы, Крупская, Куделли, Калинин, Ольминский, Бонч-Бруевич и множество других.

Некрасова в список включили, но сделали это осторожно и «конспиративно», порекомендовав «весьма дешевые по цене» издания Вятского Товарищества. С этим книгоиздательством

---

\* С. Груздев — псевдоним писателя Д. И. Бразуля. — См.: С. А. Рейсер. Хрестоматия по русской библиографии. М., 1965, с. 436.

\*\* В 1907 году книжка «Конек-горбунок» была напечатана тиражом в 100.000 экз. — См.: Рубакин Н. Книжный прилив и книжный отлив. — «Русская школа», 1909, № 11—12, отд. II, с. 1—25.

\*\*\* В скобках примечание Н. А. Кужелевой.

был связан В. Д. Бонч-Бруевич. Он, собиравший нелегальные издания, не мог не знать, что в 1907 году в Петербурге нелегально Товарищество выпустило в свет бесцензурный сборник стихотворений поэта с полным текстом «Железной дороги», категорически запрещенной к распространению среди детей<sup>84</sup>.

Гимн труду «Робинзон Крузо» Д. Дефо, получивший до революции огромное распространение, вызвавший появление целой робинзоны, представлен в списке дважды, для читателей 3—6 и 7—10 лет, к сожалению, без указания на лучшие издания. Вне сомнения, здесь имеет место отход от требований В. Г. Белинского относительно переделок для детей классических произведений прошлого.

Большое место уделялось пропаганде познавательной литературы по естествознанию. Она включалась в разделы для читателей всех трех возрастных групп, особенно для детей 9—14 лет. Здесь мы видим произведения Лонга, Робертса и Сетон-Томпсона (которого переводила А. И. Ульянова-Елизарова). Эта литература учила материалистическому пониманию явлений природы, без чего, по мысли марксистов, нельзя воспитать подлинного революционера.

Газета обращала внимание читателей на прогрессивные научно-популярные издания Ф. Ф. Павленкова, «Посредника», фирмы О. Н. Поповой. Скажем, для примера, что сама О. Н. Попова помогала партии деньгами, высылала свои издания в Женева, что у нее печатал свои познавательные рассказы Н. А. Рубакин. Напомним, что у И. Д. Сытина и И. Горбунова-Посадова в «Посреднике» печатали свои произведения для детей А. И. Ульянова-Елизарова, О. И. Величина, Н. К. Крупская.

Особое место «Правда» уделила пропаганде периодических изданий, доступных детям рабочих и деревенской бедноты: журналам «Маяк», «Солнышко», где печатались стихи и рассказы пролетарских писателей и поэтов. К. Чуковский в статье «Матерям о детских журналах» (1911) одобрял «Маяк» за пропаганду антивоенных идей<sup>85</sup>.

В художественной прозе и научно-популярных статьях, очерках по истории, географии, естествознанию, напечатанных в журналах, авторы вскрывали суть социального неравенства.

Журналы изучали читательские интересы детей, вели с ними переписку. Особенно интересными были журнальные приложения, в которых давались задания по склеиванию, конструированию, доступные детям, помогающие через игру привить им практические трудовые навыки.

Труднее всего было выдержать отбор книг, «подходящих» по цене. В списке были представлены иллюстрированные издания для самых маленьких по 75—80 коп.\*

\* Из воспоминаний известной большевички К. Н. Николаевой, которая в детстве за месяц работы «няней» заработала 50 коп. — См.: Женщины русской революции. М., 1968, с. 291.

Несмотря на самый тщательный отбор книг в список, С. Груздев заканчивает его замечанием о том, что в России еще нет чисто пролетарского издательства детской литературы, хотя первые шаги в этой области уже были сделаны: в издательстве «Жизнь и знание» ведется работа по созданию принципиально новой детской книги — реалистической, идейной, высокохудожественной, изящной по оформлению, дешевой по цене.

В. Д. Бонч-Бруевич привлекает к работе новые кадры писателей, среди них профессионалы-революционеры (М. В. Новорусский — вместе с А. И. Ульяновым, готовивший покушение на Александра III, просидевший в Шлиссельбурге 25 лет, автор естественно-научных книг); передовые ученые и педагоги, например, Н. С. Дрентельн; библиограф и исследователь Л. Модзалевский; интересные и опытные детские писательницы М. В. Ямщикова, А. Н. Толиверова-Пешкова (она же А. Н. Якоби — «русская гарибальдийка»). Привлекались молодые кадры — П. Сурожский, В. Мальденгауэр и другие.

В издательстве «Жизнь и знание» печатались книги художественные, научно-популярные и биографии русских писателей-классиков.

Издания оснащались справочным аппаратом, словариками специальных технических терминов («Человек стал летать»), прикнижными списками литературы, информацией о готовящейся продукции издательств, ассортименте книжных магазинов.

В каталогах издательства отмечались «одобрения» педагогических, военных, коммерческих и иных ведомств, и, читая их, самые благонамеренные обыватели не заподозрили бы, что серия «Детская и юношеская библиотека» большевистского издательства осторожно и незаметно внушала юному читателю новые идеи, ведущие к революции.

Книги, вышедшие в издательстве «Жизнь и знание», «все без исключения», В. Д. Бонч-Бруевич аккуратно высылал в библиотеку ЦК в Женеву, в Польшу В. И. Ленину и Н. К. Крупской. Уже после Октября, 4/XII 1917 г., В. Воровский писал В. М. Величкиной из Стокгольма: «... к Вам просьба. У Вас лежат три пачки детских книг, которые мы с Вами отобрали в мою бытность в Питере. Будьте добры, пошлите мне одну или две с очередным курьером ... для передачи мне»<sup>86</sup>.

Все вышесказанное приводит нас к выводу, что в своей литературной, библиографической и издательской деятельности в области детской книги большевики руководствовались известным положением В. И. Ленина о двух культурах — пропагандировали лучшую литературу прошлого, создавали основы новой пролетарской культуры. В этом они были по-партийному принципиальны, действовали последовательно и целеустремленно. Задачи, которые они ставили, были по существу своему демо-

кратичны, а пути их выполнения — научно обоснованы. Практическая работа в этой области помогла мобилизации молодых сил для активного участия в революционных событиях победоносной пролетарской революции.

Принципы, выработанные на основе опыта, накопленного до революции, легли в основу перестройки молодым советским государством библиографического дела в стране.

#### Текст рекомендательного списка

#### «Что читать детям рабочих» — «Правда», 1912, 25 дек.

Наша детская литература, вообще достаточно богатая, мало насчитывает изданий, приспособленных по цене, изяществу и содержанию для детей городских рабочих и деревни. Золоченые переплеты, описание вялого буржуазно-семейного быта, кисло-сладкие поучения большинства «подарочных» изданий — не для детей рабочих.

Для самых **маленьких** детей (от 3 до 6 лет) можно рекомендовать: из изданий Сытина: «В городе и деревне. Что нас окружает?» — 75 коп., «Картинная галерея. Из мира животных» — 75 коп. (альбомы); «Альбом-азбука. Из жизни животных» — 50 коп., ряд сказок и рассказов — «Цыплятки», «Робинзон Крузо», «Конек-Горбунок», «Мальчик с пальчик» и др. — по 7 коп. каждая; по 8 коп. — «Друзья», «В деревне», «Забава и польза» и проч.; «Сказки для самых маленьких детей» К. Лукашевич — 80 коп. Из изданий Горбунова-Посадова: «Друг за дружкой» — 40 коп., в папке — 60 коп., «Колобок» и др. сказки — 30—45 коп., «Любимая книжка» (домашние животные) — 40 и 55 коп., «Рождественский подарок» — 25 и 15 коп.; «Любимчик» — 15 и 25 коп.; «Морозко» и др. сказки — 30 и 45 коп. Все эти издания отличаются бодрым и здоровым содержанием.

Для возраста **младшего** (5—8 лет) укажем: изд. Сытина: указанные сказки Лукашевич, «Русские народные сказки» Феокистова, в папке — 40 коп.; «Детский мирок» — 75 коп.; «Сказки Андерсена» — 50 коп.; «Северные сказки» — 50 коп.; «Разрыв-трава Засодимского» — 20 коп.; в папке — 30 коп. Гришина милостыня, его же — 15 и 25 коп., «Лесное царство», его же — 35 коп. Изд. Горбунова-Посадова: «Малым детям» — 6 вып. по 15 и 25 коп.; «Первая снежинка» — 50 коп., в папке — 70 коп.; «Наши зверьки» — 60 коп., в папке — 90 коп.

Для **среднего** (7—10 л.) возраста: изд. Сытина: «Душевные люди» Соловьева-Несмелова — 50 коп., в папке 60 коп., «В майский день» Засодимского — 15 и 25 коп., «Из детских лет» его же — в папке 25 коп.; «Принц и нищий» М. Твена — 30 и 45 коп., «Робинзон Крузо» — 10 коп., «Хижина дяди Тома» — 60 коп., «Сказки Гауфа» — 60 коп. Изд. Гор.-Пос.: \* «Маленькие американцы» Паркера — 45 и 65 коп., «Маленькие норвежцы» — 25 и 40 коп., «Как Джек Орт спас поезд» и др. — 25 и 40 коп. Изд. «Вятского т-ва» (весьма изящные, по дешевой цене): отд. очерки из «Легенд о Христе» Лагерлеф — «Кладезь мудрецов» — 5 коп. «Плат. св. Вероники» — 14 коп. и др.; «Прекрасная Нивернеза» А. Додэ — 15 коп., отд. книжки из прекрасных «Джунглей Киплинга» — по 5—8 коп. (Хорошо и интересно изложенные греческие мифы Очаповским: «Сказки про Мидаса» — 12 коп., «Фаэтон» — 8 коп., «Сказание о Трое» — 12 к. и др.).

Для **старшего** возраста (9—14 л.): Сытина: «Сказки братьев Grimm» 80 к., в пер. — 1 р.; Горб.-Пос. — целый ряд рассказов из жизни животных Лонга, Роберта и Сетон-Томпсона — прекрасных детских писателей — от 25 до 60 коп. в папке. Хорош сборник Киплинга «Маленький приемш» — «Вят. т-ва» — 80 коп. Для этого возраста, наконец, годятся все многочисленные из-

\* И. Горбунов-Посадов.

дания популярно-научного характера Павленкова, Поповой, «Посредника» и др.

Из журналов, подходящих для детей рабочих, надо назвать для среднего возраста (7—10 лет) два: 1) «Солнышко», зающее за 1 руб. — 12 кн. журнала, книжечки приложений и картины; 2) «Мирок» (Сытина), 1 руб. 50 коп. — 12 кн. и ряд приложений — книжечек и картин. Этот журнал изящнее и дает больше материала и рисунков, посвященных природе и жизни животных, которые способны дать ребенку много полезного. Для старшего возраста «Маяк» представляет собой чтение здоровое и разнообразное. Цена 12 книг и 12 прилож. — 4 руб. Этот журнал, как и все издания Горбунова-Посадова, проводит педагогические воззрения Л. Толстого.

Вообще нужно сказать, что своего чисто пролетарского издательства детской литературы у нас в России еще нет, и потому далеко еще не все из перечисленных изданий вполне свободны от нездоровых буржуазных тенденций.

С. Груздев

### Библиографические пособия для детей

В начале XX века возникли реальные условия для осуществления жизненно важной задачи библиографии детской литературы — создания библиографических пособий в адрес читателей-детей, о чем свидетельствуют факты одновременного выхода в свет библиографической информации разных форм.

Известный библиограф Н. А. Рубакин писал в этот период в предисловии к указателю И. В. Владиславлева «Что читать?»: «Настала пора для реформы самой задачи рекомендательных каталогов. Эти последние должны давать материал по всем главнейшим вопросам жизни. . . Почему же сами юные читатели не могут выбирать книги для своего чтения по собственному разумению и хотению, если в их руках будет более или менее обширный список книг?»<sup>87</sup>.

Сам И. В. Владиславлев считал особенно желательным «именно непосредственное обращение к самому читателю»<sup>88</sup> и адресовал свой указатель «Что читать?» (вып. 1—3, Пг.—М., 1911—1918) непосредственно детям. Долгое время этот указатель считался чуть ли не единственным примером библиографического пособия, обращенного непосредственно к детям. В последнее время удалось отыскать другие работы, подтверждающие развитие до революции библиографии в адрес детей. Это — списки различного назначения в книгах для детей, отдельно изданные указатели, библиографические материалы в сборниках комплексного характера. Широкое распространение получили прикнижные библиографические списки, служившие оперативным источником сведений о детской литературе. Они печатались в хрестоматиях и книгах для чтения, т. е. в литературе, преследующей учебные цели, в отдельных художественных и научно-популярных изданиях, в пособиях прикладного характера. Кроме того, списки помещались на обложках и в виде приложений на дополнительных страницах книг. Тематика прикнижных библиографических материалов была разнообраз-

на, они составлялись, как правило, для читателей определенно-го возраста, нередко это были неаннотированные перечни книг одного писателя или одного издательства, списки книг, объединенных одной серией<sup>89</sup>. Как правило, такой справочный отдел соединял несколько разновидностей информации о книге. Выбор структуры прикнижного списка (указателя) определялся самой книгой, ее типом. Примером может служить книга для чтения «Новая школа» (ч. I, М., 1907), составленная прогрессивными педагогами Н. В. Тулуповым и П. М. Шестаковым<sup>90</sup>.

Отбор произведений, как для пособия, так и для указателя к нему, свидетельствует о передовых взглядах составителей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, А. В. Кольцов, Д. Н. Мамин-Сибиряк — вот те писатели, произведения которых занимают главное место в книге.

Тот факт, что хрестоматия являлась обязательной книгой для чтения, придавал ей особую значимость в деле организации классного и внеклассного чтения. Более того, по отбору всего материала, в том числе и для библиографического отдела, можно было судить о том, какая литература входила в круг чтения учеников, обучавшихся в школах разных типов.

Предлагая вниманию читателей «Указатель книг для самостоятельного чтения», авторы стремятся расширить рамки учебной книги. «Мы имели в виду, что чтение книг будет продолжено и в летние каникулы. . . Оставлять детей на 3—4 месяца без книг — это величайшая ошибка», — пишут они.

Н. В. Тулупов и П. М. Шестаков выражают надежду, что указатель «будет в руках у каждого школьника. . . Что читать. . . дети, оставшись без учителя, могут сами узнать из «Указателя», выдать же требуемую книгу из школьной библиотеки можно поручить кому-либо из старших учеников»<sup>91</sup>.

Среди 132 названий книг, рекомендуемых для самостоятельного чтения, «Избранные басни» И. А. Крылова, «Петька на даче» Л. Андреева, «Янко-музыкант» Г. Сенкевича «Дружба в мире животных» А. И. Ульяновой, рассказы К. М. Станюковича, А. П. Чехова и других писателей-классиков и авторов-современников.

Примечательно, что многие справочные пособия, хрестоматии и книги для чтения были отнесены официальной педагогикой к числу книг, содействующих революционному воспитанию учащихся. Предметом ожесточенных нападков черносотенцев стала и «Новая школа» как «книга для детей безусловно вредная. Идеи: «Бог, Царь и Отечество» — отсутствуют в книге, они заменены другой триединой формулой: «свобода, равенство и братство»<sup>92</sup>.

Значительную роль в отборе и рекомендации книг для детей сыграли издательства: И. И. Горбунова-Посадова, «Знание», О. Н. Поповой и многие другие. Эти издательства выпускали

разнообразные серии детских книг, осуществляя оперативную информацию о выходе новинок детской литературы, главным образом путем прикнижной библиографической информации.

В справочных отделах книг все еще появляются списки произведений одного автора<sup>93</sup>, указатели книг по темам, по сериям, годам обучения. Отдельные издания прикладного характера также помещали указатели лучших книг, которые рекомендовалось прочесть.

Интересные библиографические материалы, впервые адресованные только учащимся классических гимназий, были помещены в «Календаре и справочной книжке для гимназистов на 1900—01 год» (СПб., 1900)<sup>94</sup>. В календарь вошел список «Что надо прочесть», выделена отдельная страница для записи: «Что читал за 1900—1901 г.» Список перечисляет книги, которые нужно знать ученикам 1—3, 4—6, 7—8 классов. Детям начальных классов дан совет познакомиться с баснями И. А. Крылова, некоторыми сочинениями А. С. Пушкина, «Записками охотника» И. С. Тургенева, рассказами А. П. Чехова, В. М. Гаршина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Г. Короленко. Этому же возрасту рекомендуются романы Ж. Верна, Ф. Купера, Ч. Диккенса, Г. Бичер-Стоу, М. Сервантеса, В. Гюго.

На наш взгляд может показаться, что возможности читателей младшего возраста завышены. Но возраст школьника младших классов гимназии до революции колебался от 5—8 до 13—14 лет. Ученики кончали 8-классную гимназию к 18, а иногда и к 19 годам. Таким образом, младшего ученика в тот период по возрасту можно приравнять к современному младшему подростку, ученику 5—6 классов.

Читателям 4, 5 и 6 классов также дан список книг, которые необходимо прочесть. Среди них: сочинения И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, И. А. Гончарова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, И. С. Никитина, Д. В. Григоровича, К. М. Станюковича.

Ученикам старших классов предназначен, кроме перечня художественных произведений, список научных книг Ж. Руссо, К. Тимирязева, А. Скабичевского и других авторов.

Список несовершенен в смысле библиографического оформления. Расположение материала выдержано лишь в пределах классов. Отсутствуют элементарные выходные данные, не везде указываются инициалы авторов и даже названия книг. Но за неудачным внешним оформлением стоял продуманный серьезный отбор лучших произведений русских и зарубежных писателей.

Отдельными книгами издавались многочисленные каталоги ученических библиотек, которые по существу являлись печатными алфавитными или систематическими каталогами. Они не только отражали учет, систему расстановки, экзemplарность

книг в библиотеке, но и служили читателям пособиями для наведения справок.

«Каталог книг ученической библиотеки Рязанской частной мужской гимназии Н. Н. Зелятрова» (Рязань, 1909) был составлен так, чтобы учащимся «было удобнее пользоваться библиотекой и разбираться в ее составе»<sup>95</sup>. В обширном предисловии «К ученикам» говорится о значении самообразовательного чтения. «Сведения, которые вам дает школа, только фундамент для вашего образования... Ни в коем случае не удовлетворяйтесь теми сведениями, которые сообщаются вам на уроках, ищите ответов на ваши вопросы в книге»<sup>96</sup>.

Основные разделы каталога следующие: 1. Богословие, психология, философия и логика; 2. История; 3. География; 4. Естественная история; 5. Теория словесности, история литературы, критика и публицистика; 6. Русская и иностранная литература; 7. Биографии; 8. Учебники; 9. Журналы; 10. Смесь.

В последнюю часть вошли такие библиографические пособия, как «Программы для домашнего чтения на 1 год Общества распространения технических знаний», «Программы чтения для самообразования», (Изд-во Пед. Музея военно-учебных заведений) «Программы домашнего чтения на 4-й год ОРТЗ».\*

С современной точки зрения указатель не выдерживает критики: нет выходных данных, много ошибок, сведения об авторах отсутствуют. Однако это издание интересно как попытка использовать печатный систематический каталог в воспитательных и образовательных целях среди учащихся рязанской гимназии.

Отдельные учебные заведения не ограничивались изданием каталогов своих ученических библиотек. В 1903 году Екатеринбургское коммерческое училище выпустило книгу «Мои впечатления. Заметки о прочитанных книгах и каталог «Шаг за шагом»<sup>97</sup>. Пособие представляло собой тетрадь альбомного типа, состоящую из предисловия «К юным читателям», каталога «Шаг за шагом», советов о том, как читать, а также высказываний о книге отдельных писателей, деятелей просвещения, представителей культуры разных времен и народов.

«Книги — это общество. Хорошая книга как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы. Скажи мне, какие книги ты читаешь и я скажу, кто ты», — эти слова Н. И. Пирогова — известного русского хирурга, взяты эпиграфом к книге и помещены на иллюстрированной обложке рядом с портретами Ф. Шиллера, А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и других писателей, символизирующих знание.

В обращении «К юным читателям» говорилось: «Читая литературные произведения и следуя за мыслями писателя, весьма

---

\* ОРТЗ — Общество распространения технических знаний в Москве. См.: Раздел 3 настоящего пособия.

интересно и поучительно отмечать себе из прочитанного то, что наиболее нравится и ближе всего касается лично каждого».

Чтобы помочь начинающему читателю «выбрать хорошую и интересную книгу для чтения соответственно своему вкусу и возрасту», составлен каталог «Шаг за шагом. Избранные книги из библиотеки средней школы». Литература в нем расположена по возрастам (младший, средний, старший) и ступеням. Для чтения в младших классах книги сгруппированы по трем ступеням, для среднего возраста — по двум. Тем самым учащимся предоставлена возможность постепенно, шаг за шагом, знакомиться с лучшими образцами мировой и русской литературы.

«Развитие вкуса и интереса к самостоятельному чтению», от которого во многом зависят становление личности ученика, его успешное обучение в школе — такова главная цель пособия. В каталоге размещены как художественные, так и научно-популярные книги. Главное условие отбора — учет особенностей каждой возрастной группы, например, интереса младших учащихся к сказке, стремления читателей старших классов больше знать об окружающей жизни, об отдельных странах, о путешествиях и т. д. Например, читателю среднего возраста (вторая ступень) рекомендуются для чтения произведения В. К. Арсеньева («Охотничьи рассказы»); Н. В. Гоголя («Мертвые души»); И. А. Гончарова («Фрегат Паллада»); Н. Г. Гарина («Детство Темы»); А. С. Грибоедова («Горе от ума»); В. А. Жуковского («Баллады»); Д. В. Григоровича («Гуттаперчевый мальчик»); А. М. Калмыковой («День в римском цирке»); М. Ю. Лермонтова («Избранные сочинения»); А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Борис Годунов» и другие); К. М. Станюковича («Похождения матроса») и другие. Из зарубежных авторов в список включены книги И. Гете, Э. Гофмана, Ч. Диккенса, Ж. Мольера, Э. Ожешко, М. Сервантеса, В. Шекспира, Ф. Шиллера.

Для этого же возраста в «Отдел естествознания, географии и истории» отобрано несколько изданий А. М. Калмыковой, «Рассказы о грозных явлениях природы» Н. А. Рубакина; книги о путешествиях Головина, Пржевальского, Дарвина и других ученых.

Из исторических романов и повестей перечислены: Л. Толстой «Осада Севастополя»; Р. Джованьоли «Спартак»; д'Эрвилли «Приключения доисторического мальчика». Отдел этот один из самых обстоятельных в списке. В него вошли даже издания, вышедшие в отдельных сериях, например 11 книг В. Лункевича в «Научно-популярной библиотеке для народа».

Для старших учеников рекомендуются биографии В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. В. Ломоносова и других представителей культуры, изданные в «Биографической библиотеке» Ф. Ф. Павленкова. Эта рекомендация дополняется инфор-

мационным перечнем имен и дат жизни русских и зарубежных писателей, критиков, ученых, деятелей искусства, помещенным на трех страницах обложки тетради под рубрикой «Памятные даты».

В этом дополнении к пособию отмечены такие общенациональные события, как воссоединение Украины с Россией, основание Петербурга, открытие в Москве памятника А. С. Пушкину, появление в стране первой типографии, начало книгопечатания, возникновение университетов и училищ (Екатеринославского — в 1901 году). Столь обширный объем информации был рассчитан на длительное пользование книгой.

Заканчивалось пособие советами о том, как читать книги научные и художественные. Таким образом проблема воспитания культуры чтения была неразрывно связана с выбором книг для чтения.\*

Даже погрешности в описании, опечатки, отсутствие выходных данных не умаляют большого воспитательного и образовательного значения данной работы.

В практике отдельных библиографов были случаи отсылки читателей к другим справочным пособиям. Например, Н. В. Чехов в «Спутнике самообразования», И. В. Владиславлев в работе «Что читать» рекомендуют указатели, доступные детям и юношеству.

К группе пособий, составленных для учебных целей, примыкает изданный в 1910 г. в Луцке «Указатель систематического чтения книг по литературе для учащихся I—VIII классов» В. Г. Радченко<sup>98</sup>. Примечательно, что работа В. Г. Радченко, как и указатель И. В. Владиславлева «Что читать», выходят почти одновременно. Издание подобных справочников в годы столыпинской реакции свидетельствовало о том, какое большое значение придавала передовая интеллигенция вопросу систематизации детского чтения.

Указатель систематического чтения книг по литературе состоял из 2-х томов малого формата и был предназначен ученикам 1—4 и 5—8 классов. По традиции во введении к первому выпуску давались советы, как читать и вести записи впечатлений о прочитанном.

Основная часть первого выпуска (тома) состояла из 4-х разделов по классам, литература в них была расположена в алфавите авторов и их произведений. Это был список лучших произведений, рекомендуемых автором для постепенного ознакомления.

---

\* В дальнейшем вопросам привития детям умений и навыков работы с книгой большое внимание было уделено в пособиях Н. В. Чехова «Спутник самообразования». Изд. 1—2 (М., 1907—1912); И. В. Владиславлева «Тетрадь для записи о прочитанных книгах». Изд. 1—4 (М., 1912—1916); Н. Е. Бочкарева «Пособие к правильному и сознательному чтению» (Пермь, 1915) и других.

