ТРИ СТОЛЕТИЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ
И ТРАНСКРИПЦИЙ
В ТРЕХ ТОМАХ

Том III

ОРГАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ XXI ВЕКА

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра фортепиано

ТРИ СТОЛЕТИЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ

Сборник произведений и транскрипций
в трех томах

Том III

ОРГАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ XXI ВЕКА

Санкт-Петербург
СПбГИК
2020

УДК 780.649.08(470.23-25)
ББК 85.954.3
Т67

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Рецензенты:

Т. М. Чаусова, заслуженная артистка России,
профессор Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Н. А. Кравцов, заслуженный деятель искусств России,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного инструментального искусства
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Т67 Три столетия органной музыки Северной Пальмиры [Ноты] : сб. произведений и транскрипций : в 3 т. / ред.-сост. В. Шляпников ; Мин-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2014. –

ISMN 979-0-706425-03-0

Т. 3. : Органные сочинения XXI в. / С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – СПбГИК, 2020. – 218 с.

ISMN 979-0-706425-02-3

Третий том сборника «Три столетия органной музыки Северной Пальмиры» посвящен сочинениям современных петербургских композиторов XXI века. В нем представлены произведения следующих авторов: Г. Корчмара, А. Пономарёва, Е. Петрова, В. Круглика, А. Курбанова, В. Сапожникова, С. Нестеровой, И. Остромогильского, Е. Панченко, А. Изосимова, С. Лавровой, В. Плешака. Третий том состоит из четырех частей и двух статей Г. Корчмара и А. Габори (Франция). В первой части представлены сочинения для органа соло; во второй – сочинения для органа с голосом; третья часть содержит сочинения для органа с валторной; четвёртая – транскрипции для органа фортепианных и оркестровых сочинений. Автор идеи и концепции трехтомного сборника «Три столетия органной музыки Северной Пальмиры» – проф. В. А. Шляпников.

УДК 780.649.08(470.23-25)
ББК 85.954.3

ISMN 979-0-706425-02-3
ISMN 979-0-706425-03-0

© В. А. Шляпников, 2020
© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2020
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2020

От составителя

«Столица органной музыки» – таков был неофициальный статус дореволюционного Петербурга. Около ста инструментов звучали в иноверческих церквях, концертных залах, театрах, салонах, учебных заведениях, в городе и окрестностях. История органной культуры нашего города условно делится на три периода: имперский (1703–1917), советский (1917–1985) и Новой России (с 1985). Инструментарий, исполнительская и педагогическая школа, композиторское творчество, слушательская аудитория – основные составляющие органной культуры. И если в имперский период в системе органной культуры ведущими являлись инструментарий, а также исполнительская и педагогическая школа; в советский – композиторское творчество и исполнительско-педагогическая школа, то период Новой России – это и появление нового инструментария (духового и электронного) как в церквях, так и в концертных залах; это плеяда одаренных молодых исполнителей – лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов и фестивалей; это новые сочинения петербургских композиторов; это и разнообразная картина концертной жизни: фестивали, концерты, гастроли, мастер-классы.

Настоящая Антология состоит из трех томов. «Концепция Антологии, – как справедливо замечает профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Евгения Кривицкая, – заложена в самом названии: представить историю петербургской – петроградской – ленинградской – петербургской органной композиторской школы. Новизна подхода не только в выборе сочинения, но и во включении транскрипций, выполненных органистами. Этот жанр всегда занимает значительное место в репертуаре концертантов: ведь так соблазнительно использовать оркестровые возможности органа <…> Первый том акцентирует внимание на авторах XIX века, – Глинка, Одоевский, – являющихся основоположниками отечественной органной композиторской школы. Кроме того, в Антологию включен ряд произведений, связанных с именами Жака Гандшина и аббата Жозефа Жубера – энтузиастов, вдохновивших русских композиторов в начале XX века на создание опусов для органа».

Второй том посвящен советскому периоду. «В фундаментальном сборнике <…> собраны как известные репертуарные пьесы – «Пассакалия и фуга» Х. Кушнарева, «Пассакалия» из оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, так и раритеты – транскрипции для органа сочинений Д. Шостаковича, выполненные проф. И. Браудо, доцентом В. Бакеевой, проф. В. Шляпниковым».

Третий том настоящей работы посвящен современным петербургским композиторам – композиторам XXI века. Он состоит из сольных сочинений для органа, из произведений для голоса и органа, из композиций для валторны и органа, а также транскрипций вокальных и оркестровых сочинений для органа. В третий том вошли сочинения композиторов: Г. Корчмара, А. Пономарева, Е. Петрова, С. Нестеровой, В. Сапожникова, В. Круглика, А. Курбанова, С. Лавровой, Е. Панченко, В. Плешака, И. Остромогильного, А. Изосимого, Н. Волковой.

Период Новой России – XXI век – это широкий спектр тем и музыкальных образов в творчестве композиторов. Религия и Космос, Эзотерика и Политика, Быт и многое другое. Во всем – разнообразие

жанров и форм, овеянных блистательными «витражами» композиторского вдохновения, в котором и «бездна звезд», и математическая стройность контрапунктов.

Редактор не внес никаких изменений в авторский текст, считая его неприкосновенным. На сегодняшний день органная сцена Санкт-Петербурга обладает довольно разнообразным инструментарием, поэтому говорить о каких-то моделях и схемах регистровки представляется излишним, поскольку это вопрос конкретного инструмента. Подчеркнем основное положение: талант, фантазия, слуховой опыт, акустика зала, инструмент определяют то или иное в выборе регистрового плана.

«Загадочный сфинкс», столетиями скрывавшийся от глаз на хорах соборов, подобно древним египетским пирамидам, хранит вечные загадки гениев-творцов, и всей своей сущностью устремлен в духовное совершенствование будущего человечества.

Заслуженный работник культуры РФ
кандидат искусствоведения,
профессор Санкт-Петербургского
государственного института культуры
Владимир ШЛЯПНИКОВ

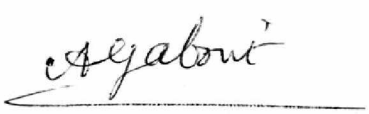
Дорогие друзья!

В начале XX века каноник Жозеф Жубер в своем труде-антологии «Современные мастера органа» вдохновил русских композиторов к написанию сольных сочинений для «Короля инструментов». Продолжая его миссию, я рад приветствовать и поддержать современных петербургских композиторов и органистов. Для меня это тем более значимо, что за всю свою жизнь я имел счастье обучить около 4000 органистов в Вандее. Надеюсь, что благодаря Вашему таланту великое петербургское музыкальное искусство, породившее имена Глинки, Кюи, Чайковского, Глазунова, Шостаковича и других выдающихся русских композиторов, будет продолжать жить в новых жанрах и формах.

Я никогда не забуду мое чудесное пребывание в столице российских императоров. В июне 1996 г. судьба предоставила мне счастье, в качестве преемника каноника Жозефа Жубера у органа г. Люсон, дать концерт в Санкт-Петербургской государственной академической капелле (на международном фестивале, посвященном 100-летию проф. И. А. Браудо) наряду с величайшими мировыми органистами; сделать доклад об органе «Кавайе-Колль» города Люсон на международной конференции в Санкт-Петербургской консерватории и познакомиться с замечательными музыкантами.

Возможно, трехтомная антология «Три столетия органной музыки Северной Пальмиры», отражающая особенности стилистики каждой эпохи (XIX–XXIвв.), есть результат импульса, данного отцом Жубером!

В память о чудесном приеме, оказанном мне в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга в июне 1996 г. и в свидетельство глубокой дружбы, которая завязалась между проф. Владимиром Шляпниковым и мною, между Санкт-Петербургом и Вандеей, между Россией и Францией!



Искренне Ваш, Абель Габори, главный органист и хранитель органа Кавайе-Колль кафедрального собора г. Люсон с 1960 по 1999 гг.

Chers amis!

Au début du XXème siècle dans son ouvrage-anthologie "Les maîtres contemporains de l'orgue", le chanoine Joubert a inspiré des compositeurs russes pour l'écriture d'œuvres pour récitals sur "le roi des instruments". Poursuivant sa mission je suis heureux de saluer et de soutenir les compositeurs et organistes contemporains de Saint-Pétersbourg. Pour moi cela prend d'autant plus de valeur que toute ma vie j'ai eu le bonheur de former quelque 4000 organistes en Vendée. J'espère que grâce à votre talent le grand art musical pétersbourgeois, qui a donné naissance à des noms tels que Glinka, Cui, Tchaïkovski, Glazounov, Chostakovitch et à d'autre éminents compositeurs russes continuera à vivre sous d'autre formes et de nouveaux genres.

Je n'oublierai jamais le merveilleux séjour effectué dans la capitale des tsars russes. En juin 1996 le sort m'a réservé le bonheur, en tant que successeur du chanoine Joubert à l'orgue de Luçon, de donner un concert à la Kapella Académique d'Etat de Saint-Pétersbourg (lors d'un festival international consacré au centenaire de la naissance de prof. I. A. Braudo), en compagnie des plus grands organistes mondiaux et de faire un rapport sur l'orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Luçon lors de la conférence internationale au conservatoire de Saint-Pétersbourg ainsi que de faire la connaissance de musiciens remarquables.

L'anthologie en trois volumes "Trois siècles de musique d'orgue dans la Palmyre du Nord", qui reflète les particularités du style de chaque époque (XIX–XXIème siècles), est certainement le résultat de l'impulsion donnée alors par le Père Joubert.

En souvenir du merveilleux accueil qui m'a été réservé à la Kapella Académique d'Etat de Saint-Pétersbourg en juin 1996 et en témoignage dela profonde amitié qui s'est nouée entre le professeur Vladimir Shlyapnikov et moi-même, entre Saint-Pétersbourg et la Vendée, entre la Russie et laFrance!

Sincèrement vôtre, Abel Gaborit, titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Luçon de 1960 à 1999

Уважаемые коллеги!

Более ста лет тому назад аббат Жозеф Жубер (г. Люсон, Франция), создавая восьмитомную антологию «Современные мастера органа», обратился к российским, в частности, петербургским композиторам с просьбой написать сольные сочинения для органа. Среди них следует упомянуть имена А. Глазунова, Ц. Кюи, С. Ляпунова, Л. Николаева. Эти композиторы охотно откликнулись на приглашение Ж. Жубера, что явилось первым шагом к международному признанию русского органного творчества.

Особо следует отметить, что расцвет отечественного композиторского творчества в области органной музыки приходится на советский период. В этой связи достаточно назвать имена Д. Шостаковича, Х. Кушнарева, В. Волошинова, Б. Тищенко, С. Слонимского и других, чтобы ощутить ценность композиторской мысли того времени. Продолжая традиции своих предшественников, современные композиторы Санкт-Петербурга разных поколений в XXI веке нередко создают сочинения для сольного и ансамблевого органа. Обширный круг тем, которые затрагивают авторы,– это результат нового видения мира. Инструмент с тысячелетней историей и сейчас очень актуален. Ему доступны и тонкие движения человеческой души, и пространственные космические картины нашей Вселенной. Безграничные возможности «Короля инструментов» – залог вечно ищущей и живой композиторской фантазии, устремленной в Будущее.

Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга
Заслуженный деятель искусств РФ
Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга
Профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
Григорий КОРЧМАР

Посвящается
300-летию органной культуры
Санкт-Петербурга

Светлой памяти аббата Жозефа Жубера
и его преемника аббата Абеля Габори

Часть первая

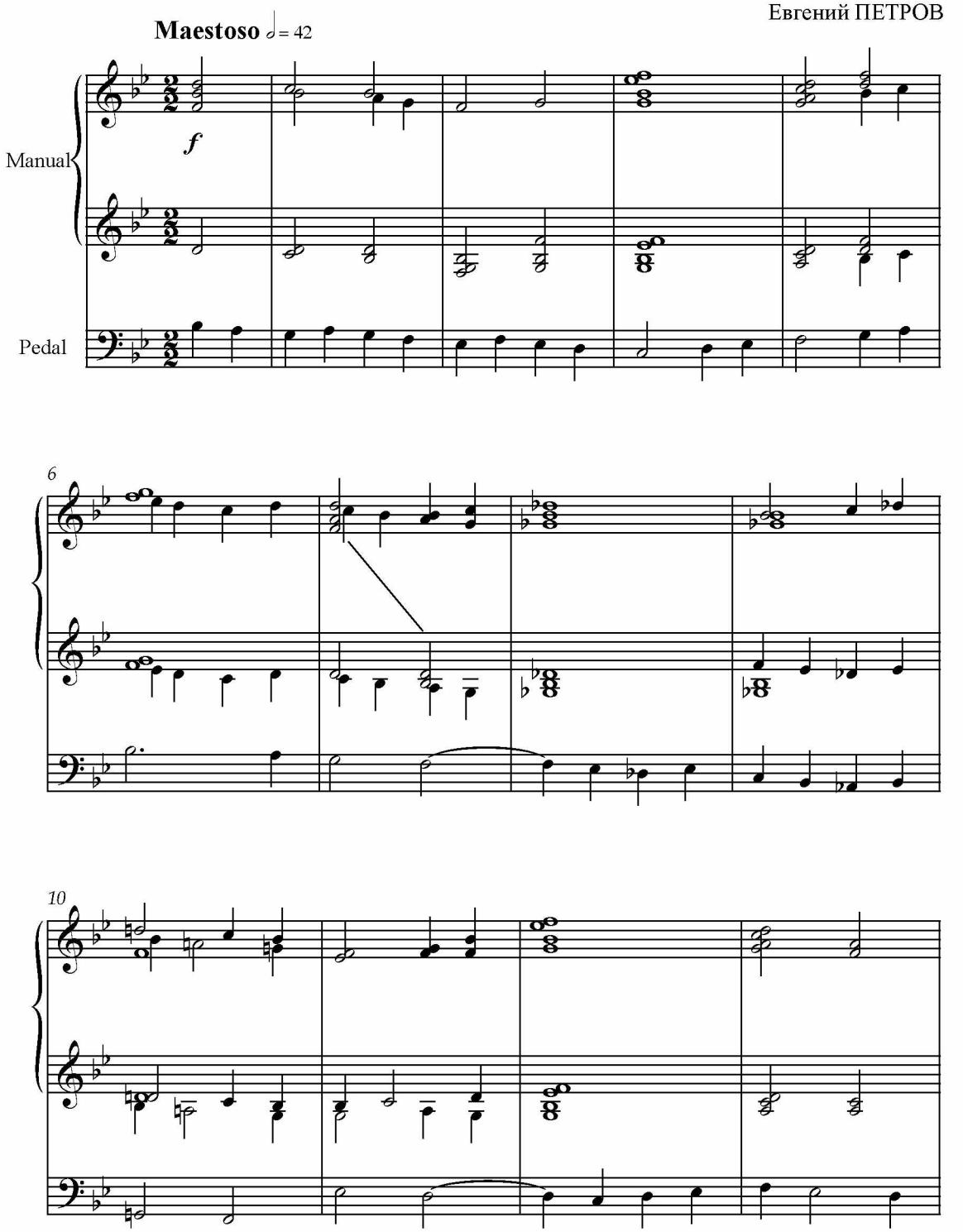
Сочинения для органа

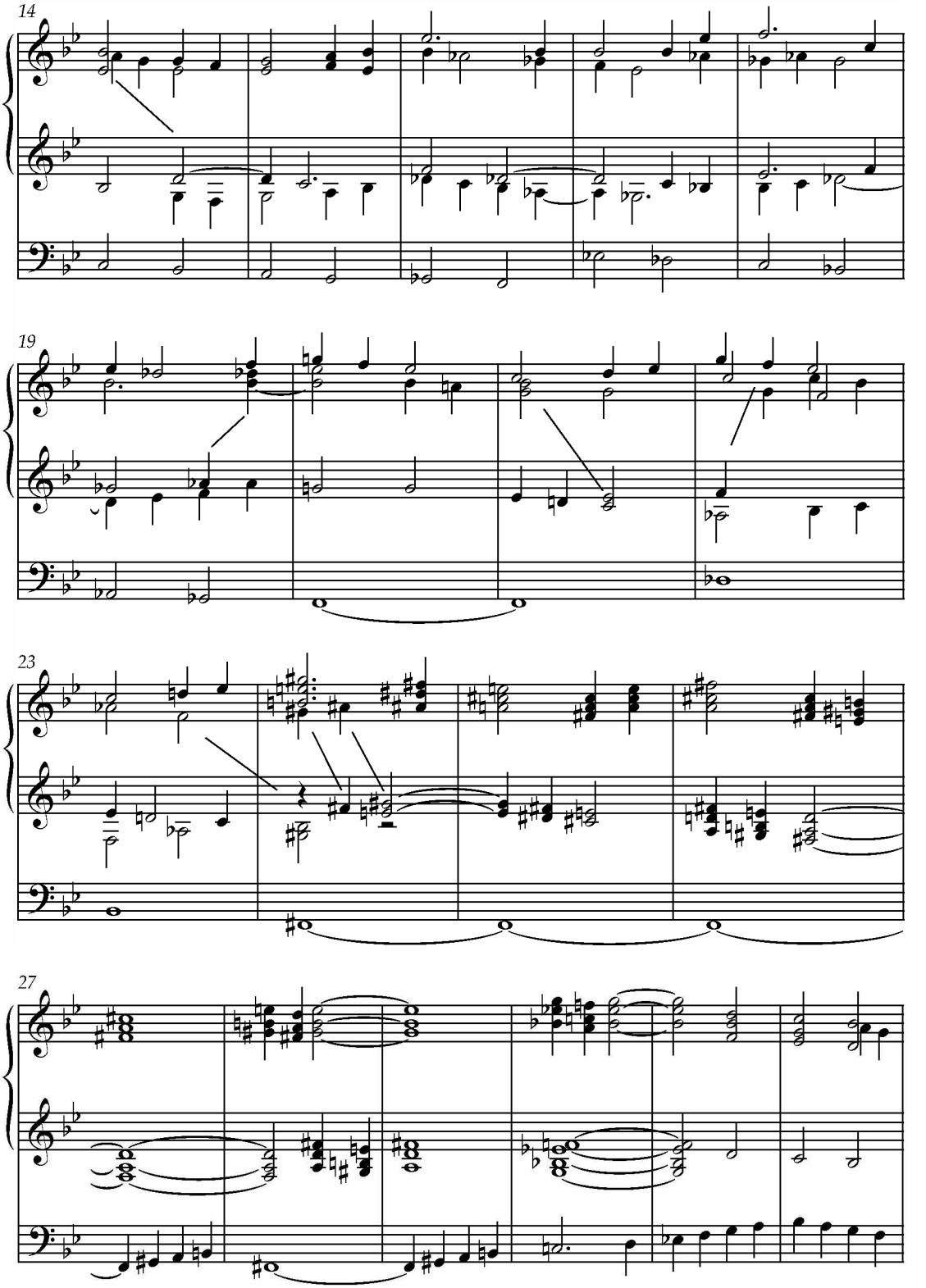
Евгений Петров
Вячеслав Круглик
Алексей Курбанов
Владимир Сапожников
Светлана Нестерова
Илья Остромогильский
Елизавета Панченко
Александр Изосимов
Светлана Лаврова

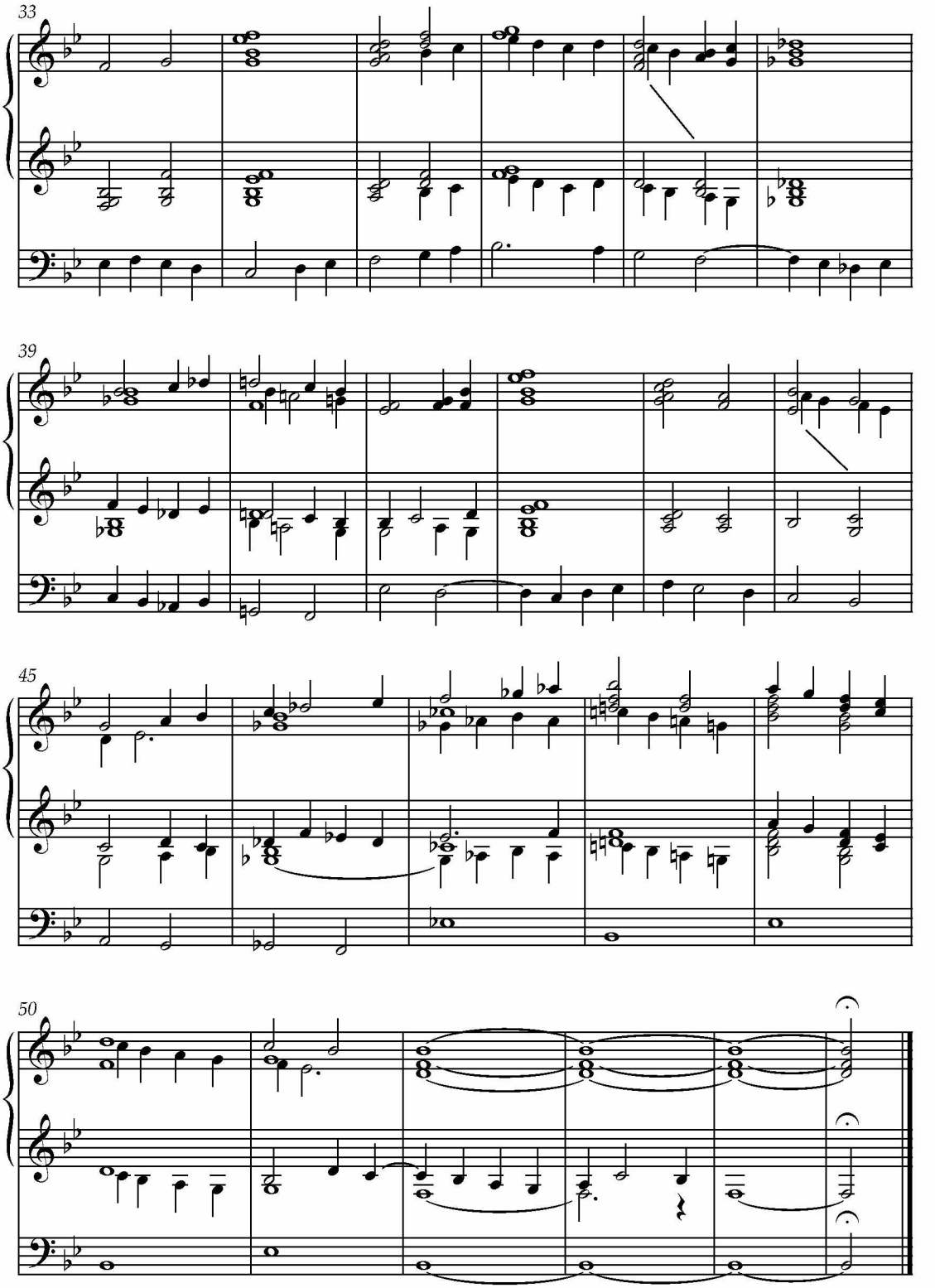
ХОРАЛ «WIR FREUEN UNS...»

из музыки к спектаклю «Поллианна»
театра «Комедианты»

Евгений ПЕТРОВ

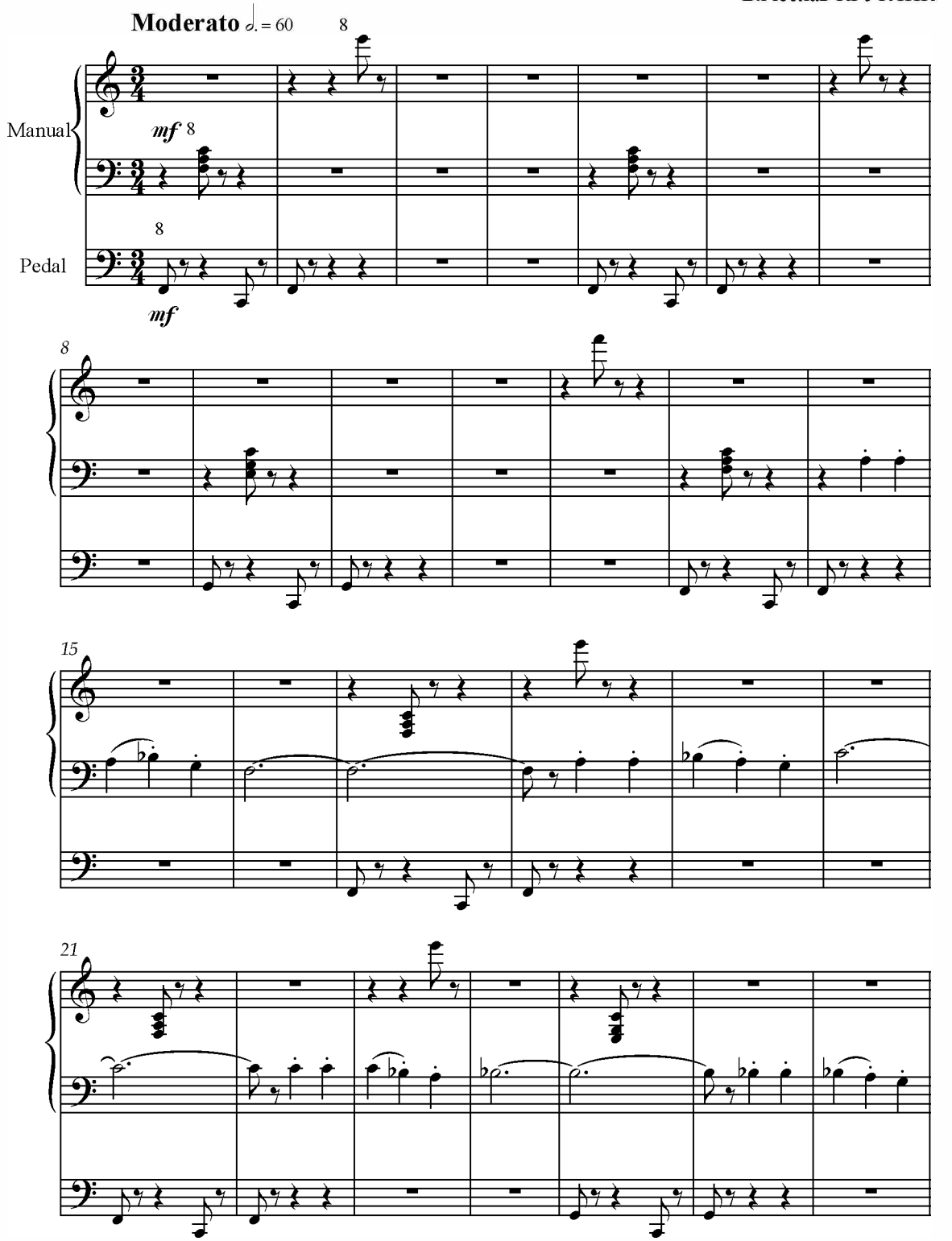


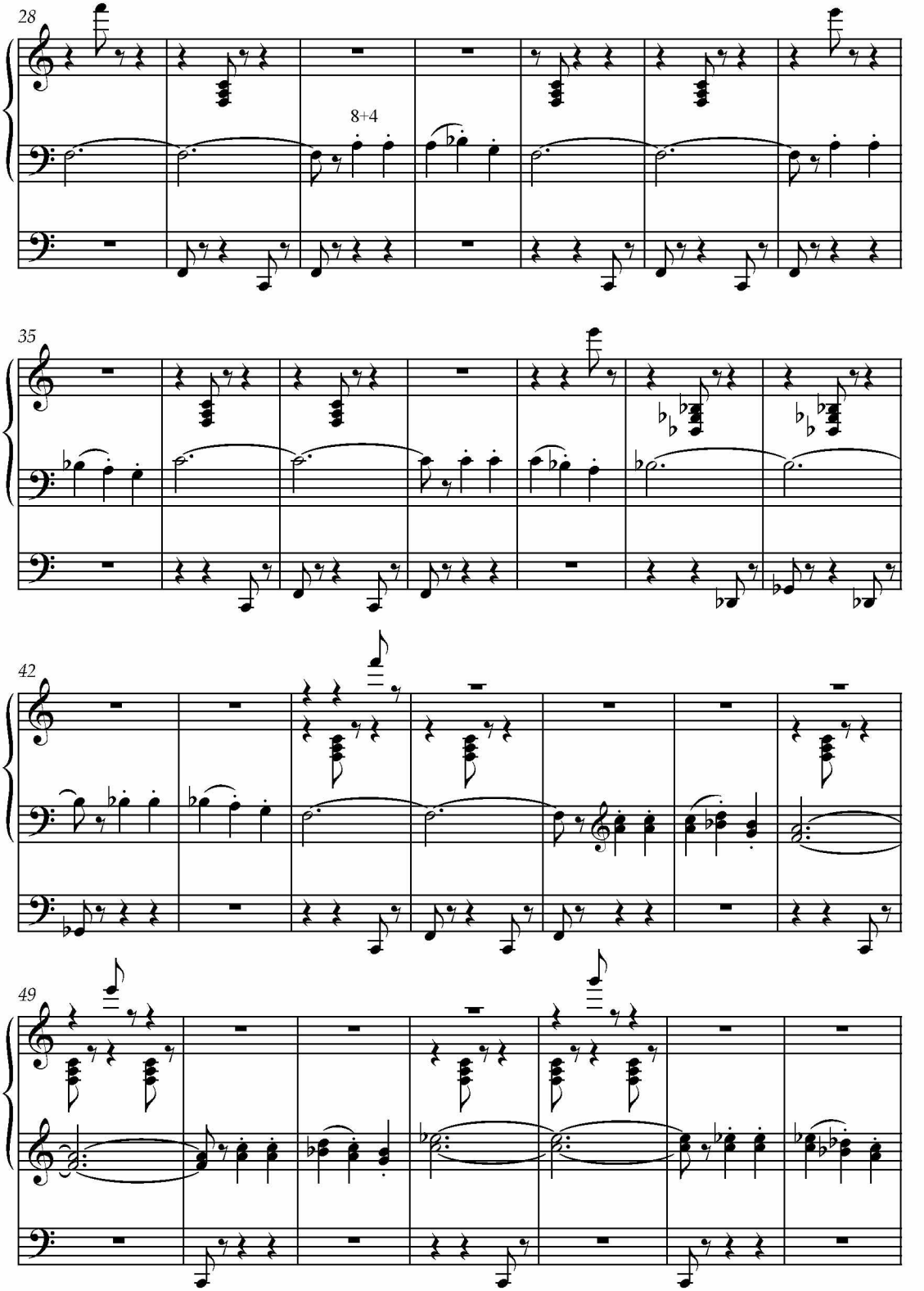

14
19
23
27

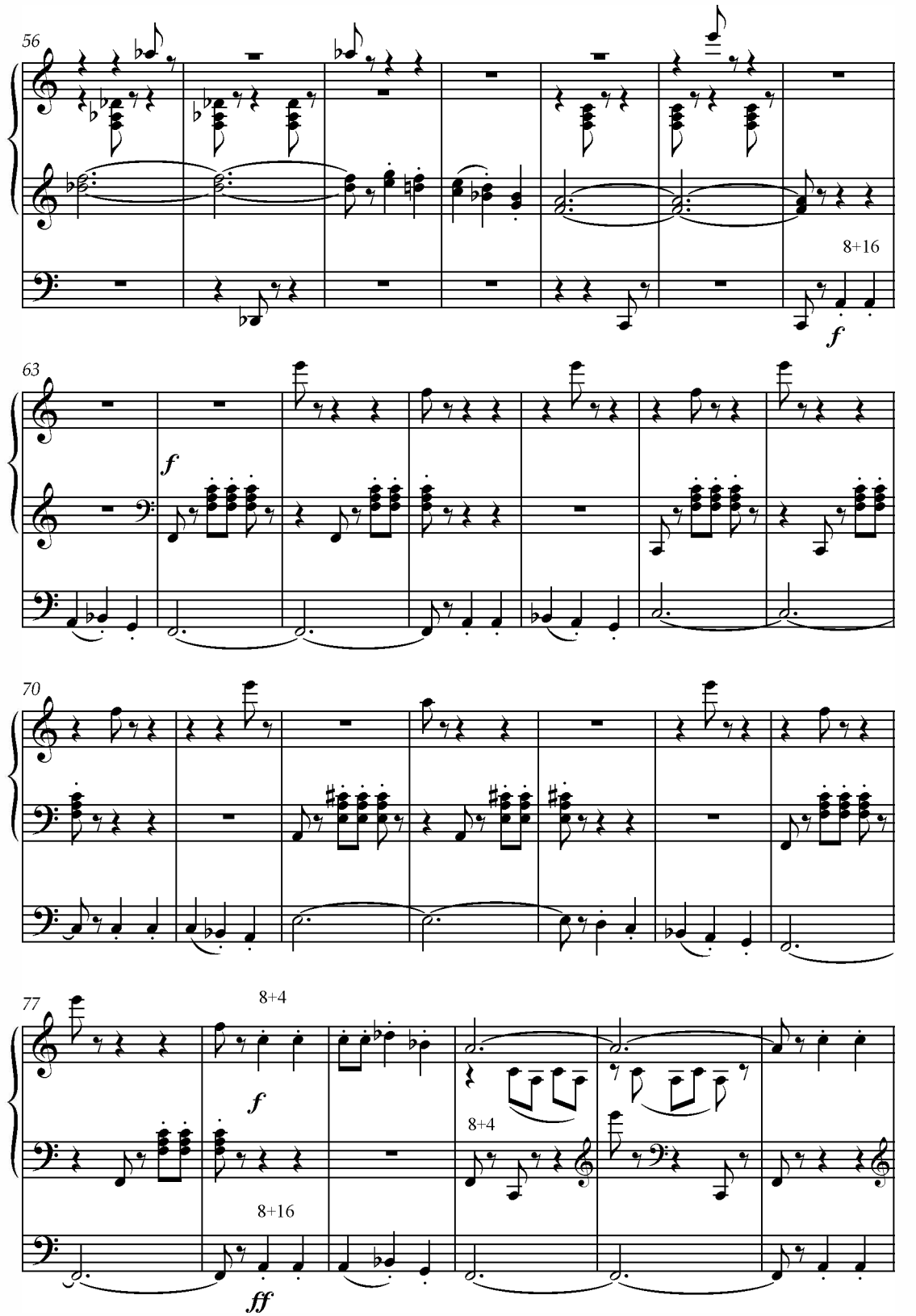

33
39
45
50

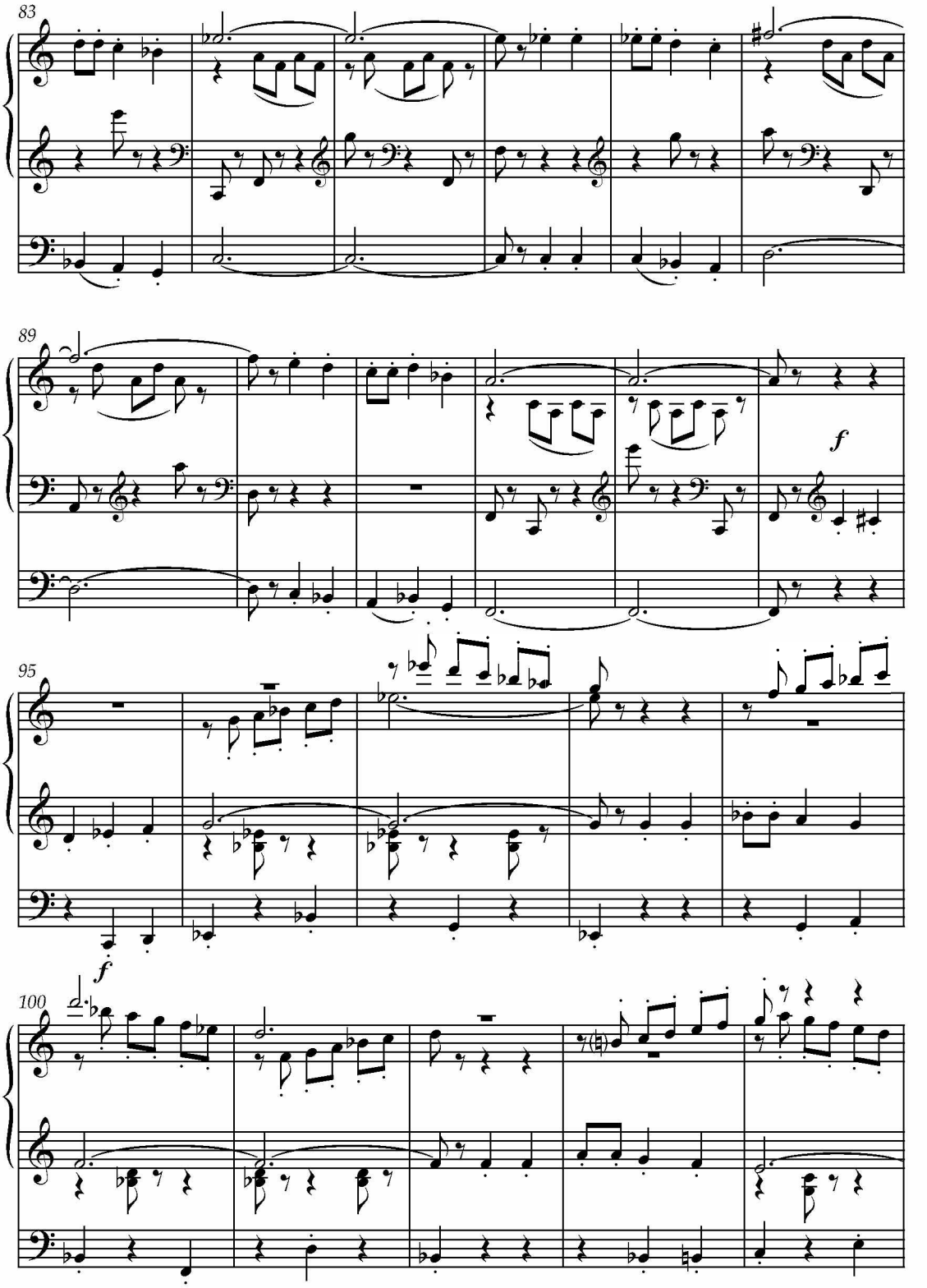
МУХА И СЛОН

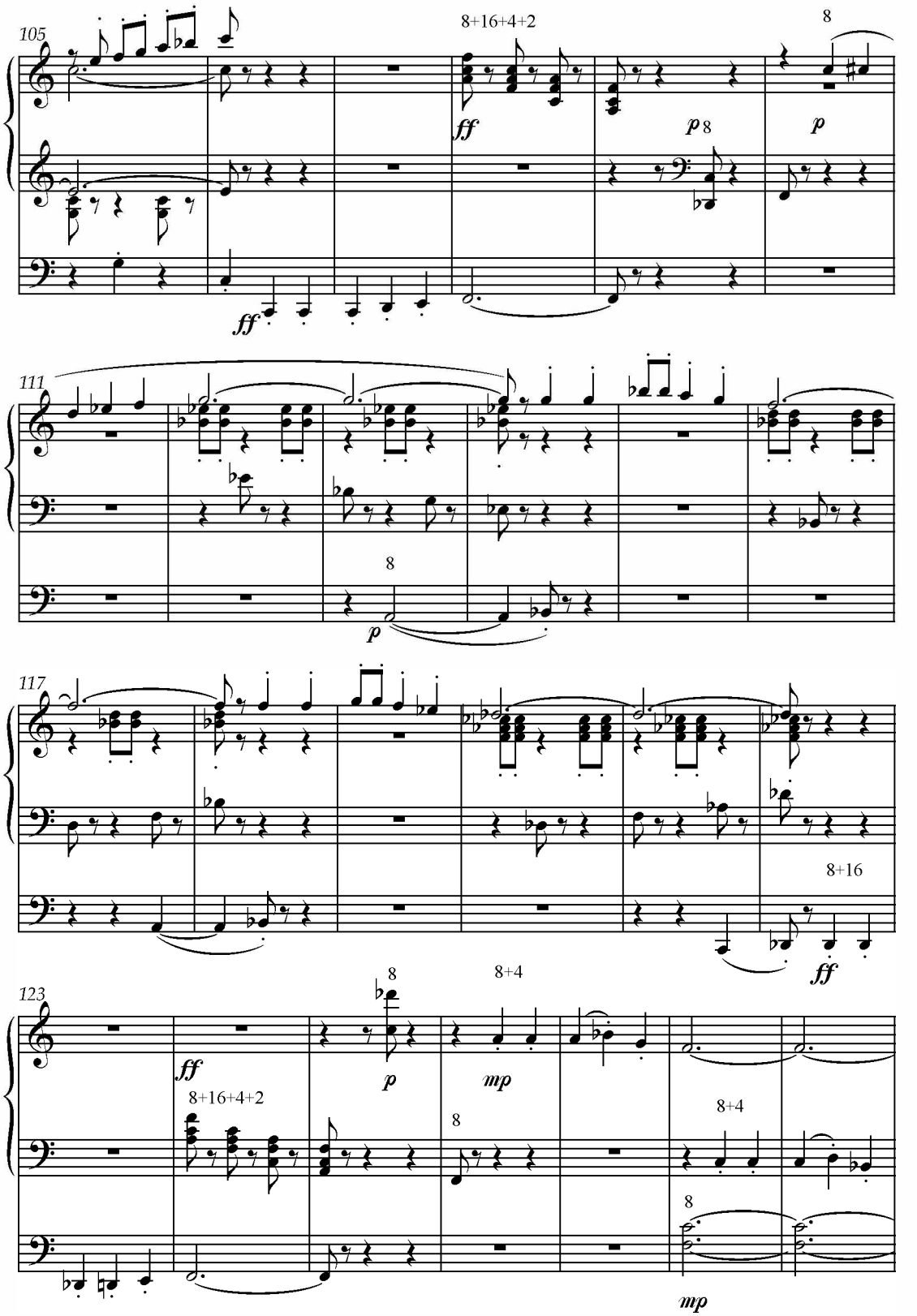
Вячеслав КРУГЛИК

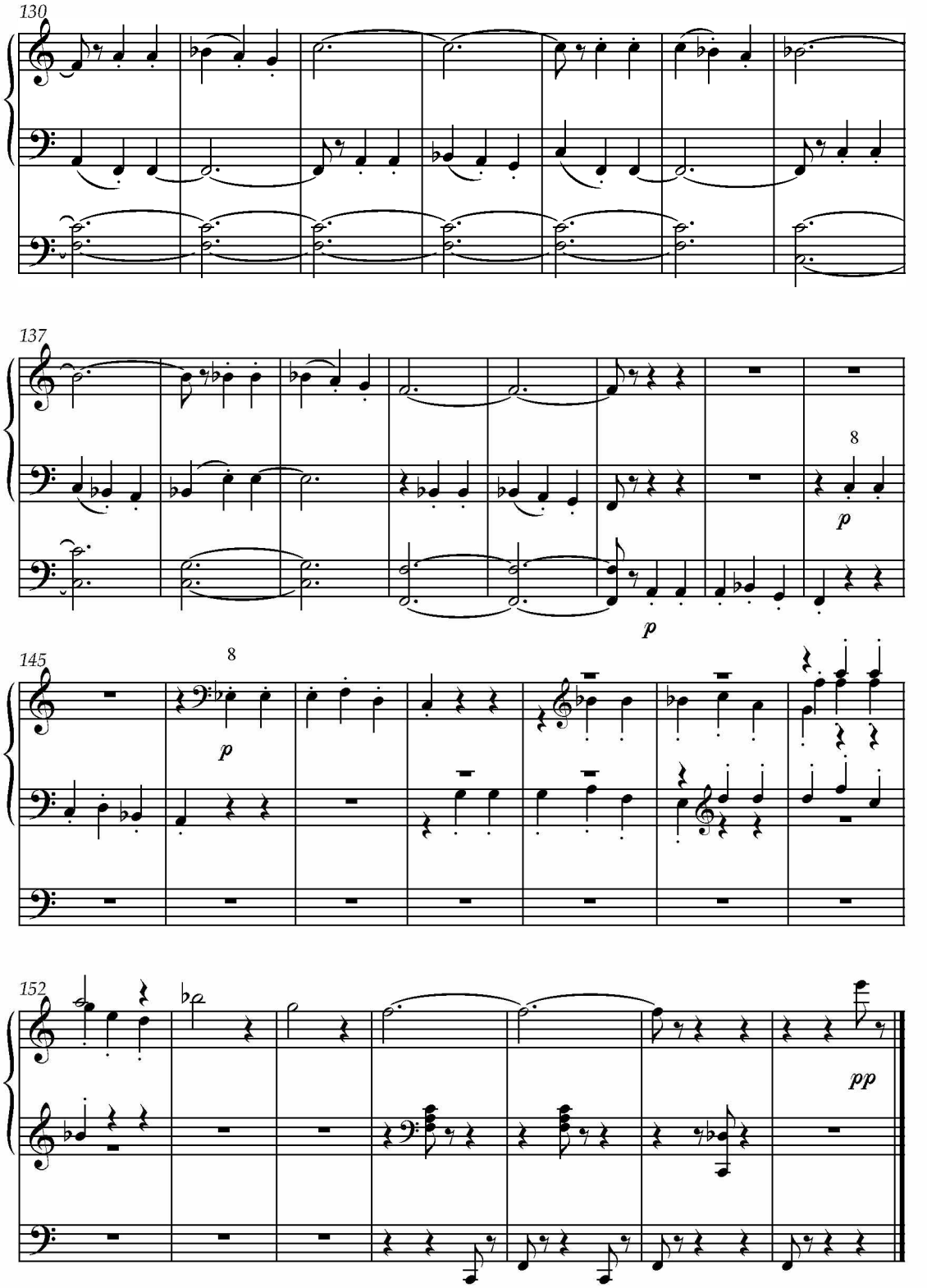



28
8+4
35
42
49


56
8+16
f
63
f
70
77
8+4
f
8+4
8+16
ff


83
89
f
95
f
100


105
8+16+4+2
8
ff
p 8
p
ff
111
8
p
117
8+16
ff
123
8
8+4
ff
p
mp
8+16+4+2
8
8+4
8
mp


130
137
8
p
p
145
8
p
152
pp

Посвящается В. Шляпникову

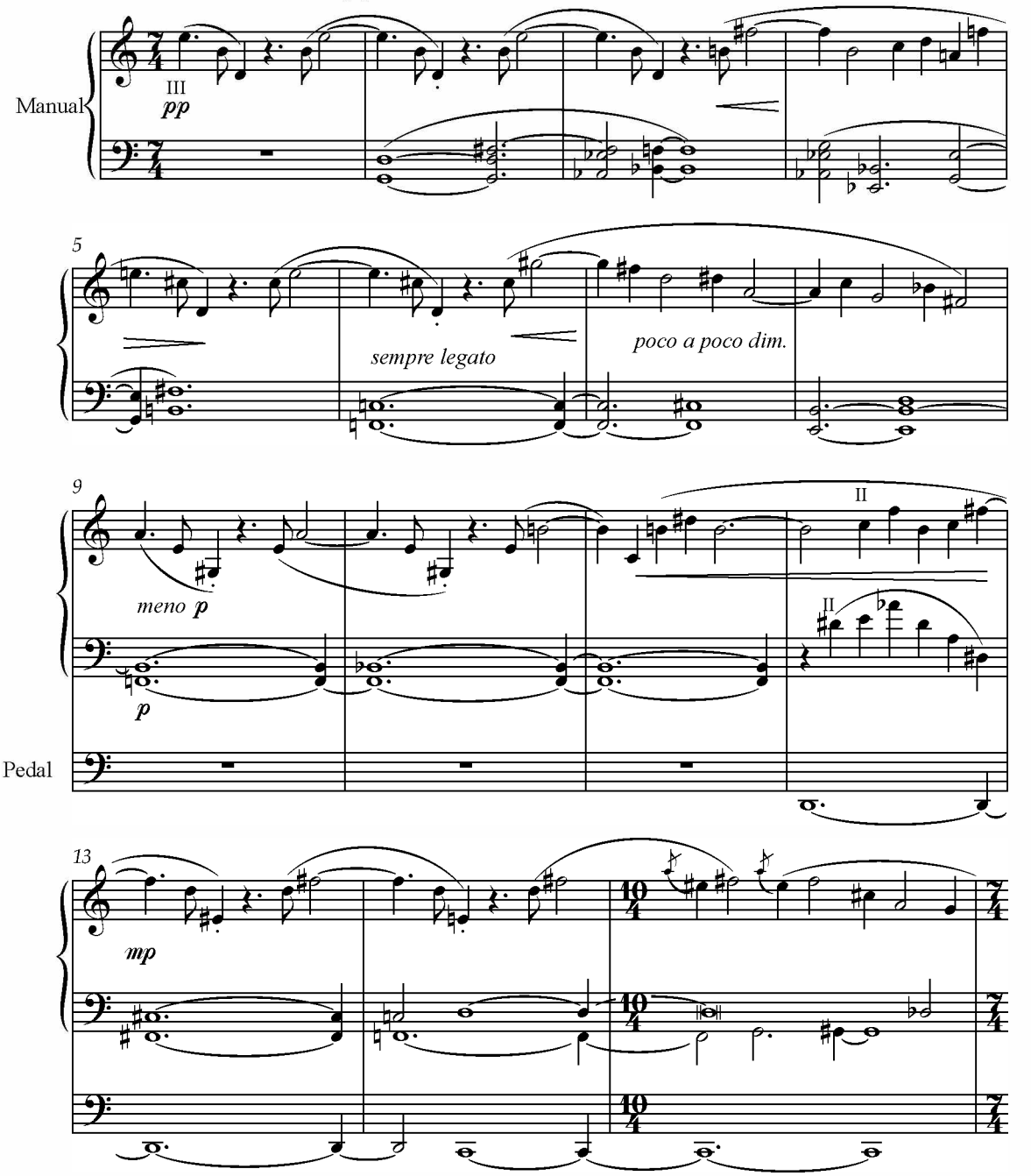
АСТРАЛЬНАЯ СУБСТАНЦИЯ

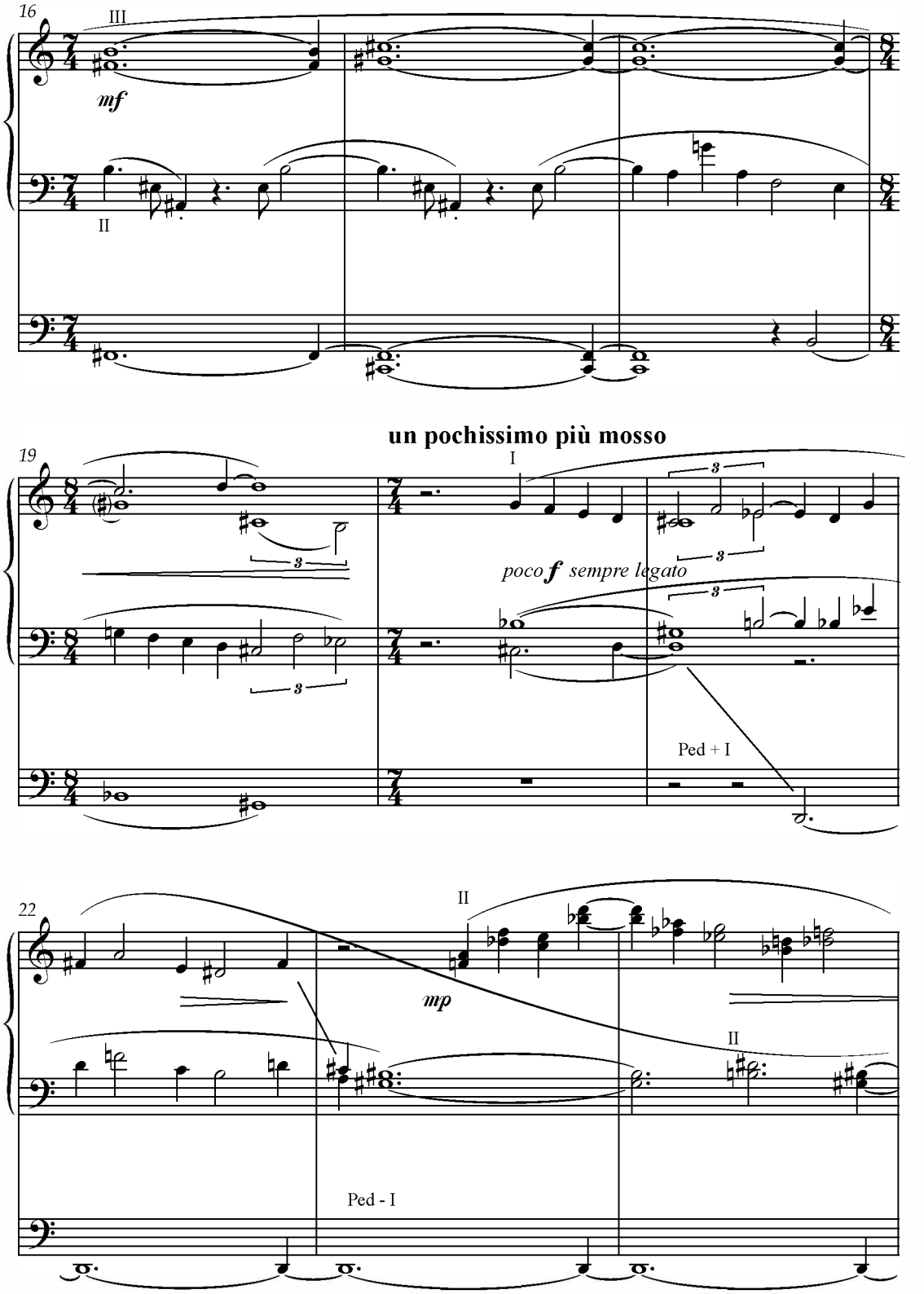
(из «Двух субстанций» № 2)

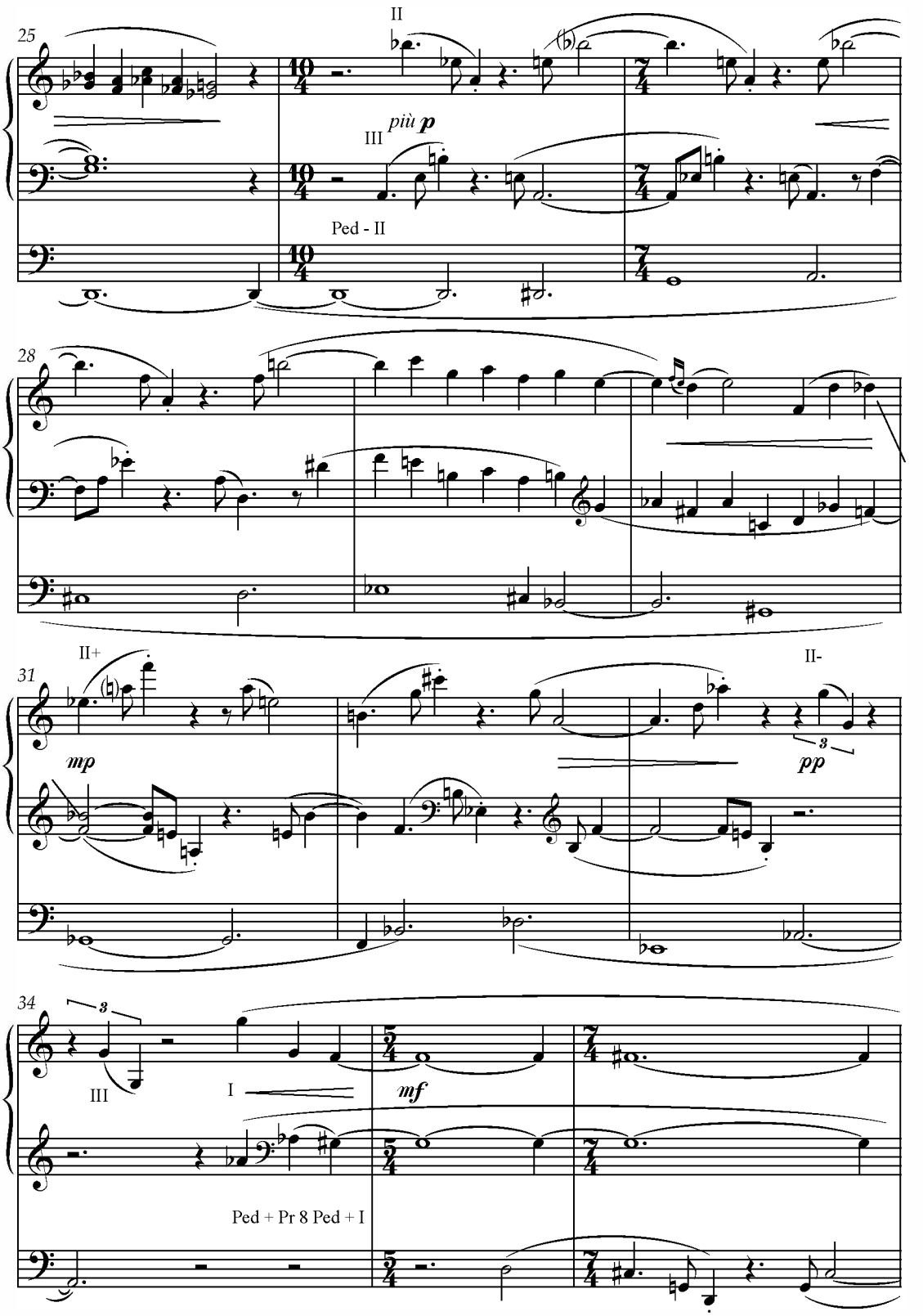
III Fl. 8, Fl 4, Tr
II Fl 8, Fl 4, Fl 2
I Fl. 8, Fl 4 Fl 2 (ad libitum Pr8)
P 16. 8
I + II + III P + III

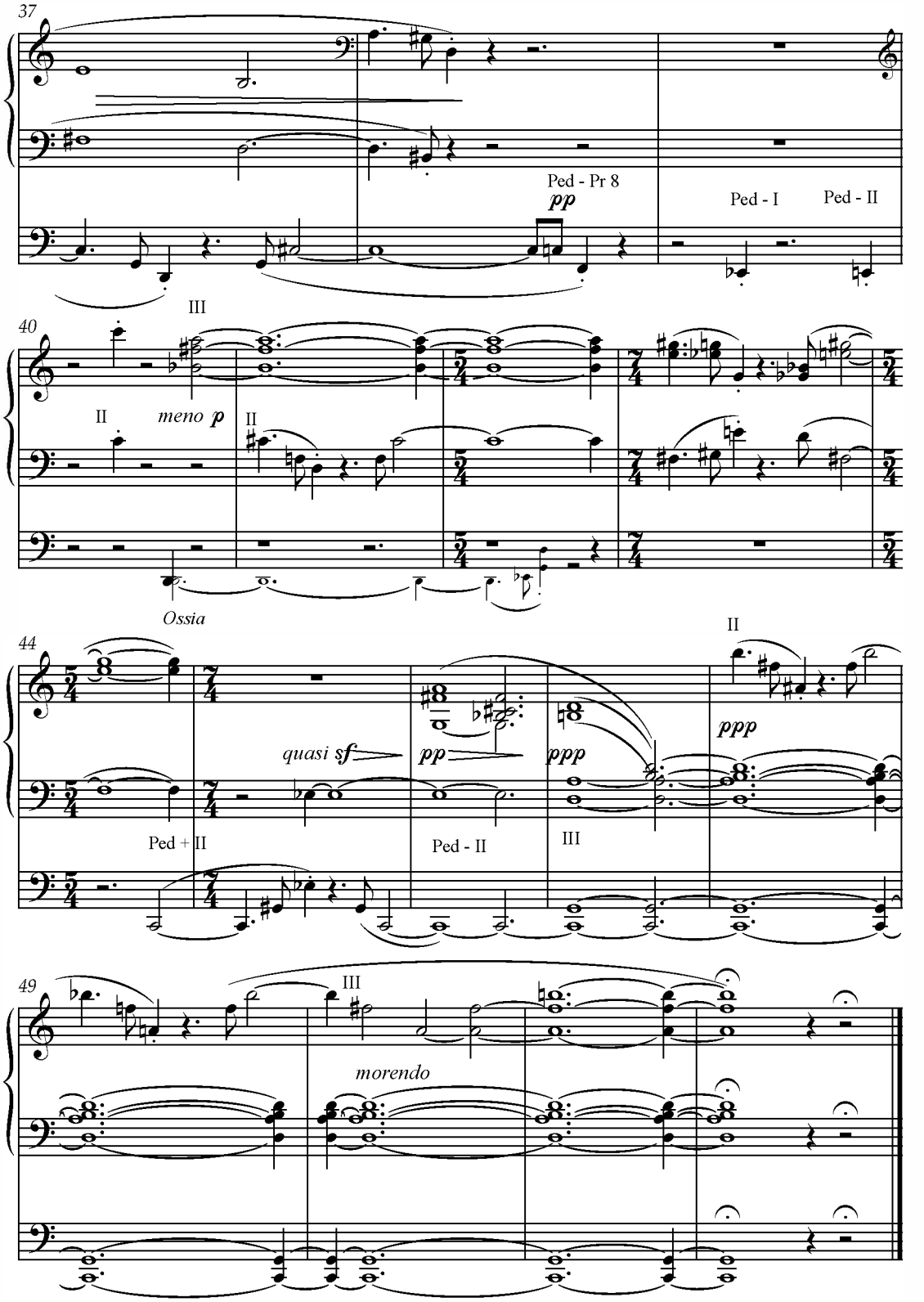
Алексей КУРБАНОВ
ор. 151-с № 2

Andante non troppo




16
III
mf
II
un pochissimo più mosso
19
I
poco f sempre legato
Ped + I
22
II
mp
II
Ped - I

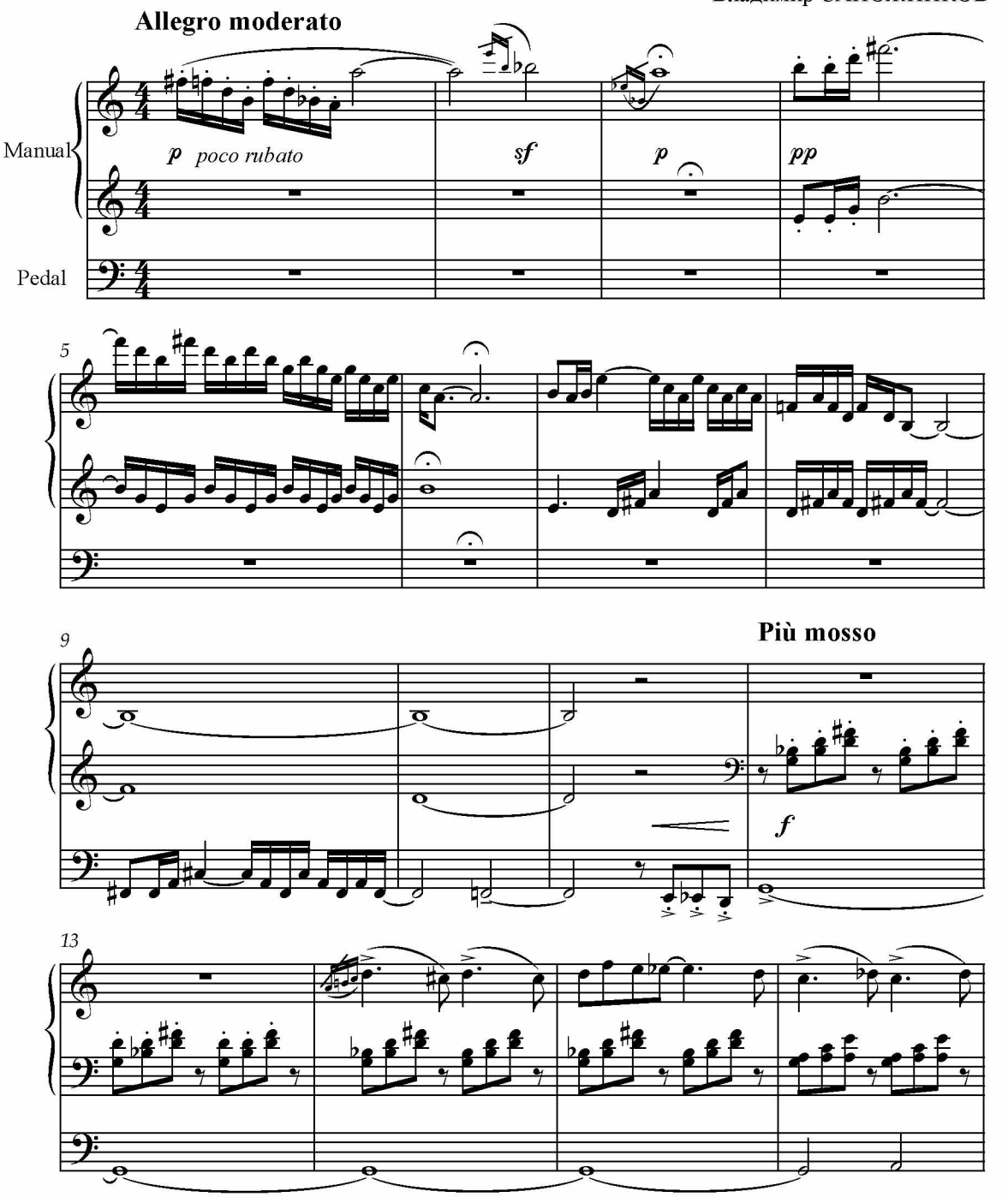

25
II
III
più p
Ped - II
28
II+
31
mp
II-
pp
34
III
I
mf
Ped + Pr 8 Ped + I

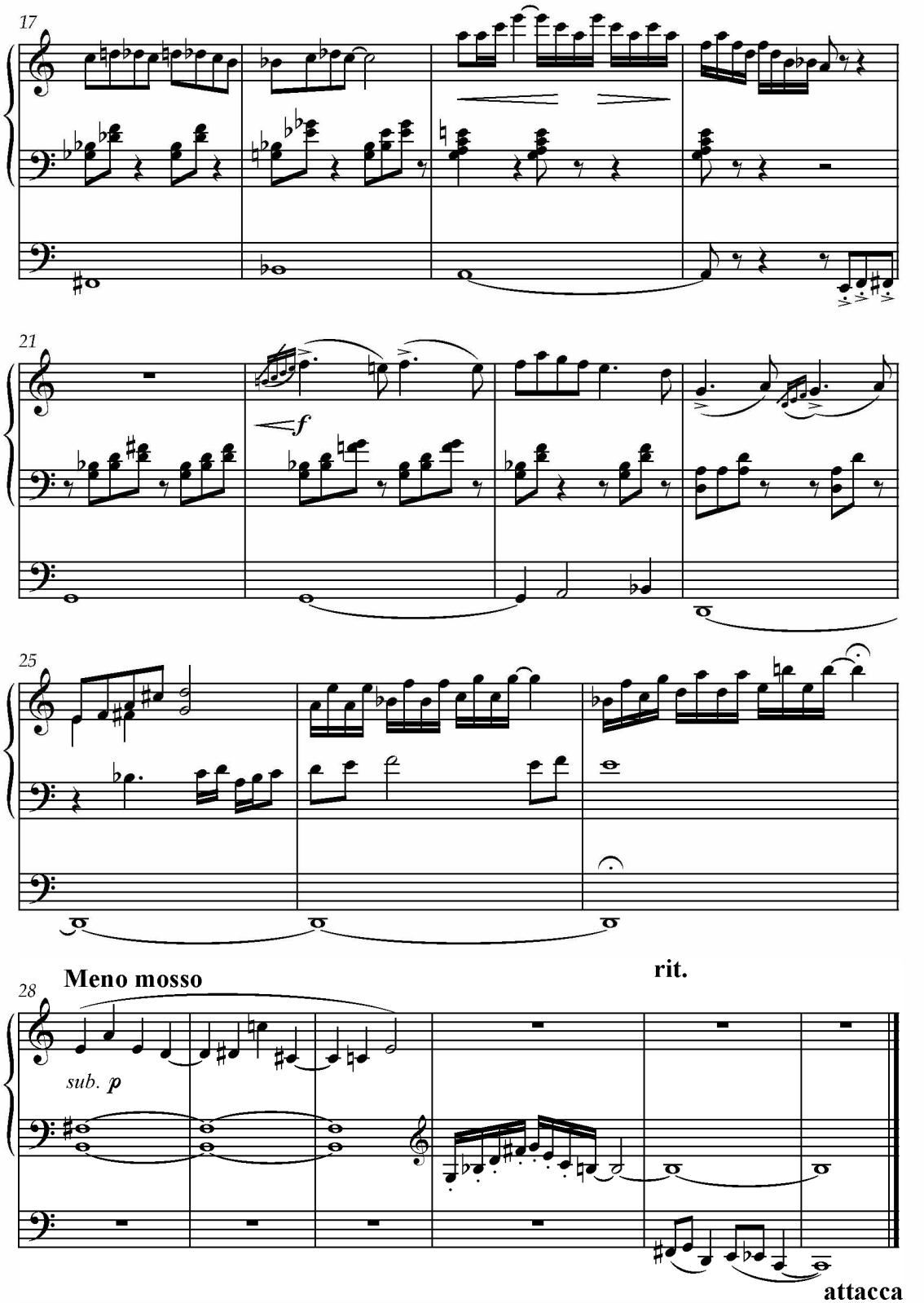

37
Ped - Pr 8
pp
Ped - I
Ped - II
40
III
II
meno p
II
Ossia
44
II
quasi sf
pp
ppp
ppp
Ped + II
Ped - II
III
49
III
morendo

ТРИЛИСТНИК

ЛИСТ ПЕРВЫЙ

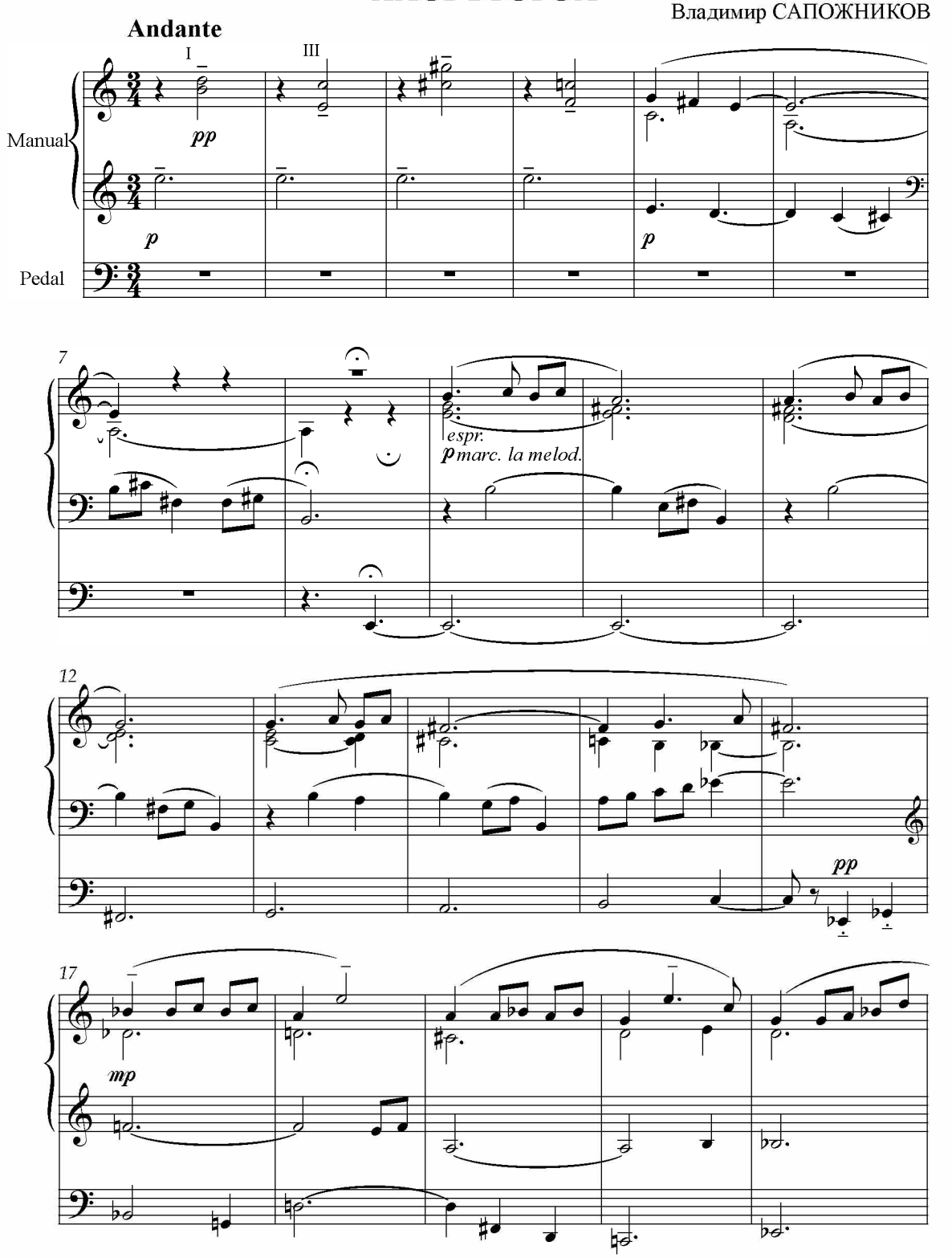
Владимир САПОЖНИКОВ

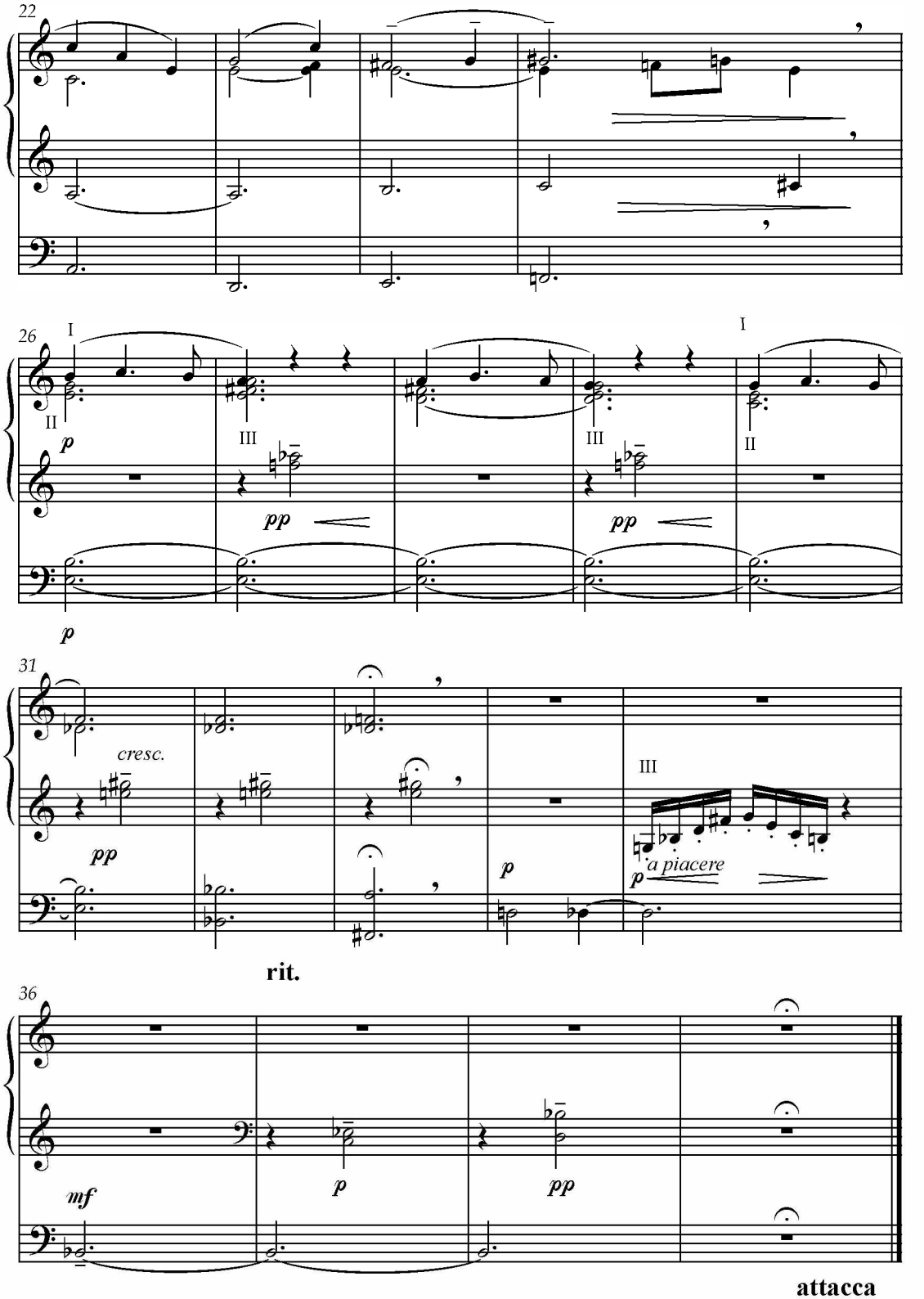



17
21
f
25
Meno mosso
rit.
28
sub. p
attacca

ЛИСТ ВТОРОЙ

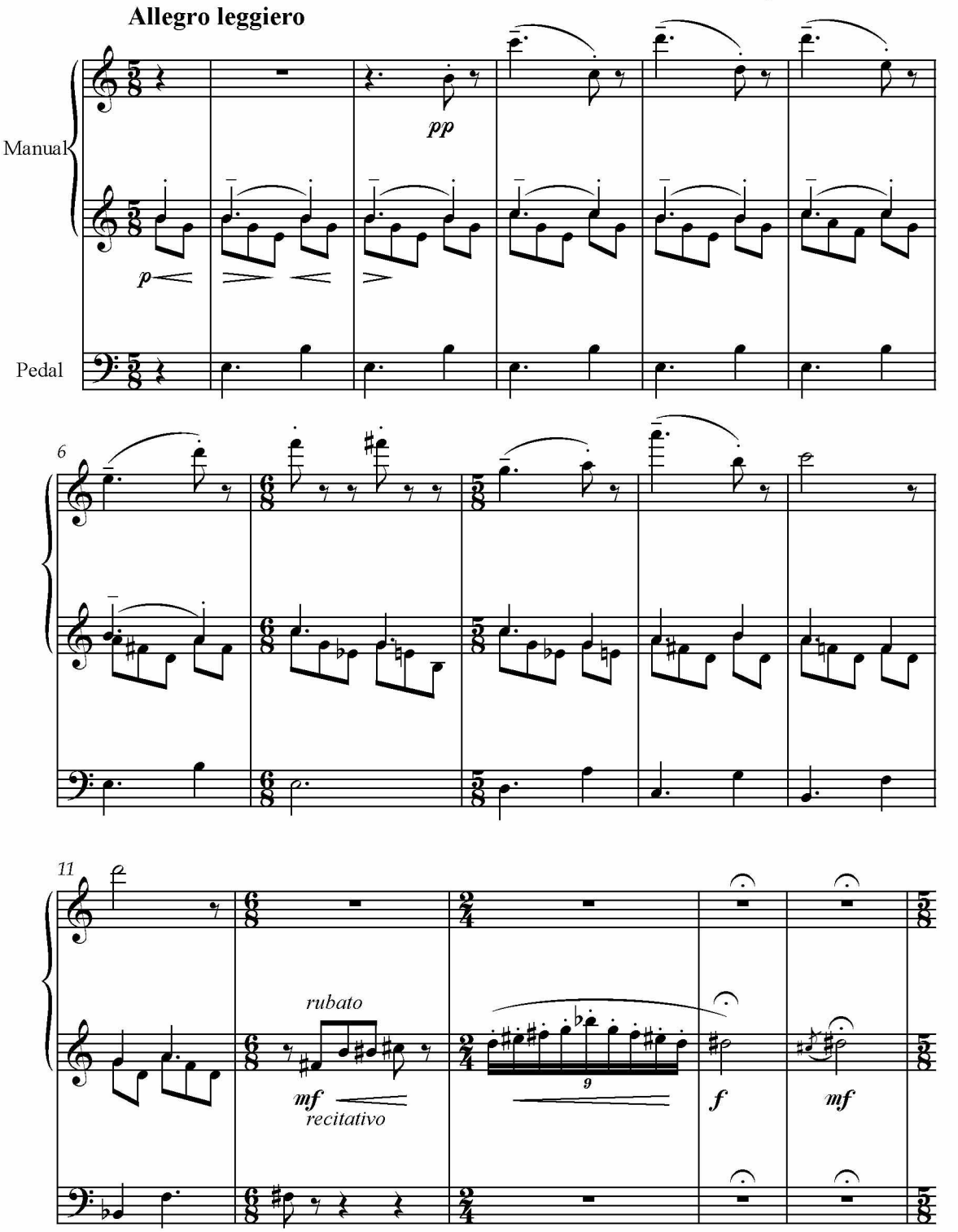
Владимир САПОЖНИКОВ

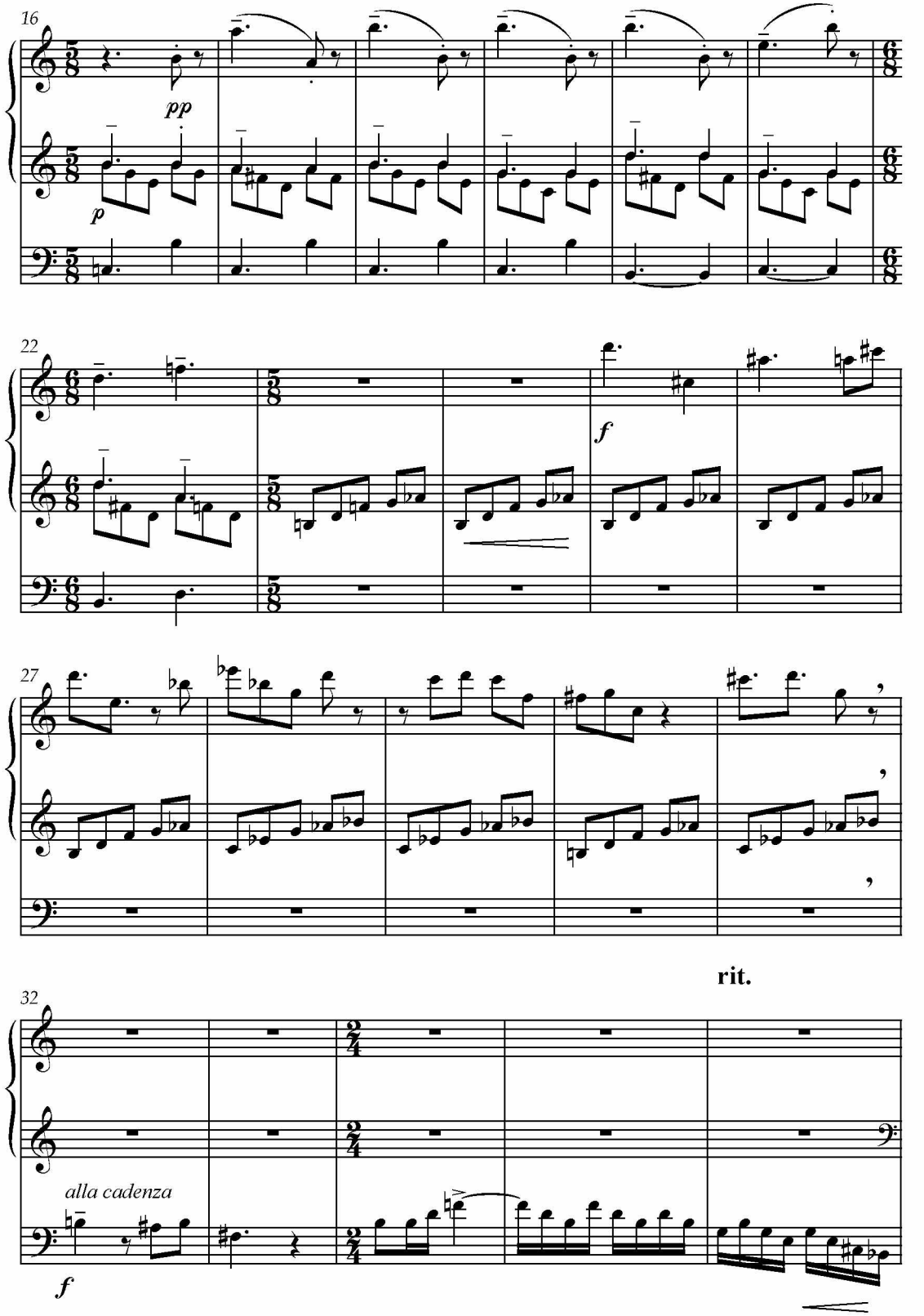


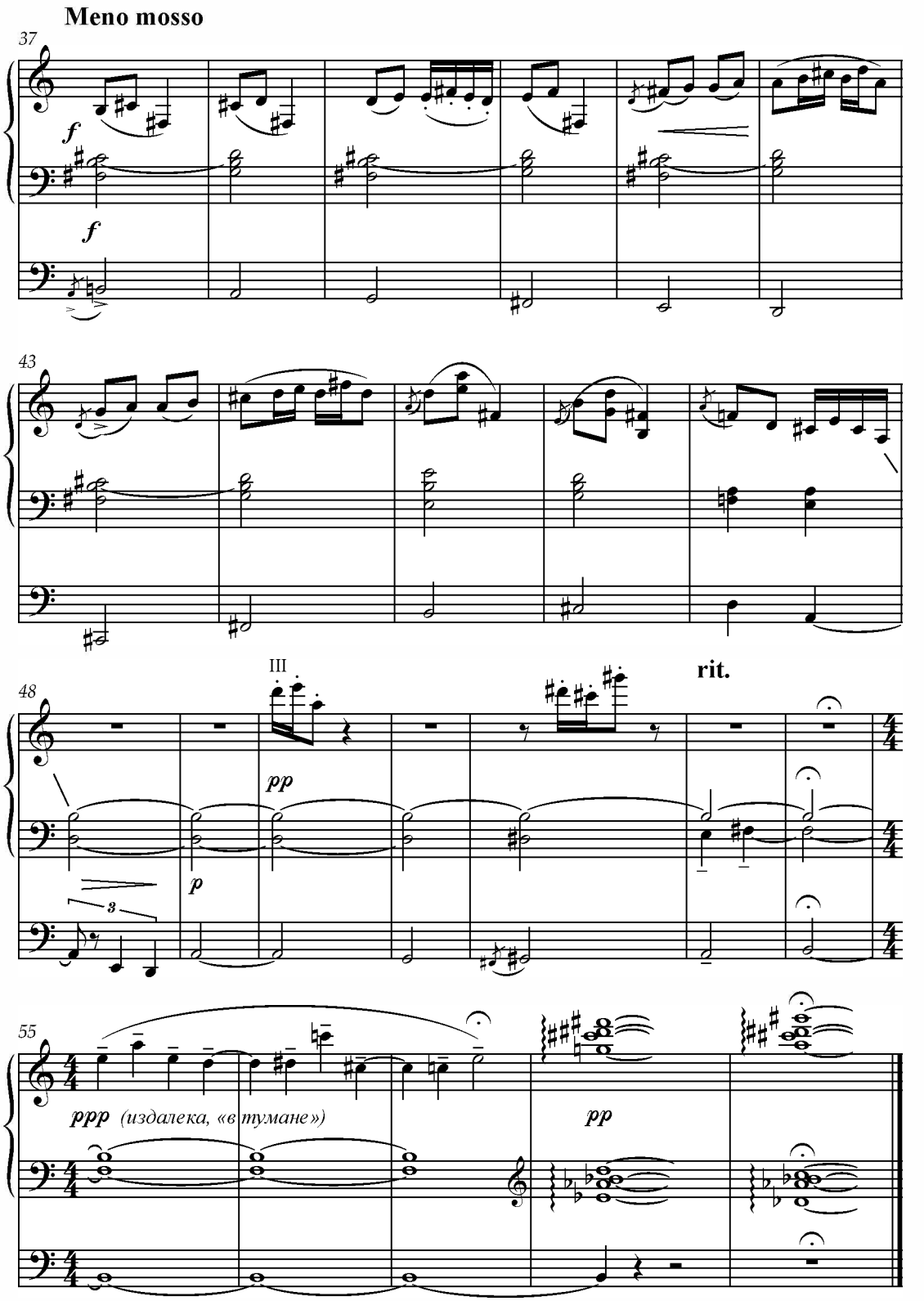

22
26
I
II
III
III
I
II
p
pp
pp
p
31
cresc.
pp
III
a piacere
p
p
rit.
36
mf
p
pp
attacca

ЛИСТ ТРЕТИЙ

Владимир САПОЖНИКОВ




16
pp
p
22
f
27
rit.
32
alla cadenza
f


Meno mosso
37
f
f
43
48
III
pp
p
rit.
55
ppp (издалека, «в тумане»)
pp

Посвящается Н. Оксентян

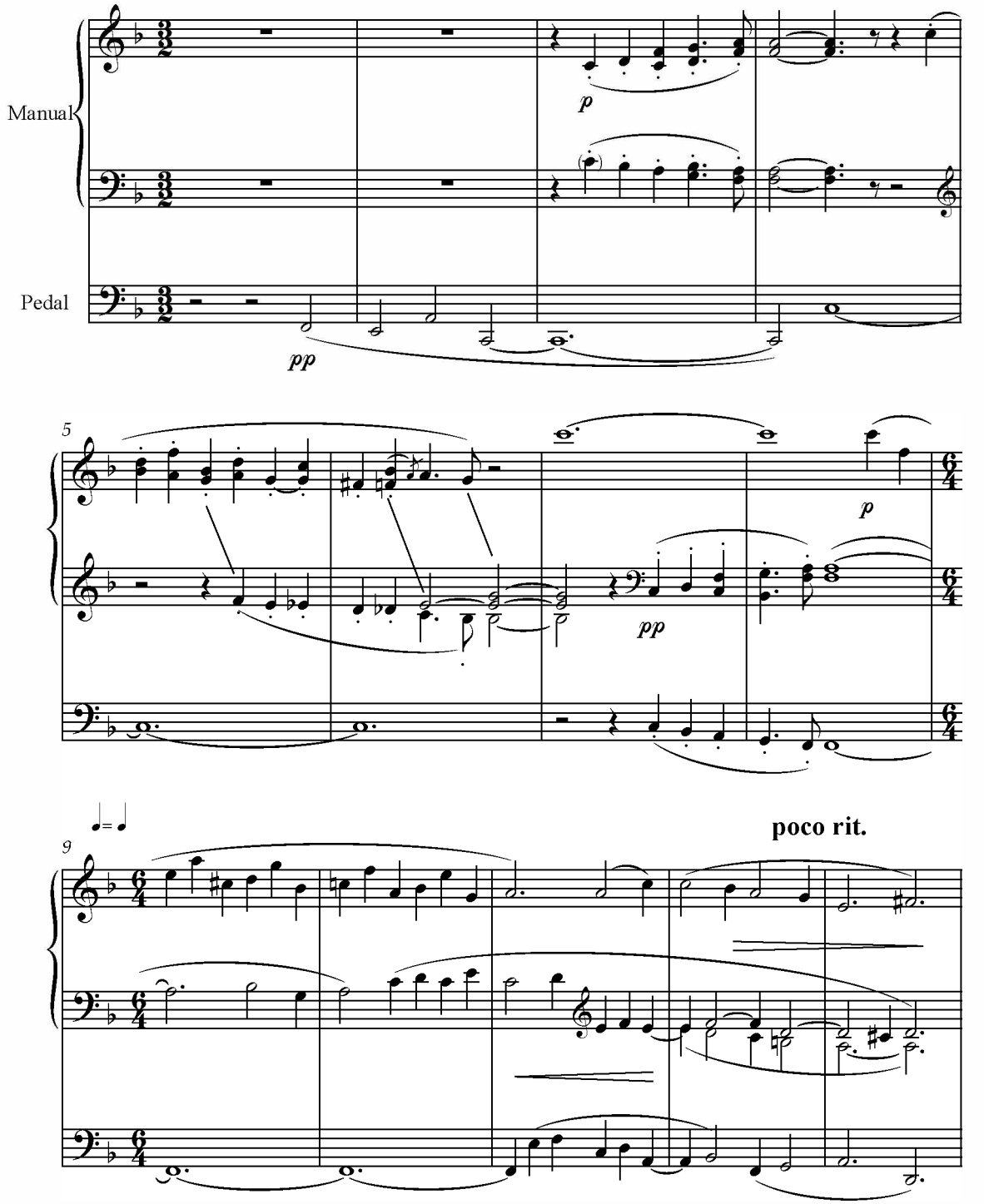
МЕДИТАЦИЯ

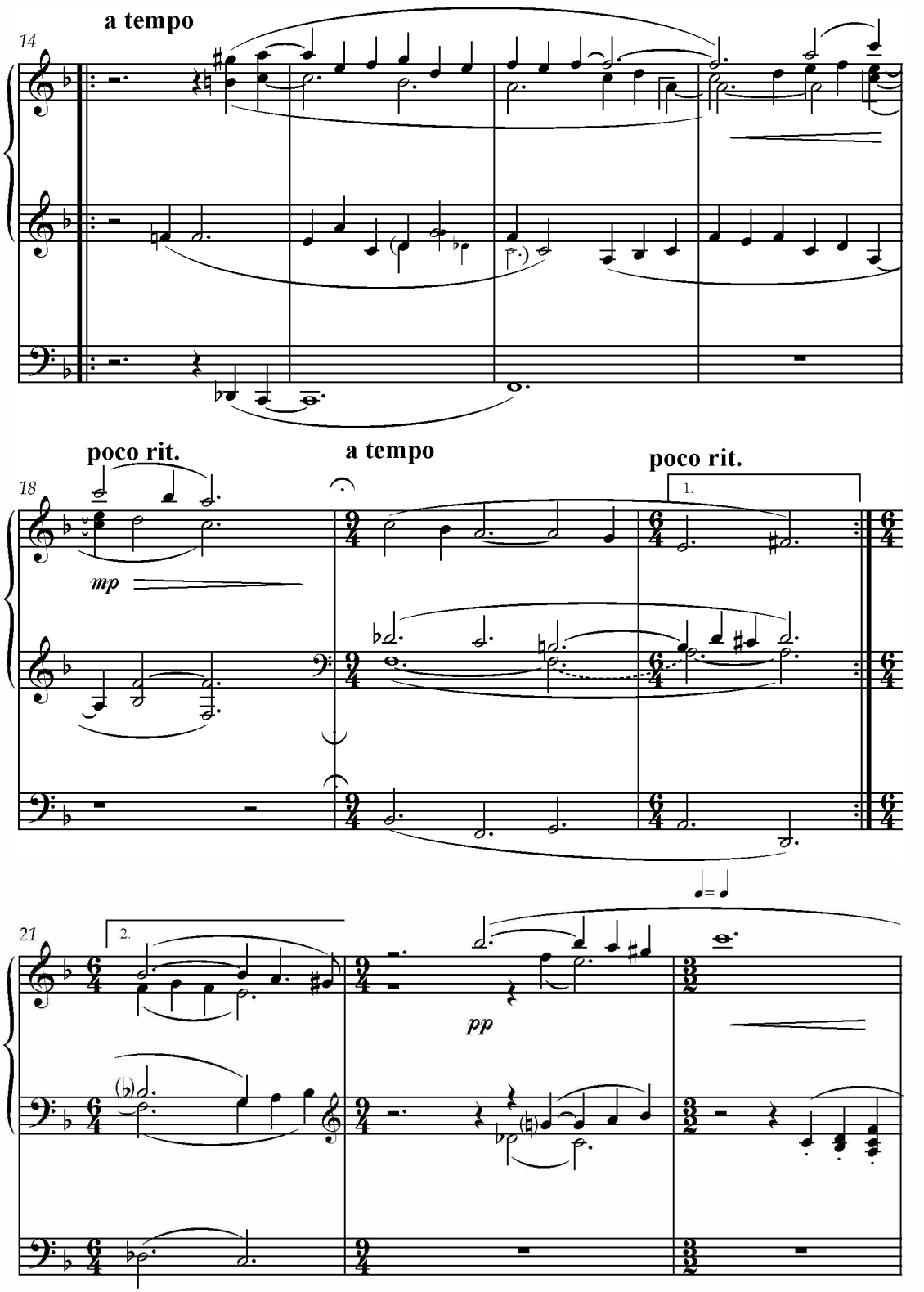
(педагогический репертуар для органа)

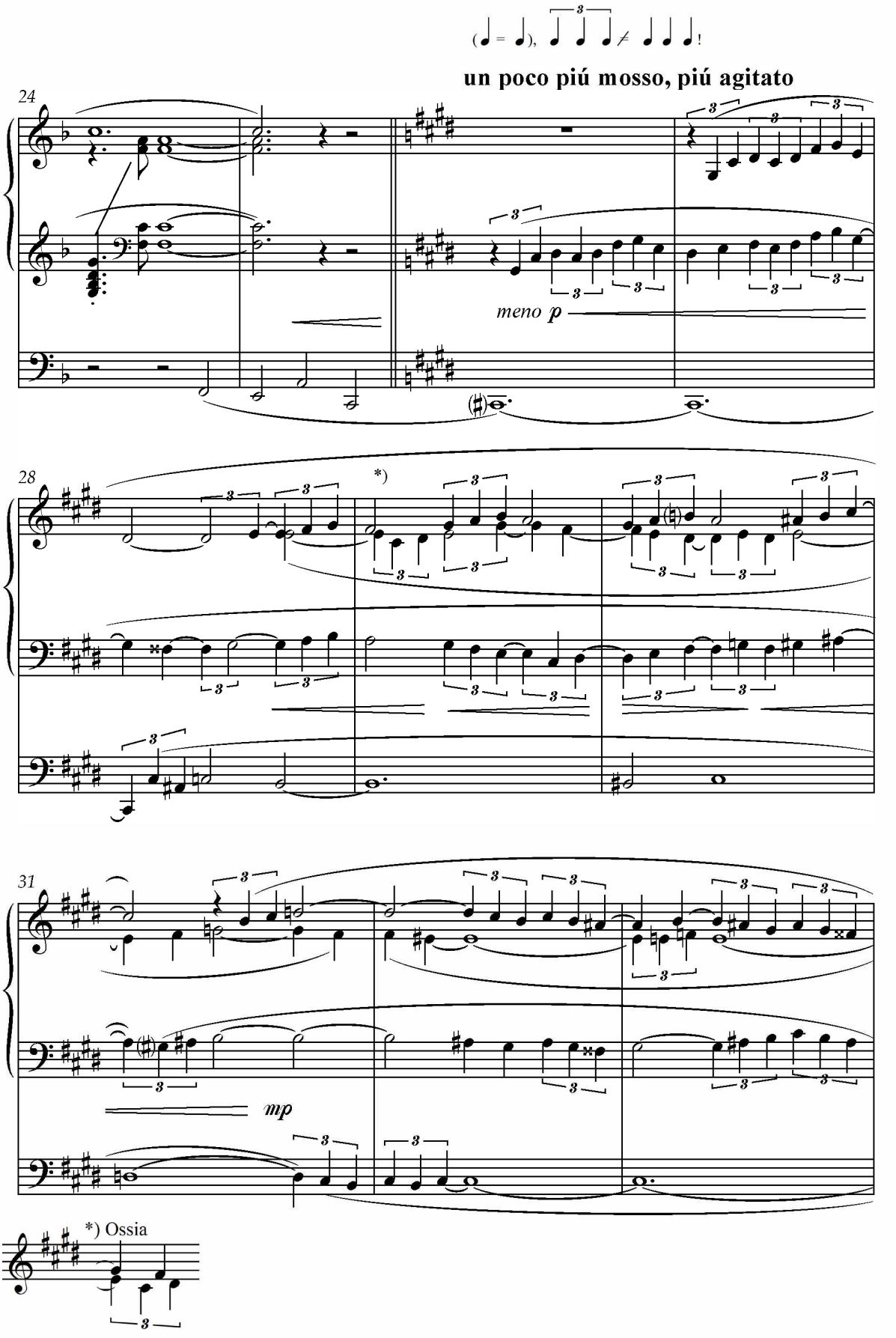
Алексей КУРБАНОВ

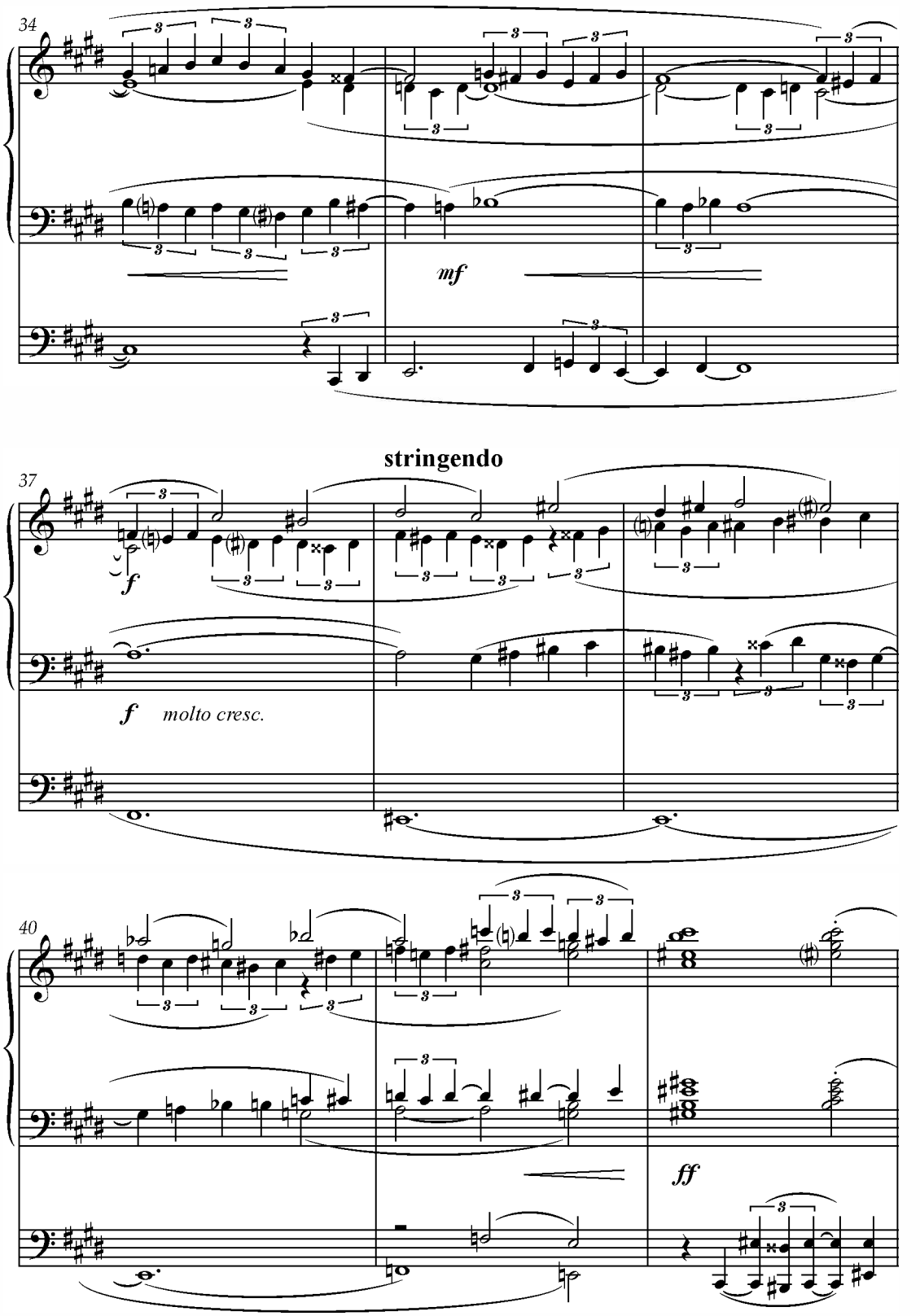
op. 112

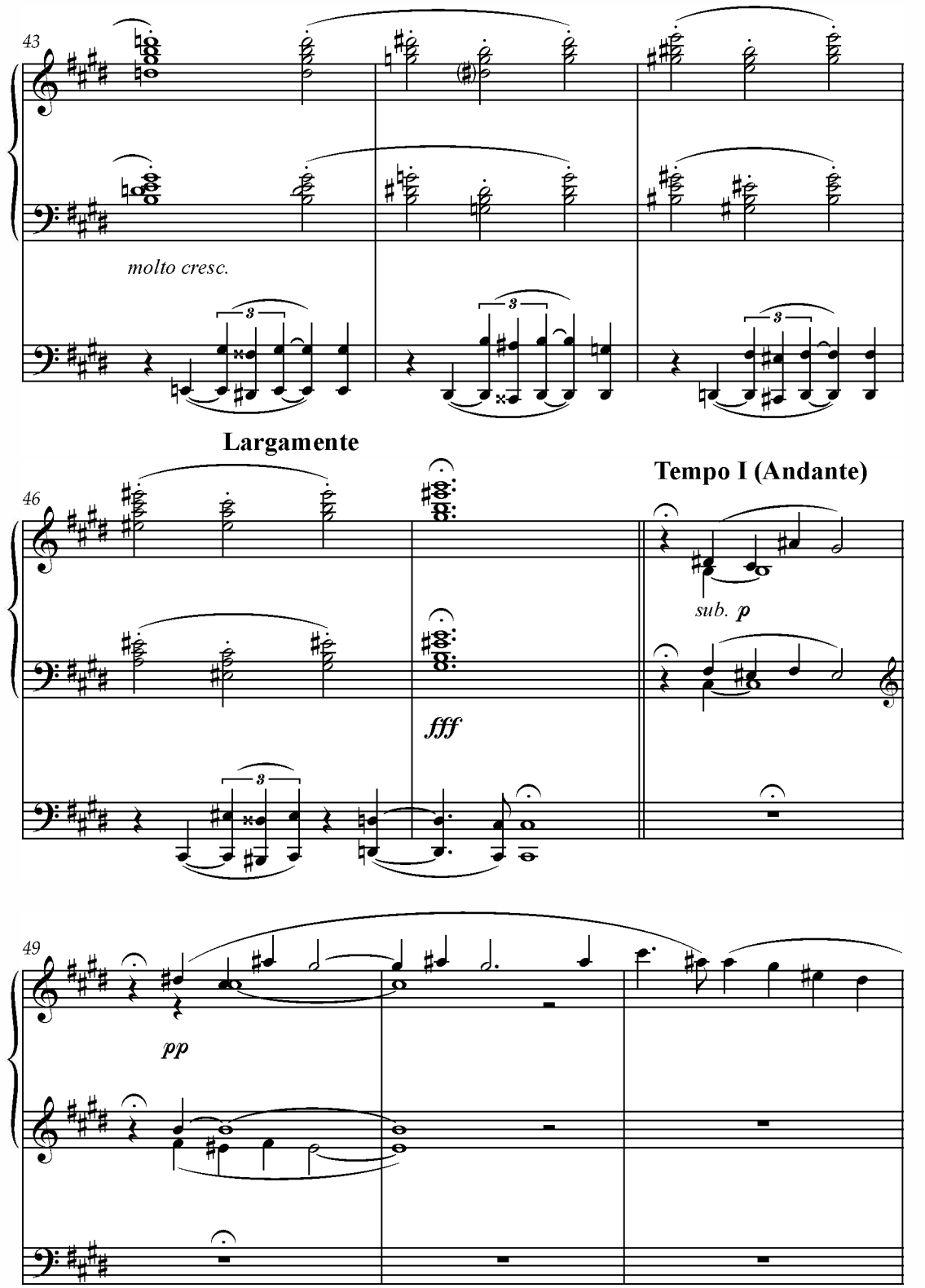
Andante, trés expressif

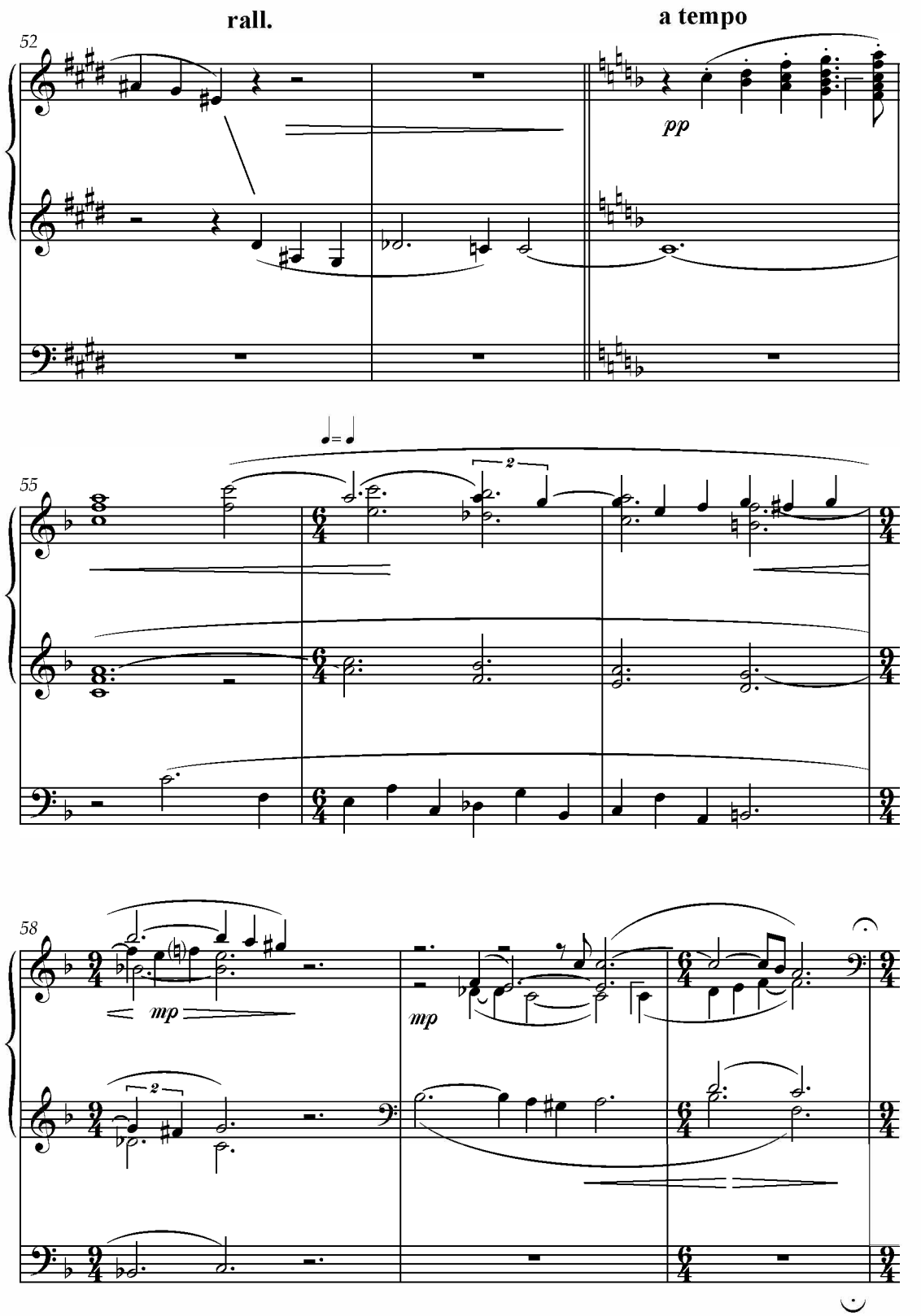


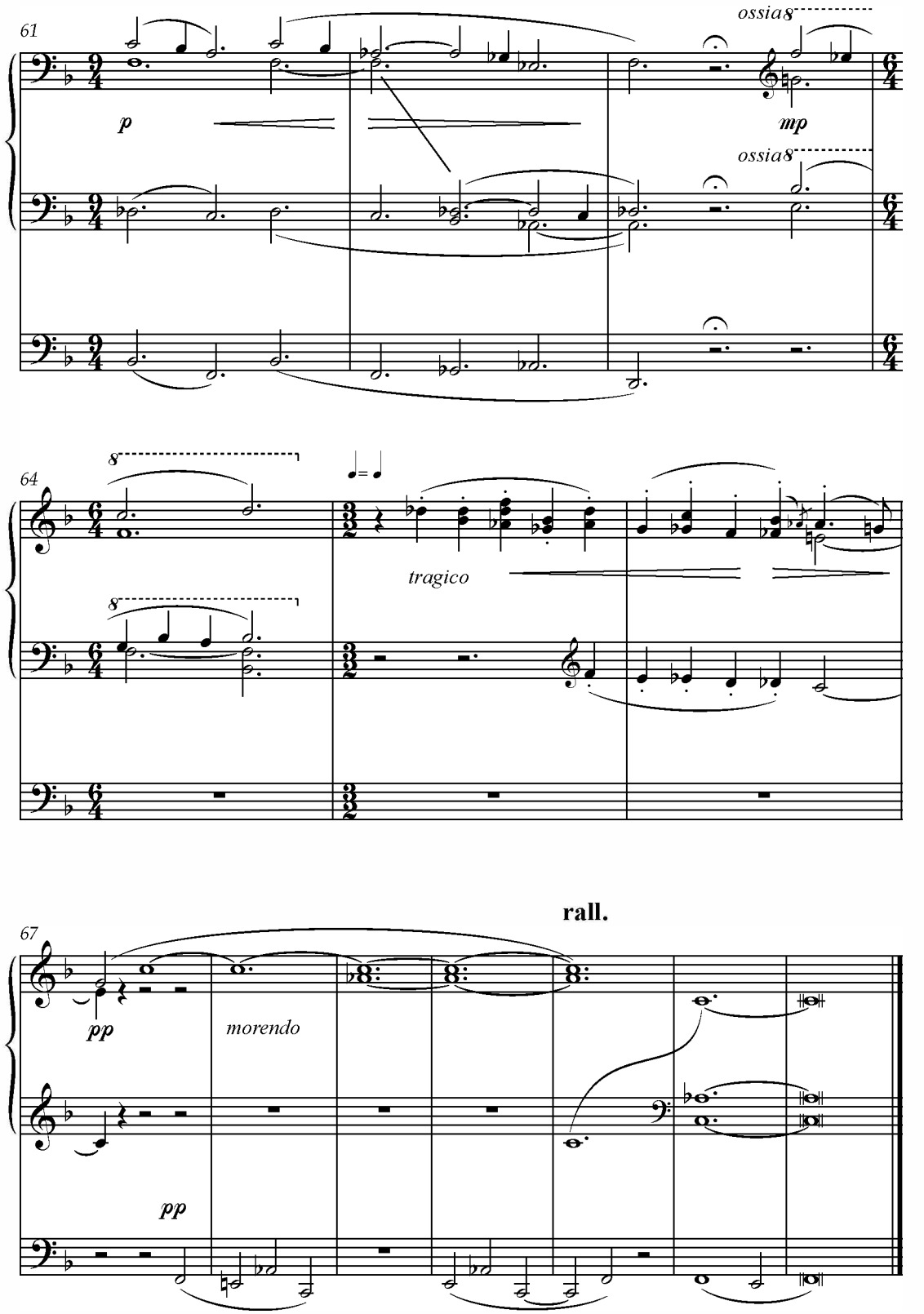

14
a tempo
18
poco rit.
a tempo
poco rit.
1.
mp
21
2.
pp


(♩ = ♩), 3 ♩ ♩ ♩ ≠ ♩ ♩ ♩ !
un poco piú mosso, piú agitato
24
meno p
28
*)
31
mp
*) Ossia


34
mf
stringendo
37
f
f molto cresc.
40
ff


43
molto cresc.
Largamente
46
fff
Tempo I (Andante)
sub. p
49
pp


rall.
a tempo
52
pp
55
58
mp
mp


61
ossia
p
mp
ossia
64
8
8
tragico
67
rall.
pp
morendo
pp

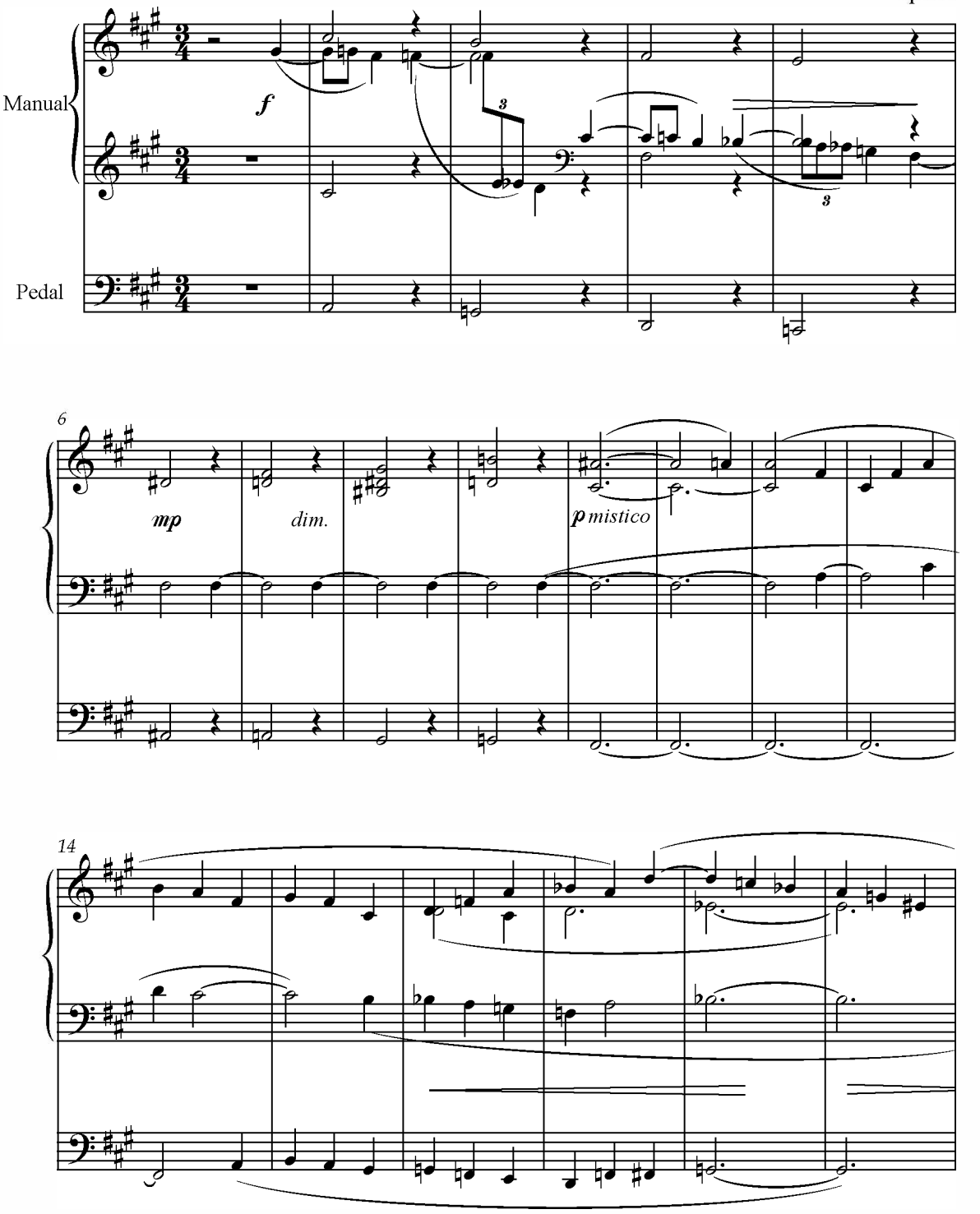
Посвящается Н. Оксентян

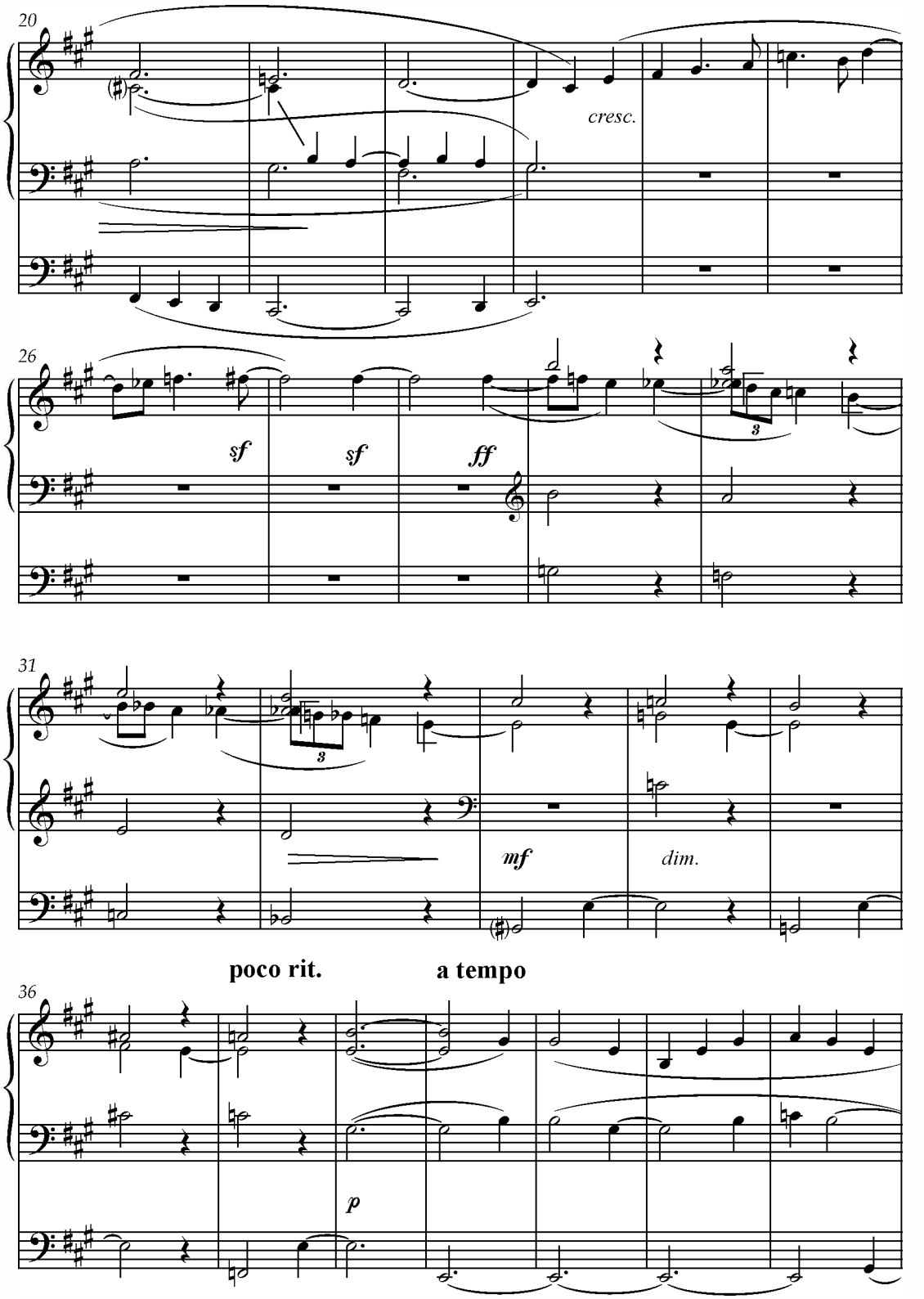
SURSUM CORDA!
(Откройте сердца!)

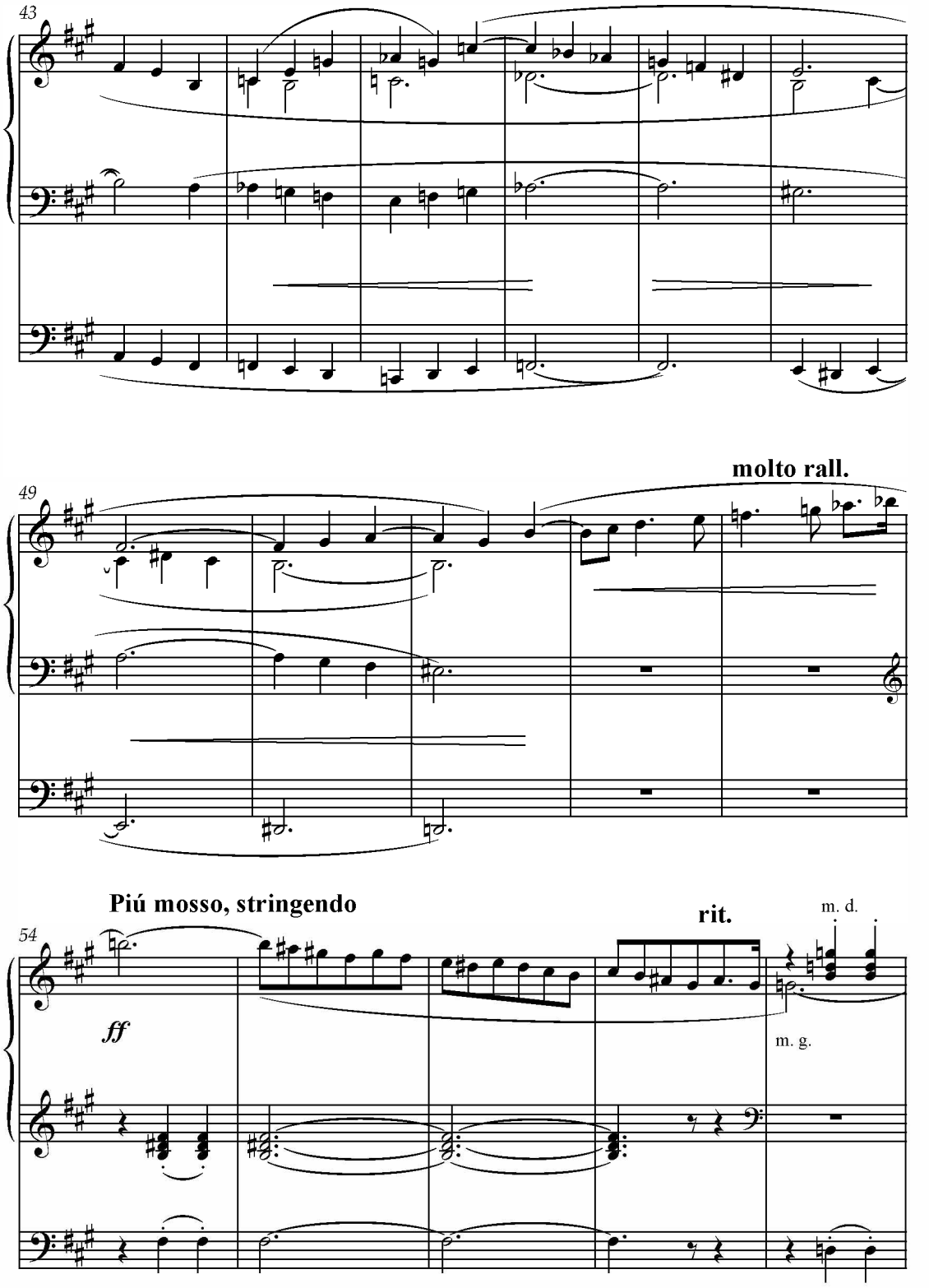
(Фантазия для органа)

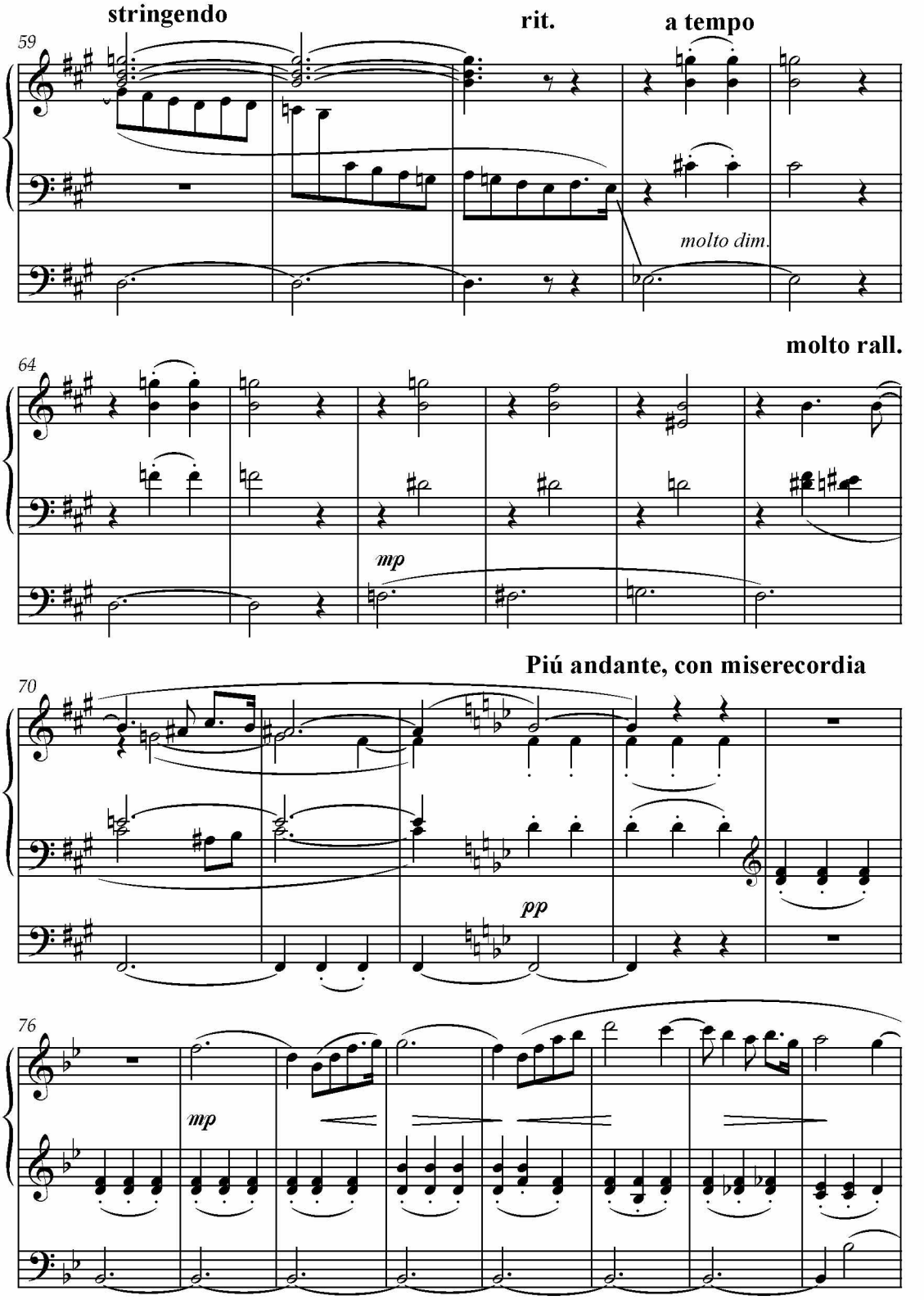
Moderato assai

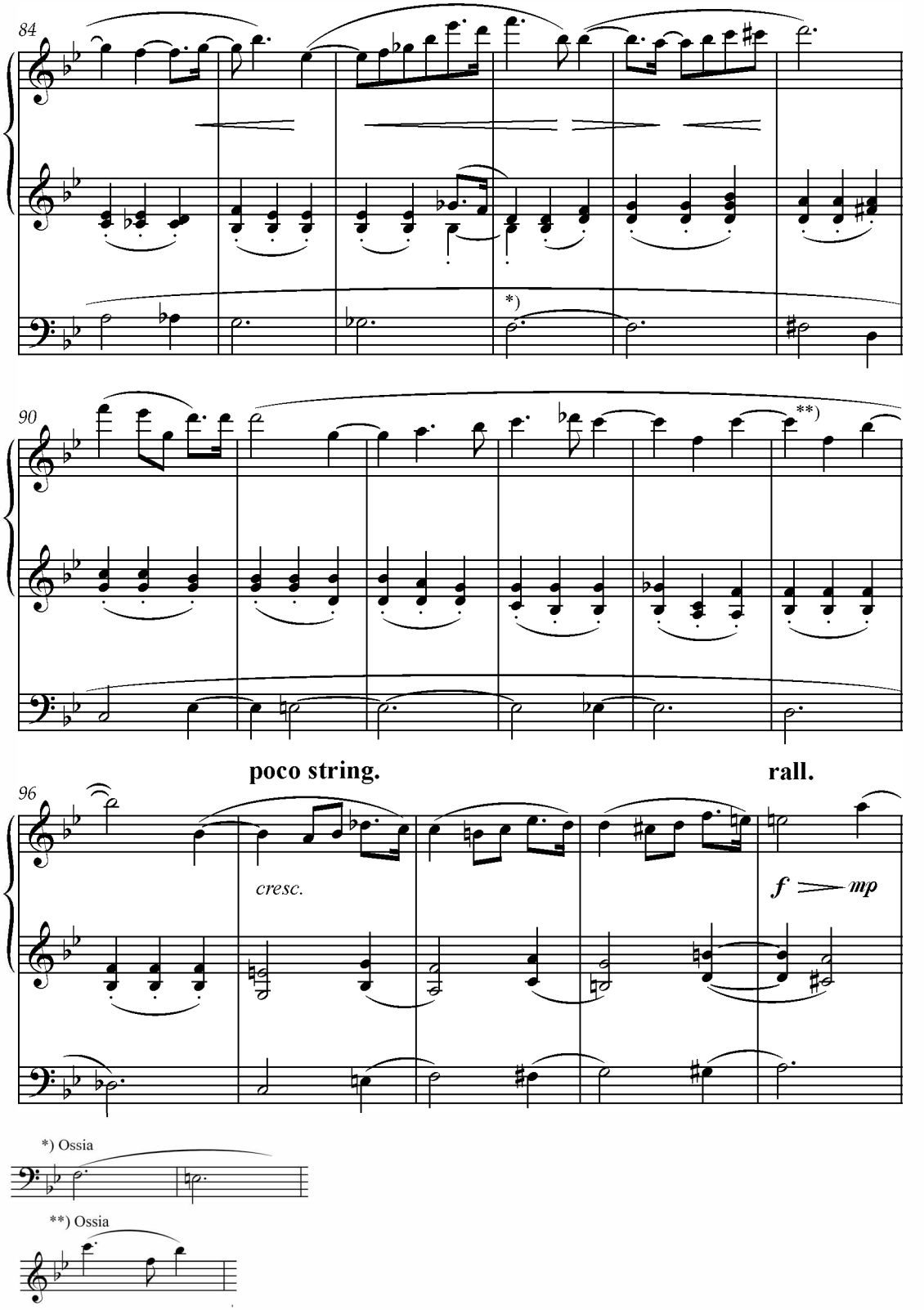
Алексей КУРБАНОВ
op.111

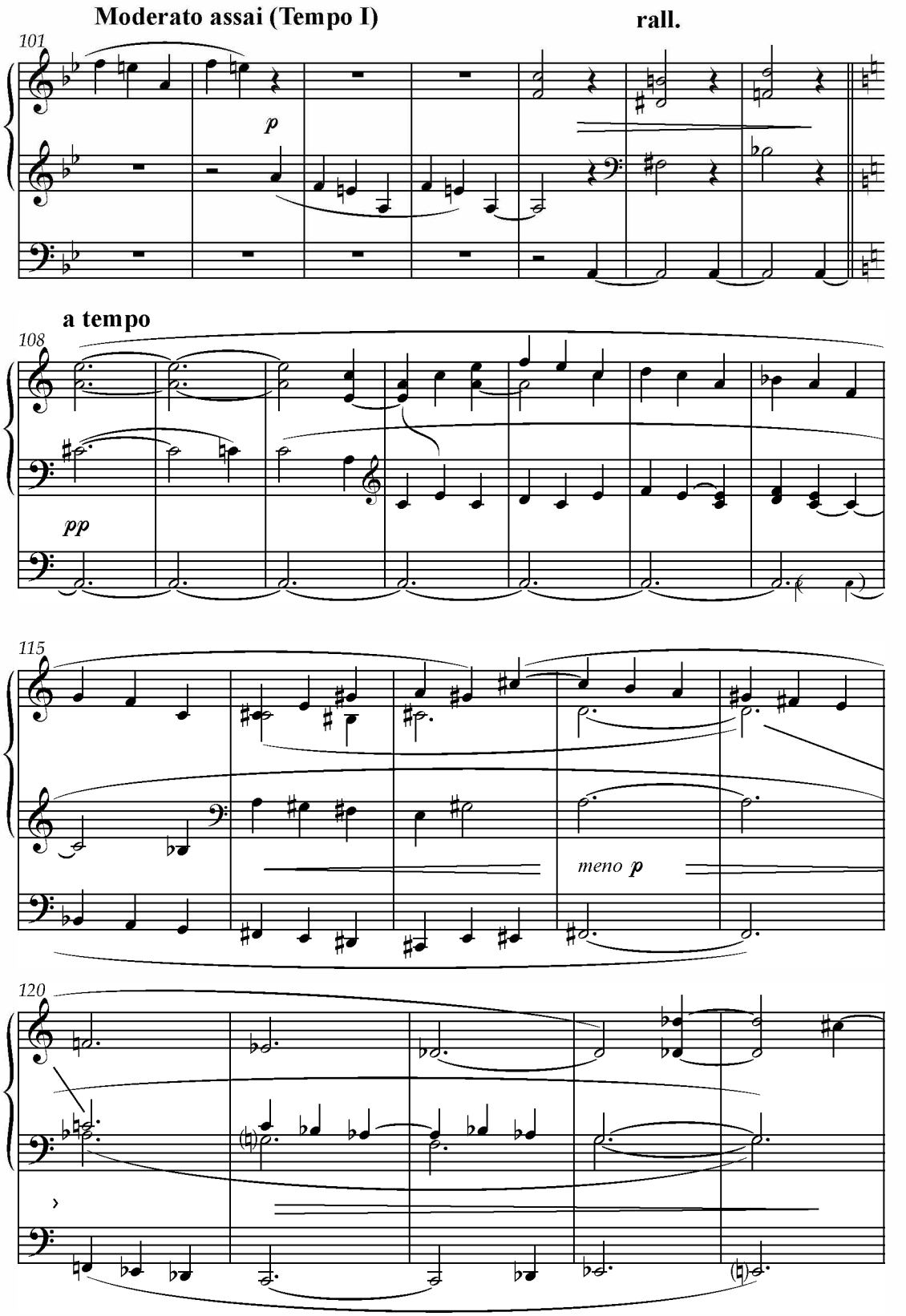


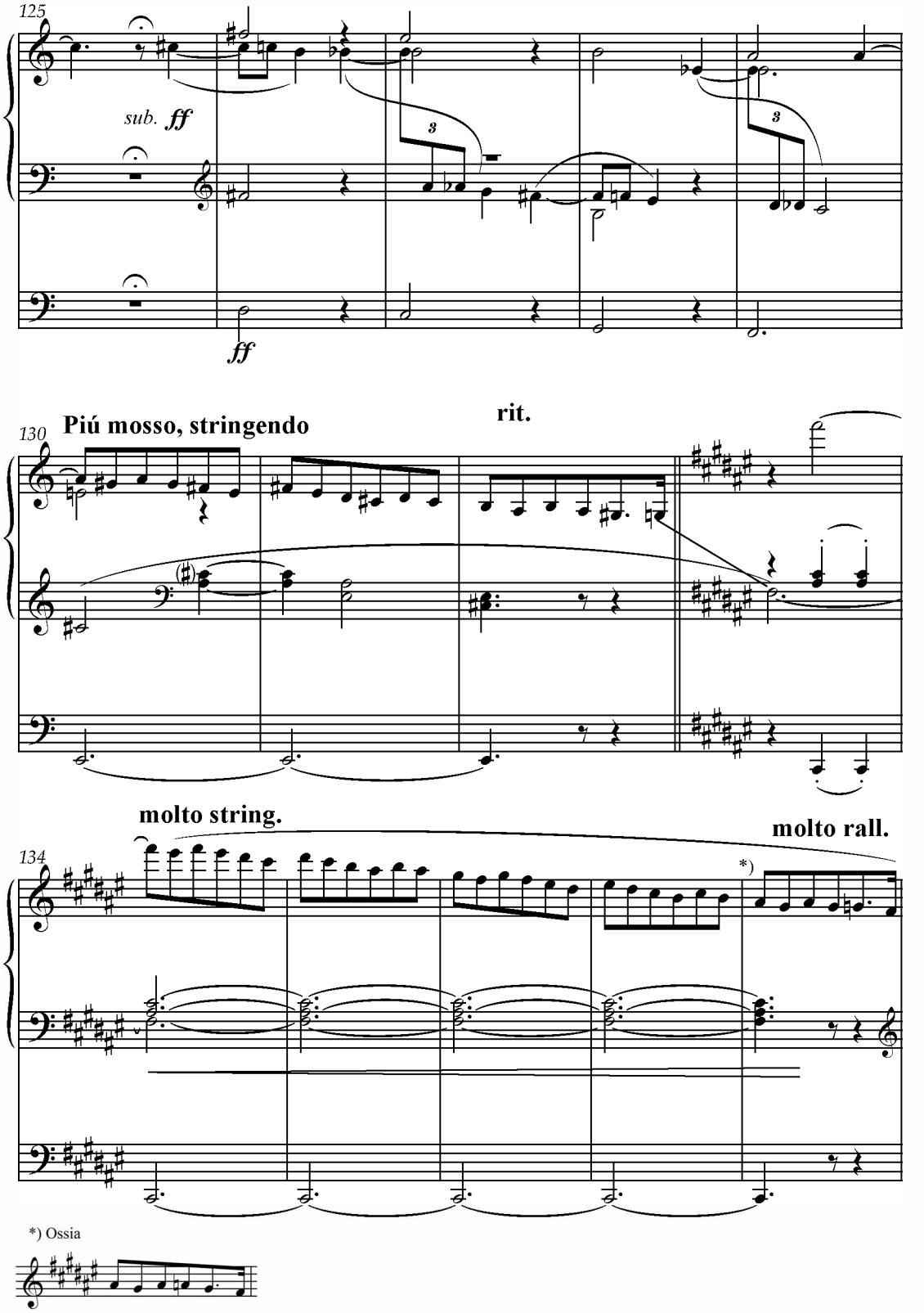

20
cresc.
26
sf
sf
ff
31
mf
dim.
poco rit.
a tempo
36
p

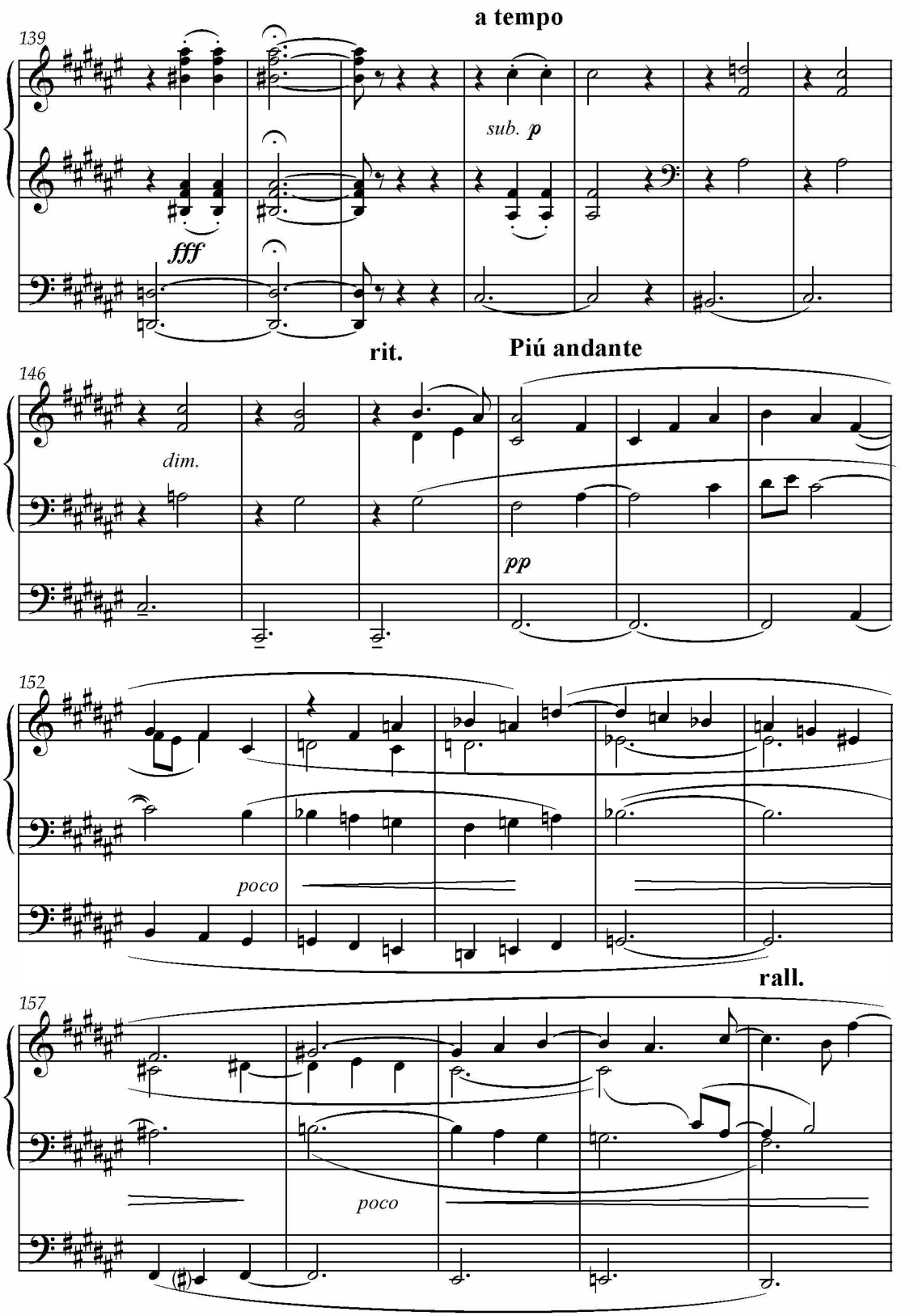

43
49
molto rall.
Piú mosso, stringendo
54
ff
rit.
m. d.
m. g.

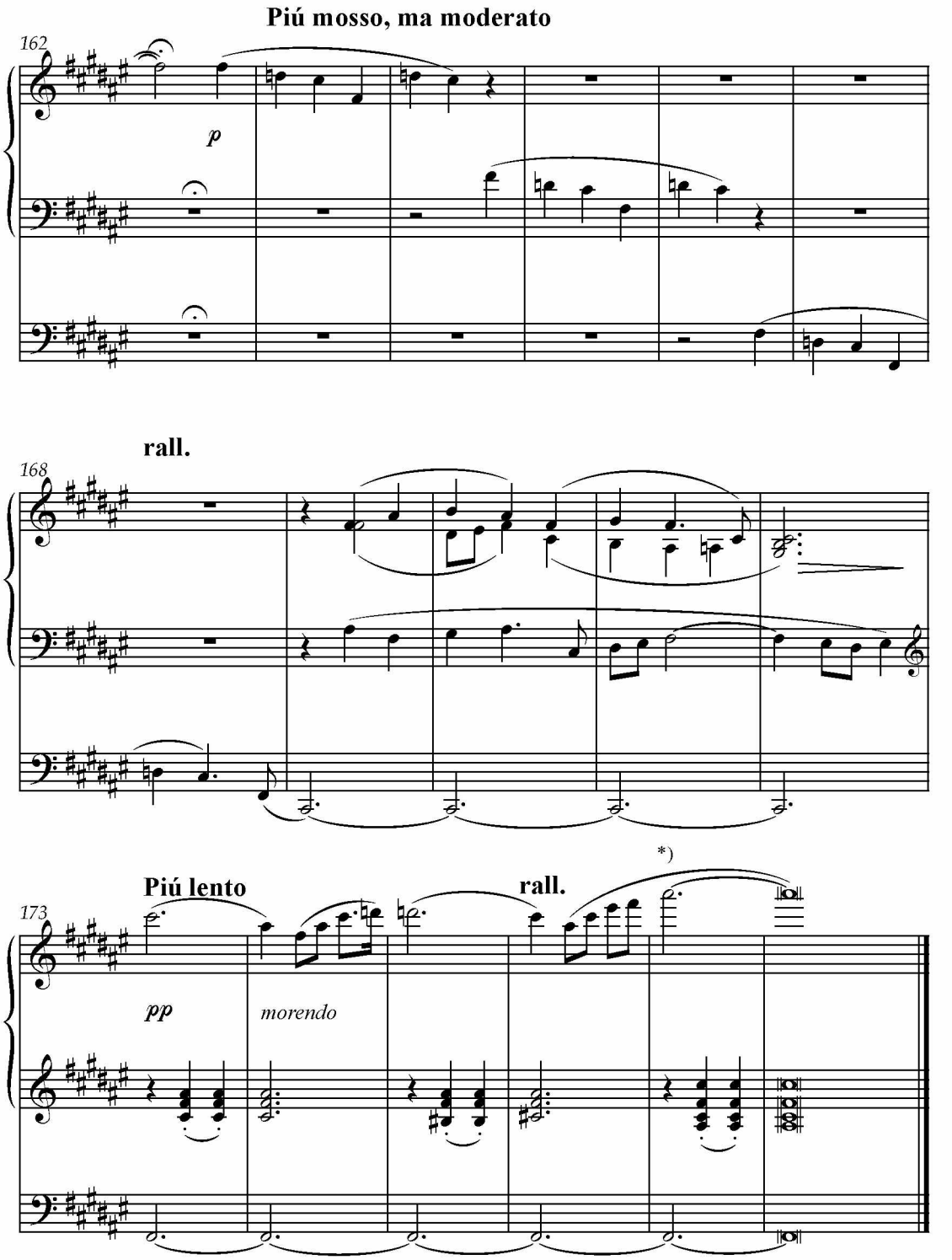

stringendo
rit.
a tempo
59
molto dim.
molto rall.
64
mp
Piú andante, con miserecordia
70
pp
76
mp


84
*)
90
**)
poco string.
rall.
96
cresc.
f
mp
*) Ossia
**) Ossia


Moderato assai (Tempo I)
rall.
101
p
a tempo
108
pp
115
meno p
120


125
sub. ff
ff
130
Piú mosso, stringendo
rit.
134
molto string.
molto rall.
*)
*) Ossia

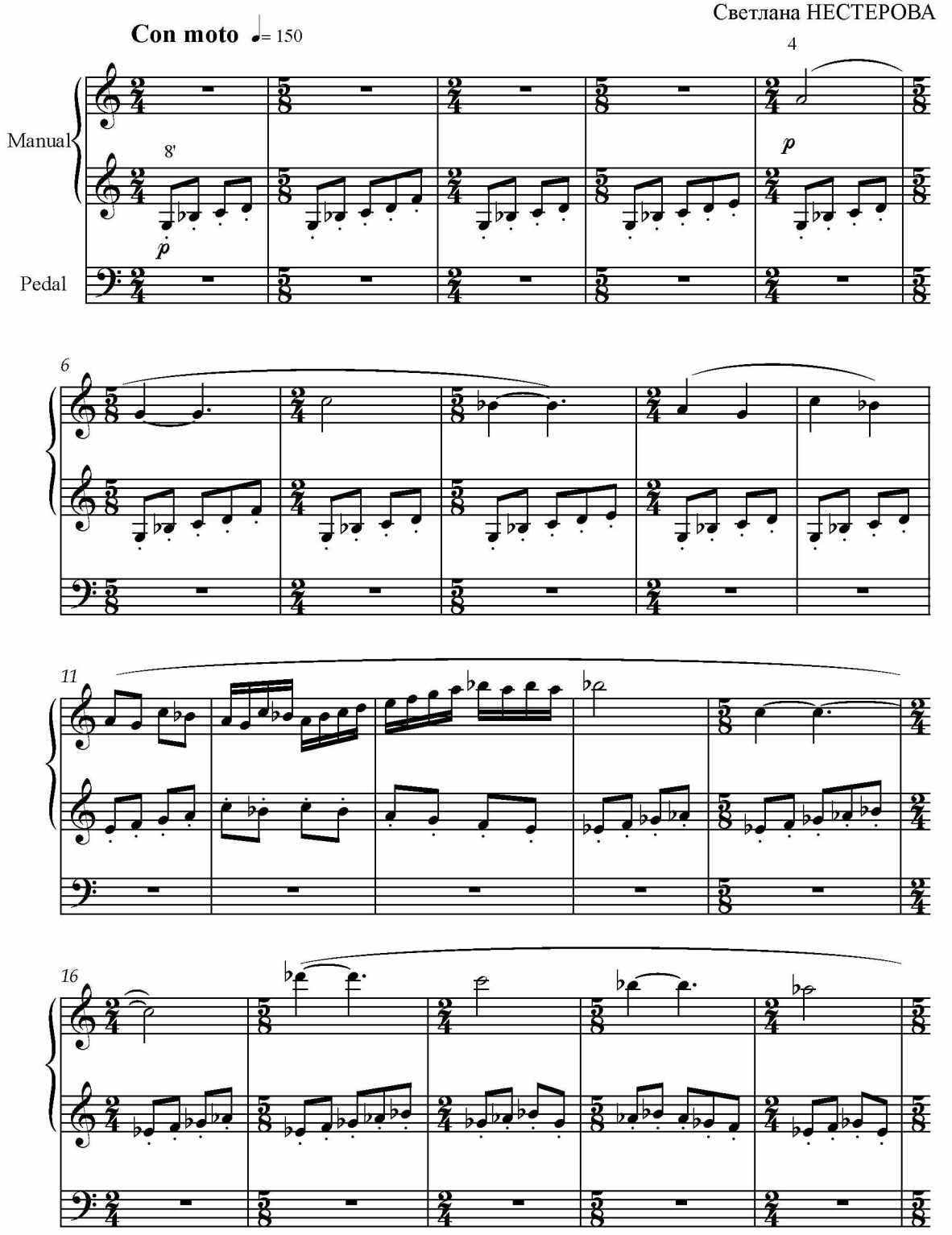

a tempo
139
sub. p
fff
rit.
Piú andante
146
dim.
pp
152
poco
rall.
157
poco

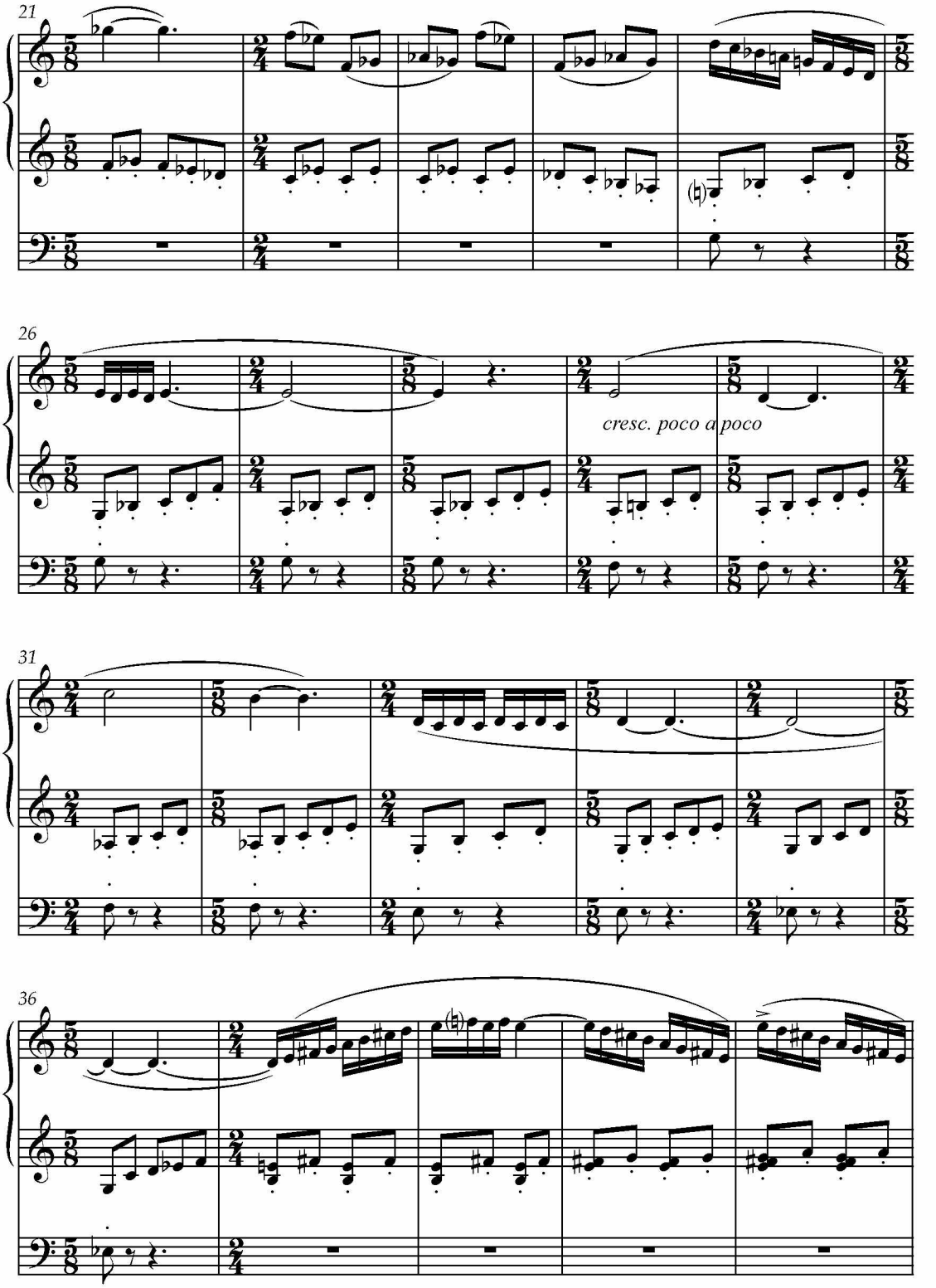


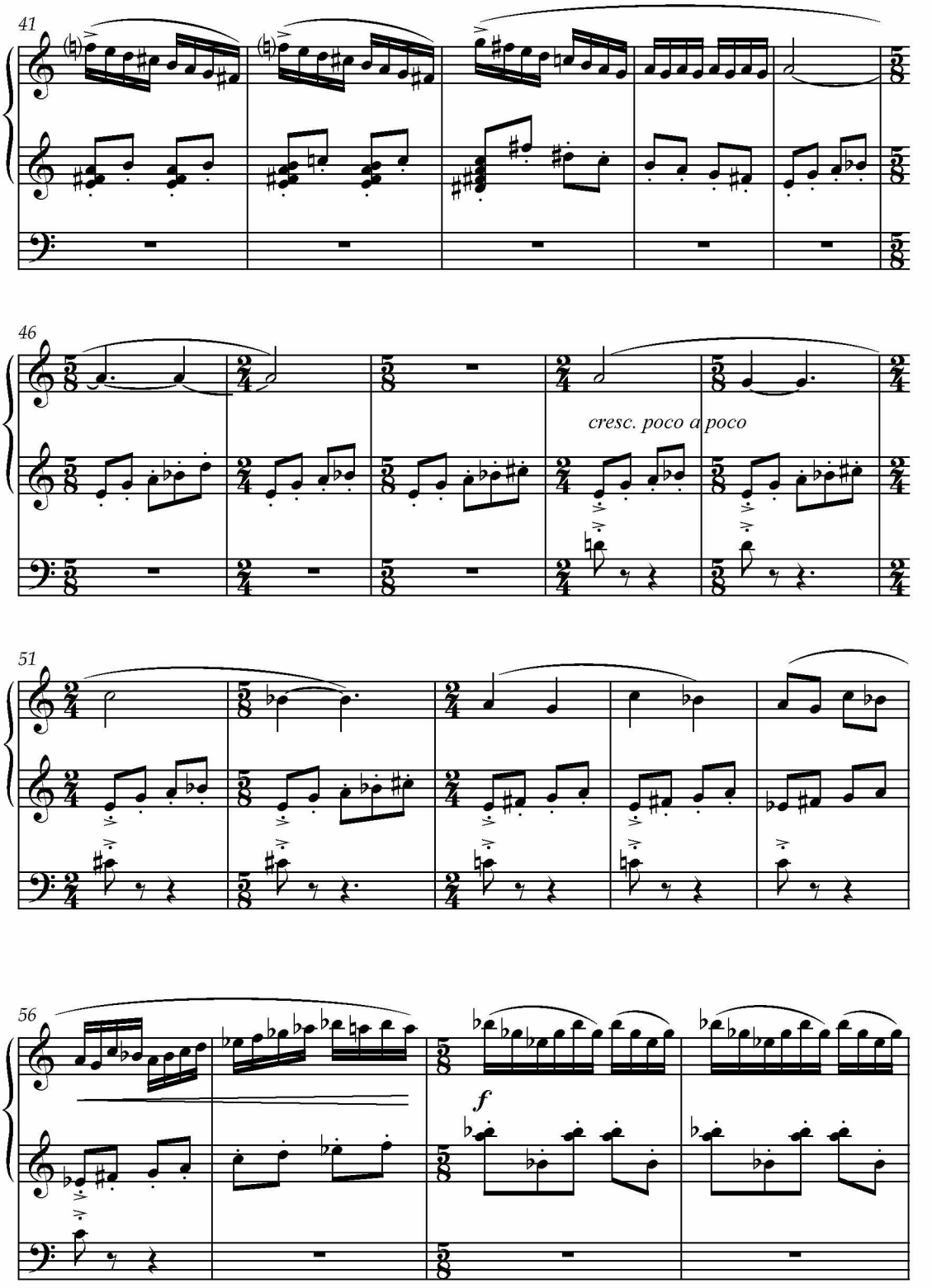
*) Ossia: F♯3 при отсутствии A♯3.