В круг чтения учащихся младших классов вошли сказки С. Т. Аксакова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, П. П. Ершова, рассказы В. Г. Короленко, А. П. Чехова, книги таких популяризаторов науки, как Рубакин, Богданов, Лункевич. Из зарубежных авторов В. Г. Радченко включает в список сказки Андерсена и Гриммов, Асбьернсена и Гауфа, книги Уйда, Гринвуда («Маленький оборвыш»), Киплинга («Смелые мореплаватели») и многих других.

Небезынтересно отметить, что в список вошла подвергшаяся преследованию хрестоматия И. Горбунова-Посадова и Е. Горбуновой «Кругом света»<sup>99</sup>.

Дополнительно приводится в конце 1-го выпуска перечень книг для самообразования. На наш взгляд этот список литературы для подготовленных и много читавших учащихся. Сюда входят такие книги, как собрание сочинений Ж. Верна; повести Тургенева; роман Диккенса «Давид Копперфильд»; «Семейная хроника» Аксакова и другие.

Совсем по-другому построен выпуск второй «Указателя...» В. Г. Радченко. Он открывается обращением к учащимся 5—8 классов с разъяснениями.

«Книги разделены на обязательные и для самообразования. Обязательные те, содержание которых нужно знать при прохождении курса истории русской литературы. При чтении книг особенную пользу приносит дневник, где записываются сначала общее содержание, после дается краткая характеристика главного героя. Действующие лица делятся на типы положительные и отрицательные»<sup>100</sup>.

Приведенное обращение еще несовершенно по своей форме, за ним угадываются и система работы ученических библиотек, и особенности преподавания курса литературы. Вместе с тем перед нами попытка привести в определенную систему знания учеников 5—8 классов. Не случайно поэтому второй томик оформлен в виде записной книжки-памятки. В отдельных случаях составитель не только перечисляет авторов и названия книг, но и приводит обзоры творчества отдельных писателей, таких, как Л. Н. Толстой, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский. Например, Л. Н. Толстому посвящен обстоятельный обзор под названием «Четыре типа в произведениях Л. Н. Толстого». «Центральный тип, проходящий по всем произведениям его, — пишет В. Г. Радченко, — герой самый заурядный. Он в жизни зачастую является неудачником и попадает в комическое положение»<sup>101</sup>. Иногда встречаются (попытки дать характеристику общественных взглядов тех или иных писателей (Успенский, Решетников — народники и т. д.). Выбирая формат указателя: 8,5×9 см. автор как бы подчеркивал, что это — памятка, записная книжка, которой ученику удобно пользоваться.

Все издательства, выпускавшие детские книги, а их было по разным источникам около 80, в той или иной мере участвовали

в составлении и издании библиографических указателей, списков, бюллетеней новинок в адрес детей. Характерным для многих из этих издательств был неясный, расплывчатый читательский адресат, иногда в самом описании говорилось, что указатель предназначается и взрослым и детям.

Иллюстрированные «Каталоги изданий библиотеки И. Горбунова-Посадова для детей и для юношества»<sup>102</sup>; «Книги для детей» И. Д. Сытина<sup>103</sup> и другие представляют интерес с точки зрения поисков методических решений в библиографической пропаганде детской книги.

Казалось бы, содержание вводных статей не вызывает сомнения в том, что это — каталоги только для руководителя чтения, покупателя. Однако наличие многочисленных рисунков, разнообразных шрифтов различной величины, расположение книг в разделах по возрастам, а внутри этих делений — по жанрам (для младшего возраста), по сериям (для среднего) и т. д. позволяет предположить, что этими каталогами могли пользоваться и дети. Возможно, это имели в виду составители каталога «Книги для детей», вынося на первое место в перечне книг для младшего возраста название книги и печатая его самым крупным шрифтом, между тем как список литературы для детей среднего возраста построен по алфавитному принципу авторов и названий книг со ссылкой на художника-оформителя.\*

Знакомство с состоянием библиографических пособий для детей в дореволюционный период показывает, что над их созданием трудились передовые учителя, писатели, библиографы-профессионалы, издатели. Работа эта была трудной в силу отсутствия единой системы в деле пропаганды детской книги, частного характера издательского дела. Поэтому многие библиографические издания, несмотря на свою несомненную ценность, долгое время оставались единичным явлением. Низкие тиражи не давали возможности сделать библиографию достоянием массового детского читателя.

Вместе с тем, развитие библиографии детской литературы оказало влияние на взрослых читателей, что способствовало появлению разновидностей библиографических рекомендаций книг детям.

Наметились следующие разновидности библиографических материалов для детей:

1. Прикнижные списки литературы информационного и рекомендательного характера.

2. Рекомендательные указатели и списки в виде отдельных изданий.

3. Библиографические материалы в изданиях комплексного характера.

---

\* Списки книг, обзоры, рецензии печатались также в детских журналах.

Прослеживая отдельные этапы методики составления справочных изданий для детей, следует отметить, что наибольших успехов авторы добивались в составлении вводных частей и обращений к читателю, в группировке материала и его отборе для читателей определенного возраста. Аннотирование было самым отстающим звеном в практике составления библиографических пособий детям. Именно поэтому авторы списков и указателей либо ограничивались перечнем имен авторов и названий книг, либо приводили лишь оглавление книги. Несовершенным было библиографическое описание, отсутствовали, как правило, выходные данные о книге.

Сказанное не умаляет большого воспитательного и образовательного значения опыта по созданию библиографии детям. Эта библиография учила читателя искать в книге ответы на вопросы, которые ставила жизнь, расширяла круг знаний, которые давала школа. Она способствовала лучшей организации самообразовательного внеклассного чтения.

Текст рекомендательного списка для детей в книге: *Малым ребятам.*

Кн. 19-я. Рассказы, стихи. Собр. И. Горбунова-Посадова. Изд. 4-е.  
М., 1911, с. 4 обл.

Библиотека И. Горбунова-Посадова для детей и юношества

*Книги для детей младшего возраста*

Колобок	Белочка Чок-Чок и др. рассказы
Царица Гусляр	С. Вентцель с рис.
Кот, петух и лиса	Гадкий утенок Андерсена
С рис. Е. Бем	Дары счастья
Морозко и сказка о серебряном блюдечке	Сборник сказок Андерсена
С рис. Е. Бем	Друг животных. Составитель И. Горбунов-Посадов и В. Лукьянская
Первые снежинки	Гуманитарная зоологическая хрестоматия. Рис. Бем
Сборник рассказов	Золотая царевна
Для маленьких. Сборник рассказов и стихов разных авторов	Сборник сказок
Лалли и ее шеночек Звездочка.	Снегурочка. Хавроньюшка. Народные русские сказки. Рис. Бем
Сказка А. Пальм, перевод со шведск.	Теремок Мышки. Несмеяна царевна.
Наши соседи	Русские народные сказки. Рис. Бем
Рассказы Е. Горбуновой	

Перечень новых книг для детей в книге: *Ермилов В. Юность Добролюбова.*  
М., 1911, с. 2 обл.

**Новые книги**

Абрамович И. Детские годы Чехова, ц. 12 к.  
Аксаков С. Аленький цветочек. Семейная хроника.  
Бирюков П. Л. Н. Толстой, ц. 12 к.  
Верн Ж.

**Информации издательств о серийном издании книг для детей**  
**I. В книге: Мамин-Сибиряк Д. Н. В учении. СПб., 1900, с. 2 обл.**

«Книжка за книжкой» — чтение для кончающих и окончивших начальную школу. Вышли из печати, книжки 1—100. Кн. 1—80 составляют 1-ю серию. Они были большей частью изданы в 1894—1897 гг. в журнале «Читальня народной школы» (Этот журнал тогда был в ведении А. А. Слепцова. Все эти произведения допущены Учебным Комитетом МНП в ученические библиотеки средних учебных заведений, в библиотеки городских и низших училищ и в бесплатные читальни. Отдельные книги продаются по следующим ценам. . .»

**II. В книге: Алтаев Ал. Впереди веков. Историческая повесть из жизни Леонардо да Винчи. СПб., 1913, с. III.**

*Для юного читателя*

В эту серию вошли следующие произведения:

- Н. Д. Телешов. Рассказы и сказки.  
Г. Т. Северцев-Полилов. Сказки и были.  
Е. А. Сысоева. История маленькой девочки.  
Вас. И. Немирович-Данченко. Мужичья обитель. Опрокинутые вершины.  
Одиссея Гомера. Перевод В. А. Жуковского.  
Илиада Гомера. Перевод Н. И. Гнедича.  
Н. Рубакин. Приключения знаменитых путешественников. Среди опасностей. Арминий Вамбери.  
П. Инфантьев. Побег.  
А. Алтаев. Сказки жизни.  
    »    Под знаменем «Башмака».  
    »    Звезда Италии.  
    »    Впереди веков.  
По Свифту. Гулливер в царстве лилипутов.  
С. С. Караскевич-Ющенко. Очерки и рассказы.  
Вальтер Скотт. Айвенго.

**Библиографические издания для читателей  
национальных районов России**

Русификаторская политика царизма в области просвещения и культуры, с одной стороны, и экономический гнет — с другой, мешали полноправному развитию национальных меньшинств, задерживали развитие библиографии на национальных языках. Поэтому большую часть библиографических пособий, созданных в национальных районах, составляли издания на русском языке. В составлении таких пособий принимали участие как отдельные лица, так и целые авторские коллективы.

Наиболее интенсивно библиография детской литературы развивалась в Закавказском крае, на Украине, в Поволжье. В Закавказье оживленно обсуждались вопросы улучшения народного образования края. В Тифлисе был проведен в 1904 году съезд учителей словесности Закавказского учебного округа<sup>104</sup>. Он утвердил проект первой программы внеклассного чтения для учащихся 5—6 классов, где были суммированы пожелания учи-

Книга — лучший друг и учитель

ПУШКИН ТУРГЕНЕВ ТОЛСТОЙ

ГОГОЛЬ

ЛЕРМОНТОВ

МИЦКЕВИЧ

ШИЛЛЕР

*Книги — это общество.*

*Хорошая книга — как хорошее общество просвещает и облагораживает чувства и нравы.*

*Скажи мне какие книги ты читаешь и я скажу кто ты.*

ПИРОГОВ

**МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Заметки о прочитанных книгах и каталог «Шаг за шагом»

телей разных городов Закавказья. Ценной частью списка явилось включение критико-библиографических статей В. Г. Беллинского и Н. А. Добролюбова, до того времени мало популяризируемых в официальных библиографических списках.

В 1911 году в Тифлисе был издан указатель И. Г. Максимова «Систематическое чтение по словесности. Опыт библиографического указателя для юношества»<sup>105</sup>. Указатель был одним из первых пособий по внеклассному чтению, адресованных учащимся старших классов средних учебных заведений. В предисловии к указателю и «десяти золотых правилах к написанию сочинений» автор давал юношеству советы, как правильно анализировать произведения и писать сочинения. Весь включенный в указатель материал делился на несколько разделов: народную словесность, литературу эпохи Возрождения, литературу XVIII и XIX веков. Несомненным достоинством указателя была рекомендация стихотворений П. Чаадаева, Н. Огарева, Н. Некрасова. В указателе И. Г. Максимова шире, чем в других пособиях, рекомендовались произведения украинских писателей, особенно Т. Г. Шевченко. Разделы указателя сопровождались списками критической литературы. Можно положительно оценить стремление автора рекомендовать молодежи статьи известных критиков А. Григорьева, Н. Станкевича, работы классиков русской литературы А. С. Пушкина и И. С. Тургенева. Для советских библиографов интересен опыт рекомендации И. Г. Максимовым статей из энциклопедических словарей, периодической печати и ценных книг периферийных издательств.

Вместе с тем указатель И. Г. Максимова страдал и существенными недостатками, связанными в первую очередь с систематизацией литературы. Например, литература по истории России в XVII—XIX веках систематизирована по периодам царствования русских царей — Петра I, Екатерины I и т. д., наряду с русской в этих разделах перечислялась и зарубежная литература. Например, комедии Софокла и Еврипида попали в раздел, посвященный Петровской Руси. Недостатком указателя явилось и отсутствие «ключей» для облегчения поиска нужного читателям материала.

Наиболее интенсивно рекомендательная библиография детской литературы развивалась в Малороссии (на Украине). В борьбе за улучшение руководства детским чтением принимали участие такие общественные организации, как педагогическая комиссия при Киевском «обществе детских садов», библиотечные комиссии Киевского, Харьковского общества грамотности. Их усилиями были составлены указатели как для руководителей чтения, так и пособия для самих учащихся (В. Радченко «Указатель систематического чтения по литературе для учащихся» (Луцк, 1910).\* Харьковское общество грамотности сы-

\* См. раздел «Библиографические пособия для детей».

грало значительную роль в организации и комплектовании народных и сельских библиотек. Высокому уровню их работы во многом способствовали такие пособия, как изданный в 1908 году «Каталог книг для народных библиотек-читален Харьковской губернии»<sup>106</sup>. Это был типовой каталог чтения для взрослых и детей. Каталог открывался разделом «Детская литература», что подчеркивало значимость этого раздела. Детская книга делилась по возрасту на читателей: 7—10 лет, 10—13 лет, 13—16 лет. Чрезвычайно важным было выделение специального подраздела книг на украинском языке. В него были включены не только произведения украинских писателей: Т. Г. Шевченко, М. М. Коцюбинского, но и произведения русских писателей на украинском языке — Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко и других. В разделе русской художественной литературы рекомендовались также произведения Т. Г. Шевченко на русском языке. Широко были представлены произведения Н. В. Гоголя, поскольку составители смотрели на него, как на своего национального писателя. Желанием составителей привить молодежи любовь к родному краю объяснялась рекомендация книг по географии и этнографии Украины. Чрезвычайно ценной была популяризация литературы в дешевых изданиях с указанием на их стоимость. Это облегчало библиотекарям составление сметы при комплектовании фондов.

При земствах Полтавской и Черниговской губерний существовало первое в России справочно-библиографическое бюро<sup>107</sup>. Члены бюро не только отвечали на вопросы читателей, но и составляли рекомендательные пособия для школьных и сельских библиотек. Одним из таких пособий был «Примерный каталог книг для сельских и школьных библиотек», вышедший в 1909 году<sup>108</sup>. Его составители взяли на себя сложную задачу рекомендовать лучшую литературу, одобренную Министерством народного просвещения. Каталог состоял из двух частей — систематический (религиозно-нравственная литература, беллетристика, география, история, естествознание) и списка книг по возрасту читателей (10—13 лет, 13—16 лет, 17 лет и старше). В результате такого деления каждая часть каталога представляла самостоятельный типовой каталог. Содержание каталога позволяет наглядно судить о количестве и качестве книг, допущенных в школьные библиотеки. Отметим, что они составляли менее 1/2 всех книг, допущенных в народные библиотеки. Причем в школьные библиотеки не допускались книги многих русских и зарубежных писателей (Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, Ф. Шиллера, В. Шекспира и других). Книги рекомендовались в определенных изданиях, что очень ограничивало их приобретение. Некоторые библиотеки, такие, как Полтавская народная библиотека во главе с В. Г. Короленко, не только стремились укомплектовать фонды соответственно своим типовым каталогам, но и открыто выступали в печати против офи-

циальных списков Министерства народного просвещения. В этом была их большая заслуга.

Новым шагом в развитии рекомендательной библиографии на Украине явился труд В. Родникова «Очерки детской литературы»<sup>109</sup>, включающий прикнижные списки литературы. В. Родников был известным украинским педагогом, автором таких работ, как «Несколько исторических справок по вопросу о женском образовании» (Киев, 1909), «Очерки по истории русской педагогики» (Киев, 1911). Его работа «Очерки детской литературы» носила комплексный характер. Научный анализ детской литературы сопровождался рекомендацией книг по определенным темам. В теоретической части своей работы автор сформулировал принципы отбора детских книг, определил основные виды детской литературы и направление ее развития. Таким образом, в труде В. Родникова детская книга стала предметом глубокого литературоведческого исследования. Здесь был дан обширный «Указатель книг для детского чтения». Материал указателя делится по возрасту читателей — 3—4, 5—6, 7—8, 9—11, 12—15 лет. В перечень включались художественные и научно-популярные книги. Русская классическая литература была представлена произведениями общепризнанных мастеров слова, таких, как А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, А. С. Серафимович, И. А. Бунин. Произведения этих писателей почти не включались в другие периферийные пособия. Произведения народов России нашли в указателе очень незначительное отражение, несмотря на четкость суждений В. Родникова о значении национальной литературы в воспитании подрастающего поколения.\* Причиной этому была жесткость цензурной политики, всячески ограничивающей пропаганду национальных литератур. Богатством наполнения отличался раздел научно-популярной литературы. Кроме научных произведений в него вошли художественные на исторические темы, такие, как: «Князь Серебряный» А. К. Толстого, «Дочь египетского царя» Г. Эберса и другие. К сожалению, во втором издании своего труда автор снял указатель детской литературы. Она стала рекомендоваться лишь к отдельным темам и в сокращенном количестве.

Улучшению состояния народного образования и библиотечного дела в Поволжье способствовала активная деятельность демократически настроенной интеллигенции в Астрахани, Самаре, Казани и других городах. Созданный в Казани семейно-педагогический кружок вел большую работу по улучшению преподавания в средних учебных заведениях и популяризации детских книг. Финансовую помощь ему оказывали прогрессивно настроенные преподаватели-профессора Казанского университета.

---

\* В. Родников поддерживал взгляды К. Д. Ушинского об изучении языка и литературы как неотъемлемой части национального образования. См. Родников В. Очерки русской педагогики. Киев, 1911.

Интересными мероприятиями кружковцев были книжные выставки. Наиболее крупная выставка-продажа детских книг состоялась в 1910 году. Нельзя не отметить, что эта выставка была одной из первых, на которой пропагандировалась детская книга, изданная на казахском и татарском языках. На казахском языке были представлены переложения басен И. А. Крылова, сделанные крупнейшим казахским педагогом-просветителем Испандияром Кубеевым (Казань, 1910).

Семейно-педагогический кружок выпустил в 1900 году «Указатель книг, рекомендуемых для чтения дома»<sup>110</sup>. Его цель состояла в оказании помощи родителям и воспитателям в руководстве детским чтением. Весь каталог состоял из двух основных подразделов — беллетристики и естествознания. Широко были представлены литературные сказки русских и иностранных писателей, включены былины об Илье Муромце в пересказе В. Острогорского, представлены произведения классиков русской литературы. В подразделе «сборники» имелись ценные материалы: «Русские народные песенки» в обработке В. Даля и Афанасьева, «книги для чтения» Л. Н. Толстого, сборники стихотворений Н. А. Некрасова, его поэмы «Саша», «Мороз — красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Включение этих произведений — свидетельство демократической настроенности составителей каталога.

Новым типом пособия явился изданный в 1913 году в Казани «Список книг, рекомендуемых для чтения ученикам старших классов по литературе. Казанское коммерческое училище»<sup>111</sup>. Это был своеобразный типовой каталог для учащихся конкретного типа учебного заведения. Большое количество включенных в каталог книг давало возможность подобрать не только программную литературу, но и выбрать книги, соответствующие интересам и вкусам учащихся.

Список состоял из трех основных частей — произведений русских писателей и литературы о них, произведений иностранных писателей, сочинений по истории литературы. Шире всего рекомендовались произведения классиков русской литературы. Русская народническая литература была представлена произведениями Н. Г. Помяловского, Г. И. Успенского, Н. Н. Златовратского. Слабо пропагандировались произведения народов России. Ценной частью указателя был раздел критической литературы. В него были включены статьи В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Учащимся рекомендовались также труды известных литературоведов того времени — Скабичевского, Овсяннико-Куликовского и других. Примером такого каталога для конкретного типа учебных заведений явился также вышедший в 1916 году в Казани «Указатель книг по литературе для внеклассного чтения учеников гимназии»<sup>112</sup>. Цель составителей этого пособия — создание общего каталога для учащихся мужских и женских гимназий. Подобная попытка была явлением

новым для того времени. При отборе материала учитывались программы преподавания, возраст учащихся, необходимость последовательности чтения от более легкого к более сложному. Вся литература делилась на обязательную и дополнительную. В разделе дополнительном книги рекомендовались одновременно для учащихся двух смежных классов. Это давало детям возможность легче выбирать книги по своему вкусу. Важно, что в конце пособия был дан алфавитный указатель авторов, позволяющий учащимся легко находить всю интересующую их литературу.

Систематические и типовые каталоги для учащихся издавались и в других городах России. Интересен для советских библиотечек «Каталог ученической библиотеки Уфимской мужской гимназии» (Уфа, 1914)<sup>113</sup>. Каталог не только рекомендовал литературу, но и был снабжен методическими указаниями в области руководства детским чтением. Советы, как читать книги, давались в рекомендательных пособиях крайне редко. Значительно шире, чем в других указателях такого рода, рекомендовались произведения, отражающие жизнь русской деревни, книги украинских писателей — Т. Г. Шевченко и Т. Ф. Квитка-Основьяненко. Недостатком указателя было отсутствие аннотаций к книгам и указаний о читательском назначении.

В несколько иных условиях, чем в центре России, развивалась библиография в Прибалтийском крае и Царстве Польском. Официальную линию руководства библиотечным делом осуществляли здесь ежегодные циркуляры Министерства народного просвещения по таким округам, как Виленский, Рижский, Ревельский (Таллинский), Варшавский и другие. В них давался перечень книг для учебных заведений определенного округа. Русская литература в циркулярах давалась в ограниченном количестве. Типичным примером такого официального каталога был изданный в 1914 году «Каталог книг, рассмотренных Особым Комитетом и одобренных Попечительским Советом Рижского учебного округа»<sup>114</sup>. Книги для народных библиотек занимали в таких каталогах мало места, преобладала низкокачественная второсортная литература. Совершенно отсутствовали произведения Н. Некрасова и революционных демократов. Значительную часть списков составляли книги для учебных заведений на эстонском, латышском и литовском языках. В систематических каталогах средних учебных заведений литература была представлена отдельными произведениями русских классиков. Экземплярность этих книг в библиотеках была необычайно низкой (от 1 до 10 книг). Наибольшее место в каталогах занимали книги религиозно-нравственного содержания. С конца XIX века во всех учебных заведениях прибалтийского края и царства Польского преподавание основных предметов велось только на русском языке. Преподавание русской литературы осуществлялось до 1905 года по сокращенным программам.

Политика царизма по отношению к коренному населению привела к созданию в Виленском крае и царстве Польском системы конспиративного обучения. В тайных школах преподавание велось на родном языке. Создавались свои пособия на литовском и польском языках. В улучшении системы народного образования и библиотечного дела Прибалтийского края большую роль сыграл I съезд Народных учителей, проходивший в 1905 г. под руководством большевиков<sup>115</sup>, на котором были вынесены решения о перестройке образования и введении преподавания на родном языке. Решения съезда не были полностью осуществлены в связи с поражением первой русской революции.

Наибольший интерес для советских специалистов представляет изданный в 1915 году в Риге «Каталог книг 1 Рижской городской публичной библиотеки-читальни»<sup>116</sup>. В нем имеется специальный раздел «Литература для юношества». Русская литература была представлена произведениями русских классиков в изданиях для детей; народническая литература — книгами Засодимского, Сvirского и других писателей. Произведения Н. А. Некрасова и В. Г. Белинского в каталог не включались. Произведения писателей народов России почти не рекомендовались, за исключением финского эпоса «Калевалы» и книг В. Серошевского. Типовые каталоги для учебных заведений в Прибалтийском крае и царстве Польском были явлением редким. Одним из них был переизданный в Варшаве указатель В. Радченко «Указатель систематического чтения книг по литературе для учащихся 1—4 классов»<sup>117</sup>. Русская классика в нем была представлена только отдельными произведениями в определенных изданиях, что ограничивало пропаганду этих книг. Много места в каталоге занимали произведения посредственных детских писателей, таких как Л. Чарская, В. Желиховская и другие. Польская литература была очень скудно представлена отдельными произведениями Г. Сенкевича, Б. Пруса, Э. Ожешко. Естественно, что подбор книг по таким каталогам не давал возможности хорошо познакомиться с лучшими произведениями русской и польской литературы. Передовая интеллигенция в целях улучшения преподавания русской литературы в учебных заведениях Варшавского округа выпускала учебные и библиографические пособия разного типа. К таким пособиям принадлежал опыт «Краткого критико-библиографического обозрения некоторых трудов по истории русской литературы» (Варшава, 1911)<sup>118</sup>. Это пособие явилось рекомендательным обзором крупных трудов по истории русской литературы для учителей словесности и способствовало улучшению преподавания курса русской литературы в средних учебных заведениях.