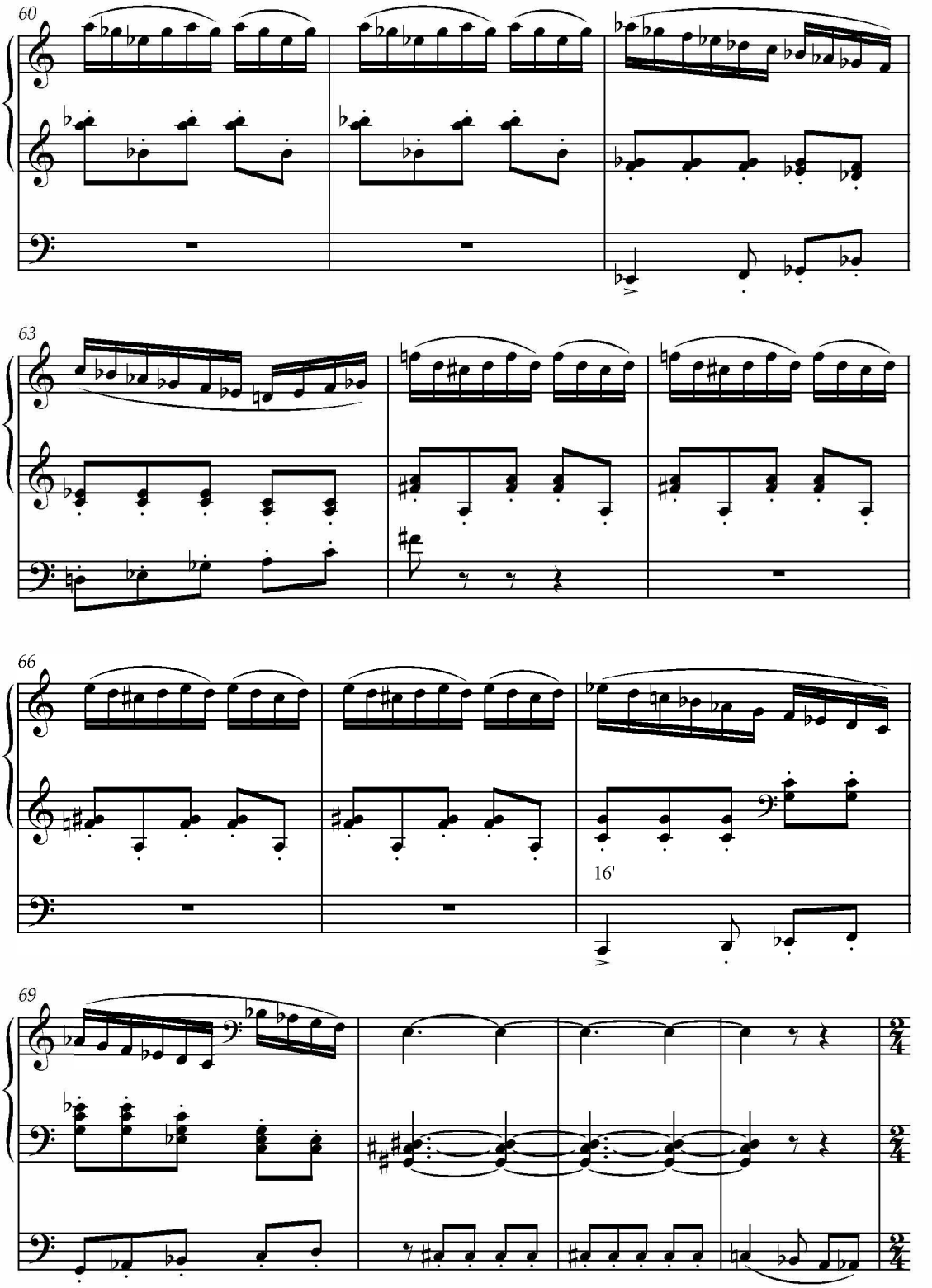
БЕГ

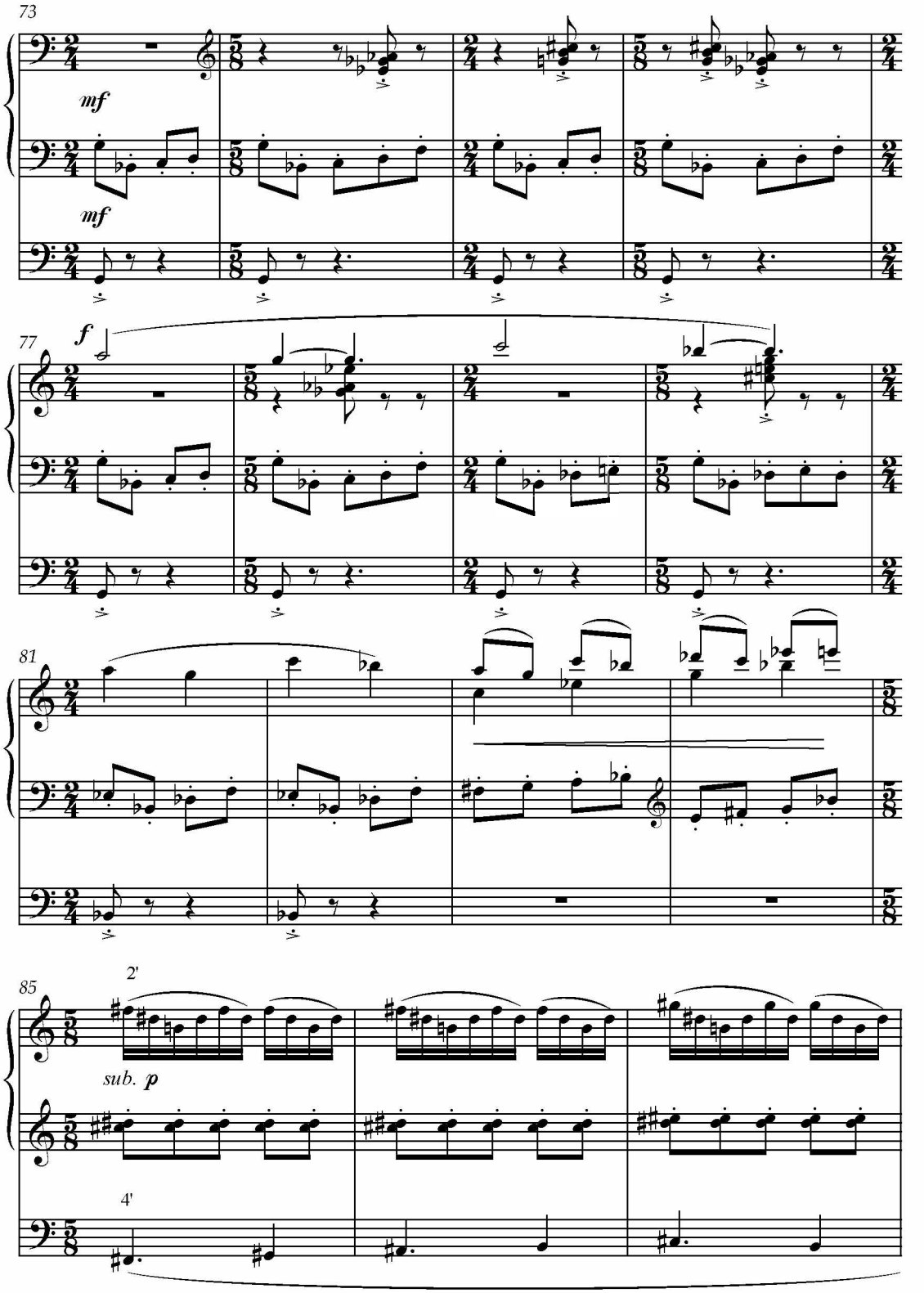
Светлана НЕСТЕРОВА

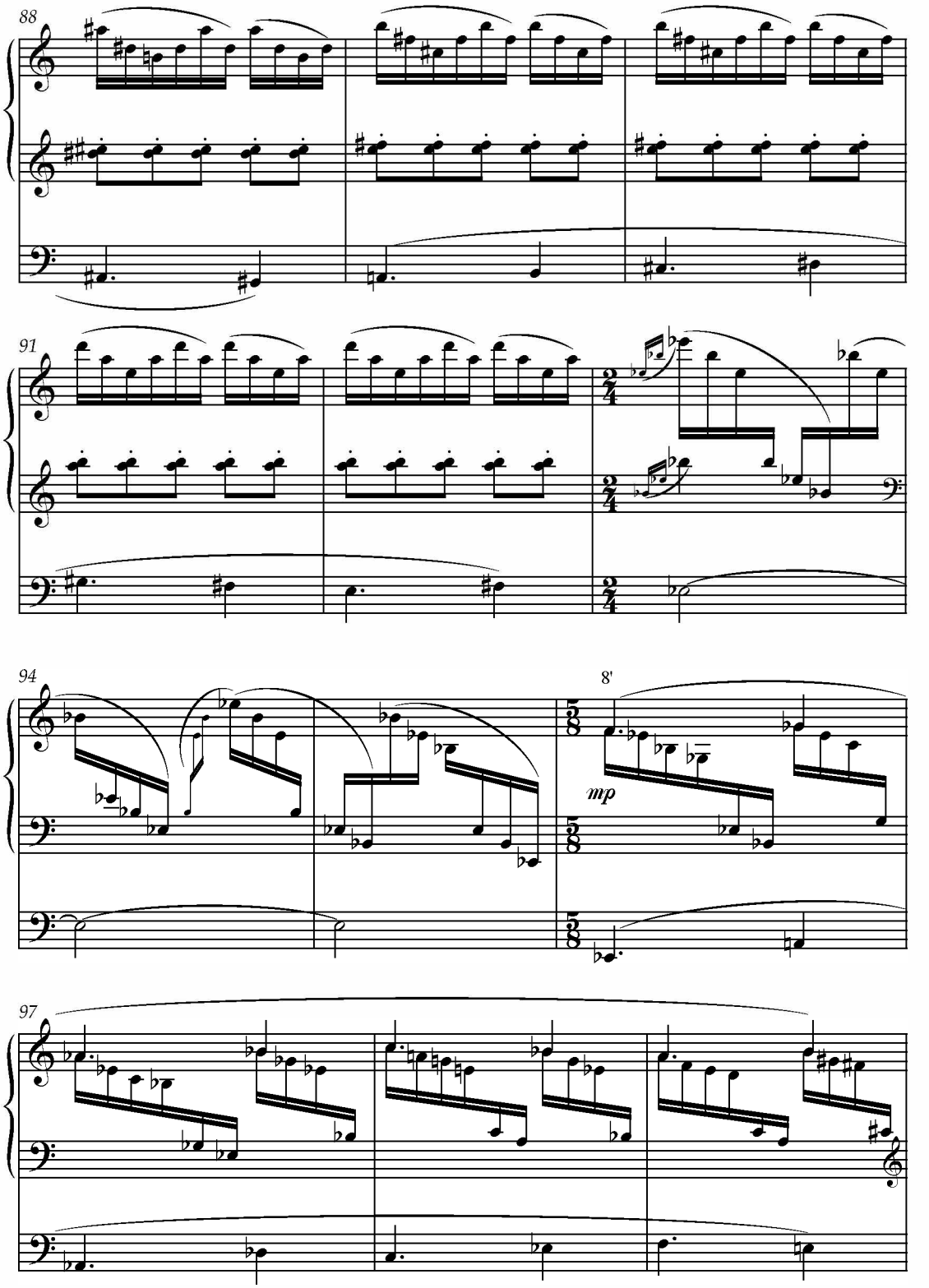


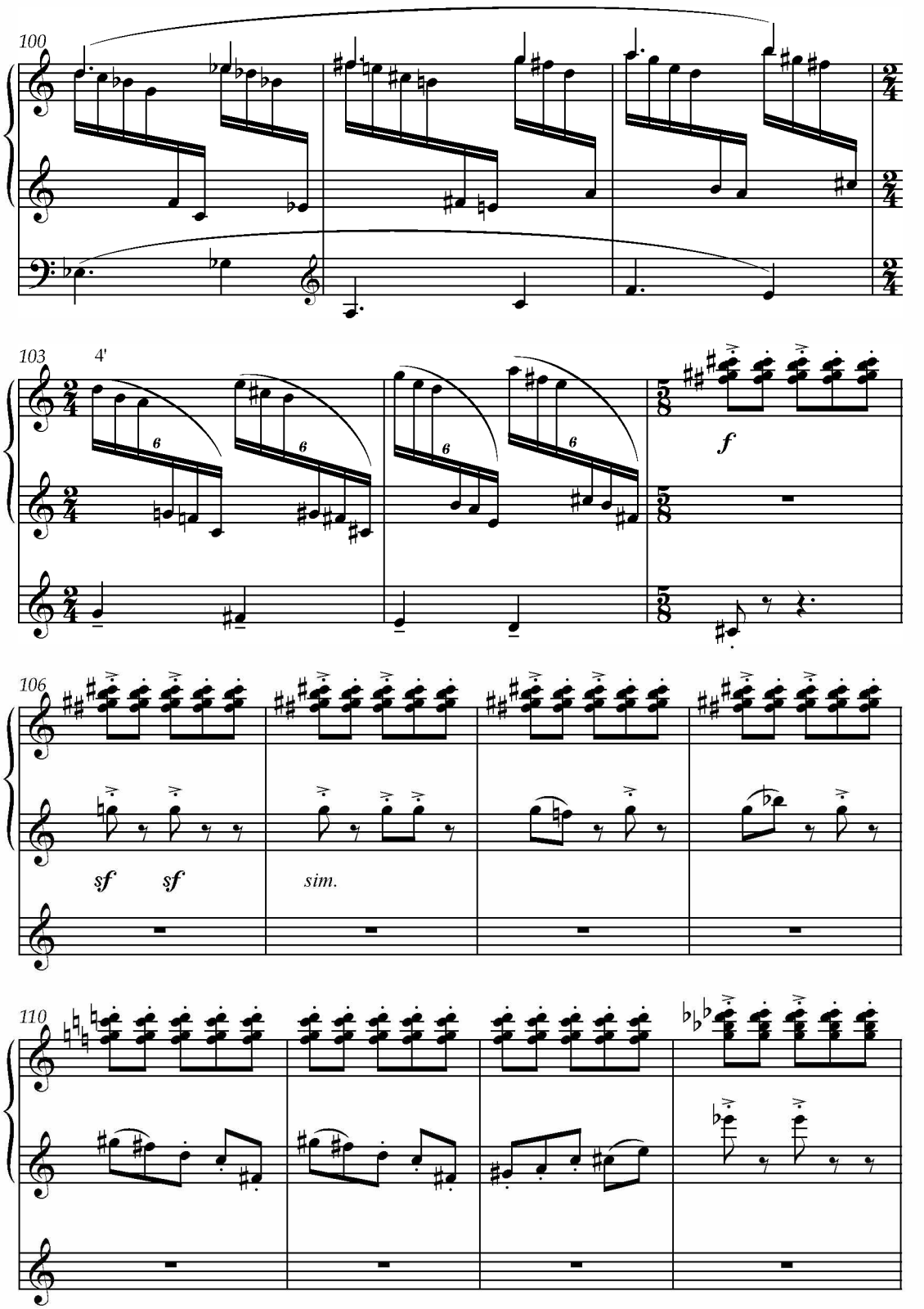

21
26
cresc. poco a poco
31
36

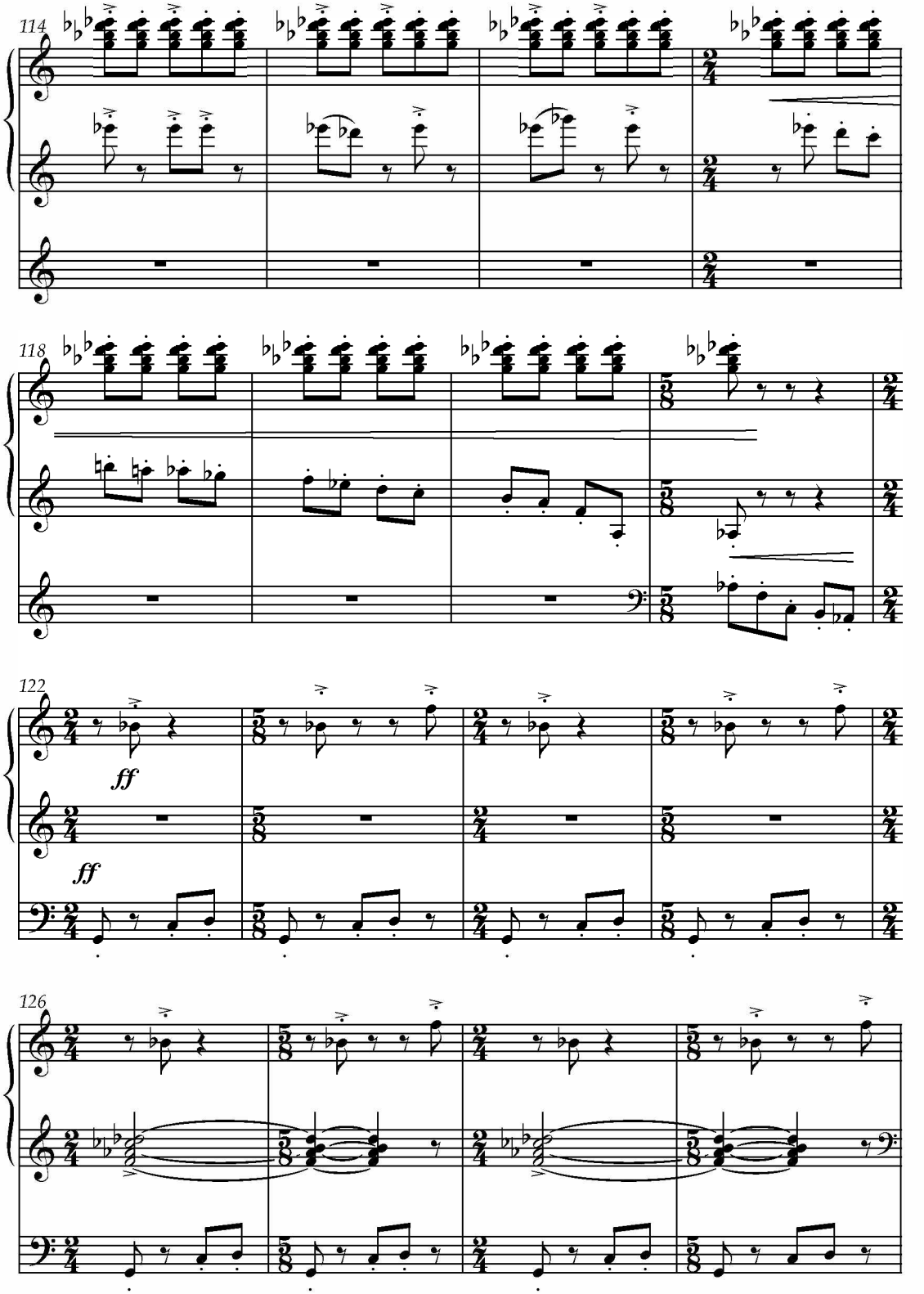

41
46
cresc. poco a poco
51
56
f

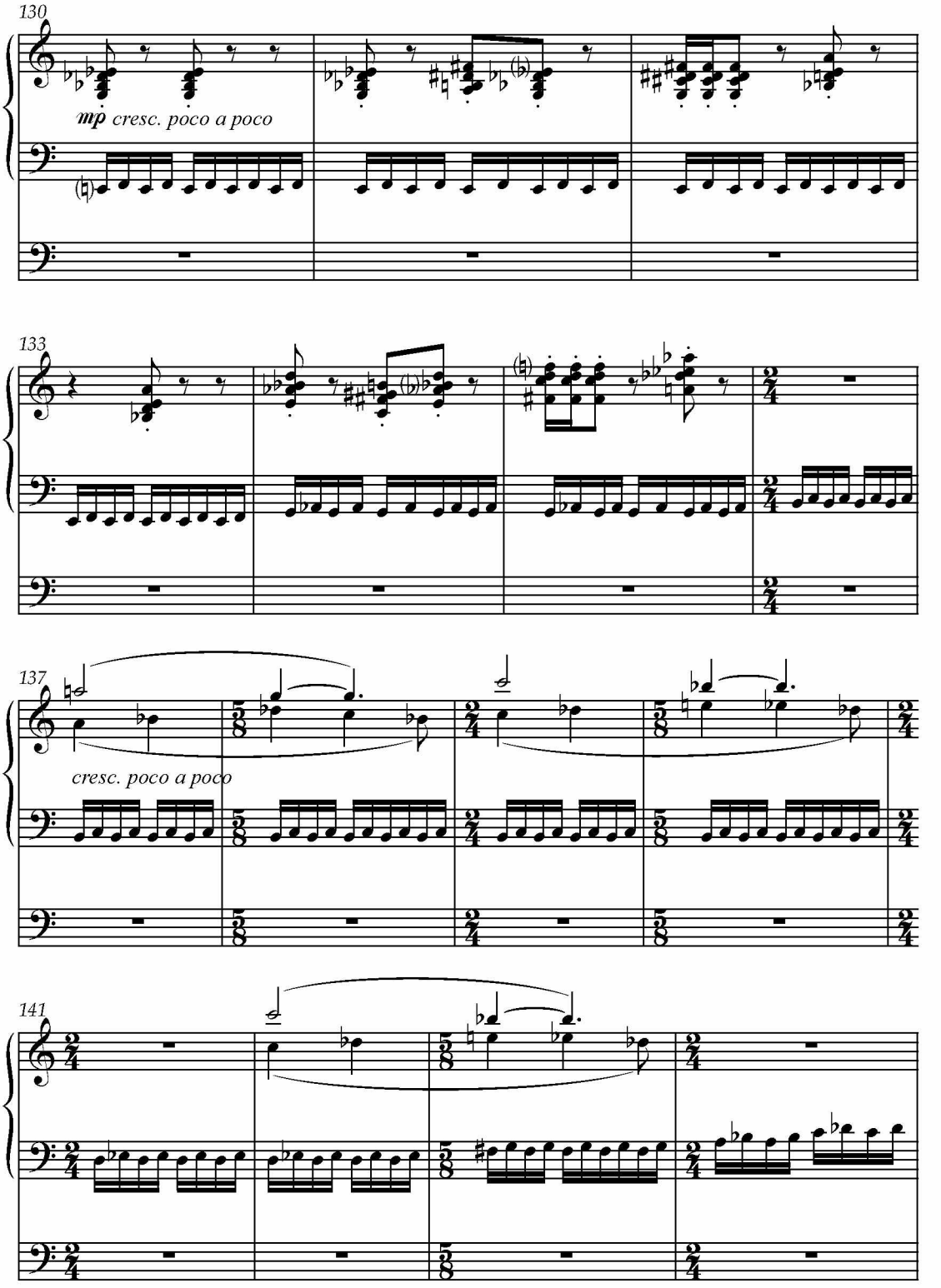

60
63
66
16'
69

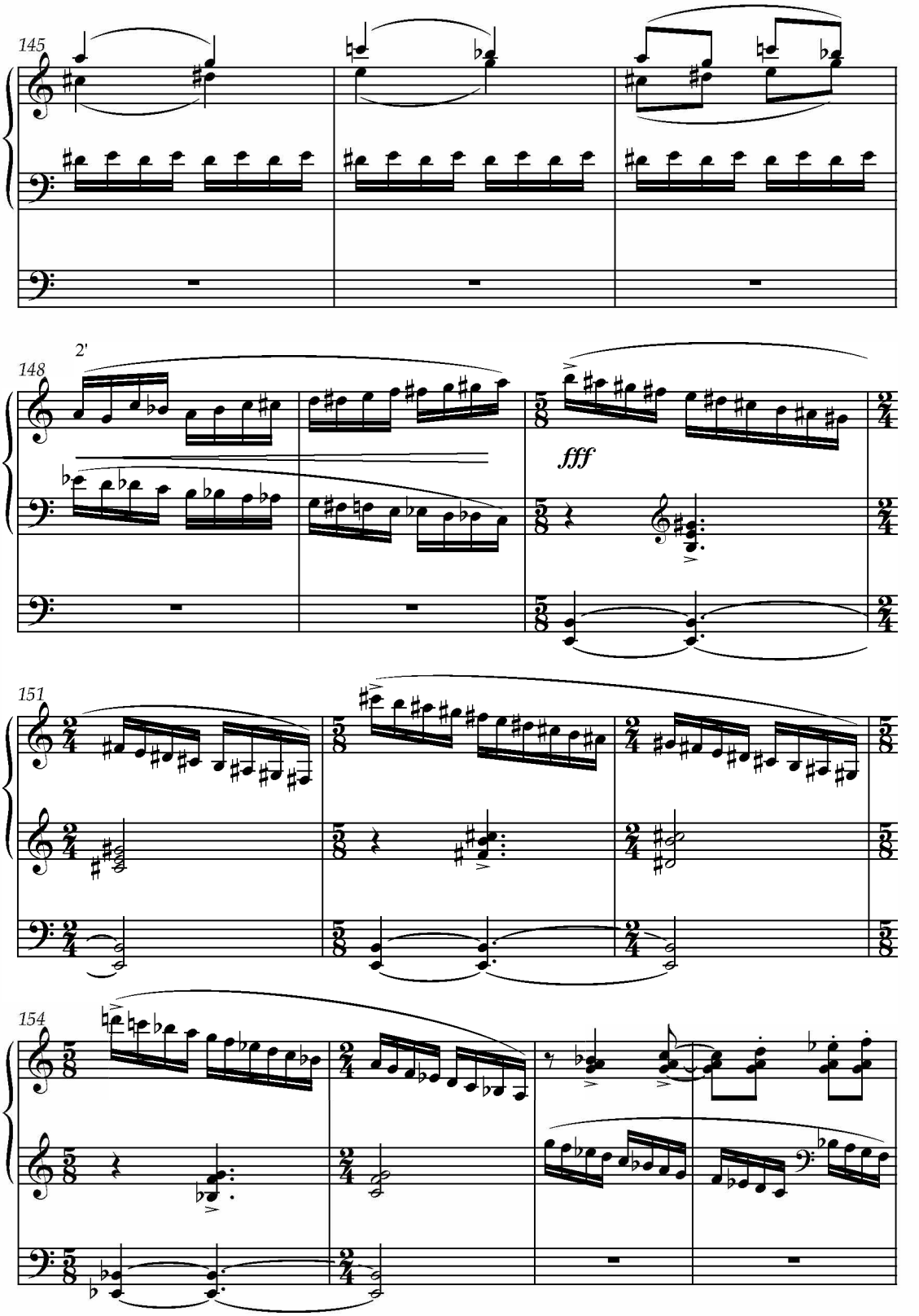

73
mf
mf
77
f
81
85
2'
sub. p
4'

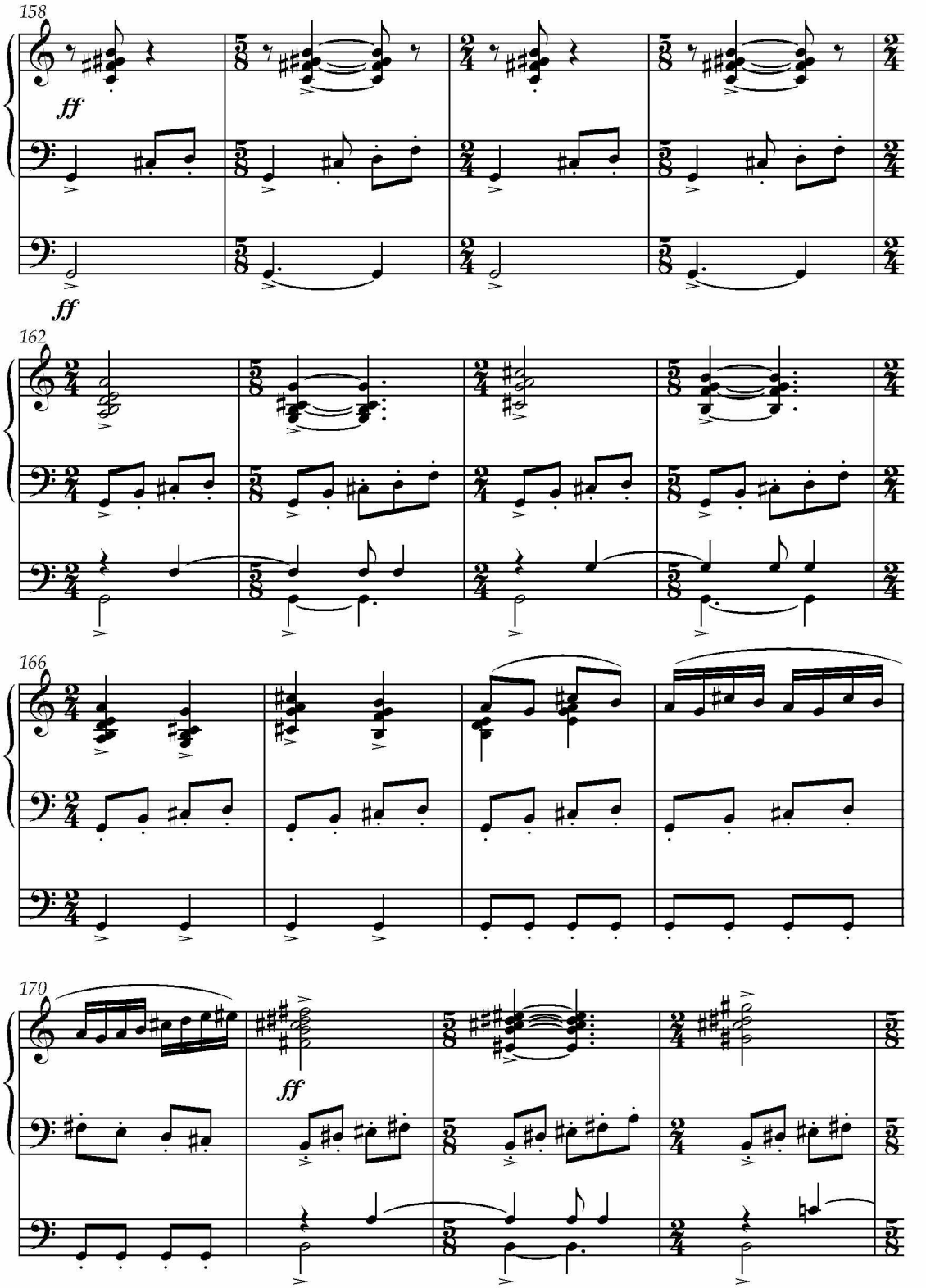

88
91
94
8'
mp
97

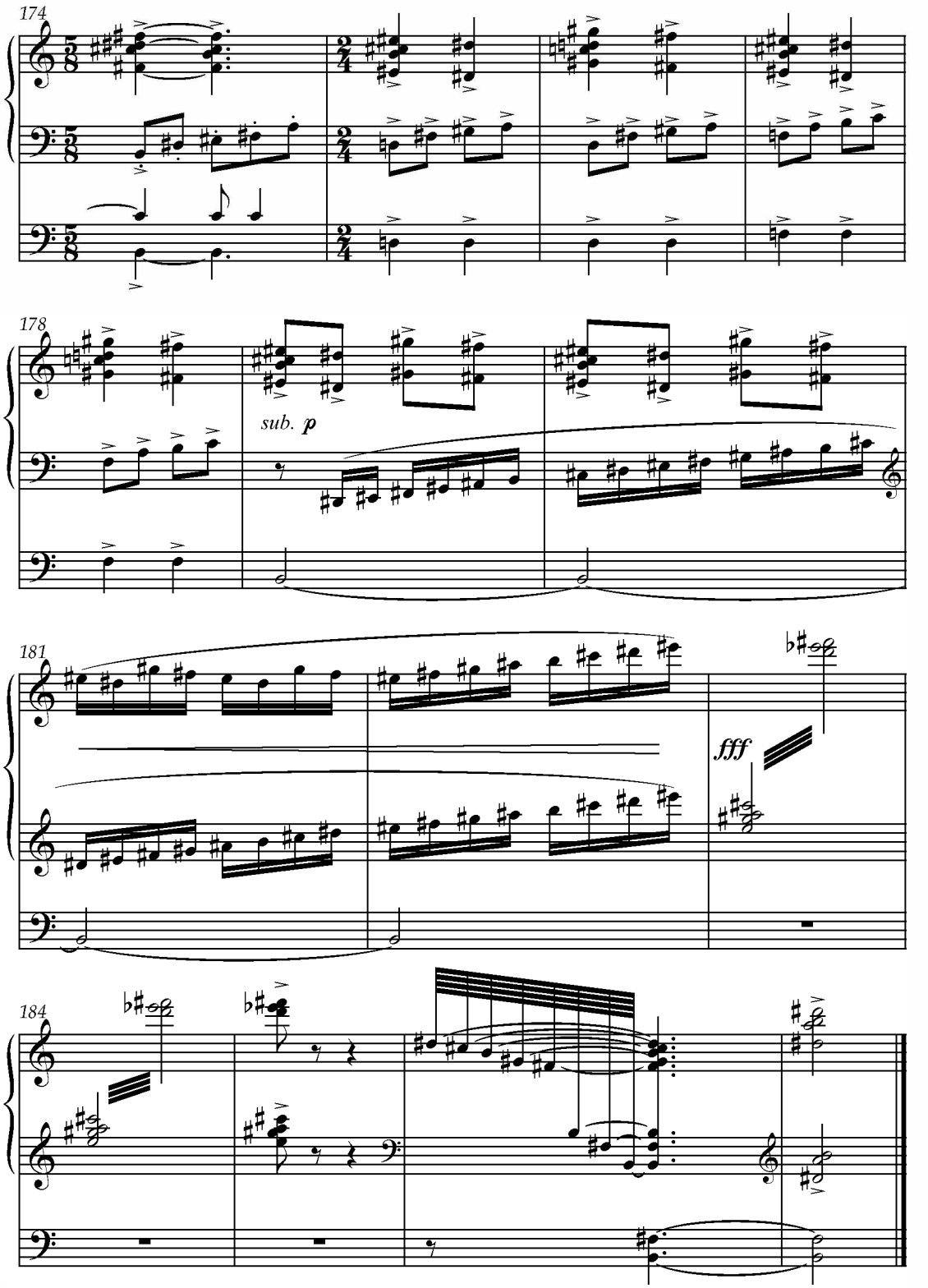

100
103
4'
f
106
sf
sf
sim.
110


114
118
122
ff
ff
126


130
mp cresc. poco a poco
133
137
cresc. poco a poco
141


145
2'
148
fff
151
154

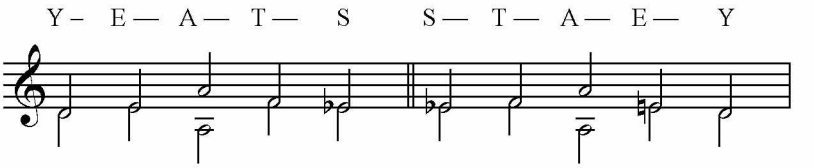

158
ff
ff
162
166
170
ff


174
178
sub. p
181
fff
184

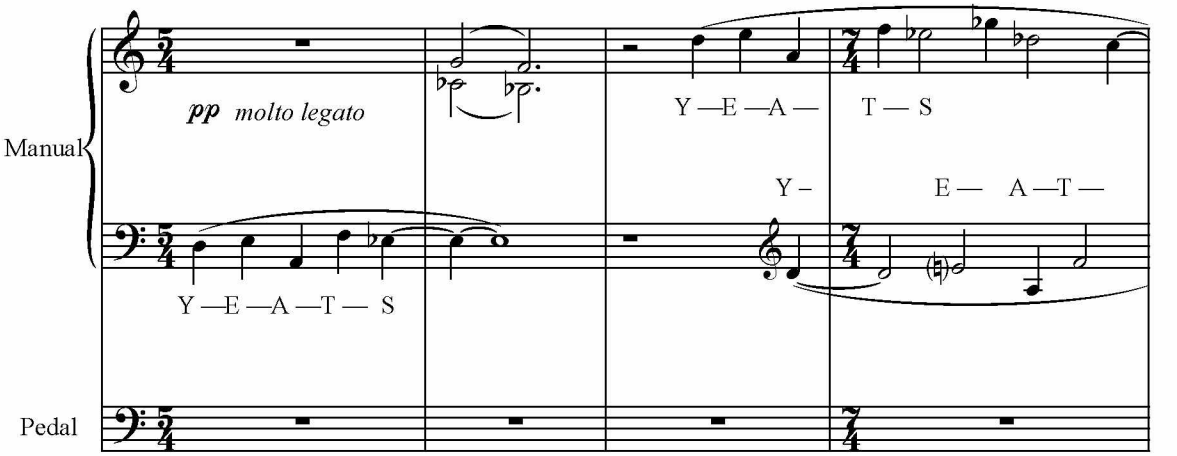
Посвящается В. Шляпникову

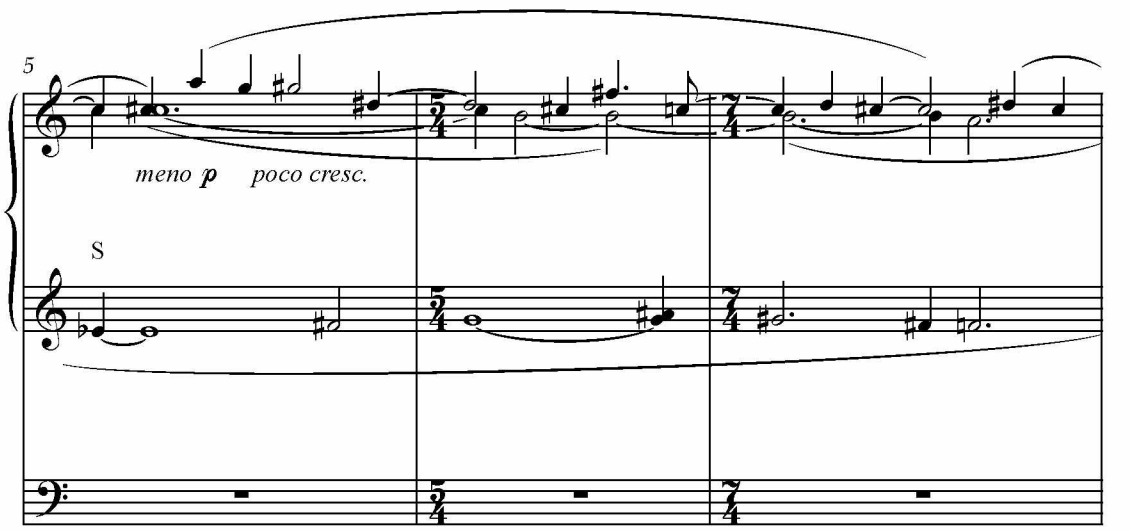
ПАМЯТИ УИЛЬЯМА БАТЛЕРА ЙЕЙТСА

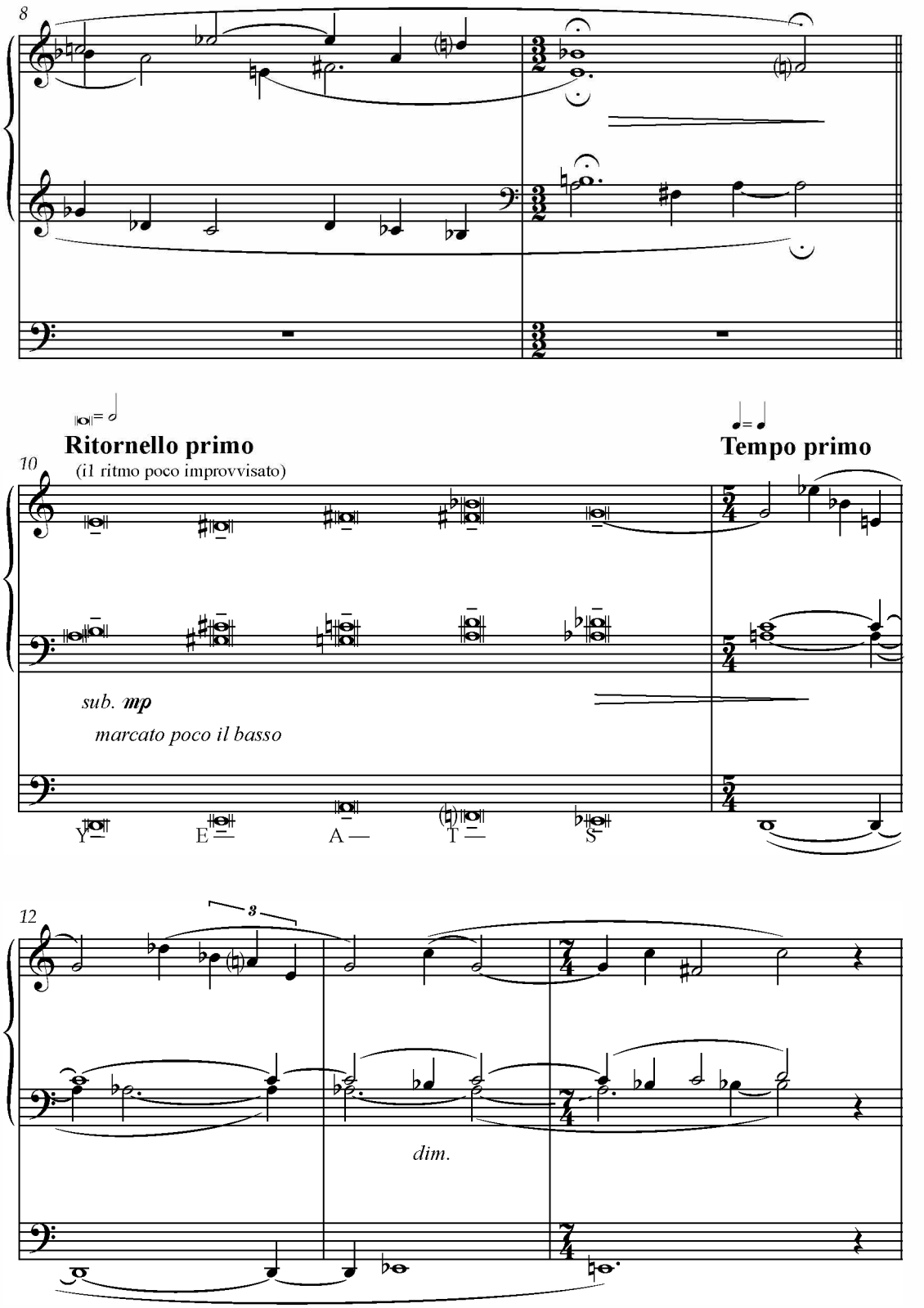
Алексей КУРБАНОВ
op. 116-bis № 2

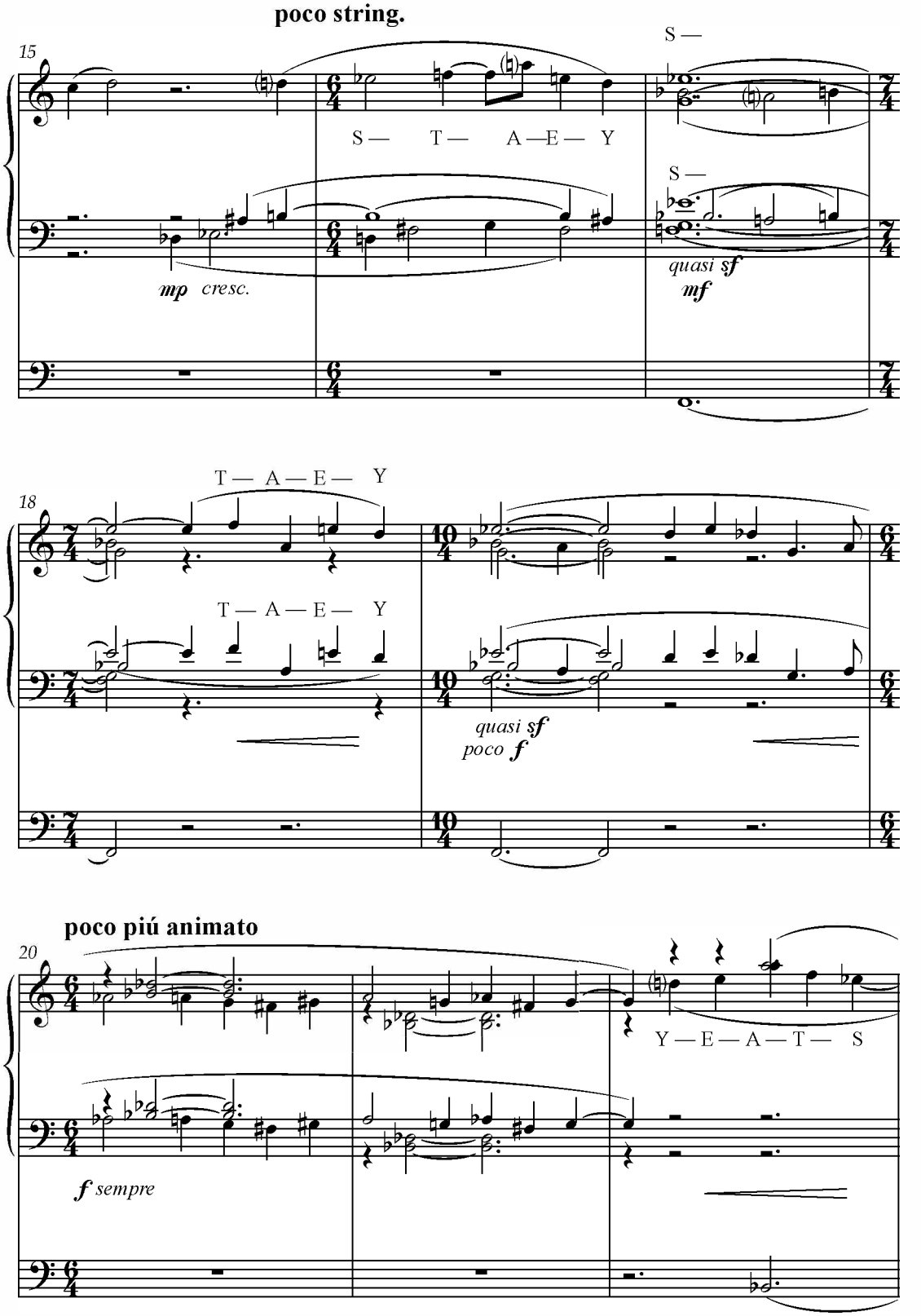


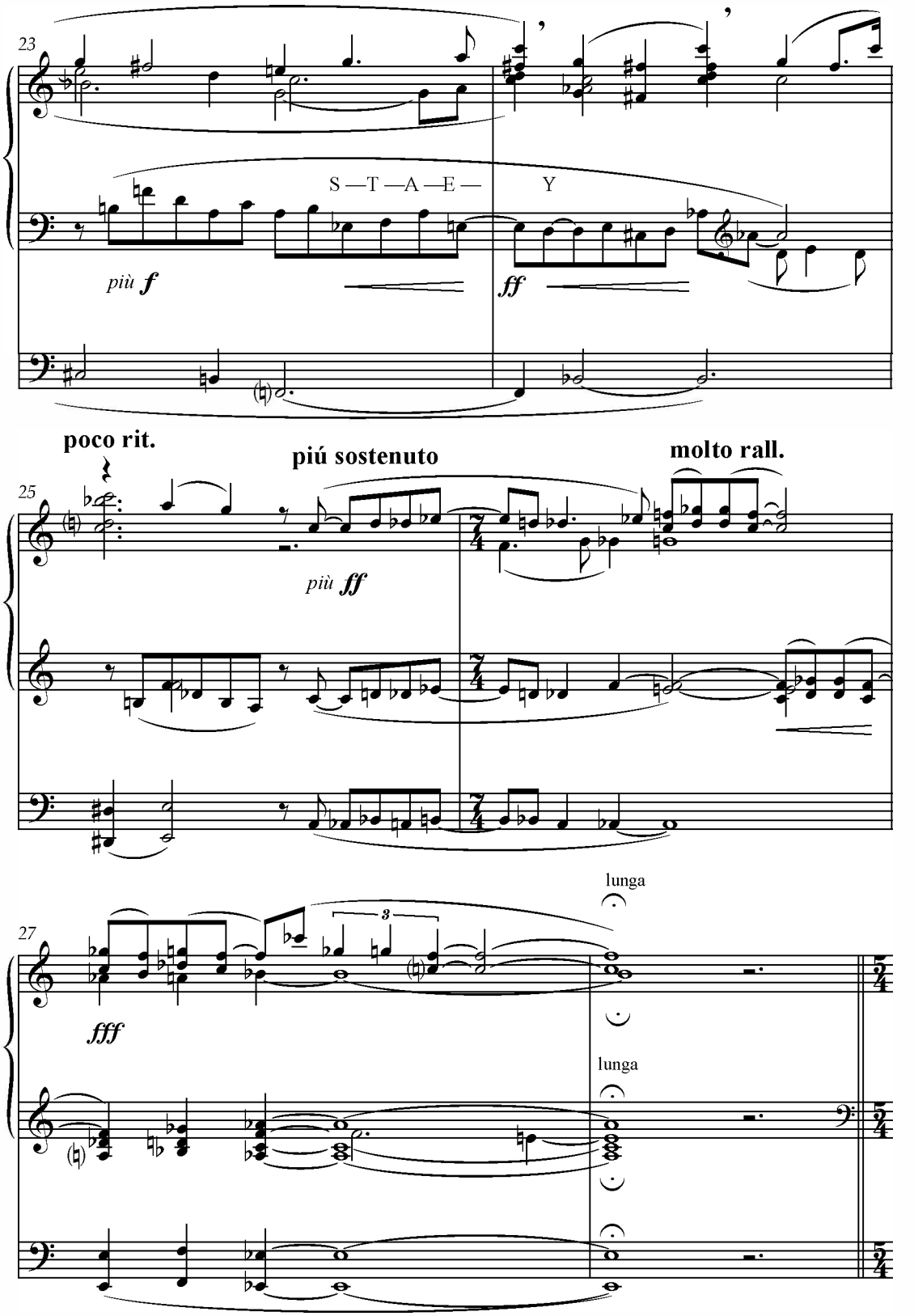
Andante non troppo, quasi grave

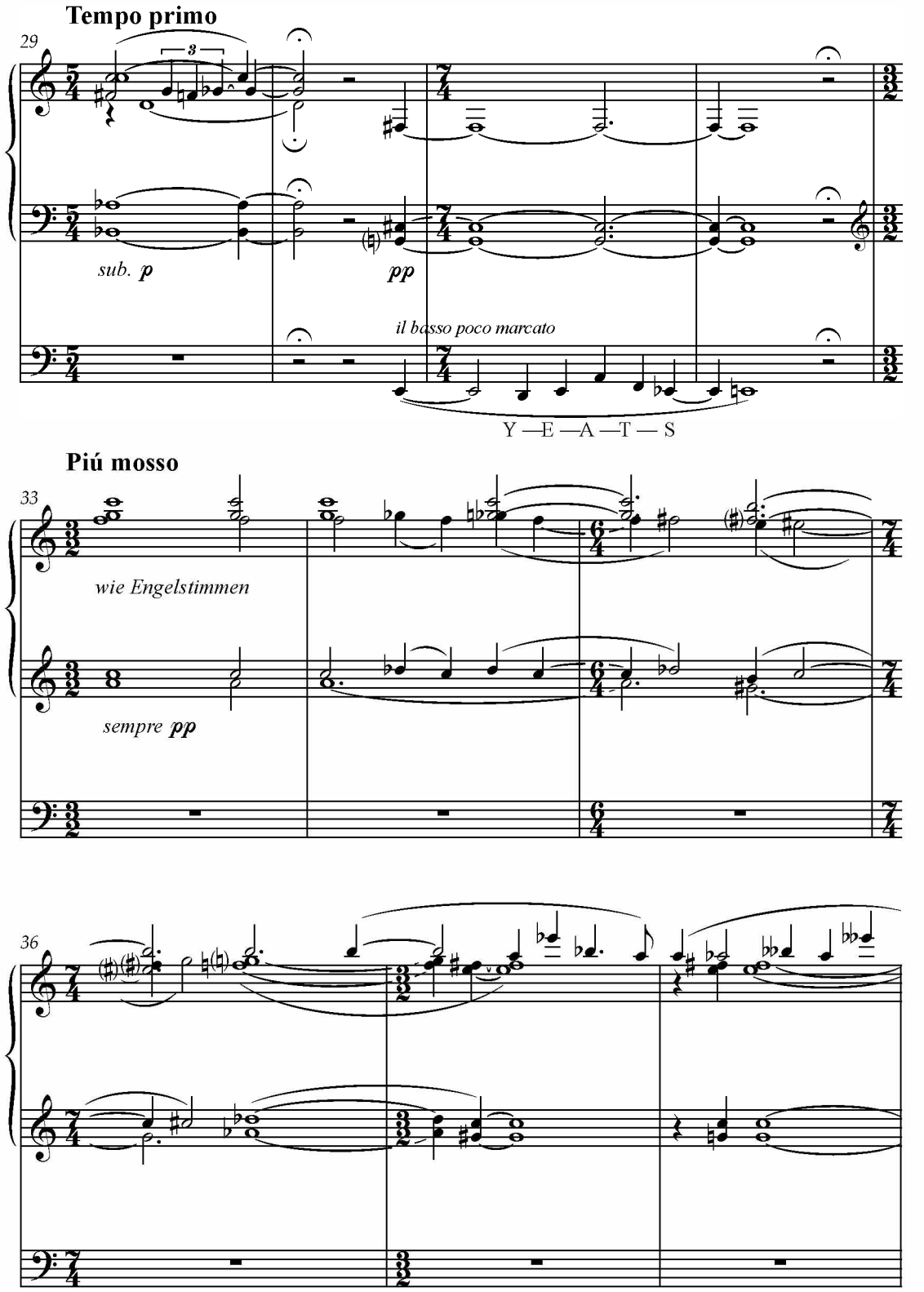


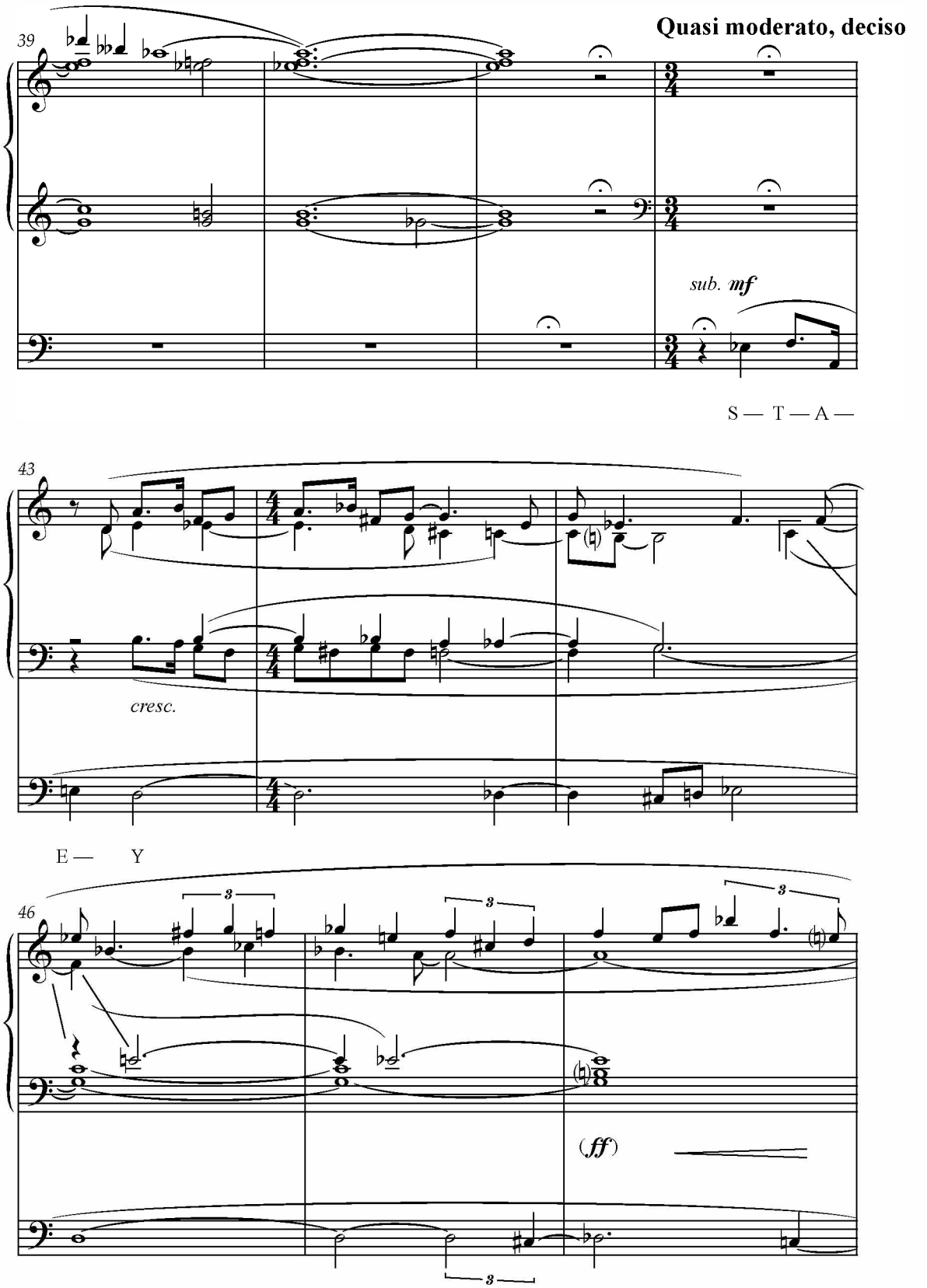


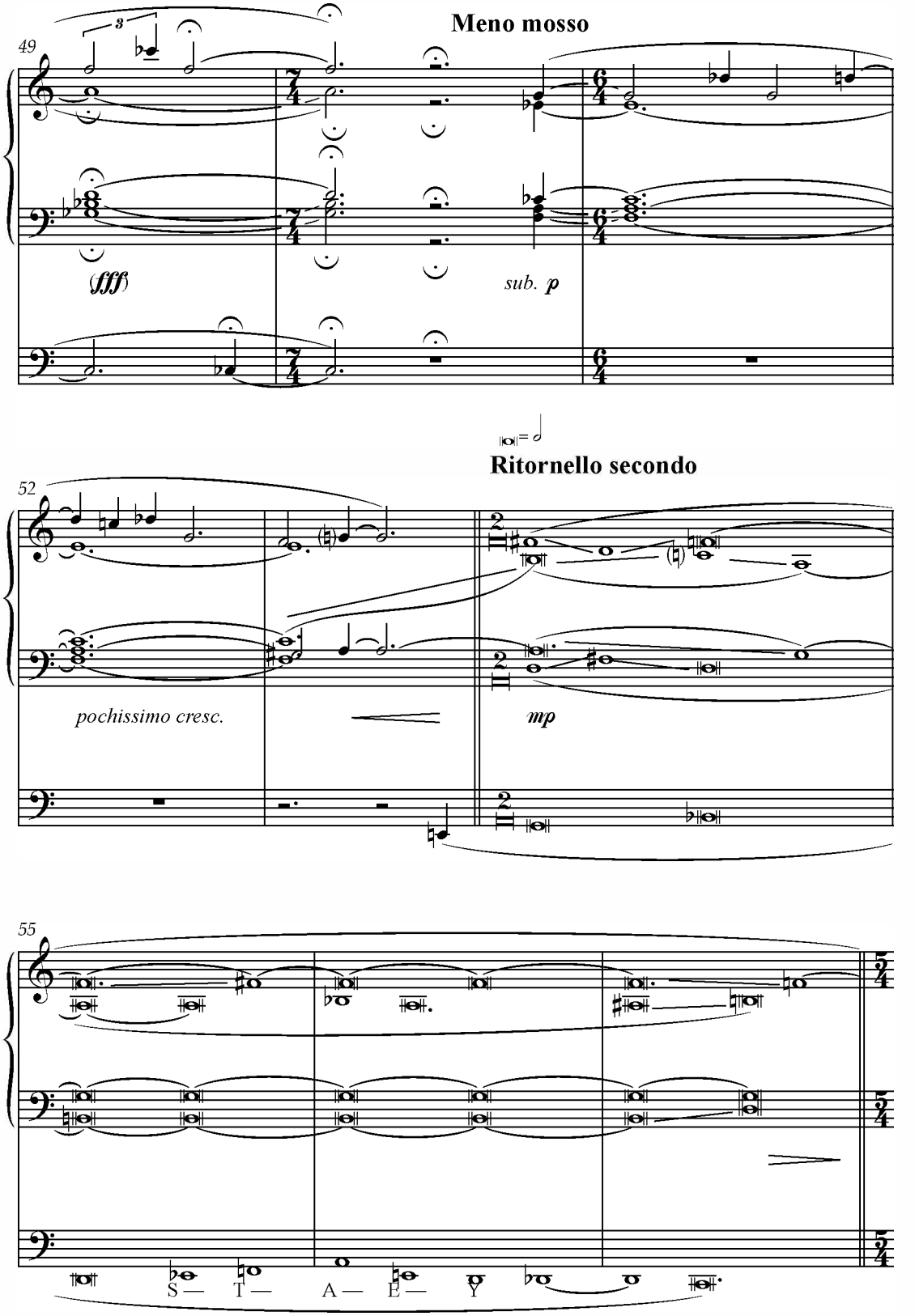

8
Ritornello primo
(i1 ritmo poco improvvisato)
Tempo primo
10
sub. mp
marcato poco il basso
Y
E
A
T
S
12
3
dim.

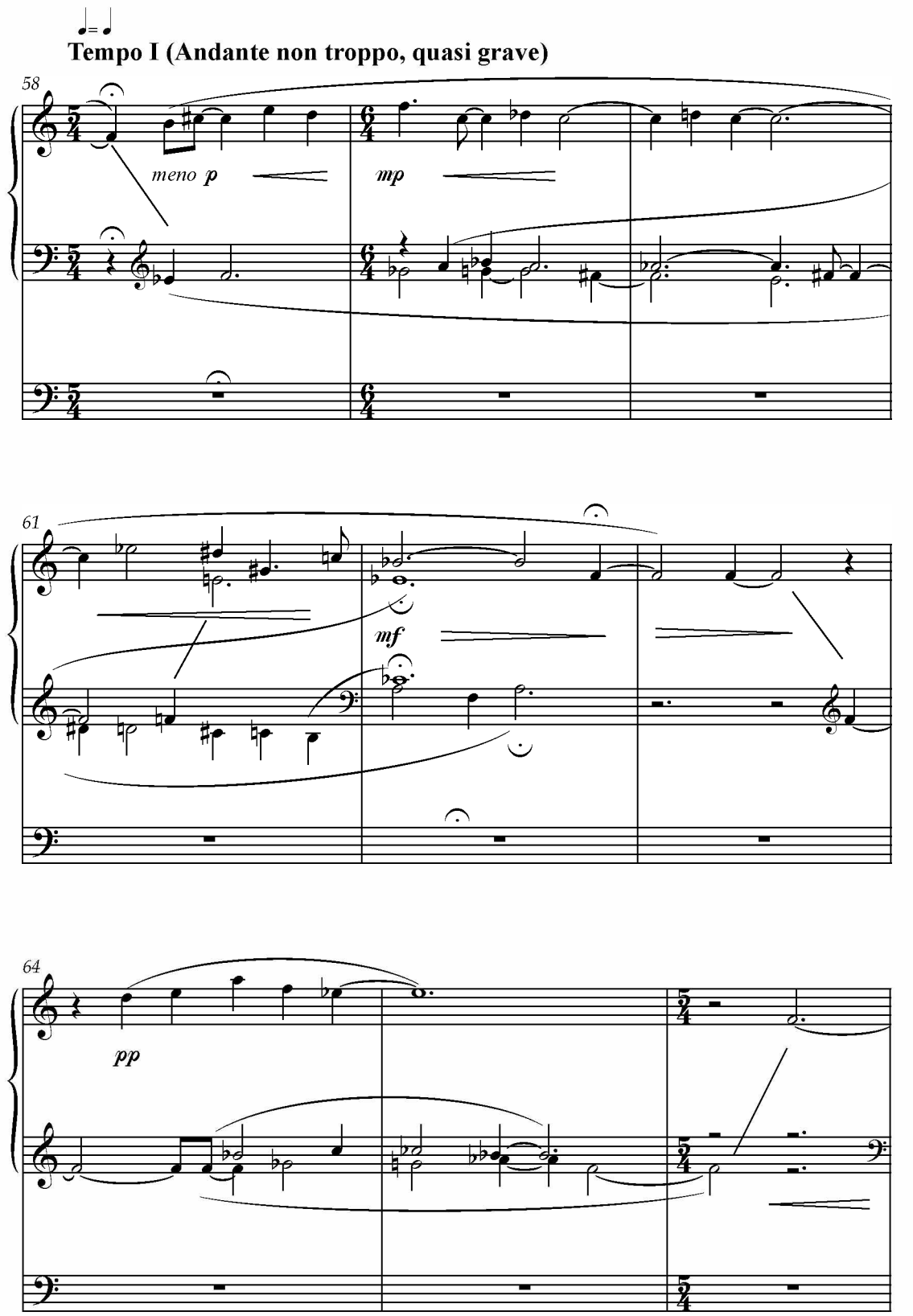

poco string.
15
S — T — A — E — Y
S —
S —
mp cresc.
quasi sf
mf
18
T — A — E — Y
T — A — E — Y
quasi sf
poco f
poco piú animato
20
Y — E — A — T — S
f sempre

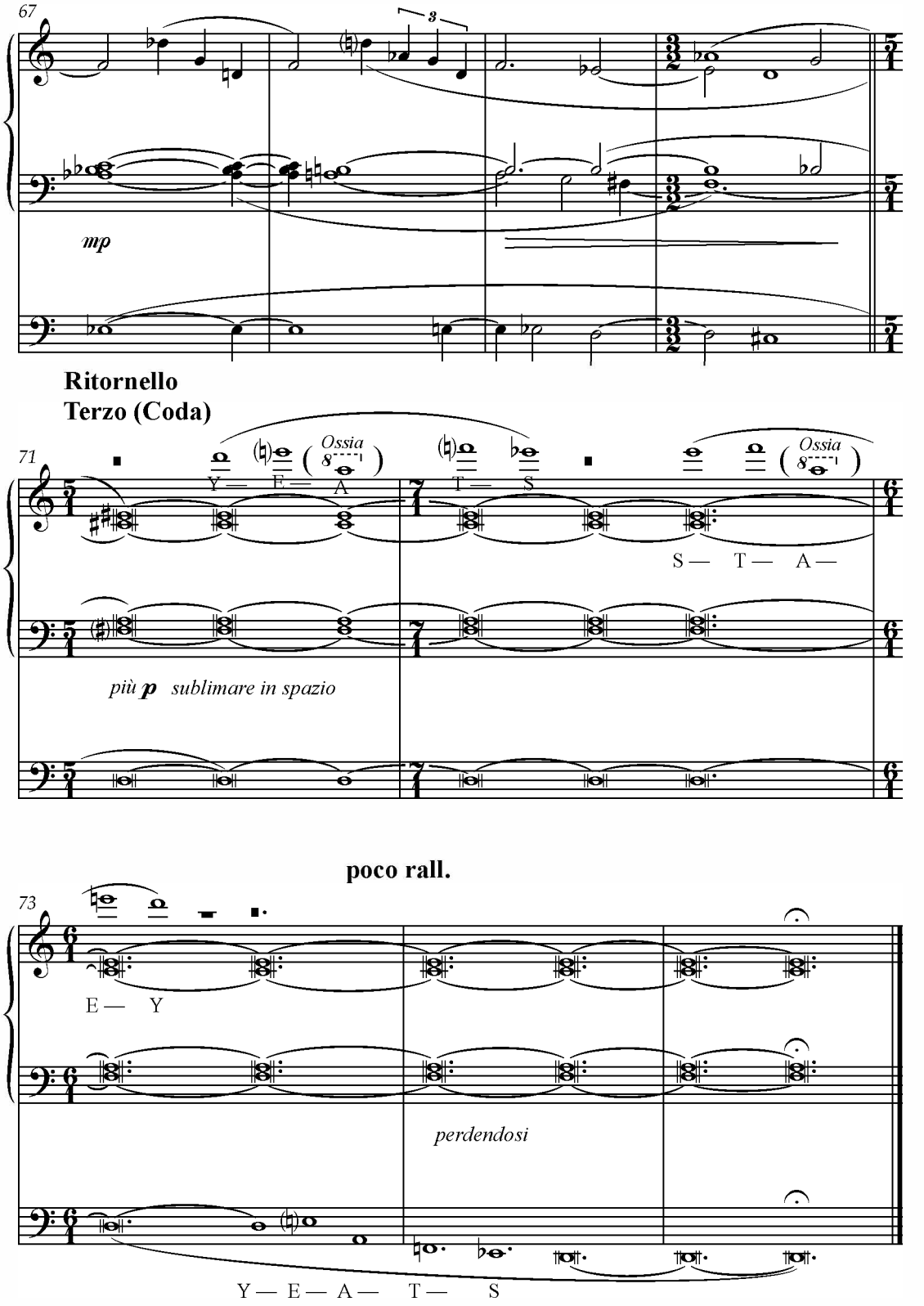

23
S —T —A —E —
Y
più f
ff
poco rit.
piú sostenuto
molto rall.
25
più ff
lunga
27
3
fff
lunga


Tempo primo
29
3
sub. p
pp
il basso poco marcato
Y —E —A —T — S
Piú mosso
33
wie Engelstimmen
sempre pp
36


Quasi moderato, deciso
39
sub. mf
S — T — A —
43
cresc.
E — Y
46
(ff)

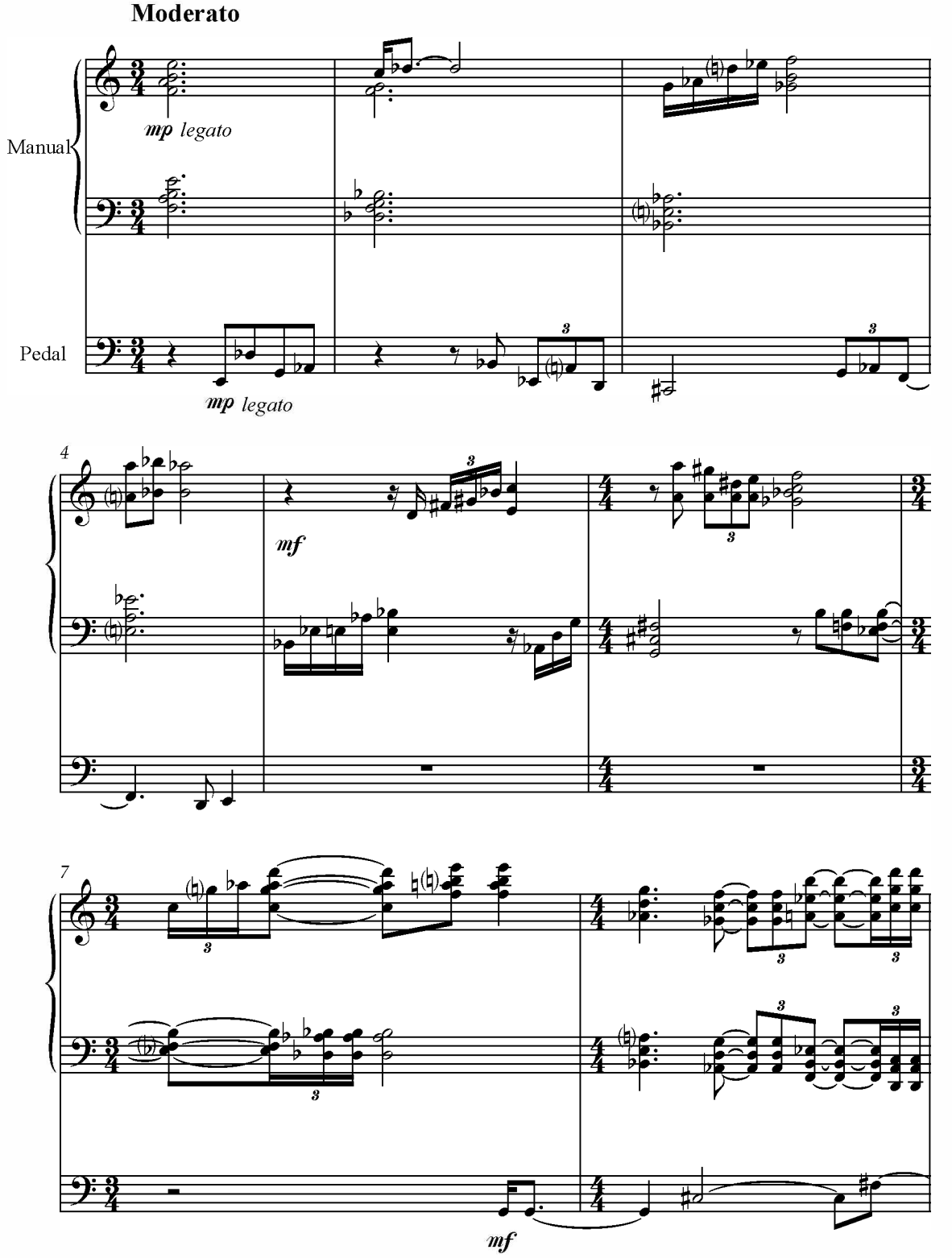

Meno mosso
49
(fff)
sub. p
Ritornello secondo
52
pochissimo cresc.
mp
55
S — T — A — E — Y

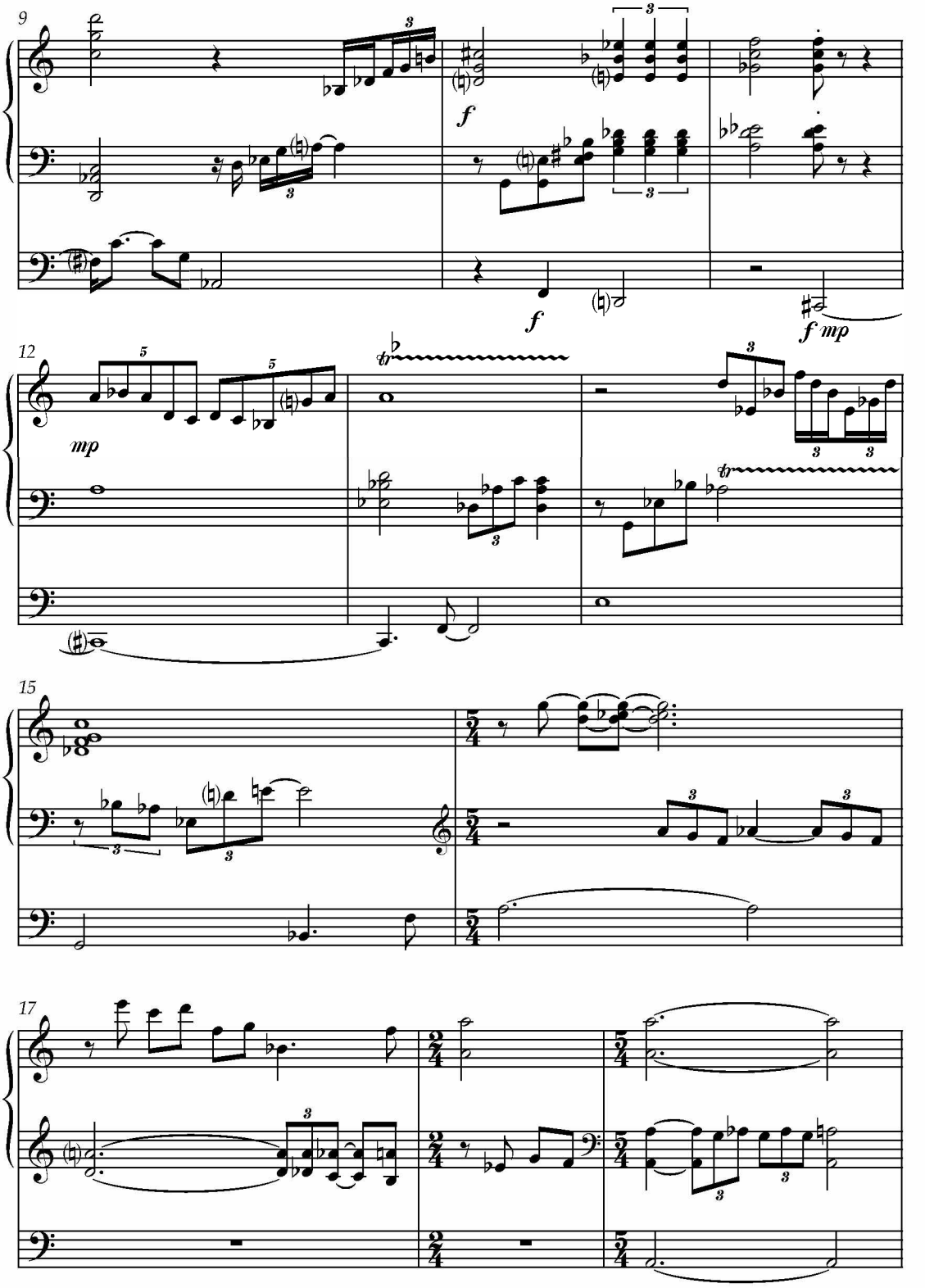

♩= ♩
Tempo I (Andante non troppo, quasi grave)
58
meno p
mp
61
mf
64
pp

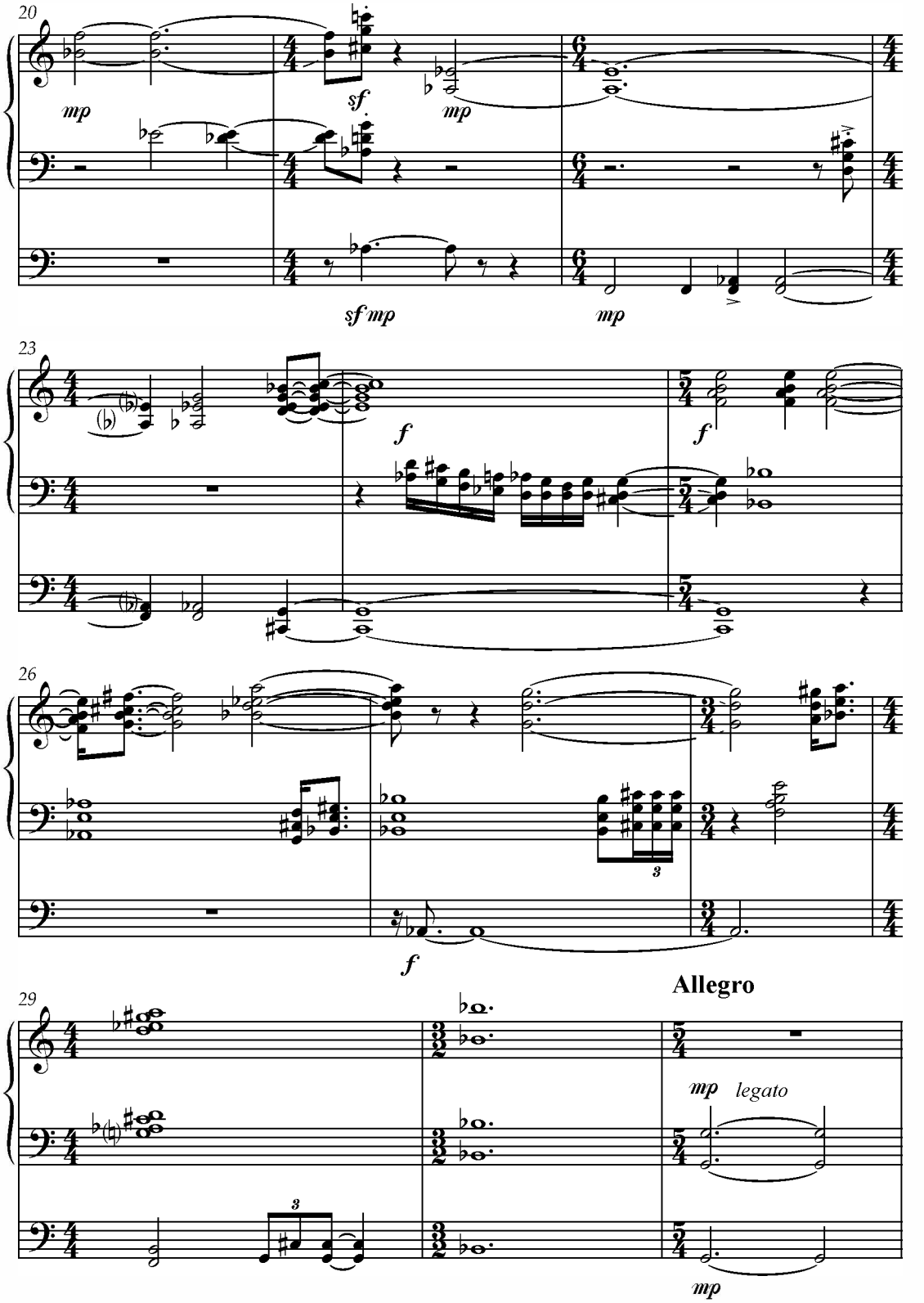

67
3
mp
Ritornello
Terzo (Coda)
71
Ossia
Y — E — A
T — S
S — T — A —
più p sublimare in spazio
poco rall.
73
E — Y
perdendosi
Y — E — A — T — S

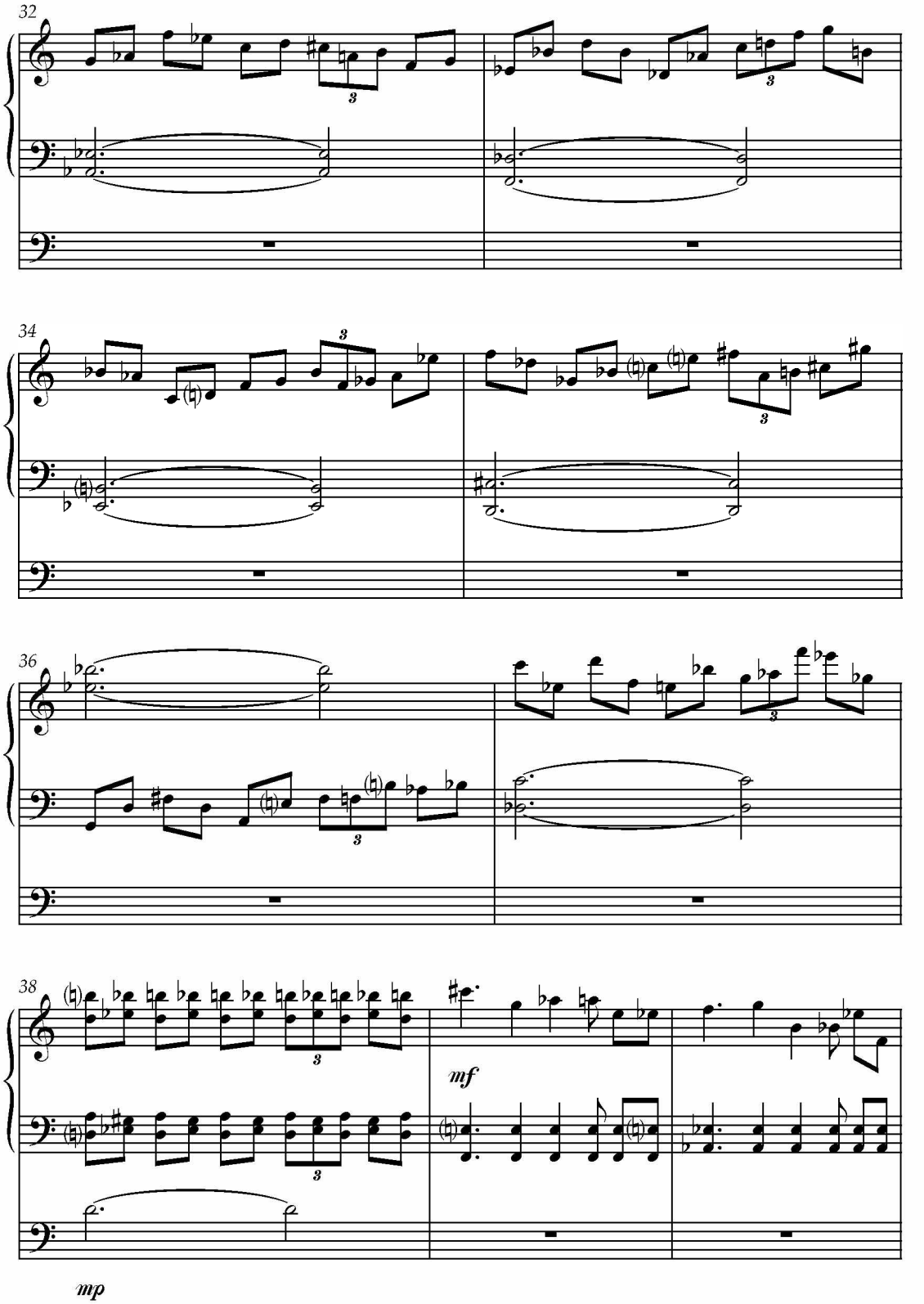
ФАНТАЗИЯ

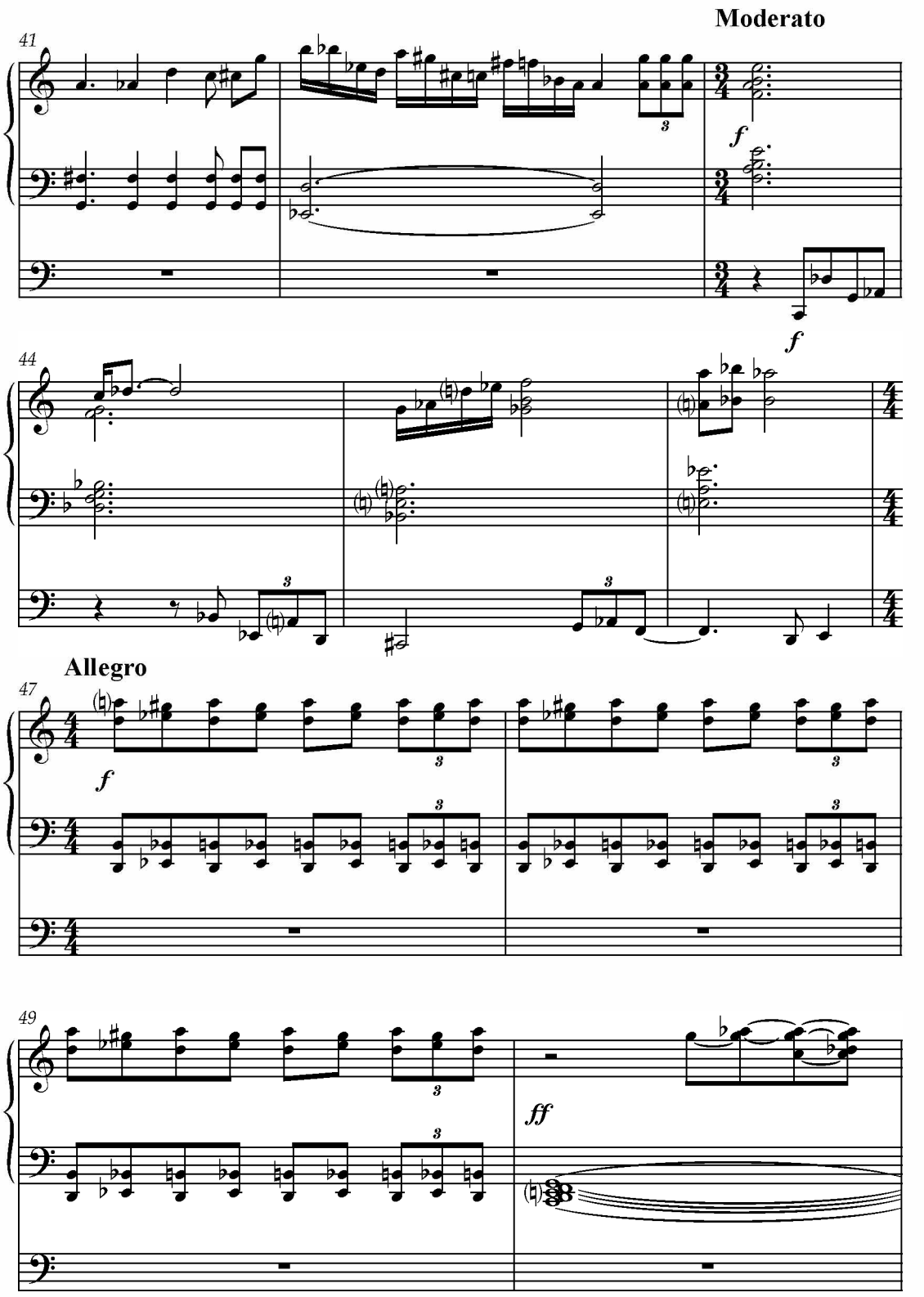
Илья ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ

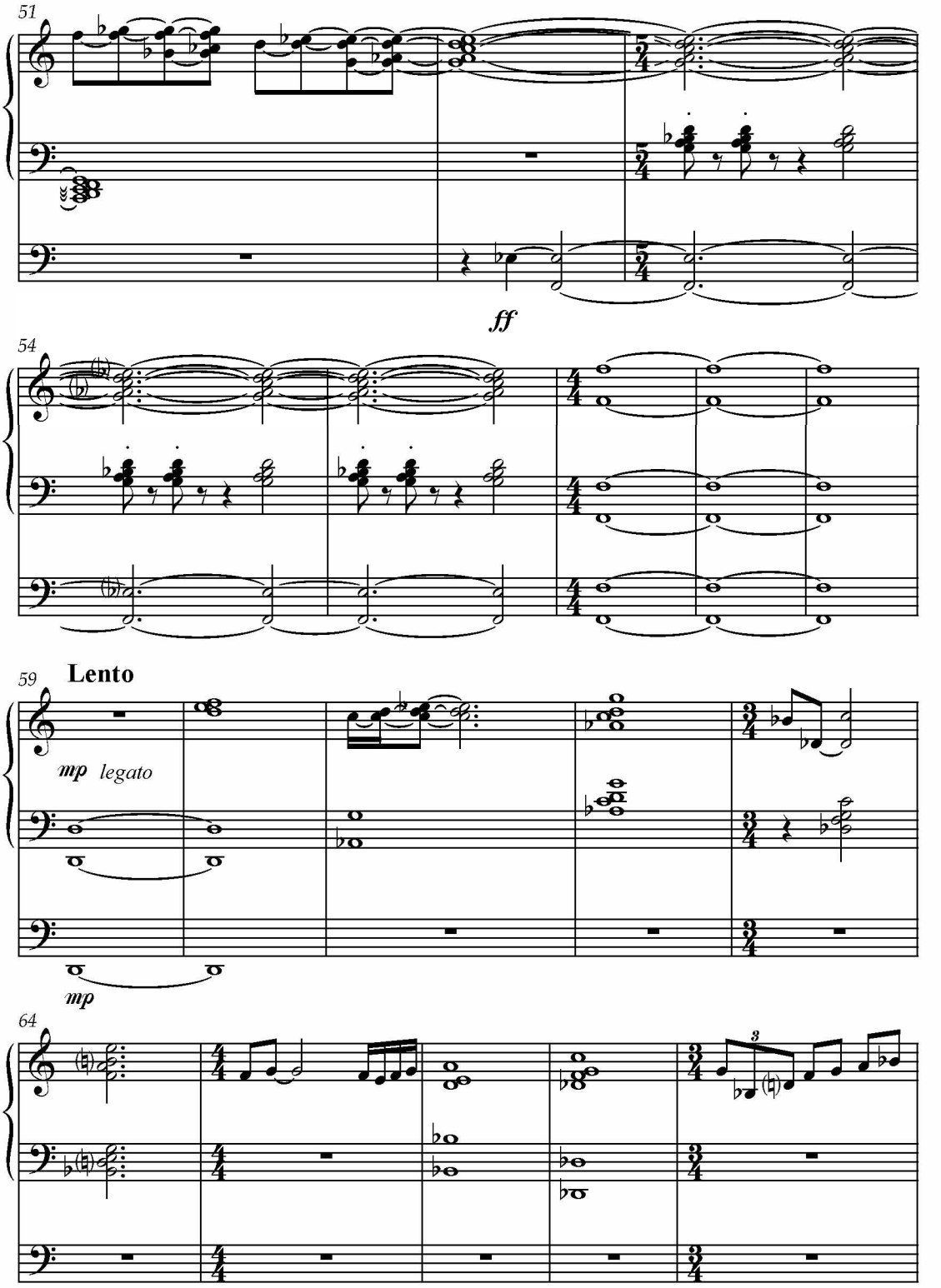


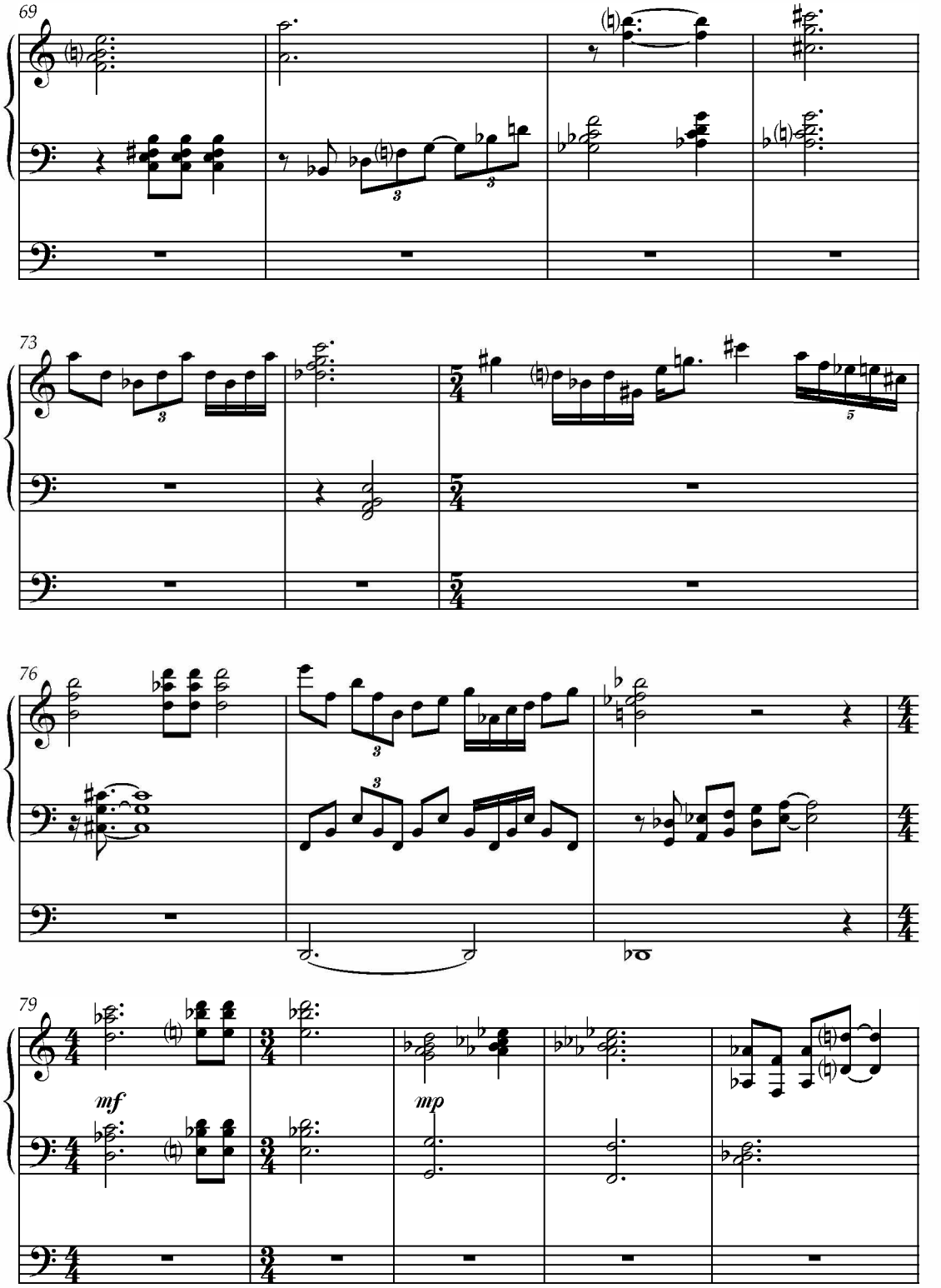

9
f
f
f mp
12
mp
15
17

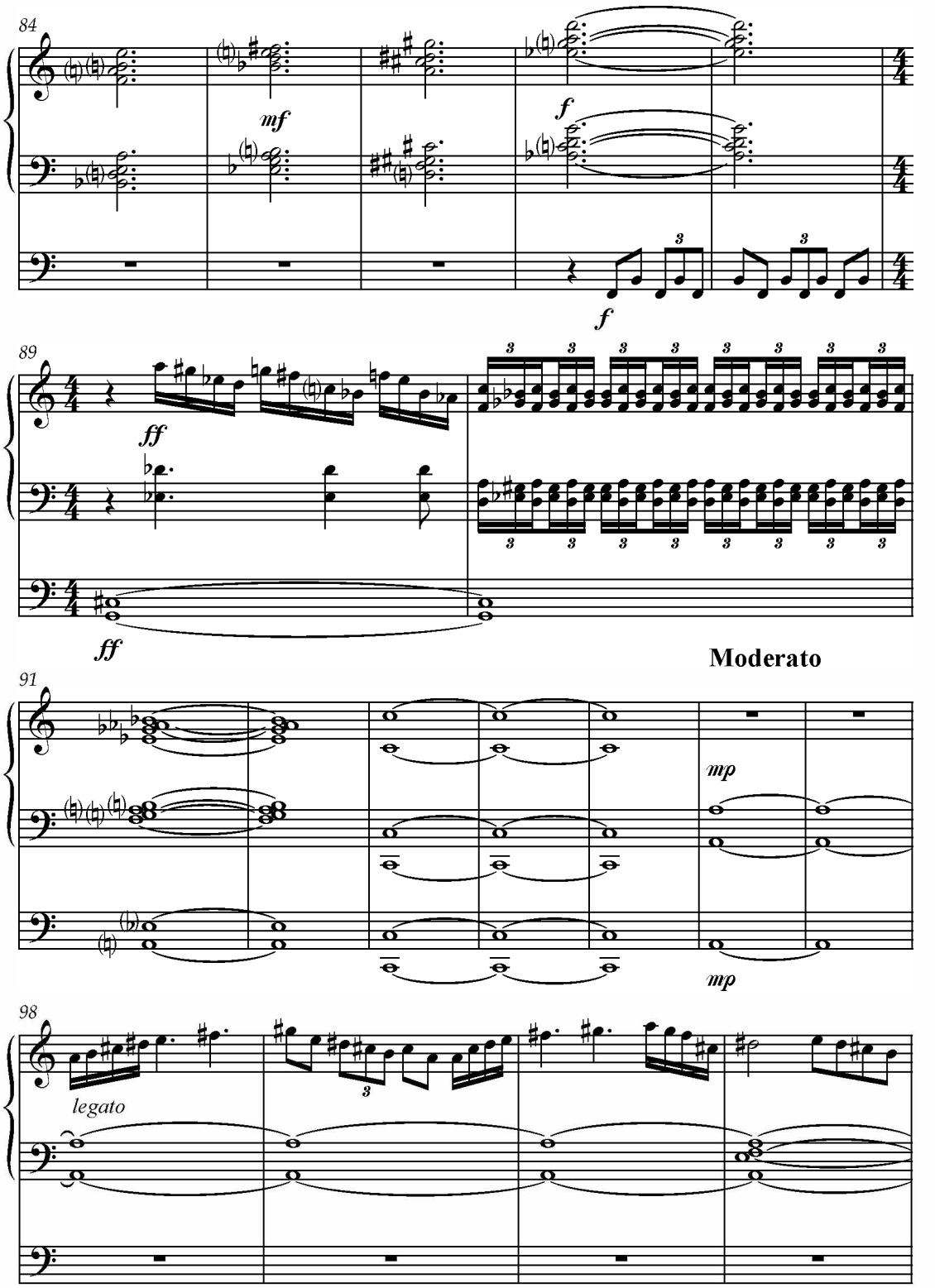

20
mp
sf
mp
sf mp
mp
23
f
f
26
3
f
Allegro
29
3
mp
legato
mp

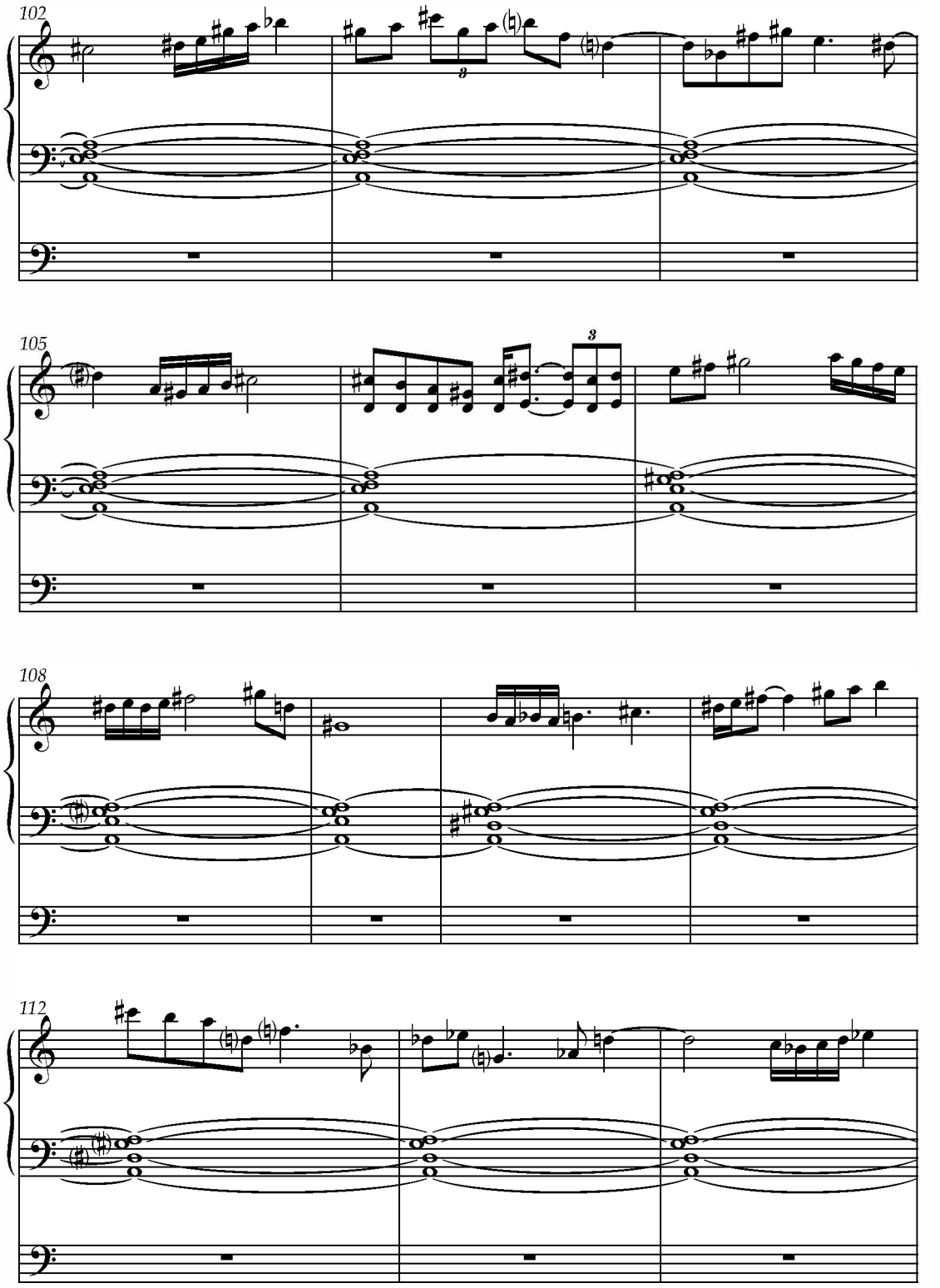

32
34
36
38
mf
mp

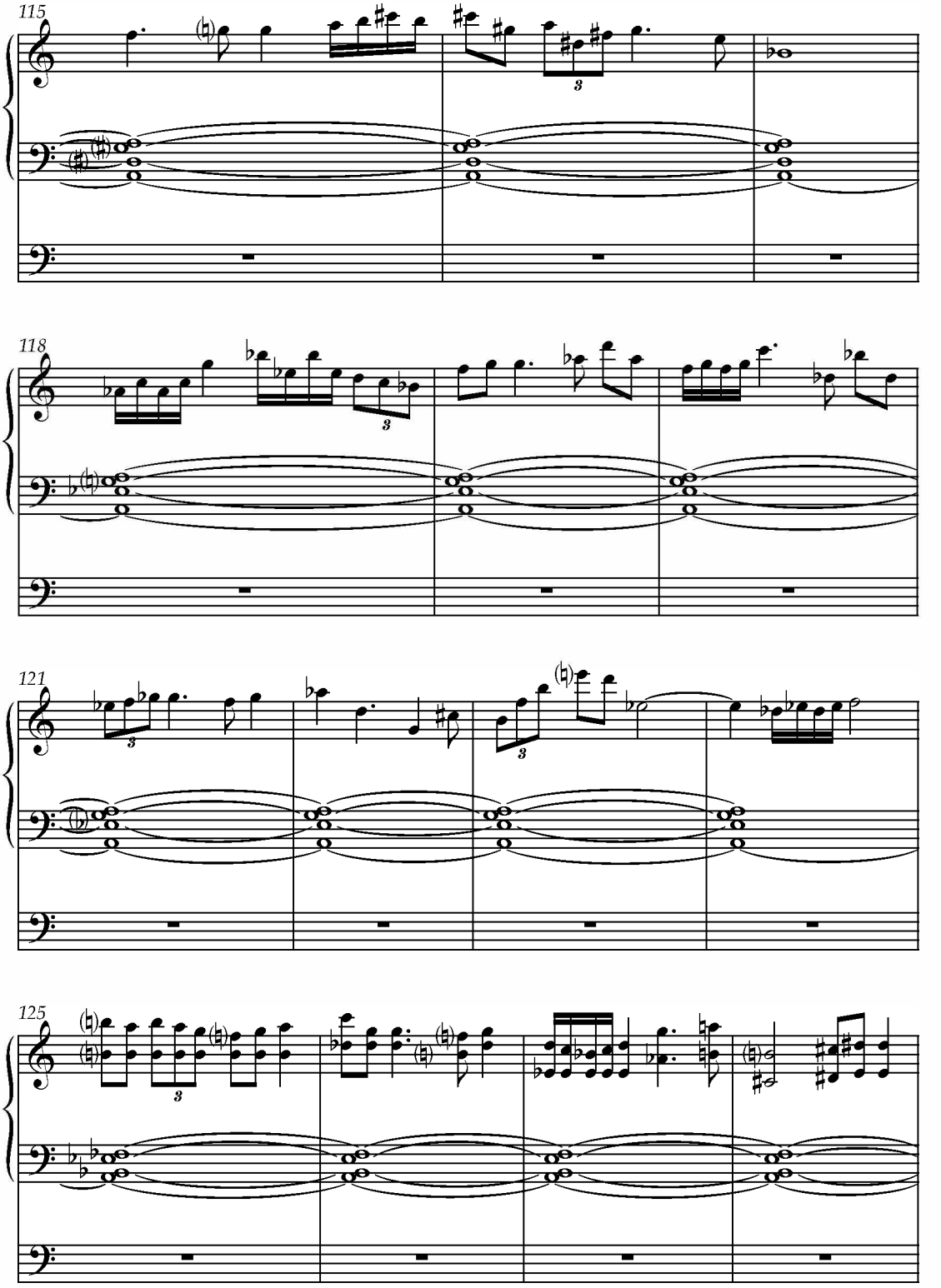

Moderato
41
f
f
44
Allegro
47
f
49
ff

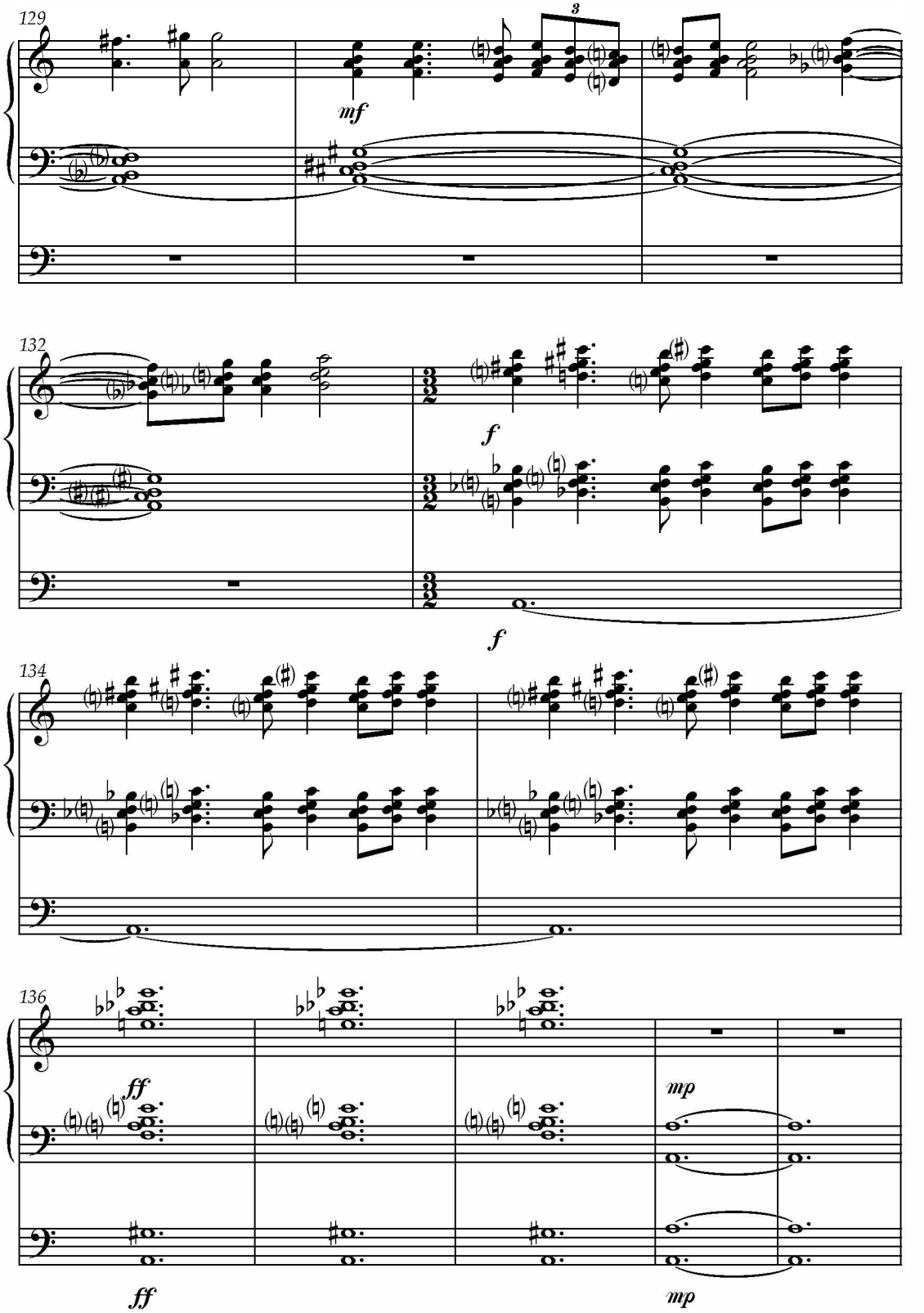

51
ff
54
59
Lento
mp legato
mp
64

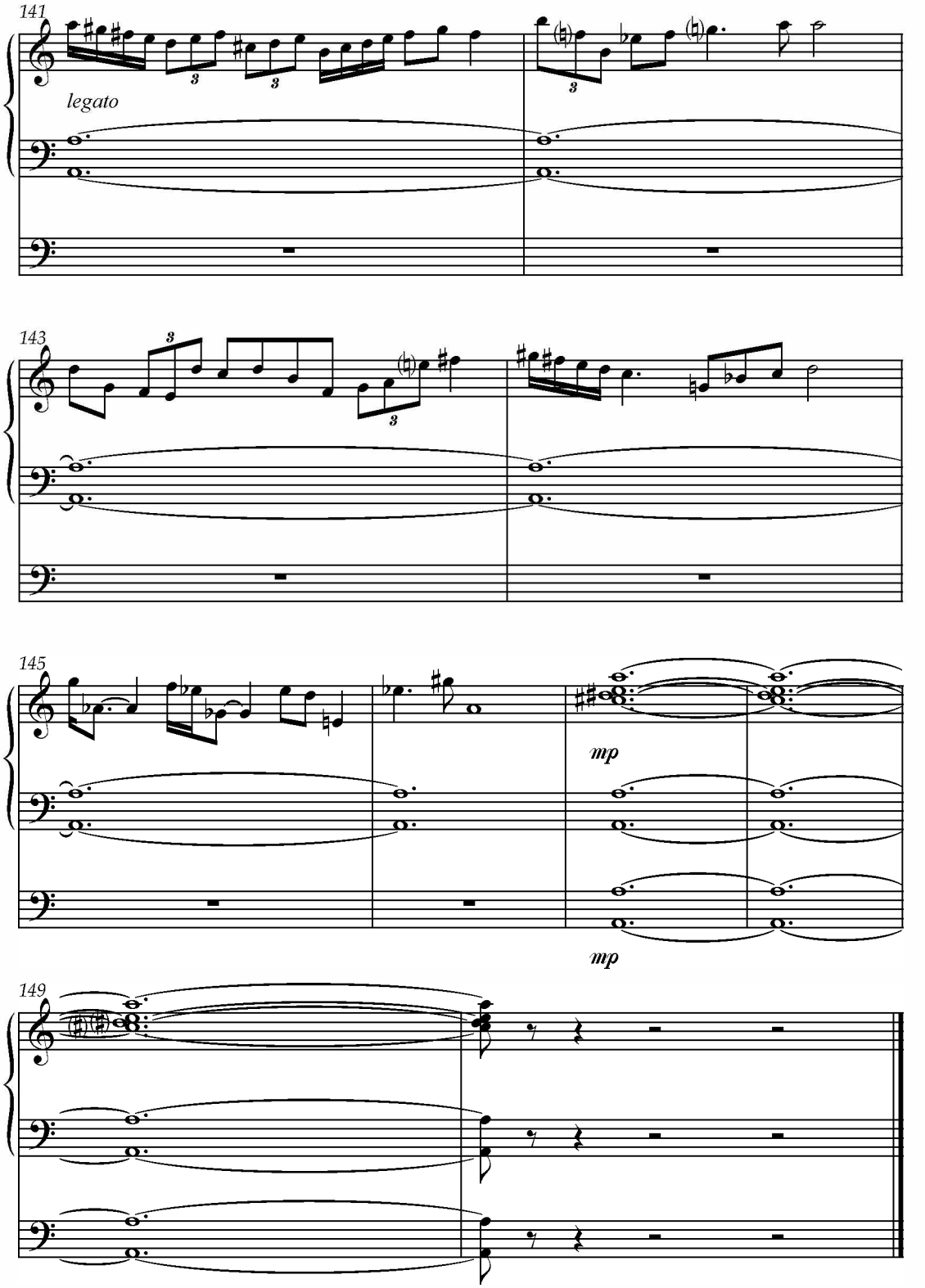

69
73
76
79
mf
mp


84
mf
f
f
89
ff
ff
Moderato
91
mp
mp
98
legato


102
105
108
112


115
118
121
125

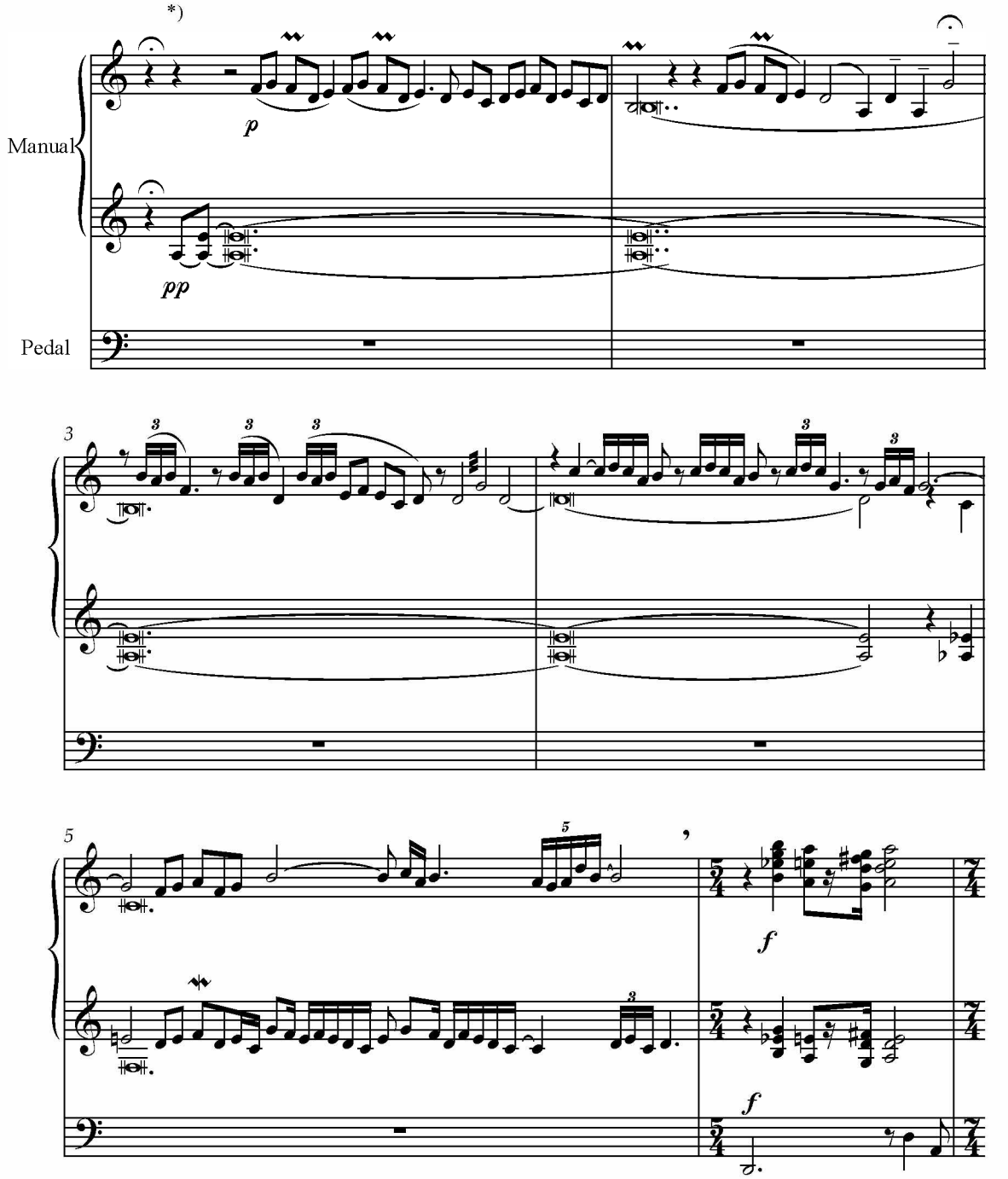

129
3
mf
132
f
f
134
136
ff
mp
ff
mp


141
legato
143
145
mp
mp
149

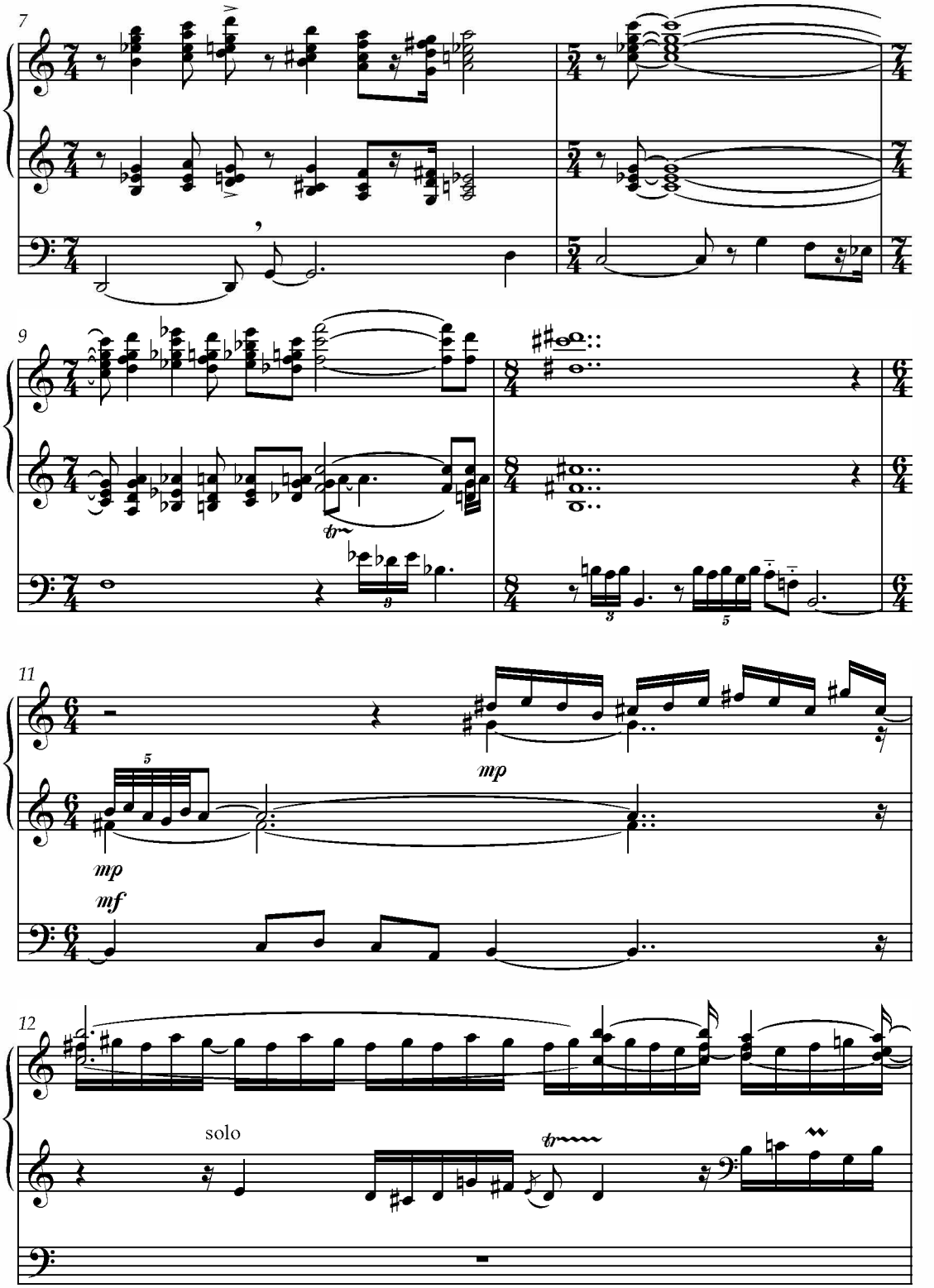
Посвящается Н. Оксентьян

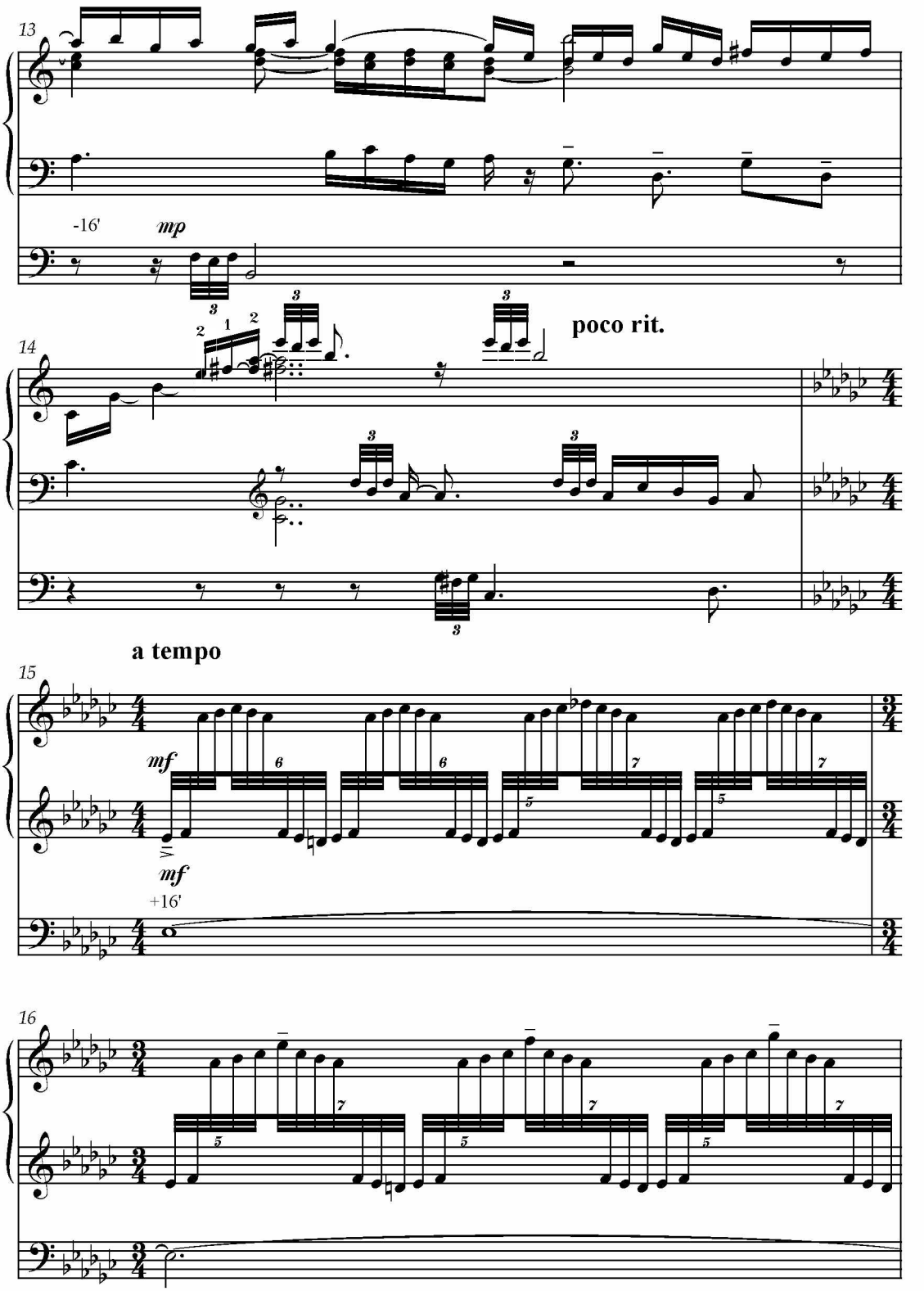
ФАНТАЗИЯ

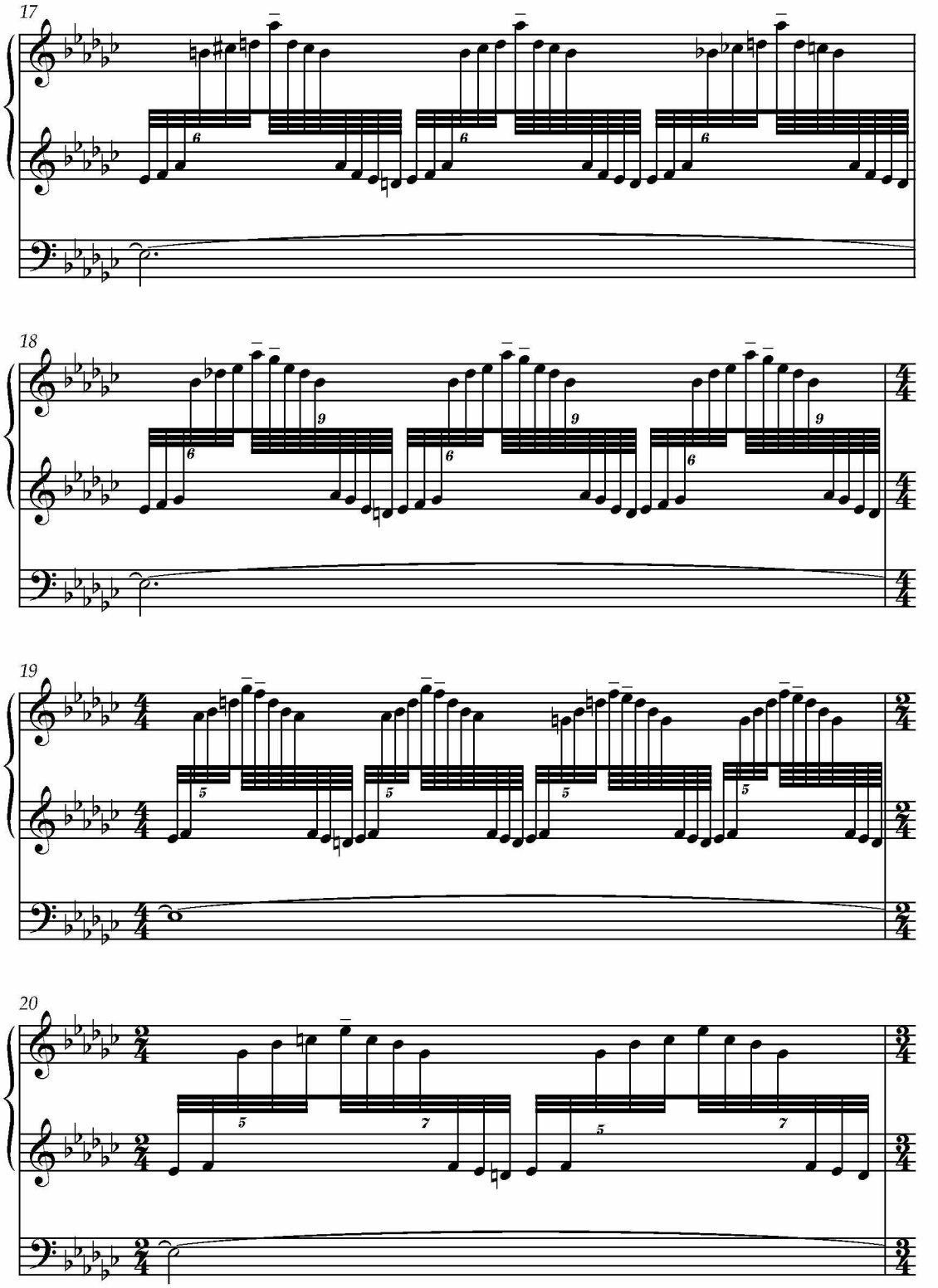
Елизавета ПАНЧЕНКО

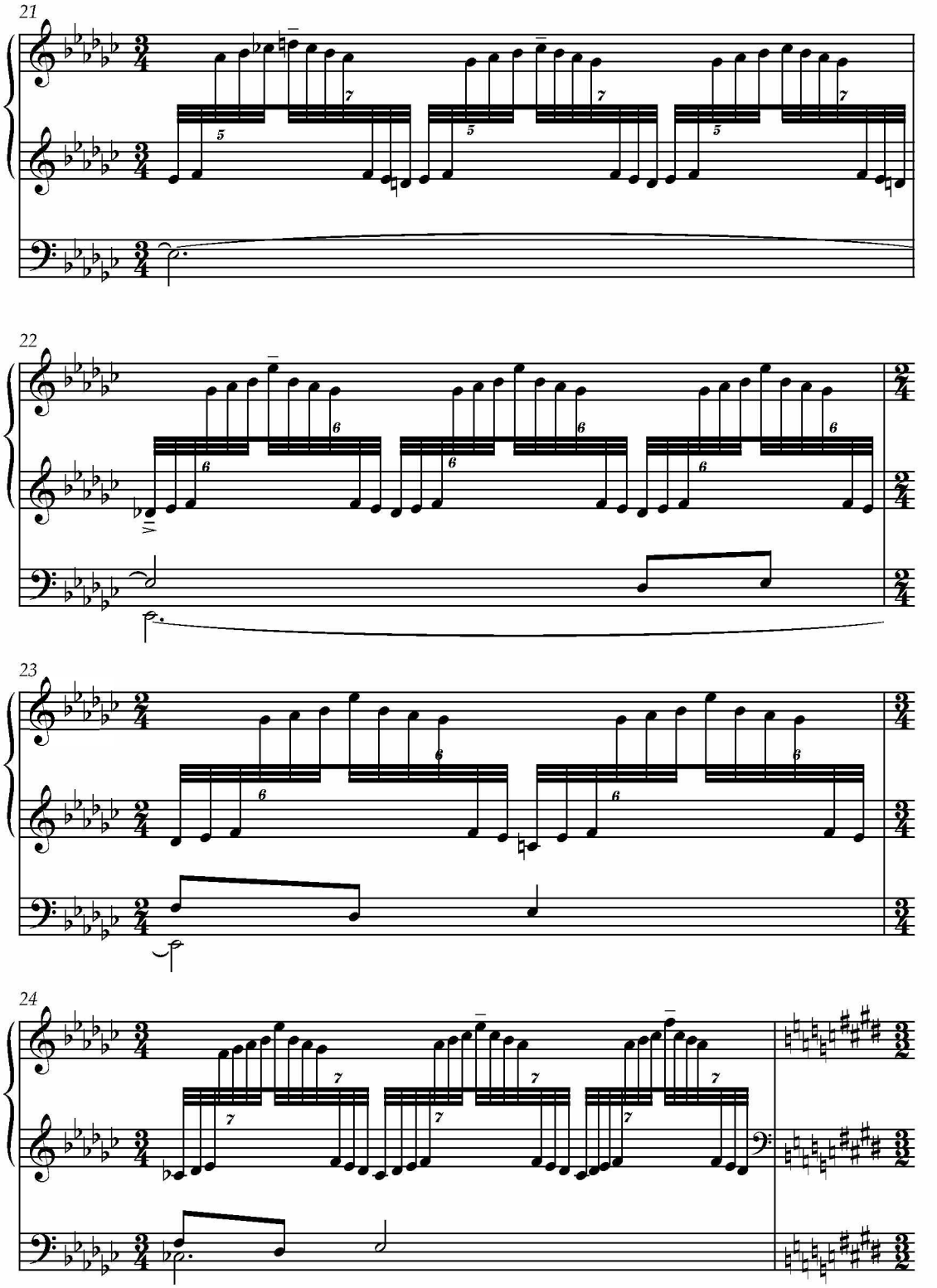


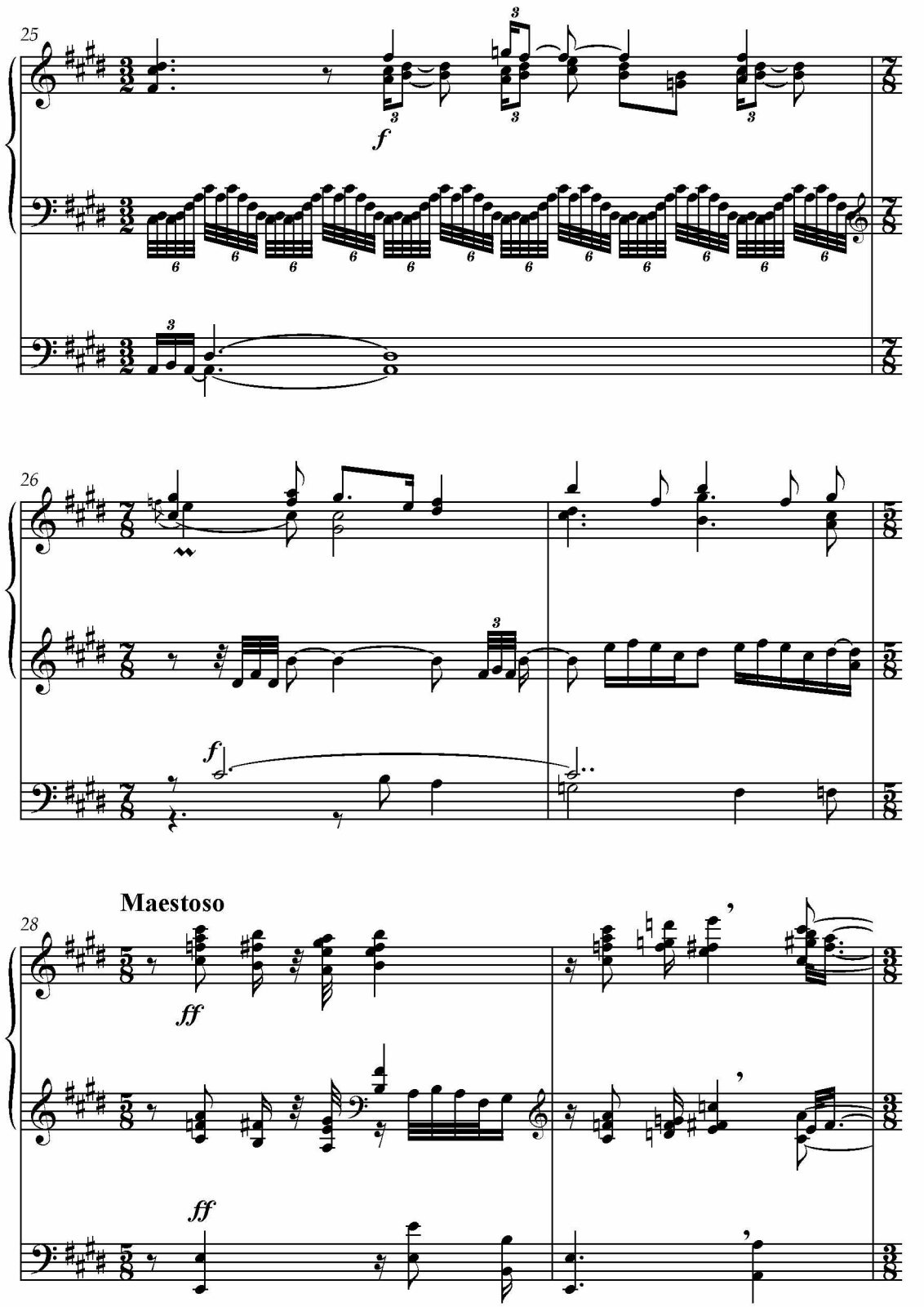
*) Ориентиром темпа в дааой пьесе служит Tempo guisto (60-80 метрономических единиц): в крайних разделах, записанных без размера, guisto — половинная, далее — согласно размеру, четверть или восьмая. Общий план регистровки обозначен указанной динамикой, детали на каждом органе уточняются в соответствии его спецификой.

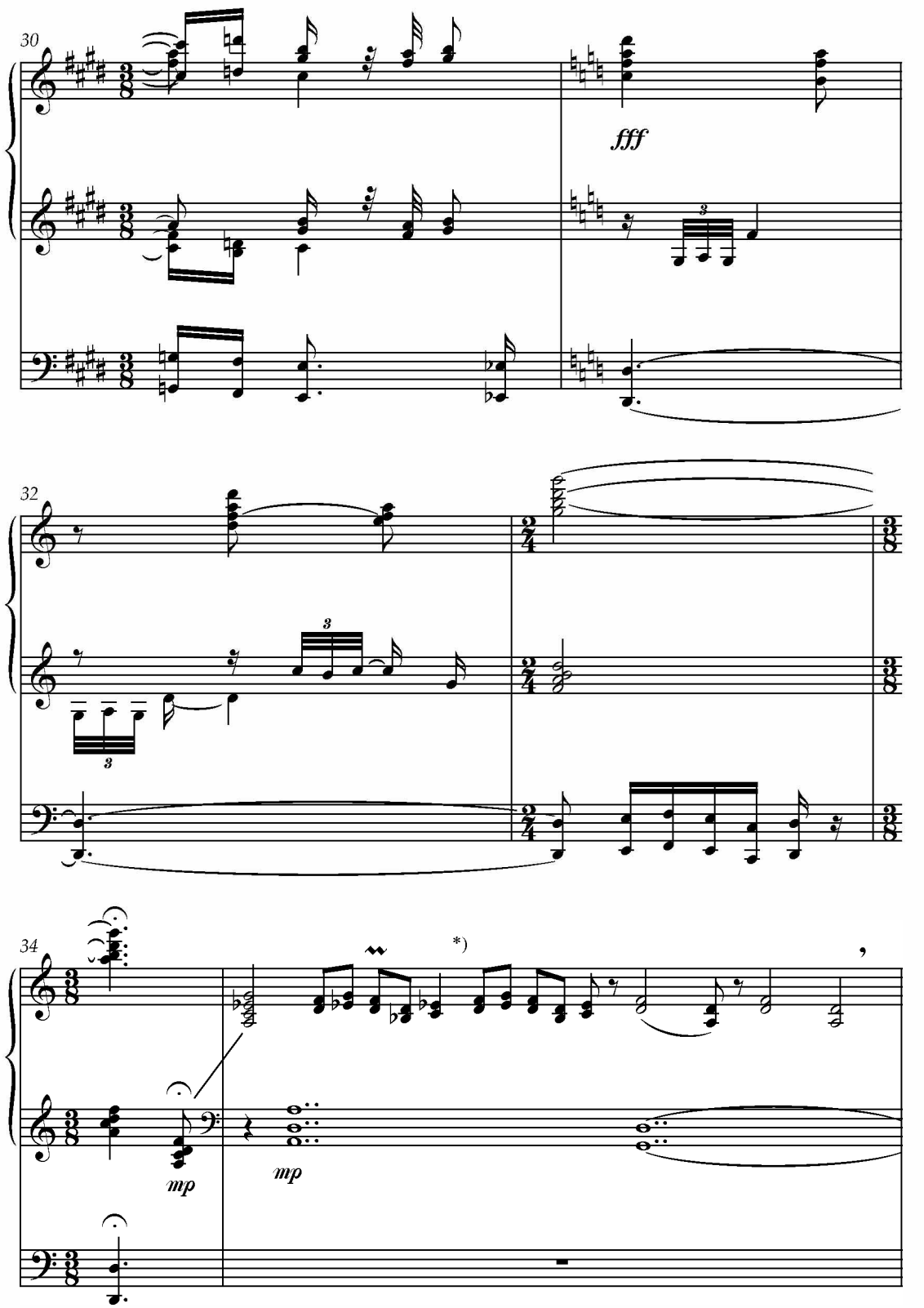

7
9
11
12
mp
mf
solo

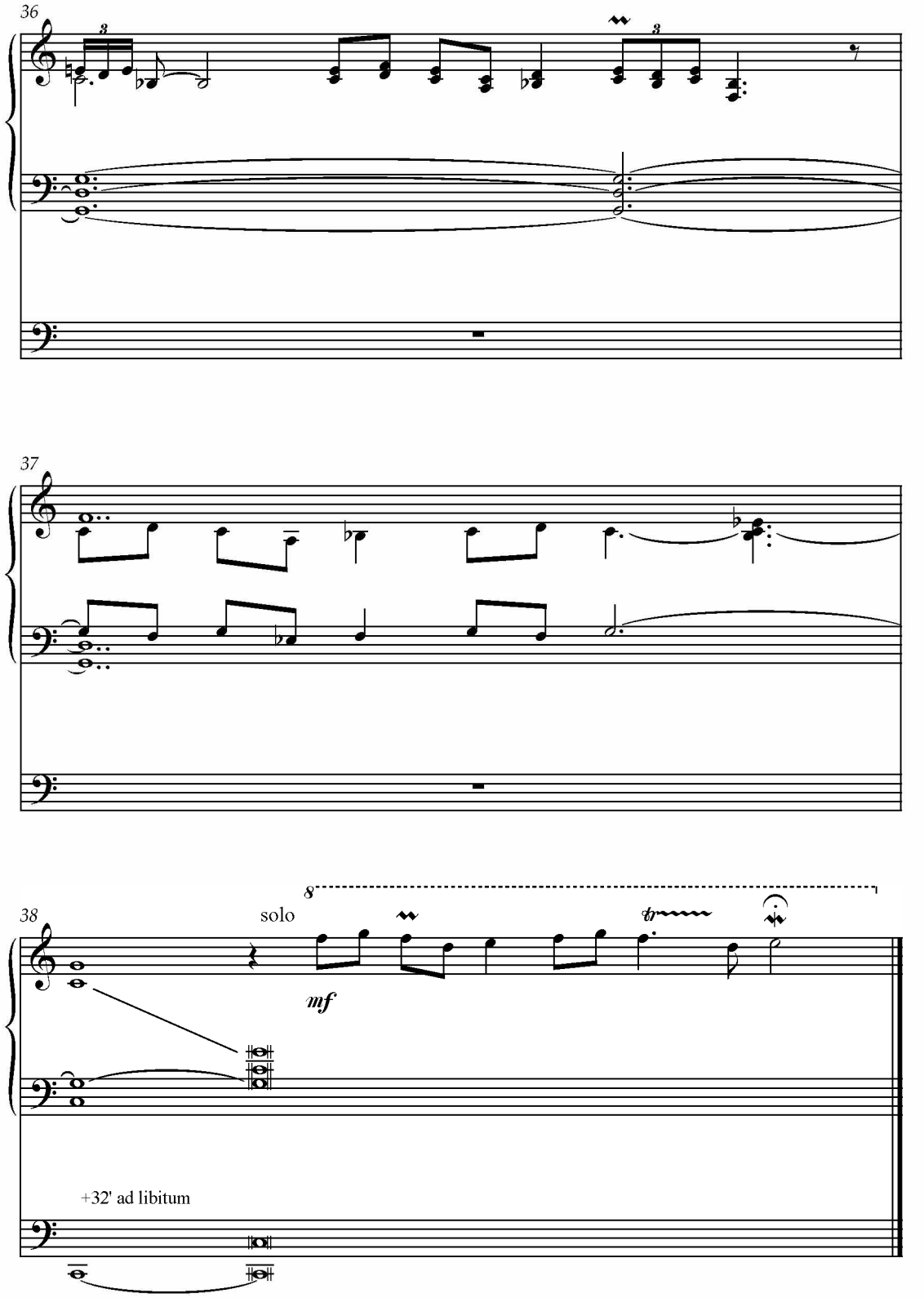

13
-16'
mp
poco rit.
14
a tempo
15
mf
mf
+16'
16


17
18
19
20


21
22
23
24


25
f
26
f
Maestoso
28
ff
ff

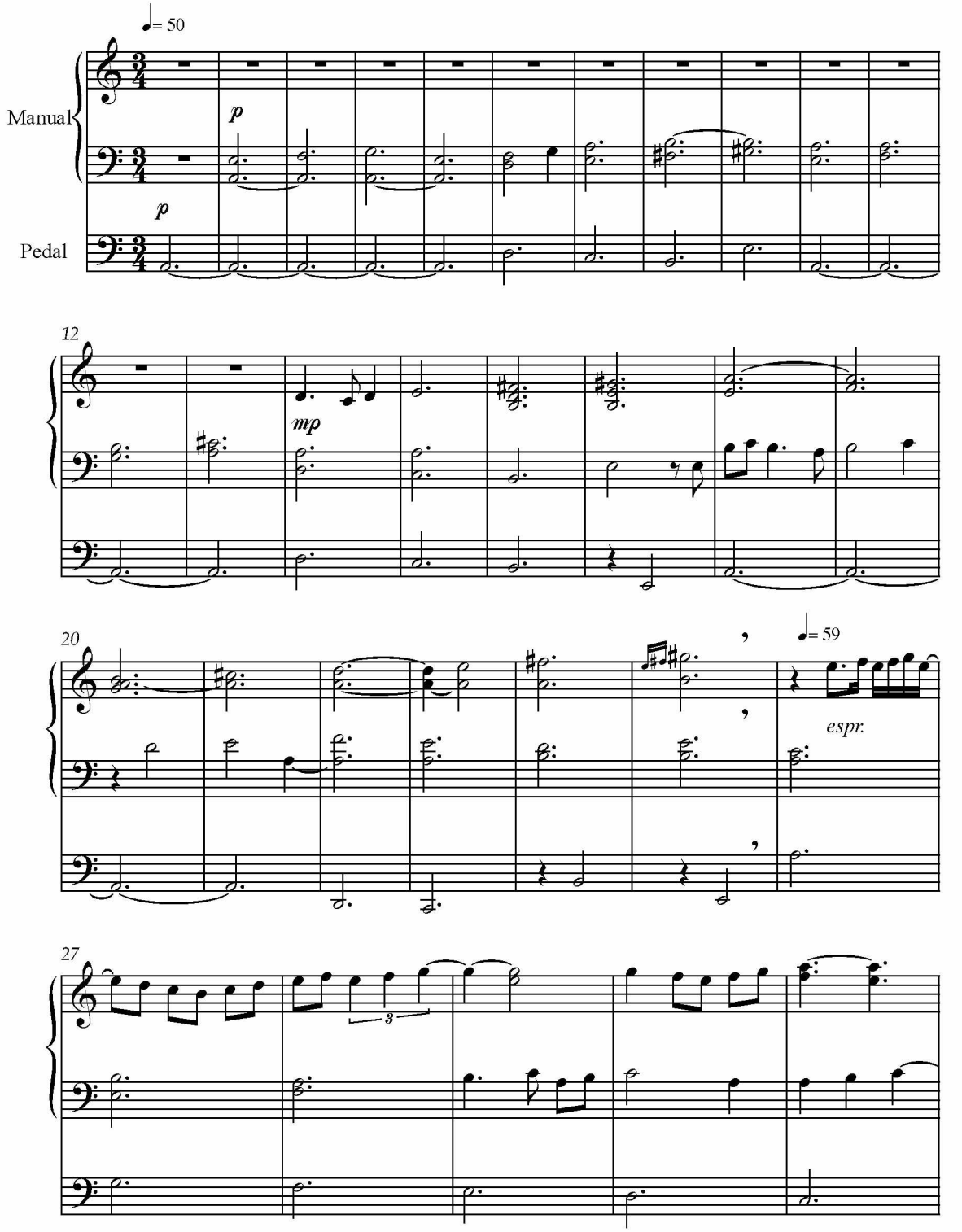

30
fff
32
34
*)
mp
mp


36
37
38
solo
mf
+32' ad libitum

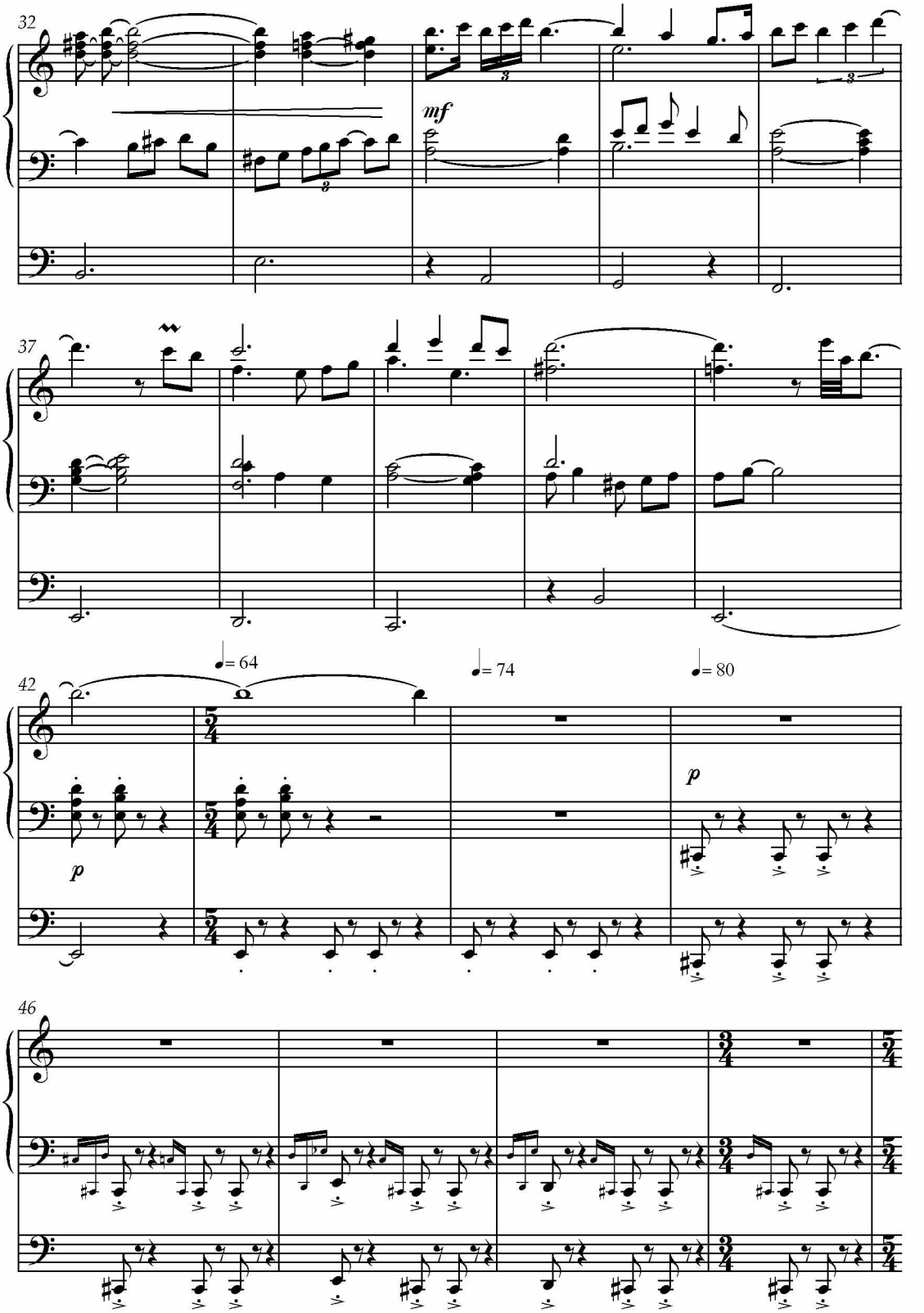
Посвящается В. Шляпникову

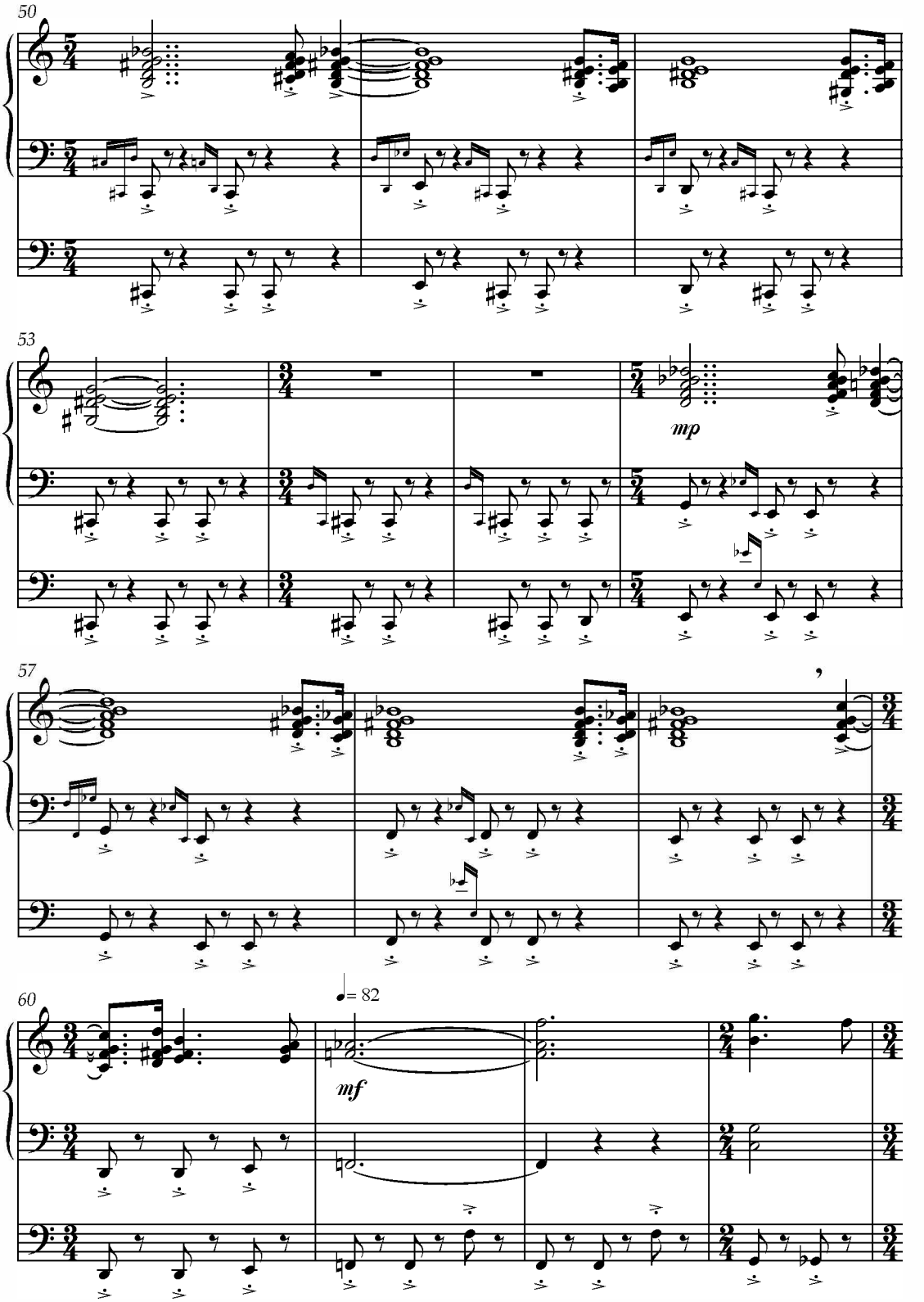
МОЛИТВА О МИРЕ *)

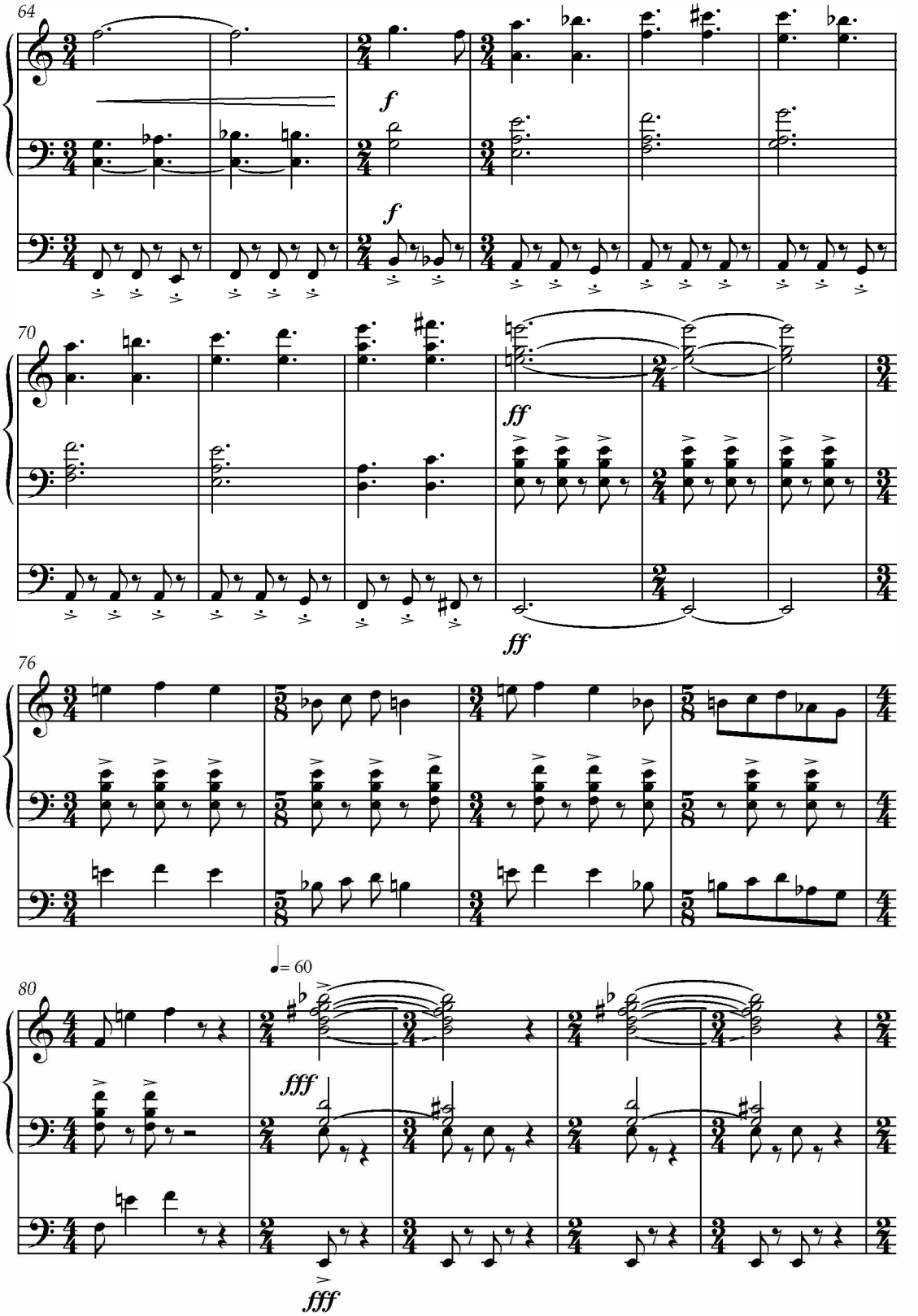
Елизавета ПАНЧЕНКО

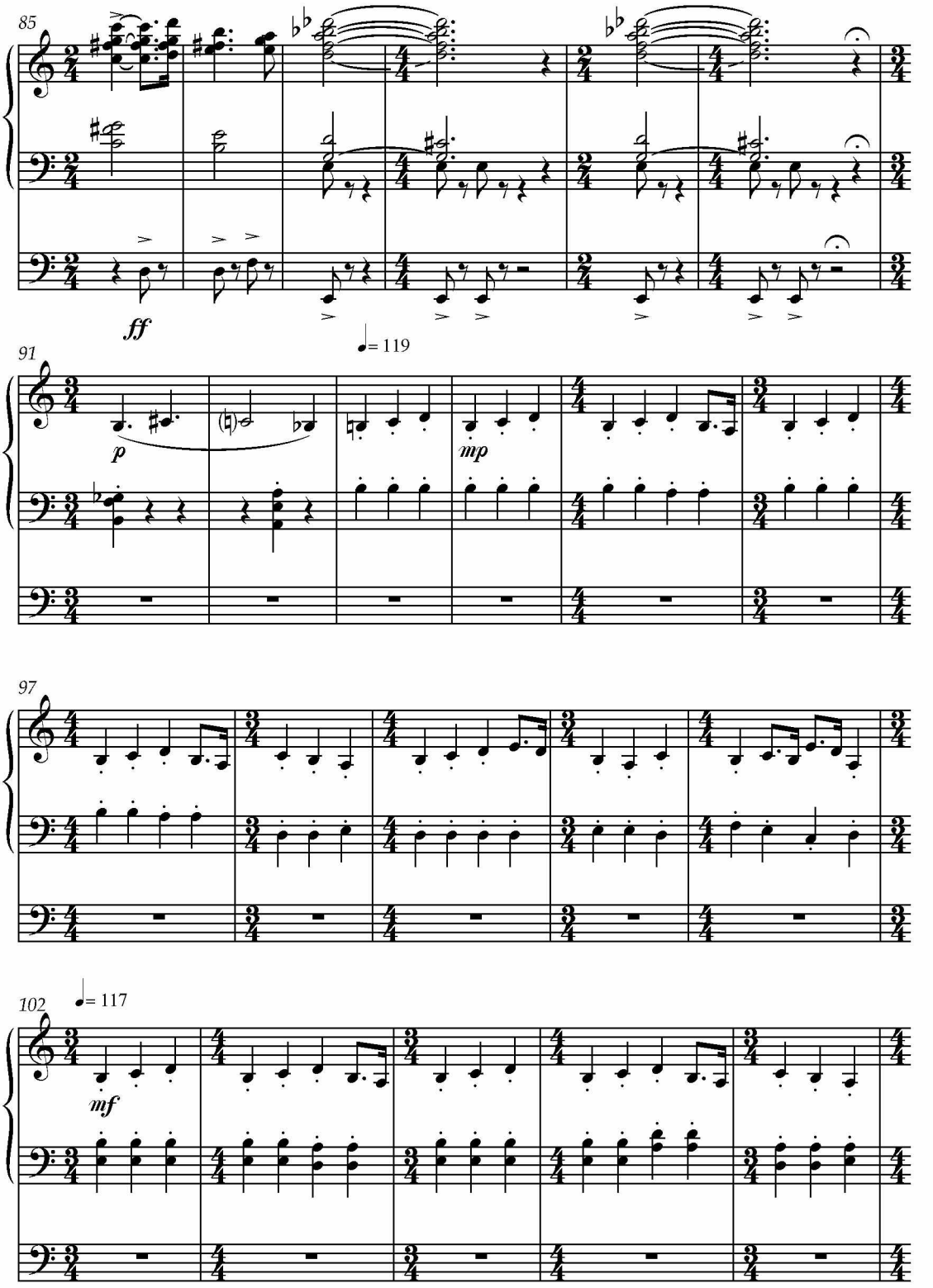


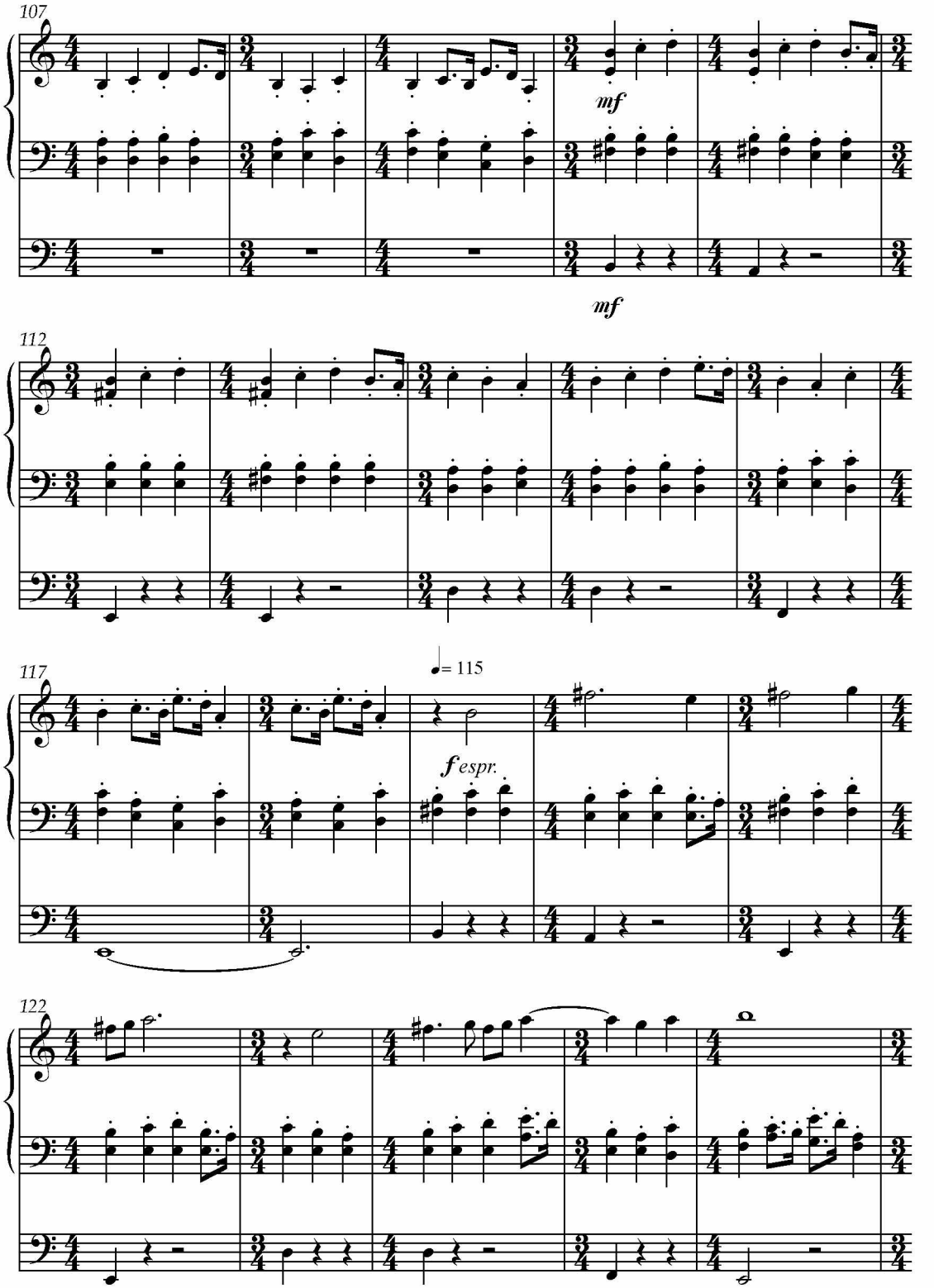
*) Данная пьеса – музыкальное размышление на темы литературно-музыкальной композиции «Россия, не бойся, мы с тобой!» (2018, автор идеи и сценария А. Куликова, композитор Е. Панченко)