Библиография детской литературы на русском языке в дореволюционной Финляндии выпускалась очень редко. Особое положение этой части России (с 1909 года автономного княжества) привело к специфическому положению системы народного

образования, почти полностью переданного из ведения министерства народного просвещения в ведение местных общин. Из русских учебных заведений были только гимназии в Выборге и Гельсингфорсе (Хельсинки). Существовавшие при них библиотеки имели каталоги своих ученических библиотек. Каталоги отражали состав фондов ученических библиотек, мало чем отличающихся от подобных в России. Это каталоги официального типа с неизменными разделами религиозно-нравственной литературы, беллетристики и научно-популярных книг. Национальная финская литература представлена в них лишь книгами З. Топелиуса. По литературным данным<sup>119</sup> каталоги библиотек лицеев Финляндии включали большое количество литературы на финском и шведском языках. Для детей в Финляндии издавались произведения З. Топелиуса, Крона и Т. Хеммена и зарубежных писателей Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм и других.

В целом по стране библиографические пособия разного типа не дублировали существующих центральных изданий. Многие национальные периферийные пособия рецензировались в журнале «Библиотекарь» (1912—1915). Такие труды, как «Очерки детской литературы» В. Родникова получили положительную оценку в библиографии второй степени, составленной Н. Бахтиным<sup>120</sup>, О. Капицей<sup>121</sup>. В свою очередь специалисты на периферии обращались к опыту центральных изданий. Творческие контакты библиографов способствовали улучшению качества пособий, взаимообогащению национальных культур.

---

**Выдержки из предисловия к указателю: Максимов И. Г. Систематическое чтение по словесности. Опыт библиографического указателя для юношества. Тифлис, 1911**

### МОЛОДОМУ ЧИТАТЕЛЮ

«Говорить о важности чтения вообще много не приходится. Сама жизнь требует от человека безостановочного развития, средством чему, главным образом, служит чтение. «Поэзия и чтение поэтических произведений представляются мне в такой тесной связи с воспитанием, как всего человечества, так и отдельной личности, что заботиться о чтении и выборе книг, мне кажется, есть долг совести каждого, кому действительно дорого образование характера своего собственного или других людей. Чтение—не простая забава, и все зло только от того и происходит, что на чтение, как те, которые читают, так и те, которые не признают в нем нужды, часто смотрят именно только как на препровождение времени, забывая, как глубоко влияет поэзия даже на обыденную жизнь, возвышая ее и облагораживая».

«. . . Программа по литературе в средней школе за последнее время сильно разрослась, и от учащихся требуется знание довольно большого числа литературных произведений, которые необходимо в большинстве случаев прочитывать не менее двух раз и притом в первый раз раньше разбора соответствующих произведений в классе. На эту оговорку юношеству следует обратить внимание, потому что за последнее время среди учащейся молодежи появились такие молодые люди, которые поокончили средние учебные заве-

дения, не прочитав многих главнейших литературных произведений; познания таких молодых людей по литературе основываются на разных темниках и тех кратких сведениях, которые имеются в учебниках по литературе. А между тем самым надежным и правильным способом изучения литературы является непосредственное чтение произведений и критических разборов их.

Помимо изучения отечественной литературы, учащемуся необходимо ознакомиться с главнейшими и характерными произведениями западно-европейских литератур, вводить которые в курс средней школы не представляется возможным за недостатком времени». (с. 3—9).

### 10 золотых правил при составлении сочинений:

1. Больше всего люби самостоятельность, т. е. не списывай сочинений ни с книги, ни с старых тетрадей, ни у товарищей и вообще, при составлении сочинений не прибегай к посторонней помощи.

2. Глубже вникай в предложенную тему, т. е. ясно представь ее себе, смотри на нее так, как будто бы ты сам ее выбрал, и, не прежде начиная писать, чем вполне поймешь и представишь себе, как ты ее понимаешь.

3. Планы составляй простые и несложные, мысли группируй соответственно той же выбранным точкам зрения и неуклонно держись намеченного порядка.

4. Избегай слишком длинных «вступлений» и «заключений», первое должно быть, по крайней мере, в четыре раза меньше изложения, а «заключение» должно быть одинакового объема со «вступлением».

5. В сочинении отнюдь не отступай от плана и ниши так, чтобы в сочинении можно было легко отыскать ответ на любую из рубрик плана.

6. Избегай длинных предложений!

7. Не повторяйся! — т. е. не приводи по несколько раз в сочинении одних и тех же мыслей и не употребляй слишком часто одних и тех же слов и оборотов.

8. Следи за правописанием! Употребляй только те слова, в правописании которых ты уверен! Не употребляй иностранных слов, если в родном языке есть соответствующее слово.

9. Следи за знаками препинания! Ставь знаки так, чтобы всегда иметь возможность объяснить, почему поставлен тобой тот или другой знак.

10. Пиши каллиграфически правильно и чисто.

### Выдержки из предисловия к «Примерному каталогу книг для сельских и школьных библиотек». Чернигов, 1909

#### ПРЕДИСЛОВИЕ

«Предлагаемый каталог включает 593 названия книг на сумму в 356 р. 79 коп., одобренных Министерством Просвещения для народных и общественных библиотек. Те, около которых стоит звездочка, допущены и в школьные библиотеки, для которых список одобренных книг значительно меньше, чем для сельских общественных библиотек.

Все книги адресованы читателям по III кругам: I круг — 9—13 лет, II — окончившие и подростки 13—17 лет, III круг — все взрослое грамотное население...»

...«Каждый последующий круг является дополнением к предыдущему и состоит из книг, недоступных по своему содержанию и изложению читателю предыдущего круга, но которые по желанию могут быть даемы более старшему читателю. Предлагаемая систематизация народного чтения является одной из первых попыток подобного рода, а потому, конечно, не имеет никаких претензий на законоприметность и удовлетворительность выполнения, напротив того, предъявляя каталог вниманию народных учителей и учительниц, губернская земская управа с благодарностью примет от них все отзывы и замечания, направленные к исправлению и улучшению предлагае-

мой систематизации. Ограниченное число книг, одобренных Министерством Народного Просвещения для народных библиотек, значительно затрудняют правильность расположения материала для чтения и исключают из народных библиотек очень много ценных художественных произведений и научных сочинений. . .» (с. 1—2).

Титульный лист указателя В. Родникова  
«Детская литература». Киев, 1915

В. РОДНИКОВ

## ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

С указанием важнейших книг для детского чтения

*«Не будем мертвы, не будем пусты для наших детей. Прислушаемся к тихим движениям их жизни, к тихим запросам их души. Будем жить детьми и для детей. Тогда и жизнь наших детей принесет нам мир и страду, тогда мы сами начнем делаться и быть мудрыми.»*

Ф. ФРЕБЕЛЬ

Издание второе. Значительно дополненное.

Киев, Книгоиздательство Н. И. САМОНЕНКО, 1915

Оглавление указателя В. Родникова «Детская литература». Киев, 1915

### ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

Глава 1-я

Основные принципы детской литературы.

Своеобразие психики ребенка и вопрос о необходимости самостоятельной детской литературы. с. 7.

Педологическая и художественно-педагогическая точка зрения в вопросах детского чтения. с. 15.

Как изображать жизнь в детской литературе. с. 18.

Героический момент в детской литературе. с. 38.

Иллюстрирование детских книг. с. 45.

Глава 2-я

Главнейшие виды детской литературы.

Русская художественная литература, как материал для детского чтения. с. 53.

Произведения народного творчества в детском чтении. с. 63.

Стихотворения, басни и драматические произведения для детей. с. 76.

Сказки. с. 82.

Книги популярно-научные. с. 108—

Религиозно-нравственное чтение для детей. с. 118.

Книги для детей младшего возраста. с. 129.

Детские журналы. с. 134.

Глава 3-я

Главнейшие течения в русской детской литературе.

Сентиментальное направление (Фурман, Разин, Ярцева, Чистяков). с. 141.  
Народнические течения (Пагоский, Нефедов, Лукашевич, Соловьев-Несмелов, Макарова, Засодимский). с. 152.

Романтические течения (Сысоева, Желиховская, Анненская, Рогова, Чарская, Радич, Горбунов-Посадов). с. 162.

Реально-художественное направление (Мамин-Сибиряк, Станюкович, Немирович-Данченко, Баранцевич, Шмелев). с. 183.

Модернистическое течение (И. и С. Кондурушкины, Ремизов, Городецкий, Пришвин). с. 196.

#### Глава 4-я

Руководство детским чтением.

Разумное чтение. с. 207.

Распределение детского чтения по возрастам. с. 211.

Часы рассказов. с. 216.

Указатель детских книг. с. 218.

#### Копия разворота страниц из указателя:

**Радченко В. Указатель систематического чтения книг по литературе для учащихся, для I, II, III, IV классов. СПб.— Варшава, 1914)**

IV класс (обязательная литература, с. 41—43)

Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки.

Миргород.

Тарас Бульба.

Гончаров

Фрегат Паллада.

Жуковский

Граф Габсбургский

Марьяна роща

Кубок

Перчатка

Ивиковы журавли.

Карамзин

Бедная Лиза

Наталья — боярская дочь

Флор Силин.

Козлов

Чернец

Наталья Долгорукая.

Лермонтов

Мцыри

Боярин Орша

Измаил-Бей

Хаджи-Абрек

Песня о купце Калашникове.

Некрасов

Мороз — Красный Нос

Русские женщины.

Пушкин

Арап Петра Великого

Кавказский пленник

Полтава

Цыгане

Медный всадник.

Тургенев  
Записки охотника  
Толстой Ал.  
Князь Серебряный  
Былины.  
Толстой Л.  
Севастопольские очерки  
Детство, отрочество и юность.

Текст предисловия из «Указателя книг, рекомендуемых для чтения детям».  
Выпуск I. Младший возраст. Казань, 1900

### ПРЕДИСЛОВИЕ

«При составлении настоящего указателя Комиссия Казанского семейно-педагогического кружка имела в виду прежде всего помочь родителям и воспитателям в выборе книг для чтения детям различных возрастов, потом облегчить труд составления систематического каталога детской библиотеки. В литературе имеются более или менее обстоятельные пособия в этом роде, каковы например: «Что читать народу?» «Критический указатель книг для народа и детского чтения», (составленный учительницами Михайловской частной воскресной школы (1898), «Что читать детям, дошкольного возраста?» (Издание родительского кружка при Педагогическом Музее Военных учебных заведений (СПб., 1896), «Что читать детям?» Выпуск I (Педагогический Музей Военных учебных заведений (СПб., 1898). В этих изданиях бесспорную ценность имеют коллективные отзывы о книгах, как составленные весьма старательно и со знанием дела. Но в первом из названных изданий, хорошо известном своими достоинствами, книги для детского чтения занимают лишь второстепенное место, не выделены из книг, назначенных для народа. Рядом с книгами хорошими помещены слабые, так что читателю неподготовленному стоит немало труда разобраться в этом материале, наконец, издание это, преследующее другую цель, мало доступно по своей цене (4 р.). Во второе из названных изданий, вышедшее в свет в 1896, вошли только книги для младшего возраста, т. е. по своей задаче оно соответствует нашему одному I выпуску. Потом, составители издания придают одинаковое значение тексту и картинкам, рекомендуя некоторые книги исключительно ради картин, при этом нельзя не отметить, что, например, в издании «Домашние животные» Лейтемана и самые картины положительно плохи. Наконец, в этом указателе помещены в значительном числе очень дорогие издания, каковые в наш указатель входят только в виде исключения; главное внимание при выборе книг обращено нами на их текст.

Что касается третьего из поименованных изданий, то в нем книгам для дошкольного возраста отведено слишком скромное место, не говоря уже о том, что это издание имеет совершенно иную задачу: «разбирать все вновь выходящие детские книги, как хорошие, так и равно и плохие». Из отзывов, которыми сопровождаются названия книг в нашем указателе, огромное большинство заимствовано из вышеозначенных пособий, некоторые отзывы необходимо было сократить, оставив передачу краткого содержания книги и общую оценку ее, лишь немногие отзывы составлены нами самостоятельно».

Текст предисловия из «Списка книг, рекомендуемых для чтения ученикам старших классов по литературе, казанского коммерческого училища».  
Казань, 1913

### ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

«Изучение теории и истории литературы тогда только может быть признано продуктивным, когда учащиеся самостоятельно прочитывают те художественные произведения и критические исследования, о которых речь идет в классе на уроках словесности, и из которых в классе прочитываются

отрывки. Знакомство с произведением исключительно со слов учителя или по учебнику не имеет сколько-нибудь серьезного значения, а поэтому желательно, чтобы каждый учащийся перечитывал самостоятельно все, что есть лучшего в литературе и чем она справедливо гордится.

Между тем, нередко наблюдаются случаи, когда учащиеся вовсе не читают классических произведений родной литературы или, что чаще бывает — прочитывают их в слишком раннем возрасте, задолго до начала классического изучения этих произведений. Бывают случаи, когда ученик во 2—3 классе прочитывает «Евгения Онегина», «Героя нашего времени», «Дворянское гнездо» и т. д.; затем, когда приходит время изучать эти произведения в курсе теории или истории литературы, он не считает нужным перечитывать их или даже слушать чтение их в классе, считая все для себя известным. Об этом нельзя не пожалеть: чтение в детстве классиков, особенно наиболее серьезных произведений является в значительной мере лишь пустой тратой времени, так как у ребенка не может быть ни эстетической, ни умственной, ни житейской подготовки, необходимой для надлежащего восприятия и оценки их; поэтому желательно, чтобы ученики в старшем возрасте перечитывали многое из того, с чем они ознакомились раньше.

Часто бывает, что ученик в учебное время не располагает досугом для внеклассного чтения; этого рода пробелы следует выполнять в течение каникул.

Приведенный ниже список книг должен быть руководящим не только в учебное время, но и в каникулярное».

---

---

---

### Раздел III

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЩЕСТВА

### «Родительский кружок» при Педагогическом музее военно-учебных заведений в Петербурге

Рассматривая вклад общественных организаций в создание библиографии детской литературы в хронологической последовательности, на первое место мы ставим критико-библиографическую деятельность «Родительского кружка» при Педагогическом музее военно-учебных заведений в Петербурге. «Родительский кружок» возник еще в 1884 году. Среди его участников были педагог П. Ф. Каптерев, издатель прогрессивного детского журнала «Родник» А. Н. Альмединген, известный библиограф М. В. Соболев. Позднее, в 1896 году, когда при Педагогическом музее военно-учебных заведений был организован отдел критики и библиографии детской литературы, куда влился «Родительский кружок», он пополнился новыми членами, среди которых были педагоги и издатели — например, П. В. Голяховский — редактор журнала «Всходы», учитель и библиограф И. С. Петров. В дальнейшем сюда присоединился еще один коллектив добровольных критиков и библиографов детской литературы, объединенных в начале их деятельности в 1893 г. Н. А. Рубакиным в «Кружке библиографии детской и народной литературы». Участниками этого кружка были: В. М. Величкина, О. И. Капица, О. В. Пассек, А. Н. Толиверова, А. Н. Альмединген, М. В. Ямщикова (Ал. Алтаев) и другие. Самый перечень имен характеризует блестящую плеяду деятелей, выступивших на поприще детской литературы и библиографии. Об их коллективном творчестве в области создания библиографии и критики детской литературы ряд ярких страниц оставила М. В. Ямщикова (Ал. Алтаев) в своих воспоминаниях<sup>122</sup>.

Этот разнообразный по своему составу добровольный коллектив критиков детской и народной литературы работал весьма продолжительное время: с 1893 по 1915 год. Кружок собирался регулярно, раз в две недели для обсуждения написанных его участниками рецензий. Разумеется, за эти годы менялся состав членов кружка и его база: сначала это был журнал «Детское чтение», затем собирались у Альмедингена. Позже базой стал журнал А. Н. Толиверовой «На помощь матерям». Рецензии кружковцев на детские книги помещались

в разных периодических изданиях, но чаще всего в журналах «Детское чтение» и «Воспитание и обучение».

Показателем активной библиографической деятельности добровольных рецензентов служит созданное ими своеобразное библиографическое пособие — «Критический указатель детской и педагогической литературы». Четыре его выпуска, изданные журналом «Детское чтение», вышли в свет в 1893 и 1894 гг. Первый выпуск содержал статью о задачах критического указателя. Основное содержание названного пособия — рецензии на детскую литературу. Составлены они обстоятельно, со знанием дела. Расположение материала по отделам облегчает пользование указателем и одновременно несет рекомендательную функцию, помогая руководителям чтения детей оценить изданную литературу. Дать истинную оценку детской книге — такую цель ставили перед собой составители.

Эту задачу ставили и члены «Родительского кружка» при Педагогическом музее военно-учебных заведений. При составлении и выпуске ими библиографических пособий к материалу, рекомендуемому для детского чтения, предъявлялись требования педагогического и литературного характера. Детская книга должна быть понятна и доступна по содержанию и изложению, живо и интересно написана, художественно правдива. Ее назначение — воспитывать нравственные чувства, любовь к прекрасному, пробуждать в ребенке активность и творчество. Такие требования были изложены в руководящей статье, помещенной в каталоге «Что читать детям дошкольного возраста» — первом библиографическом пособии рекомендательного характера, обращающем внимание родителей и воспитателей на отбор детских книг для дошкольников<sup>123</sup>. Статья весьма обширна (занимает 56 страниц); в ней изложены принципы отбора книг для чтения детей, принципы оценки детской литературы с точки зрения прогрессивных педагогов, считавших чтение детей могучим фактором формирования личности. Сформулированные здесь принципы практически на ближайшие двадцать лет определили деятельность многих библиографов-педагогов, работавших в области детской литературы. М. В. Машкова называет среди них А. И. Лебедева, А. Е. Флерова, Н. В. Чехова. Следует отметить, что А. Е. Флеров, составитель известного пособия для народных учителей («Указателя книг для детского чтения». М., 1905), полностью поместил в своей работе руководящую статью из указателя «Что читать детям дошкольного возраста»; тем самым Флеров подчеркнул свое полное согласие с критериями отбора книг для детей, высказанными участниками «Родительского кружка».

Список включенных в указатель изданий для детей дошкольного возраста включает 84 названия по разделам: 1. Книги духовного содержания. 2. Хрестоматии. 3. Издания для неграмотных детей. 4. Издания для самостоятельного чтения. 5. Ес-

тествознание. Выделение на первое место раздела «Книги духовного содержания» подчеркивает благонамеренность составителей и поддержку официально принятых принципов комплектования библиотек.

Отбор литературы для указателя сделан по возрастному признаку, причем большое внимание было уделено тому, как издана книга, ее оформлению, шрифту, иллюстрациям. Естественно, что богато иллюстрированные книги имели немалую цену. В списке встречается много изданий ценою в 2 руб., 2 руб. 50 коп. и даже в 5 руб. (например, № 48 — Сказки Деда-Всеведа. СПб., 1895. 90 с.). Не постеснялись составители рекомендовать и «Волшебные сказки» Ш. Перро в издании Вольфа (СПб., 1867) ценою в десять (!) рублей. Разумеется, такие издания могли приобрести только состоятельные родители.

Библиографическое описание каждой книги в пособии начинается с ее заглавия; фамилия автора поставлена после заглавия. Описание довольно обстоятельное: указано наличие иллюстраций (но не всегда дана фамилия художника), место и год издания, количество страниц, издательство, цена. Библиографическая характеристика книги содержит и указание на премию, полученную данным изданием. Например, среди премированных книг были: «Емеля-охотник» Д. Мамина-Сибиряка, «Сказка о Пчелке-Мохнатке» В. Авенариуса, рассказ К. Лукашевич «Макар» (этот же рассказ рекомендован был позднее и в прогрессивных «бередниковских каталогах»\* со значком, обозначающим высокую степень рекомендации, а не просто одобрение).

Почти все книги аннотированы. Аннотации в основном информационные, но содержат оценки рисунков и текста. Так, например, о книге С. Макаровой «День Лизы» сказано: «Эту книгу рекомендуем исключительно ради прелестных картинок А. Мори, которые доставят детям огромное удовольствие. Текст же весьма плох и лучше, если бы его совсем не было, тем более, что картинки так выразительны, что говорят сами за себя».<sup>124</sup> В аннотациях высказываются и пожелания к переизданию книги. Кроме того, обращается внимание на точность перевода с иностранного языка. Цитата из аннотации на книгу «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (перевод О. Петерсон) дает представление об этом: «Издание это — весьма точный перевод с подлинника первой части сочинения Дефо, причем в тексте допущены лишь некоторые пропуски излишних повторений или описаний, не относящихся до сущности произведения. В переводе сохранены тон и манера изложения

---

\* См. раздел: Комиссия по детскому чтению при Учебном отделе Московского общества распространения технических знаний.

автора... Издание приличное; печать крупная; картинки взяты из английского подлинника»<sup>125</sup>.

Выделение раздела «Естествознание» было прогрессивным начинанием, особенно если учесть, что естествознание не изучалось в начальных училищах, ибо этим подчеркивалась необходимость введения в круг чтения малышей книг научного содержания. В этом разделе всего четыре книги. Следует отметить, что среди них — ценная в научно-познавательном отношении книга М. Н. Богданова «Мирские захребетники», систематически переиздающаяся и в наши дни.

В 1896 г. вышел в свет «Каталог книг и статей географического содержания, предназначенных для чтения детям от 11 до 15 лет»<sup>126</sup>. Это издание Педагогического музея военно-учебных заведений было одной из первых ласточек, возвестивших о возникновении отраслевой библиографии детской литературы.

Нужно отметить вклад библиографов «Родительского кружка» при Педагогическом музее военно-учебных заведений в развитии библиографии для руководителей детского чтения. Ярким примером такого пособия является указатель 1898 года «Что читать детям»<sup>127</sup>. Он состоит из двух частей. В первой дан список книг для детей, пометка о ценности каждой книги («не рекомендуется», «допускается», «хорошая книга» и т. п.) и указана страница, на которой можно прочесть в пособии рецензию о данном издании. Во второй части указателя помещены рецензии на все те книги, которые включены в список первой части.

Цель пособия — представить руководителям чтения всерьез вышедшую детскую литературу и мотивированно оценить ее пригодность для детей. Следует отметить педагогический характер рецензий, общую прогрессивную направленность суждений рецензентов. Составители пособия в предисловии подчеркивают, что в оценке детской книги они руководствуются принципами, изложенными в статье к указателю «Что читать детям дошкольного возраста». Так, получил одобрение сборник «Избранные произведения русской поэзии» (составитель — В. Бонч-Бруевич). В рецензии отмечается «удачный выбор произведений, глубоких по внутреннему смыслу и прекрасных по форме, написанных на одну и ту же тему — гражданские мотивы... Эта книга поднимает дух читателя и будит его мысль. Вот почему мы и признаем ее полезною для детей старшего возраста»<sup>128</sup>.

Три повести К. Лукашевич — «Босоногая команда»; «Из деревни; Акуля» и «Няня» — удостоились положительных рецензий. Но рассказы той же К. Лукашевич «Хлебные зерна» и «Трубочист» получили отрицательный отзыв: «Все сообщаемые факты о жизни и метаморфозах хлебного зерна известны детям из несравненно более талантливых изложений; форма же, в которую они облечены, не художественна уже и потому, что

представляет сельский быт не в верном свете»<sup>129</sup>. Таким образом, составители большое внимание уделяют правдивому освещению жизни в детской литературе.

Рецензенты-составители пособия выражают свое осуждение расистской направленности книги Г. Канестрини «Антропология», отмечая «в высшей степени бесчеловечное отношение к дикарям со стороны европейских колонизаторов»;<sup>130</sup> высказывают осуждение колониальной политики европейцев. Последнее ярко видно в рецензии на книгу Л. Русселэ «В стране чудес. Из жизни и природы Индии»: «Не симпатично в книге слишком благосклонное отношение автора к англичанам и плохое — к восставшим индусам»<sup>131</sup>. Отрицательные рецензии имеют более 25% книг, включенных в указатель. Какие же книги вошли в пособие? На первом месте — беллетристика (сказки, стихотворения, повести, романы, рассказы, сборники), а затем идет научно-познавательная книга, размещенная в разделах: «История и биографии», «Естествоведение», «География и Путешествия», «Игры и занятия». Библиографическое описание имеет ту же особенность, что и в пособии «Что читать детям дошкольного возраста»: сначала дается название книги, затем — автор. Указан жанр произведения, обозначен год и место издания, издатель, количество страниц, цена.

Заслуживает внимания еще одно издание, которое было задумано и осуществлено «Родительским кружком» при Педагогическом музее военно-учебных заведений под общей редакцией П. Ф. Каптерева. Речь идет об «Энциклопедии семейного воспитания и обучения», выпуски которой издавались с 1898 г. в течение более 10 лет. Содержание выпусков разнообразно: медицинские и психологические аспекты воспитания, проблемы эстетического и умственного развития детей разного возраста и другие педагогические вопросы.

Особый интерес представляет 57-й выпуск этой серии — книга Е. и Л. Тихеевых «О чтении детей»<sup>132</sup>. Большую часть в ней занимает статья «О чтении детей», где авторы подробно излагают свои взгляды на чтение как фактор развития ребенка, ставят задачу воспитания уважения к книге с малых лет, рассматривают значение иллюстраций в детской книжке. Подчеркивается громадная роль чтения вслух с целью приохотить детей к книге. Характеризуется круг чтения детей, обобщаются некоторые наблюдения авторов, говорящие об отношении детей к прочитанному, делается попытка наметить типы читателей. Авторы подчеркивают мысль об учете особенностей личности ребенка при подборе книг для него. Определяя критерии оценки детской книги, авторы настоятельно рекомендуют пользоваться при отборе книг для детей каталогами, составленными «людьми опытными и заслуживающими доверия, людьми, вопрос этот изучившими и положившими на разработку его много труда», и дают в приложении список таких каталогов. Среди них —

каталоги А. И. Лебедева, А. Я. Флерова, Н. В. Чехова, детской библиотеки М. В. Бередниковой, указатели, изданные Подвижным музеем учебных пособий, «Родительским кружком»... Всего в списке 12 названий библиографических пособий — и ни одного официального каталога!

В книге Е. и Л. Тихеевых дается также список лучших детских книг и журналов, знакомство с которыми, по мнению авторов, «желательно для каждого ребенка». Всего в списке 263 названия. Особым значком выделены «вечные книги». Сюда по справедливости попали сказки А. С. Пушкина и В. А. Жуковского, сказки Г.-Х. Андерсена и Ш. Перро, «Конек-Горбунок» Ершова и «Аленький цветочек» Аксакова. Из русской классики — повести Гоголя, «Детство и отрочество»; «Кавказский пленник» Л. Толстого; «Записки охотника» и «Бежин луг» Тургенева; «Избранные сочинения» Лермонтова; сборник «Русским детям» из сочинений Достоевского; «Каштанка» Чехова и другие произведения русских писателей-классиков. Из зарубежной литературы — «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» Д. Дэфо. Из научно-познавательной литературы — «Мирские захребетники» М. Н. Богданова; «Из зеленого царства» Д. Кайгородова и «Вокруг света на „Коршуне“» К. Станюковича.

Авторы не ошиблись в своем определении «вечных книг». Прошло много лет со дня выхода указателя (он появился в свет в 1909 г.) и время подтвердило правоту и вкус авторов — именно эти книги входят в «золотую библиотеку» чтения современных детей.

Библиографическая характеристика книг в списке очень сокращена: название, автор, цена и в скобках — какому возрасту детей рекомендуется.

Рассматривая библиографическую практику и издательскую деятельность Педагогического музея военно-учебных заведений, мы видим, как общее демократическое движение в области народного образования нашло свое отражение в библиографии детской книги. С этой точки зрения библиографические издания Педагогического музея представляют несомненный интерес. Они помогают ярко представить путь развития библиографии детской литературы, оценить вклад первого библиографического коллектива в теорию и практику детского чтения. Участники коллектива занимались составлением указателей, анализом детских книг и журналов и разработкой общих вопросов детского чтения. Борьба с реакционной книгой и реакционной системой руководства детским чтением за освобождение его от официальной опеки определила направление всей деятельности демократической и прогрессивной части библиографов, вызвав интенсивное развитие рекомендательно-критической библиографии. Такая библиография не только рекомендовала лучшее, но и

предостерегала от плохих книг. Это направление нашло свое выражение в дальнейшем в деятельности других общественных организаций и объединений.

Выдержки из введения к каталогу «Что читать детям дошкольного возраста». СПб., 1896

## О КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Введение

«...Книга своими живыми описаниями разных стран и картинами то прекрасных, то ужасных явлений природы расширяет представления физической обстановки, рассказами же о прошлой и настоящей жизни разных народов и личностей изменяет и представления социальной обстановки. Самая мелкая особенность окружающей ребенка среды, каждое услышанное им слово, увиденный им факт, — все это оставляет неизгладимый след в душе маленького человека и отражается в его последующей жизни. Книга, давая массу новых представлений, пробуждая новые чувства, порождая новые мысли, одинаково легко может и усиливать и уменьшать действие благоприятных и неблагоприятных для развития внешних условий. От книги, одного из сильных факторов современного воспитания, зависит в значительной мере судьба подрастающего человека, его развитие — умственное и эстетическое, а, следовательно, и возможность быть нравственным и счастливым человеком. И насколько благодетельна может быть книга в руках ребенка, настолько же она может быть и вредна для него.

Ребенок впервые берется за книгу в таком возрасте, когда ум, чувства и воля начинают формироваться, когда наблюдательность и любознательность жадно ищут пищи, и новые впечатления легко воспринимаются ребенком, новые влияния легко подчиняют его. В этом периоде хорошо выбранная книга вместе с другими воспитательными влияниями даст основной материал и направление для последующего развития во всех отношениях.

Мы свою статью хотим помочь воспитателям и родителям разобраться в вопросе: какие книги дать детям? Говорим: «помочь» — и только. Мы можем иметь в виду только общие свойства детей дошкольного возраста и можем указать лучшие способы воздействия на дух ребенка только в общих чертах. Нельзя предусмотреть все бесчисленные разновидности детских натур и внешних условий, окружающих ребенка, и нельзя указать, как должна быть изменена постановка детского чтения сообразно каждому из этих различий. Мы можем только сказать, **какие книги должны входить в состав детской библиотеки**, но самое руководство детским чтением оставляем на долю воспитателя. Воспитатель с помощью наблюдений должен определить себе, по мере возможности, индивидуальные особенности ребенка и окружающей его обстановки и в зависимости от этих особенностей придать чтению известный характер для каждого читателя отдельно...» — (с. 7—9).

Оглавление к указателю «Что читать детям дошкольного возраста». СПб., 1896

### Содержание

Предисловие.

О книгах для детей дошкольного возраста.

Введение

I. Издания для неграмотных детей

II. О самостоятельном чтении:

A. Общие положения.

B. Материал для чтения детей первой степени.

- С. Материал для чтения детей второй ступени.  
 Список изданий для детей дошкольного возраста.  
 I. Книги духовного содержания (№№ 1—4)  
 II. Хрестоматии (№№ 5—13)  
 III. Издания для неграмотных детей (№№ 14—23)  
 IV. Издания для самостоятельного чтения:  
 А. Книги для чтения детей первой ступени (№№ 24—36)  
 В. Книги для чтения детей второй ступени (№№ 37—80)  
 V. Естествознание (№№ 81—84).

Детализация части I—II оглавления к указателю «Что читать детям дошкольного возраста»: СПб., 1896, с. 11

## ИЗДАНИЯ ДЛЯ НЕГРАМОТНЫХ ДЕТЕЙ

Чем должна быть книжка для малышей. — Роль картинок. — Условия, которым должны удовлетворять картинки. — Какой род картинок дает большую пищу воображению? — Поучительные картинки. — Составление альбомов из картин. — О размещении картинок и о формате изданий. — Картинки с подписями и текстом. — Как пользоваться книгой картинок? — Излишнее обилие картинок.

### II.

#### О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ЧТЕНИИ

##### А.

##### Общие положения

Чем должна быть книга для ребенка. — Доступность и интересность книги. — Значение книги для умственного, нравственного и эстетического развития. — Правдивость и тенденциозность. — Специальная детская литература и общая. — Переделки. — Язык детской книги. — Внешность ее. — Рисунки. — Выводы.

##### В.

Материал для чтения детей первой ступени  
 Читатель этой ступени. — Сказки. — Басни. — Рассказы. — Стихотворения. — Библейские рассказы.

##### С.

Материал для чтения детей второй ступени  
 Читатель этой ступени. — Библейские рассказы и жития святых. — Сказки. — Басни. — Стихотворения. — Повести и рассказы. — Драматические произведения. — Книги научного содержания. — Заключение.

### Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний

Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний была одним из наиболее активных коллективов, создавших интересные и значительные рекомендательные библиографические пособия по детской литературе. Об истории создания Комиссии по детскому чтению впервые рассказала М. В. Бередникова в 1911 году в докладе на Первом Всероссийском съезде по библиотечному делу<sup>133</sup>.

Расцвет деятельности этой общественной организации приходится на 1907—1914 годы. Осенью 1907 года была открыта детская библиотека на имя М. В. Бередниковой на средства, собранные Комиссией по детскому чтению. Именно вокруг этой библиотеки объединился коллектив библиографов, библиотекарей и педагогов. Сюда входили такие люди, как М. Х. Свентицкая — известный русский педагог и детская писательница (она была председателем Комиссии), Ц. П. Балталон — видный педагог, руководитель комиссии педагогического общества при Московском университете, А. И. Колмогоров — редактор журнала «Новости детской литературы» и другие прогрессивные общественные деятели. Свою задачу этот коллектив видел в том, чтобы помочь родителям, воспитателям, библиотекарям разобраться в потоке детской литературы, помочь отделить в ней хорошие произведения от плохих. О большом объеме работы, которую выполнял коллектив, можно судить по созданным им библиографическим указателям, обзорам детской литературы, рецензиям. Небезынтересно в этой связи процитировать страничку предисловия из «Каталога книг для детского чтения» (изд. 2-е): «Отдел детского чтения\* ставит своей задачей прийти на помощь всем лицам и учреждениям, которые не имеют возможности ни следить за детской литературой, ни разбираться в ней. С этой целью Отдел ведет постоянный просмотр детских книг и журналов, а также произведений общей литературы, русской и иностранной, с целью выбора материала, пригодного для детского чтения; рекомендует и высылает детские книги, составляет детские библиотеки, как школьные, так и домашние, на различные суммы: берет на себя проверку и пополнение каталогов школьных библиотек; дает справки и указания по всем вопросам детского чтения; берет на себя организацию и руководство детскими библиотеками (составление и постоянное пополнение каталога; техника записей, регистрация и статистика книг и т. д.). В настоящее время Отдел руководит детской библиотекой М. В. Бередниковой (Москва) и детской библиотекой Д. Ю. Доброй (Киев).

При детской библиотеке М. В. Бередниковой Отдел руководит постоянной выставкой-продажей избранных детских книг, куда поступают все просмотренные и рекомендованные Отделом детские книги.

Рецензии Отдела на новые детские книги помещаются в ежемесячном критико-библиографическом журнале «Новости детской литературы», издающемся при ближайшем участии Отдела.

---

\* В марте 1911 г. Комиссия по детскому чтению была вынуждена изменить свое название в связи с тем, что она оказалась в числе шести комиссий Общества распространения технических знаний, закрытых московской администрацией. Но коллектив не прекратил своей деятельности и продолжал работать под названием «Отдел детского чтения».

Отдел обращается ко всем авторам и издателям с просьбой прислать все вновь вышедшие книги для своевременного рецензирования их»<sup>134</sup>.

При детальной разработке плана своей деятельности Комиссия по детскому чтению наметила ряд работ:

1) Прежде всего выработать требования, которые должны быть положены в основу суждений о книгах.

2) Разобраться в существующей детской литературе и, выбрав из нее все лучшее, составить и издать «Каталог избранных книг для детей», распределив их по возрастам и отделам.

3) Вести постоянный просмотр детских книг и журналов и ежегодно издавать сборники рецензий на книги данного года, чтобы дать возможность всем интересующимся познакомиться с книгой вскоре после ее выхода.

Кроме того, Комиссия считала необходимым пересмотреть произведения известных авторов, как русских, так и зарубежных, с целью выбора из них всего, что можно и желательно дать детям.

Отбору и оценке книги уделялось самое пристальное внимание. Комиссия по детскому чтению четко сформулировала требования, которые были положены в основу суждений о книгах: доступность, интересность, правдивость, художественность, эффект воспитательного воздействия книги.

Список библиографических изданий Комиссии по детскому чтению включает пять названий<sup>135</sup>. Все работы, изданные Комиссией, адресованы взрослым. Именно с этой категории читателей, как верно считала Комиссия, нужно начинать, если мы хотим, чтобы дети читали хорошо, читали лучшую литературу, ибо именно от взрослых зависит покупка книги ребенку, выписка детского журнала или запись в библиотеку.

В 1908 г. вышло первое издание «Каталога избранных книг для детского чтения», в который включено около двух тысяч книг, одобренных и рекомендованных членами Комиссии. Второе издание «Каталога», появившееся в 1912 году, существенно отличалось от первого, так как в него вошли **все** просмотренные книги, а не только избранные. Именно это издание представляет особый интерес для изучающих историю библиографии детской литературы.

Цель пособия — определить круг современной читателю детской литературы, оценить и рекомендовать лучшее, предостеречь от неудачных произведений. В особый раздел были выделены книги (240 названий), которые не рекомендовались для чтения, хотя и были изданы для детей. Нерекондованные книги имеют аннотации, в которых изложены мотивы, почему то или иное издание не следует приобретать для детской библиотеки. Резко отрицательную оценку получили книги Федорова-Давыдова, Л. Чарской, К. Лукашевич. Многие книги зарубежных писателей не рекомендуются Комиссией, потому что

сделаны плохие переводы или бездарные пересказы. Например, о «Сказках» Уайльда в пересказе Е. Н. Тихомировой (изд. «Юная Россия», 1909) сказано, что они «подвергнуты бездарному пересказу и варварскому сокращению... , опущены такие существенные для фабулы сказок места, без которых они почти лишаются смысла. Из сказки о молодом короле выпущены все яркие и красочные описания. Все эти сокращения не могут быть оправданы решительно ничем: ничего вредного или просто неудобного выкинутые места не содержат»<sup>136</sup>.

О книге А. Додэ «Избранные рассказы» составители пишут коротко: она не рекомендуется из-за плохого перевода.

Справедливая характеристика дается изданиям рассказов К. Лукашевич: «Рассказы г-жи Лукашевич отличаются одним общим недостатком: они все до крайности искусственны, не художественны; лица, выведенные в них, какие-то манекены, говорящие деланным, чрезвычайно однообразным языком»<sup>137</sup>.

Книга Можаровского «Лиса Патрикеевна, Волк Евстифей и Михайло Потапыч» справедливо отвергается за то, что «народные сказки переданы плохими стихами и с большими искажениями»<sup>138</sup>.

Научно-популярная литература должна давать детям истинное, научное знание — таково педагогическое убеждение Комиссии. И с этой точки зрения отвергаются книги, содержащие научные промахи. (Например, «Природа» Князевой, о которой сказано, что в ней — «грубые научные промахи; не годится ни как книга для чтения, ни как учебник») <sup>139</sup>.

Структура «Каталога» подчинена педагогическим задачам руководства чтением: названия книг распределены по возрастам — дошкольный, младший, средний и старший возраст (в последнем выделена «литература для подростков» — к этой категории читателей в конце XIX — начале XX вв. относили группу 17—18-летних). В пределах каждой возрастной группы выделены отделы, количество которых увеличивается от раздела к разделу, ибо расширяются интересы растущих читателей и круг подходящих им книг разнообразной тематики. Внутри разделов издания расположены в алфавите авторов и заглавий.

В каталоге полностью отсутствовал раздел духовно-нравственной литературы, обязательной для всех официальных каталогов. «Это говорит о прогрессивных взглядах его составителей и роли чтения в формировании нравственности ребенка. Косвенным свидетельством того, что составители поддерживали идею атеистического воспитания детей, являются разделы «Естествознание», наполненные книгами ученых и лучших популяризаторов науки (Д. Кайгородова, Н. Рубакина, В. Лункевича и других), объясняющими с материалистической точки зрения устройство звездного неба и человеческого тела, жизнь растений и животных, великие и грозные явления природы.

Библиографическая характеристика каждой книги в «Каталоге» содержит фамилию автора, заглавие; если это перевод и переводчик обозначен, то он указывается в описании; название издательства, количество страниц и количество иллюстраций, цену книги. Год издания книги указан не везде; чаще всего он опущен в книгах беллетристических. Та схема расположения материала, которая была принята составителями и определена ими в предисловии, не вмещала всего круга отобранной литературы; потребовалось включить дополнительные разделы: «Детский театр», «Игры и занятия». Специально выделен раздел «Дешевые книги», куда вошла только беллетристика. Кроме книг на русском языке пособие рекомендует и литературу на украинском, французском, немецком языках (также по возрасту читателей).

Приложения к «Каталогу» — «Детские журналы» и «Список библиографических указателей детских книг и важнейших руководств по библиотековедению» — являлись ценным материалом для всех руководителей детским чтением.

Выпуски «Каталогов» детской библиотеки М. В. Бередниковой сыграли большую роль в развитии не только библиографии детской литературы, но и в постановке руководства чтением детей, в развитии библиотечного дела, т. к. они оказывали помощь в комплектовании библиотек, помогали бороться с недоброкачественной литературой, предостерегали от плохих книг, прямо указывая их названия. Эти пособия обстоятельно составлялись специалистами-педагогами, знатоками детской книги, что делало их надежными указателями, в отличие от многих библиографических справочников тех лет, которые составлялись путем компиляции, на основе ранее изданных указателей или напечатанных рецензий.

Разумеется, «бередниковские каталоги» имели свои недостатки, среди которых мы отмечаем главные: отсутствие вспомогательного аппарата, формальное размещение материала (алфавитный перечень внутри разделов, а не по степени трудности, как казалось бы, естественно было бы ожидать, учитывая основное деление — по возрасту), пропуск отдельных названий. Но положительные моменты этих путеводителей по детской литературе начала XX века были значительно весомее их отрицательных сторон. Составители боролись за введение в детское чтение настоящей, полноценной литературы, выступали против фальши, серости, шаблона многих детских книг. Это критическое направление получило развитие и в других библиографических изданиях Комиссии по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний.

Так, в 1909 г. вышел в свет сборник рецензий «Новые книги для детей от 4 до 16 лет». В нем помещены рецензии на детскую литературу, выпущенную в 1907, 1908 и 1909 годах —

всего около четырехсот названий. Все рецензии написаны в результате личного знакомства рецензентов с книгой. Как составлялись рецензии? Об этом пишет М. В. Бередникова: «Работа ведется следующим образом: каждая книга просматривается внимательно двумя членами Комиссии, причем один пишет рецензию, возможно более подробную, а другой служит как бы «подголоском». На собрании Комиссии прочитывается рецензия, и книга обсуждается. Если рецензенты ни в чем не расходятся, и собрание, познакомившись из рецензии с содержанием, формой и главной мыслью произведения, присоединится к ним, — работа с книжкой считается поконченной, и книга заносится в одну из следующих рубрик: Рекомендуется. Одобряется. Допускается. Не рекомендуется. При этом указывается возраст и отдел. Если рецензенты разошлись в оценке книги, или собрание не согласилось с их доводами, — книга передается для рецензирования третьему члену. Окончательная рецензия составляется, таким образом, при участии всего собрания»<sup>140</sup>.

По мнению М. В. Машковой, наиболее интересную часть сборника «Новые книги для детей от 4 до 16 лет» составляют рецензии на книги nereкомендованные, так как они «позволяют судить об исходных позициях и принципах оценки детской литературы того времени»<sup>141</sup>. Мы добавим: о прогрессивных позициях и передовых педагогических принципах. Считая книгу очень сильным средством воспитания, педагоги-рецензенты обнажают пошлость и искусственность сюжета, манерность и фальшь, назойливое морализирование и искажение исторических фактов в произведениях Л. Чарской, А. Федорова-Давыдова, К. Лукашевич и многих других «создателей» детской литературы, наводнивших книжный рынок тех лет своими произведениями.

В этом же критическом направлении создано и другое пособие — итог коллективного творчества членов Комиссии: критико-библиографический обзор «О журналах для детского чтения» (1914) — одна из лучших библиографических работ по детской литературе. Основное назначение своего обзора коллектив сформулировал так: «Отдел детского чтения, выпуская настоящий обзор журналов для детского чтения, ставит своей главной задачей бороться с таким ненормальным положением, когда репутация журнала измеряется только степенью его распространённости. . . И журналы, популярные в публике, растут, калеча детскую душу нездоровой выдумкой и сентиментальной тенденциозностью. . .»<sup>142</sup>.

В обзоре очень аргументированно критикуются реакционные тенденции и обывательские взгляды таких популярных журналов, как «Задушевное слово», «Ученик», «Галчонок», «Мирок», «Доброе утро», «Золотое детство» и других изданий, одобренных министерскими официальными каталогами. Из восемнадцати рассмотренных названий журналов только шесть получили

одобрение коллектива рецензентов. Высоко оценены «Всходы», «Маяк», «Юная Россия», «Родник» — действительно лучшие, прогрессивные периодические издания для детей.

Характеристика каждого журнала основана на подробном анализе его содержания, иногда за несколько лет. Обращается внимание и на иллюстрации издания, на качество шрифта, бумагу, цену журнала, приложения к нему. Ставя своей целью помочь родителям и воспитателям в истинной оценке детского журнала, авторы обзора не жалеют места и времени для убедительных цитат, приводят обширные отрывки из текста стихов, очерков, рассказов, подтверждающие верность выводов Комиссии о пользе или вреде данного издания в правильном воспитании детских читательских интересов.

Та же педагогическая цель — пропаганда хороших изданий книг для детей — лежит в основе еще одной библиографической работы, составленной и изданной Комиссией по детскому чтению. Это — рекомендательный список «Книги-подарки для детей от 3 до 15 лет» (М., 1910). Список не аннотирован. Книги внутри каждой возрастной рубрики расположены по отделам, повторяющим отделе «бередниковских каталогов». В основной части списка — 254 книги. Кроме того, имеется специально выделенная рубрика «Дешевые книги-подарки». Сюда намеренно включены действительно дешевые книги, стоившие не дороже 10—12 копеек. Это издания Сытина, Ступина, издательства «Посредник», «Библиотеки Новой школы Тулупова и Шестакова». В противовес книжной макулатуре, выпускавшейся коммерческими издательствами в роскошных переплетах, ярко оформленной, составители списка рекомендуют настоящую литературу: отдельные издания сказок Аксакова, повести Гоголя, сборники стихов Кольцова, Плещеева, рассказы и сказки Мамина-Сибиряка. Мы видим здесь имена Гаршина, Григоровича, Короленко, Станюковича, Телешева, Толстого и Чехова. Следует отметить, что в списке есть и научно-популярная литература — книга Тимирязева «Жизнь растений», книги о природе Н. Богданова и Г. Вагнера, книги Фламариона об астрономии. Раздел «Книги исторического содержания» рекомендует Джованьоли «Спартак»; Сенкевича «Камо грядеши»; Д'Эрвильи «Приключения доисторического мальчика». Отбор рекомендуемой литературы ярко противопоставлен официально одобренным каталогам, он расширяет границы детского чтения, привлекает внимание родителей к покупке книг истинной идейно-художественной ценности.

После начала первой мировой войны библиографическая деятельность Комиссии по детскому чтению стала менее интенсивной и сосредоточилась на страницах журнала «Новости детской литературы», который издавался с участием членов Комиссии. Здесь помещались их рецензии на вновь выходящие

детские книги, печатались обзоры и статьи о детской литературе и проблемах детского чтения.

Подводя итоги библиографической деятельности Комиссии по детскому чтению, следует сказать, что этот коллектив сыграл свою положительную роль в выработке принципов отбора и оценки детских книг, в создании пособий рекомендательного характера по детской литературе в адрес взрослых, в борьбе с реакционной книгой.

Текст предисловия к «Каталогу книг для детского чтения». М., 1912

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Настоящий каталог является вторым, значительно дополненным и переработанным изданием «Каталога избранных книг для детей», составленного Комиссией по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний.

В новое издание вошли все просмотренные книги, которые классифицированы следующим образом: 1) книги рекомендуемые, 2) одобряемые, 3) допускаемые, 4) не рекомендуемые. Книги рекомендуемые отмечены звездочкой. Звездочка перед фамилией автора обозначает, что рекомендуются все приводимые произведения его. Книги одобряемые помещены без всякой пометки; допускаемые имеют пометку — «доп.»; не рекомендуемые — выделены в особый отдел, помещенный в конце каталога. В этот отдел включены книги, которые не удовлетворяют требованиям, положенным в основу суждений о детских книгах. Отдел детского чтения нашел необходимым снабдить их краткими отзывами. При книгах, о которых имеются уже печатные рецензии комиссии или отдела, поставлена ссылка на сборник рецензий «Новые книги» или на соответствующий номер журнала «Новости детской литературы», где эти рецензии помещены. Книги не рекомендуемые расположены в порядке алфавита авторов.

Книги в каталоге распределены по следующим отделам: беллетристика, география, естествознание, история, история литературы и критика, детский театр, детские игры и занятия. В отдел географии включены география описательная, этнография и путешествия; книги по физической географии и космография отнесены в отдел естествознания. В отделах географии, естествознания и истории книги научного содержания отделены от беллетристики.

По возрастам книги распределены в следующем порядке: дошкольный (5-й, 6-й и 7-й гг.); младший (8-й, 9-й и 10-й гг.); средний (11-й, 12-й, 13-й гг.); старший (14-й, 15-й и 16-й гг.); подростки (17-й и 18-й гг.). Распределение по возрастам, конечно, только условное. Установить точный уровень развития читателя в зависимости от возраста очень трудно, и потому некоторые книги помещены в двух возрастах, например, в среднем и в старшем; такие книги рекомендуются только наиболее развитым детям первого возраста. Под названием «Подростки» отдел детского чтения имеет в виду читателей переходного возраста от 16 до 18 лет, которые обычно пользуются уже общей литературой. Исходя из убеждения, что рамки детской литературы должны быть возможно широко раздвинуты на счет общей литературы, Отдел детского чтения, однако, находит, что ранний и полный переход к ней нежелателен и вообще должен быть постепенным. В ближайшем будущем Отдел намерен выпустить специальный каталог книг для подростков (в связи с вопросом о систематическом чтении), но для настоящего каталога отдел этот не разрабатывался специально и потому далеко не полон.