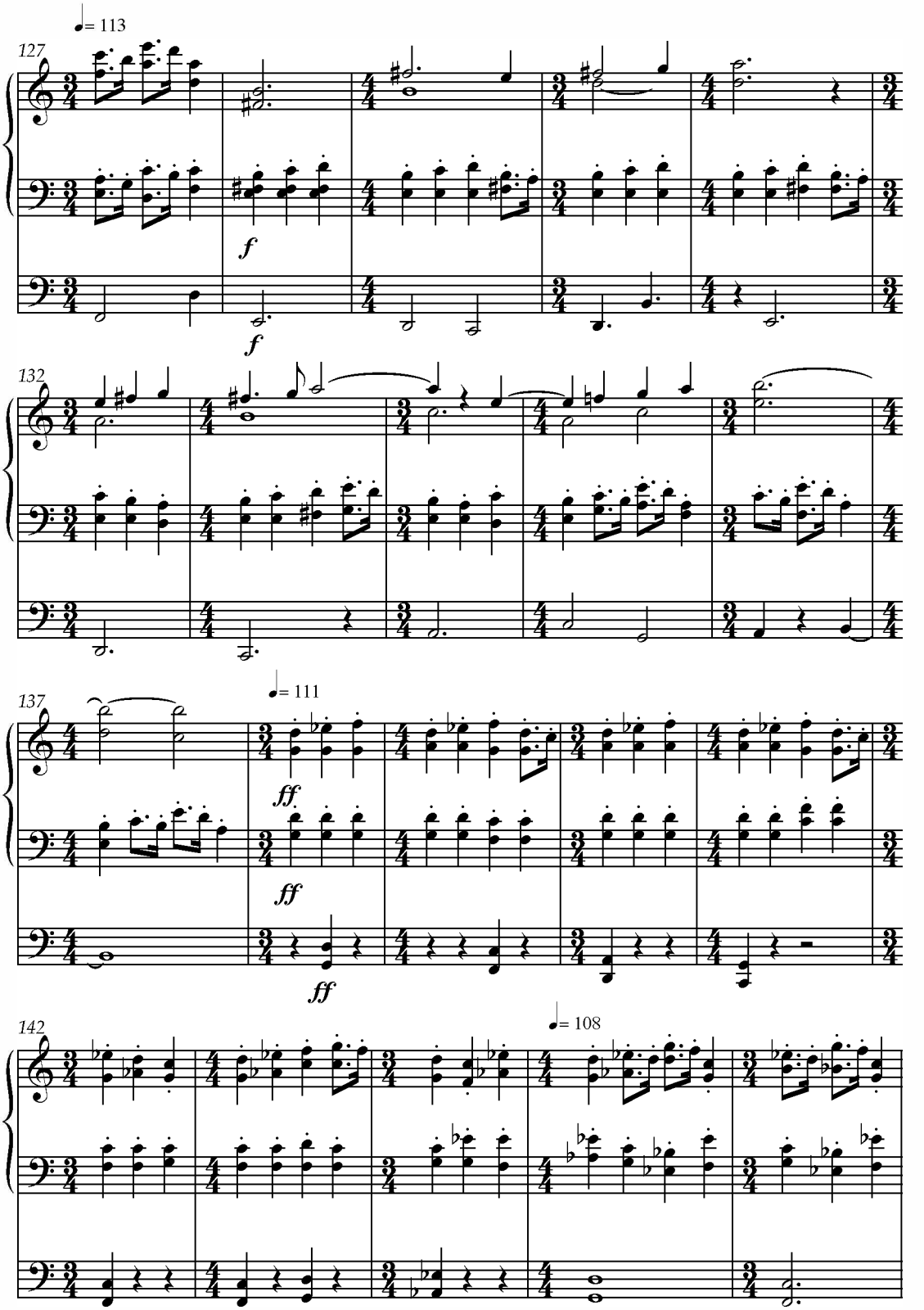

32
mf
37
42
♩= 64
♩= 74
♩= 80
p
p
46

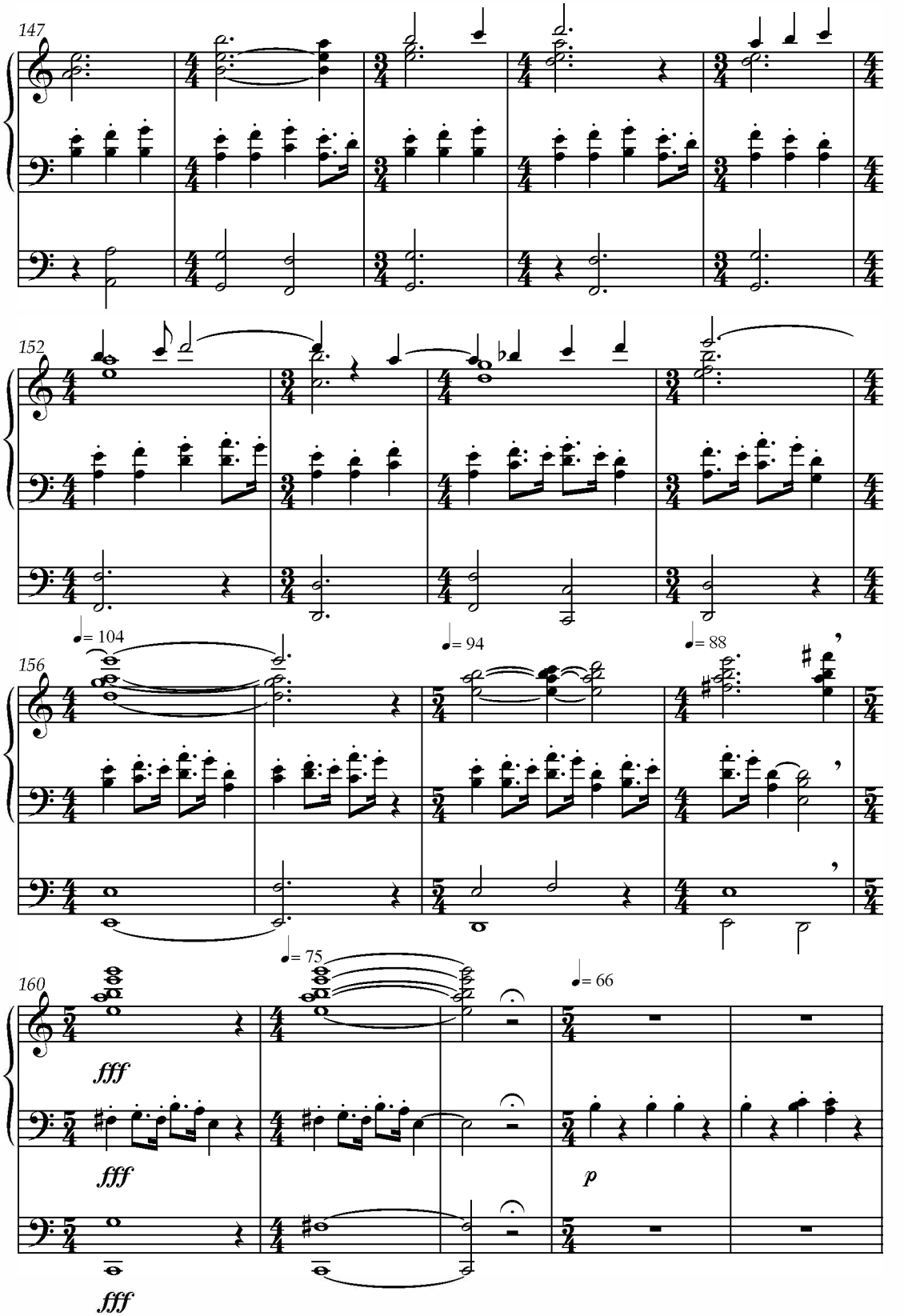

50
53
mp
57
60
♩= 82
mf

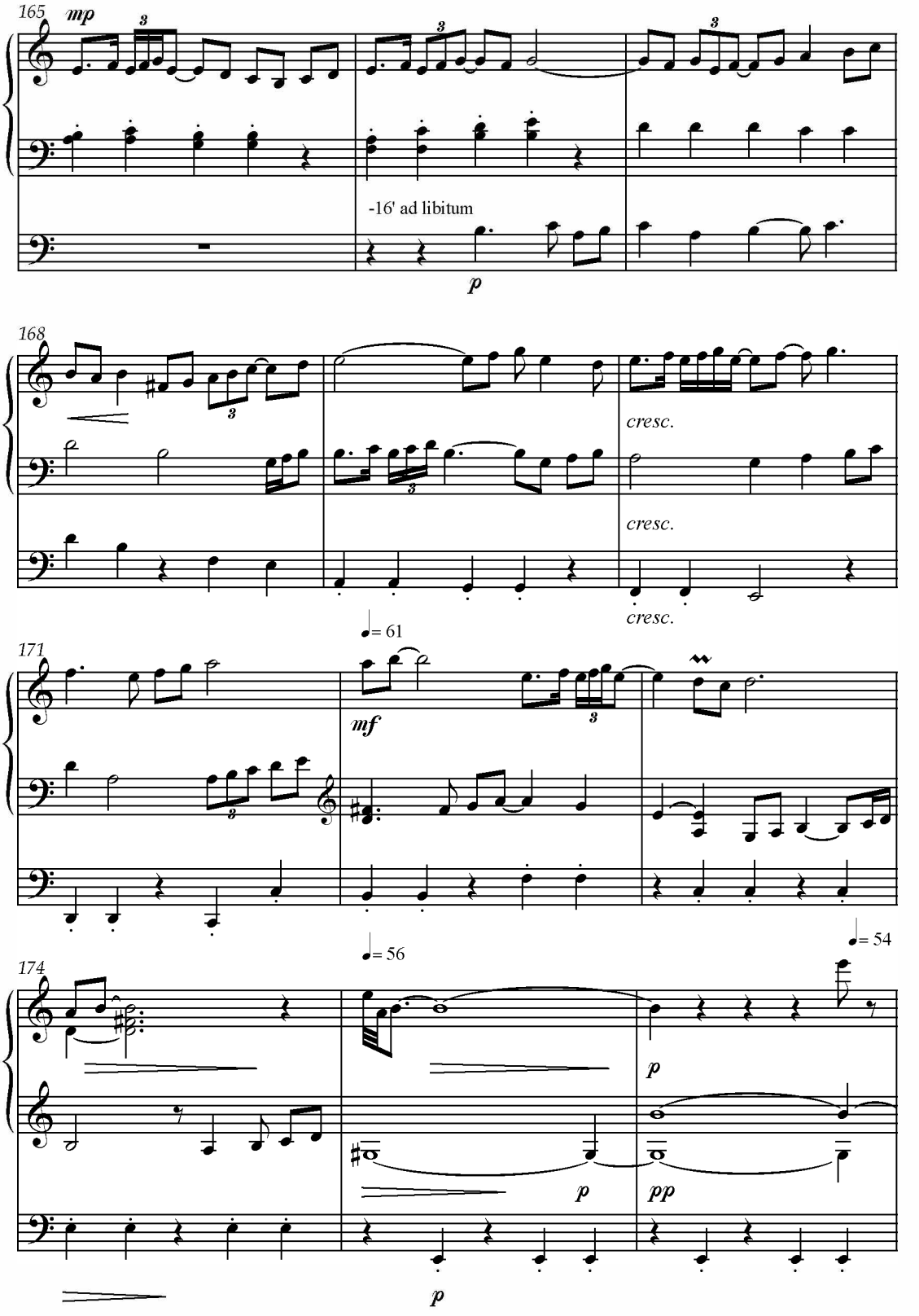

64
f
f
70
ff
ff
76
80
♩= 60
fff
fff

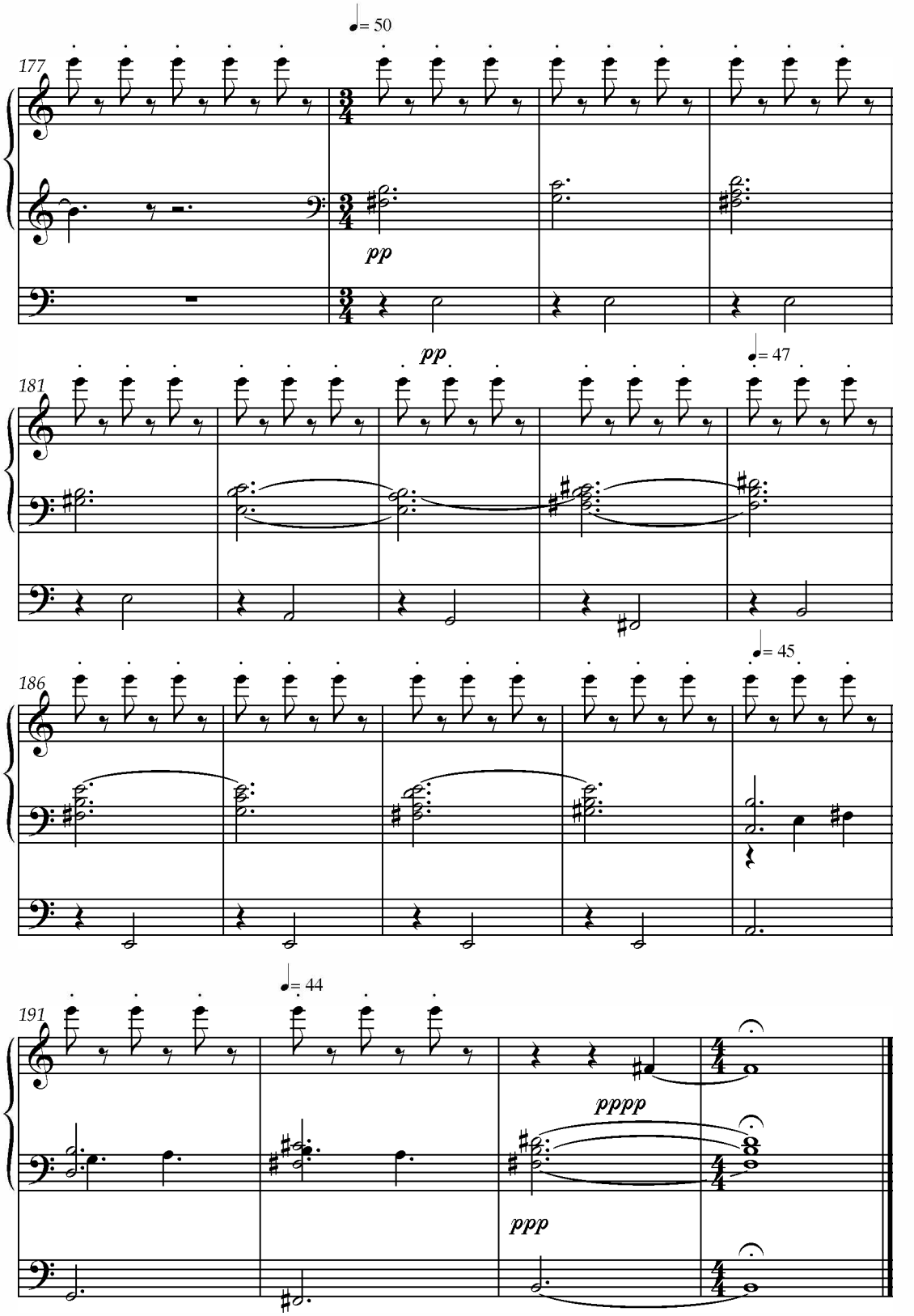

85
ff
91
♩= 119
p
mp
97
102
♩= 117
mf


107
mf
mf
112
117
= 115
f espr.
122


127
♩= 113
f
f
132
137
♩= 111
ff
ff
ff
142
♩= 108


147
152
156
♩= 104
♩= 94
♩= 88
160
♩= 75
♩= 66
fff
fff
fff
p

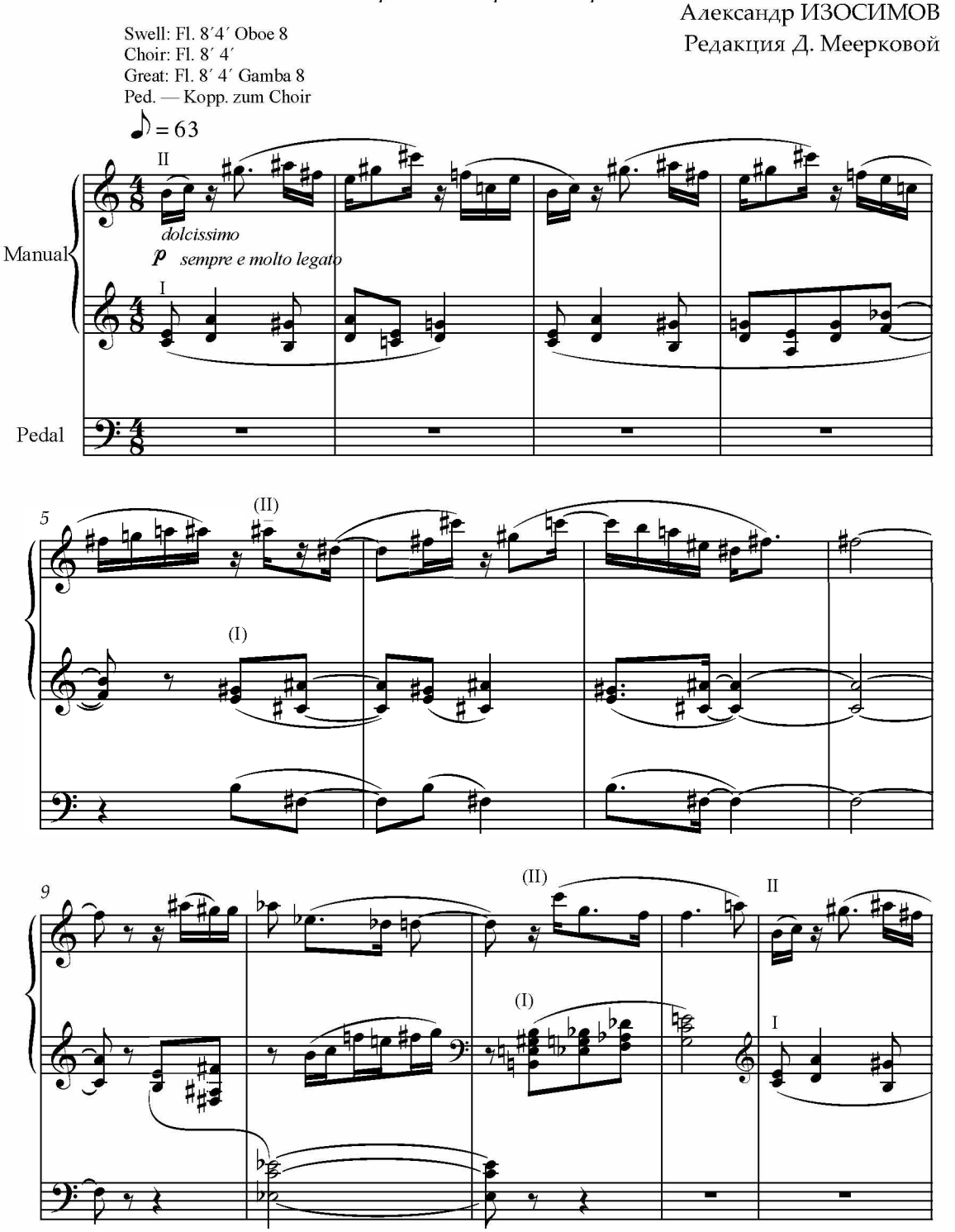

165
mp
-16' ad libitum
p
168
cresc.
cresc.
cresc.
♩= 61
171
mf
♩= 56
♩= 54
174
p
p
pp
p

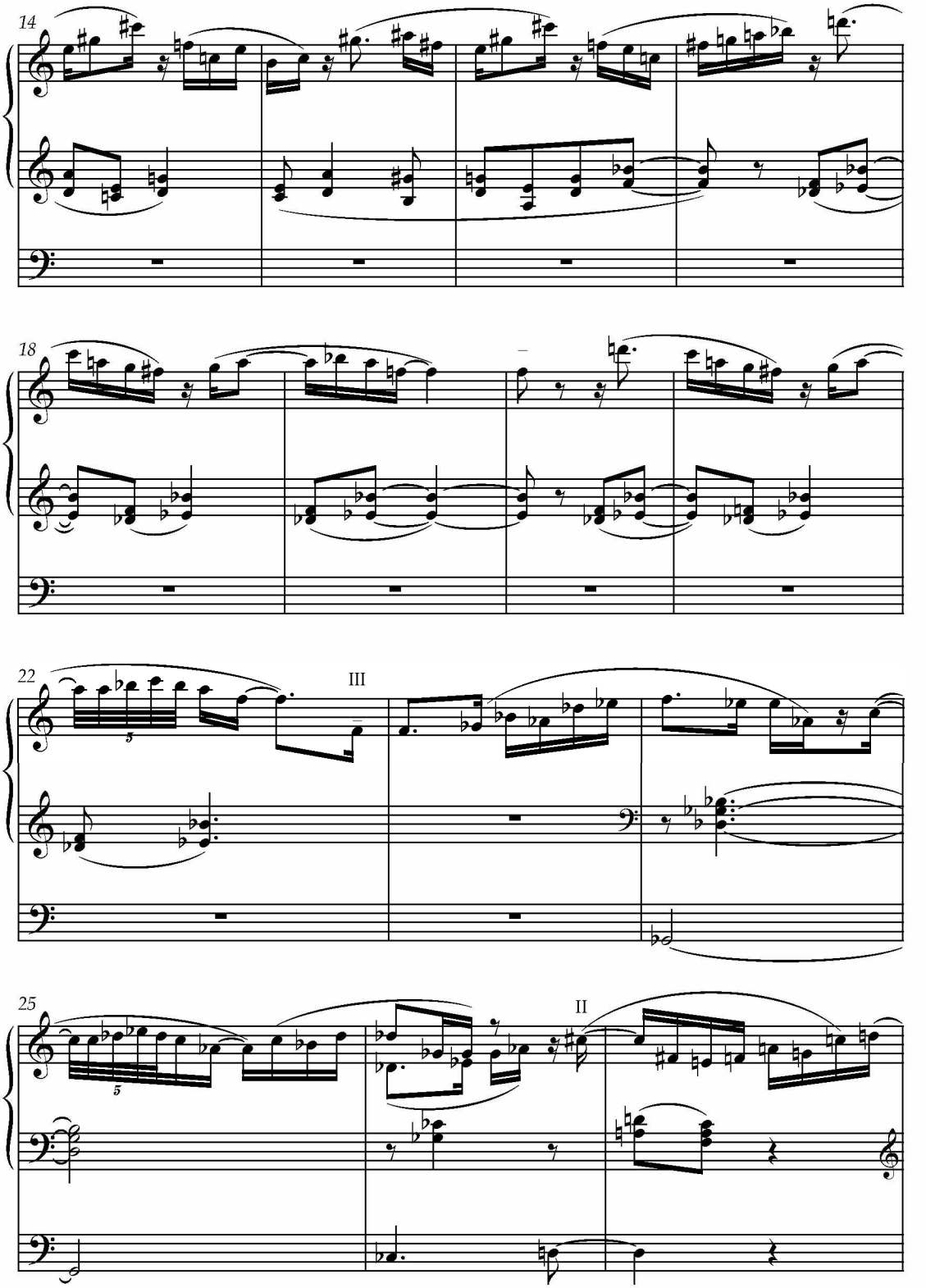

♩= 50
177
pp
pp
181
♩= 47
186
♩= 45
♩= 44
191
pppp
ppp

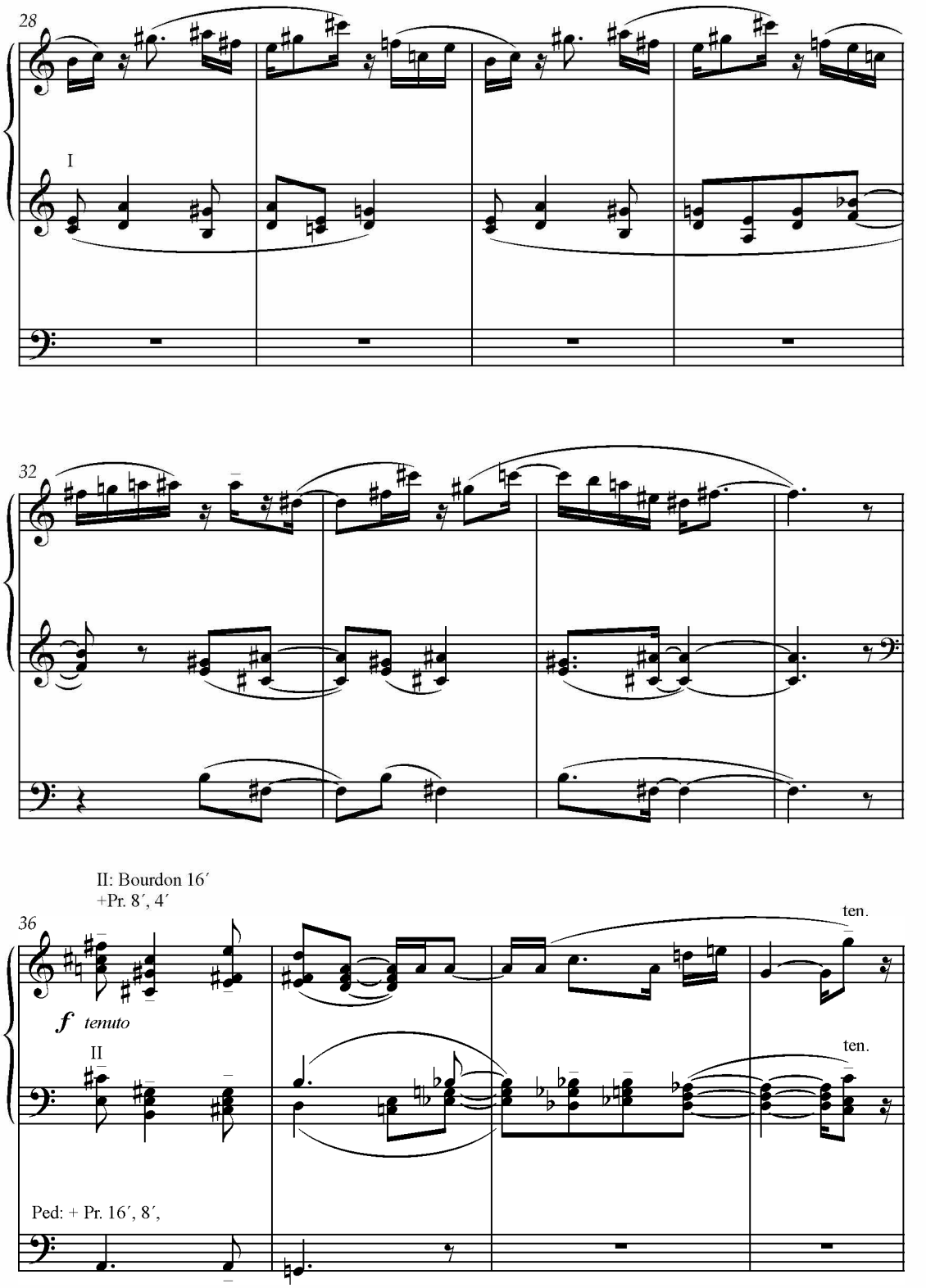
ЯВЛЕНИЕ АРХАНГЕЛА РАФАИЛА АДАМУ И ЕВЕ

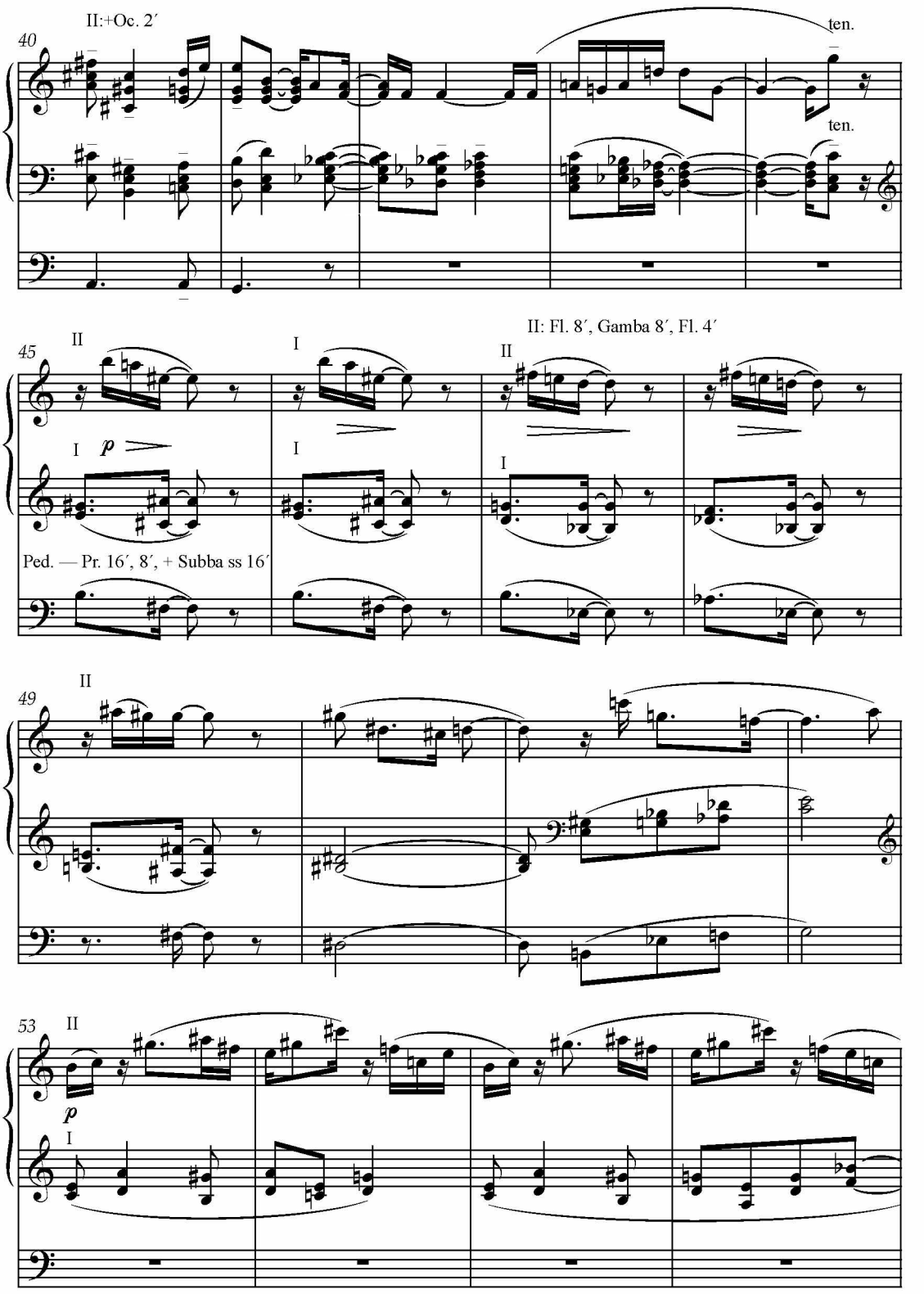
из оперы «Потерянный рай»

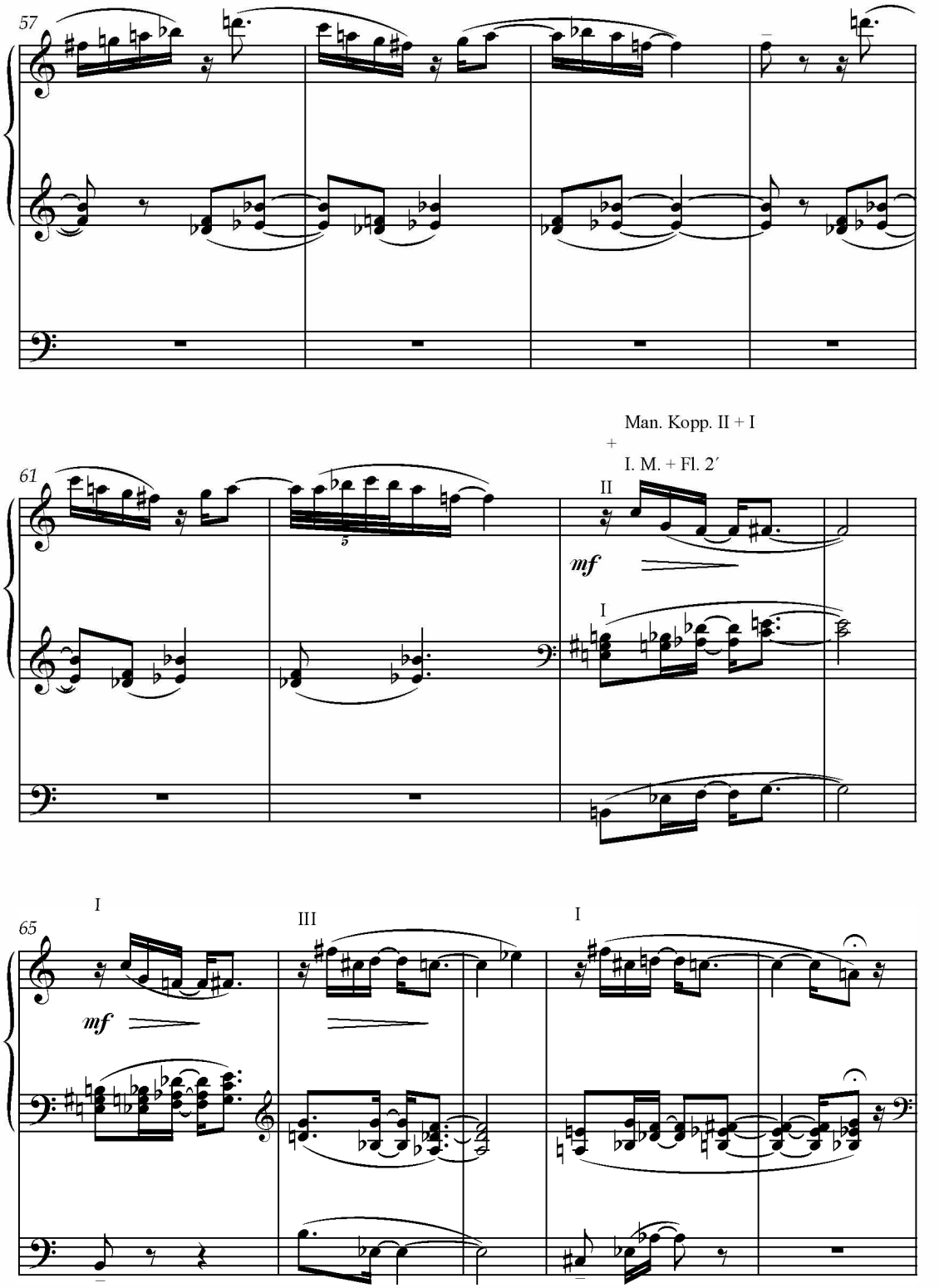
Александр ИЗОСИМОВ
Редакция Д. Меерковой

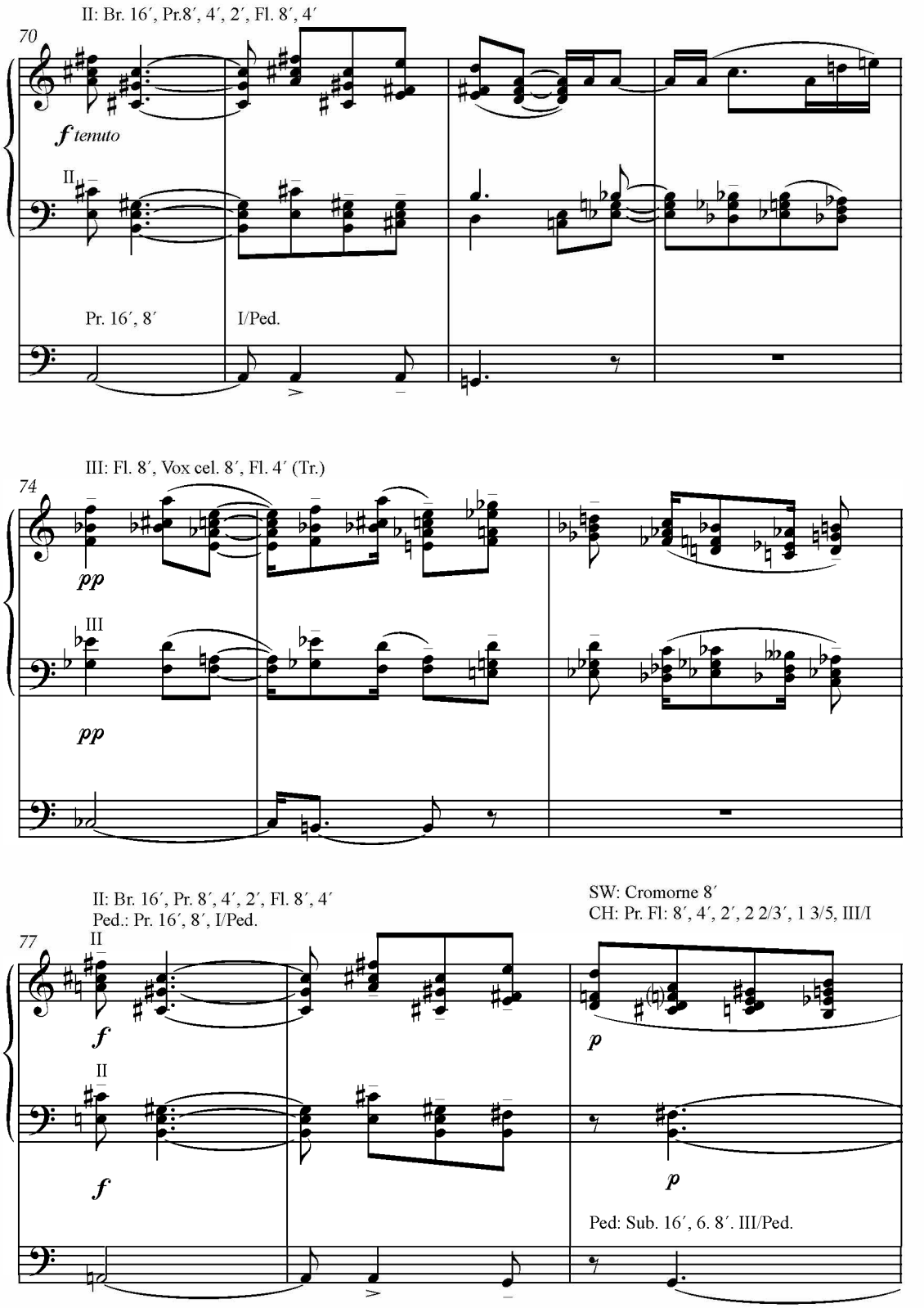


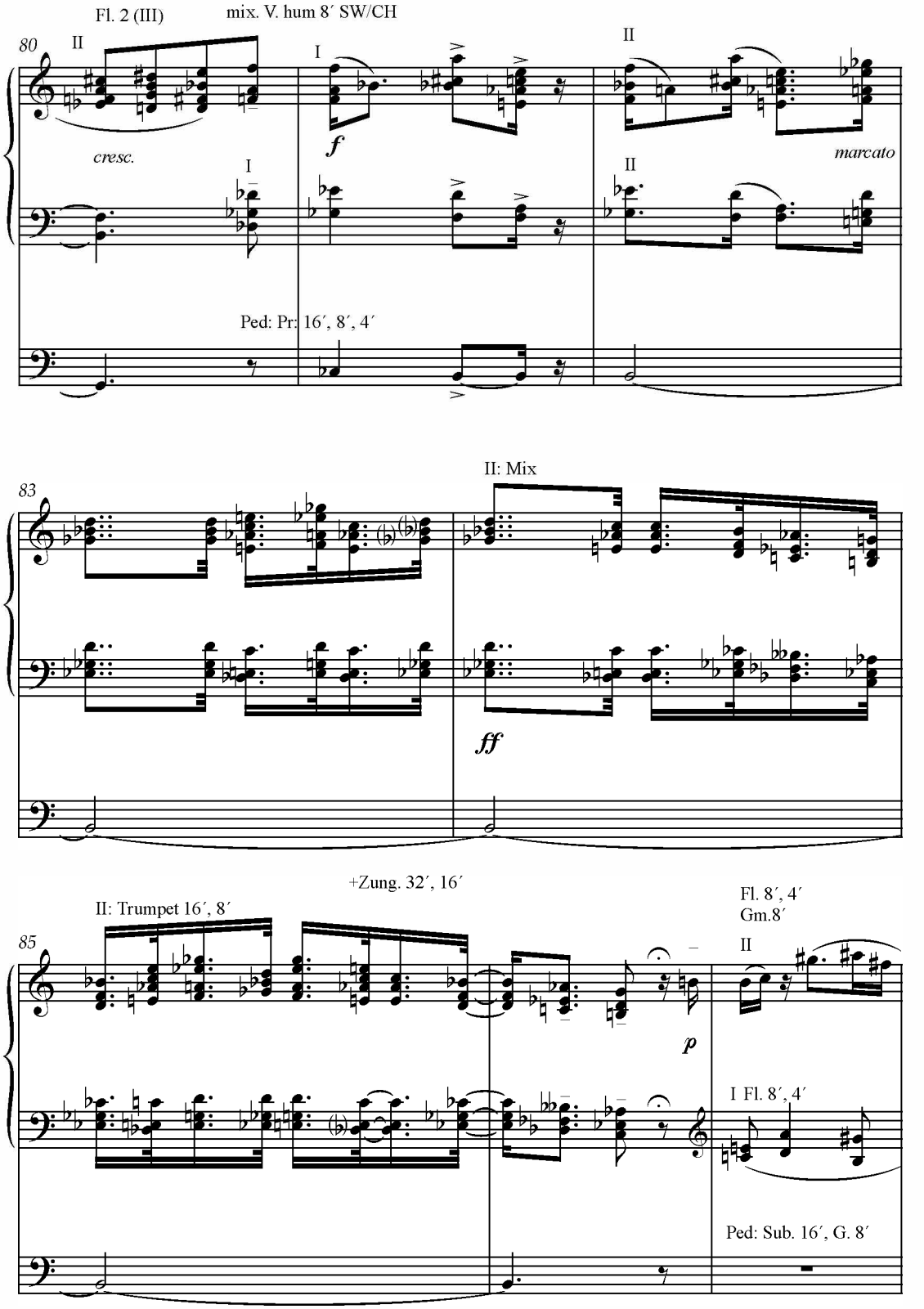

14
18
22
III
25
II

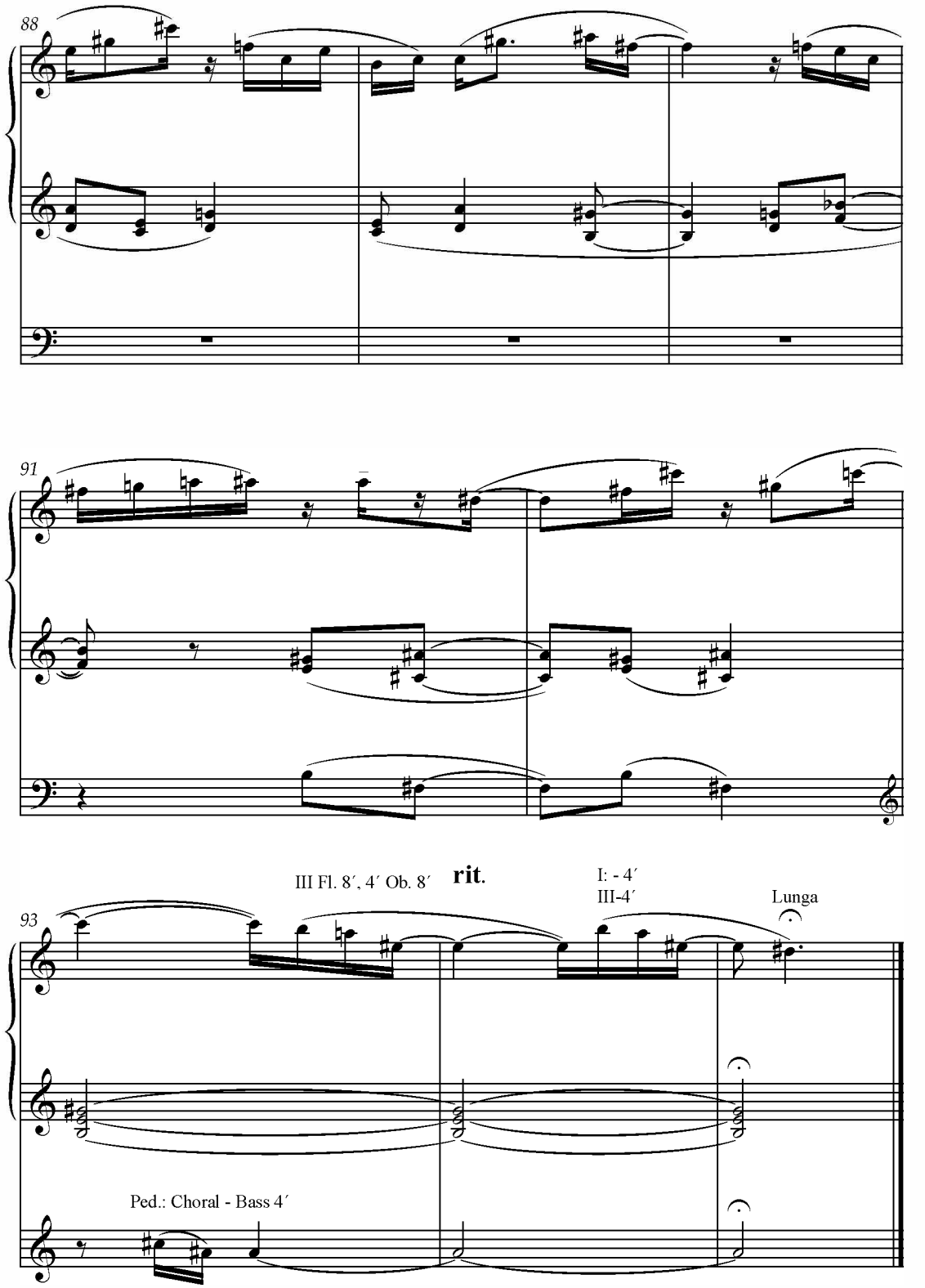

28
I
32
II: Bourdon 16′
+Pr. 8′, 4′
36
ten.
f tenuto
II
ten.
Ped: + Pr. 16′, 8′,


40
II:+Oc. 2′
ten.
ten.
45
II
I
II
II: Fl. 8′, Gamba 8′, Fl. 4′
I
p
I
I
Ped. — Pr. 16′, 8′, + Subba ss 16′
49
II
53
II
p
I


57
61
Man. Kopp. II + I
+
I. M. + Fl. 2′
II
mf
I
65
I
mf
III
I


II: Br. 16′, Pr.8′, 4′, 2′, Fl. 8′, 4′
70
f tenuto
II
Pr. 16′, 8′
I/Ped.
III: Fl. 8′, Vox cel. 8′, Fl. 4′ (Tr.)
74
pp
III
pp
II: Br. 16′, Pr. 8′, 4′, 2′, Fl. 8′, 4′
Ped.: Pr. 16′, 8′, I/Ped.
SW: Cromorne 8′
CH: Pr. Fl: 8′, 4′, 2′, 2 2/3′, 1 3/5, III/I
77
II
f
p
II
f
p
Ped: Sub. 16′, 6. 8′. III/Ped.

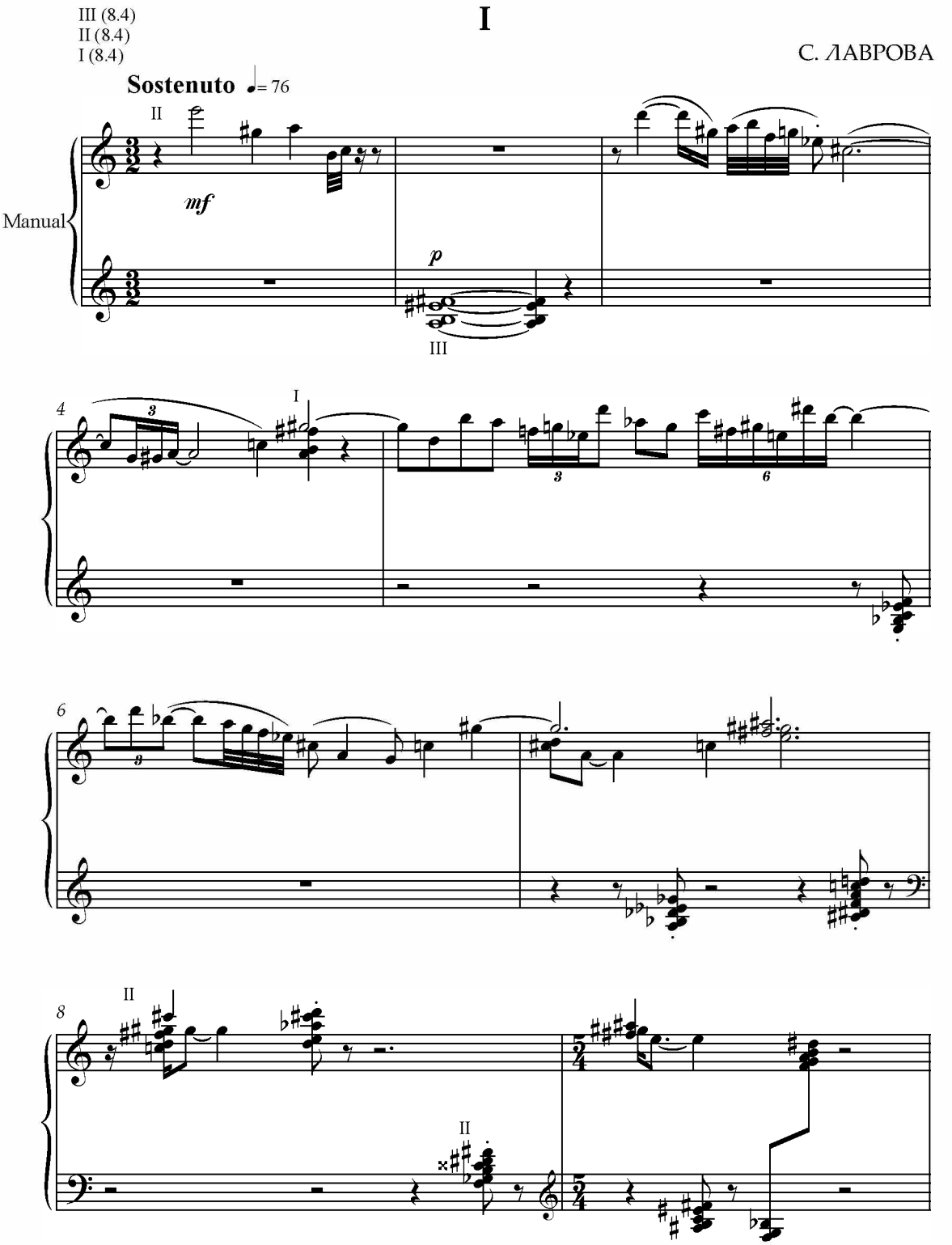

Fl. 2 (III)
mix. V. hum 8′ SW/CH
80
II
I
II
f
cresc.
I
II
marcato
Ped: Pr: 16′, 8′, 4′
II: Mix
83
ff
+Zung. 32′, 16′
II: Trumpet 16′, 8′
Fl. 8′, 4′
Gm.8′
85
II
p
I Fl. 8′, 4′
Ped: Sub. 16′, G. 8′

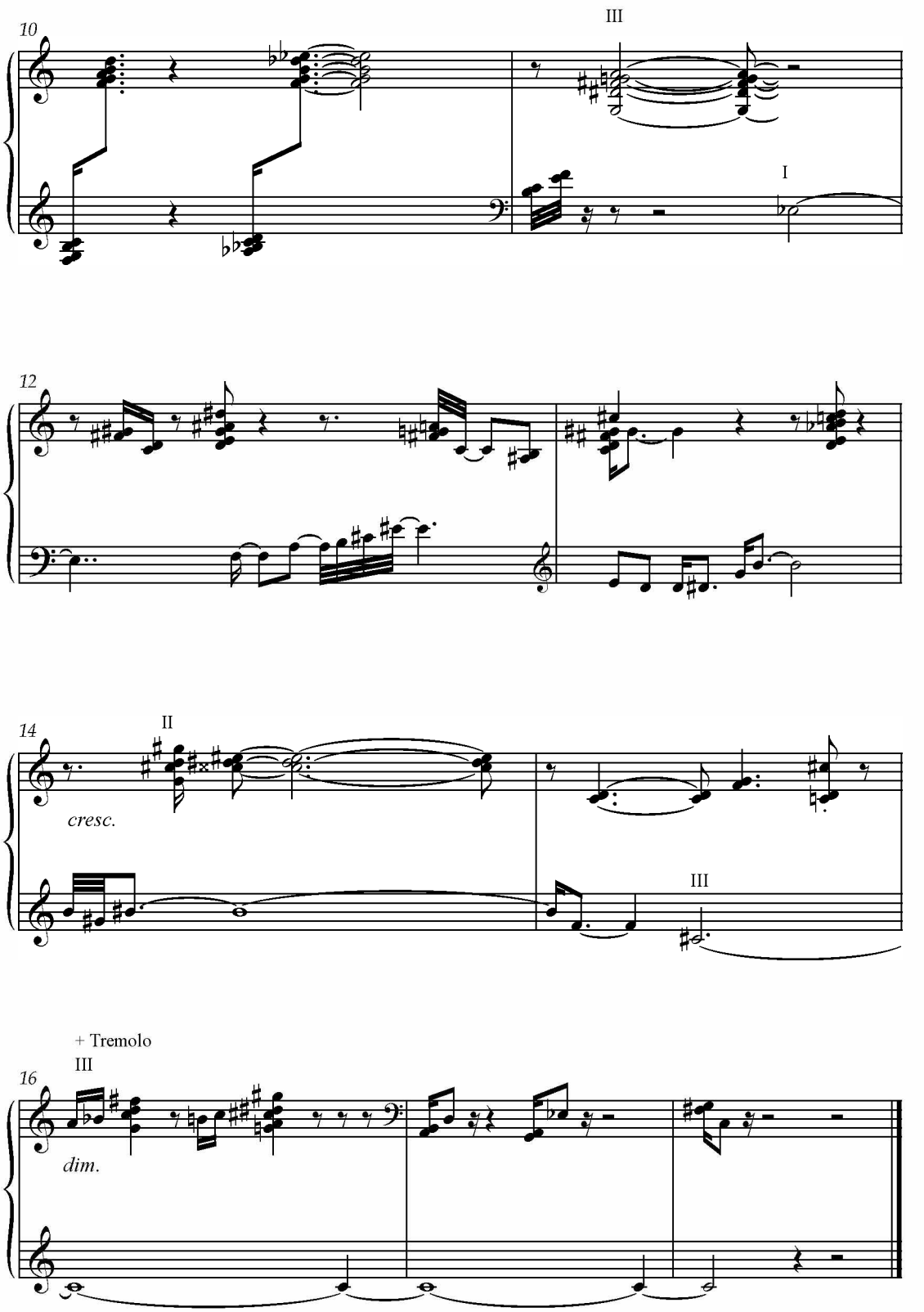

88
91
III Fl. 8′, 4′ Ob. 8′
rit.
I: - 4′
III-4′
Lunga
93
Ped.: Choral - Bass 4′

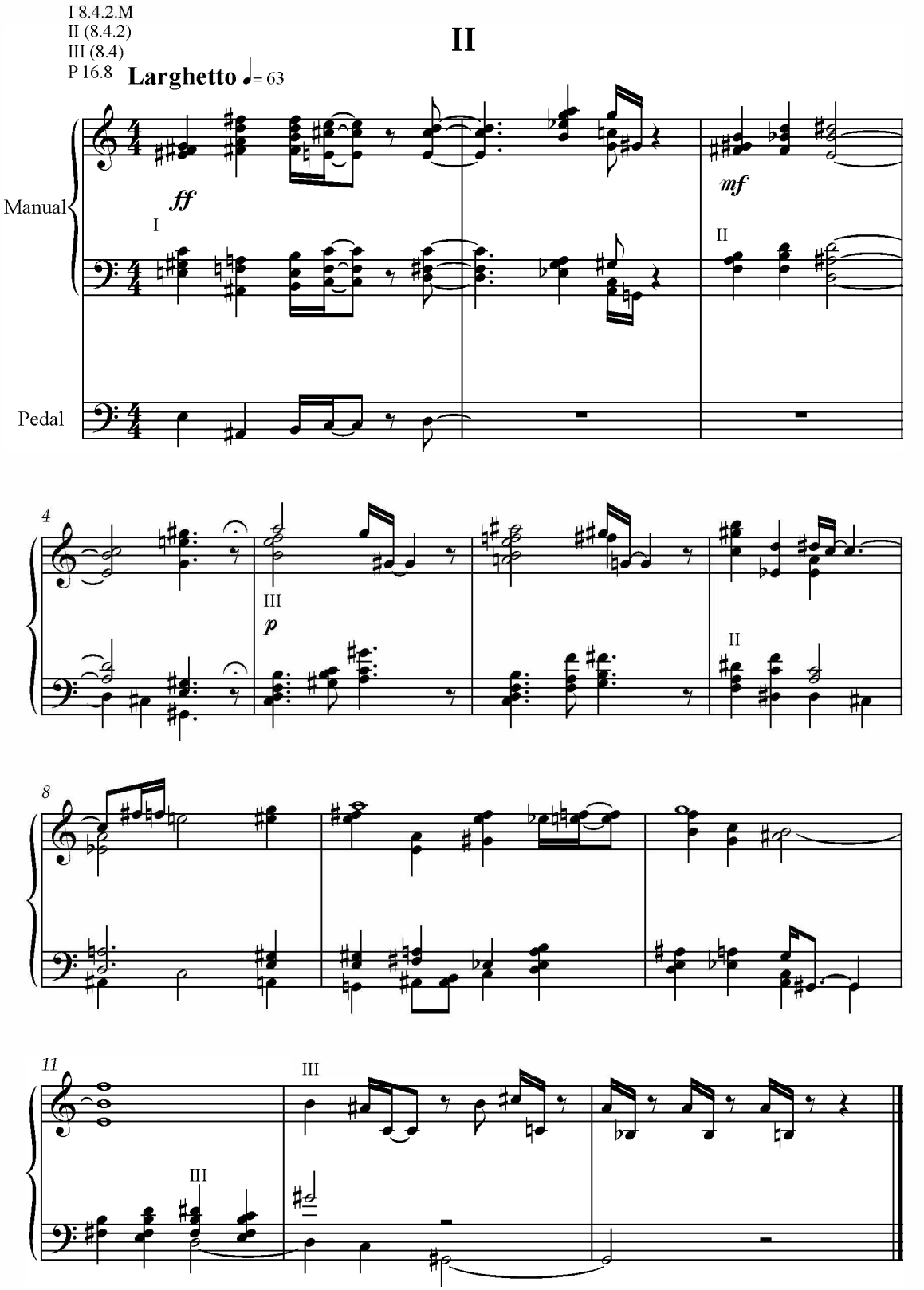
Посвящается В. Шляпникову

CORONA ASTRALIS

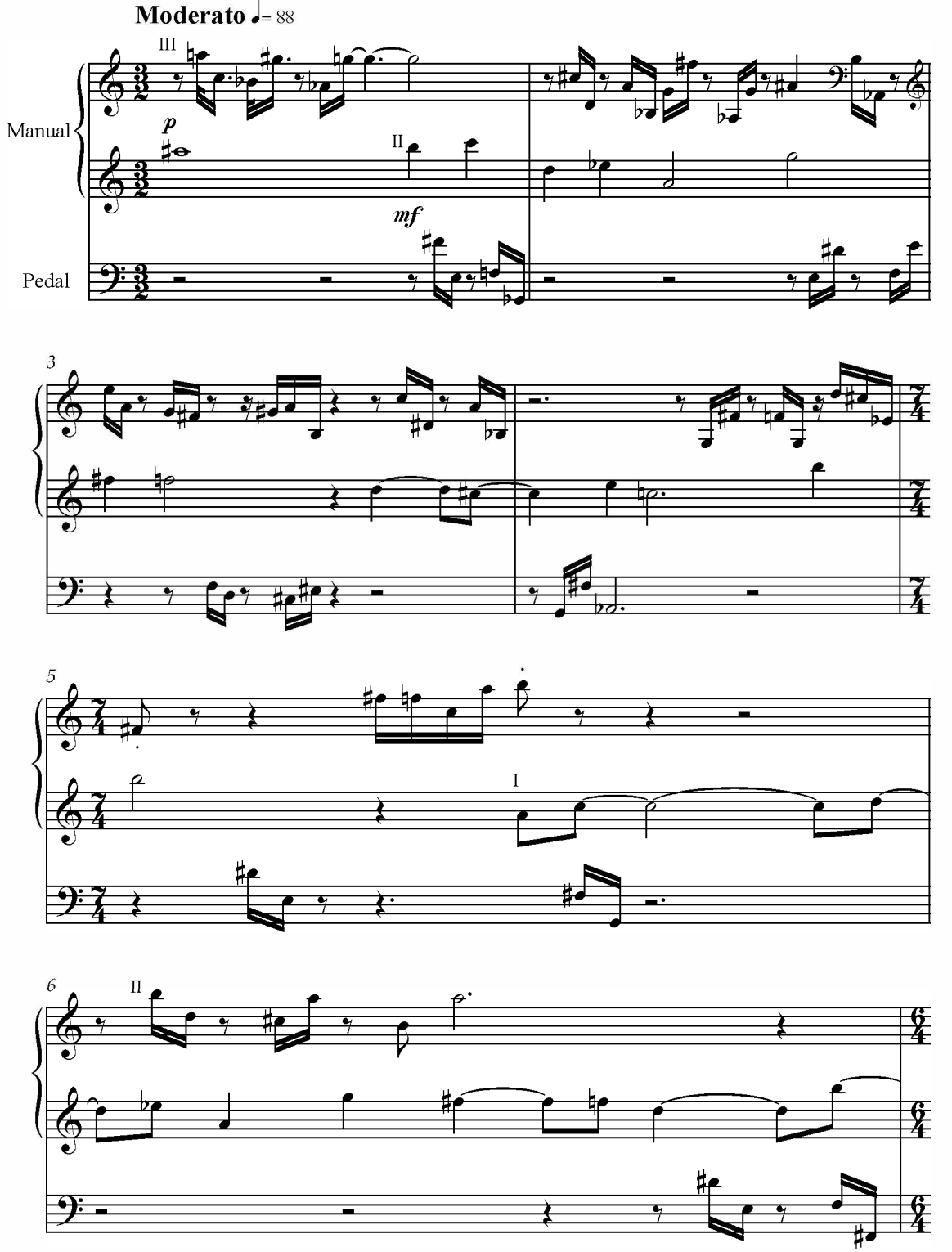
I

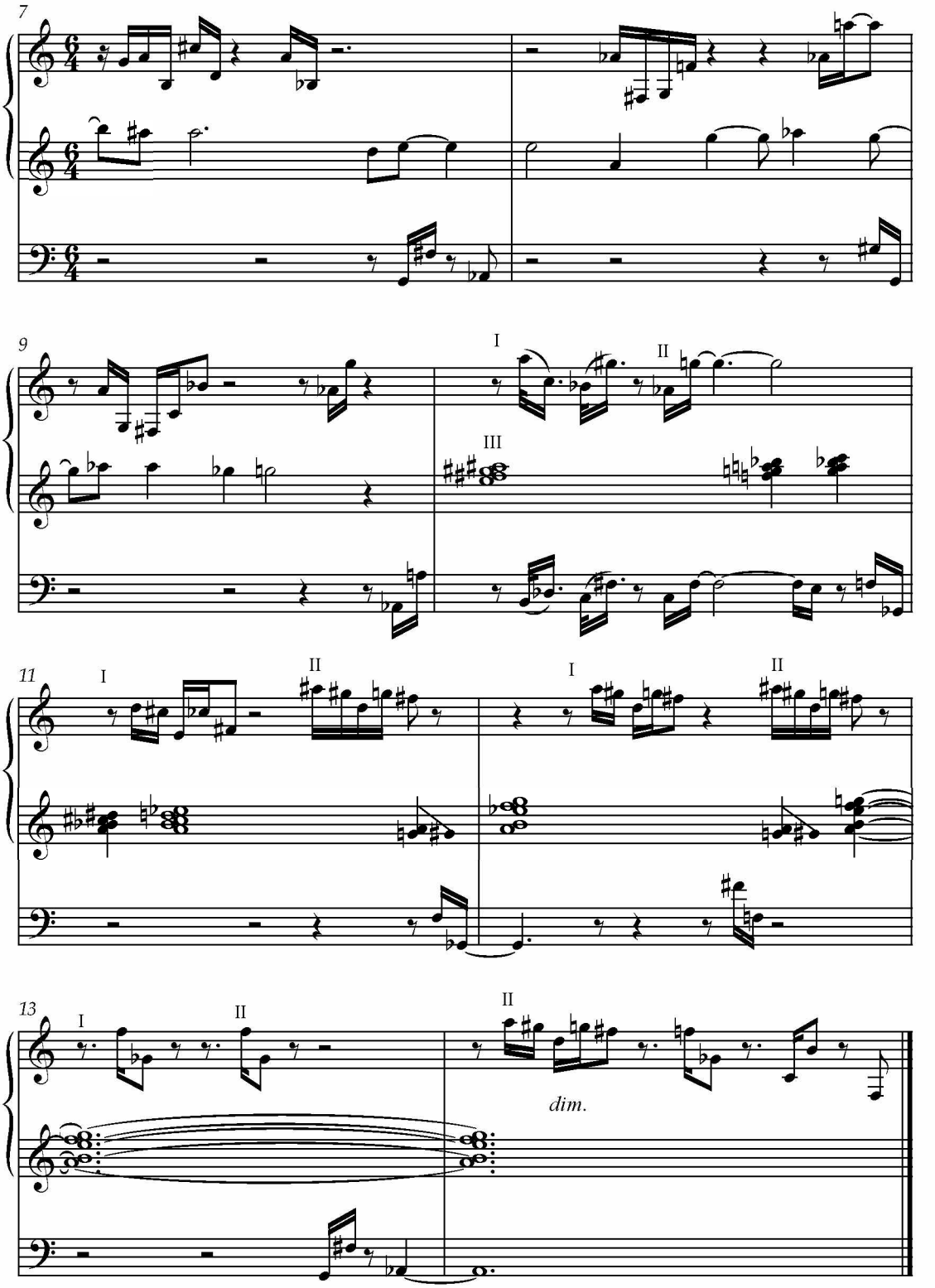


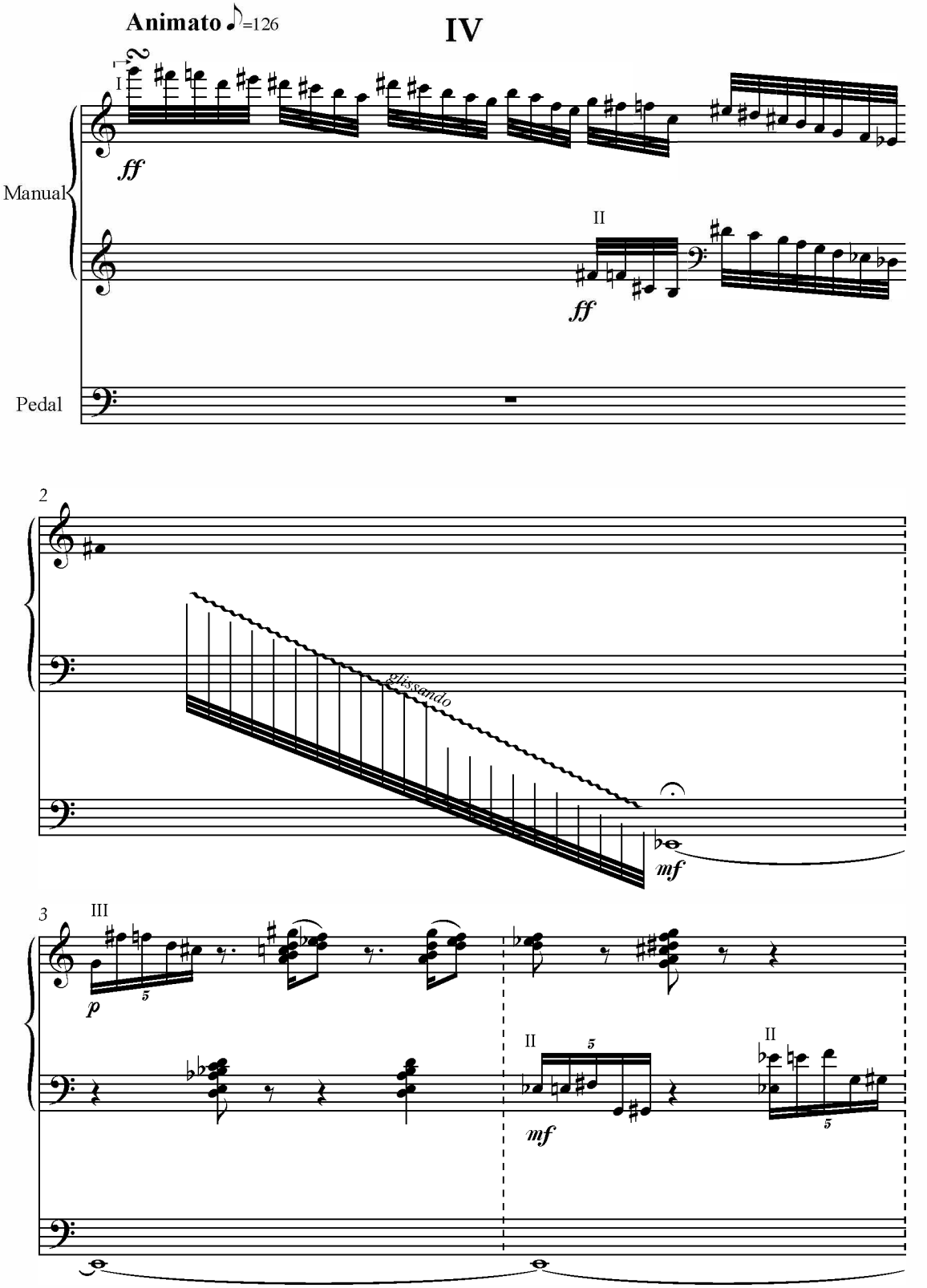

10
III
I
12
14
II
cresc.
III
+ Tremolo
III
16
dim.

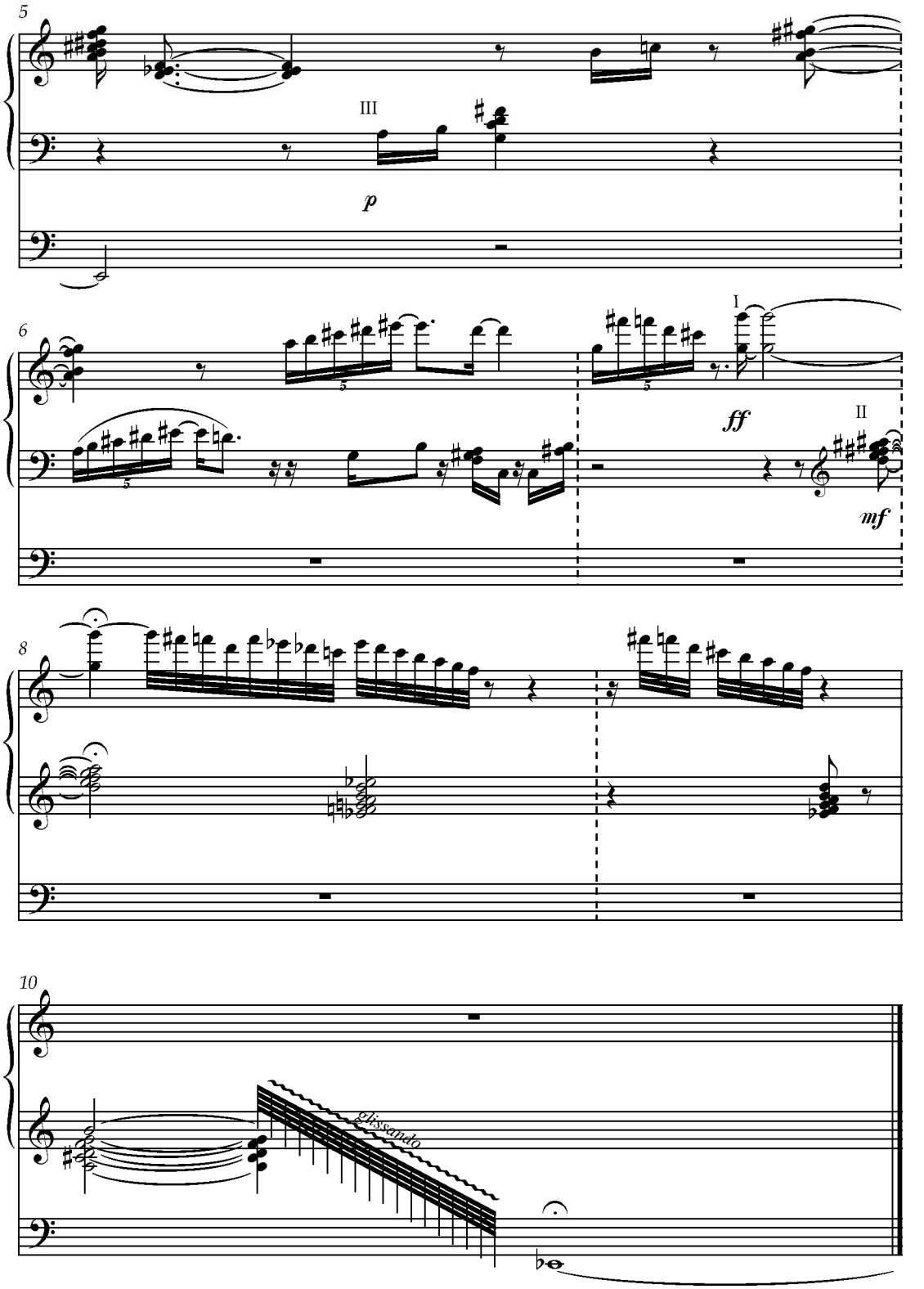

I 8.4.2.M
II (8.4.2)
III (8.4)
P 16.8
II
Larghetto ♩= 63
Manual
Pedal
ff
mf
p
I
II
III
4
8
11

III

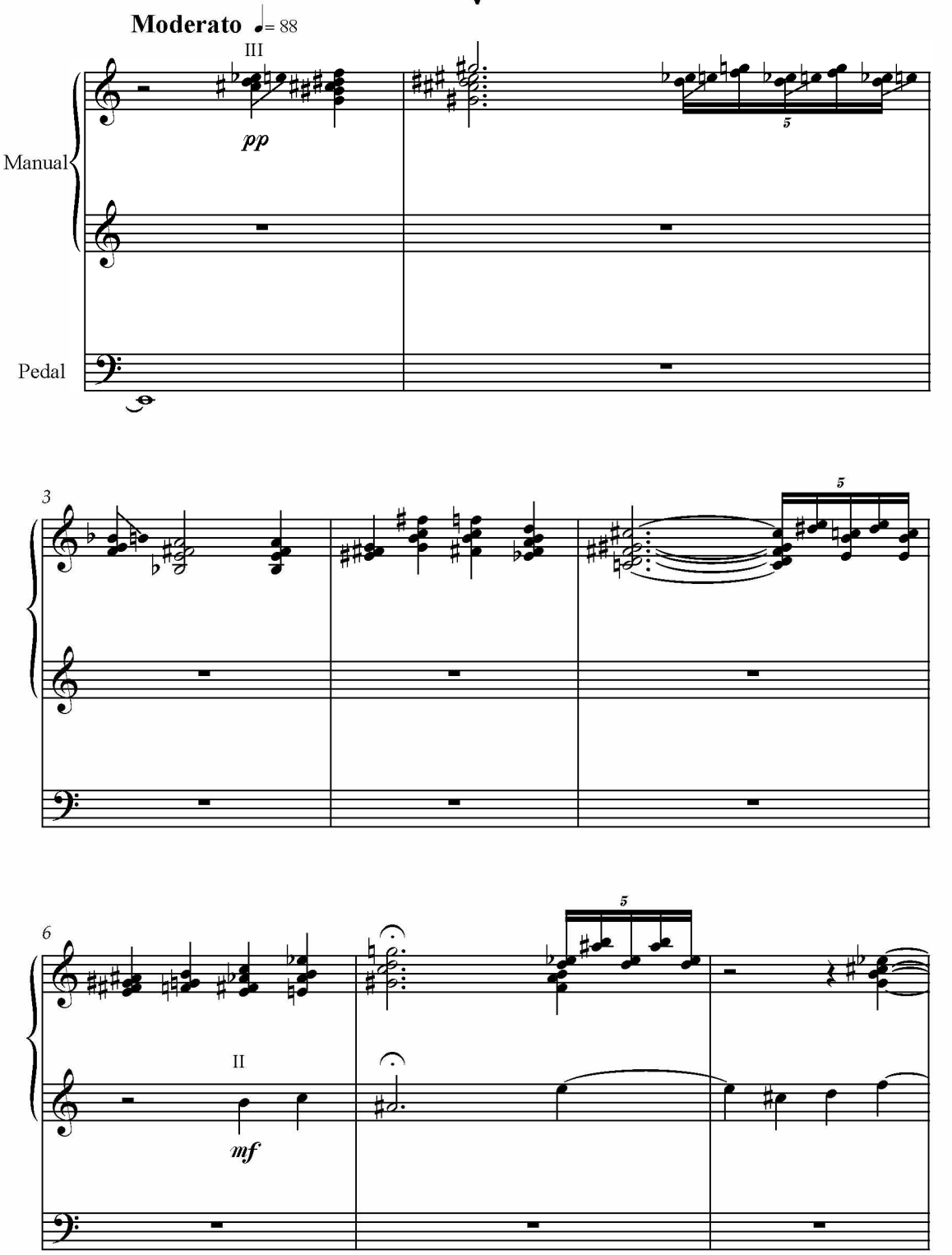


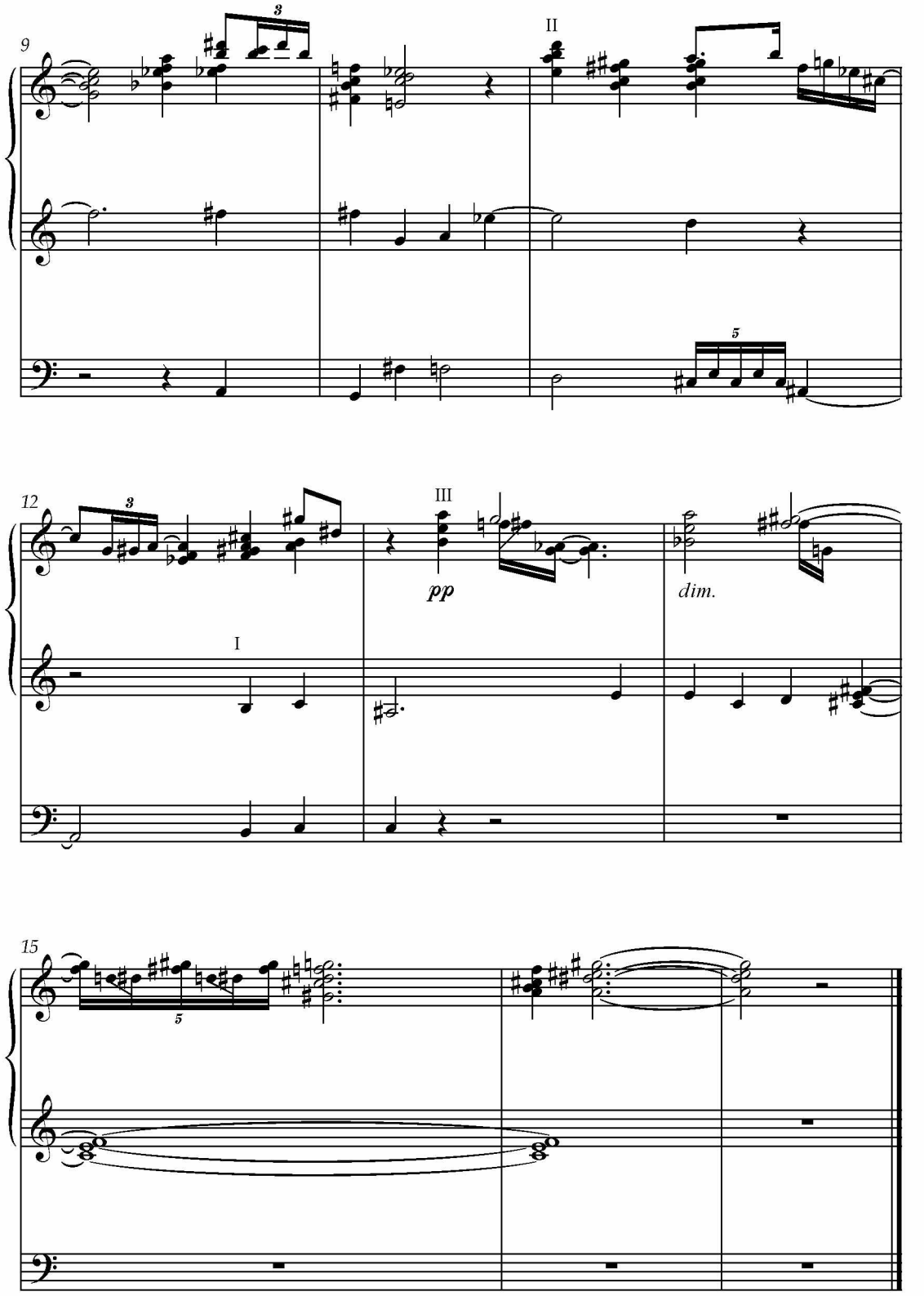

7
9
I
II
III
11
I
II
I
II
13
I
II
II
dim.