Для удобства пользования каталогом (для специальных целей) книги дешевые (до 15 коп.) выделены особо.

Ввиду большого спроса на детские книги на иностранных языках Отдел счел необходимым поместить в каталоге просмотренные им книги на фран-

цузском и немецком языках, а также привести список рекомендуемых книг на украинском языке.

К каталогу прилагаются: список детских журналов (рекомендуемые отмечены звездочкой); список главнейших руководств по библиотековедению и библиографических указателей детских книг. (Рекомендуемые отмечены звездочкой).

### **Требования, положенные Комиссией по детскому чтению в основу суждений о книгах**

Хорошая детская книга должна обладать следующими качествами:

1. Она должна быть доступна по содержанию, т. е. вполне соответствовать уровню развития детей того возраста, для которого предназначается.

2. Интересна, т. е. должна вызывать в читателе работу мысли, чувства и воображения.

3. Правдива в изображении явлений жизни, и

4. Художественна.

Язык книги должен быть простым, образным и выразительным.

Внешность, по возможности, красивой.

Иллюстрации — художественными.

Что же касается самого содержания, то, смотря на книгу как на один из крупных факторов воспитания и признавая наиболее желательным здоровое, бодрое и радостное отношение к жизни, Комиссия всегда отдаст предпочтение той книге, которая будет влиять на развитие в ребенке именно этих чувств; будет воспитывать в нем любовь к людям активную, основанную не только на чувстве жалости, но и на чувстве солидарности, и на последнем главным образом; будет, наконец, пробуждать любовь к природе и к живому творческому труду.

Относительно книг научного содержания ко всему сказанному нужно прибавить еще следующее: возбуждая интерес к той области знаний, которую затрагивает, она должна давать сведения, строго согласующиеся с научными данными, должна быть изложена языком живым и доступным детскому пониманию».

### **Сводный список не рекомендуемых книг из «Каталога книг для детского чтения». М., 1912**

#### **Авенариус-Мальцева. Рассказы. Изд. Лук. I р.**

Три рассказа, помещенные в сборнике, рисуют переживания детей-подростков, не удовлетворенных своей обстановкой. В рассказах нет живых образов и ярких описаний, все надуманно и искусственно.

**Е. Аверьянова. Кити Пуст. Маленькое чудовище. Рассказы для детей. сред. и стар. возр. с иллюстр. худ. С. Панова и И. Гурьева.**

Суровый замкнутый профессор привязывается к попавшей случайно в его квартиру белке — Кити Пуст. Эта привязанность служит толчком к его перерождению: он становится отзывчивым и начинает новую жизнь. Рассказ удивительно искусствен, сплошной набор сентиментальных образов. Автор бьет на эффект, а выходит что-то лубочное. В том же роде и второй рассказ. (с. 221).

#### **Брешко-Брешковский. Во имя искусства.**

Сын николаевского генерала поступает в Петербурге в Академию Художеств, вопреки воле отца, который считает это несовместимым с дворянским достоинством. По окончании его посылают за границу совершенствоваться. Но тут он узнает, что отца разбил паралич, и примерный юноша отказы-

вается от искусства и едет в деревню ухаживать за отцом. Фальшиво, выдуманно, бездарно. (с. 218)

**Князева. Природа. Изд. Курн.**

Сведения сообщаются наивные; в расположении материала нет системы; встречаются грубые, научные промахи. Не годится ни как книга для чтения, ни как учебник. (с. 226).

**Лялина. Самородок. Изд. Девр. 40 коп.**

Пастушенек-сирота при помощи хозяина-помещика получает образование и становится культурным работником в родной деревне. В рассказе много ходульного: фигура барышни — ходячей добродетели, скучные поучительные реплики самого помещика и проч. (с. 229).

**Фурнье. Барабанщик. Пер. с франц. кн. М. Л. Львовой. Изд. Ступина. 20 коп.**

Рассказ ведется от лица старого барабанщика, участвовавшего в битве при Иене. Он не представляет ни малейшего интереса ни по языку, ни по замыслу и принадлежит к тому роду шовинистской литературы, которая всячески должна быть удалена от детей. (с. 245).

**Литературно-издательский отдел  
Подвижного Музея учебных пособий**

Подвижной Музей учебных пособий возник в Петербурге в конце XIX в. по инициативе Н. А. Рубакина. Несколько позже, в 1905 г. при Музее был открыт книжный склад. Здесь был создан литературно-издательский отдел, при котором организовался кружок лиц, занимавшихся просмотром и изучением имевшейся литературы и составлением указателей и каталогов. Вскоре увидели свет результаты работы кружка: были выпущены библиографические указатели книг по естествознанию, географии, общественным наукам и беллетристике.

С полным правом можно говорить об очень большом внимании участников кружка к детской литературе, ее библиографии, к воспитанию детей при помощи книги, книги прогрессивной. Даже те библиографические указатели, которые предназначались для самообразования взрослых, непременно включали и детскую литературу. Например, вып. первый «Каталога книг по беллетристике», изданный в 1901 году<sup>143</sup> имеет раздел (заметим, что это — первый раздел данного пособия!), который содержит литературу для детей от 2 до 14 лет. Сюда включены сказки, повести, рассказы, историческая и географическая беллетристика. Следует также отметить, что при составлении указателей научно-популярной литературы добровольные библиографы Подвижного Музея учебных пособий, адресуя эти пособия взрослому читателю, учитывали при этом интересы детей, указывали степень пригодности книги для чтения детей различных возрастов. Так, в выпуске первом «Указателя книг по естествознанию»<sup>144</sup> после каждой аннотации есть пометка о доступности книги младшим или старшим школьникам. Более половины литературы данного библиографического пособия до-

ступно чтению школьников. В «Указателе книг по истории и общественным наукам»<sup>145</sup> также дается пометка составителей: «рекомендуется школьникам», «рекомендуется подросткам».

Каталоги и указатели Подвижного Музея (всего их издано восемь)<sup>146</sup> составлялись очень тщательно: книги просматривались, члены кружка писали на них рецензии. В пособия помещали действительно хорошие, ценные книги с аннотациями на них, часто пространными, и одновременно давали перечень книг, которые не должны быть рекомендованы для чтения, для приобретения их в библиотеку. Таким образом прогрессивные библиографы-энтузиасты ясно выражали свою оценку книгам реакционным, фальшивым, серым, искажающим истинную картину жизни.

Среди изданий Подвижного Музея особое место занимает специальное пособие, выпущенное под редакцией О. И. Капицы, — «Сказки» (Пг, 1915). Члены кружка задумали создать большой систематический указатель книг для детей и юношества. В нем должен был быть представлен полный обзор всех отделов художественной литературы: сказки, современная детская литература, русская и иностранная классика, историческая беллетристика, биографии, путешествия, рассказы о животных, пьесы для детского театра. Предполагалось, что будет несколько выпусков этого грандиозного библиографического труда. «Сказки» — первая часть его. Редактор указателя — Ольга Иеронимовна Капица — была человеком, имя которого вошло в историю детской литературы. Она — автор ряда литературоведческих и библиографических работ, знаток фольклора. Детгиз неоднократно издавал сборники народных песен, сказок, загадок, прибауток, частушек, собранных и обработанных ею. При непосредственном участии О. И. Капицы была создана научная библиотека детской книги при педагогическом институте им. А. И. Герцена в Ленинграде.

Издание указателя «Сказки» было ответом противникам введения сказок в детское чтение. Пособие выполнено как руководство для педагогов, родителей, библиографов. Оно действительно ориентирует руководителей детского чтения на лучшее, что есть в обширной сказочной литературе на русском языке, помогает отделить плохое от хорошего. Вступительная статья «О сказках» раскрывает взгляды авторов пособия на педагогическое, воспитательное значение детского чтения фольклорных сборников. В указатель включены как лучшие образцы сказочной литературы, так и произведения среднего достоинства, изданные в основном в 1900—1914 годах. В особый список выделены книги, которые авторы указателя не рекомендуют и не одобряют. Есть и другой список — книги, особенно желательные для приобретения их в детские библиотеки. Всего в указателе 650 проаннотированных изданий. Аннотации содержат ценные сведения. В них не только раскрывается содержание книги, но

и сравниваются разные издания одной и той же сказки, оценивается качество перевода или переделки народной сказки, пригодность ее для детского чтения. Кроме того, в аннотациях отмечается характер иллюстраций и соответствие или несоответствие их содержанию сказки. Педагогическая оценка сказок выражена в аннотациях совершенно определенно и ясно.

Большое достоинство пособия также в том, что здесь дается оценка этнографического материала в сказках — это может оказать немалую помощь исследователям в области географии и истории. Основная группировка литературы в указателе сделана в соответствии с педагогическими принципами его составителей — по возрасту. Внутри каждого возрастного отдела сначала представлены русские народные сказки и былины, затем — произведения эпоса разных народов и литературные сказки. Стремясь дать основательный обзор сказок, авторы пособия помещают в нем не только переработки для детей, но и полные собрания сказок, сборники былин, отмечая в аннотации то, что арабские сказки «Тысяча и одна ночь», например, в трех томах, переведенные Доппельмайером, со статьей академика А. Н. Веселовского, имеют научное значение, но не рекомендуются детям. Для детей предназначена обработка Афанасьева-Чужбинского, в которой есть небольшое предисловие, знакомящее детей среднего возраста с происхождением сказок «Тысячи и одной ночи».

Библиографическое описание материалов, помещенных в указателе, полное и единообразное: указывается автор (если это литературная сказка), название, автор обработки или пересказа, переводчик, с какого языка перевод сделан, издательство, год издания, цена книги. Здесь же указано количество рисунков и иногда художник-иллюстратор. Чаще всего имя художника называется не в описании, а в аннотации. Пособие имеет вспомогательный аппарат: алфавит авторов и составителей и алфавит названий книг, при которых не указано имени автора.

Указатель «Сказки», задуманный и осуществленный как рекомендательный, одновременно служит путеводителем для исследователей разного профиля: библиографов и фольклористов, историков детской книги и литературоведов, педагогов и исследователей детского чтения. И если бы литературно-издательский отдел Подвижного Музея учебных пособий не издал бы, кроме этого указателя, больше ничего, то и в этом случае деятельность прогрессивных педагогов-библиографов заслуживала бы рассмотрения и положительной оценки их труда.

---

Титульный лист указателя «Сказки». Пг., 1915

Подвижной музей учебных пособий  
при постоянной комиссии по техническому образованию И.Р.Т.О.  
Литературно-издательский отдел  
Петроград, Прилукская, 10

Систематический указатель книг  
для детей и юношества

Часть I

СКАЗКИ

Сказки народные, произведения народной словесности,  
былины, легенды, предания, сказания, сказки разных авторов

---

Указатель обработали на основании отзывов комиссии:

*Е. В. Арцимович, О. А. Беляевская, В. И. Добродеева,  
М. В. Имшенецкая, О. И. Капица, В. А. Коротнева,  
А. В. Пешехонова, А. М. Фатеева.*

Под редакцией *О. И. Капица*

Петроград  
1915

Текст оглавления из указателя «Сказки». Пг., 1915

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редакционной комиссии.  
Принятые сокращения.  
О сказках.  
Литература о детских сказках.  
Замеченные опечатки.

Отдел первый

Младший возраст

(с. 1—38)

- I. Русские народные сказки, побасенки, песни:
  1. Сборники.
  2. Отдельные сказки.
- II. Иностранные народные сказки и сказки разных писателей.

Отдел второй

Средний и старший возраст, подростки

(с. 45—254)

- I. Русские народные сказки и былины:
  1. Сборник сказок.
  2. Отдельные сказки.

### 3. Былины:

- а) тексты былин;
- б) пересказы и переложения былин;

## II. Сказки и произведения народного эпоса разных народов:

1. Сборники.
2. Славянские и румынские.
3. Кавказские, финские и других народностей, населяющих Россию.
4. Скандинавские.
5. Английские и ирландские.
6. Немецкие.
7. Французские.
8. Итальянские и испанские.
9. Арабские.
10. Индийские.
11. Персидские.
12. Еврейские.
13. Японские, китайские и других народов Дальнего Востока.
14. Диких народов.
15. Мифы классической древности и сказания древности.

## III. Сказки разных писателей:

1. Сказки русских писателей:
  - а) Сборники сказок разных писателей;
  - б) Сборники сказок отдельных писателей.
2. Сказки иностранных писателей:
  - а) Сборники сказок разных писателей;
  - б) Сборники сказок отдельных писателей.

## Отдел третий

(с. 261—274)

1. Сборники и сказки, выделенные комиссией как особенно желательные для детских библиотек.
2. Список сборников и отдельных сказок, не рекомендуемых комиссией.
3. Алфавит авторов и составителей.
4. Алфавит названий книг, при которых не обозначен автор.

## О СКАЗКАХ

(Текст предисловия к указателю «Сказки». Пг., 1915)

«Сказки — это один из обширных отделов детской литературы. Сказки буквально наводняют книжный рынок и спрос на них остается неизменным; сказки читаются самими детьми, сказки читаются им вслух, сказки рассказываются детям, начиная с самого раннего возраста. Едва ли не самые яркие и сильные впечатления от всего прочитанного и рассказанного в детстве выпадает на долю сказок. Сказка — неизменный спутник детства, и сколько бы не протестовали против нее, она во всех видах проникает и будет проникать в детскую жизнь.

Какое же самое характерное отличие сказки, благодаря которому она выделяется из целого ряда других произведений литературы вообще и детской в частности? Это тот элемент чудесного, волшебного, фантастического, который присущ большинству сказок. Правда, не во всех сказках встречается этот элемент, так как есть целые категории бытовых, нравоучительных и юмористических народных сказок, в которых нет ничего сверхъестественного. Но они в детской литературе занимают незначительное место; если же говорят о сказке для детей, то имеют в виду не их, а сказки первой категории, то есть волшебные.

Эта отрешенность сказки от действительной жизни, этот фантастический элемент, благодаря которому в сказках изображаются лица и предметы не существующие в действительности, или же лицам и предметам существующим приписываются свойства, которыми в реальных условиях жизни они обладать не могут, — эта сторона сказок обратила особое внимание педагогической литературы. И вопрос о значении сказок для детей, о их положительном и отрицательном влиянии, о педагогической ценности их как материала для детского чтения, подымался очень часто и продолжает дебатироваться и в настоящее время.

В наши задачи не входит давать педагогическую оценку детских сказок. Но мы укажем только на тот факт, что принципиальных противников сказок значительно меньше, нежели сторонников ее; очень часто борются не столько со сказками вообще, сколько со сказками плохими. Почти все, высказывавшиеся о значении сказок для детей, указывают на огромное значение выбора их, в зависимости от содержания и обработки.

В обширной сказочной литературе главное место нужно отвести сказке народной.

Народная сказка отражает душу народа, в среде которого она живет — его идеалы, миропонимание, религиозные воззрения, его быт, нравы, окружающую природу, а потому нужно ли говорить о значении сказок родного народа для детей? Знакомство с родными сказками должно начаться с самого раннего возраста: народная сказка — это первая ступень, которая подводит ребенка к красоте и образности родного языка, к наивному пониманию народных идеалов добра и зла; народная сказка, песня, прибаутка, воспринимаемые на первых ступенях сознательной жизни ребенка, воспитывают в нем здоровое национальное чувство, приобщают его к сокровищнице народной мысли и родного языка.

То, что воспринимается в народных сказках детьми младшего возраста бессознательно, позднее должно перейти в сознательную любовь к ним. Большая задача для лиц, стоящих около детей, развить и углубить это чувство.

Для детей старшего возраста сказки, былины, сказания, легенды и другие произведения народного творчества должны быть не только занимательным чтением, они должны помочь понять и полюбить душу народную, бытовые особенности, родную старину и родное искусство. Воспитанная на произведениях народного творчества любовь к родному языку, быту, искусству и изучению старины должна развить здоровое национальное чувство, которое должно быть основой всякого воспитания, как общественного, так и семейного.

Сказки, перенесенные в детскую литературу, должны удовлетворять целому ряду требований, вытекающих из чисто педагогических соображений. Со стороны содержания лучшими представляются те варианты, в которых в чистом виде сохранились образы народных героев с их идеальными чертами; что же касается языка, то чем он ближе к оригиналу, тем лучше он передаст его дух и настроение. Лучшие пересказы русских народных сказок принадлежат тем писателям, которые постигли душу народную и прониклись красотами народного языка.

С той же педагогической точки зрения многие сказки не должны попадать в детскую литературу. Сказки создавались в разные периоды исторической жизни народов и отражали на себе культурный уровень его, а потому в них нередко встречается много грубого, жестокого, много моральных воззрений, представляющих из себя в настоящее время пережиток; такие сказки, интересные и важные для исследователей, не должны попадать в детские книги, так как дети не могут стать на историческую точку зрения, они воспринимают прочитанное непосредственно, делая из него свой жизненный вывод. Не должны попадать в сборники для детей страшные сказки с мертвецами, нечистой силой, сказки грубые и циничные, затрагивающие супружеские и любовные отношения. Нежелательны также сказки позднейшего про-

исхождения, как содержащие наслоения реальной бытовой жизни и грубые подробности.

Параллельно с чтением произведений русского народного творчества должно идти и знакомство со сказками и эпическими произведениями других народов; дети должны учиться понимать особенности чуждых им народов, их страдания и радости, их бытовые особенности.

На эту сторону у нас было обращено мало внимания и нам хотелось бы ее несколько выдвинуть. Известно, что большинство сказочных сюжетов повторяется у разных народов, но каждый народ в обработке этого сюжета придает ему характерные черты своей национальности, своего быта, природы, своих культурных и исторических особенностей. Чем менее народ культурен, тем ярче выступают в сказках особенности его быта и весь духовный его склад, а потому сказки народов менее культурных особенно важны с этнографической стороны.

Между тем в большинстве сборников сказок разных народов для детей этнографическая сторона стирается и остается только занимательная фабула. Сказки разных народов, в которых сохранен бытовой колорит, должны знакомить юных читателей с нравами, жизнью и духовным обликом народа, которому они принадлежат; они могут также служить хорошим пособием при изучении истории и географии народов.

К сказкам примыкают и другие произведения народного эпоса: былины, сказания, легенды, предания. В основе многих из них лежат исторические события, но переданные в большинстве случаев не так, как они были, а так, как отразились в народном воображении; исторические лица, окруженные легендарным ореолом, воплощают идеалы народных героев; но вместе с тем очень часто такие произведения дают правильную картину исторической эпохи, отражая настроение эпохи и рисуя бытовые подробности. Вместе с исторической нужно отметить еще и другую ценность произведения народного эпоса, а именно: чтение их должно удовлетворить то естественное стремление, которое наблюдается у детей в известном возрасте к возвышенным, героическим образам.

Очень обширный отдел детской литературы составляют сказки художественные, принадлежащие перу современных писателей. Очень часто писатели берут образы и содержание народных сказок, но придают им глубокий моральный смысл. Талантливостью автора, цельностью художественных образов определяется достоинство сказок. Истинно художественные сказки представляют из себя произведения, большею частью, одинаково интересные как для ребенка, так и для взрослого читателя.

В нашем указателе мы стремились дать, по возможности, обстоятельный обзор сказок и других произведений народного эпоса для детей и юношества; имея в виду лиц, которые пожелали бы познакомиться с первоисточниками детских сказок, мы поместили также полные собрания сказок и тексты некоторых эпических произведений.

Книги, не одобренные комиссией, выделены в особый список и только о немногих книгах этой категории даны в указателе более обстоятельные отзывы, — это те книги, которые или благодаря именам авторов или по каким-либо другим причинам могут ввести в заблуждение лиц, приобретающих детские книги.

В указателе помещены преимущественно книги, имеющиеся в продаже. Исключение сделано для некоторых книг, которые желательно было бы переиздать; возможно, конечно, что за время печатания указателя некоторые книги будут распроданы.

Комиссией были приложены все усилия, чтобы не упустить чего-либо, заслуживающего внимания. Но при обширности детской литературы осуществить этого не удалось и, конечно, окажутся пропущенные книги.

Комиссия будет признательна всем лицам, которые выскажутся по поводу ее работы, а также укажут на пропуски, неточности и другие недостатки указателя. Работая непрерывно над библиографией детской литературы, комиссия будет со вниманием прислушиваться к указаниям лиц, ком-

петентных в области детской литературы и ее критики, и примет их к сведению для своей дальнейшей работы.

Письма просят направлять в Подвижной Музей Учебных Пособий: Прилукская, д. 10. Литературно-издательский Отдел.

### Примеры библиографического описания и аннотации из текста указателя «Сказки». Пг., 1915

18. Поленова Е. Д. Русские народные сказки и прибаутки пересказанные для детей и иллюстрированные Е. Д. Поленовой. Изд. Кнебеля, год не обозначен.

1. Дурак и дурочка. Отчего медведь стал куцый. Тили-тилишек. Жадный мужик. Злая мачеха. 16 стр. 75 к.

2. Сорока ворона. Плутоватый мужик. Козлихина семья. Рыжий и красный. За тридевять земель. 16 стр. 75 к.

3. Сынок Филипко. Сказка. 16 стр. 75 к.

В первых двух книжках помещено несколько известных прибауток и сказочек общественного содержания, «Злая мачеха», «Жадный мужик», «Козлихина семья» (Коza и козлятушки). Менее известны сказки: «Отчего медведь стал куцый» и «Плутоватый мужик»: это народные рассказы, проникнутые большим бытовым юмором. В третьей книге помещена сказка «Сынок-Филипко». Содержание ее состоит в том, что у старика и старухи не было детей, и старик сделал старухе из полена ребеночка, который превратился в живого мальчика Филипко. Баба-Яга похитила мальчика, а мальчик убежал от Бабы-Яги и на крыльях лебедя прилетел домой. Сказки пересказаны прекрасным языком в народном духе — живо и весело. Главное украшение книги составляют рисунки Е. Д. Поленовой. Рисунки эти в полном соответствии с текстом, проникнуты чисто национальным характером и вполне воплощают сказочные образы текста. Вместе с простотой, искренностью и полной доступностью детскому пониманию, рисунки эти соединяют истинную художественность. По справедливости, рисунки Поленовой могут считаться лучшими образцами иллюстрации детских книг. Вся внешность издания, обложка, шрифт и бумага вполне соответствуют прочим достоинствам книги.

Книга предназначена для детей дошкольного и младшего возраста.

46. Колобок. 15 стр.

47. Мужик и огурцы. 12 стр.

48. Теремок. 10 стр. Все сказки изд. Саблина. М., 1910, по 50 коп. каждая.

Текст второй сказки взят из книги для чтения Толстого: мужик, собирая красть огурец, размышлял о том, как он, продав огурец, купит курицу и т. д. до дома с огородом; увлекшись, мужик закричал и выдал себя. Другие две сказки общеизвестны. Книги изданы изящно, на картоне; прекрасные рисунки Неручева передают вполне дух сказок.

52. Мужик, медведь и лиса. Сказка с рис. Д. К. Жаба. 10 стр., столько же рисунков. Изд. Кнебеля. М., 1912. Ц. 50 к.

Известная сказка о мужике и медведе, которые сеяли репу и пшеницу. В сказке сделаны пропуски и небольшие изменения против известного изложения, портящие ее. Иллюстрации очень хороши и понятны маленьким детям.

62. Сказка о дедке и репке. Изд. 2-е. Горбунова-Посадова. М., 1911. 8 стр. 8 рис. 12 к.

Сказка иллюстрирована прекрасными силуэтами Е. Бём, на каждой странице рисунок, а под ним текст. Как рисунки, так и текст доступны детям самого младшего возраста.

364. Сказки диких народов. Составил Н. А. К. Изд. Кнебеля. М., 1912. 276 стр., с рис., 2 р.

Книга заключает собрание сказок африканских народов. Всего в сборнике 81 сказка, сгруппированные по народностям. Каждой группе или отделу предшествует небольшая статья, в которой дается характеристика быта, нравов и внешней культуры отдельных племен; эти вводные статьи иллюстриро-

ваны рисунками, изображающими представителей африканских племен и их обстановку. В книге помещены сказки следующих народов: готтентотов — 17 сказок, зулусов — 7, бечуанов — 4, юго-восточных кафров — 8, овагеросов — 3, веньямезиев — 2, вагандов — 2, сомалиев — 4, суагелиев — 8, негров западной Африки — 9, суданских негров — 16.

По содержанию сказки очень разнообразны: много сказок о животных, в которых действуют шакалы, львы, гиены, павианы, слоны и т. д. Есть сказки с волшебным элементом; в них рассказывается о колдунах, чудовищах и людоедах; в некоторых сказках объясняется с точки зрения негров происхождение мира, людей и племен; и, наконец, не мало сказок чисто бытового характера. Рядом с примитивными и наивными сказками есть и более сложные, указывающие на сравнительно высокую духовную культуру: таковы сказки суданских негров.