Animato ♪=126
IV
I
ff
Manual
II
ff
Pedal
2
glissando
mf
3
III
p
5
II
5
mf
II
5

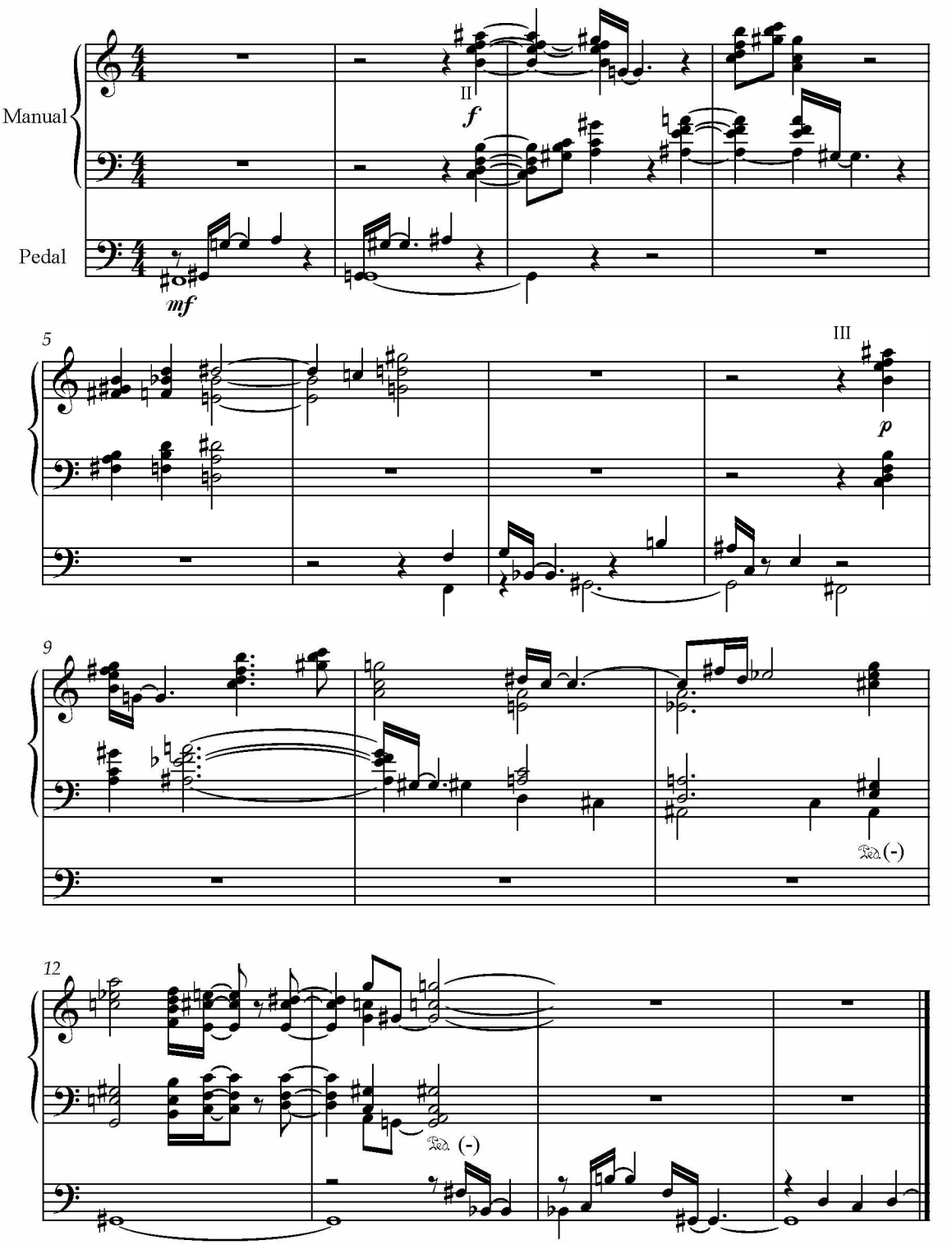

5
III
p
6
I
ff
II
mf
8
10
glissando

V

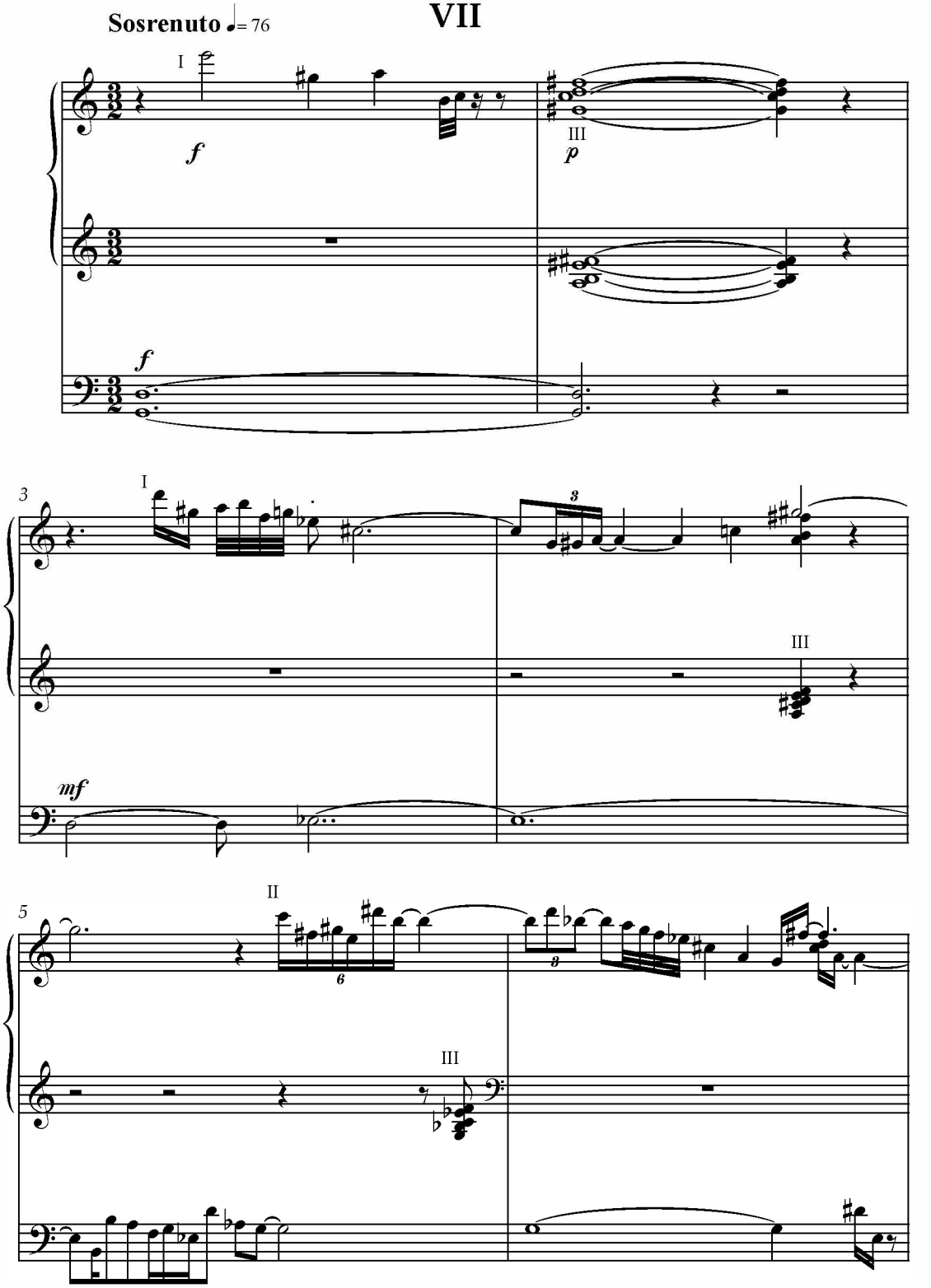


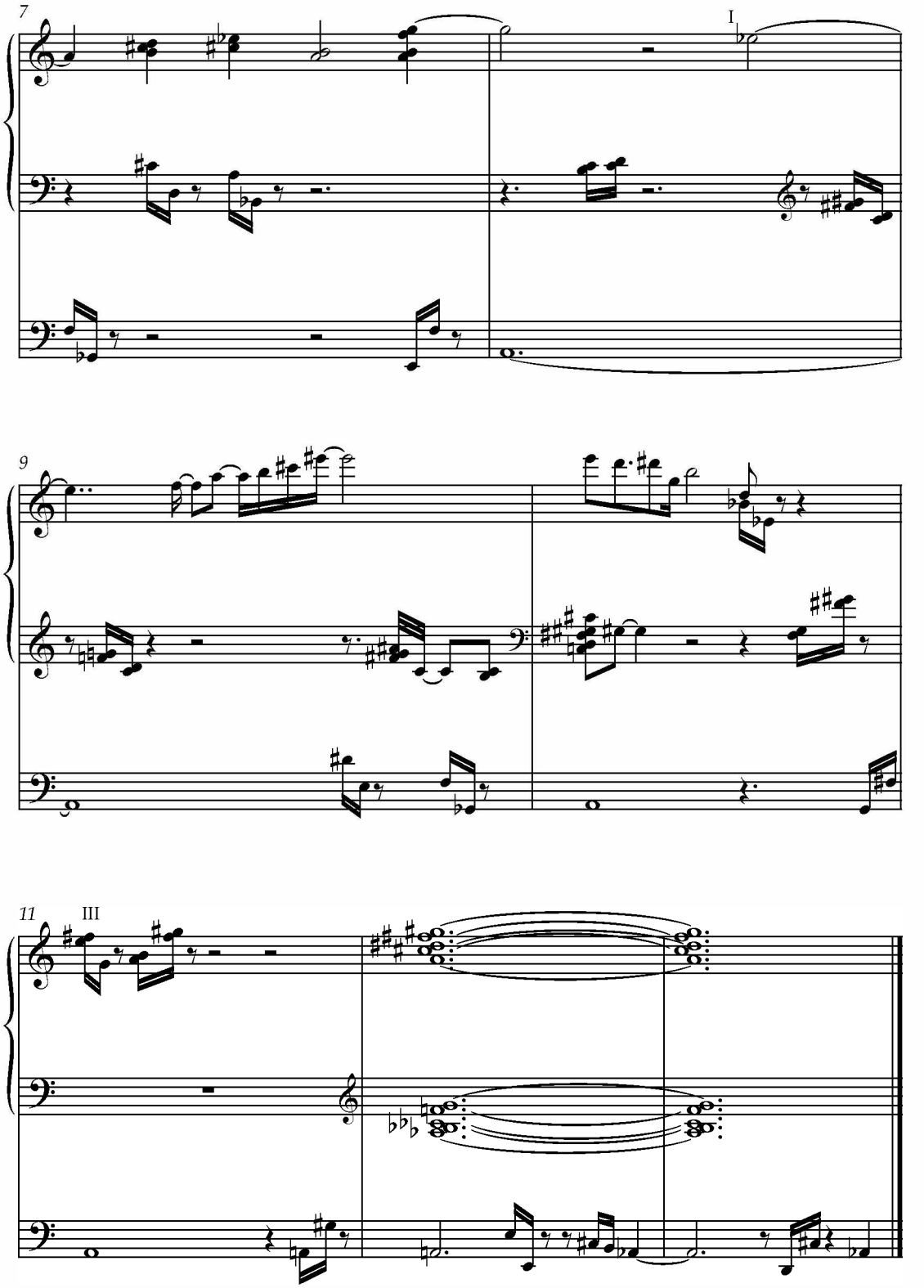

9
II
12
III
pp
dim.
I
15

VI



VII




7
I
9
11
III

Часть вторая

Сочинения для органа и голоса

Григорий Корчмар

Григорий КОРЧМАР
Grigory KORCHMAR

ДВЕ ХОРАЛЬНЫЕ ПРЕЛЮДИИ

для органа

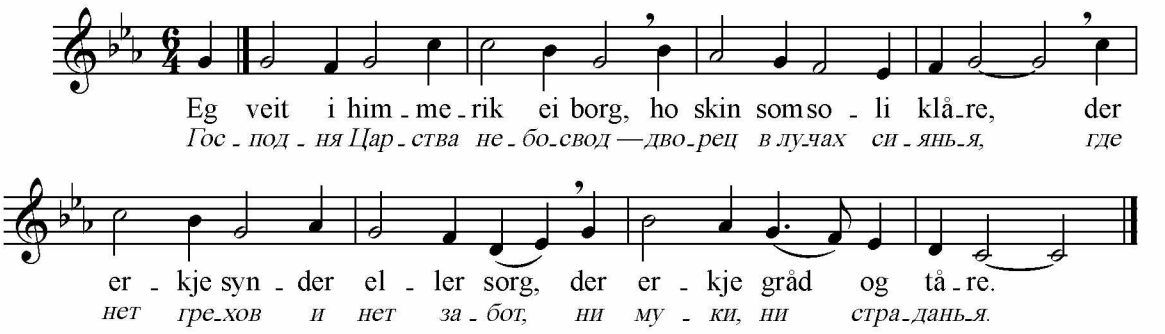
на темы норвежских псалмов

TWO CHORAL PRELUDES

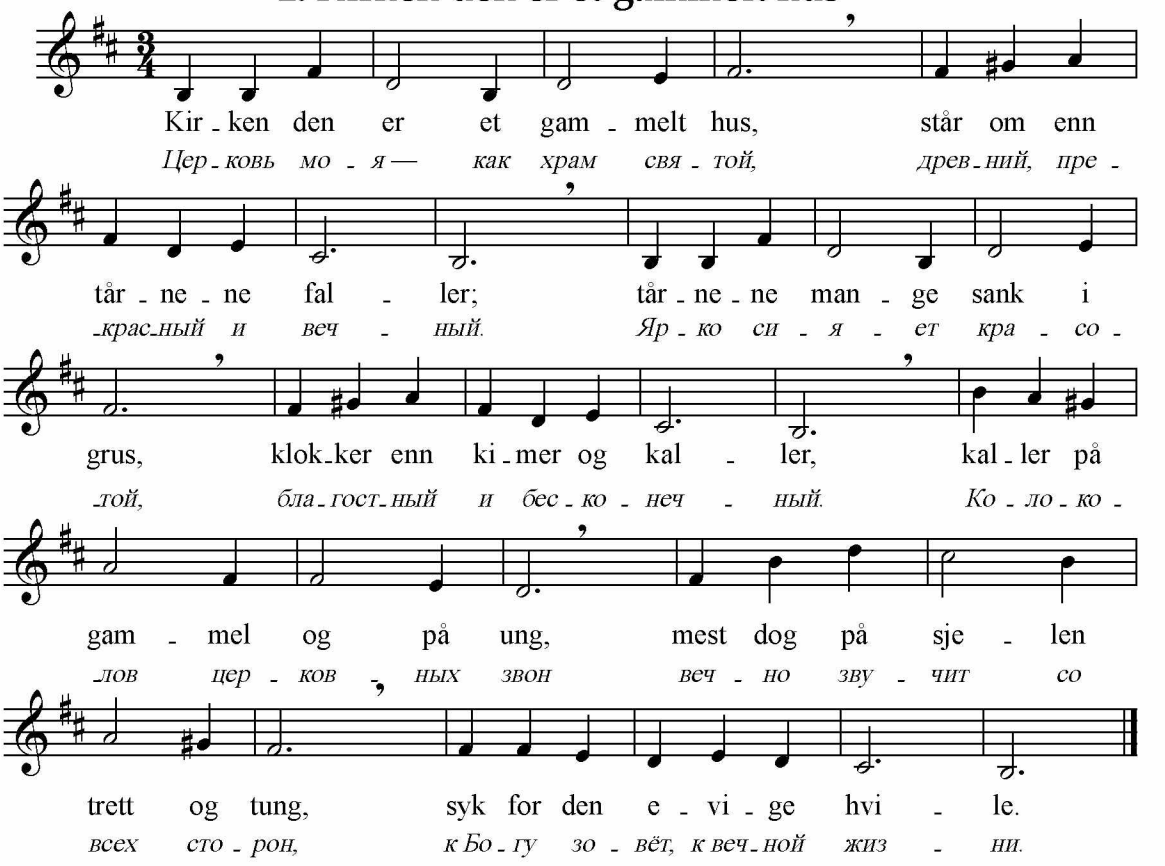
For Organ

On the Tunes of Norway Psalms

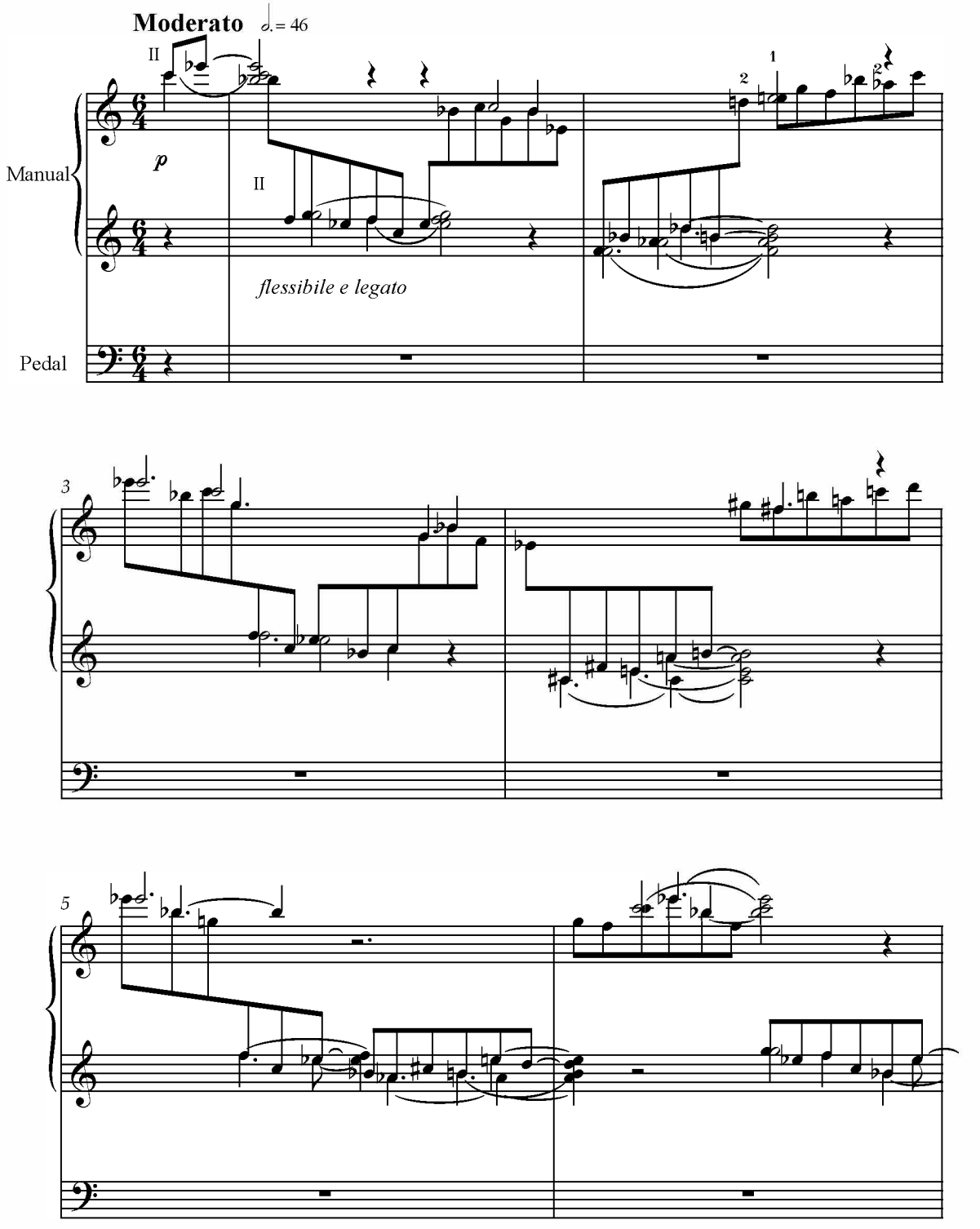
1. Eg veit himmerik ei borg

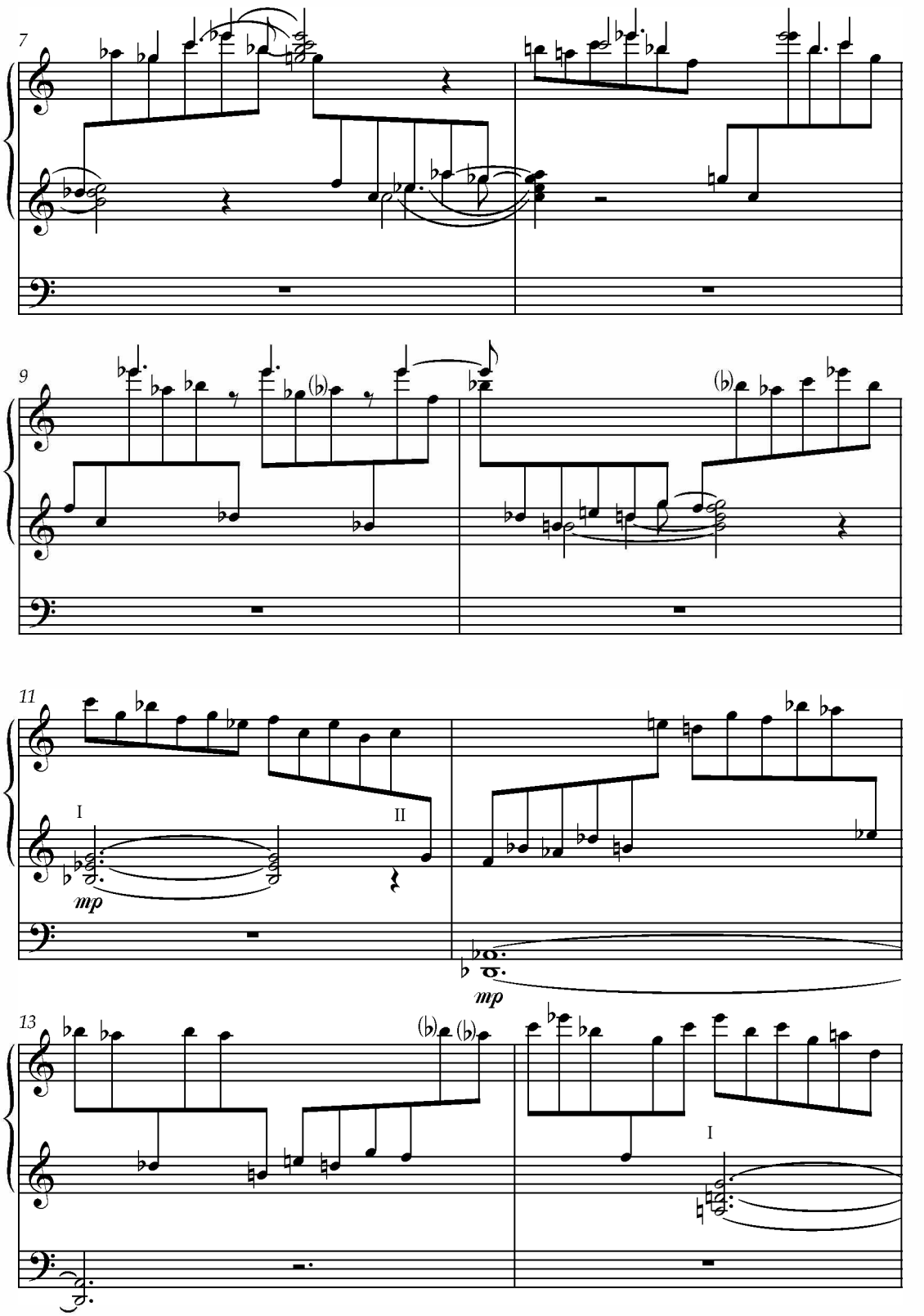


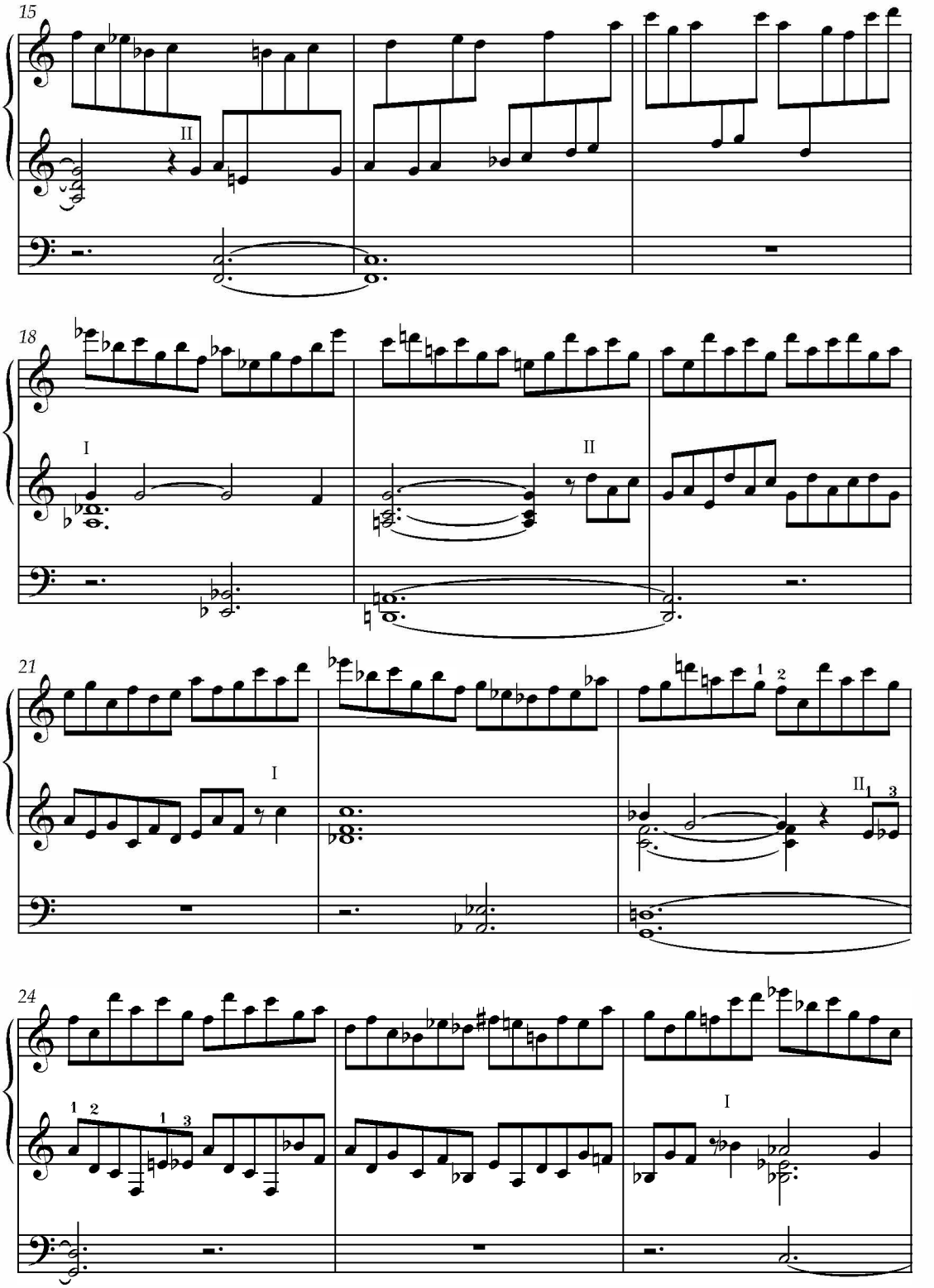
2. Kirken den er et gammelt hus

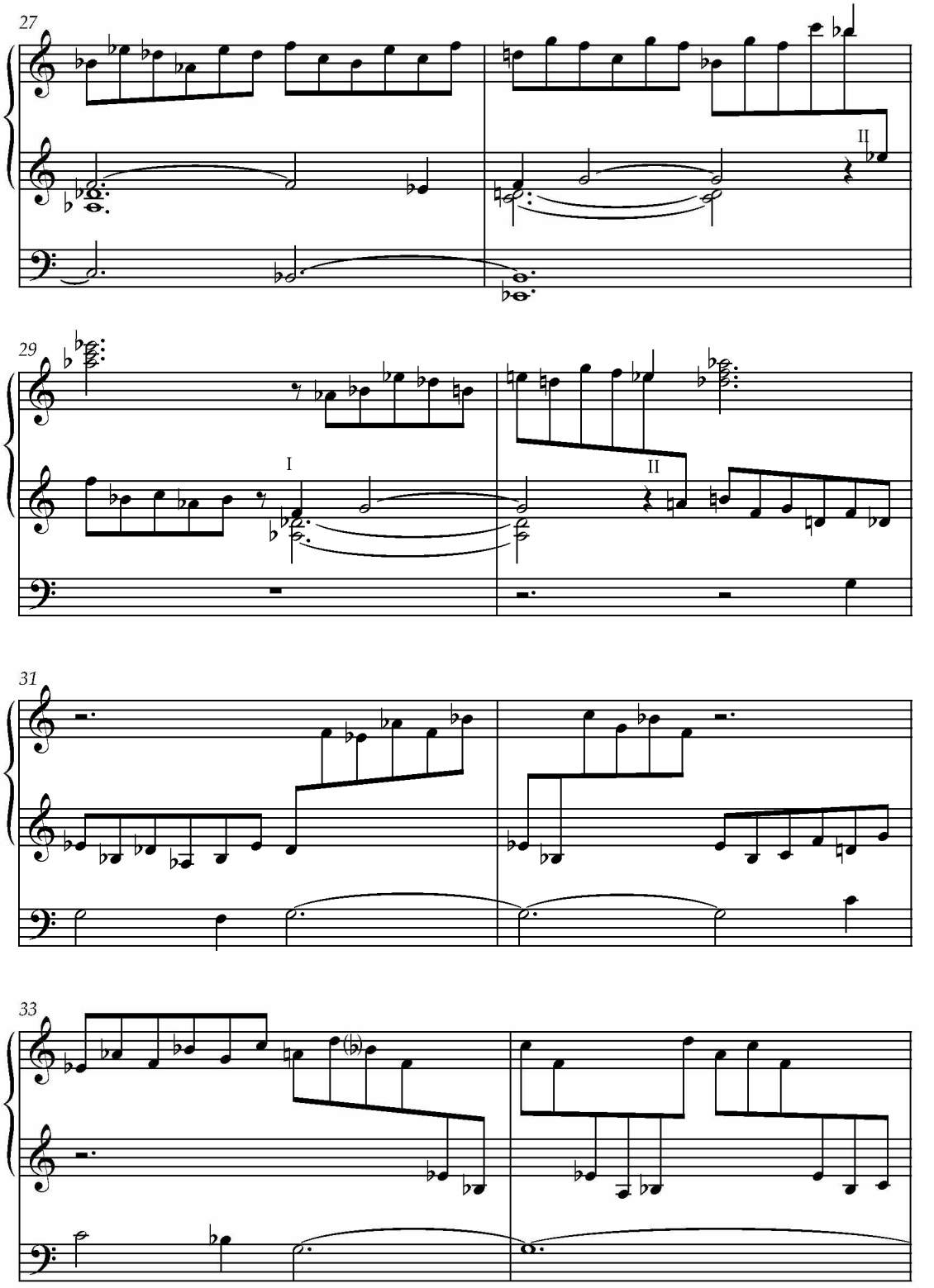


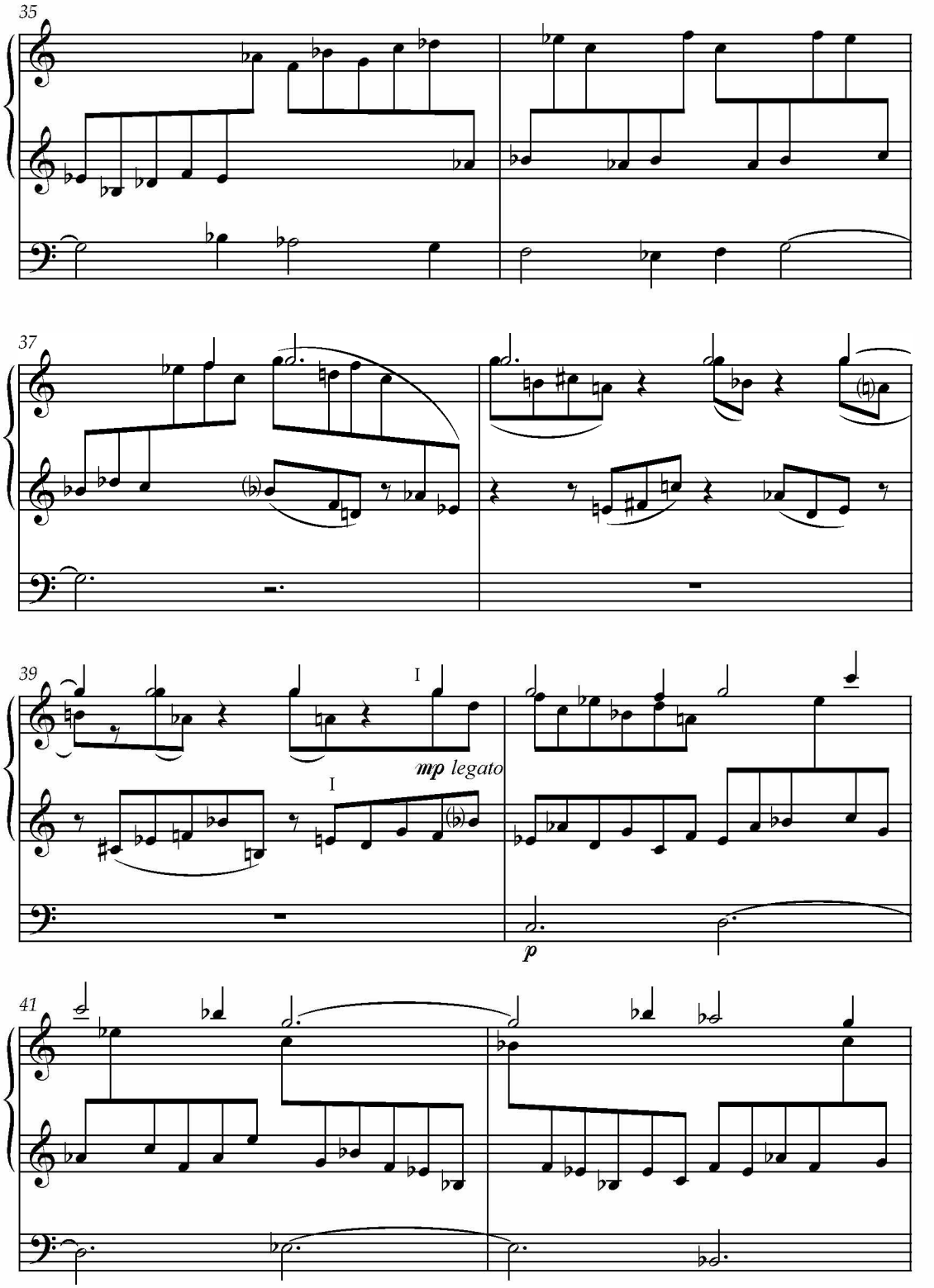
I. Я ЗНАЮ, ЧТО ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ...
I KNOW — THAT THE KINGDOM OF HEAVEN