Сборник представляет главным образом этнографический интерес, он знакомит с миросозерцанием, бытом и нравами негров. Книга доступна для детей старшего возраста, подростков, но интересна также и взрослому читателю. Некоторые сказки могут быть прочтены детям среднего и даже младшего возраста.

Изложение сделано хорошим языком, печать крупная, рисунки исполнены отчетливо.

---

---

---

## Раздел IV

### Обзоры детской литературы Н. А. Саввина

Николай Арсеньевич Саввин (родился 16 ноября 1875 года) — известный педагог, критик и библиограф детской литературы, автор многих статей по вопросам истории русской литературы, действительный член Нижегородской губернской ученой архивной комиссии.

Перу Н. А. Саввина принадлежит целая серия статей «Наша детская литература» в журнале «Педагогический сборник», где он дал галерею литературных портретов детских писателей: Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. В. Засодимского, И. С. Шмелева, В. И. Немировича-Данченко и других. В этом же журнале опубликованы им многочисленные рецензии на труды по вопросам истории русской литературы, учебники и учебные пособия по русской литературе, статьи по вопросам теории детской литературы, рецензии на детские журналы, библиографические указатели детских книг и т. д., общее число которых приближается к пятидесяти.

Наибольшую известность получили обзоры детской литературы Н. А. Саввина под названием «Опыт ежегодника детской литературы», охватывающие период с 1908 по 1915 год, опубликованные им на страницах журнала «Педагогический листок». Впоследствии редакция журнала издала работу в виде отдельных оттисков<sup>147</sup>.

В библиографии детской литературы уже был пример, когда в течение ряда лет на страницах журнала «Педагогический сборник» печатались ежегодные обзоры детских книг, составленные М. В. Соболевым. По сравнению с этими обзорами, работа Н. А. Саввина значительно полнее, так как он дает наряду с обзором книг и обзор детской журналистики, оценку теоретических статей и указателей детской литературы.

Как отмечает М. В. Машкова, обзоры Н. А. Саввина были значительным явлением и «остались единственными в своем роде»<sup>148</sup>.

В первом выпуске «Ежегодников» книги расположены по издательствам, в последующих принята более дробная и удобная систематизация: беллетристика разделена на отделы по возрастам, выделены книги по отраслям знания: история и историческая беллетристика, география, этнография, естество-

знание, детские занятия и игры, детская журналистика, книги по теории детского чтения, библиографические пособия — и ряд других рубрик.

В конце каждого выпуска дан систематический указатель приложенных книг. Правда, в этом указателе отсутствуют отсылки на страницы, где помещен отзыв о данной книге. Плохо и то, что нет оглавлений к «Ежегодникам», за исключением первого выпуска, это создает неудобства в работе с ними.

Давая обзор материалов, посвященных теоретическим взглядам на детскую литературу и детское чтение, Н. А. Саввин четко определяет свою позицию, как прогрессивного теоретика-библиографа детской литературы. Полемизируя с литератором А. Бенуа, считавшим, что в русской детской литературе нет ничего, заслуживающего внимания, видевшим ее недостатки в том, что она не умеет смеяться, Н. А. Саввин приводит диаметрально противоположные этим высказываниям взгляды прогрессивной педагогической критики, полностью разделяя их, дает примеры лучших детских книг для каждого возраста по всем отраслям знания.

Н. А. Саввин выступает за демократизацию детской книги, считая, что именно из-за дороговизны многих книг находят доступ к народу аляповато-грубые, безвкусные издания.

Особое внимание уделяет Н. А. Саввин детской журналистике, так как именно в журналах впервые появляются многие произведения детской литературы. Критикуя ряд журналов за отсутствие строгого отбора материала. Н. А. Саввин пишет: «Хорошее, талантливое должно быть предметом детского чтения»<sup>149</sup>.

Н. А. Саввин боролся за реализм в детской литературе. «С помощью его ежегодников, — отмечает М. В. Машкова, — многие, особенно провинциальные, педагоги, воспитатели, библиотекари, не имевшие возможности непосредственно знакомиться с выходящей детской книгой и следить за критическими отделами специальных журналов, получали представление об основных изданиях истекшего года и наиболее интересных явлениях в детской литературе»<sup>150</sup>.

Свою работу в области теории, критики и библиографии детской литературы Н. А. Саввин продолжал и в годы Советской власти. В двадцатые—тридцатые годы он активно участвовал в работе Нижегородского журнала «Школа и жизнь» (впоследствии «Нижегородский (Горьковский) просвещенец»), опубликовал книги: «Родной язык» — книга для чтения в старших классах школ первой ступени (Н. Новгород, 1922); «Принципы критики детских книг» (М., 1924); «Основные направления детской литературы» (Л., 1925).

Одна из его последних публикаций «О руководстве внеклассным чтением художественной литературы в начальной школе» относится к 1934 году, в 11—12 номерах журнала «Горьковский просвещенец».

**Выдержки из отдельных частей работы: Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1908—1915 годы. — «Педагогический листок», 1908—1916.**

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОПРОСОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

«... В чем нуждается сейчас наша детская литература?»

Прежде всего в научно-составленной истории детской литературы; у нас есть отдельные очерки, но точного труда, в котором ясно и отчетливо намечался бы исторический процесс развития детской литературы, обусловленный общественными течениями и педагогическими воззрениями известной эпохи, такого труда у нас нет, а между тем в нем есть несомненная потребность: чтобы понять настоящее, нужно знать прошлое.

Затем нужен канонизированный, так сказать, кодекс детских книг, обязательный для прочтения. Пусть он даже будет не велик, но он должен быть прежде всего потому, что такой кодекс сократил бы работу всех деятелей в области детской литературы, — ведь каждый составитель любого каталога сейчас повторяет работу своих предшественников, тогда как сконцентрированный труд мог бы быть направлен на другие области. Такой кодекс не может быть единоличным трудом, он требует коллективного участия многих лиц, и, казалось бы, все общественные организации, работающие в области детского чтения, должны были бы принести свой труд на общую пользу...

... У нас, далее, много отдельных рецензий об авторах, немало статей по детской литературе, но есть нужда в обобщающих трудах, таких, где бы каждому детскому писателю было определено занимаемое им место и где бы намечены были основные направления, существующие в современной детской литературе.

Наконец, стало уже очевидным фактом, что своими силами детская литература пропитаться не может, она невольно должна заимствовать из литературы общей. Отсюда возникает существенная необходимость разобратся в том, что может дать для детского чтения общая литература. Это тем более необходимо, что до сих пор в очень многих случаях участие «больших» писателей в детской литературе всегда было полезно для последней...» («Педагогический листок», 1916, № 1, с. 11—12).

### Книги для детей среднего возраста

«... Когда просматриваешь книги для детей среднего возраста, то иногда удивляешься, с каким усердием, достойным лучшей участи, некоторые писатели стараются проводить в детское сознание культурно-гуманизирующие принципы. Право, если бы нашелся такой читатель, который прочитал бы хотя бы половину книг, предназначенных ему, то он стал бы или чуть не праведником, или же из него вышел бы аморальный субъект: от слишком близкого соприкосновения с возвышенными предметами терется чувство пиятета к ним. Нередко — гораздо чаще, чем это следовало бы, — мораль преподносится в самой откровенной форме, без всякого прикрытия...» («Педагогический листок», 1911, № 7, с. 547).

### Книги для детей старшего возраста

«Если признать границами старшего возраста годы 12—15, то принимая во внимание психологические свойства читателей этого возраста, придется сознаться, что этот отдел требует к себе самого тщательного отношения. ... явления нравственного порядка, прежде не бросавшиеся в глаза, теперь начинают привлекать особенное внимание читателей, появляются этические запросы, вырабатывается миросозерцание, и, если когда, то именно в этом возрасте, руководитель детским чтением находится в наиболее затруднительном положении»...

«...По мере сил, детская литература удовлетворяет этим запросам, предлагая соответствующее чтение. В сущности, чем объясняется огромный успех Л. Чарской? С наивною непосредственностью, без всякой художественности в образах, постоянно нервируя читателя искусственно созданными сценами мелодраматического характера, создавая чисто внешние факты, в то же самое время г-жа Чарская в своих произведениях затрагивает и вопросы этики. Эта сторона ее творчества — самый слабый пункт ее писаний, так как дальше примитивной морали этическое мирозерцание автора не идет, но морализирование писательницы находит дорогу в сердца, особенно, читатели. И они читают, впитывая в себя мещанскую мораль, проникаясь узко-ограниченным мирозерцанием...»

«Баталистом» в нашей детской литературе является известный В. И. Немирович-Данченко, один из крупнейших детских писателей. За один год он выпустил несколько повестей из эпохи русско-турецкой войны: «Последние богатыри», «Мученики Шипки» (изд. «Юной России», ц. каждой 50 коп.), «Боевая Голгофа» (изд. «Просвещение», ц. 2 р. 50 коп.), «Гроза» (изд. Сытина, ц. 1 р. 50 коп.).

Все книги достойны быть в детской библиотеке: они дают ярко-нарисованную картину того, что зовется войною, рисуют ужасы ее; в них отчетливо выступает фигура незаметного героя-солдата, на своих плечах выносящего всю тяжесть войны. Главное же, эти романы г. Немировича-Данченко не восхваление войны, а осуждение и проклятие ее. И в этом кроется большое воспитательное значение указанных произведений. Многие картины в них написаны рукою поистине талантливого художника, живо перечувствовавшего все то, что описывает он. В романы вплетена и любовная интрига, но она подвывается общим фоном войны.

Из романов с приключениями вышел популярный роман Г. Ферри «Костал-индеец» (изд. Вольф, ц. 2 р. 50 коп.). В нем много крови, ужасов, события нагромождаются одно за другим, но такого рода чтение — наиболее излюбленное детьми-подростками; фабула взята из эпохи борьбы мексиканцев за свободу, она интересна для юных читателей и потому книге можно предречь широкое распространение. «Вятское Товарищество» выпустило новым изданием (в переводе М. А. Энгельгардта) классическую книгу М. Твена «Приключения Тома Сойера» за очень невысокую плату, 50 коп. Полнота перевода дает этому изданию преимущество перед другими дешевыми изданиями. Прекрасный роман Р. Киплинга «Смелые мореплаватели» (изд. «Вятского Товарищества», ц. 50 коп.) — желанная книга в детской библиотеке, а это издание отличается тем, что оно понятнее других, не говоря уже про дешевизну. Оригинальный, полный захватывающего интереса, роман Р. Киплинга «Волчий прием» (ц. 80 коп.) также вышел в издании «Вятского Товарищества». Все последние упомянутые три книжки, несмотря на то, что они не новинка в детской литературе, не потеряются на книжном рынке: в хороших переводах они очень чисто изданы.

Из других произведений нужно отметить еще В. Рязанцева «Слепой Ивк» (изд. «Посредник», ц. 35 коп.); в этой повести описаны переживания слепого, испытывающего различные бедствия. Повесть производит тяжелое впечатление, она нервирует читателя. Автор злоупотребляет психологизмом, без нужды порою терзая читателя. С. Либеровича «Каменный мальчик» (изд. Вольф, ц. 1 р. 50 коп.) — опять без нужды испорченный сентиментализмом рассказ о том, как мальчик привязался к статуе, и как слуги богатого графа преследуют его.

Среди всех произведений детской литературы особенно любопытна «Весенняя сказка» Е. Аверьяновой (изд. Стасюлевича, — 2 р.), являющаяся продолжением двух ранее вышедших произведений «Иринкино счастье» и «На заре жизни». «Весенняя сказка» — какой-то любовный чад, искусственно насаждаемый в детской литературе. Огромный роман, в 800 с лишком страниц, все время держит читателя во власти любовных переживаний героев. Всяческие препятствия мешают соединиться им; по воле автора вне логической

и психологической необходимости выступают интриганы, устраивающие всевозможные козни обоим влюбленным. Все это приправлено изрядною дозой сентиментального романтизма, кое-где наброшен мистический флер, и в результате получилось произведение, проглатываемое читателем с нервным напряжением. Достаточное количество внешних эффектов, в стиле шаблонных романов, делает роман далеко не художественным произведением...» (Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1912 год. М., 1913, с. 29—31).

### География и естествознание

«. . . Самый серьезный и ответственный отдел в детской литературе — это география и естествознание. Ни с одной отраслью детской литературы не приходится так считаться, как с книгами географического и естественно-исторического содержания, прежде всего потому, что бессистемность чтения именно в этих отделах вреднее всего: она может отучить вообще человека от чтения серьезного, а затем, книги по этим отделам требуют самого внимательного просмотра, так как нередко научная сторона их страдает существенными недостатками, сами авторы, в своем стремлении популяризировать научные сведения, иногда дают неверные сведения просто в силу неперемогимого и законного по существу желания выразиться как можно понятнее.

В сущности говоря, обязательное условие чтения по упомянутым отделам — руководство чтением. Можно прочитать книгу по беллетристике и случайного содержания, не руководствуясь целями систематического чтения, но книжка научного содержания, не во-время прочитанная, может отбить всякую охоту к дальнейшему чтению, во-первых, во-вторых, книжка с неверными сведениями — это уже вредная книжка, совершенно нежелательная для детей. Можно сказать больше: чтение книг по географии и естествознанию должно идти параллельно школьным занятиям: крайне подозрительны попытки популяризировать научные сведения ранее школьного возраста. Все эти «мои первые естественные истории» — попытки, с научной точки зрения, обреченные на неудачу. Желание во что бы то ни стало сообщить сведения ведет к несомненному вреду для юного читателя». (Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1912 год. М., 1913, с. 38—35).

### Зоологическая беллетристика

«За последние годы зоологическая беллетристика питается трудами трех авторов: С. Томпсона, Ф. Роберта и В. Лонга. Кажется, в творчестве этих лиц зоологическая беллетристика достигла своих вершин; по крайней мере, за десять лет, этот отдел детской литературы принял свои определенные формы, и, повидимому, едва ли можно в ближайшем будущем ожидать перемены направления. Но С. Томпсон едва ли уже не сказал своего последнего слова, так как в последнее время он почти ничего не пишет, и книжный рынок пробавляется его старыми вещами, бесконечно их переиздавая. В. Лонг также не отличается плодovitостью за последние годы, так что остается один Ч. Робертс, счастливый соперник обоих писателей».

«. . . Ч. Робертс: «Медведь, воображавший себя собакою», «Бегуны тонелей», «Белый волк» (изд. Горбунова-Посадова, ц. 20 коп.). Три рассказа заключены в маленькую книжку. Первый — забавный местами рассказ о прирученном медведе; второй — описание жизни водяной землеройки; третий — рассказ о чудесном волке, рассказ, проникнутый мистицизмом, который до селе был чужд Ч. Робертсу, но рассказ производит сильное впечатление, может быть, именно созданным мистическим настроением.

Ч. Робертс — «Рассказы» (изд. Суворина, ц. 1 р. 25 коп.). Книга заключается в себе двенадцать рассказов, известных раньше по журналам. Все рассказы представляли интерес, хотя в некоторых из них и есть налицо элемент приключения, что иногда встречается у Робертса, поскольку Робертс ставит своих героев-животных в исключительные положения. Во всяком случае сле-

довало бы какому-либо издательству издать сборник рассказов Робертса в хорошем переводе, — сейчас впечатление от него расплывается, так как слишком много отдельно изданных рассказов...» («Педагогический листок», 1916, № 2, с. 117—118).

### Детская журналистика

«...В сущности говоря, вся детская литература сосредотачивается на страницах журналов, так как очень редкие произведения появляются на книжном рынке помимо журналов. Таким образом, подробный обзор детских журналов дал бы и обзор детской литературы...»

«...«Маяк» прекрасный журнал для детей среднего возраста. В нем издательство проводит те взгляды, которые положены в основу всего дела, организованного «Посредником». Здоровое чтение, полезное и интересное, развитие в детях самостоятельности, воспитание деятельной симпатии ко всему живому, любви к умственному труду — эти задачи поставила себе редакция, и она мастерски осуществляет намеченные цели. Беллетристика журнала дает действительно здоровое и полезное чтение: повесть Хорно «Герои морских берегов»; Весельгофта «Джек — пожарная собака»; «Министр на час» Фокса; «Обидели» А. Хирьякова; «Извозчик» П. Хлебникова; «Волк» Л. Н. Толстого — все это произведения, в которых чисто художественная сторона — далеко незаурядная — идет рука об руку с гуманным содержанием, альтруистической мыслью. Зоологическая беллетристика представлена такими именами, как С. Томпсон «Лис Домино»; рассказами В. Лонга «Мико-проказница»; «Берлога Миханла Ивановича» и рассказами Ч. Робертса, нового последователя Томпсона и Лонга — «Сова», «Лось с белой отметиной»; «Охотник в сосновом бору. Много места уделяется естественной истории, причем особенно выдвигается наблюдение природы, и географическим очеркам. Очень содержательны очерки, посвященные различным выдающимся людям. Журнал не чуждается приложений, наоборот, в каждой книге он дает обязательно какое-либо приложение, и в этом отделе редакция исключительно выдвигает принцип ручного труда. «Как переплести книги без помощи переплетных инструментов», «Столярные работы», «Как построить лодку», «Лепка» и прочее. Этими приложениями в семью вводится интересный и полезный материал. Журнал, далее, ввел еще небольшой отдел для маленьких братьев и сестер. Равным образом, внешность журнала не оскорбляет эстетического вкуса; она чужда роскоши, большое количество рисунков, чисто воспроизведенных, прекрасная бумага, четкий, удобно читаемый шрифт делает каждый номер «Маяка» чистенькою, изящною книжечкою...»

«...Введен еще отдел «Письма наших читателей и ответы на них», но это нововведение довольно спорно по существу своему, ибо ошибочно, по нашему мнению, психологическая основа, на которую опираются защитники детской переписки. Во всяком случае, журнал «Маяк» желанный гость в любой детской библиотеке и семье...» (Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1905—1910 годы. М., 1911, с. 3—5).

«...Детская журналистика в 1915 году существовала, что называется под знаком войны: военные темы в ней преобладали как в беллетристических произведениях, так равно и в статьях общего характера. Поступая так, журналистика была права: нельзя было ей не отозваться на величайшее событие мировой истории: ведь, и дети живут под сильнейшим впечатлением войны. И, собственно говоря, создается такое положение, при котором приходится прощать ошибки журналистики в этой области, а ошибка одна основная: журналистика охотно помещает всевозможные беллетристические очерки и рассказы, но редко она пользуется обзорами военных действий. Единственное исключение в этом отношении — «Путеводный огонек», у которого, действительно, помещаются самые обстоятельные обзоры, но и «Путеводный огонек» не совсем прав, так как его обзоры рассчитаны на более подготовленную и развитую публику, чем юные читатели «Путеводного огонька». Немного по-

пулярнее, — было бы лучше и практичнее, сообразуясь с юною аудиториею. Затем, в таких обзорах необходимы карты, поясняющие положение воюющих стран. Что значит статья без поясняющего чертежа, особенно для маленького читателя?

Про художественное достоинство помещенных очерков едва ли придется много говорить: вообще-то художественная сторона их невысока, но в данный момент, когда эти очерки пишутся под живым впечатлением совершающихся событий, нельзя и требовать высокой художественности. Тем не менее, известное действие на душу читателя они оказывают, и в этом их смысл и значение...» («Педагогический сборник», 1916, № 3, с. 129—130).

## РАЗДЕЛ V.

### КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ

#### «Что и как читать детям»

Первые русские библиографические журналы, посвященные литературе для детей, относятся ко второй половине XIX века, но своего расцвета этот вид библиографии достиг в начале XX столетия. С осени 1911 года в России начали выходить два критико-библиографических журнала — «Что и как читать детям», издававшийся в Петербурге—Петрограде<sup>151</sup> и «Новости детской литературы»<sup>152</sup>, выходящий в Москве. Оба журнала были вполне доступны широким кругам воспитателей, для которых и предназначались. Много общих целей и задач ставили эти журналы, но каждый журнал имел свое лицо.

В журнале «Что и как читать детям» была деятельная редакция под руководством известного критика детской литературы Е. Елачича; в нее входили: В. Абрамова, Н. Бекетова, А. Елачич, Е. Елачич, А. Климентович, В. Короткова, З. Павлова-Сильванская, В. Рихтер. При журнале организовался кружок сотрудников — педагогов, литераторов, критиков, библиографов, выступавших на страницах журнала со статьями, обзорами, отзывами и участвующих в коллективных критических материалах. Особенно часто на страницах журнала выступали такие известные в свое время деятели в области детской литературы, как — Н. Бахтин, Е. Бекетова, А. Зеленко, М. Имшенецкая, А. Калмыкова, О. Капица, А. Малкина-Острогорская, Ю. Менжинская, Л. Оршанский, Н. Саввин, Е. Чарнолусская, М. Лемке.

Журнал ставил своей целью помогать семье и школе в выборе книг для чтения детям, выявлять «худое и доброе», оценивать новые книги.

С самого начала определились отделы журнала. На первое место выдвигается статья о чтении детей, о том или ином детском писателе, о той или иной проблеме литературы для детей. Второй отдел — обзоры книг и журналов, часто составленные целым коллективом авторов. Третий отдел — отзывы о книгах, где помещались небольшие рецензии на новые книги с указанием на возраст. В четвертом отделе — «Справки о некоторых вновь вышедших книгах» — даются краткие отзывы о повторных изданиях и о книгах, не получивших обстоятельных отзы-

вов. В отделе «Хроника» помещаются материалы о детском чтении, о воспитании детей из педагогических журналов, из газет. Каждая книжка журнала завершается «Алфавитным указателем» — списком книг, отзывы о которых помещены в данном номере.

Многие «больные» вопросы ставились в журнале «Что и как читать детям», начиная с вопроса о том, нужна ли для детей специальная литература и кончая тем, как нужно привлечь ребенка к хорошей книге. За пять лет издания в журнале были помещены статьи, не потерявшие значения для истории предмета и нашего времени, например: О. Капица «Народная сказка для детей старшего возраста, как этнографический материал» (1915, № 10); А. Калмыкова. «Еще раз к вопросу о сказках, как материале для детского чтения» (1913—1914, № 3); Л. Оршанский: «Художественный облик книги» (1912, № 5), некоторые статьи Е. Елачича, Н. Саввина, Н. Бахтина, Е. ЧарнолуССкой.

Общее направление журнала «Что и как читать детям» — буржуазно-демократическое. Редакция журнала вела постоянную борьбу с монархической и сентиментальной детской литературой, с тем хламом, который наводнял книжный рынок. Умело разоблачает такого рода книги Е. Елачич. О рассказе В. Мазускевича «Юный император Петр II и императрица Анна Иоановна» он иронически пишет: «Автор старается во что-бы то ни стало восхвалять государей, поэтому юный Петр II оказывается «одушевленным самыми лучшими намерениями, с хорошими задатками ума, сердца» и мероприятия, лично исходившие от Анны Иоановны, были всегда направлены ко благу родины. Ни то, ни другое не вытекает даже из рассказа автора»<sup>153</sup>. Елачич часто высмеивает сентиментальную литературу для детей.

Журнал выступает против гостинодворских изданий Вольфа, считая все их не годными для детского чтения. Разоблачая «Задушевное слово», реакционный журнал, выпускаемый Вольфом, Ю. Менжинская пишет, что он бессодержателен, потворствует дурному вкусу, переполнен слащавыми пустяками. А В. Короткова в статье «Книга — подарок» замечает о «Золотой библиотеке» Вольфа: «...золотою внешностью прикрито далеко не золотое содержание»<sup>154</sup>.

Такая оценка этого издания вполне совпадает с мнением рецензента большевистской «Правды» С. Груздева, который писал о слащавости подобных книг, невозможности рекомендовать их детям рабочих.

Журнал выступал против очень популярной среди родителей и детей буржуазных кругов Лидии Чарской, все книги которой категорически определялись, как вредные в воспитательном отношении.

Резко, и по заслугам, критиковались книги и журналы А. Федорова-Давыдова, подчеркивалась их художественная слабость, фальшивость. Разбирая журнал, выпускаемый А. Федоровым-Давыдовым, — «Путеводный огонек», Н. Бекетова приходит к выводу, что этот журнал никак нельзя рекомендовать детям.

В период первой империалистической войны журнал выступает против ура-патриотических настроений в детской литературе. Одним из примеров этого является рецензия на книгу К. Лукашевич «Великая война», где подчеркивается шовинизм автора.

Редактор журнала «Что и как читать детям» с восторгом встречает Февральскую революцию 1917 года, связывая с нею планы воспитания юного читателя. В редакционной статье ко 2—3 номеру за 1917 год, вышедшему сразу после Февральской революции, он пишет, что теперь надо особенно работать над развитием юного читателя и всеми силами помогать свободному развитию подрастающего поколения. В следующем номере журнала появляется список «Книги по освободительному движению для подростков», где есть даже раздел «Рабочее движение». Но раздел очень куцей, состоит всего из четырех книг о классовой борьбе в Европе. И, конечно, тут нет книг Ленина, других революционных изданий, а к этому времени их уже рекомендует для юного читателя демократ А. И. Лебедев в своем указателе «Детская и народная литература».

И в более ранние годы Елачич борется на страницах журнала за реалистическую детскую литературу, но до известного предела. Когда речь заходит о книгах, посвященных тяжелой народной жизни, борьбе рабочего класса с эксплуататорами, он ссылается на легко ранимую психику ребенка, на недоступность такого рода материала для детского восприятия.