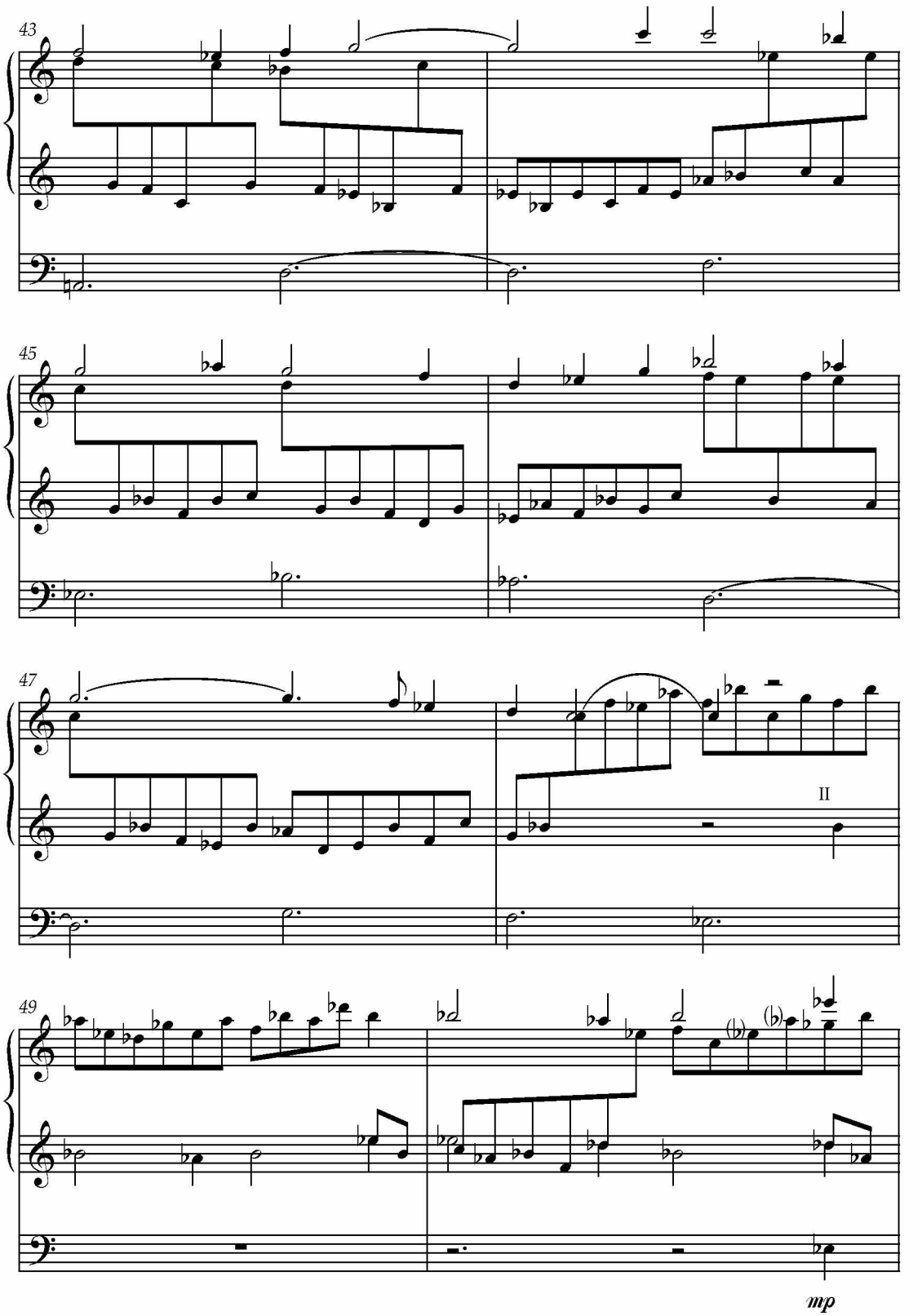


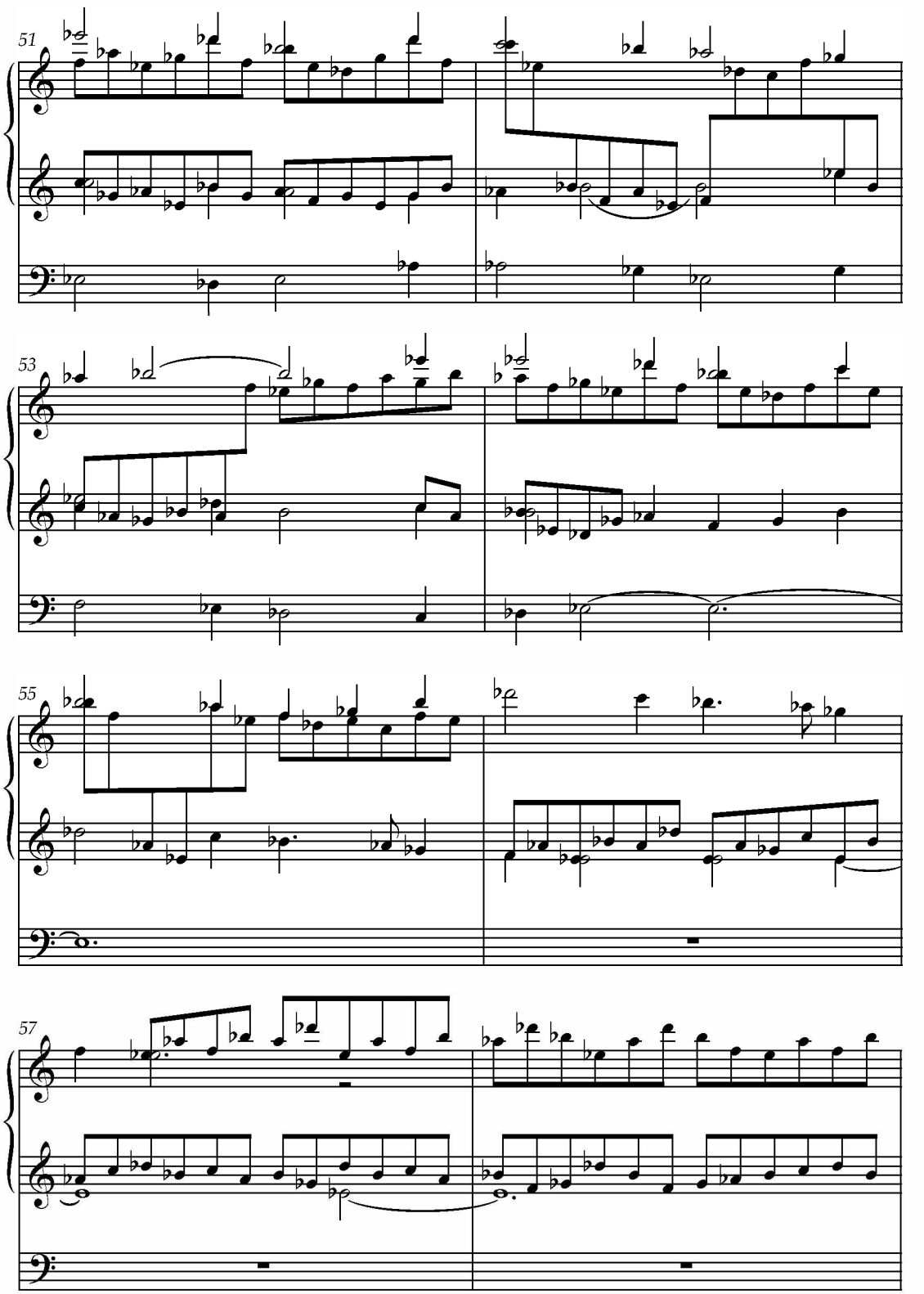

7
9
11
I
II
mp
mp
13
I

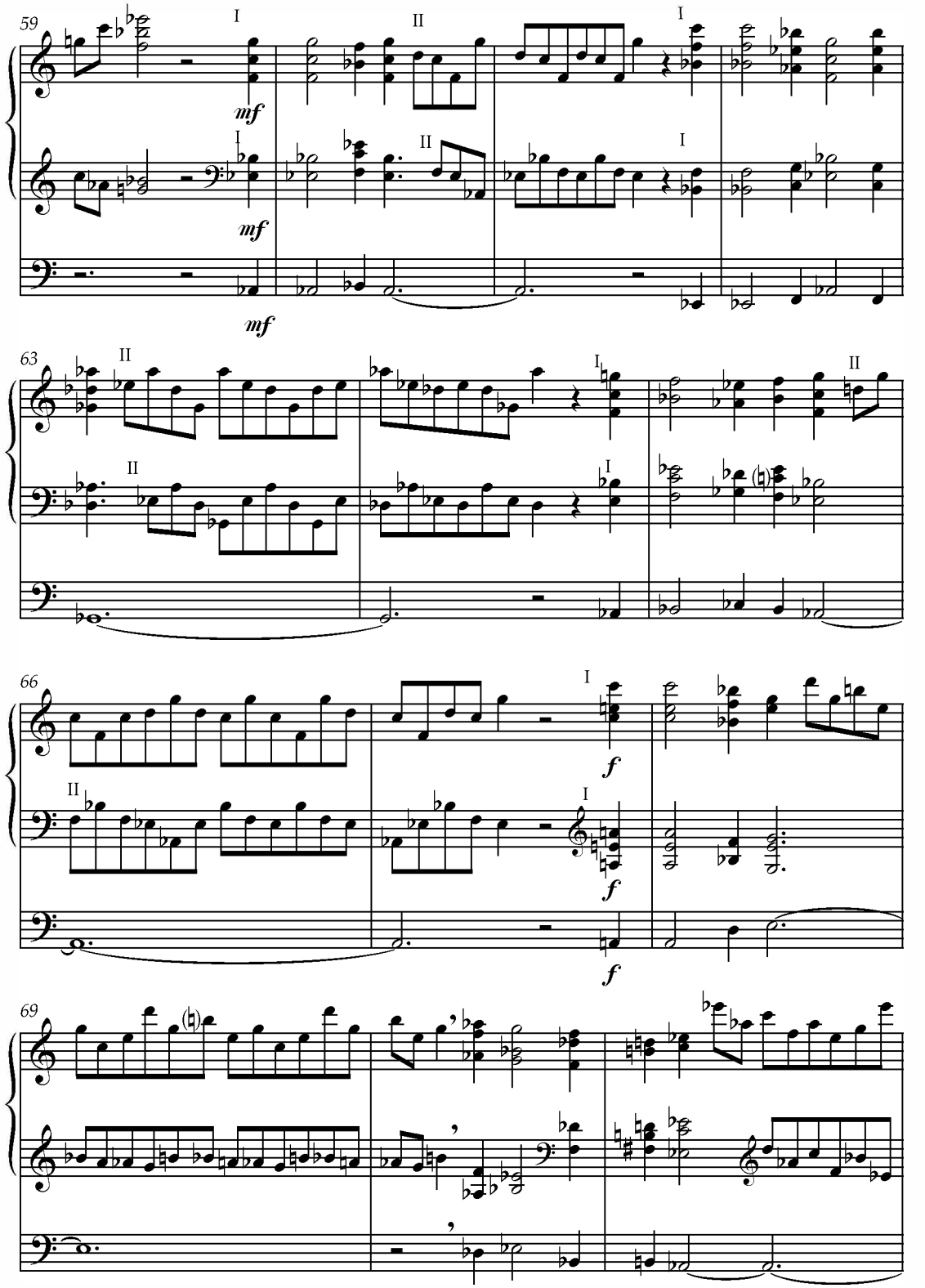

15
II
18
I
II
21
I
II
24
I

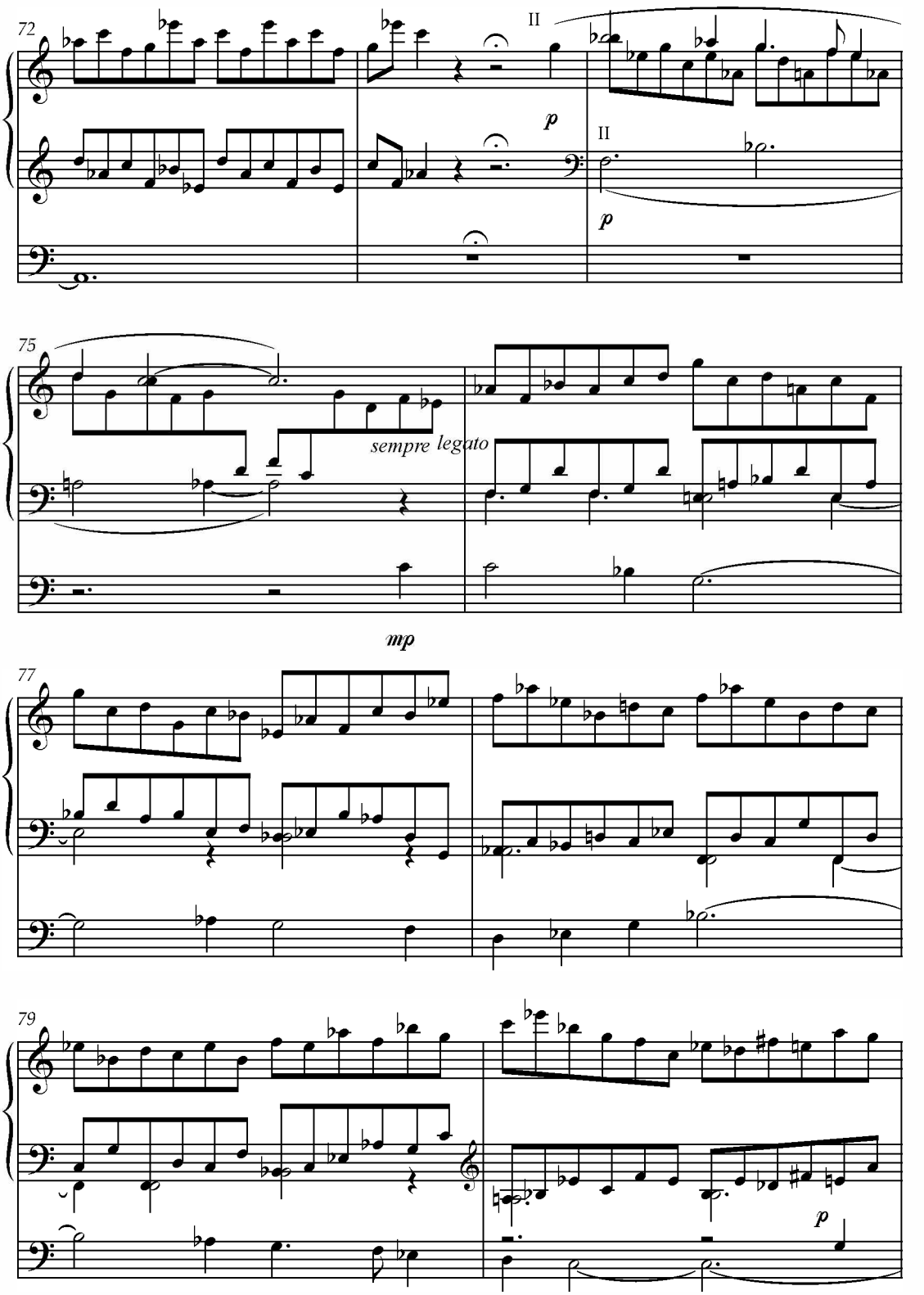

27
II
29
I
II
31
33

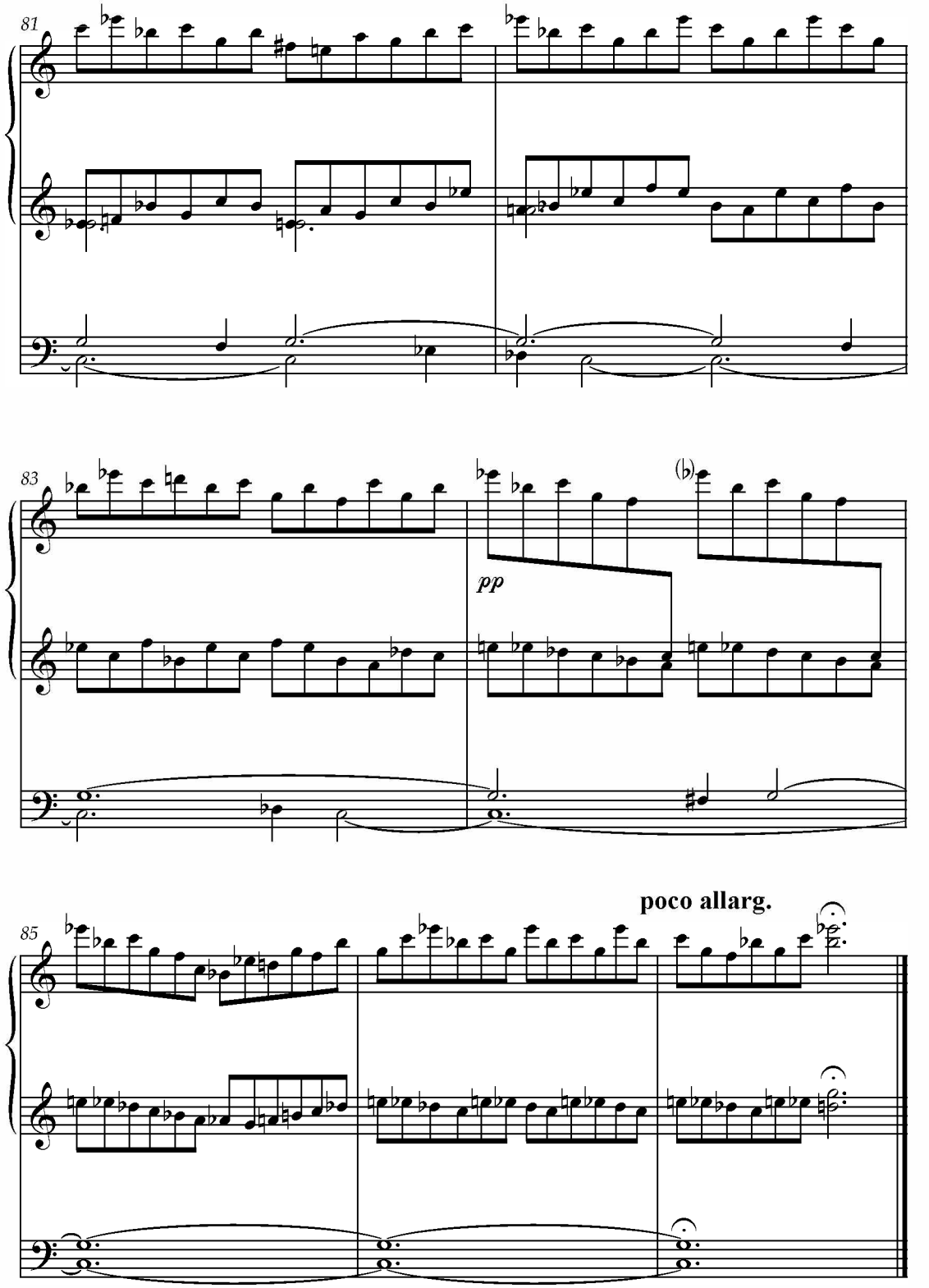

35
37
39
I
I
mp legato
p
41


43
45
47
II
49
(♭)
(♭)
mp

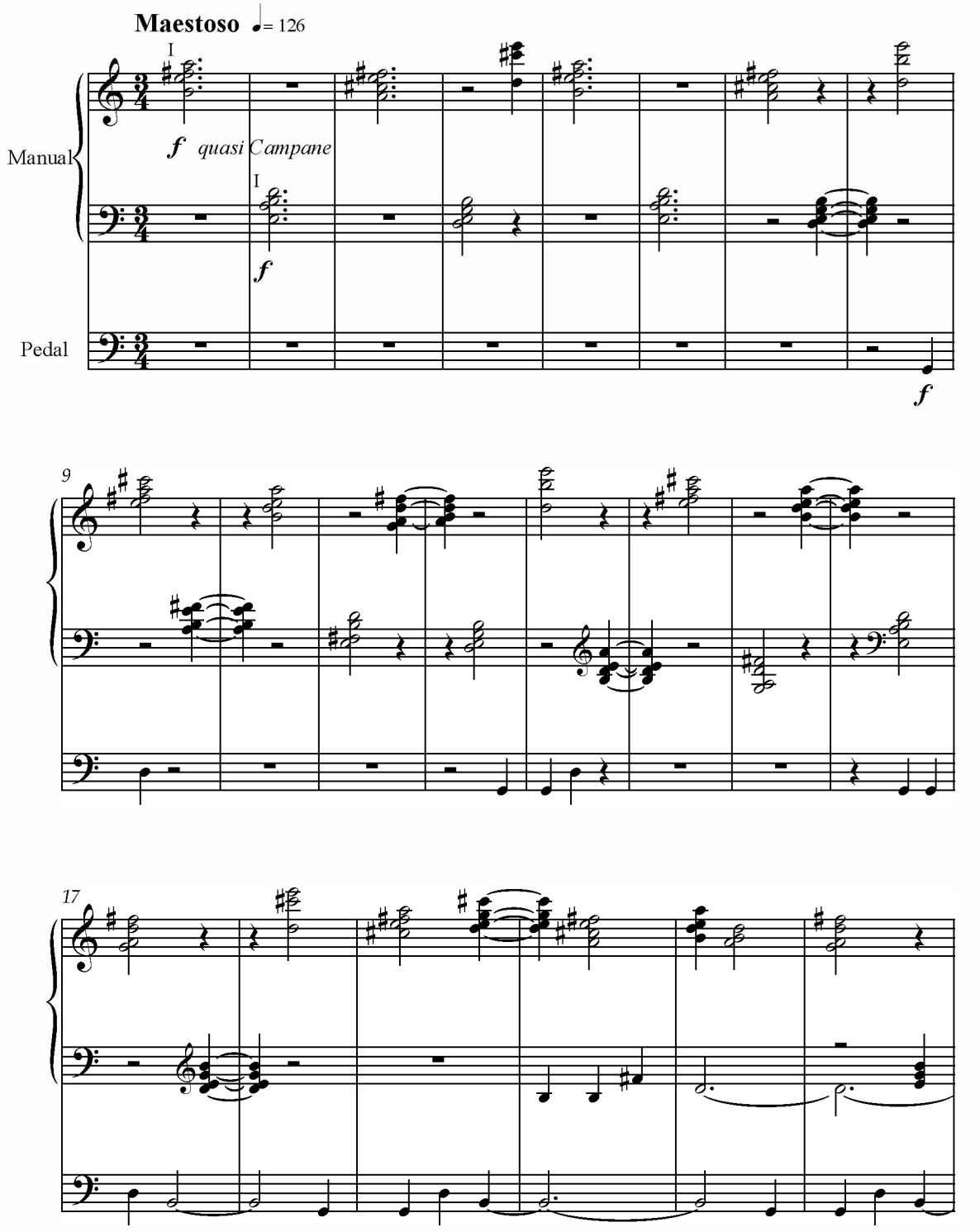

51
53
55
57

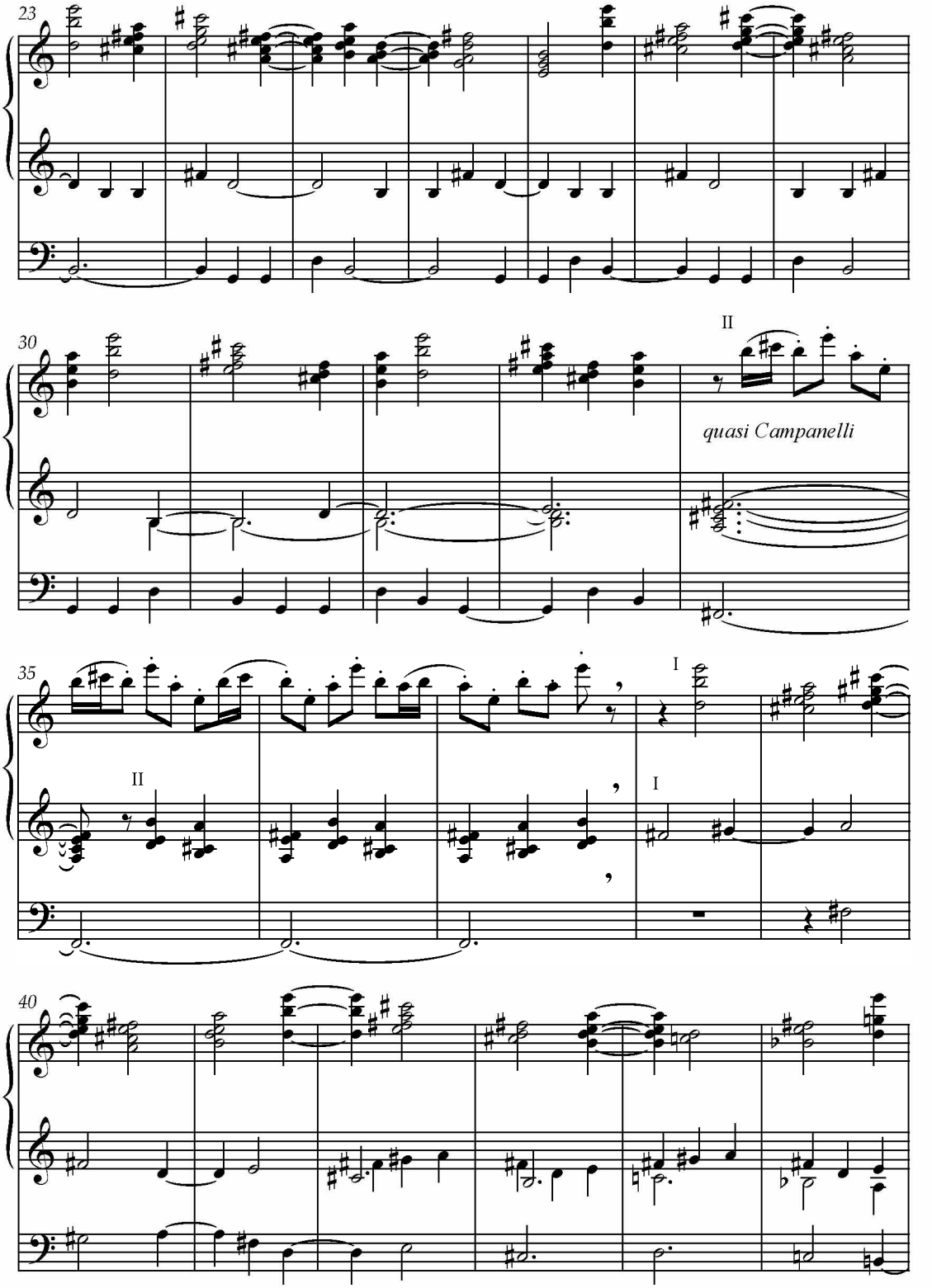

59
I
II
I
mf
I
II
I
mf
mf
63
II
I
II
II
I
66
I
f
II
I
f
f
69

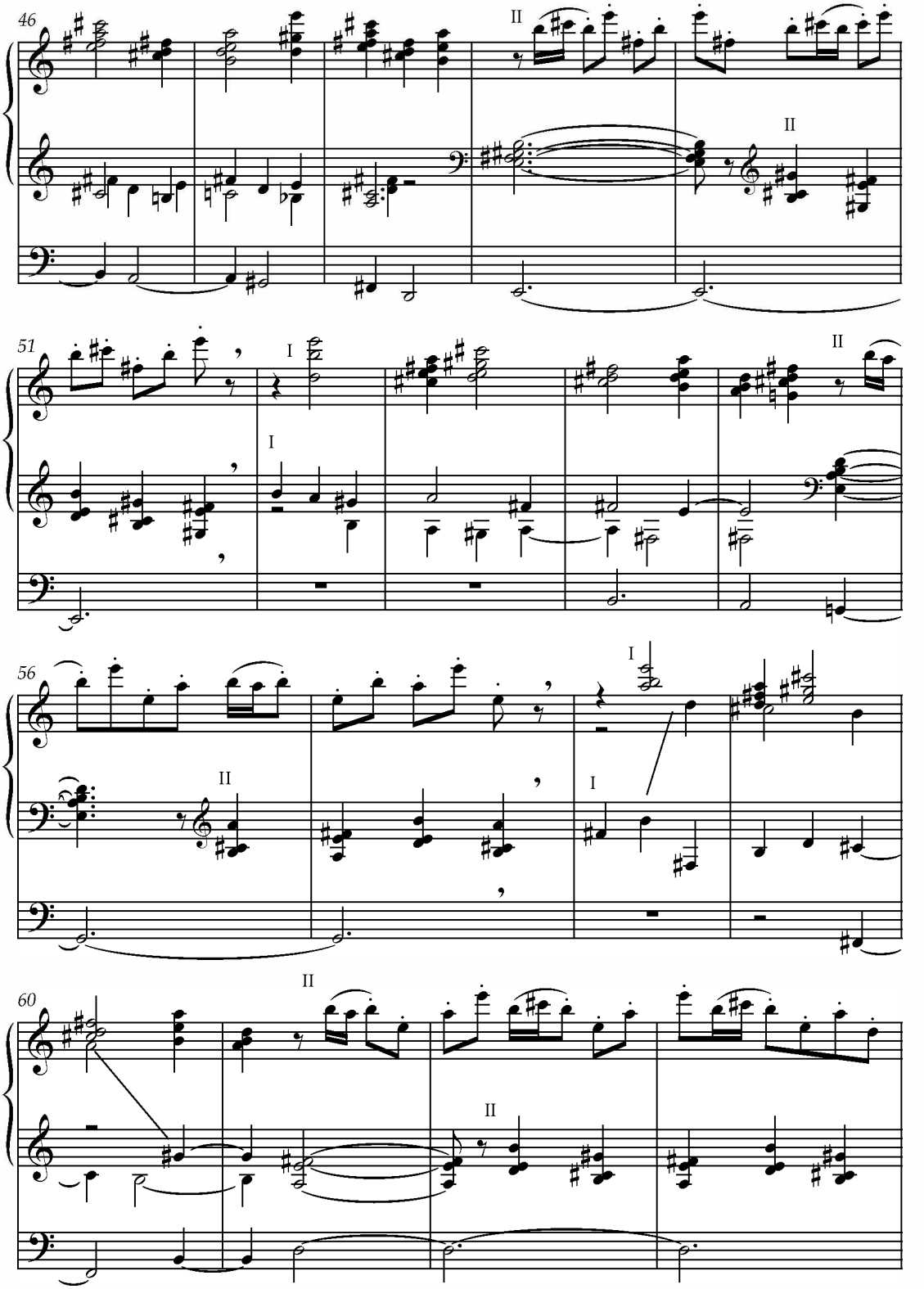

72
II
p
II
p
75
sempre legato
mp
77
79
p

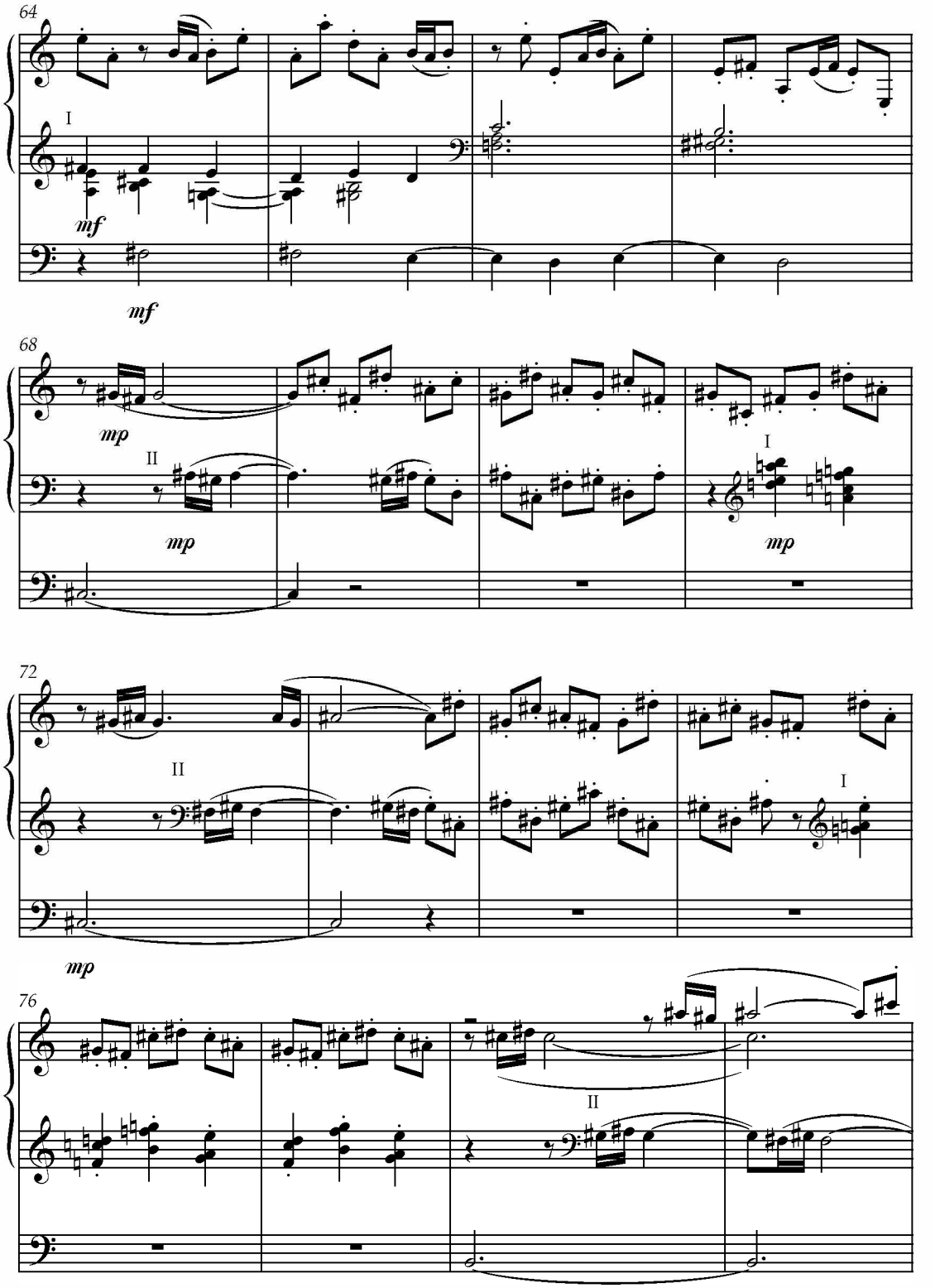

81
83
pp
(♭)
poco allarg.
85

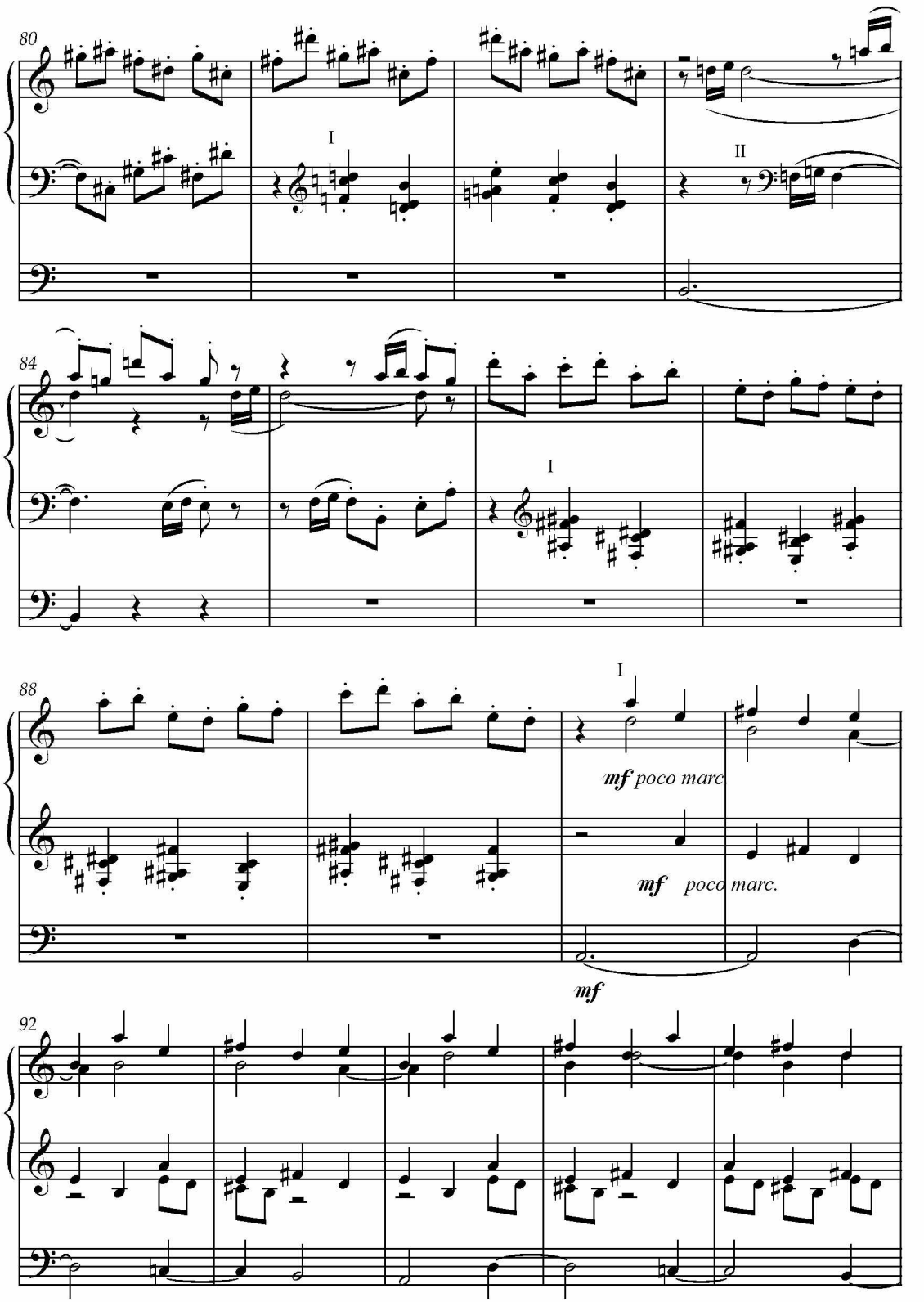
II. ЦЕРКОВЬ — ЭТО ДРЕВНИЙ ХРАМ
CHURCH IS AN ANCIENT TEMPLE

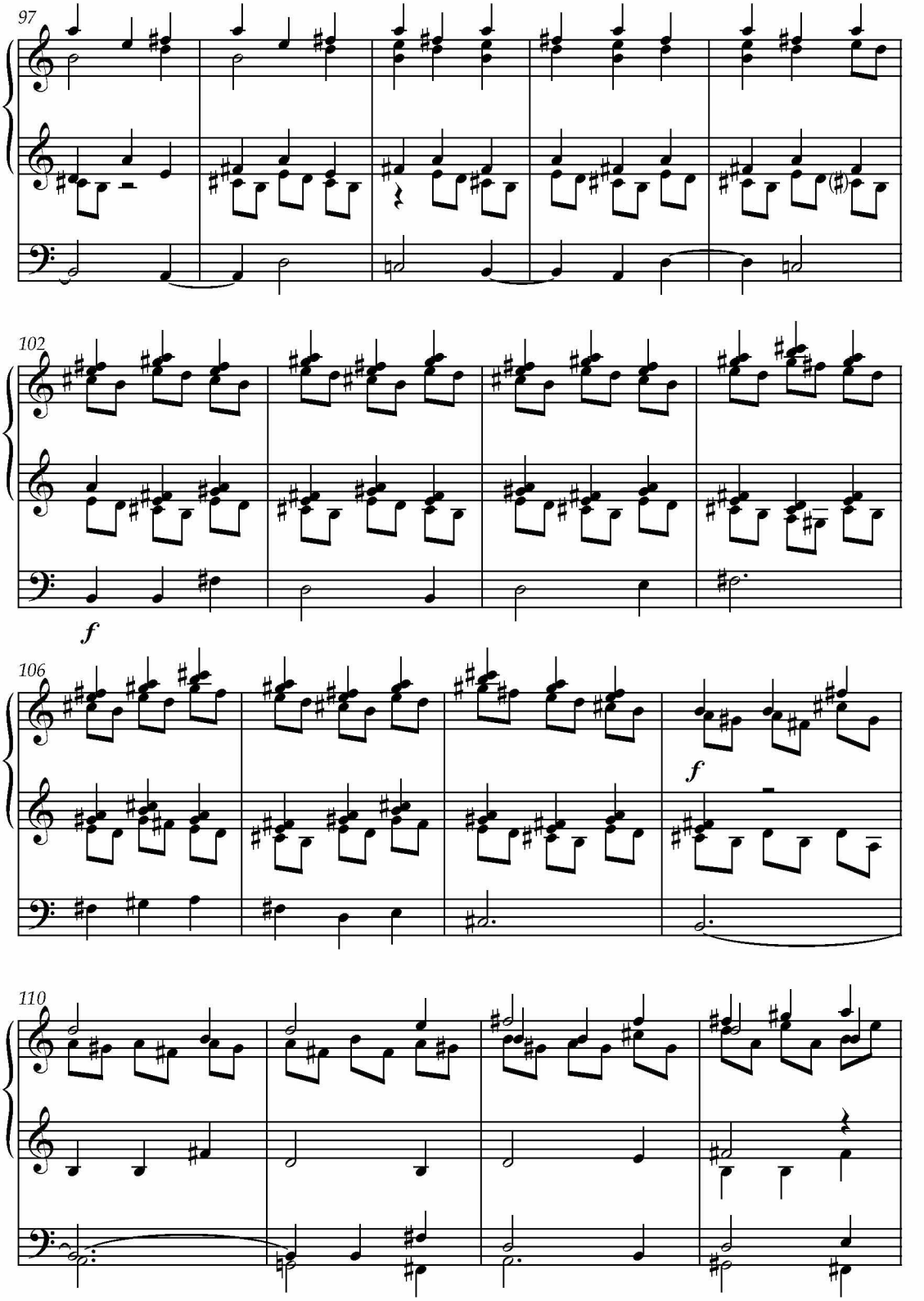


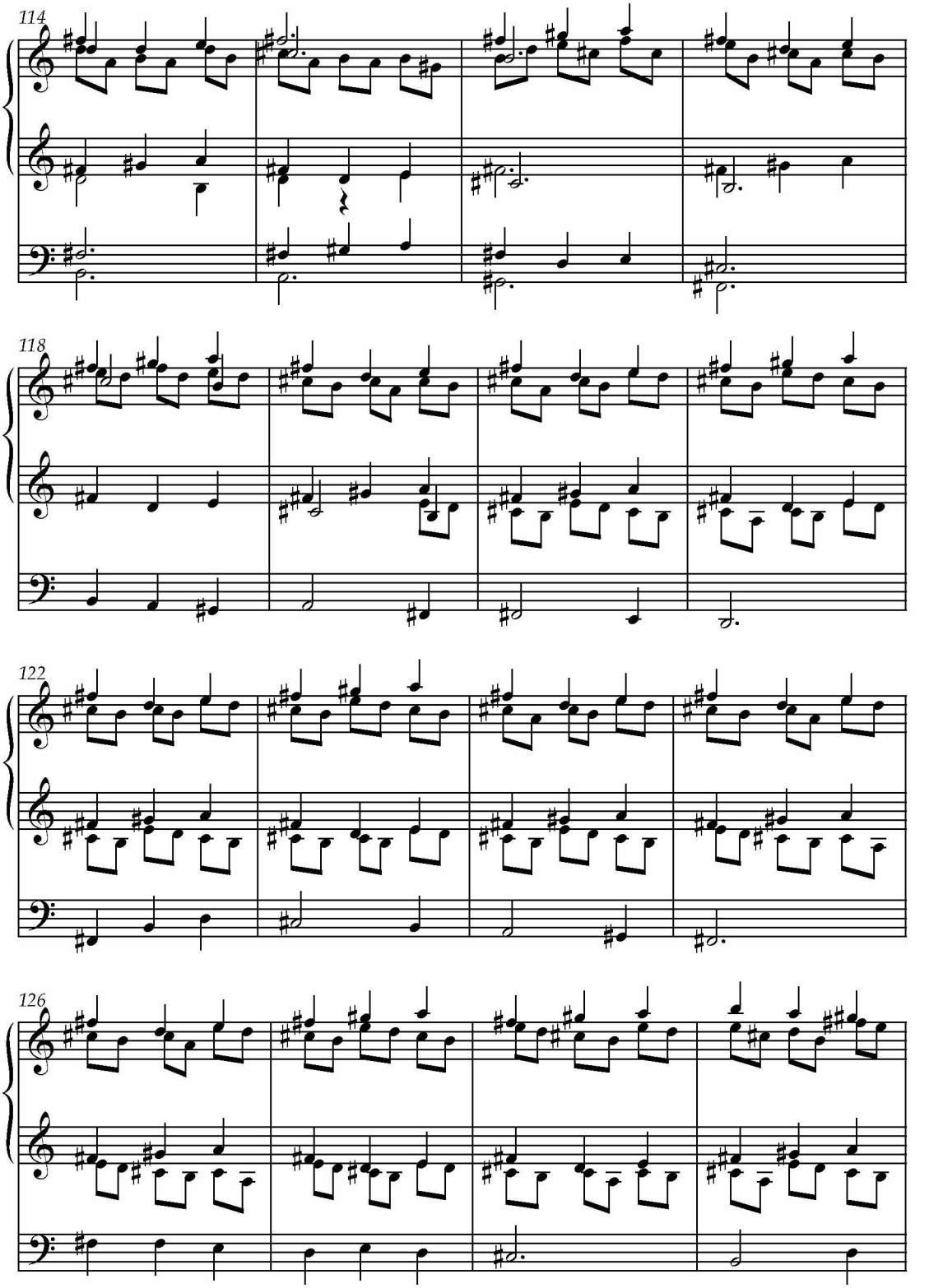

23
30
II
quasi Campanelli
35
I
II
I
40

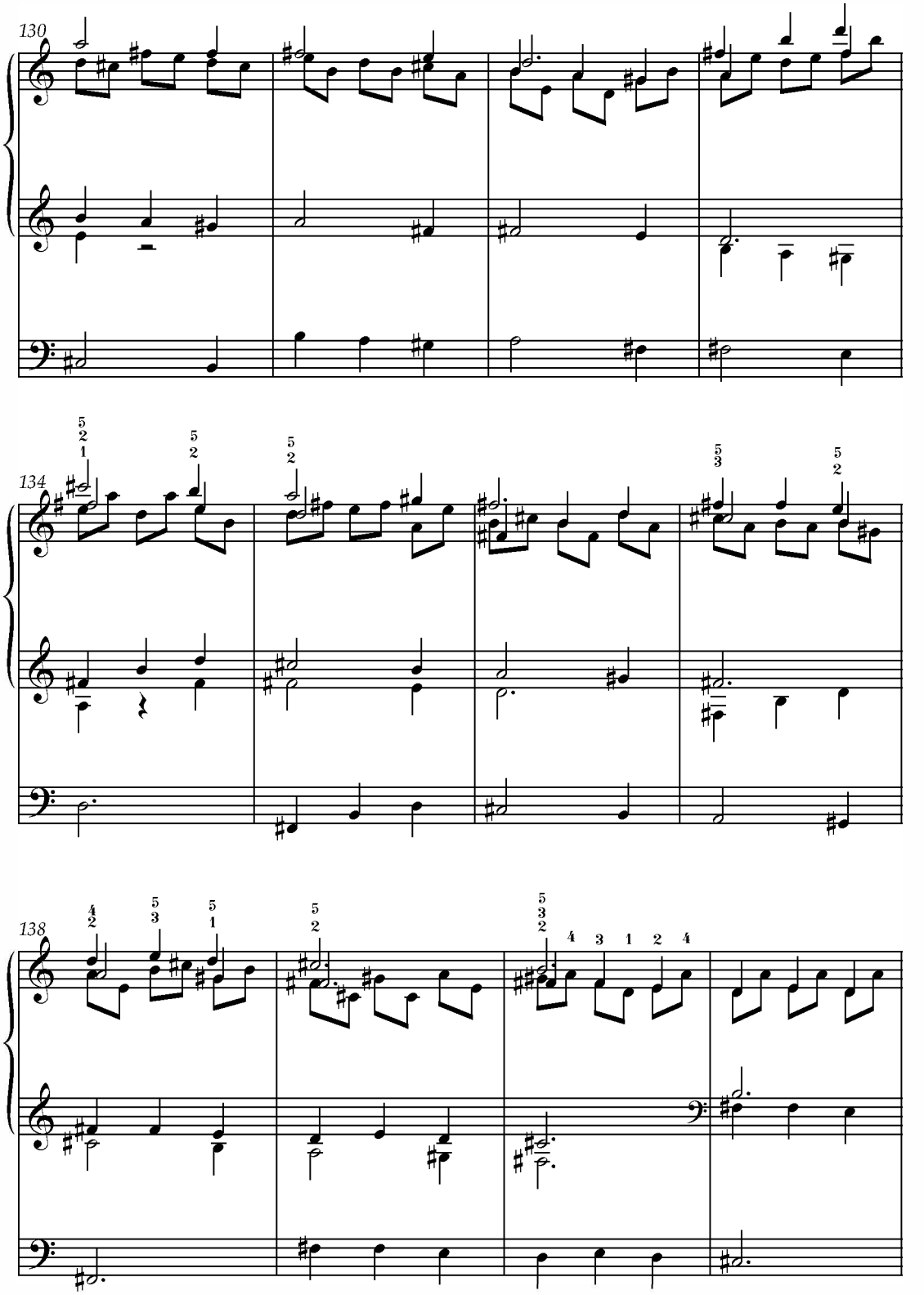

46
II
II
51
I
I
II
56
II
I
I
60
II
II

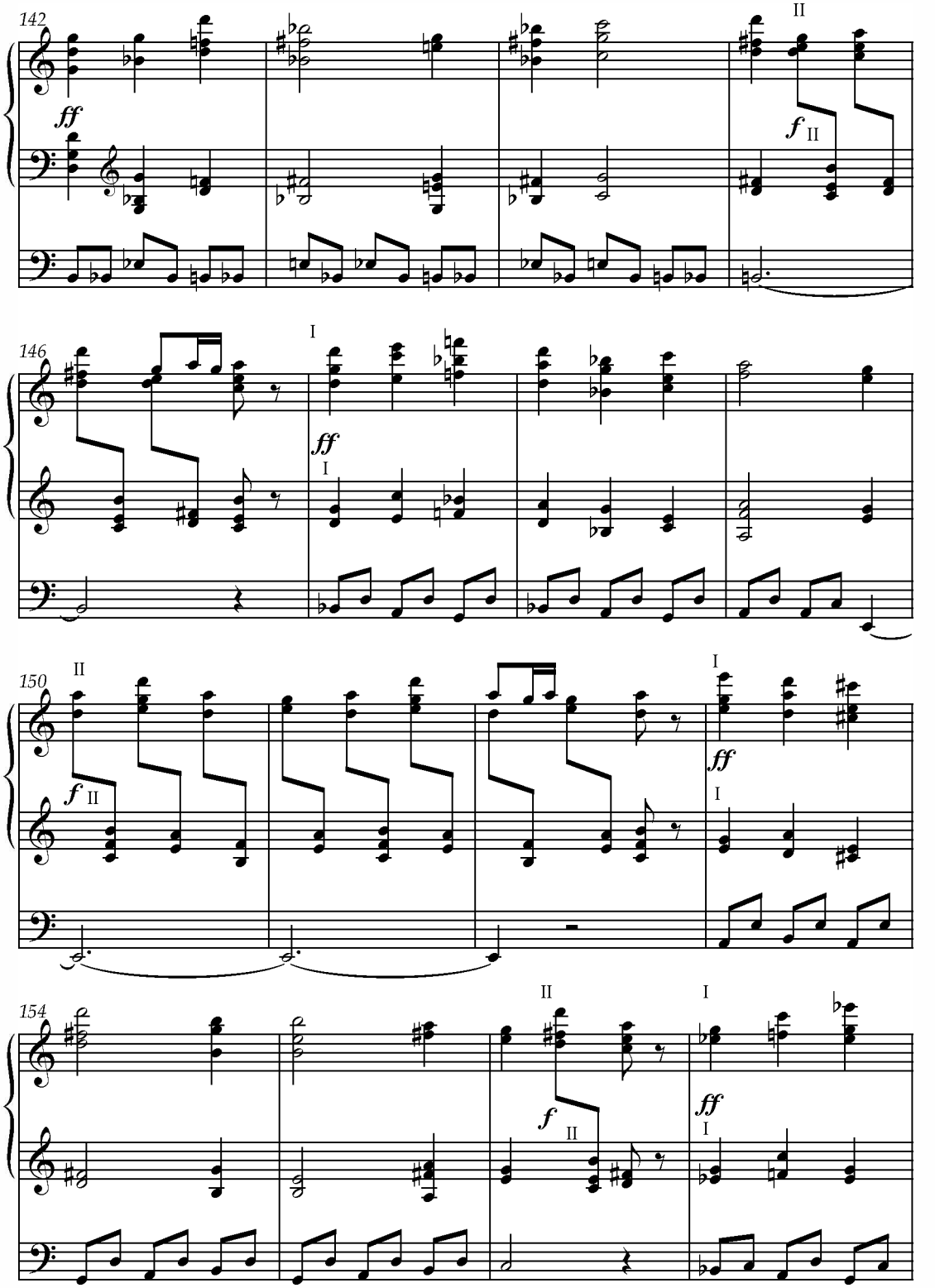

64
I
mf
mf
68
mp
II
mp
I
mp
72
II
I
mp
76
II

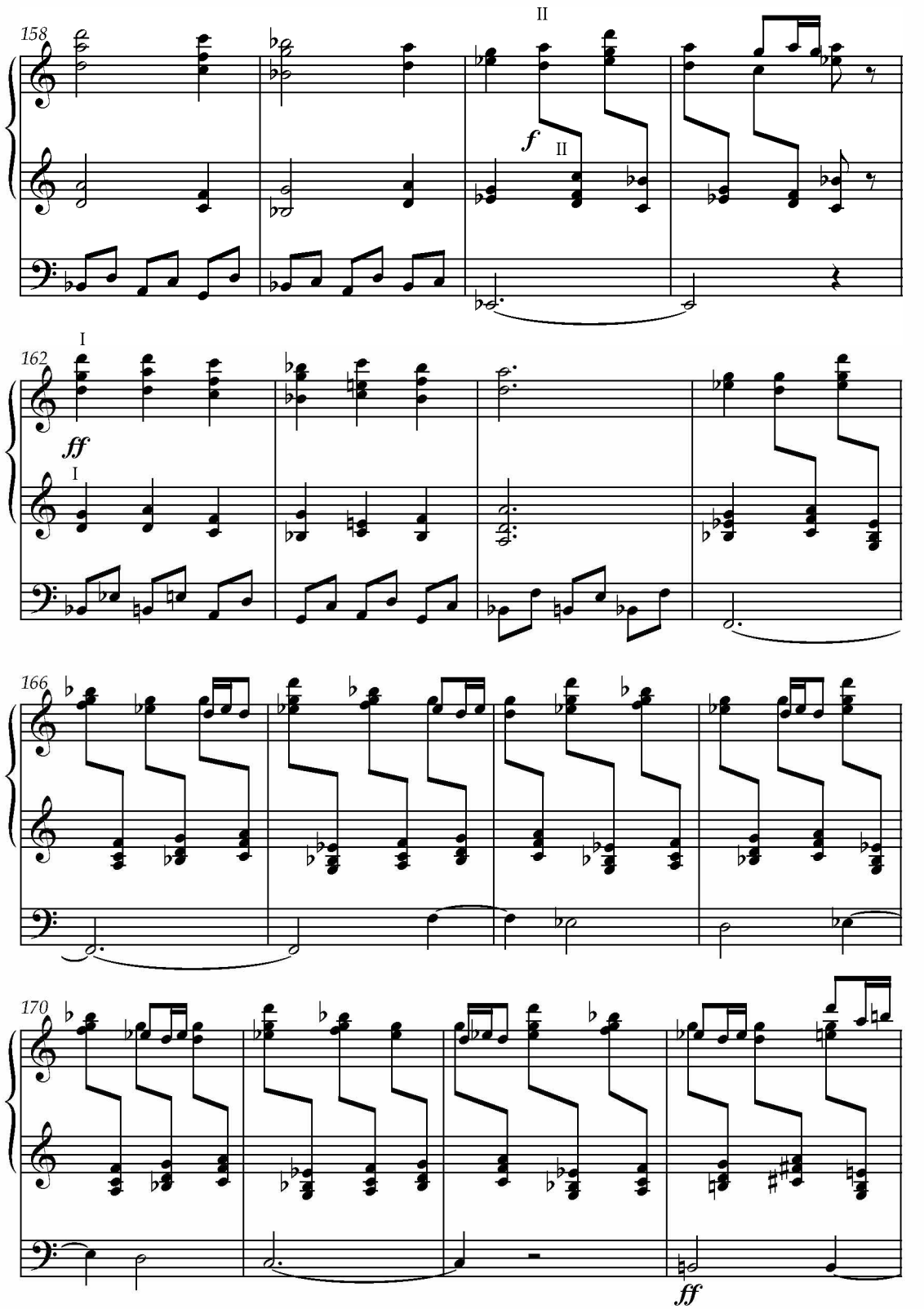

80
I
II
84
I
88
I
mf poco marc.
mf poco marc.
mf
92

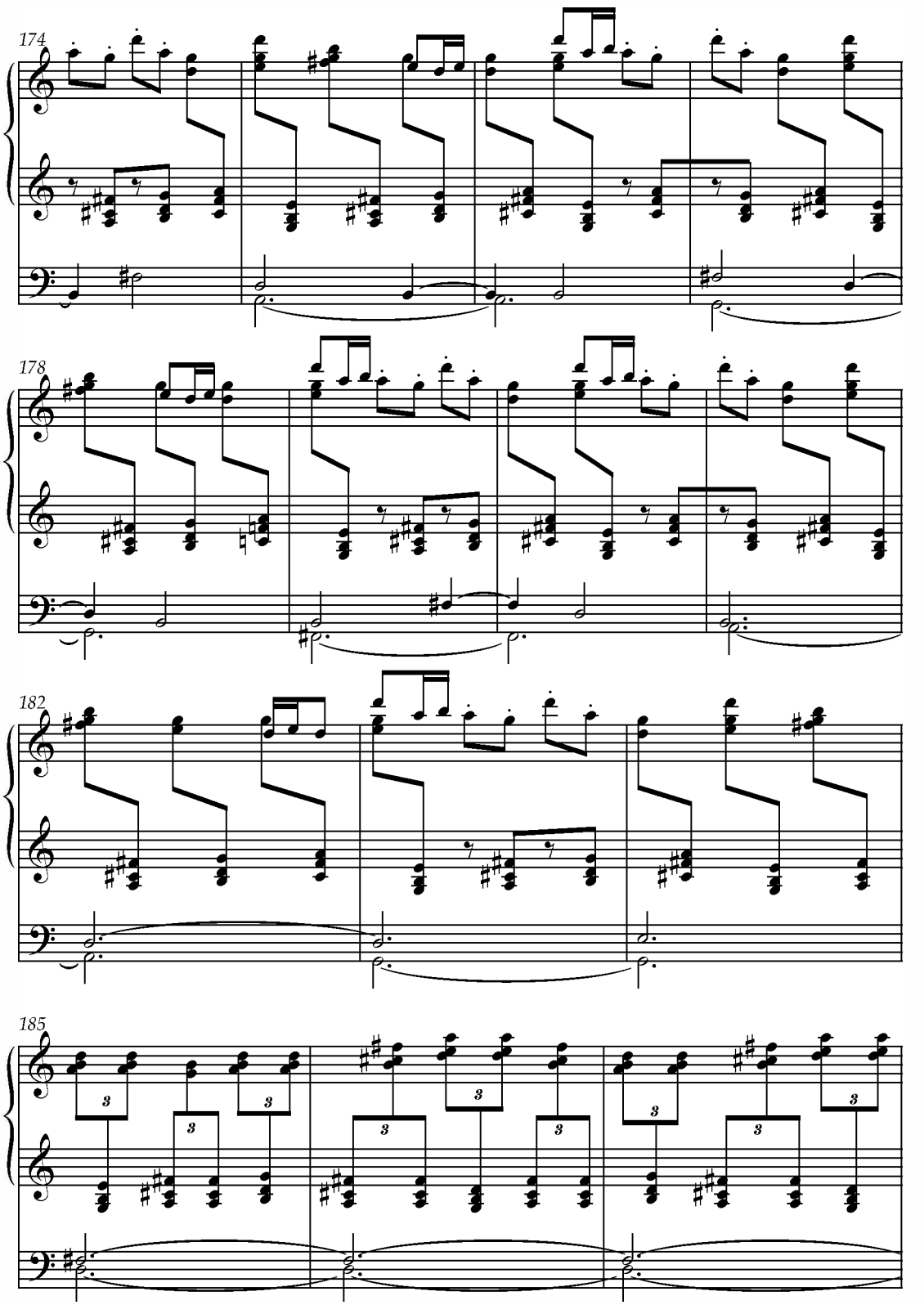

97
102
f
106
f
110

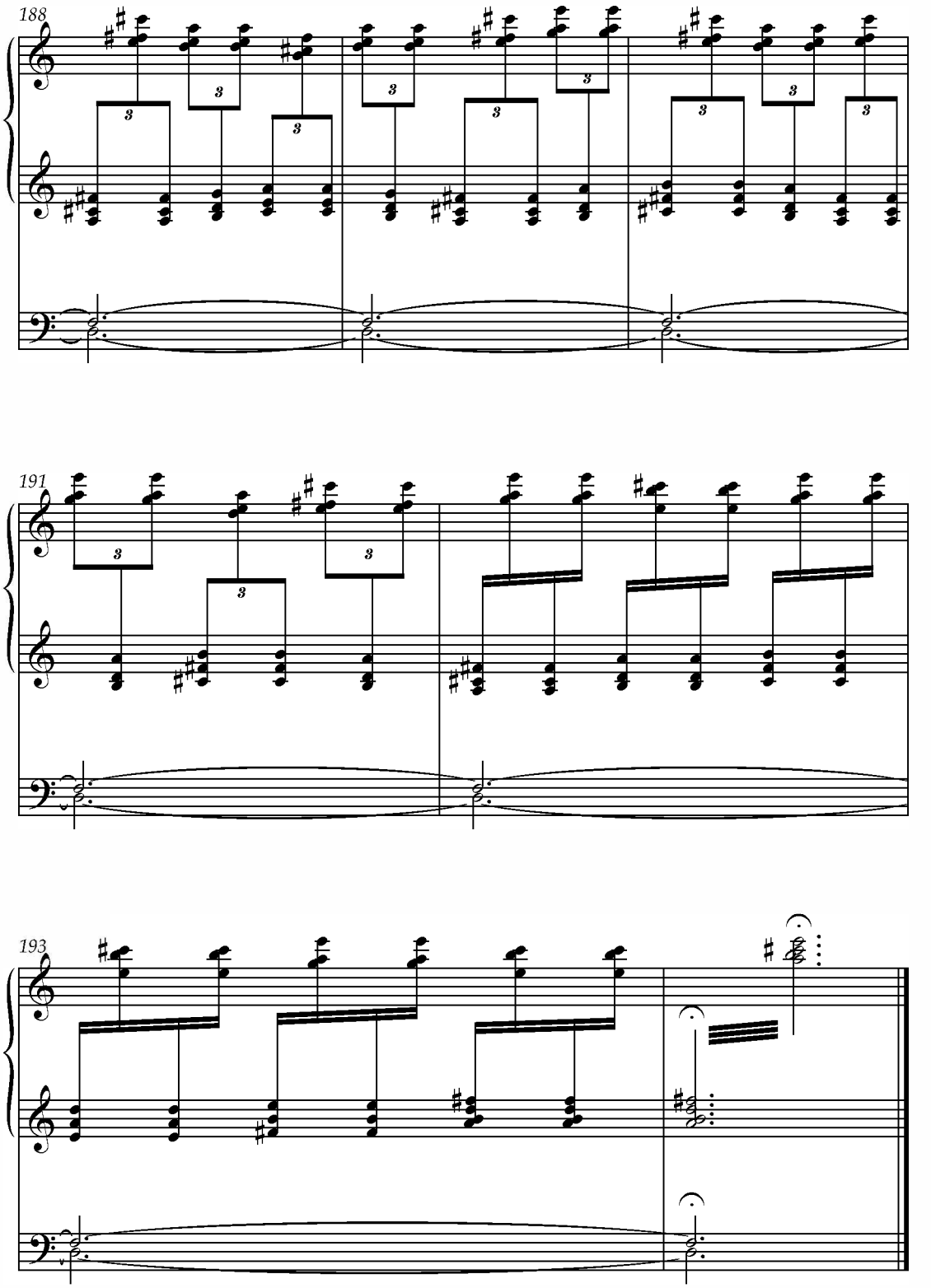

114
118
122
126


130
134
138


142
ff
II
f
II
146
I
ff
I
150
II
f
II
I
ff
I
154
II
f
II
I
ff
I


158
II
f
II
162
I
ff
I
166
170
ff


174
178
182
185

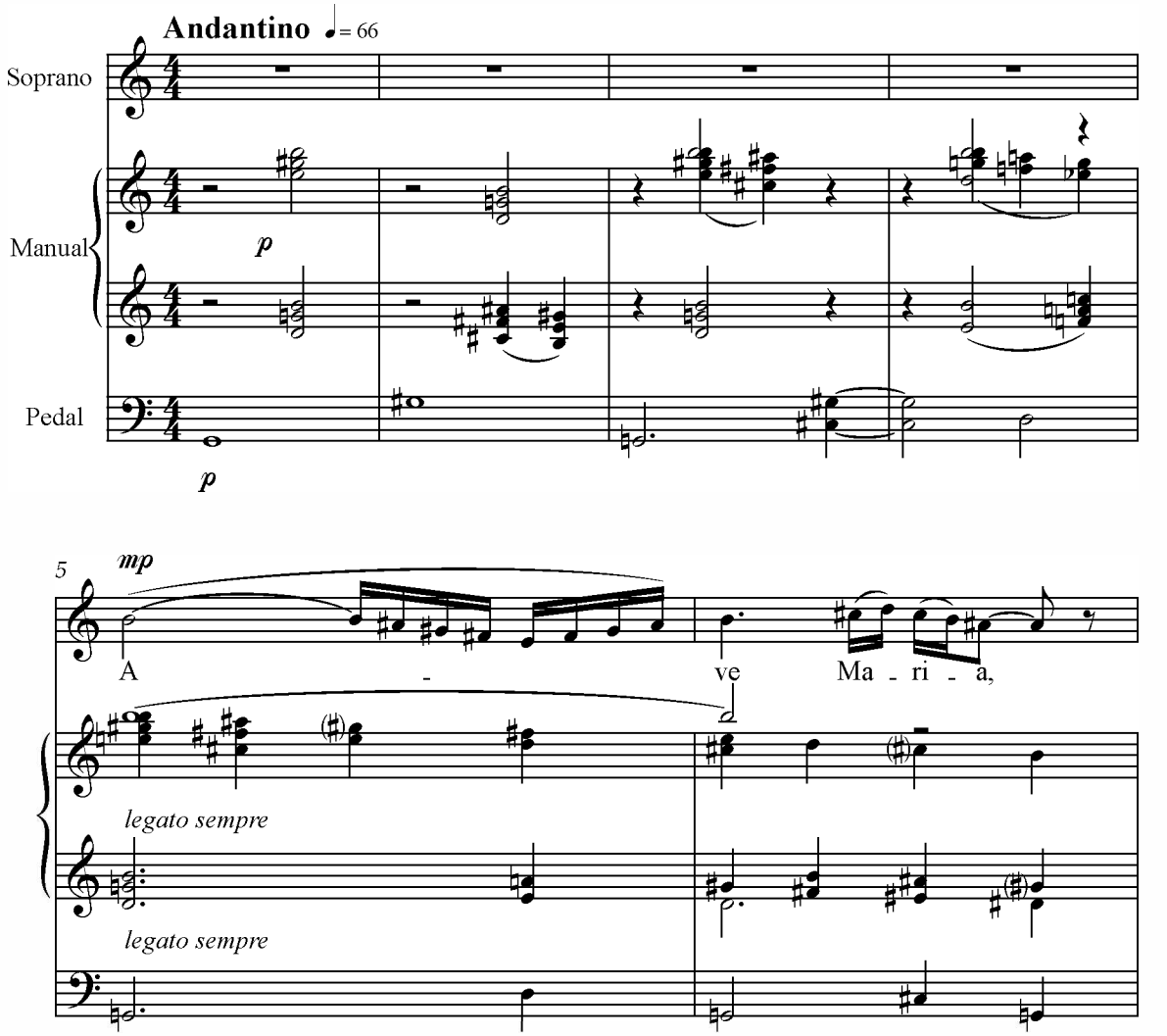

188
191
193

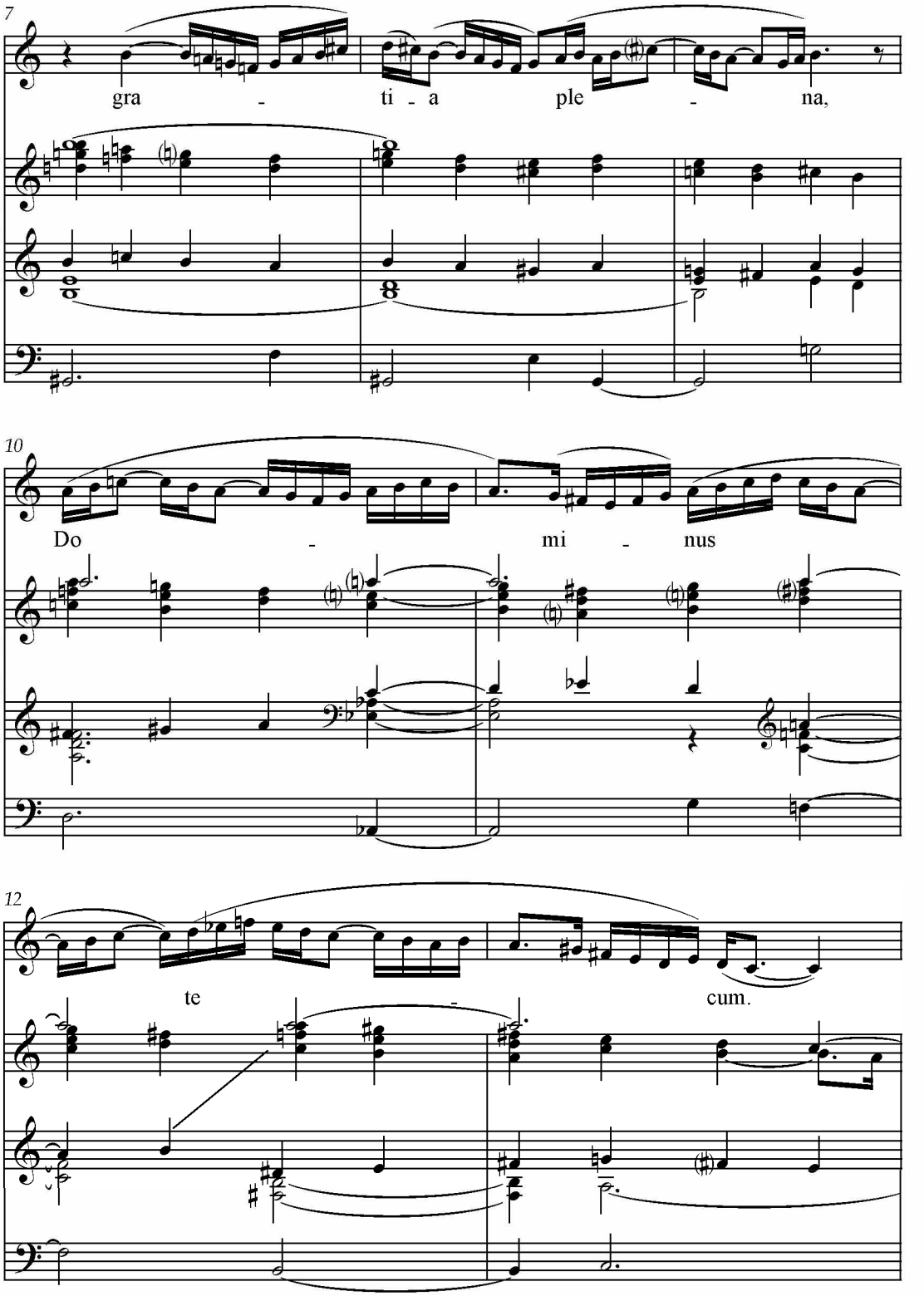
MATER DEI (БОГОМАТЕРЬ)
гимны Святой Деве Марии
для сопрано и органа
на латинские канонические тексты

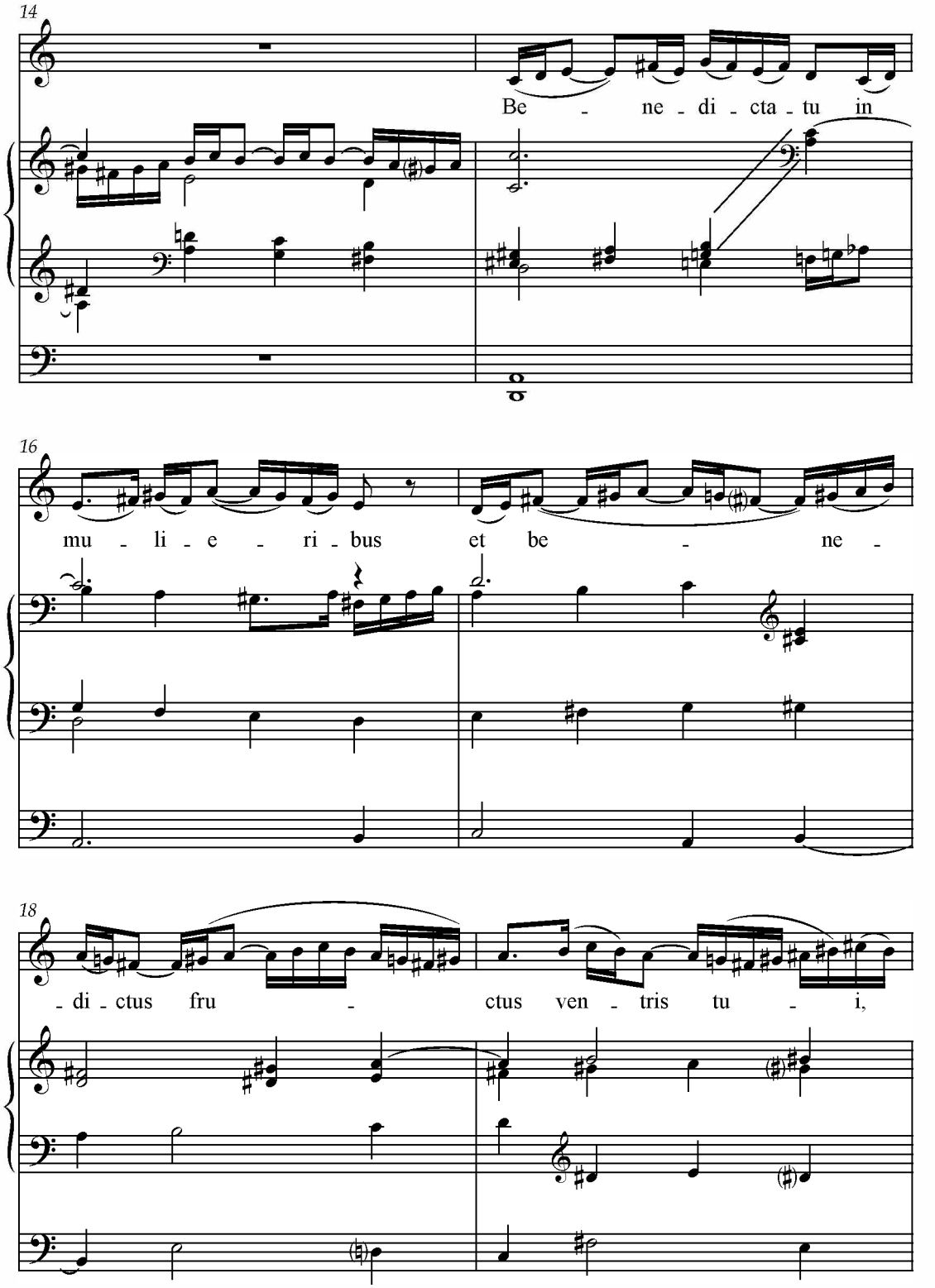
MOTHER OF THE LORD
Hymns To The Virgin Mary
for Soprano and Organ
On Latin Canonic Texts

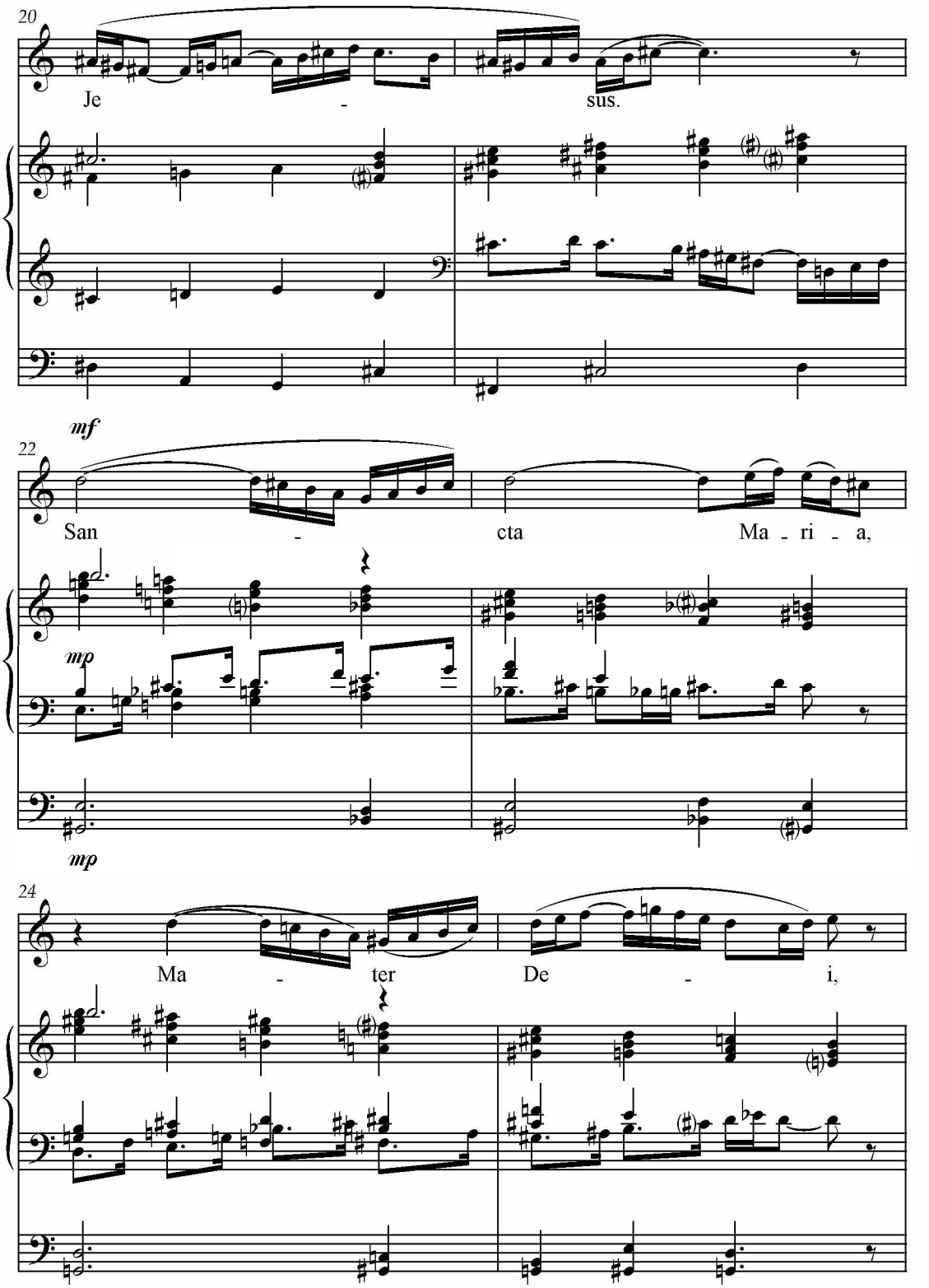
Григорий КОРЧМАР
Grigory KORCHMAR

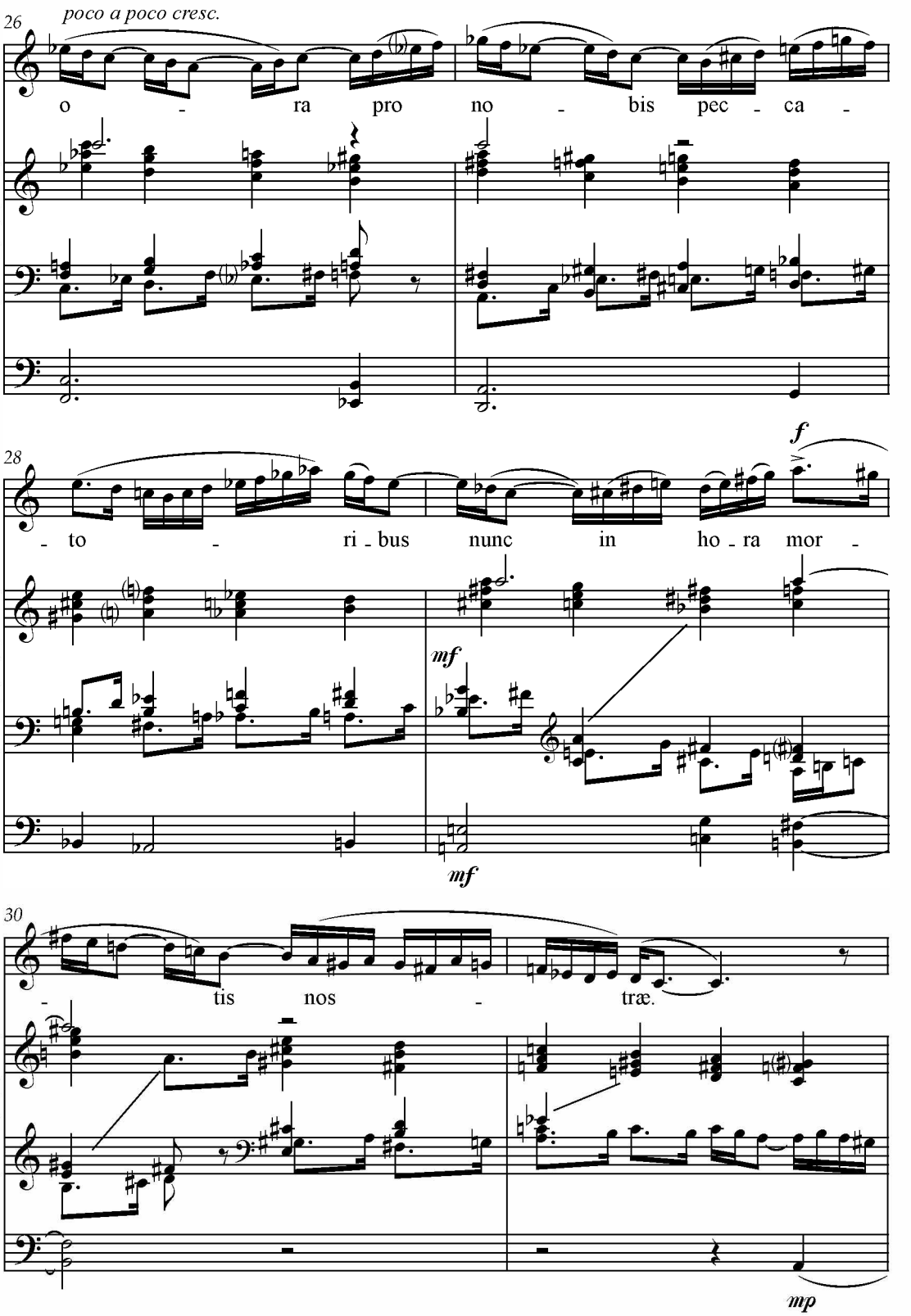
I. AVE MARIA, GRATIA PLENA
(Радуйся ,Мария, исполненная милости...)

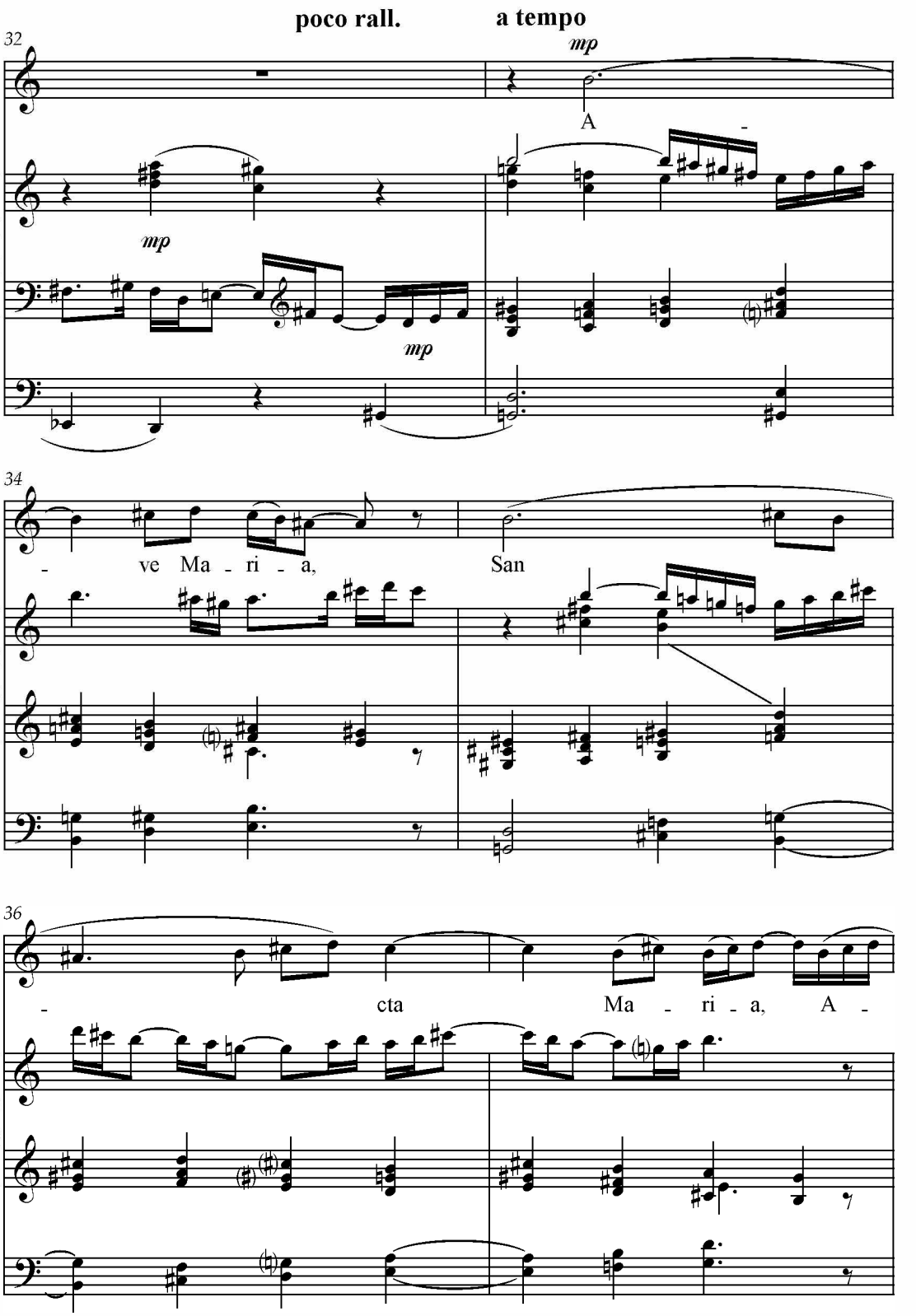


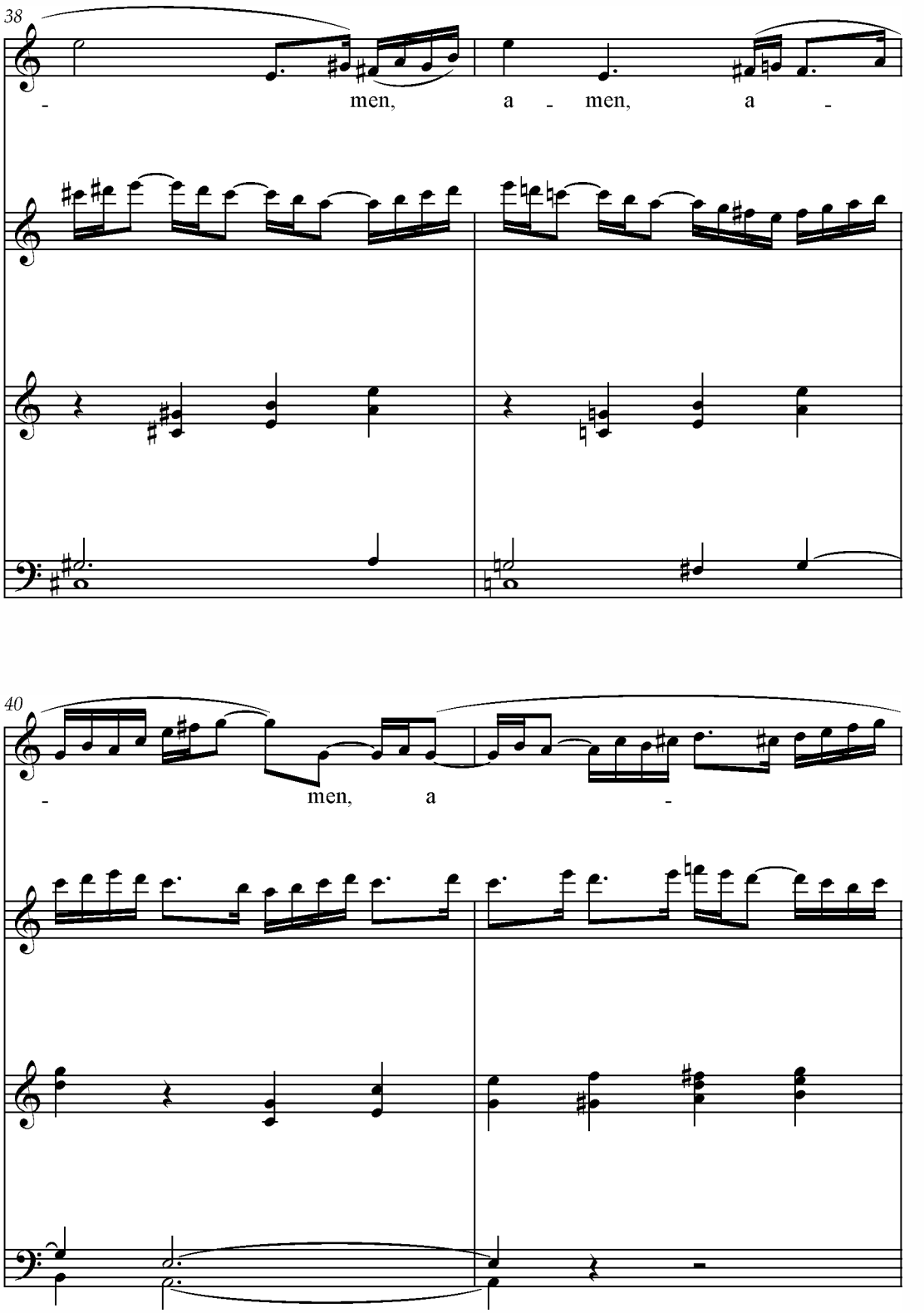

7
gra - ti - a ple - na,
10
Do - mi - nus
12
te - cum.

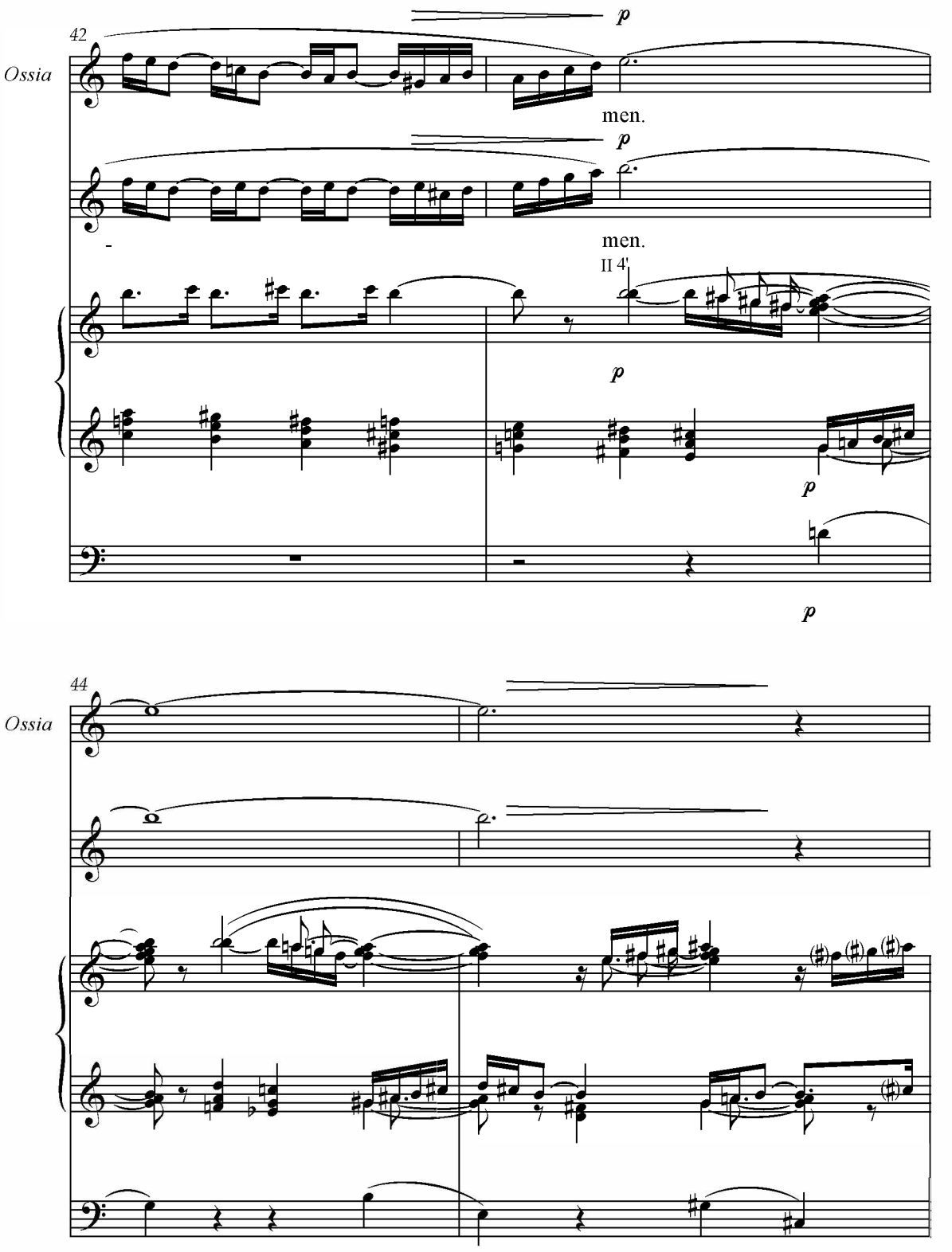

14
Be - ne - di - cta - tu in
16
mu - li - e - ri - bus et be - ne -
18
- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

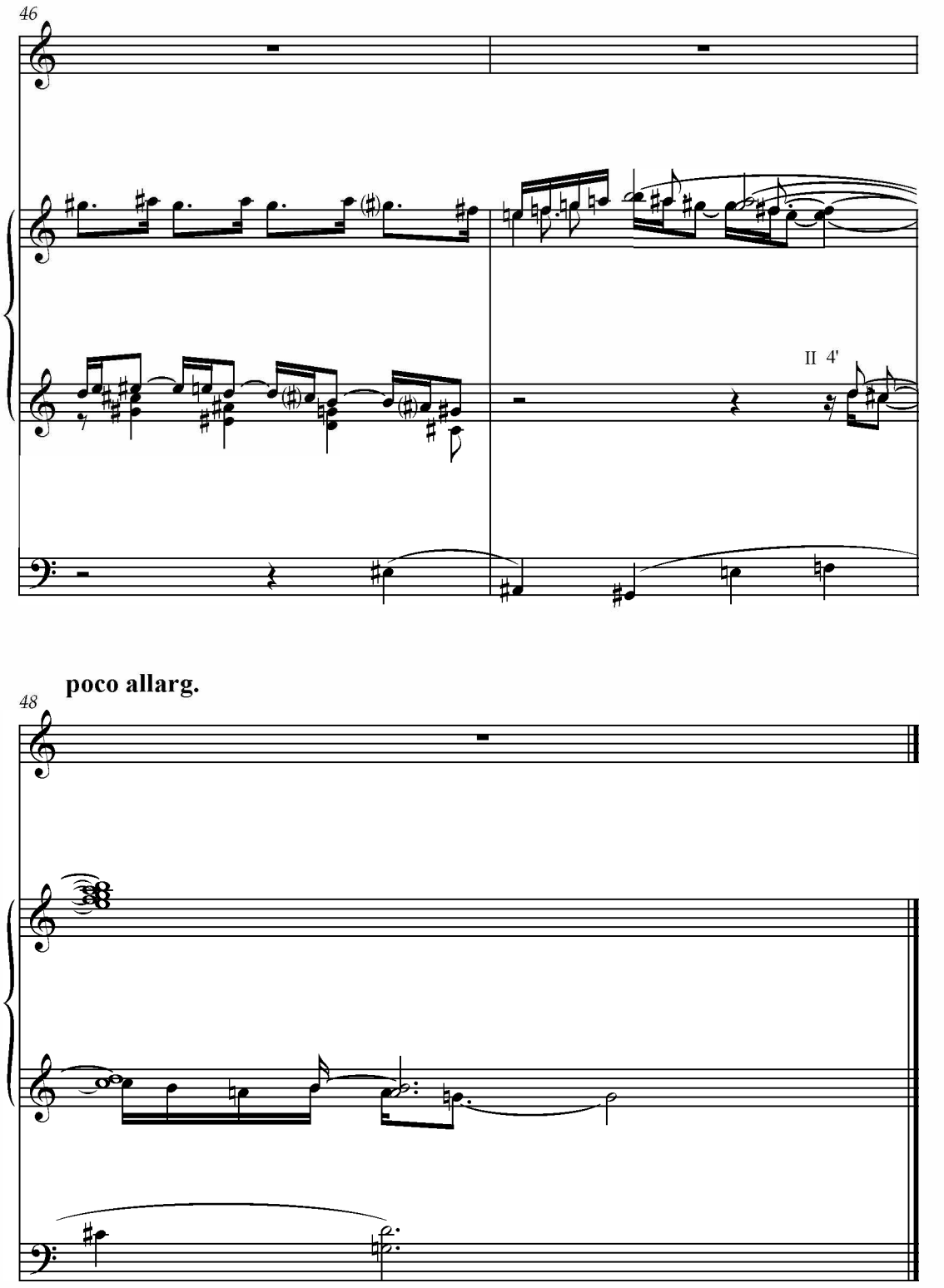

20
Je - sus.
mf
22
San - cta Ma - ri - a,
mp
mp
24
Ma - ter De - i,


26
poco a poco cresc.
o - ra pro no - bis pec - ca -
28
- to - ri - bus nunc in ho - ra mor -
f
mf
mf
30
- tis nos - træ.
mp


poco rall.
a tempo
32
mp
A -
mp
mp
34
- ve Ma - ri - a,
San
36
- cta
Ma - ri - a, A -

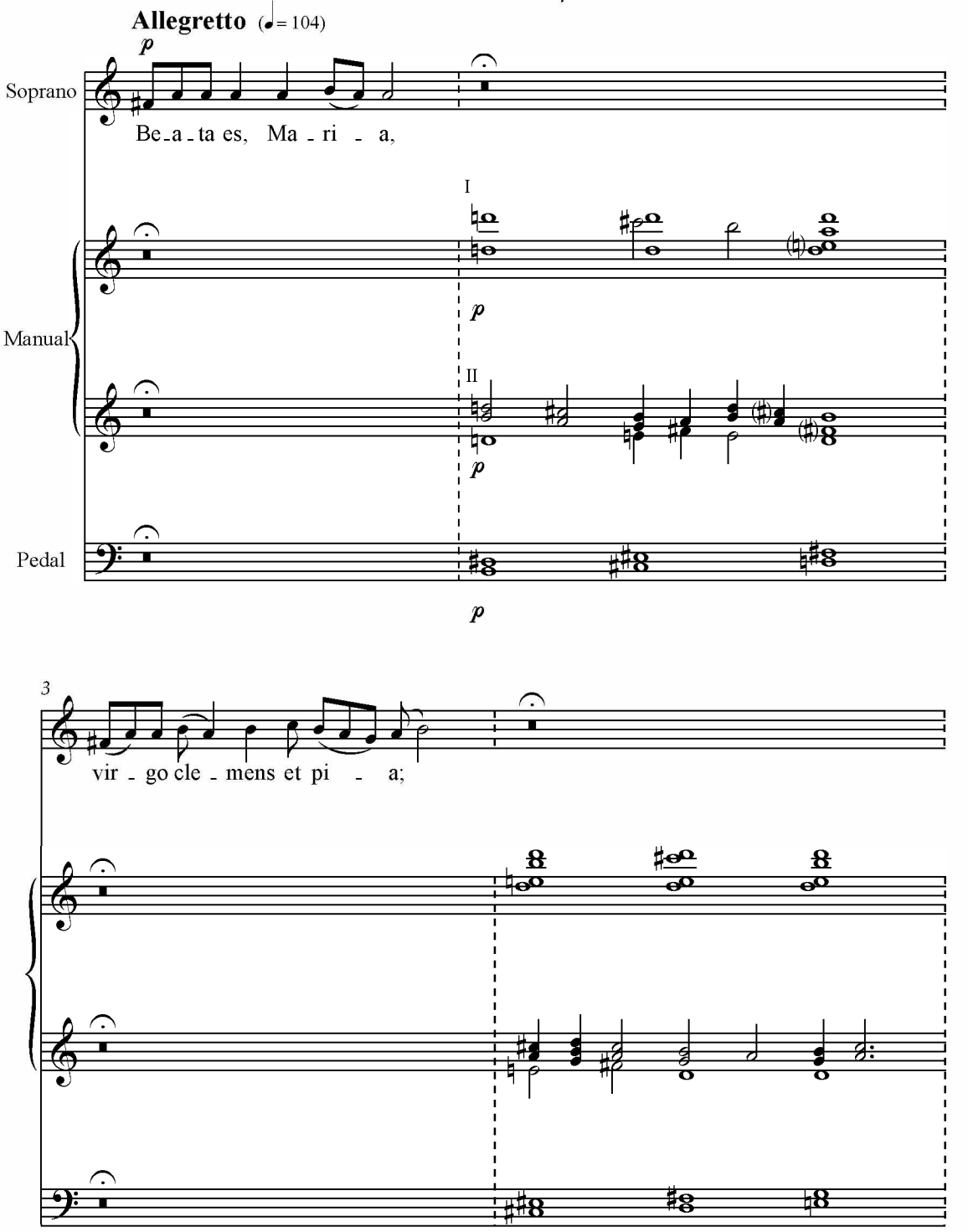

38
- men, a - men, a -
40
- men, a -

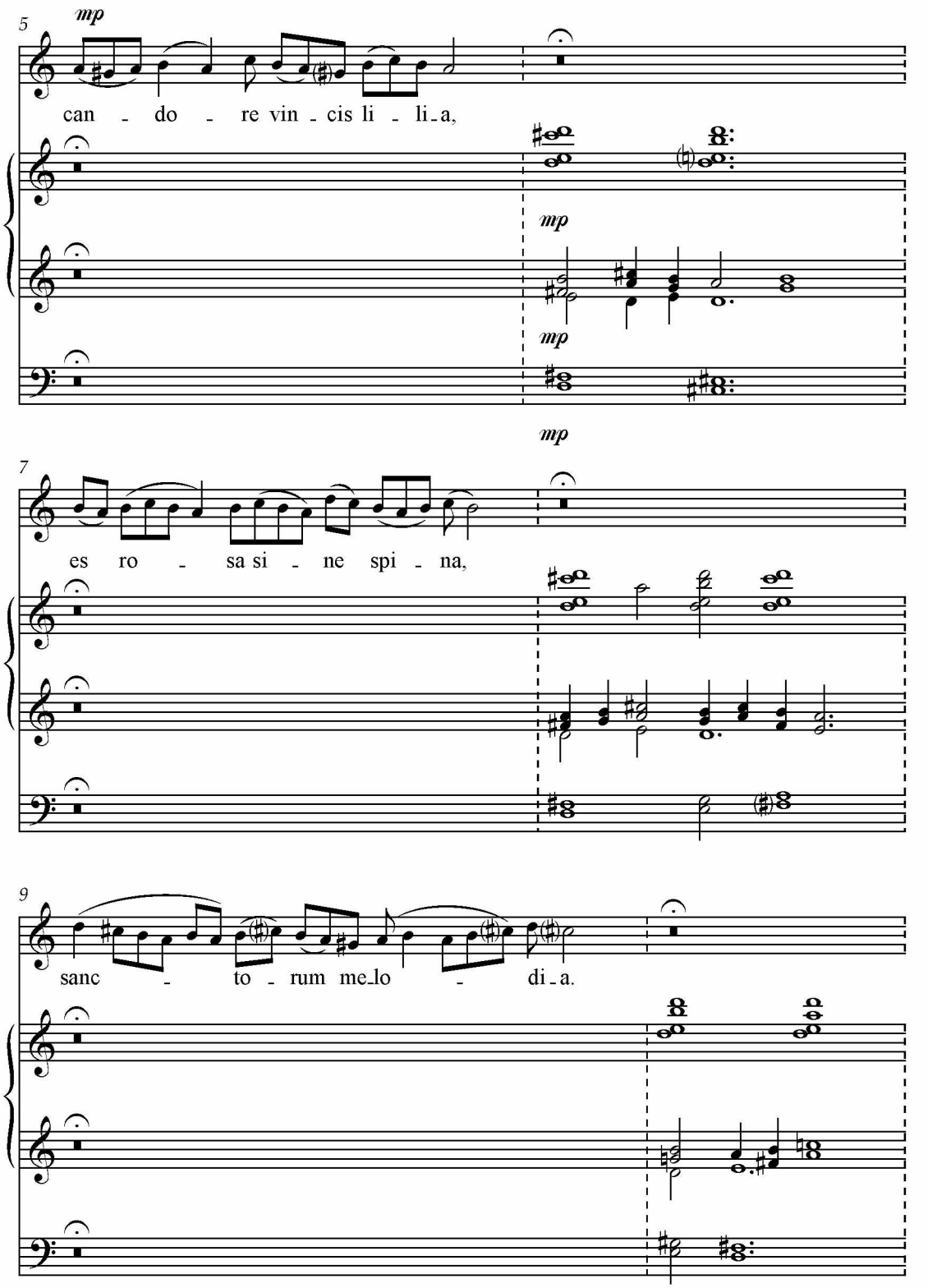

42
Ossia
p
men.
p
men.
II 4'
p
p
p
44
Ossia

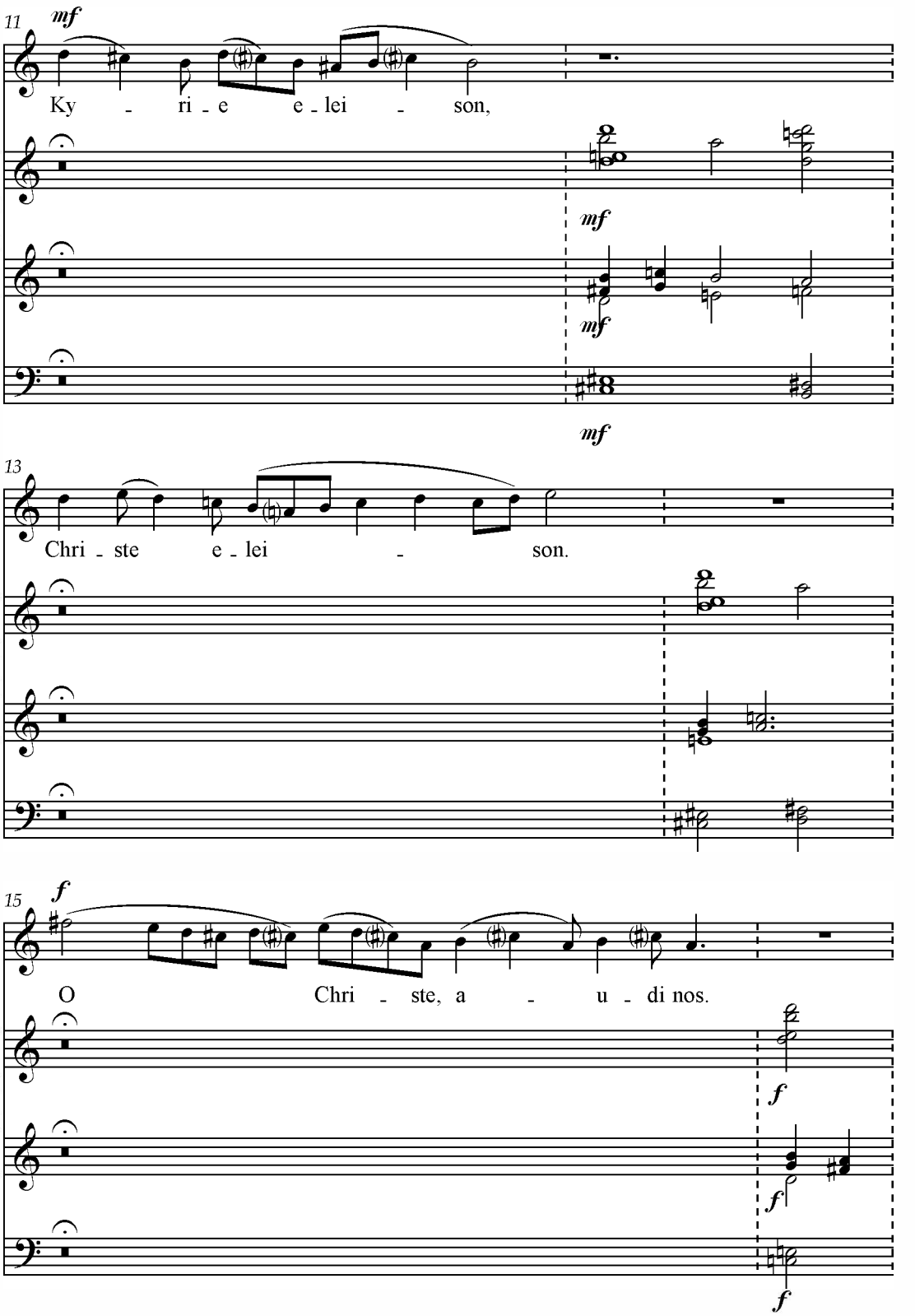

46
II 4'
poco allarg.
48

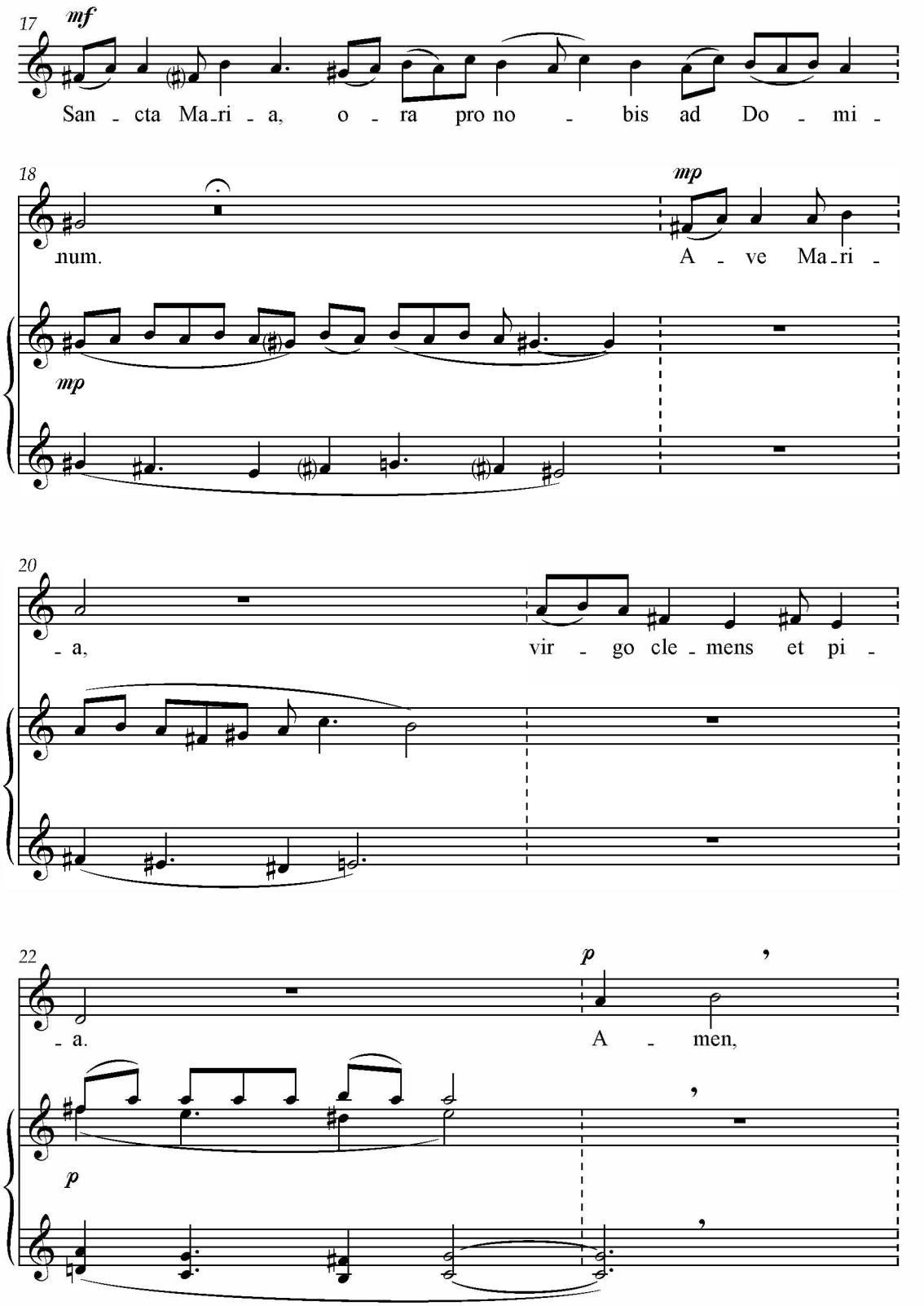
II. BEATA ES, MARIA

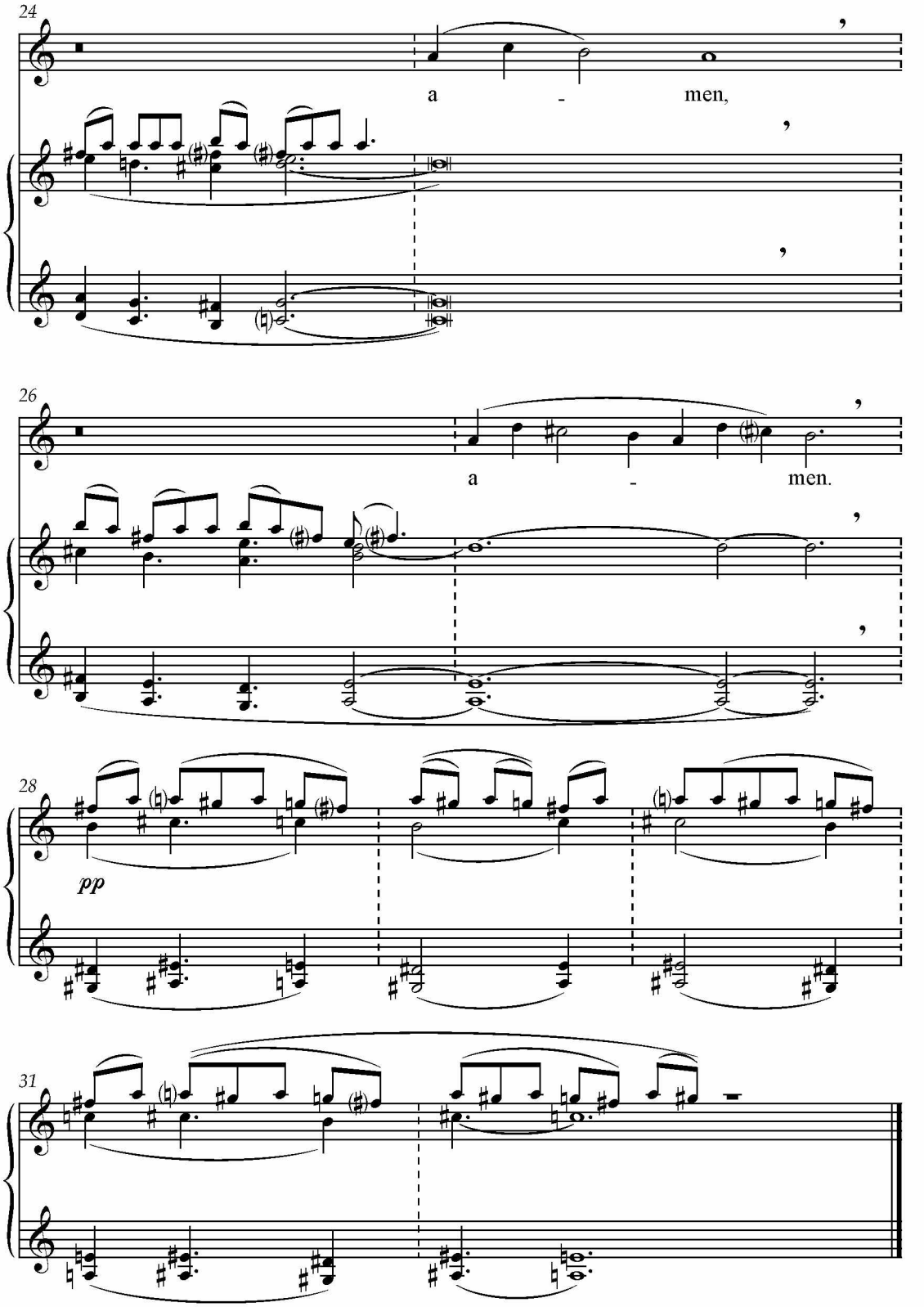
(Благословенна Мария...)




5
mp
can - do - re vin - cis li - li - a,
mp
mp
7
mp
es ro - sa si - ne spi - na,
9
sanc - to - rum me - lo - di - a.

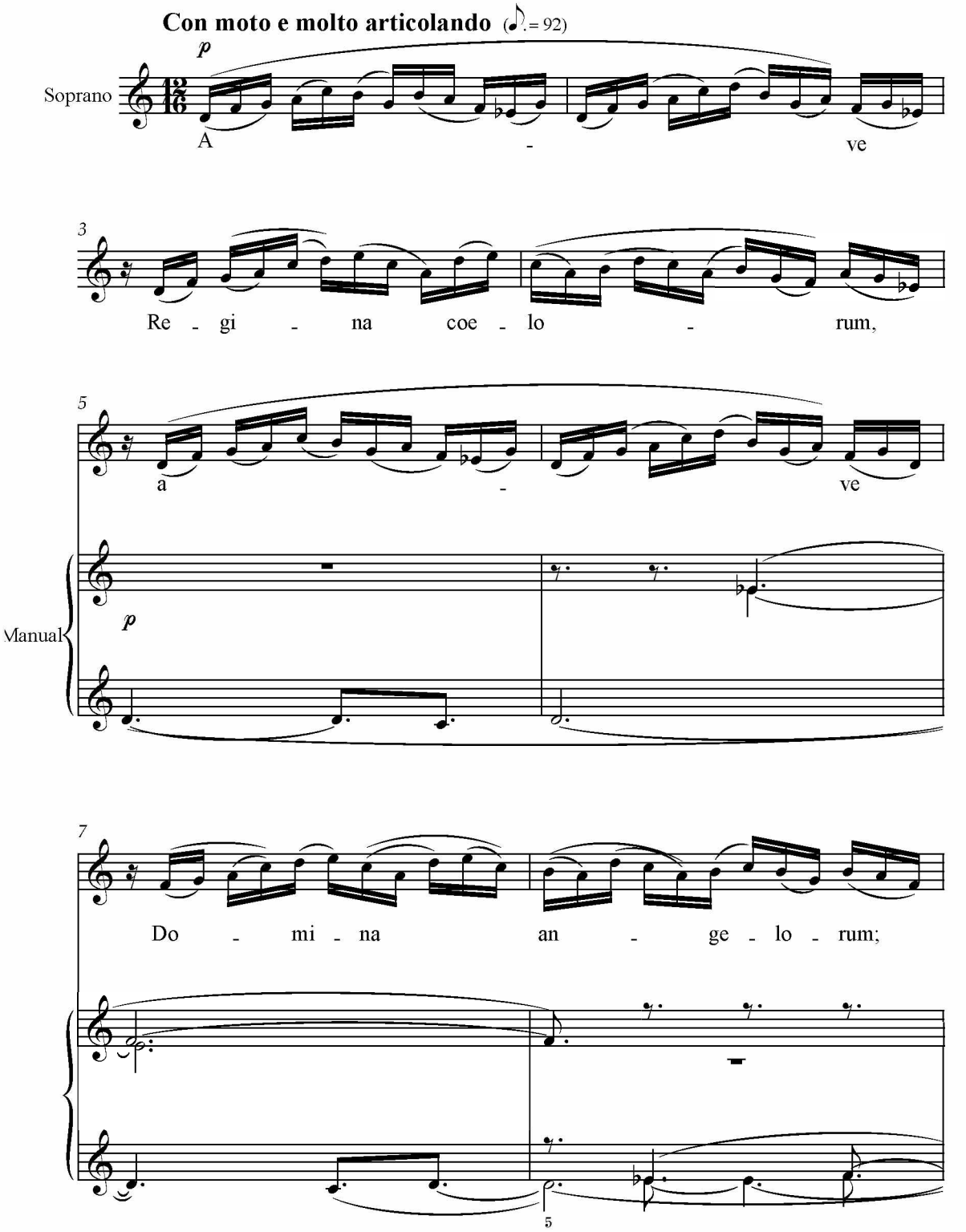

11
mf
Ky - ri - e e - lei - son,
mf
mf
mf
13
Chri - ste e - lei - son.
15
f
O Chri - ste, a - u - di nos.
f
f
f

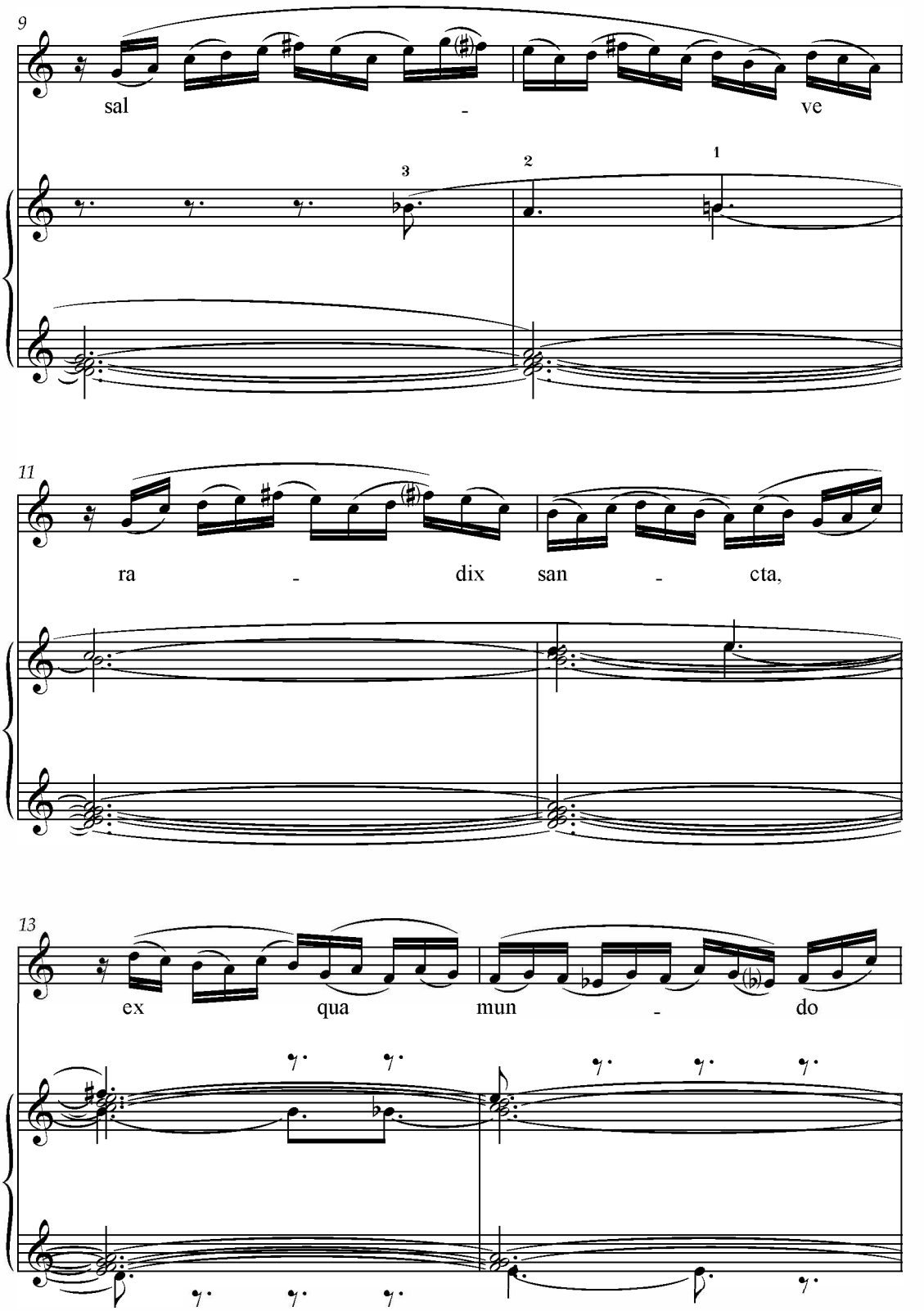

17
mf
San - cta Ma-ri - a, o - ra pro no - bis ad Do - mi -
18
num.
mp
A - ve Ma-ri -
mp
20
- a,
vir - go cle - mens et pi -
22
- a.
p
A - men,
p

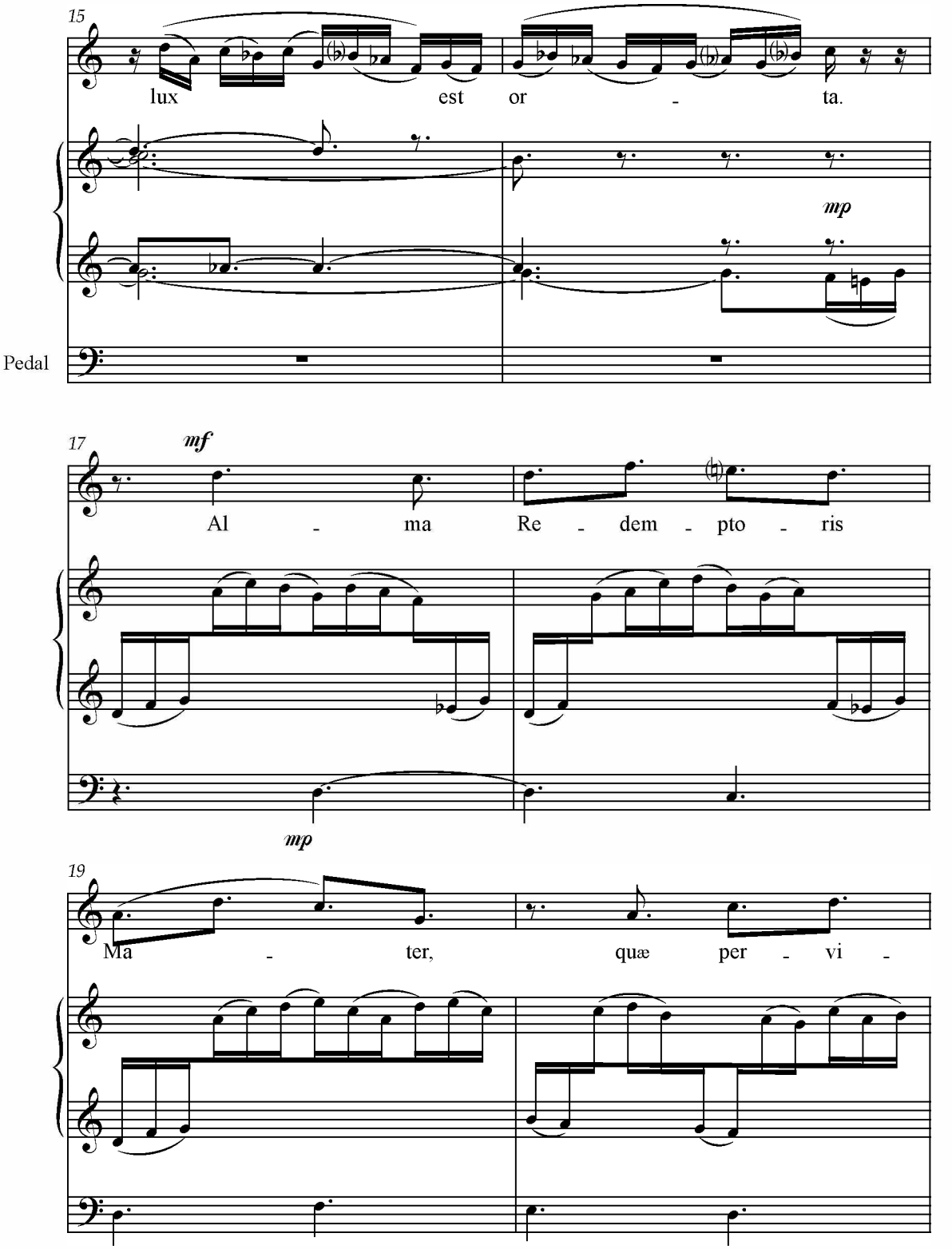

24
a - men,
26
a - men.
28
pp
31

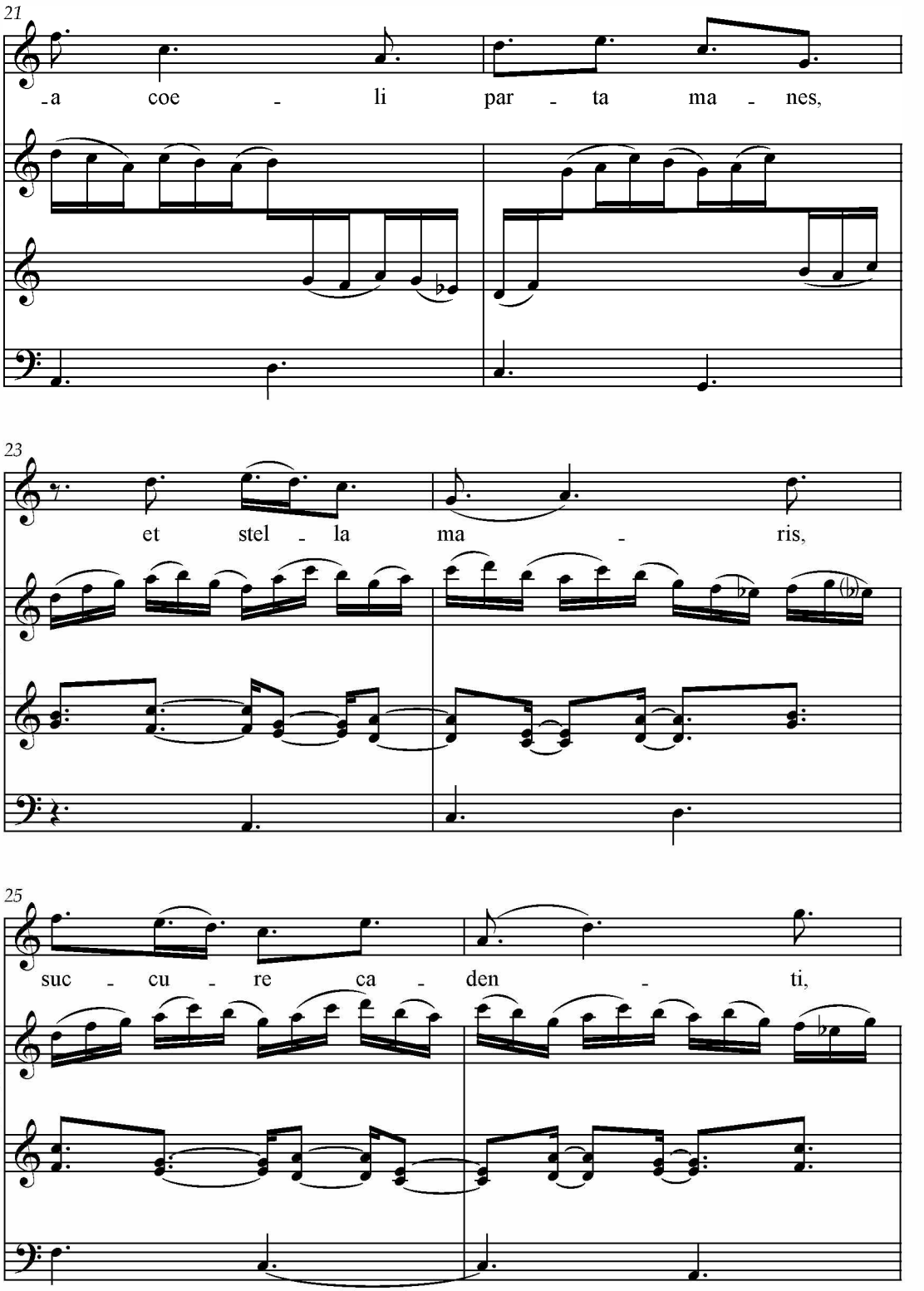
III. AVE REGINA CÆLORUM

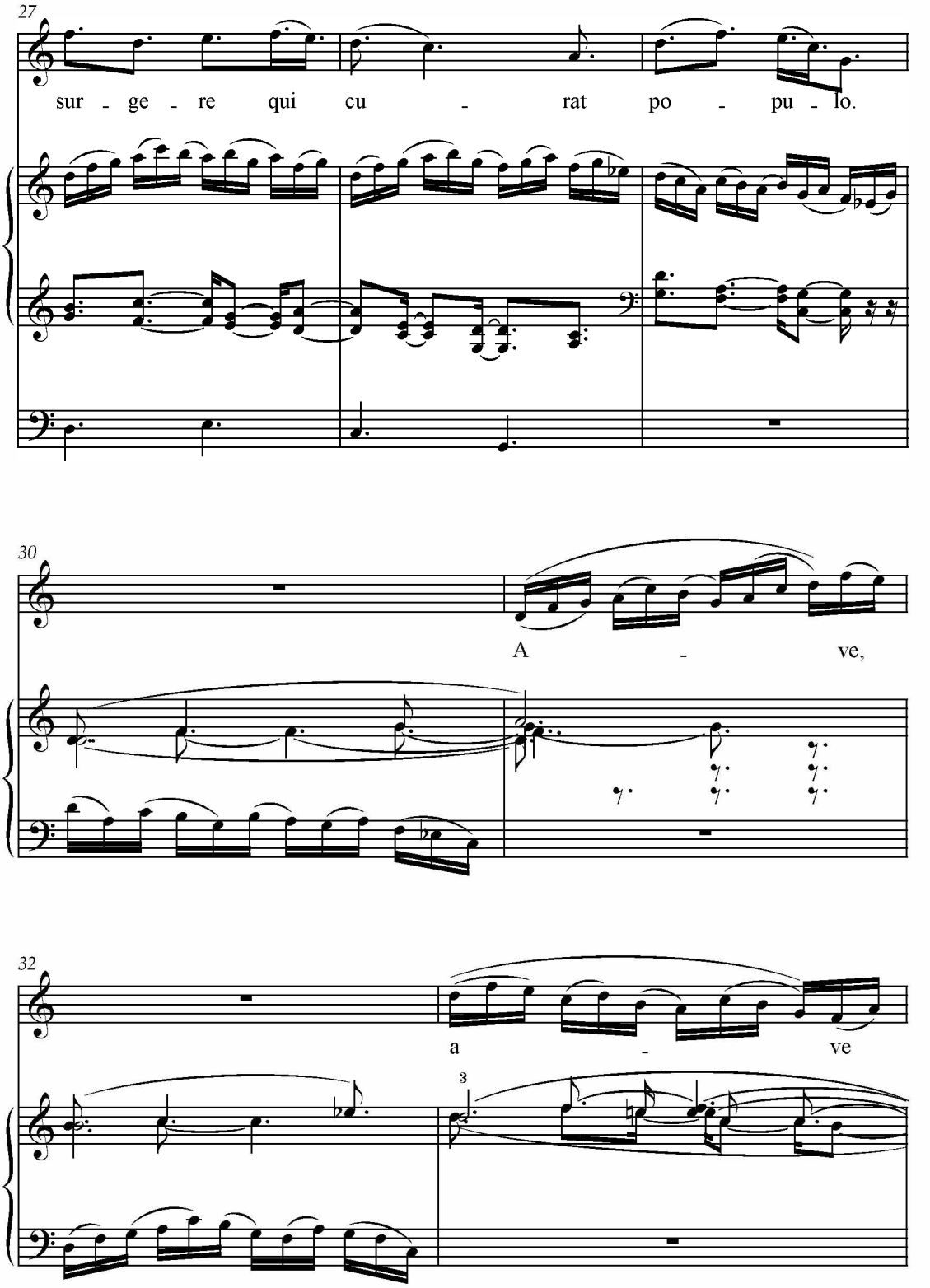
(Радуйся, Царица небес...)