Предоставляя свои страницы такому критику, как М. Лемке, журнал явно отступает от демократических традиций критики и библиографии детской литературы. М. Лемке ратовала за ограничение реализма в детской литературе. В своей статье «Задачи детского чтения» (1911, № 2) она писала, что нравственный идеал правды и добра исключает как сентиментализм, так и «излишний реализм», что литература не должна показывать ребенку всю прозу, неправду жизни. С этих позиций она исключает из детского чтения даже такие книги, как сказка о Коньке-Горбунке П. Ершова.

Идею об «Излишнем реализме» подхватывает другой критик журнала — З. Павлова-Сильванская, которая пишет в рецензии на стихи рабочего поэта А. Благова: «Зачем на каждом шагу так бить их по нервам?»<sup>155</sup>.

Наверное, нежеланием травмировать детскую психику объясняется и то, что мало отводилось места русской классической

литературе, рекомендовались книги Карамзина, Жуковского, Гоголя, а к более поздней литературе отношение было сдержаннее. Совсем отсутствуют в журнале Некрасов, Салтыков-Щедрин. Из произведений других авторов рекомендуются, главным образом, стихи о природе.

На страницах журнала систематически рассматривались книги, выпущенные для народных школ, издания «Посредника», Сытина, Ступина. Отмечая просветительский характер такого рода изданий, стремление расширить круг чтения крестьянского ребенка, критики останавливались на недостатках этих изданий, имея в виду, прежде всего, эстетические соображения.

Уделяя много внимания борьбе с сентиментальностью, дидактизмом в детской литературе, редакция особо отмечает положительные образцы книг для детей. Лучшим писателям посвящаются статьи и обзоры — Мамину-Сибиряку, Станюковичу, Анненской, Шмелеву, Свирскому, Шведеру. Широко рекомендуются книги таких детских писателей, как Дмитриева, Ал. Алтаев, Цебрикова, Носилов, Чеглок, Баранцевич. Высоко оцениваются рассказы для детей Бунина и Серафимовича. Рекомендовались рассказы и статьи из лучших детских журналов — «Юной России», «Юного читателя», «Всходов», «Маяка».

Рассматривалась научно-познавательная литература, пропагандировались книги иностранных авторов — Сетона-Томпсона, Робертса, Лонга, Фабра. Из русских писателей того же жанра — научно-художественные рассказы и очерки — Чеглока и Носилова. Хорошие отзывы получили и многие книги ученых-популяризаторов — Кайгородова, Богданова, Покровского и других. Отдается должное сочинениям известных популяризаторов научных знаний — Лункевичу и Рубакину.

В очерках, посвященных научным знаниям, рецензентов привлекает научность, простота, образность, критикуется убожество языка, легковесность в научном отношении.

Журнал довольно полно представлял детскую литературу, вышедшую за тот или иной год, давая ежегодно отзывы о 600—700 книгах. К достоинствам журнала относится стремление дать всестороннюю оценку детской книги: рассматривались иллюстрации, полиграфическое оформление издания.

Критико-библиографический журнал «Что и как читать детям» сыграл значительную роль в развитии библиографии детской литературы, создав новый тип библиографического пособия для этого вида изданий<sup>156</sup>. Полнота материала, тщательное его библиографирование дают возможность использовать это издание и в наше время как справочник по детской литературе и библиографии.

---

**Сведения об издателях, редакторах и авторах журнала**  
**«Что и как читать детям» (Ежемесячный критико-библиографический журнал для семьи и школы. Пб.—Пг., 1911—1917)**

Издательница Н. А. Бекетова.

Редактор Е. А. Елачич.

Редакция журнала: В. П. Абрамова, Н. А. Бекетова, А. Елачич, Е. А. Елачич, А. А. Климентович, В. А. Коротнева, З. П. Павлова-Сильванская и В. И. Рихтер.

Авторы статей, рецензий, обзоров, библиографических списков: Н. Н. Бахтин, Е. А. Бекетова, Н. В. Брюллова-Шаскольская, В. Н. Дрентельм, А. И. Зеленке, Н. Н. Золотавин, М. В. Имшенецкая, А. М. Калмыкова, О. И. Капица, Я. И. Ковальский, Д. Н. Кропотов, А. Л. Липовски, С. П. Лыжина, П. Г. Любомиров, А. К. Люти, А. Я. Малкина-Острогорская, Ю. И. Менжинская, В. В. Маяковский, В. С. Мурзаев, В. Ф. Мушников, Л. Г. Оршанский, Г. Э. Петри, Н. С. Платонова, А. В. Пешехонова, Б. Е. Райков, В. В. Рахманов, Е. Т. Руднева, С. Ф. Русева, Н. А. Саввин, М. А. Снявская, М. Ф. Соколова, Т. Списский, Г. Г. Тумим, О. Н. Флоровская, Е. М. Чарнолусская, С. Б. Шарбе, К. П. Яколевский и другие.

**Примеры характеристики детских книг**

(Выдержки из журнала «Что и как читать детям»)

Е. Елачич. Об активном руководительстве детским чтением. — «Что и как читать детям», 1916, № 7—8, с. 187—195.

«Сознание необходимости как-то упорядочить детское чтение, руководить им, осмыслить его — в настоящее время уже проникло не только в педагогические круги образованной части общества. В педагогическом мире теперь стало общепризнанным, что необходимо выбирать книги для детей, выбирать хорошие, затем из них наиболее подходящие данным детям и т. д. ... Получила весьма широкое распространение мысль о необходимости вслед за выбором книги помочь ребенку наилучшим образом усвоить прочитанное» (с. 187).

«Руководитель должен знать и данного ребенка и данную книгу. Он должен быть в состоянии защитить книгу перед ребенком, если ребенок не понял ее, не оценил ее достоинства, не почувствовал ее художественной ценности. Тут необходима живая беседа, дружеский спор, обмен мнений, свободный, непринужденный, естественный, при наличии доброго желания с обеих сторон» (с. 189).

«Помощь в выборе хорошей книги и защита ребенка от скверной и от слабой, пустой книги, — это тот минимум руководства, который положительно обязателен для всех, кто хоть сколько-нибудь достоин названия руководителя развития и образования ребенка» (с. 192—193).

Ю. Менжинская в рецензии на книгу (Гадмер Е. Уральские легенды. Пг., 1915) пишет:

«Если единственным прозаиком народного предания считать сказочность вымысла, то, конечно, произведение Ел. Гадмер можно называть легендой: и водяной, и русалка, и леший, горный дух — все атрибуты народного творчества налицо. Но, ведь, кроме фабулы для эпоса характерны и полная объективность изложения, и отсутствие морализирования, и чувство меры, своеобразный подход к явлениям жизни, человеку... Ни одной из этих существенных черт народного творчества она не сумела передать. Всюду она нагромождает свои поучения, высказывает свои настроения, и не выбирает тех слов, которыми передает легенды. Идеалы Ел. Гадмер неопровержимы: любить людей надо, эксплуатация ближних предосудительна, лень притупляет человека, но всему свое место, и прежде всего во всем нужно соблюдать меру. Бунт на приисках у Монга ей кажется недостаточно поучительным; она вкладывает в уста его жены длиннейшие рассуждения о том, что труд и бедность дают большее удовлетворение, чем богатство, доставшееся неправедным путем... Так же подчеркивает она свою основную мысль во всех

легендах, не надеясь, что образы ее героев сами за себя скажут читателю нужное слово... Излагая легенды, г-жа Гадмер не может отказаться от своего я — такого далекого и чуждого мирозерцанию народа» («Что и как читать детям», 1916, № 7—8, с. 216).

**Примерная аннотация в разделе «Справки о некоторых вновь вышедших книгах»:** Е. Волкова. Первая фабрика на Руси. Исторический рассказ. М., 1915. 128 стр.

«Е. Волкова — один из лучших наших популяризаторов, настоящая книжечка (из быта в жизни Руси времен Ивана Грозного) — одна из наиболее удачных ее книг. Поэтому можно только радоваться ее новому изданию, вызванному очевидно тем, что она достаточно оценена читателями...» («Что и как читать детям», 1916, № 7—8, с. 221).

**Рецензия О. И. Капицы на книгу:** Бельгийские народные сказки. Пг., 1916.

«Сборник бельгийских народных сказок выделяется среди ряда других сборников народных сказок для детей, в которых, в большинстве случаев, остается только одна более или менее интересная фабула, но нет плоти и крови народной, и нет местного колорита. Здесь, наоборот, на каждой странице чувствуется отпечаток быта фламандцев, их религиозных воззрений, исторических переживаний и вообще чувствуется то, что называется «душа народная» («Что и как читать детям, 1916, № 7—8, с. 217).

**Из рецензии на книгу:** И. Горбунов-Посадов. Герои-рудокопы. (По разным иностранным источникам). М., «Библиотека Горбунова-Посадова», 1915. 67 стр.

«...это описание ряда несчастных случаев в шахтах... Все внимание читателя автор старается сосредоточить на том героизме, который был проявлен в этих случаях рабочими — теми, которые остались в шахтах, и теми, которые заботились об их спасении. Получается нечто в высшей степени тенденциозное и одностороннее: будто все рудокопы сплошь герои...»

«Издательство Горбунова-Посадова здесь остается верным себе: героизм вообще, и героизм рабочего народа является постоянной темой его книг и рассказов его журнала «Маяк»...»

«Впрочем всякое издательство имеет право проводить свою тенденцию; обязанность критики — отметить ее...»

«Странно, почему автор не дал описания геройства русских рабочих. Во всей книжке о русских шахтах говорится только на 1/2 странице; упоминается редкий случай взрыва гремучего газа в шахте Донецкого общества. Сказано, что работали спасательные отряды, но как они работали, не сказано. Или среди русских рудокопов не бывает героев» («Что и как читать детям», 1916, № 7—8, с. 210).

**Из рецензии на книгу.** Е. Е. Сказки Кота-Мурлыки. 541 стр. С рис. 8-е изд. СПб., 1910.

«...замечательная книга Н. Вагнера не содержит в себе ни одной детской сказки. Это не более детские сказки, чем сказки Н. Щедрина, хотя не имеют ничего общего...»

«...в сборнике нет ни одной детской сказки, но если мириться с тем, что дети кое-что не поймут, и пропустят без внимания, то пять, много шесть сказок, можно считать доступными детям среднего возраста. Это «Сказка», «Курилка», «Два Ивана», «Клест» и может быть еще «Котя» и «Кардыган». Но в них суть — совсем не детская. Все же остальные сказки по содержанию своему решительно недоступны детям и затрагивают такие вопросы, над которыми не задумываются люди, не достигшие зрелого возраста. К тому же, все это такие тяжелые сказки, в них столько горя, страдания, беспросветной тоски человеческой.

Главная тема сказок — это необходимость горя и страданий, борьба знания и слепой наивной веры в чудесное, неустройство человеческого общества, в котором нищета неизбежна, при котором даже борьба с нищетой и несчастьем людским — бесплодна.

«. .настроение автора — ученого зоолога, глубокого мистика, тонкого художника, горячо верящего в силу любви, — проникает во все сказки. Они в художественной форме изображают беспросветный ужас, тоску, горе, зло и неправду современной жизни, они согреты горячей любовью к страдающему и несчастному, в них светится вера в далекое лучшее будущее человечества. Но разве все это темы для детей?» («Что и как читать детям», 1911, № 3, декабрь, стр. 18—19).

**Из рецензии на сборник рассказов «Домой» («Библиотека Горбунова-Посадова»):**

«. .все рассказы безотрадно тяжелого содержания. Много светлого увидит читатель в отношениях работающего люда к впадшим в несчастье, ближним, но все описываемые эпизоды, обстановка жизни — сплошной ужас и безысходное отчаяние» («Что и как читать детям», 1912, № 2, с. 20).

**Из обзора произведений П. В. Засодимского:**

«Принцип, что детская книжка, содействуя умственному и нравственному развитию ребенка, должна быть, вместе с тем, правдива, художественна и лишена всякой тенденциозности, завоевывает все большее и большее признание. Не поучать ребенка должна книга, а рисовать в ярких образах окружающей его мир и жизнь. Это не значит, что этический элемент должен отсутствовать в детской литературе. Книга несомненно должна вести маленького читателя на пути самосовершенствования, добра и красоты, но цель эта достигается не проповедью, заложенной в повествование соответствующей картиной жизни, подмеченной и зарисованной художником. Личный пример в жизни и яркий художественный образ в книге — вот главные двигатели в деле воспитания и воздействия на юную душу. . .» («Что и как читать детям», 1916, № 1, с. 11—12).

### **«Новости детской литературы»**

Первый номер журнала «Новости детской литературы» вышел 15 сентября 1911 года. Последний помечен ноябрем-декабрем 1916 года.

Журнал велся целым коллективом педагогов и библиотекарей-библиографов, объединенных работой в комиссии по организации домашнего чтения и в детской библиотеке М. В. Берединой. Под руководством талантливого педагога и критика А. И. Колмогорова, редактора журнала, работают такие известные знатоки детской книги, как Н. Саввин, О. Капица, И. Владиславлев, Н. Чехов, В. Зеленко, С. Сорополко.

Главные цели и задачи журнала — критика вновь выходящей литературы, руководство чтением детей, помощь внеклассному чтению учащихся. Ставится и другая задача — изучение юного читателя. Правда, эта последняя задача не была осуществлена в достаточной мере.

Отделы журнала: 1. Статьи, очерки и корреспонденции по вопросам детского чтения и воспитания. 2. Хроника детского чтения и воспитания. Обзор педагогических газет и журналов. 3. Списки вышедших за месяц детских книг. 4. Рецензии на новые детские книги и журналы. 5. Вопросы и ответы читателей и редакции. 6. Объявления.

В первом отделе интересные материалы публиковали редактор А. Колмогоров и его постоянные сотрудники — И. Владиславлев, В. Зеленко, Н. Ульянов, Н. Саввин, некоторые из статей носили ярко выраженный демократический характер, как например, статья Н. Ульянова «Воспитание гражданина» (1912, № 10—11), обращенная к русской действительности, хотя в ней и шла речь о дискуссии в немецкой педагогической литературе.

Одной из главных своих задач журнал считал борьбу с реакционной буржуазной детской литературой, с тем мутным потоком ее, который вставал на пути реалистической литературы для подрастающего поколения. А. Колмогоров в статье «Энциклопедия для пробуждающегося ума» разоблачает эту литературу, ратующую за «основы» монархического государства. Он остроумно высмеивает содержание реакционного журнала «Ученик», ведущего «исторические беседы» о современной жизни, фальшивые рассуждения о хуторском хозяйстве, о ложно понятом патриотизме. Все издания Вольфа журнал относит к типу «промышленной продукции».

Несостоятельность и даже вредность в воспитательном отношении Лидии Чарской обосновывается в статье В. Фонденберг «За что дети любят и обожают Чарскую» (1912, № 6).

Резко критиковались сборники и журналы для народных школ. Рецензентов особенно раздражало то, что в этих изданиях выступали лишь бездарные авторы.

Особые задачи встали перед редакцией журнала, когда началась империалистическая война. В январе 1915 года в реакционной статье говорится, что надо внимательно следить за тем, как война отражается на детском сознании, что необходимо бороться со всем, «что может заронить в детскую душу неправильные представления и зажечь в ней грубый шовинизм и националистическую нетерпимость»<sup>157</sup>. В связи с таким заявлением в журнале не раз разоблачается антипедагогическая литература о войне. В статьях, в обзорах литературы, в рецензиях авторы говорят о необходимости борьбы с человеконенавистническими военными идеями в литературе для детей. Разоблачая низкопробную литературу о войне, журнал ищет пути удовлетворения интереса читателя-ребенка к современному жгучему вопросу, выдвигаются немногие хорошие книги о войне, рассказывающие о взаимоотношениях воюющих государств и т. д.

В журнале рекомендуются книги, изданные для детей, как классиков, современных писателей, так и детских писателей. С позиций борьбы с дидактизмом оценивается серия рассказов А. Серафимовича, изданных журналом «Юная Россия» в 1915 году: «Автор не делает сам никаких выводов, но выводы у читателя напрашиваются сами собой...»<sup>158</sup>. С восторгом пишет рецензент о книге для детей А. Н. Толстого «Сорочьи сказки»,

которые «отличаются необыкновенной яркостью красок, это произведение истинного художника. . .»<sup>159</sup>.

В некоторых материалах выдвигаются рассказы для чтения И. Бунина, М. Горького.

Из произведений, написанных специально для детей, рекомендуются многочисленные издания сказок, повестей Мамина-Сибиряка, книги Ив. Наживина, С. Семенова, Саши Черного, А. Чеглока, А. Круглова и других. Заметила редакция произведения молодых тогда писательниц О. Форш и М. Пожарову.

Широко рекомендуются народные сказки и былины, многие научно-популярные очерки. Особое внимание журнал уделяет детским периодическим изданиям — журналам «Всходы», «Юная Россия», «Мирок», «Родник», «Тропинка», «Семья и школа», «Маяк», находя в них много хороших художественных и научно-популярных статей для рекомендации детям всех возрастов.

Журнал «Новости детской литературы» ближе стоял к библиотечной работе, чем журнал «Что и как читать детям». В нем помещались критические обзоры библиографических указателей, статьи о работе детских библиотек, о психологии читателя. Интересны статьи о первых детских библиотеках в разных уголках России, например, В. Шуленова — «Детская библиотека и читальный зал в г. Перми»; М. Финкельштейна — «Детская библиотека Д. Ю. Доброй в г. Киеве», Ф. Сыромятникова — «Из жизни одной народной библиотеки-читальни». В последней статье автор, народный учитель и библиотекарь, увлекательно рассказывает о своих методах пропаганды книги среди деревенских ребят 7—13 лет, о пропаганде классической и лучшей детской литературы.

Разнообразны формы библиографирования материала — информационные списки новых книг, рекомендательные списки по отдельным вопросам, отдел рецензий, обзоров, обзор педагогических журналов. Рецензии и обзоры детских книг составляются коллективно, так как редакция считает, что мнение коллектива более беспристрастно и всесторонне.

За пять с лишним лет существования журнал довольно полно учел и в какой-то мере оценил детскую литературу 1911—1916 годов. Только за первые три года в журнале было помещено 1408 рецензий. Такое изобилие материала, а также полнота библиографических описаний дает возможность использовать это издание как библиографический справочник и в наше время.

Велика заслуга редакции, которая сумела на страницах журнала дать настоящую оценку литературе для детей с позиций радикальной интеллигенции начала XX века. Опыт одного из лучших критико-библиографических журналов дореволюционного периода был подхвачен советской библиографией детской литературы.

«НОВОСТИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Ежемесячный журнал, издаваемый при участии Отдела детского чтения Комиссии по организации домашнего чтения при Учебном отделе Московского общества распространения технических знаний, издательством при детской библиотеке М. В. Берединой

15 сентября 1911 года

Подписная цена 2 р. 50 к. в год.

Подписной год начинается с 1 сентября.

Редактор А. И. Колмогоров \*

«Новости детской литературы», 1911, № 1.

**От редакции.**

Справедлив приговор Н. А. Рубакина о библиографических указателях по детской литературе: «самая удручающая шаблонность не только планов, по которым они составлены, но даже и содержания в них вложенного... Плохо поставлено у нас внеклассное чтение учащихся. Наши школьные библиотеки, пройдя через горнило министерских каталогов, в большинстве случаев, представляют хранилища старых, никем не читаемых книг...» (с. 1).

**От редакции.**

Мы «должны внимательно следить за тем, как отражается война на детском сознании, и бороться со всем, что может заронить в детскую душу неправильные представления и зажечь в ней грубый шовинизм и националистическую нетерпимость». («Новости детской литературы», 1915, № 1, с. 2).

**Из рецензии на книги К. Лукашевич:**

«Все разбираемые книжки г-жи Лукашевич носят обычный характер, присущий ее многочисленным повестям и рассказам: все они лишены художественности, проникнуты морализированием, чрезвычайно сентиментальны, искусственны, действующие лица или чрезмерно добродетельны, или чрезмерно дурны, причем последние под благотворным влиянием первых исправляются и становятся такими же образцами добродетели». («Новости детской литературы», 1912, № 2, с. 18а).

**Из статьи А. Колмогорова «Задачи момента»:**

«Мы должны употребить все силы, чтобы смягчить, обезвредить неустрашимое влияние войны на детей и вывести их с чистыми сердцами из всех испытаний...» («Новости детской литературы», 1916, № 2, с. 9).

**Из рецензии на книгу Л. Чарской «Сестра Марина».**

«Сестра Марина» так же фальшива, как и прежние произведения г-жи Чарской: ни одной жизненной сцены, ни одного реального лица». («Новости детской литературы», 1913, № 9, с. 19).

**Из рецензии на книгу С. Семенова «Отчего Парашка не выучилась грамоте».**

«Рассказ написан ярко и художественно. Душевная драма несчастной семьи развертывается перед читателем во всей своей суровой, неприкрашенной правде. Но на ряду с этими тяжелыми картинами, читатель с живым интересом следит и за детскими переживаниями Парашки, умненькой, способной девочки, за ее радостями и горестями, связанными с страшной жаждой учиться». («Новости детской литературы», 1913—14, № 1, с. 157).

\* С № 4 в подзаголовке стояло: «Критико-библиографический журнал».

## ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Русская детская литература. Под ред. Ф. И. Сетина. М., 1972, с. 297.
- <sup>2</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 7, с. 253.
- <sup>3</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века (до октября 1917 года). М., 1969, с. 7.
- <sup>4</sup> Соболев М. В. Справочная книжка по чтению детей всех возрастов. Издано при содействии Главного управления военно-учебных заведений. СПб., тип. В. П. Мешерского, 1903. 468 с. То же. Изд. 2-е, доп. (Книги и журналы с 1870 по 1905 год). СПб., Изд. А. Ф. Маркса, 1907. 580 с.
- <sup>5</sup> Соболев М. В. Библиотека избранных сочинений для детей младшего и среднего возраста. Пособие для лиц, руководящих детским чтением. СПб., Н. Фену и К<sup>о</sup>, 1882. 108 с.
- <sup>6</sup> Соболев М. В. Указатель статей, помещенных в детских журналах и сборниках. СПб., изд. журнала «Семья и школа», 1887. 69 с.
- <sup>7</sup> Соболев М. В. Келке. Указатель книг, одобренных педагогической критикою для детского чтения. СПб., ред. ж. «Родник».
- <sup>8</sup> Что читать детям дошкольного возраста. Руководящая статья и каталог, составленные особою комиссией родительского кружка при Педагогическом музее Военно-учебных заведений. СПб., 1896. 79 с.
- <sup>9</sup> Лебедев А. И. Детская и народная литература. Заметки для воспитателей и библиотекарей. — «Образование», 1900, № 10, с. 62—73; № 11, с. 78—94; № 12, с. 58—72.
- <sup>10</sup> Лебедев А. И. Детская и народная литература. Указатель книг и брошюр. Краткое руководство для устройства и ведения чтения при помощи волшебного фонаря. Н.-Новгород, 1903. 107 с.
- <sup>11</sup> См. ст. Забрудаев Н. «Книжный музей» Нижнего Новгорода. — «В мире книг», 1973, № 10, с. 67.
- <sup>12</sup> Лебедев А. И. Детская и народная литература. Опыт руководства для систематического чтения. (Заметки для родителей, библиотекарей и народных учителей с указанием избранных книг). Вып. 1. Книги для детей младшего и среднего возраста от 7 до 14 лет) Н.-Новгород, 1901. 90 с. — То же. Изд. 2-е, значит. доп. Н.-Новгород, 1902. 106 с. — То же. Изд. 3-е, без изм. Н.-Новгород, 1903. 106 с. — То же. Изд. 4-е, вновь доп. Н.-Новгород, 1904, 112 с. — То же. Изд. 5-е, перераб. Н.-Новгород, 1908, 132 с. — То же. Изд. 6-е, вновь перераб. Н.-Новгород, 1912. 208 с. — То же. Вып. 2. Старший возраст (14—17 лет). Н.-Новгород, 1904. (4), 122 с. — То же. Изд. 2-е, доп. Н.-Новгород, 1905. 137 с. — То же. Изд. 3-е, перераб. вновь Н.-Новгород, 1915. 240 с. (на обл. 1916).
- <sup>13</sup> Лебедев А. И. Детская и народная литература. Вып. 1. Н.-Новгород, 1901, с. 11.
- <sup>14</sup> Там же, с. 15.
- <sup>15</sup> Там же, с. 13.
- <sup>16</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века (до октября 1917 года). М., 1969, с. 329.
- <sup>17</sup> Лебедев А. И. Детская и народная литература. Вып. 2. Изд. 3-е. Н.-Новгород, 1915, с. 7.
- <sup>18</sup> Там же, с. 16.
- <sup>19</sup> Там же, с. 31.
- <sup>20</sup> Там же, с. 202.
- <sup>21</sup> Там же, с. 199.
- <sup>22</sup> Там же, с. 4.
- <sup>23</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 25, с. 111—114.
- <sup>24</sup> Малиновский Н. Народный учитель в революционном движении. М., 1926, с. 34.
- <sup>25</sup> Малиновский Н. А. Книга в деревне и роль школы в ее распространении. Доклад, прочитанный на временных педагогических курсах в Санкт-Петербурге 4 июля 1908 г. М., 1908, с. 5—7.
- <sup>26</sup> Гос. архив Горьковской обл., д. Нижегород. Губ. жандармского Управления, п. 1, д. 528, л. 124.

<sup>27</sup> Малиновский Н. А. Коренные нужды современной начальной народной школы. Доклад на 1 общеземском съезде по народному образованию в 1911 году. — В кн.: Первый общеземский съезд по народному образованию. 1911 г. Доклады. Т. 2. М., 1912, с. 755.

<sup>28</sup> Малиновский Н. А. Систематический указатель книг. Вып. 1. Всеобщая и русская история. Пособие при выборе книг для книжных складов народных публичных и школьных библиотек. СПб., 1908. 45 с. (Т-во «Родной мир»).

<sup>29</sup> Малиновский Н. А. Каталог избранных книг для детей и юношества книжного склада «Родной мир». СПб., 1908. 64 с. (Б-ка семьи и школы).

<sup>30</sup> Малиновский Н. А. Библиотека начальной школы. Как ее составить и как ею пользоваться. СПб., Изд. кн. склада «Провинция», 1910. 127 с., 32 с.

<sup>31</sup> Малиновский Н. А. Избранные книги из числа допущенных Министерством народного просвещения в ученические библиотеки низших училищ с 1899 г. по май 1912 г. Пособие для комплектования небольших ученических библиотек народных масс на разные цены, с обозначением степени доступности каждой книги для учащихся и с указанием, где о ней помещено определение отдела Ученого комитета МНП. Н.-Новгород, Изд-во Нижегородского губ. земства, 1912. 62 с. То же. 2-е значит. доп. изд. Н.-Новгород, 1913. 96 с. То же. ... с 1899 по март 1914 г. 3-е доп. и перераб. во второй части издание. Н.-Новгород, 1914. 116 с.

<sup>32</sup> То же. Изд. 2-е. Н.-Новгород, 1913, с. 3.

<sup>33</sup> Мезьер А. В. «Русская школа», 1913, № 1, с. 9.

<sup>34</sup> Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и жизнь за 1909—1910 годы. М., 1911, с. 18—19.

<sup>35</sup> Чехов Н. В. Книги для детского чтения, учебники и учебные пособия. (Более 10 000 названий). М., Изд. кн. маг. П. Д. Путиловой, 1904 (На обл. 1905). 168 с.

<sup>36</sup> Чехов Н. В. Спутник самообразования. Беседы о выборе и чтении книг для детей и подростков до 15 лет. С прил. списком хороших книг по всем отраслям литературы. М., тип. т-ва И. Д. Сытина, 1907. 107 с. То же. 2-е доп. и испр. изд. М., тип. т-ва И. Д. Сытина, 1912. 151 с.

<sup>37</sup> Чехов Н. В. Детская литература. М., «Польза», 1909. XIV (2), 256 с.

<sup>38</sup> Обухов А., Серополко С. и Чехов Н. Каталог учительской библиотеки. М., «Пед. листок»; 1913. 20 с.

<sup>39</sup> Чехов Н. В. Введение в изучение детской литературы. Из лекций народным учителям на летних курсах по вопросам дет. лит. и дет. чтения. М., 1915. 82 с.

<sup>40</sup> Книги для детей. Со вступ. ст. Н. В. Чехова. «Детские книги и детское чтение». Каталог. М., 1915. 148 с. с ил.

<sup>41</sup> Чехов Н. В. Введение в изучение детской литературы. Из лекций народным учителям на летних курсах по вопросам детской литературы и детского чтения. М., 1915, с. 16.

<sup>42</sup> Чехов Н. В. Детская книга и детское чтение. — В кн.: Книги для детей. М., 1915, с. 24.

<sup>43</sup> К. Л. — «Русская школа», 1905, № 2, с. 6—7.

<sup>44</sup> Саввин Н. «Педагогический сборник», 1905, июнь, с. 676—677.

<sup>45</sup> Губанова М. И. Воспитание культуры чтения младших школьников в детской библиотеке. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук по специальности «Библиотечковедение и библиография». Л., 1968, с. 14.

<sup>46</sup> Корольков А. Е. Библиография по вопросам детской литературы и детского чтения. — В кн.: Чехов Н. В. Детская литература. М., 1909, с. 235—256.

<sup>47</sup> Корольков А. Е. Библиография по вопросам детской литературы и детского чтения. (1886—1911 гг.) — В кн.: Практическая школьная энци-

клопедия. Под общ. редакцией Н. В. Тулупова и П. М. Шестакова. М., 1912, с. 268—277.

<sup>48</sup> Корольков А. Е. Что читать детям? Сборник рецензий на лучшие детские книги и журналы (Указано около 1600 названий) с приложением плана систематизации книг для детского чтения. М., 1906. 285 с. То же. Изд. 2-е, испр. и доп. (Указано 2325 названий). М., 1908. 320 с.

<sup>49</sup> Е. С. — «Педагогический сборник», 1906, февраль, с. 213—215.

<sup>50</sup> Корольков А. Е. Список книг по русской истории для детского чтения. — «Для народного учителя», 1907, № 20, с. 23—26.

<sup>51</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века (до октября 1917 года). М., 1969, с. 337—338.

<sup>52</sup> Владиславлев И. В. Тетрадь для записи о прочитанных книгах. Пособие для учащихся. М., «Наука»; 1912, 20+25 нenum. с.

<sup>53</sup> В помощь читателю. Библиографический ежемесечник. Ред. И. В. Владиславлев. М., Изд. «Наука», 1917. Вып. 1—8; То же. В помощь читателю и библиотекарю, 1918, вып. 1—9.

<sup>54</sup> Владиславлев И. В. Что читать? Указатель систематического домашнего чтения для учащихся. Вып. 1. М., «Наука», 1911. 56 с. То же. Изд. 2-е, переработ. и доп. М., «Наука», 1914. 84 с. То же: Изд. 3-е, доп. (С предисл. Н. А. Рубакина). М., 1917. 84 с. То же. Изд. 4-е, доп. С предисл. Н. А. Рубакина. Пг.—М., «Книга», 1918. 132 с. Владиславлев И. В. Что читать? Указатель систематического домашнего чтения для учащихся. Вып. 2. Художественная литература. Критика. История литературы. (С предисловием Н. А. Рубакина). М., «Наука», 1911. IV. 92 с. То же. Изд. 2-е. М., «Наука», 1915. 130 с. То же. Изд. 3-е. М., «Наука», 1917. 118 с. То же. Изд. 4-е, пересмотр. и доп. Пг.—М., «Книга», 1918. Владиславлев И. В. Что читать. Вып. 3. Жизнь замечательных людей. М., «Наука», 1914. 176 с.

<sup>55</sup> Владиславлев И. В. Что читать. Вып. 1. Изд. 4-е, пересм. и доп. Предисл. Н. А. Рубакина. Пг., 1919, с. 28.

<sup>56</sup> Там же, с. 30.

<sup>57</sup> Цит. по кн.: Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века. М., 1969, с. 357.

<sup>58</sup> Мезьер А. В. Что и как читать, где и как приобретать книги. — «Вольный университет», 1914, № 4, с. 59.

<sup>59</sup> Мезьер А. В. Обзор библиографической литературы за 1911 год. — «Русская школа», 1912, кн. III, отд. II, с. 26.

<sup>60</sup> Бахтин Н. «Педагогический сборник», 1917, кн. 1, с. 107.

<sup>61</sup> «Библиотекарь», 1911, вып. IV, с. 402.

<sup>62</sup> Школьная подготовка второй русской революции. Изд. 2-е, СПб., 1913, с. 206.

<sup>63</sup> См. Гольдштейн Д. Работа А. И. Ульяново-Елизаровой в детской литературе. — В кн.: Вопросы детской литературы. М., 1958, с. 62—87.

<sup>64</sup> Ульянова А. И. Моя новая мама и др. рассказы. М., 1902. 83 с. («Б-ка для детей и для юношества» под ред. И. Горбунова-Посадова).

<sup>65</sup> Бонч-Бруевич В. Д. Мое первое издание. — В кн.: Звенья. Вып. VIII. М., 1950, с. 66.

<sup>66</sup> Там же, с. 66.

<sup>67</sup> Кон Ф. За пятьдесят лет. М., 1936, с. 204.

<sup>68</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 55, с. 70—80.

<sup>69</sup> Майский И. И. Воспоминания советского посла. В двух книгах. Кн. 1-я. М., 1964, с. 272—287.

<sup>70</sup> ЦПА ЦК КПСС. Ф. 33, ед. хр. 10, оп. 1.

<sup>71</sup> Там же, ед. хр. 85, оп. 1.

<sup>72</sup> Там же, ед. хр. 86, оп. 1.

<sup>73</sup> Там же, ед. хр. 14, оп. 1.

<sup>74</sup> См. кн.: Подляшук П. Товарищ Инесса. Изд. 2-е, исправ. и доп. М., 1965, с. 140.

<sup>75</sup> См. кн.: Пияшев Н. В. Воровский. М., 1959, с. 188.

- <sup>76</sup> См. кн.: Левидова С. М., Салита Е. Г. Елена Дмитриевна Стасова. Л., 1969, с. 333—335.
- <sup>77</sup> Сазерак де Форж. Человек стал летать. Прошлое, настоящее и будущее авиации. С 35-ю рис. и приложением краткого словаря терминов авиации. Перев. с фр. В. Керженцева. СПб., «Жизнь и знание», 1910. 119 с. Библиогр. приложение с. 1—8.
- <sup>78</sup> Крупская Н. К. Воспоминания о Ленине. М., 1968, с. 195.
- <sup>79</sup> Пняшев Н. В. Воровский. М., 1959, с. 188.
- <sup>80</sup> Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. Л., 1970, с. 135—153.
- <sup>81</sup> Груздев С. Что читать детям рабочих? — «Правда», 1912, 25 дек.
- <sup>82</sup> Крупская Н. К. Пролетарские дети. — В кн.: Крупская Н. К. Избранные педагогические сочинения. М., 1955, с. 59—60.
- <sup>83</sup> Засодимский П. В. Собрание сочинений. Т. 1. СПб., 1895, с. III.
- <sup>84</sup> Кужелева Н. А. Н. А. Некрасов в дореволюционных изданиях для детей. (1849—1917 гг.). — Труды (Ленинград. гос. библиотеч. ин-т им. Н. К. Крупской), 1959, т. 5, с. 87—107.
- <sup>85</sup> Чуковский К. И. Матерям о детских журналах. СПб., «Русская скоропечатня», 1911.
- <sup>86</sup> ГБЛ. Отдел рукописей. Ф. 369, рукоп. 8395.
- <sup>87</sup> Предисловие Н. Рубакина к первому изданию. — В кн.: Владиславлев И. В. Что читать? Вып. I. Изд. 4-е, доп. Пг. — М., 1918, с. 6—7.
- <sup>88</sup> Там же, с. 14.
- <sup>89</sup> Для юного читателя. — В кн.: Алтаев Ал. Впереди веков. СПб., 1913, с. III; «Книжка за книжкой». Серия. — В кн.: Мамин-Сибиряк Д. Н. В ученье. СПб., 1900, с. 2—4 обл.; «Новые книги», (изданные книгоиздательством Д. И. Тихомирова). — В кн.: Ермилов В. Юность Добролюбова. М., 1911, с. 2 обл.; «Книги для детей младшего возраста». — В кн.: Малым ребятам. Кн. 19-я. М., 1911, с. 4 обл.
- <sup>90</sup> Тулупов Н. В. и Шестаков П. М. Новая школа, ч. 1. Первая после букваря книга для обучения русскому языку в школе и дома. С прил. указателя книг для самостоятельного чтения. Изд. 4-е. М., Т-во И. Д. Сытина, 1907. 112 с.
- <sup>91</sup> Там же, 3-я с. обл.
- <sup>92</sup> Школьная подготовка второй русской революции. Изд. 2-е. СПб., 1913, с. 121.
- <sup>93</sup> Например, перечень книг А. М. Горького, выпущенных отдельными изданиями, был напечатан в книге: Андреев Л. Петька на даче. СПб., изд. Т-ва «Знание», 1906. 13 с.
- <sup>94</sup> Что надо прочесть. — В кн.: Календарь и справочная книжка для гимназистов на 1900—01 год. СПб., 1900, с. 14—15.
- <sup>95</sup> Каталог книг ученической библиотеки Рязанской частной мужской гимназии. Н. Н. Зелятрова. Рязань, 1909, с. 7.
- <sup>96</sup> Там же, с. 5.
- <sup>97</sup> Мои впечатления. Заметки о прочитанных книгах и каталог «Шаг за шагом». Екатеринослав, 1903. 80 с.
- <sup>98</sup> Радченко В. Г. Указатель систематического чтения книг для учащихся. Т. 1. Для I—IV кл. Луцк, 1910. 54 с. То же. Т. 2. Для V—VIII кл. Луцк, 1910. 97 с.
- <sup>99</sup> См.: Блюм А. Географическая хрестоматия Горбунова-Посадова. — «Детская литература», 1970, № 7, с. 24—25.
- <sup>100</sup> Радченко В. Г. Указатель систематического чтения книг для учащихся. Т. 2. Для V—VIII кл. Луцк, 1910, с. 1.
- <sup>101</sup> Там же, с. 31—33.
- <sup>102</sup> Каталог изданий библиотеки И. Горбунова-Посадова для детей и юношества. Изд. 2-е. М., 1912. 160 с. с ил.
- <sup>103</sup> Книги для детей. Со вступ. статьей Н. В. Чехова «Детские книги и детское чтение». Каталог. М., 1915. 148 с. с ил.

<sup>104</sup> Съезд преподавателей русского языка и словесности средних учебных заведений Кавказского учебного округа (22 мая — 1-ое июня 1904 г.). Тифлис, Тип. К. П. Козловского, 1904. 184 с.

<sup>105</sup> Максимов И. Г. Систематическое чтение по словесности. Опыт библиографического указателя для юношества. Тифлис, 1911. 500 с.

<sup>106</sup> Каталог книг для народных библиотек-читален Харьковской губернии. Харьков, 1908. 143 с.

<sup>107</sup> Кудрявцев И. О. О существующей и желательной постановке бесплатных библиотек-читален в земстве. — В кн.: Образование взрослых. М., 1905, с. 7—35.

<sup>108</sup> Примерный каталог книг для сельских и школьных библиотек. [Чернигов, 1909]. 54 с.

<sup>109</sup> Родников В. Очерки детской литературы. С прил. указателя книг для детского чтения. Киев, 1912. 156 с.

<sup>110</sup> Указатель книг, рекомендуемых для чтения детям. Вып. 1. Младший возраст. Казань, «Семейно-педагогический кружок», 1900. 39 с.

<sup>111</sup> Список книг, рекомендуемых для чтения ученикам старших классов по литературе. Казанское коммерческое училище. Казань, 1913. 11 с. На правах рукописи.

<sup>112</sup> Брюханов В. П. и Светлаков А. А. Указатель книг по литературе для внеклассного чтения учеников гимназий. Часть II. (Для V, VI, VII и VIII кл.). Казань, 1916. 48 с.

<sup>113</sup> Каталог ученической библиотеки Уфимской мужской гимназии. Старший возраст. VI, VII и VIII классы. Уфа, 1914. 28 с.

<sup>114</sup> Каталог книг, рассмотренных Особым Комитетом и одобренных Попечительским Советом Рижского учебного округа. Ревель, 1914. 47 с.

<sup>115</sup> См.: Зиневич Н. А. Съезды педагогические и по народному образованию. — В кн.: «Педагогическая энциклопедия»: Т. 4. М., 1968, с. 186.

<sup>116</sup> Каталог книг I Рижской городской публичной библиотеки-читальни. I русский отдел. 1915. Рига, 1915. 121 с.

<sup>117</sup> Радченко В. Указатель систематического чтения книг по литературе для учащихся 1—4 классов. СПб. — Варшава, 1914. 48 с.

<sup>118</sup> Комарницкий В. Краткое критико-библиографическое обозрение некоторых трудов по истории русской литературы. Варшава, 1911. 155 с.

<sup>119</sup> Переленцева Н. Семейное воспитание в Финляндии. — Энциклопедия семейного воспитания и обучения. Вып. XII СПб., 1899, с. 92.

<sup>120</sup> Бахтин Н. Указатели детских книг. — «Что и как читать детям», 1912/1913, № 3, с. 1—12.

<sup>121</sup> Капица О. Обзор указателей детских книг. — «Новости детской литературы», 1912, № 12, с. 6—13.

<sup>122</sup> Алтаев Ал. Памятные встречи. М., 1959, с. 369—379.

<sup>123</sup> Что читать детям дошкольного возраста. Руководящая статья и каталог, составленные особой комиссией родительского кружка при Педагогическом музее военно-учебных заведений. СПб., 1896, с. 79.

<sup>124</sup> Там же, с. 62.

<sup>125</sup> Там же, с. 78.

<sup>126</sup> Каталог книг и статей географического содержания, предназначенных для чтения детям младшего возраста (от 11 до 15 лет). По поручению Педагогического музея военно-учебных заведений составил Я. И. Руднев, преподаватель С.-Петербургской I-й прогимназии. СПб., 1896. 28 с.

<sup>127</sup> Что читать детям? Вып. 1. Разбор 264 детских книг. Издание Педагогического музея военно-учебных заведений. СПб., 1898, XXXVI. 172 с.

<sup>128</sup> Там же, с. 98.

<sup>129</sup> Там же, с. 152.

<sup>130</sup> Там же, с. 161.

<sup>131</sup> Там же, с. 163.

<sup>132</sup> Тихеевы Е. и Л. О чтении детей. СПб., «Родительский кружок», 1909. 46 с. (Энциклопедия семейного воспитания и обучения. Вып. 57).

<sup>133</sup> Бередникова М. В. О детской библиотеке М. В. Бередниковой в Москве. — В кн.: Труды первого Всероссийского съезда по библиотечному делу, состоявшегося в Санкт-Петербурге с 1 по 7 июня 1911 г. В 2-х частях. Часть 2-я. Доклады. СПб., 1912, с. 349—360.

<sup>134</sup> Каталог книг для детского чтения. (Изд. 2-е). М., 1912, с. 2.

<sup>135</sup> Каталог избранных книг для детского чтения. М., Изд-во детской библиотеки М. В. Бередниковой, 1908. 127 с.

Новые книги для детей от 4 до 16 лет. (1907, 1908, 1909 гг.). Первый сборник рецензий. М., Изд-во детской библиотеки М. В. Бередниковой, 1909. 228 с.

Книги-подарки для детей от 3 до 16 лет. М., изд. детской библиотеки М. В. Бередниковой, 1910. 24 с.

Каталог книг для детского чтения. (Изд. 2-е). М., Изд-во детской библиотеки М. В. Бередниковой, 1912. (6). 261 с.

О журналах для детского чтения. М., Изд-во детской библиотеки М. В. Бередниковой, 1914. 134 с.

<sup>136</sup> Каталог книг для детского чтения. (Изд. 2-е). М., 1912, с. 244.

<sup>137</sup> Там же, с. 231.

<sup>138</sup> Там же, с. 232.

<sup>139</sup> Там же, с. 226.

<sup>140</sup> Труды I Всероссийского съезда по библиотечному делу. Ч. 2-я. СПб., 1912, с. 352.

<sup>141</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века. (До октября 1917 года). М., 1969, с. 345.

<sup>142</sup> О журналах для детского чтения. М., 1914, с. 3.

<sup>143</sup> Каталог книг по беллетристике. Вып. 1. СПб., 1907 (на обл. 1908). 84 с. (Подвижной музей учебных пособий).

<sup>144</sup> Указатель книг по естествознанию. Вып. 1. Общее естествознание. Зоология. Анатомия. Физиология и гигиена. Ботаника. Геология. Экскурсии, практические занятия, определитель и пр. СПб., 1906. 88 с. (Подвижной музей учебных пособий). То же. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1920. 140 с. (Подвижной музей учебных пособий).

<sup>145</sup> Указатель книг по истории и общественным наукам. Составлен Е. В. Арцимович, М. В. Имшенецкой, О. И. Капица, Б. Г. Кнатц, Е. Э. Кнатц, М. И. Страховой. Под ред. Н. А. Гредескула, С. Ф. Знаменского, С. А. Князькова. СПб., 1909. VIII, 556—576; V (Подвижной музей учебных пособий. Литературно-издательский отдел). Приложения: Обзор библиографических указателей. Сост. О. Капица. Указатель литературы по истории музыки. Сост. И. Рачинский.

<sup>146</sup> См. также: Каталог книг по беллетристике. Вып. 1. СПб., 1907. 148 с. (Подвижной музей учебных пособий).

Указатель книг по географии. Вып. 1. СПб., 1907 (на обл. — 1908). 84 с. (Подвижной музей учебных пособий). То же. Указатель научно-популярных книг по географии. Изд. 2-е увеличенное вдвое. СПб., 1914. 190 с. (Подвижной музей учебных пособий. Литературно-издательский отдел).

Книги для подарков детям всех возрастов по беллетристике для семьи и школы. Составлено членами Литературно-издательского отдела Подвижного музея. Вып. 1. СПб., Изд-во Подвижного музея, 1911. 48 с. Вып. 11. СПб., 1912. 16 с.

Систематический указатель книг для детей и юношества.

Ч. 1. Сказки. Под ред. О. И. Капицы. Пг., 1915. XI, (3) с. 274 стлб.

<sup>147</sup> Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1908 г. М., «Педагогический листок», 1910. 123 с. (Учительская б-ка); То же. За 1909—1910 гг. М., 1911. 90 с. То же. За 1911 г. М., 1912. 96 с.; То же. За 1912 г. М., 1913. 63 с.; То же. За 1913 г. М., 1914. 76 с.; То же. За 1914 г. М., 1915. 66 с. То же. За 1915 г. М., 1916. 72 с.

<sup>148</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века (до октября 1917 года). М., 1969, с. 360.

<sup>149</sup> Саввин Н. А. Опыт ежегодника детской литературы. Детская литература и журналистика за 1912 год. М., 1913, с. 50.

<sup>150</sup> Машкова М. В. История русской библиографии начала XX века (до октября 1917 года). М., 1969, с. 360.

<sup>151</sup> Что и как читать детям. Ежемесячный критико-библиографический журнал для семьи и школы. Издательница Н. А. Бекетова. Редактор Е. А. Елачич. СПб. — Пг. 1911—1917.

<sup>152</sup> Новости детской литературы. Критико-библиографический журнал. Ред. А. И. Колмогоров. Изд. детская библиотека М. В. Бердниковой, при участии отдела детского чтения комиссии по организации домашнего чтения при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний. М., 1911—1916.

<sup>153</sup> «Что и как читать детям», 1912—13, № 8—9, с. 20.

<sup>154</sup> Там же, 1911, № 3, с. 3.

<sup>155</sup> Там же, 1912, № 9—10, с. 31.

<sup>156</sup> См.: Свиридова З. И. Развитие прогрессивных тенденций в руководстве детским чтением в начале XX века. — «Сов. библиография», 1973, № 5, с. 53—59.

<sup>157</sup> «Новости детской литературы», 1915, № 1, с. 2.

<sup>158</sup> Там же, 1916, № 5, с. 13.

<sup>159</sup> Там же, 1911, № 1, с. 24.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие . . . . .	3
Раздел I. Ретроспективная библиография М. В. Соболева . . . . .	9
Раздел II. Рекомендательная библиография . . . . .	16
А. И. Лебедев . . . . .	16
Н. А. Малиновский . . . . .	27
Н. В. Чехов . . . . .	39
А. Е. Корольков . . . . .	50
И. В. Владиславлев . . . . .	58
Большевицкая библиография . . . . .	70
Библиографические пособия для детей . . . . .	78
Библиографические издания по детской литературе в национальных районах России . . . . .	87
Раздел III. Библиографические общества . . . . .	101
«Родительский кружок» при Педагогическом музее Военно-учебных заведений в Петербурге . . . . .	101
Комиссия по детскому чтению при учебном отделе Московского общества распространения технических знаний Литературно-издательский отдел Подвижного Музея учебных пособий . . . . .	117
Раздел IV. Обзоры детской литературы Н. А. Саввина . . . . .	126
Раздел V. Критико-библиографические журналы . . . . .	132
«Что и как читать детям» . . . . .	132
«Новости детской литературы» . . . . .	138
Примечания . . . . .	142

ИСТОРИЯ БИБЛИОГРАФИИ  
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(1900 г. — октябрь 1917 г.)

**Учебное пособие для студентов  
факультета универсальных библиотек**

Редактор *С. П. Волчек*

Техн. редактор *В. П. Галанова*

Корректор *Э. П. Карпенюк*

---

М-29338. Подписано к печати 31.12.76. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 9,5 печ. л.  
Бумага типографская № 1. Тираж 500 экз. Заказ 644. Цена 75 коп.

---

Типография № 2 Ленуприздата, 192104. Ленинград, Литейный пр., 55.

Цена 75 коп.