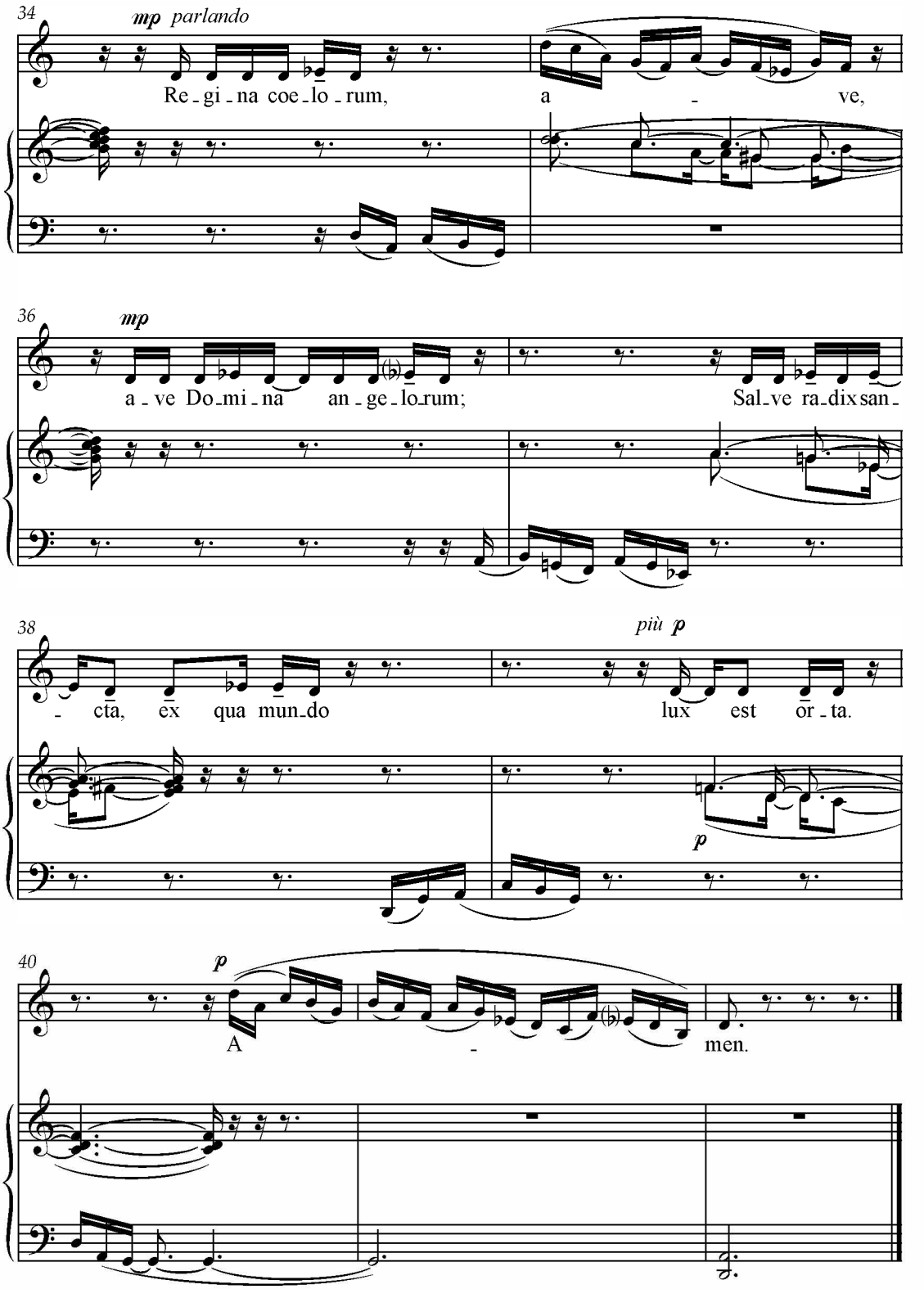



9
sal - ve
3 2 1
11
ra - dix san - cta,
13
ex qua mun - do


15
lux est or - ta.
mp
Pedal
17
mf
Al - ma Re - dem - pto - ris
mp
19
Ma - ter, quæ per - vi -

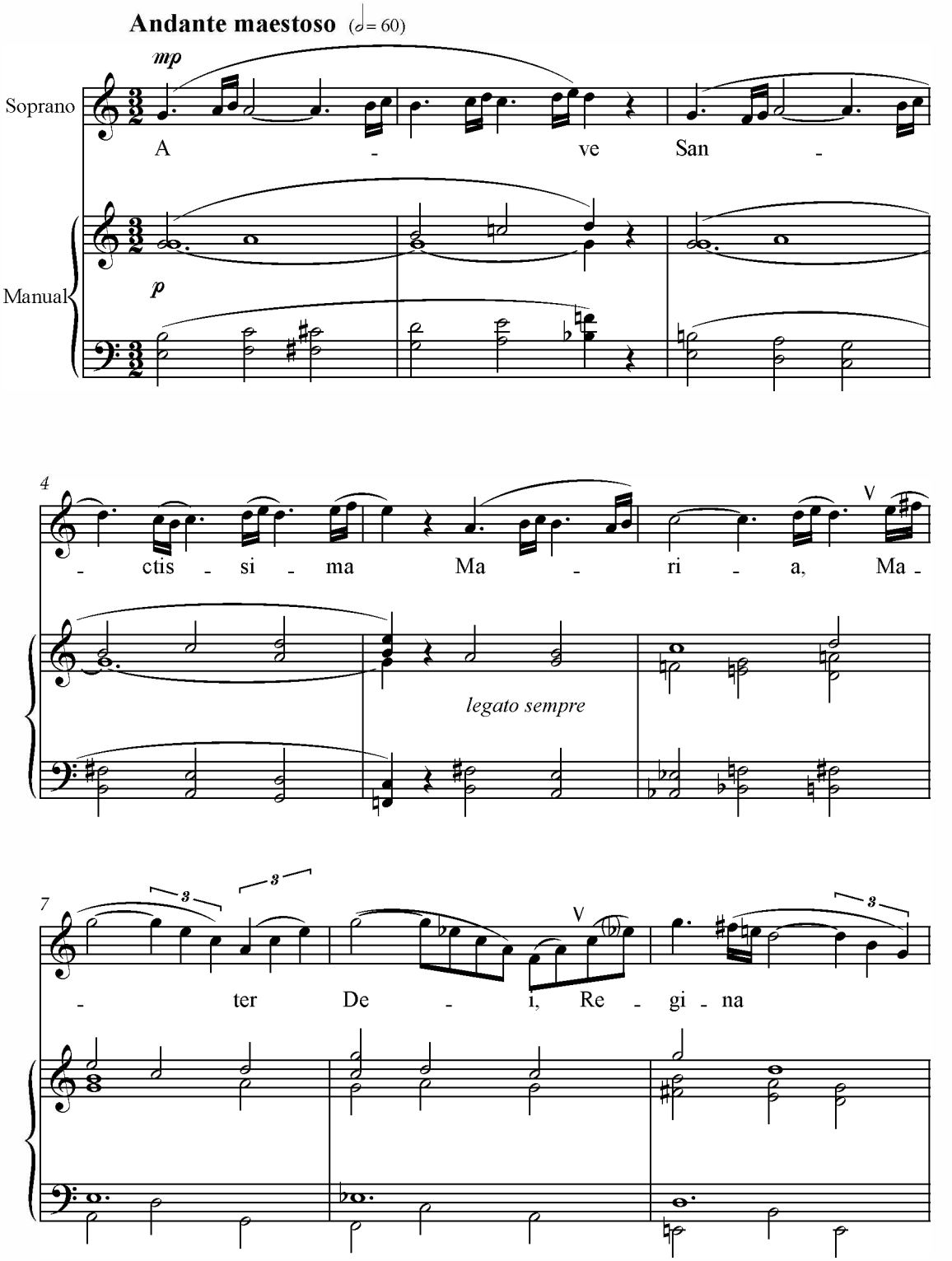

21
-a coe - li par - ta ma - nes,
23
et stel - la ma - ris,
25
suc - cu - re ca - den - ti,

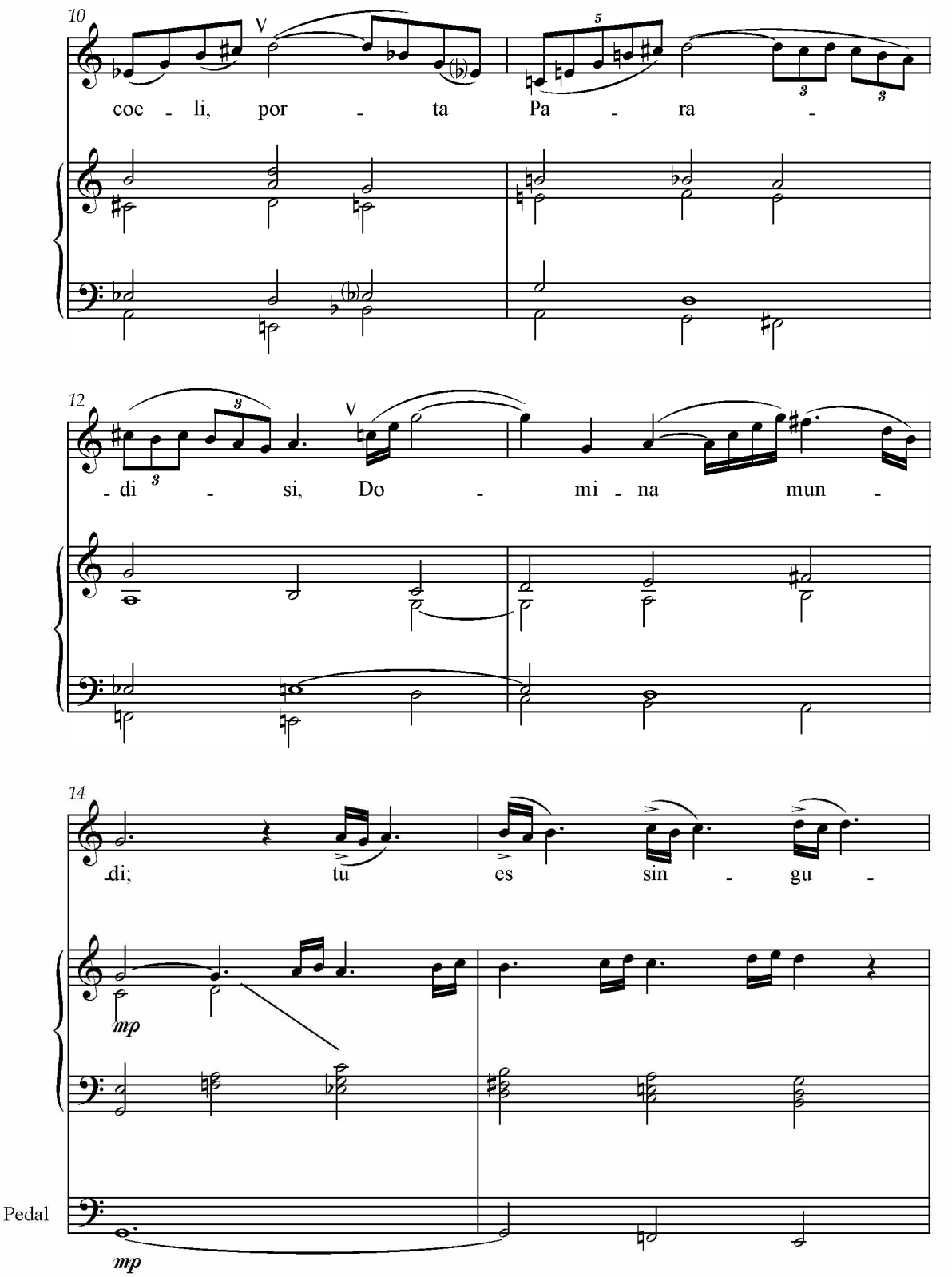

27
sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.
30
A - ve,
32
a - ve
3

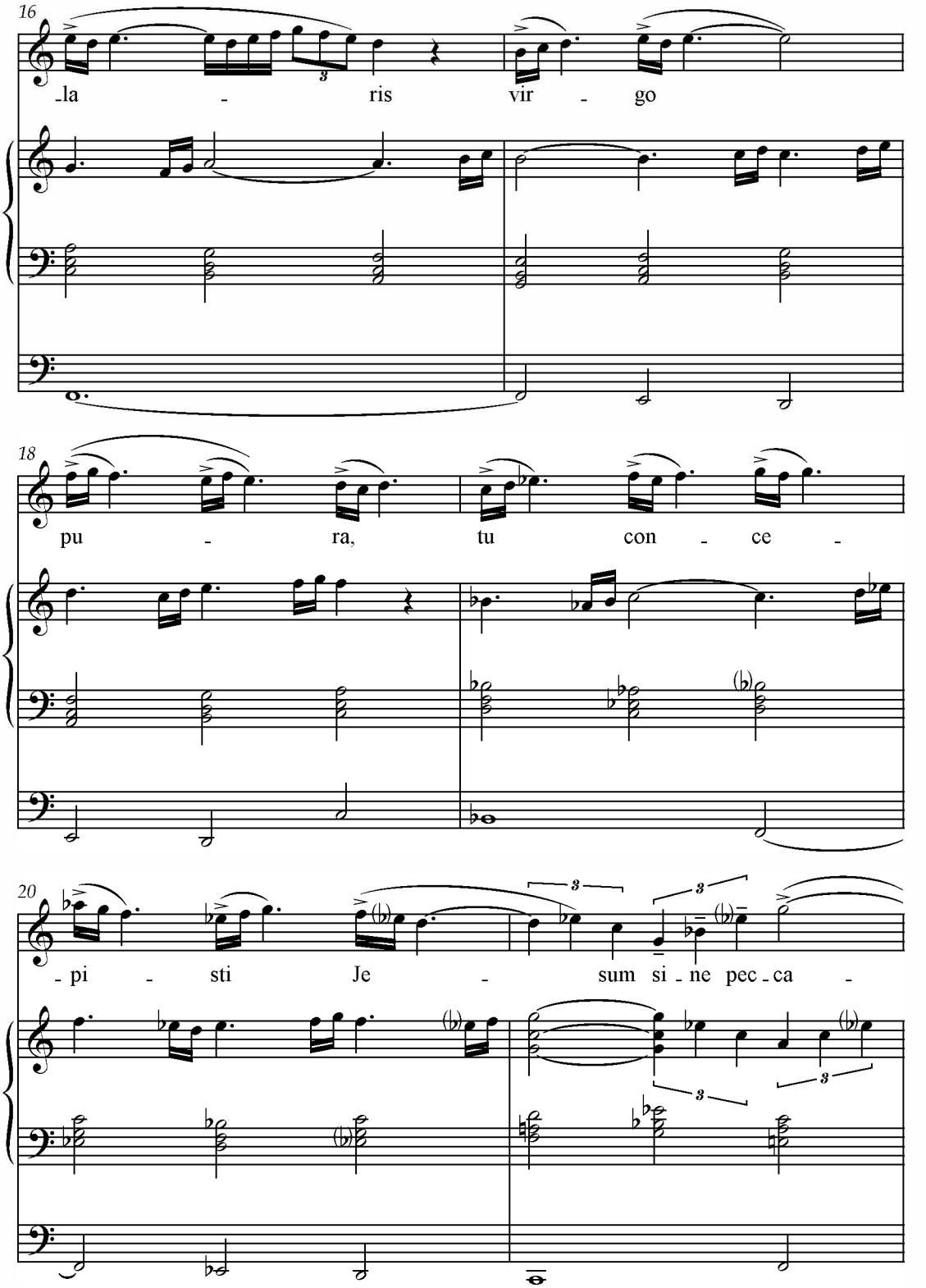

34
mp parlando
Re - gi - na coe - lo - rum,
a - ve,
36
mp
a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum;
Sal - ve ra - dix san -
38
più p
- cta, ex qua mun - do
lux est or - ta.
p
40
p
A -
men.

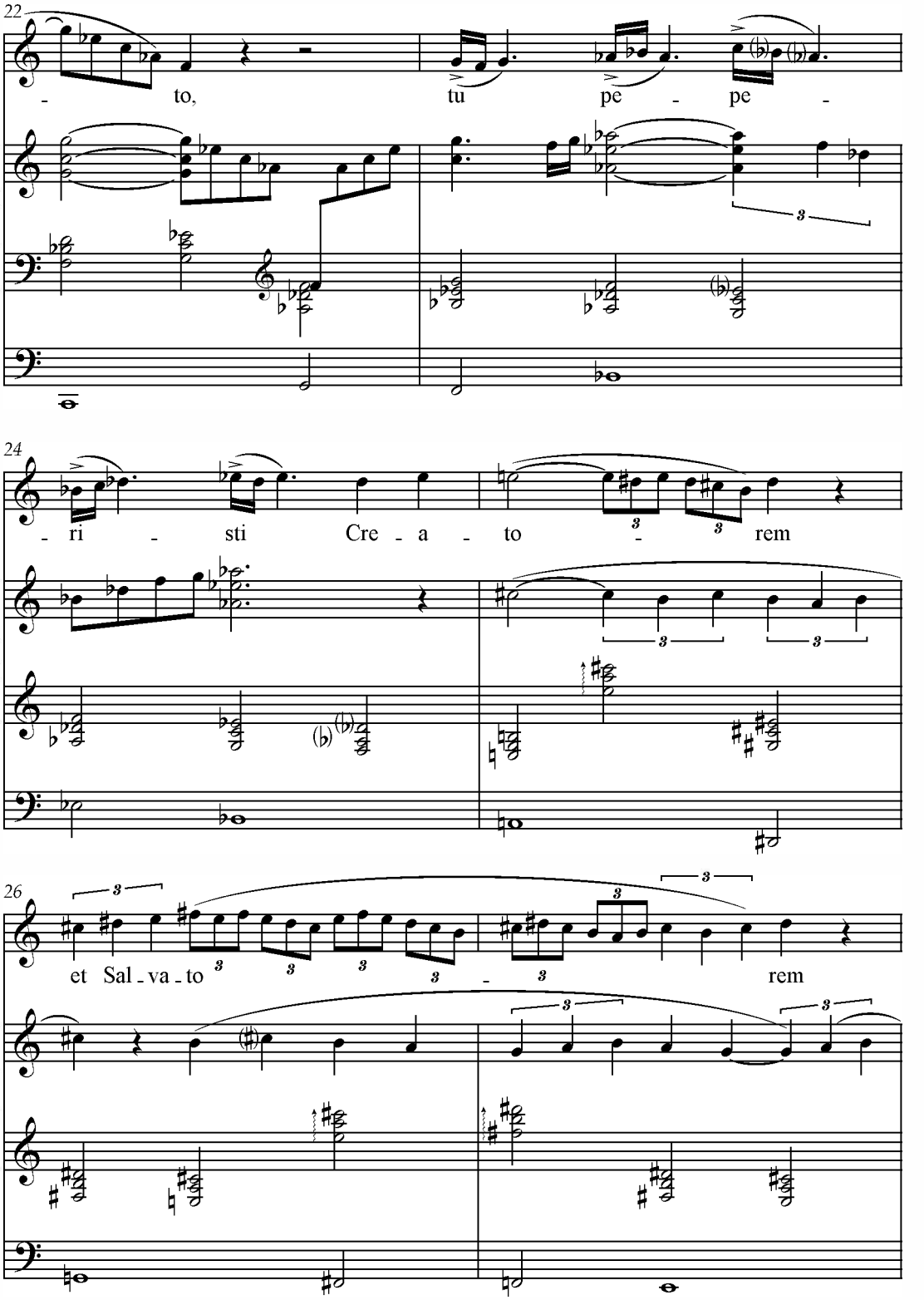
IV. AVE SANCTISSIMA MARIA

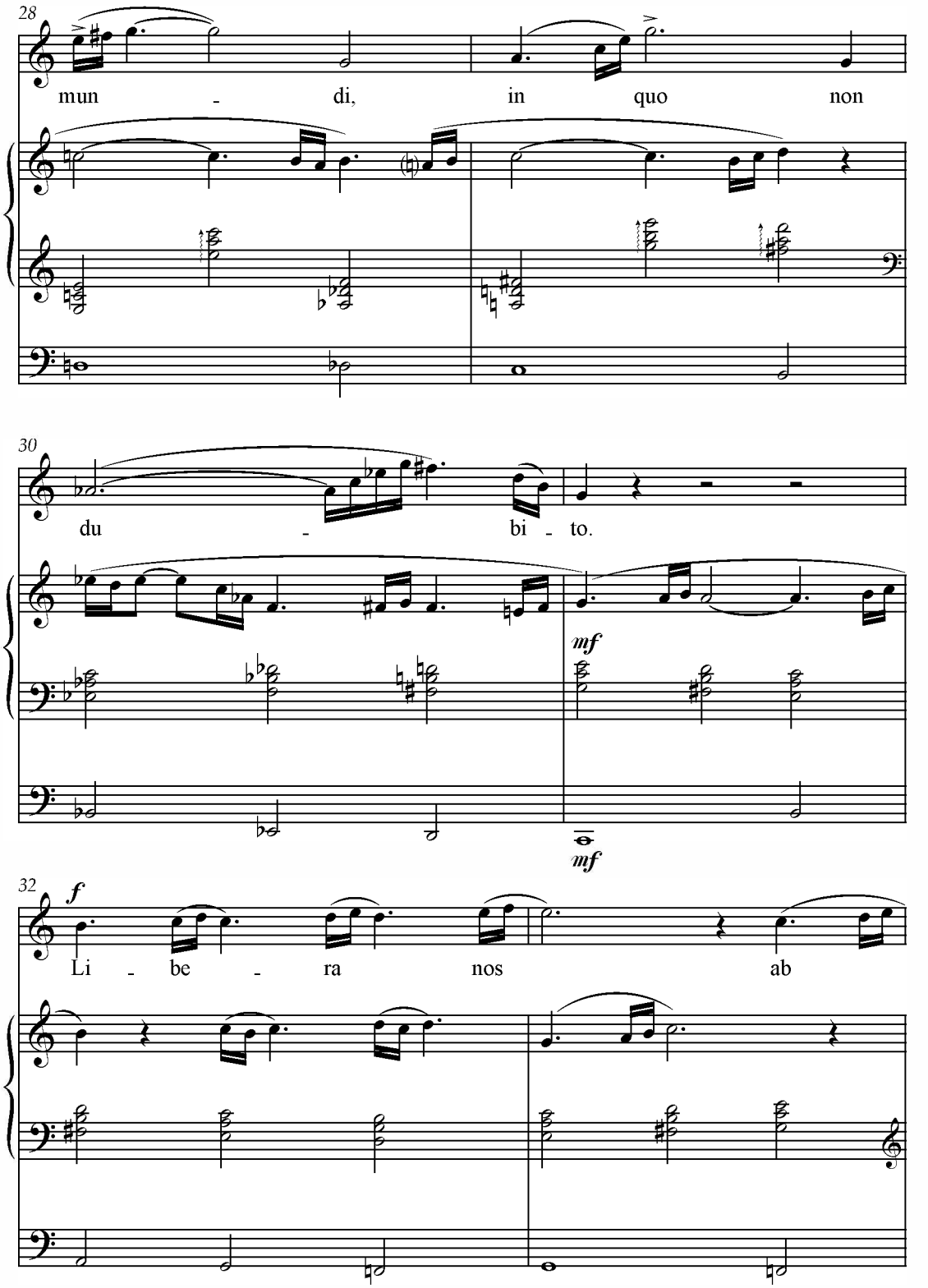
(Радуйся, пресвятая Мария...)

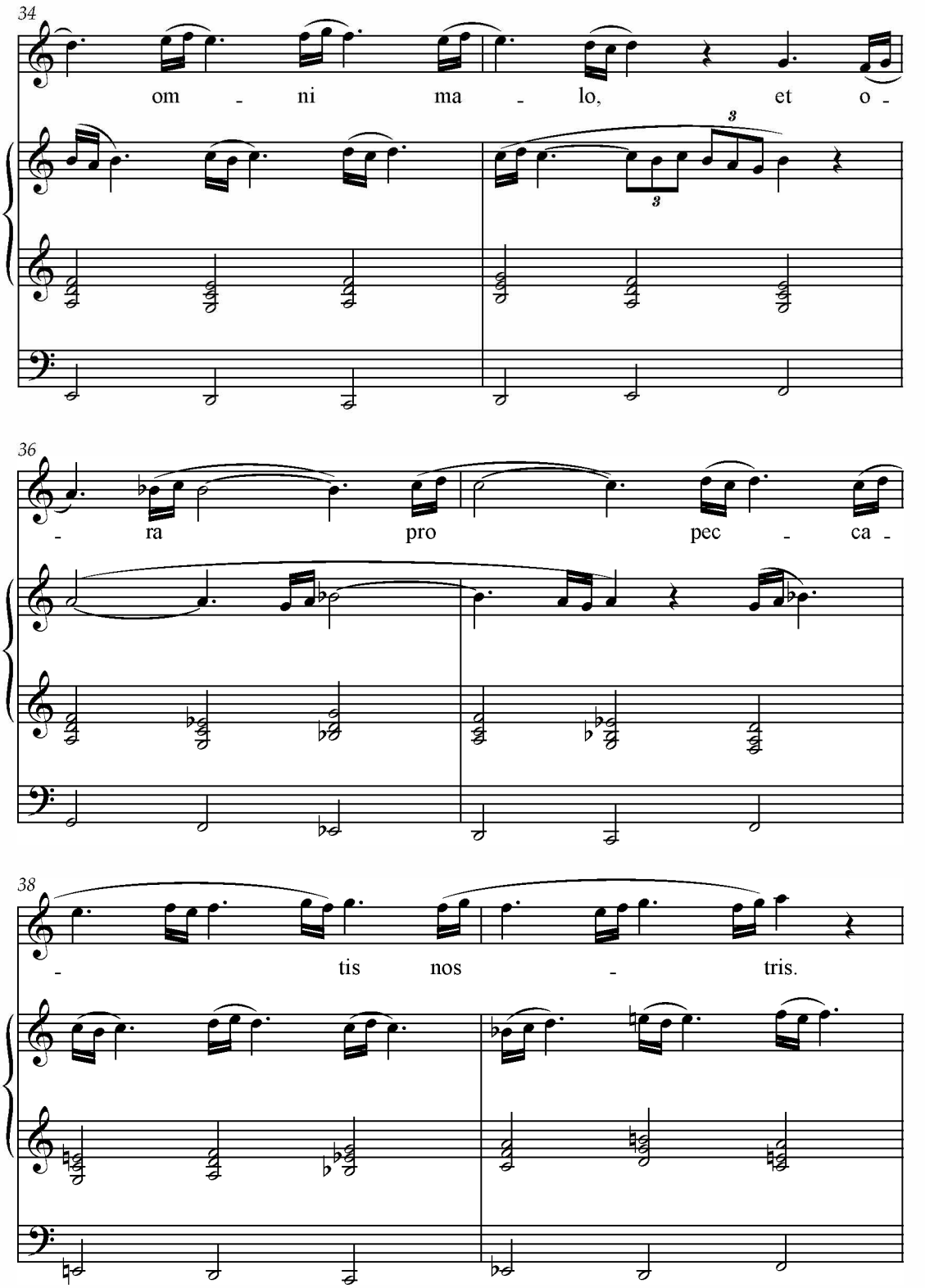


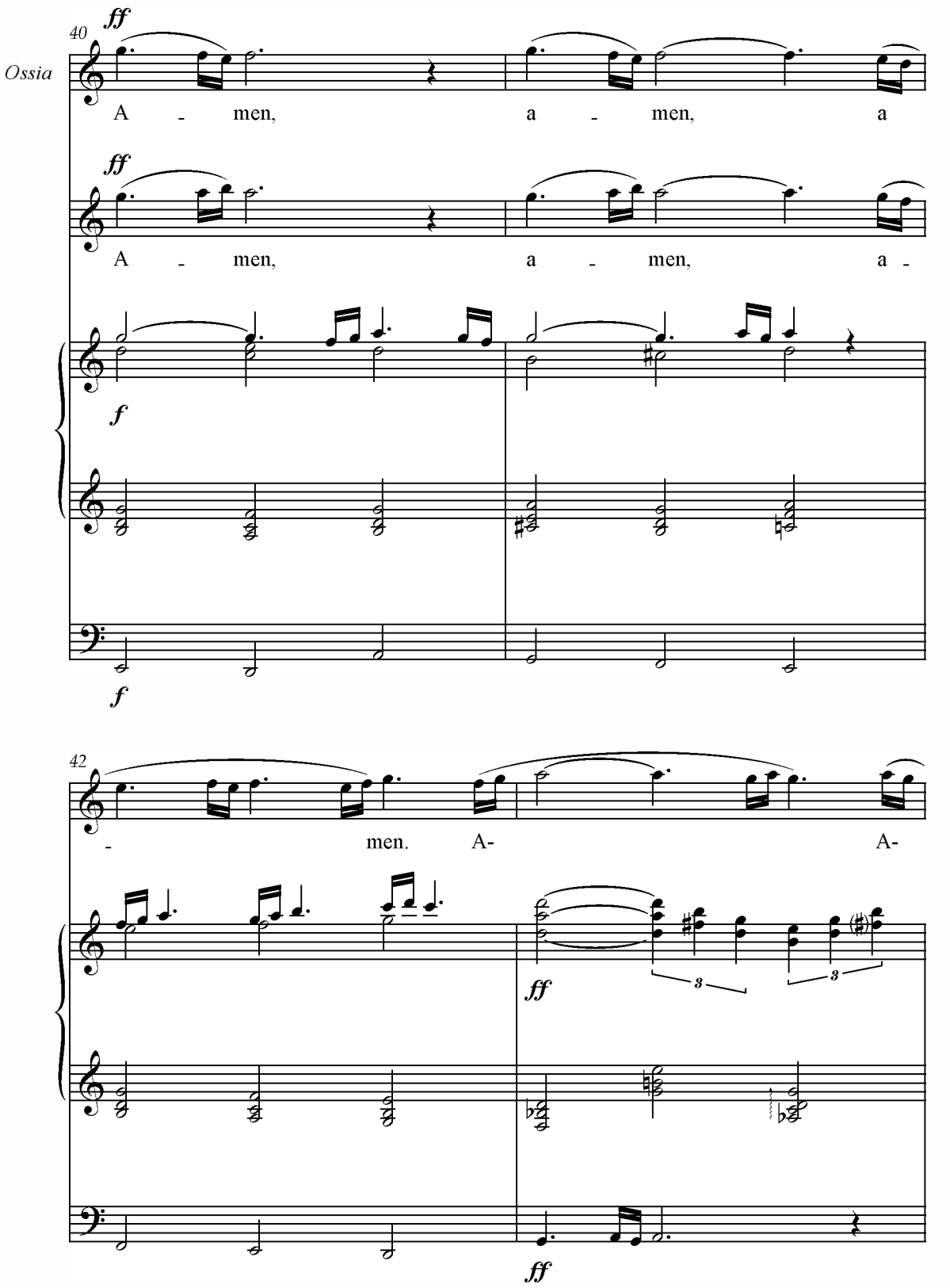

10
coe - li, por - ta Pa - ra -
12
- di - si, Do - mi - na mun -
14
di; tu es sin - gu -
mp
Pedal
mp

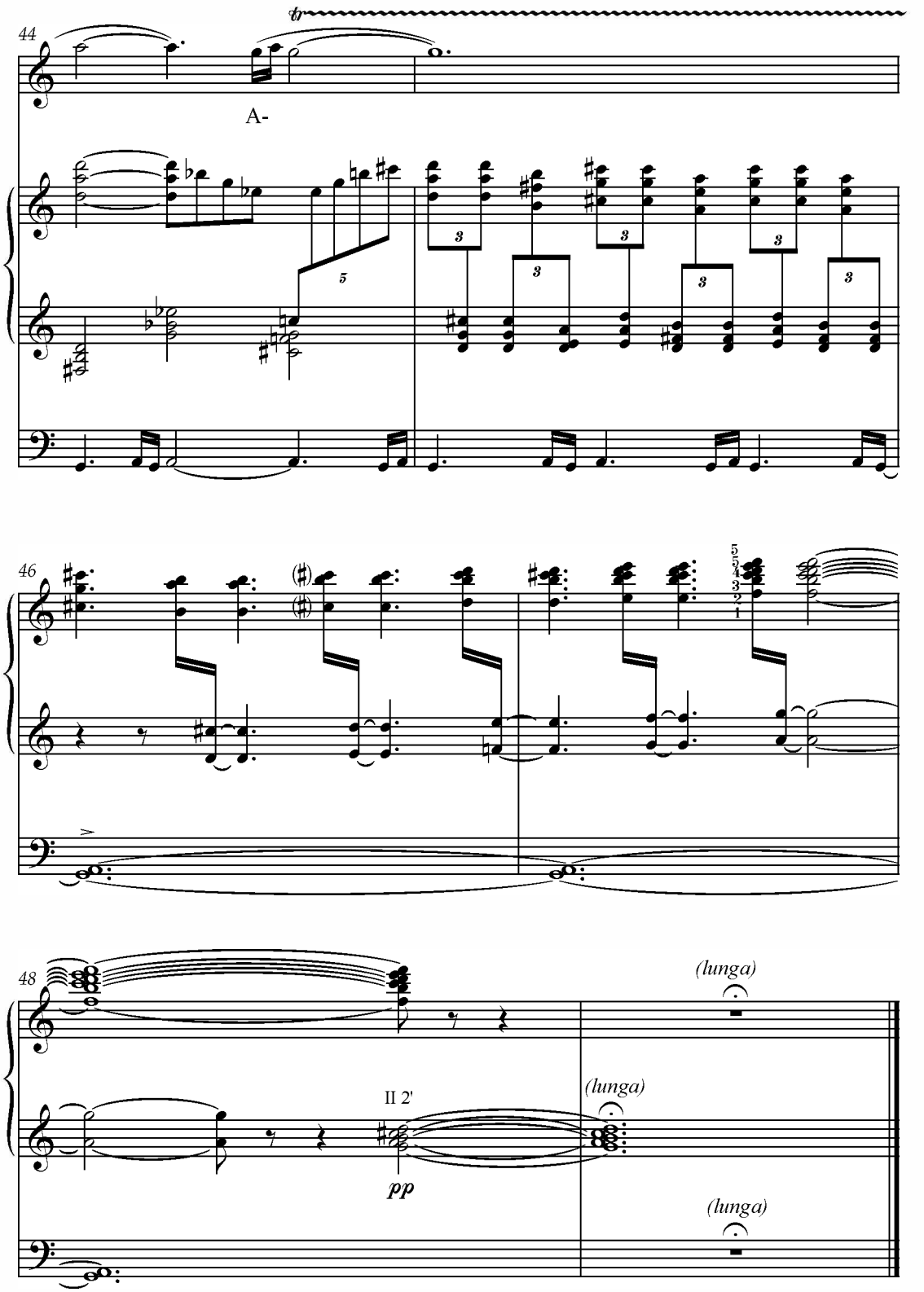

16
-la - ris vir - go
18
pu - ra, tu con - ce -
20
- pi - sti Je - sum si - ne pec - ca -


22
- to,
tu
pe - pe -
24
- ri - sti
Cre - a - to - rem
26
et Sal - va - to - rem


28
mun - di, in quo non
30
du - bi - to.
mf
mf
32
f
Li - be - ra nos ab


34
om - ni ma - lo, et o -
3
3
36
- ra pro pec - ca -
38
- tis nos - tris.


40
Ossia
ff
A - men, a - men, a
ff
A - men, a - men, a -
f
f
42
- men. A- A-
ff
3
3
ff


44
tr
A-
46
48
II 2'
pp
(lunga)
(lunga)
(lunga)

Часть третья

Сочинение для органа и валторны

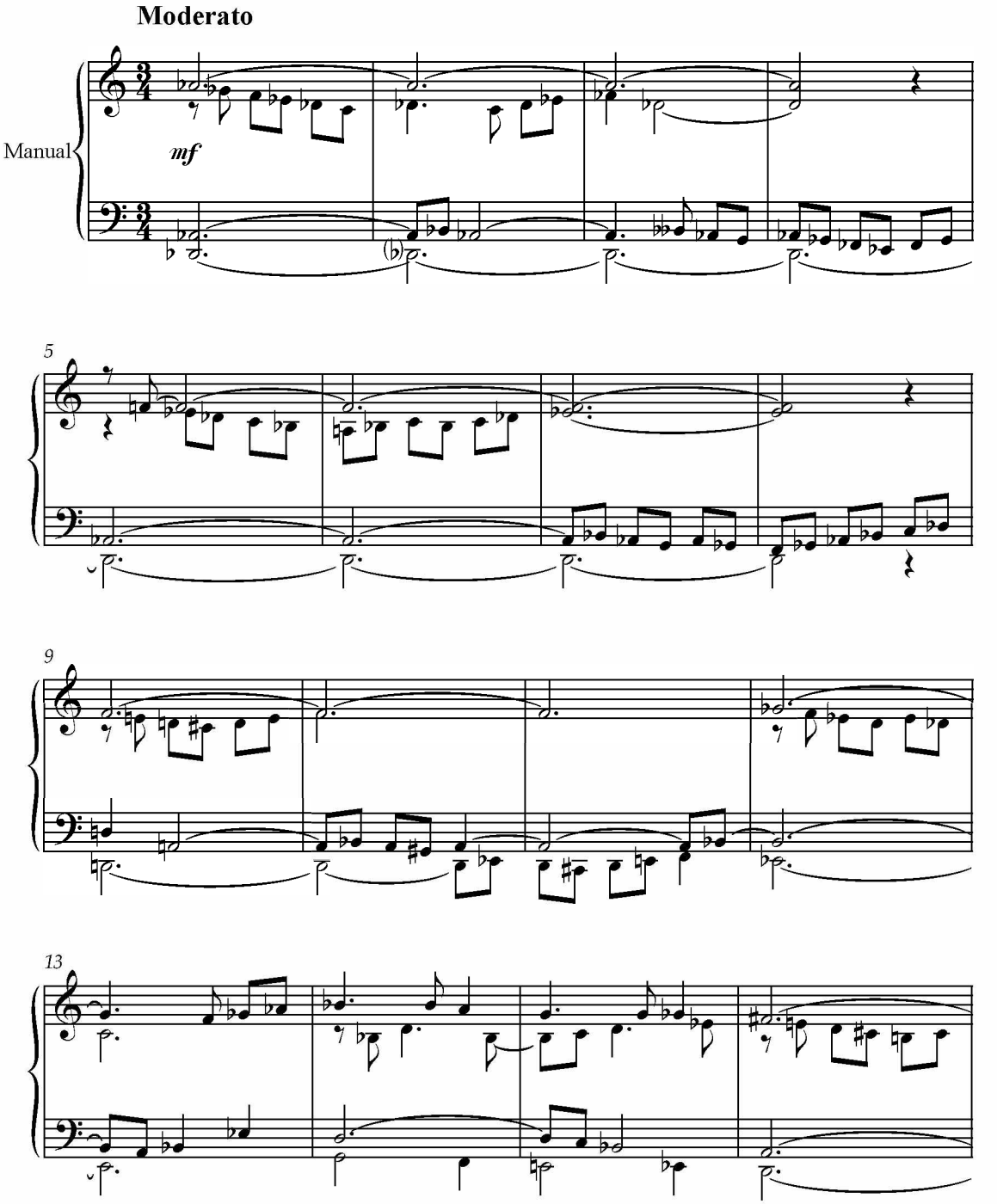
Наталья Волкова

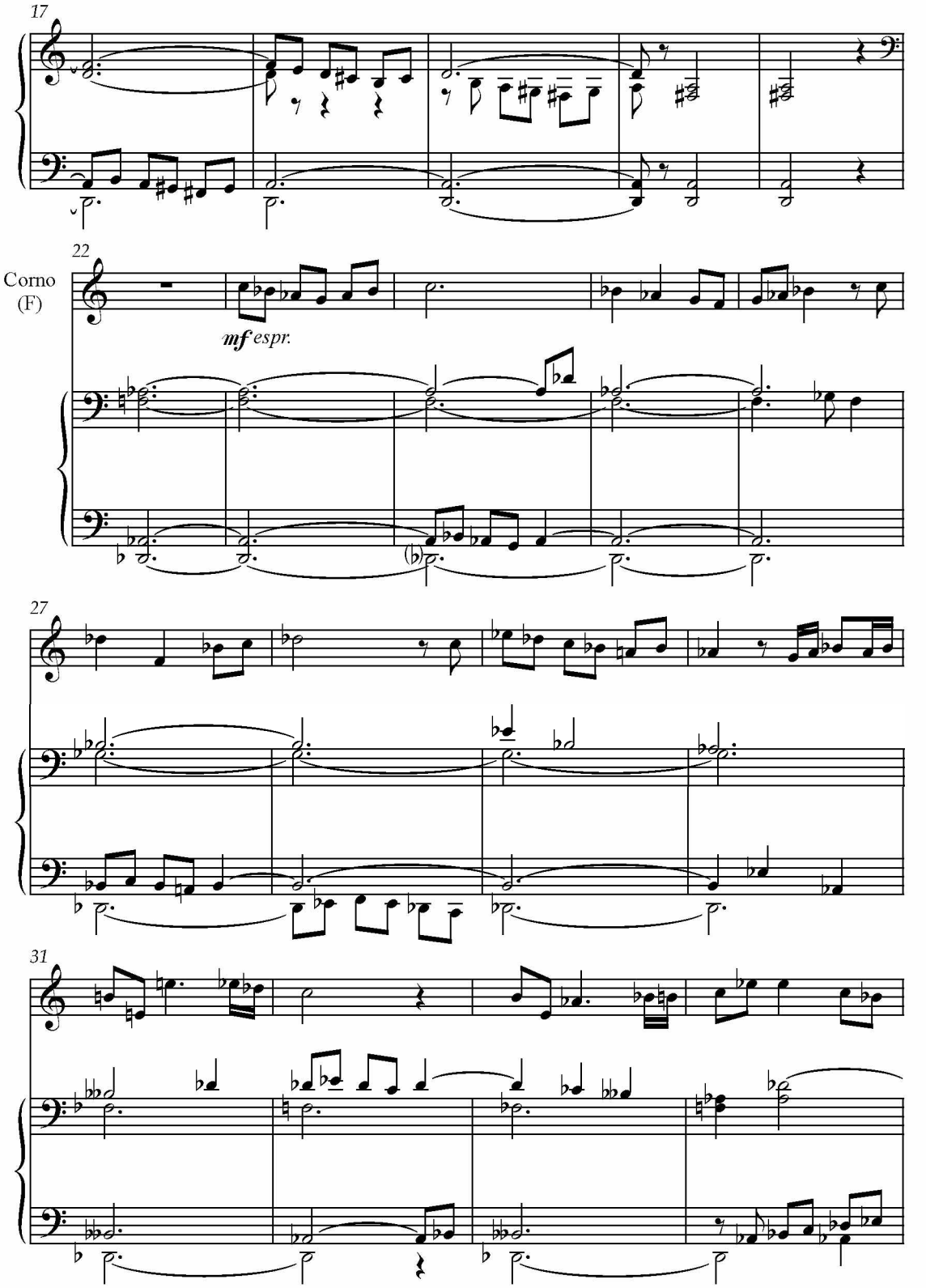
Посвящается А. Курбанову

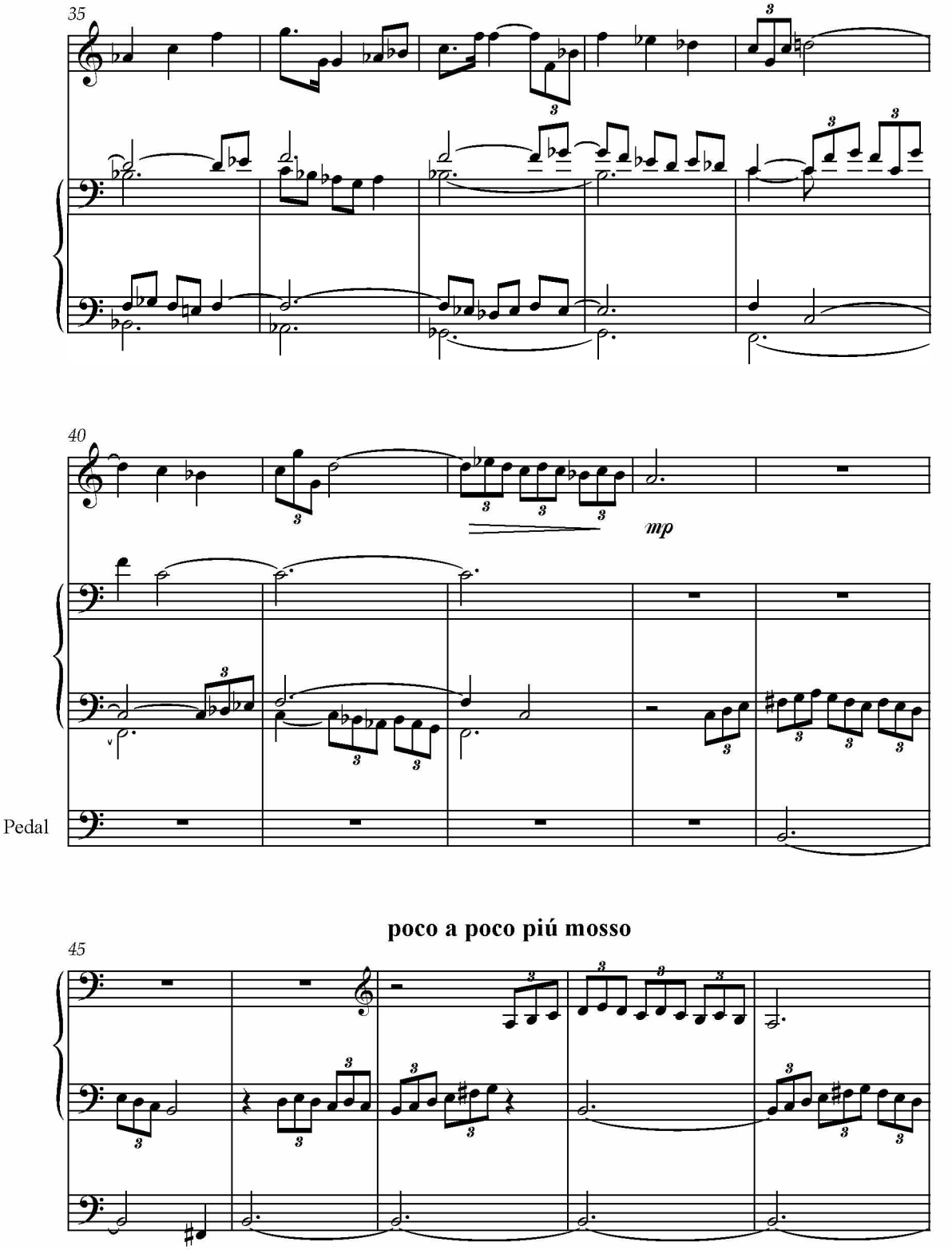
МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

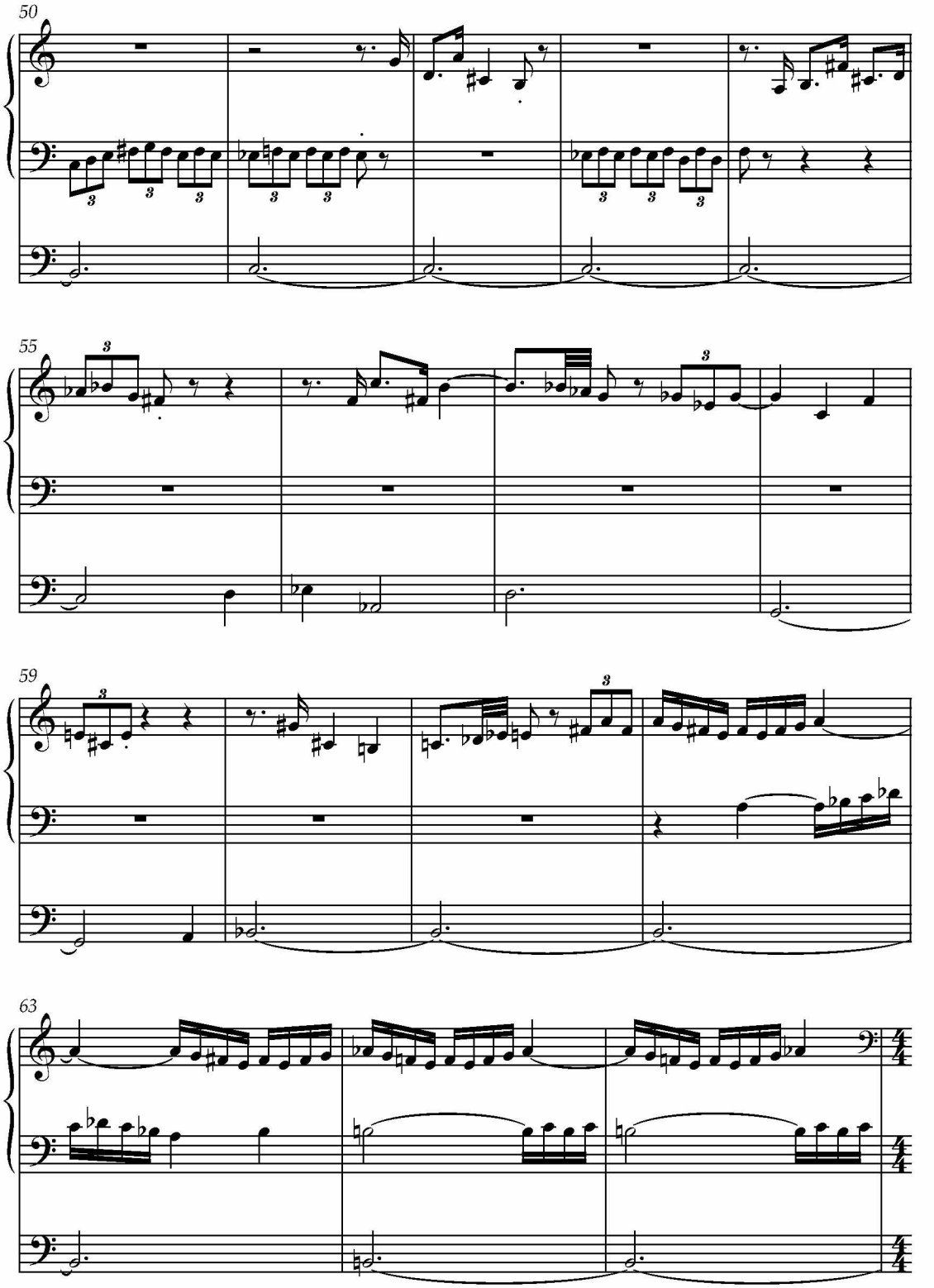
для валторны и органа

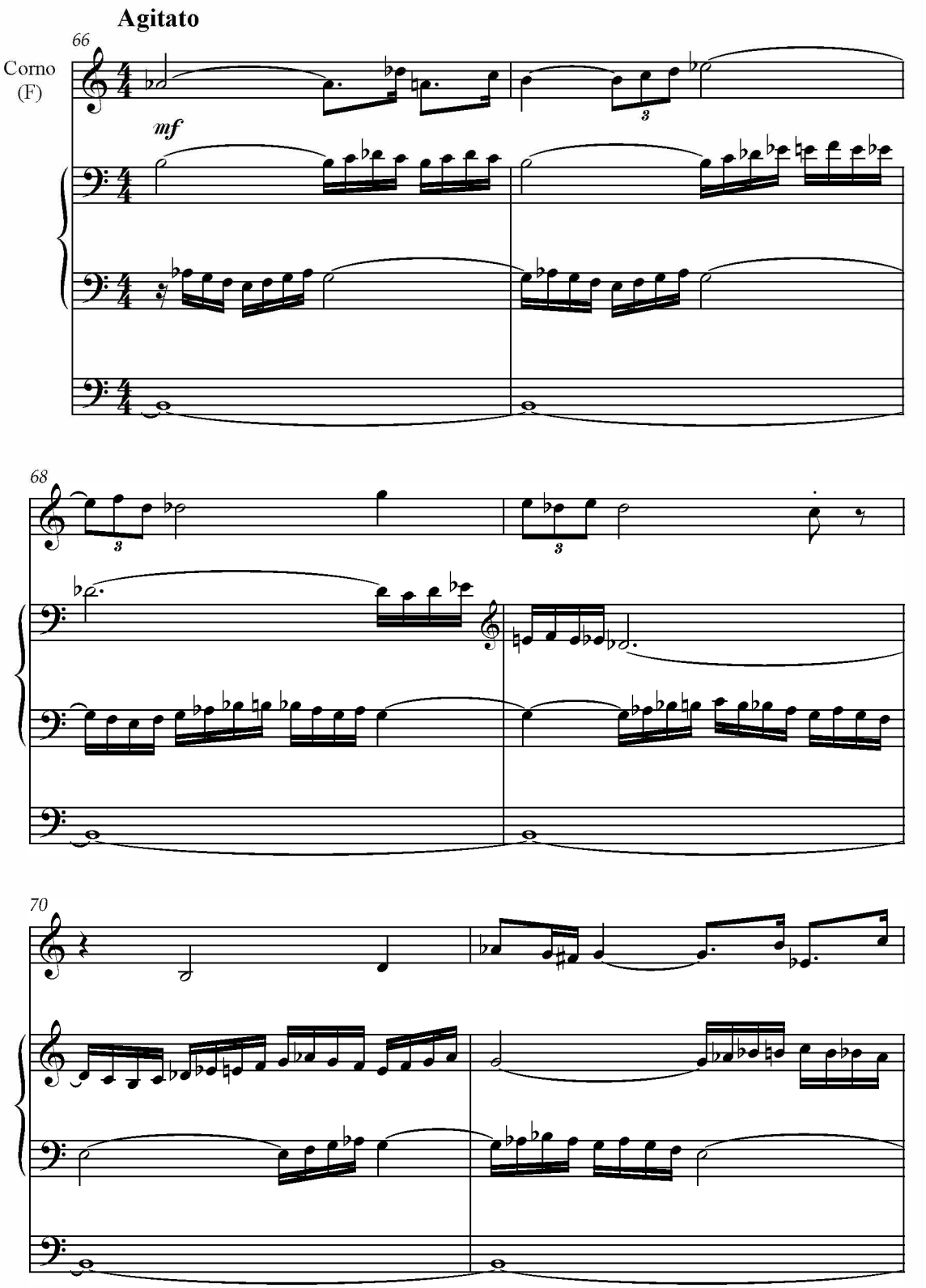
Наталья ВОЛКОВА

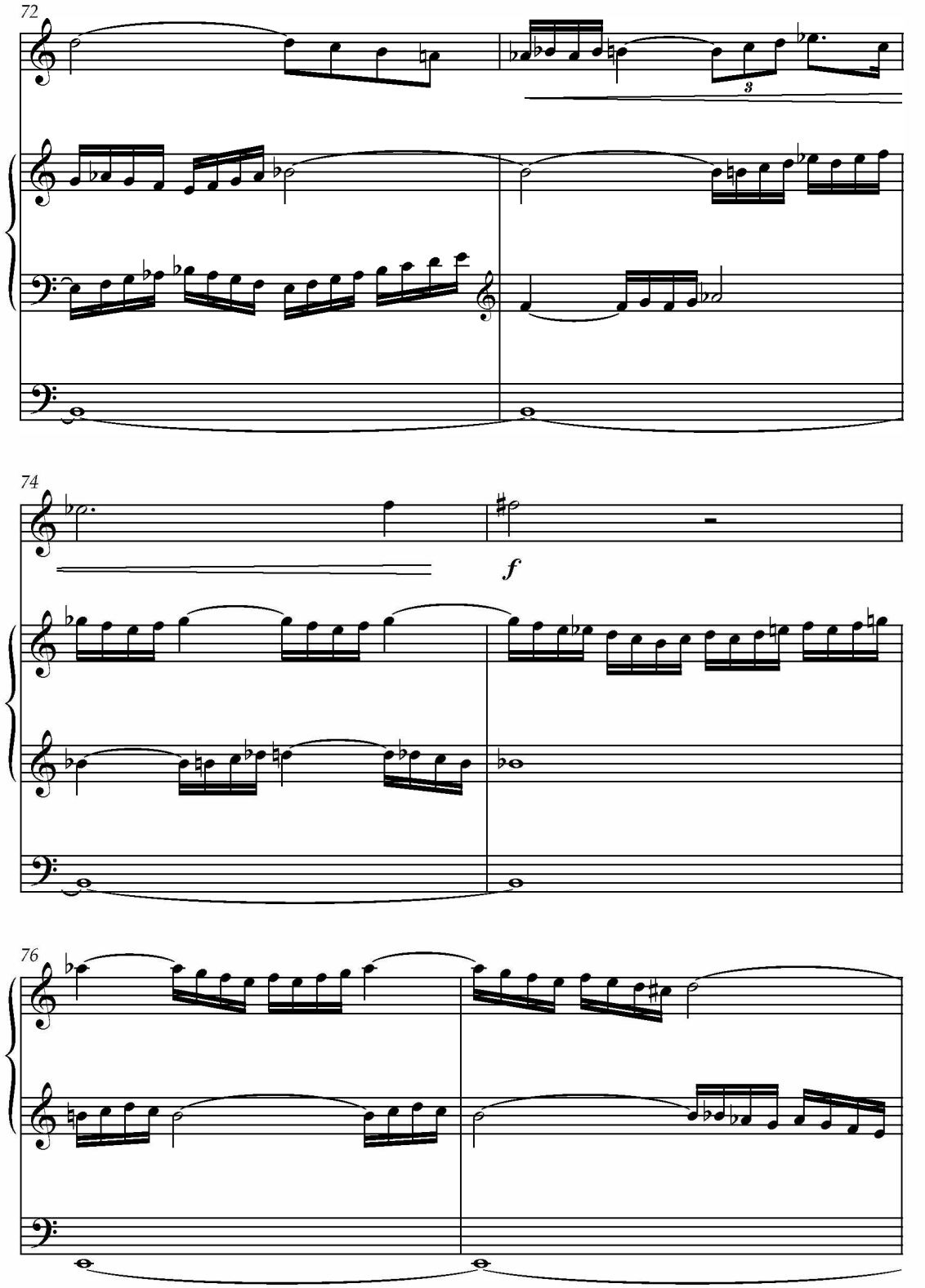


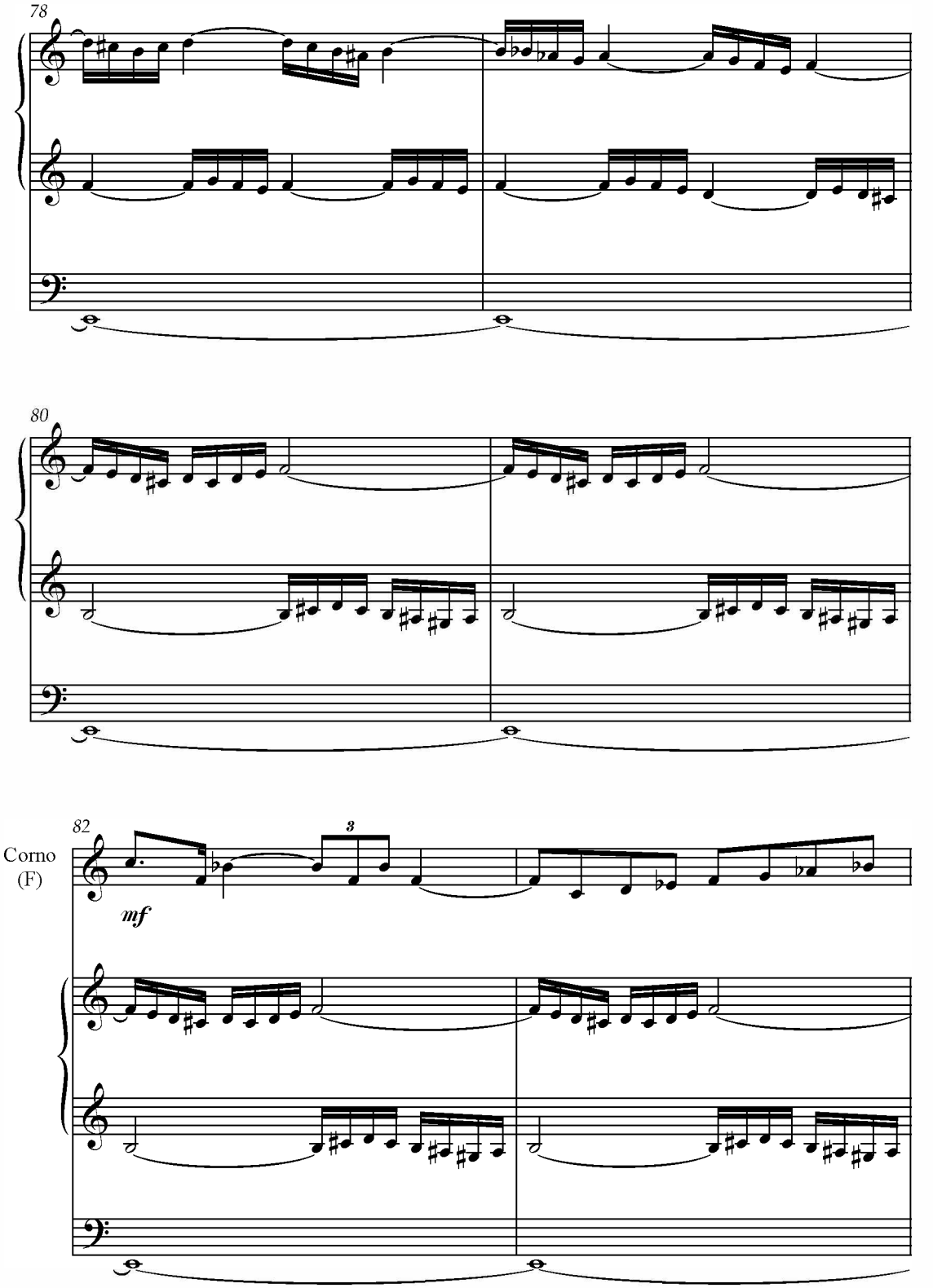

17
22
Corno
(F)
mf espr.
27
31

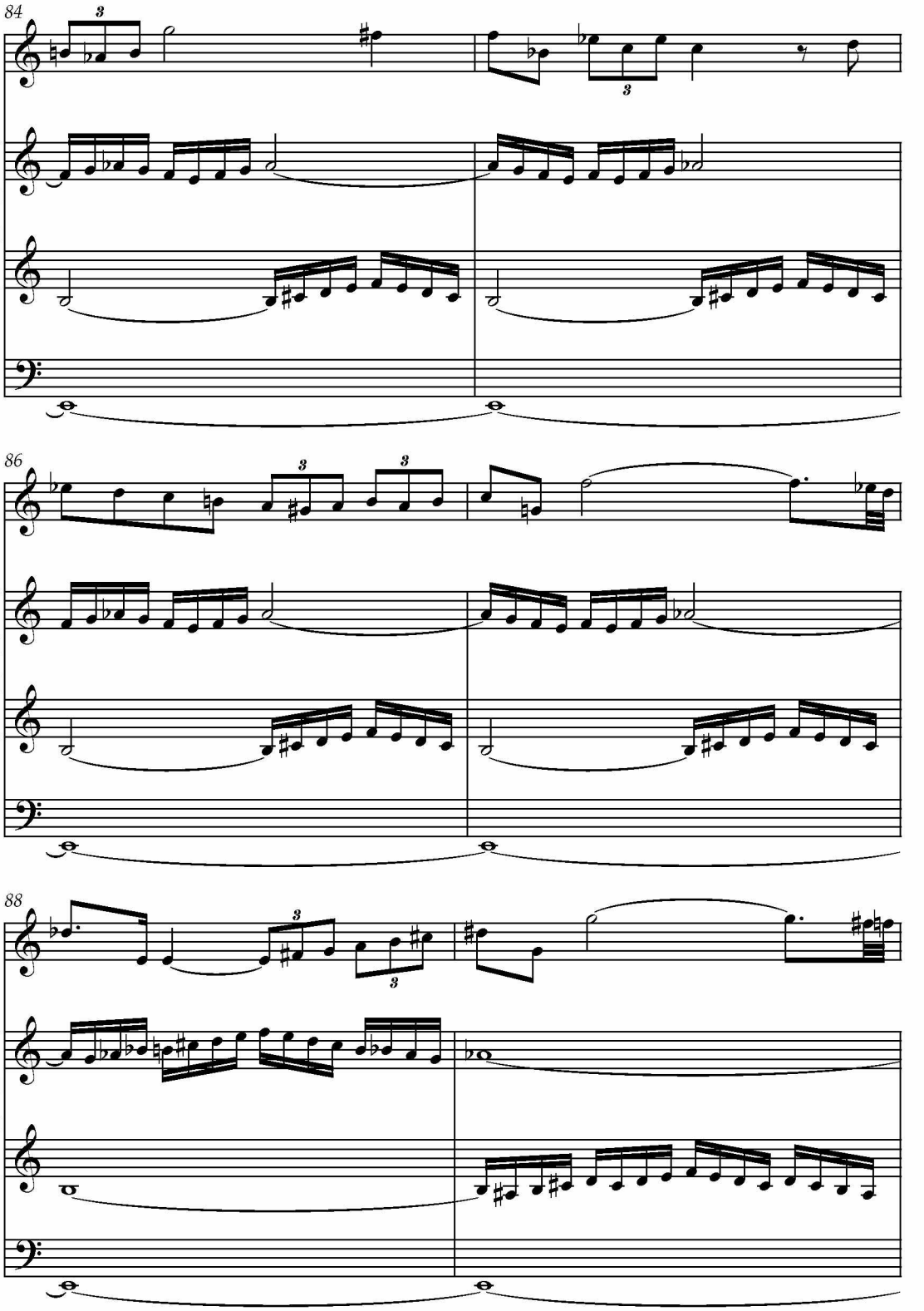

35
40
mp
Pedal
poco a poco piú mosso
45

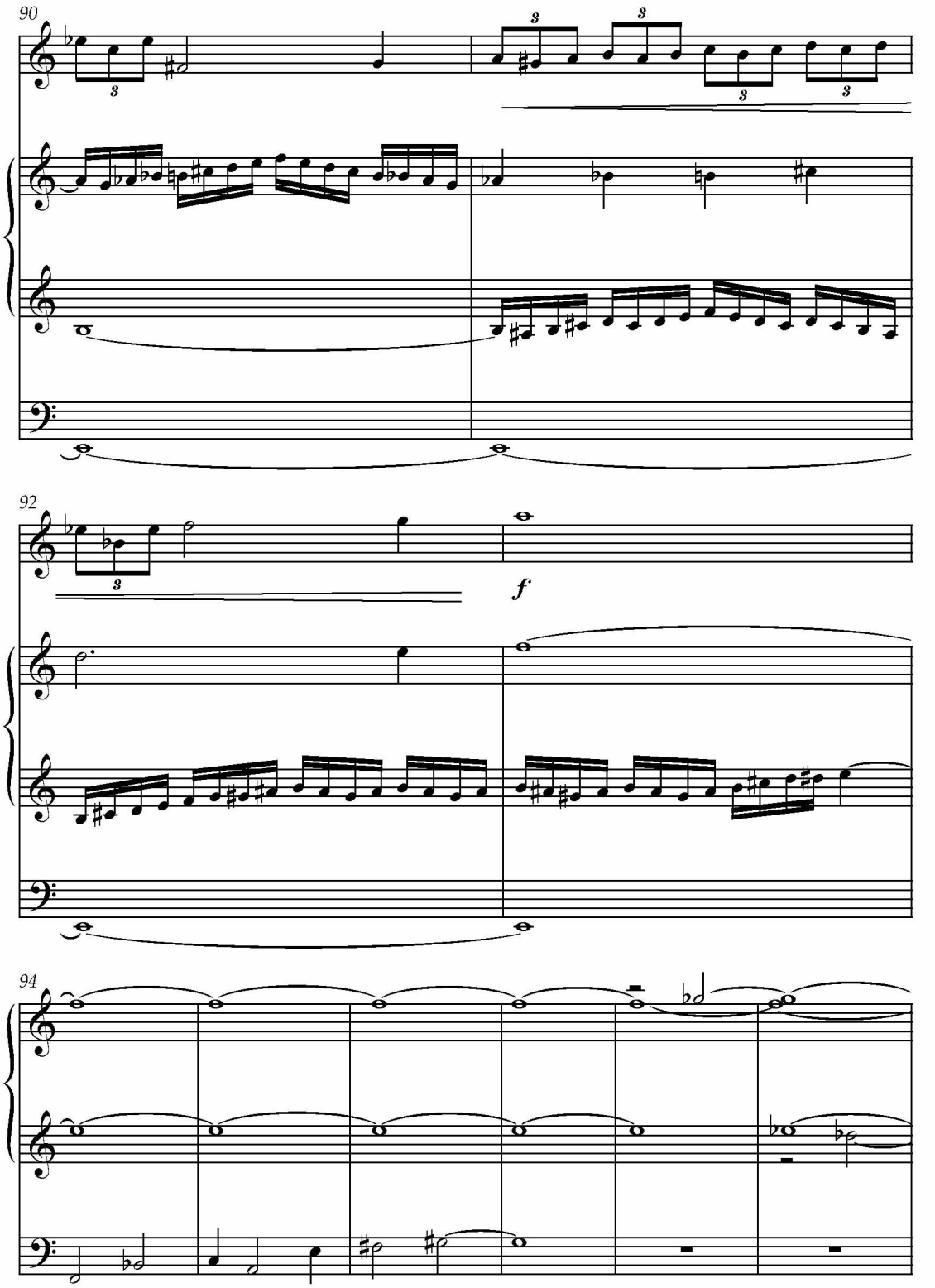

50
55
59
63

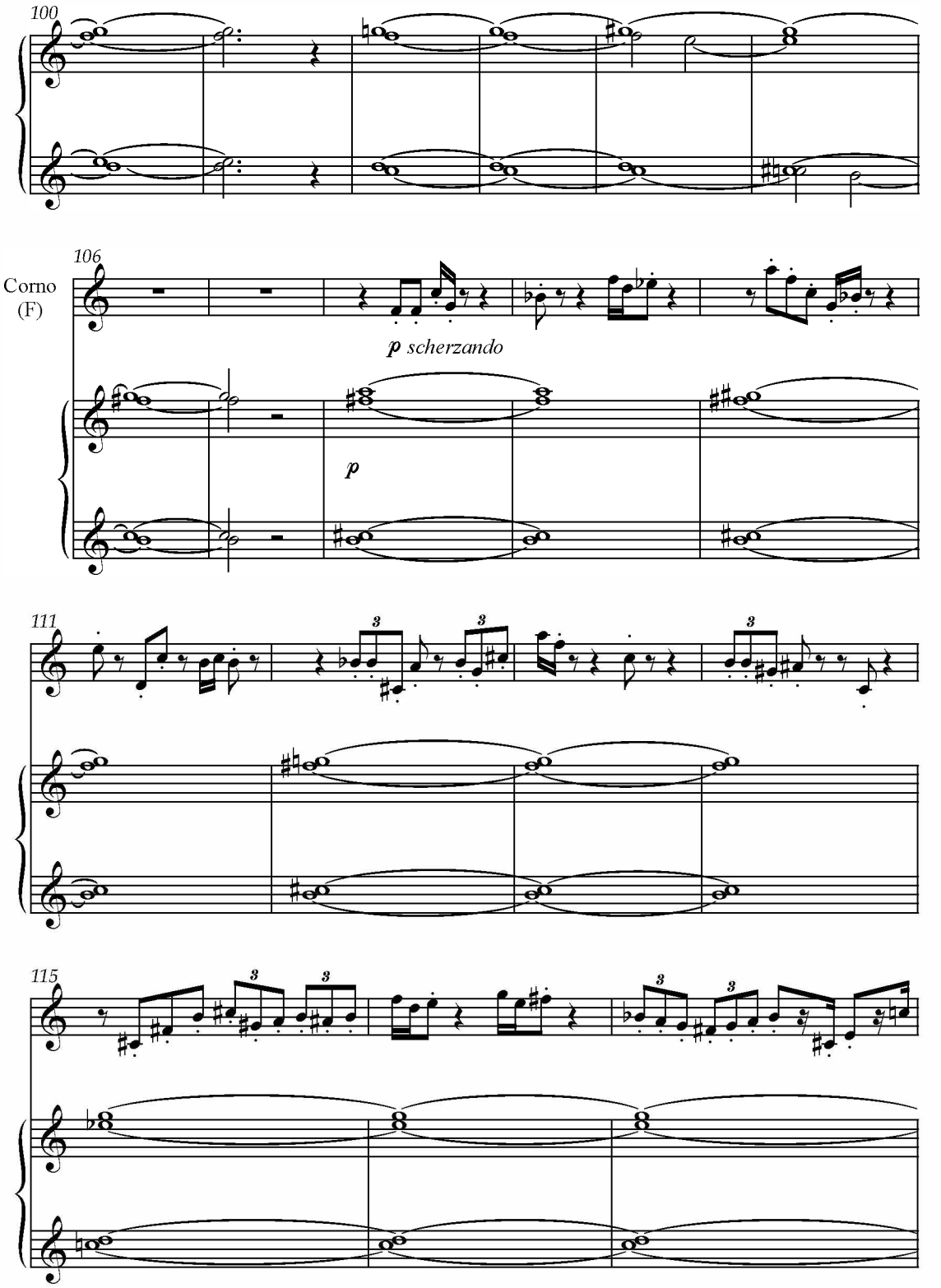

Agitato
66
Corno
(F)
mf
68
70

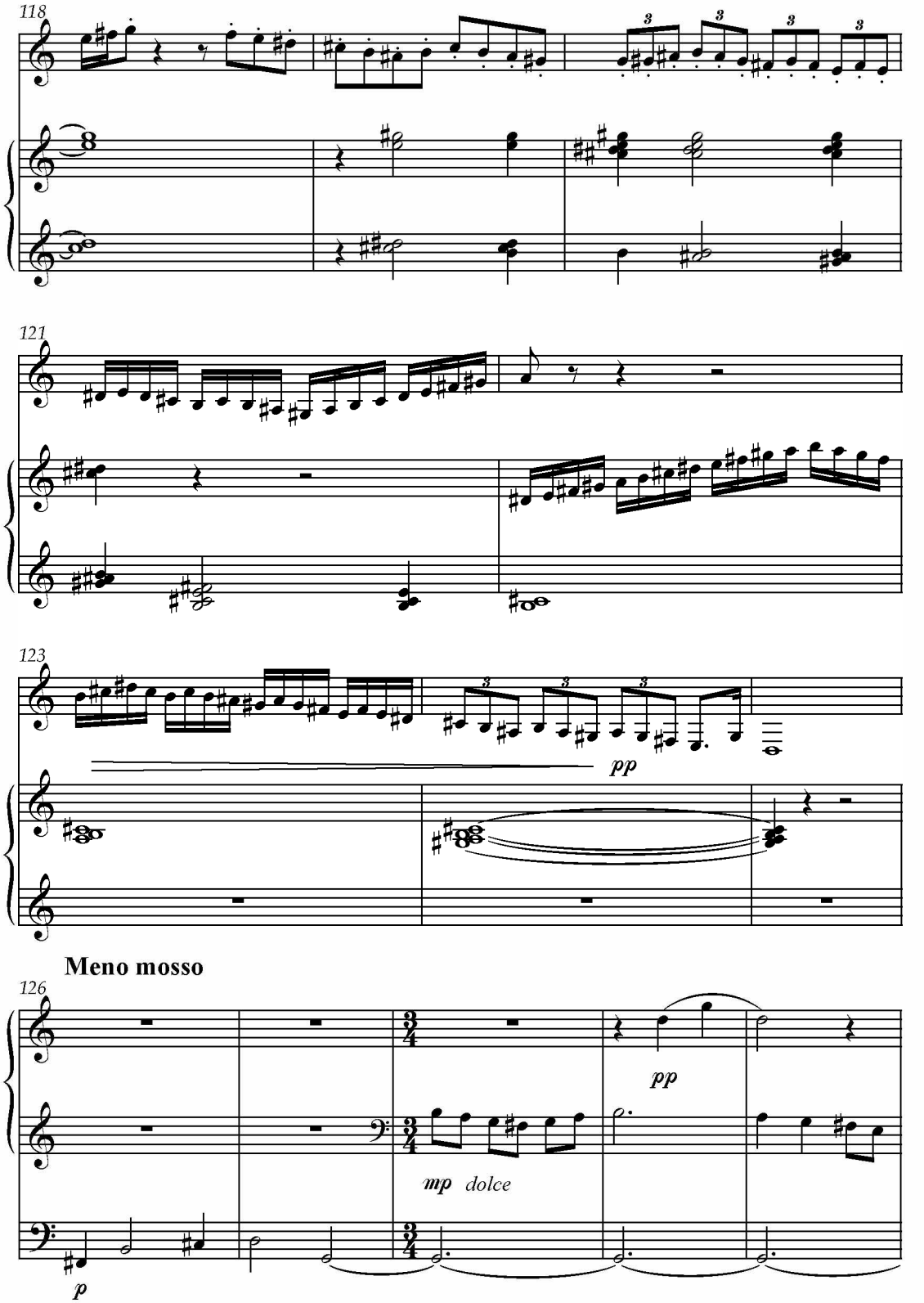

72
3
74
f
76

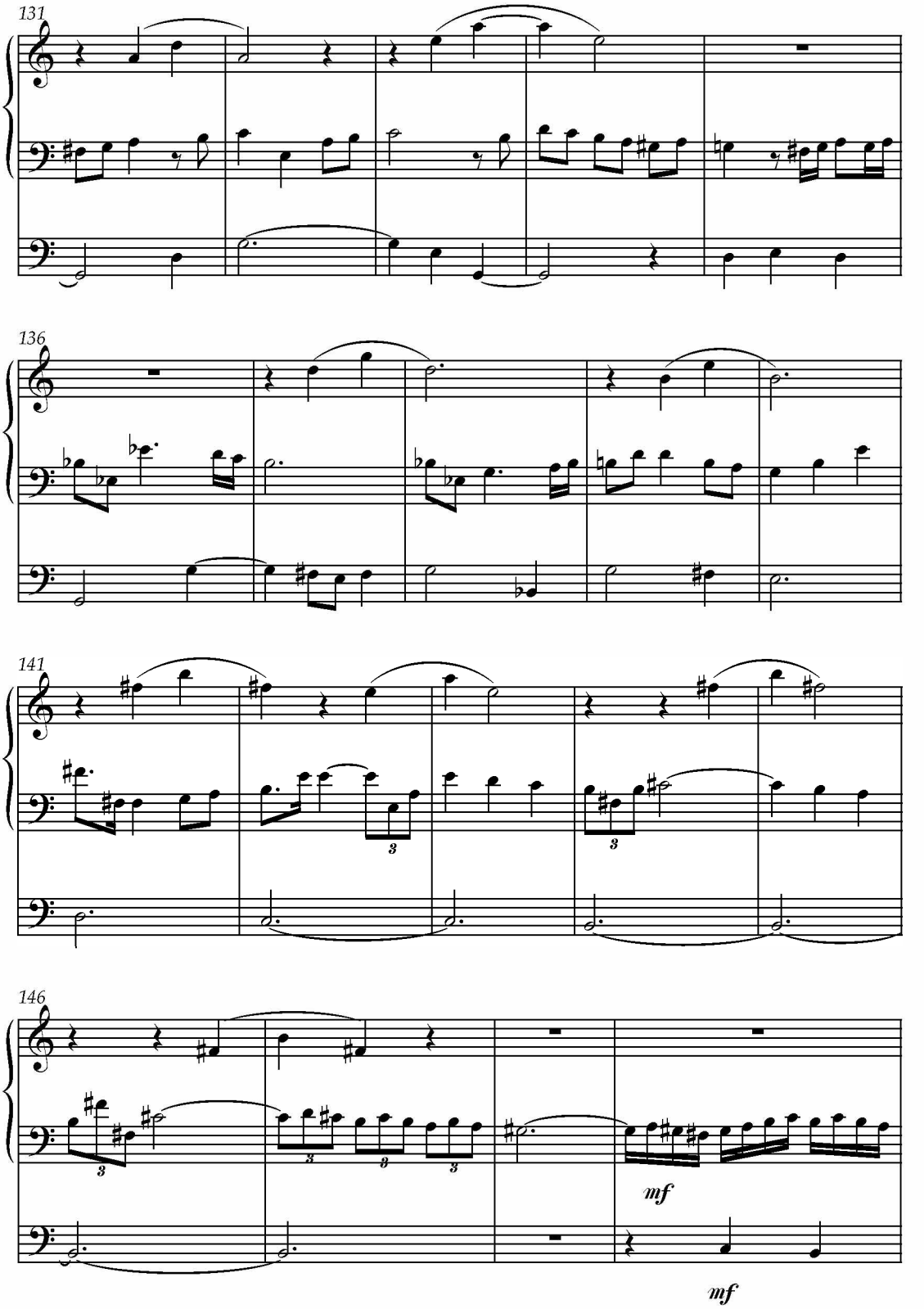

78
80
82
3
Corno
(F)
mf

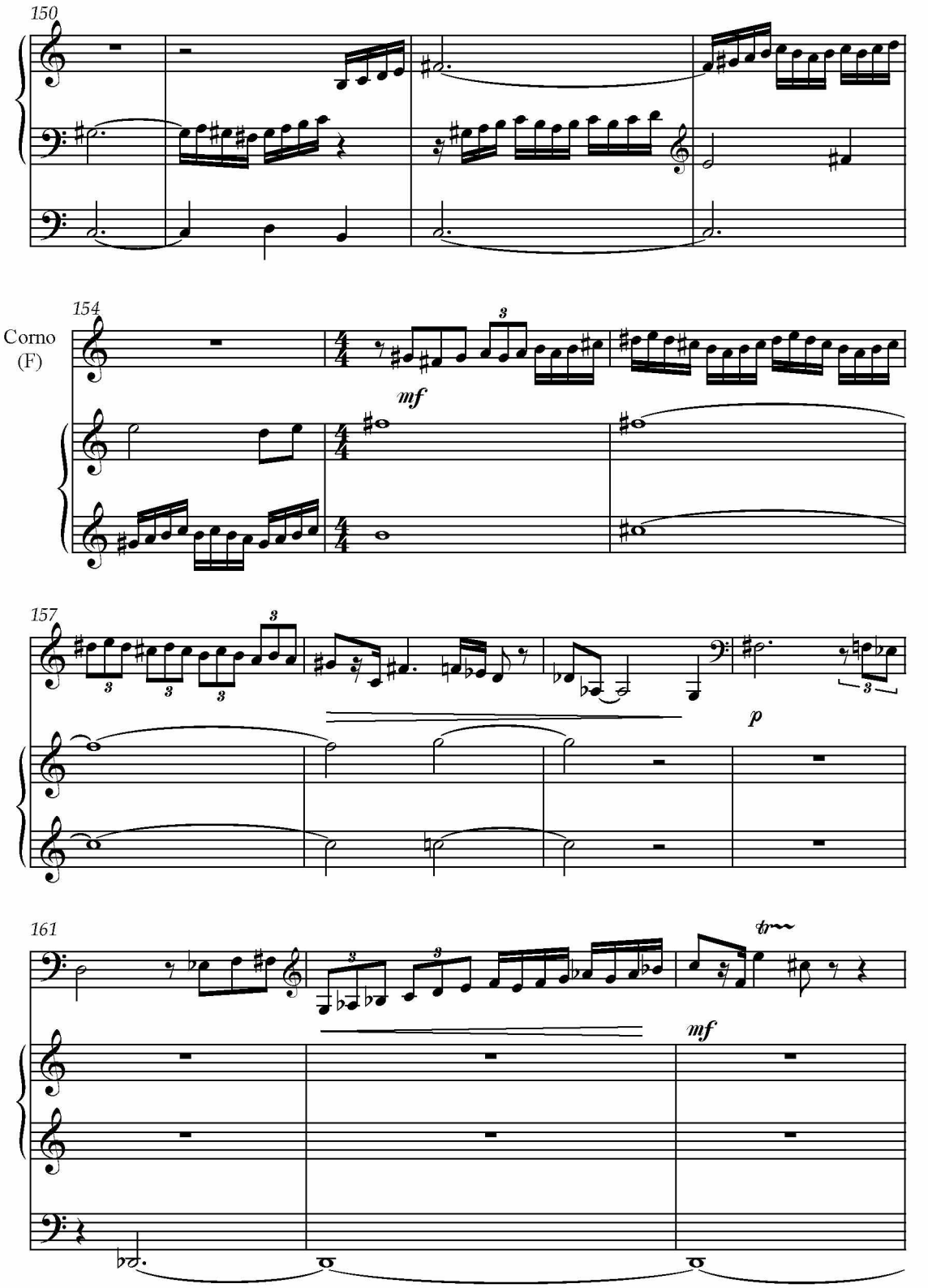

84
86
88

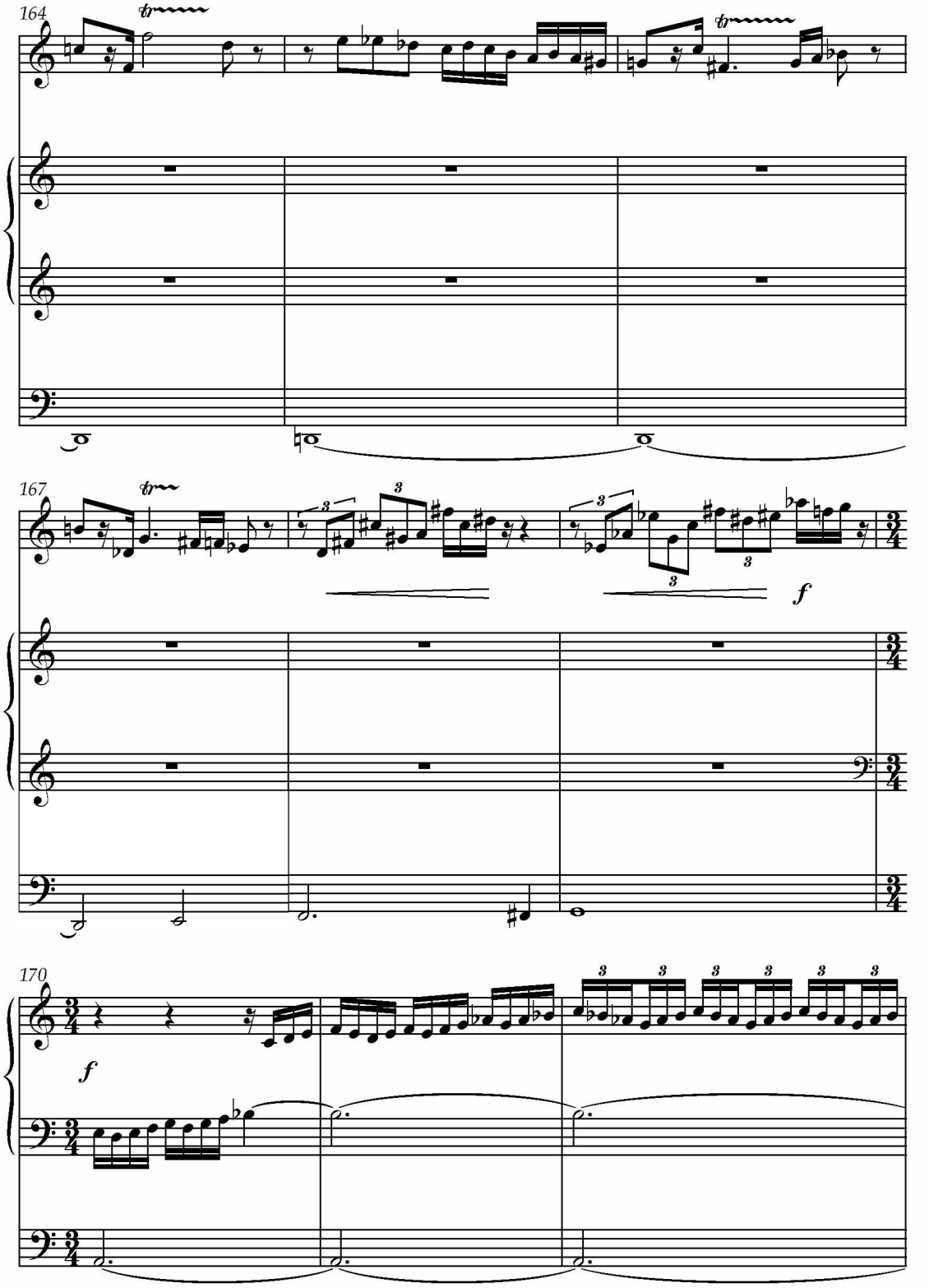

90
92
f
94

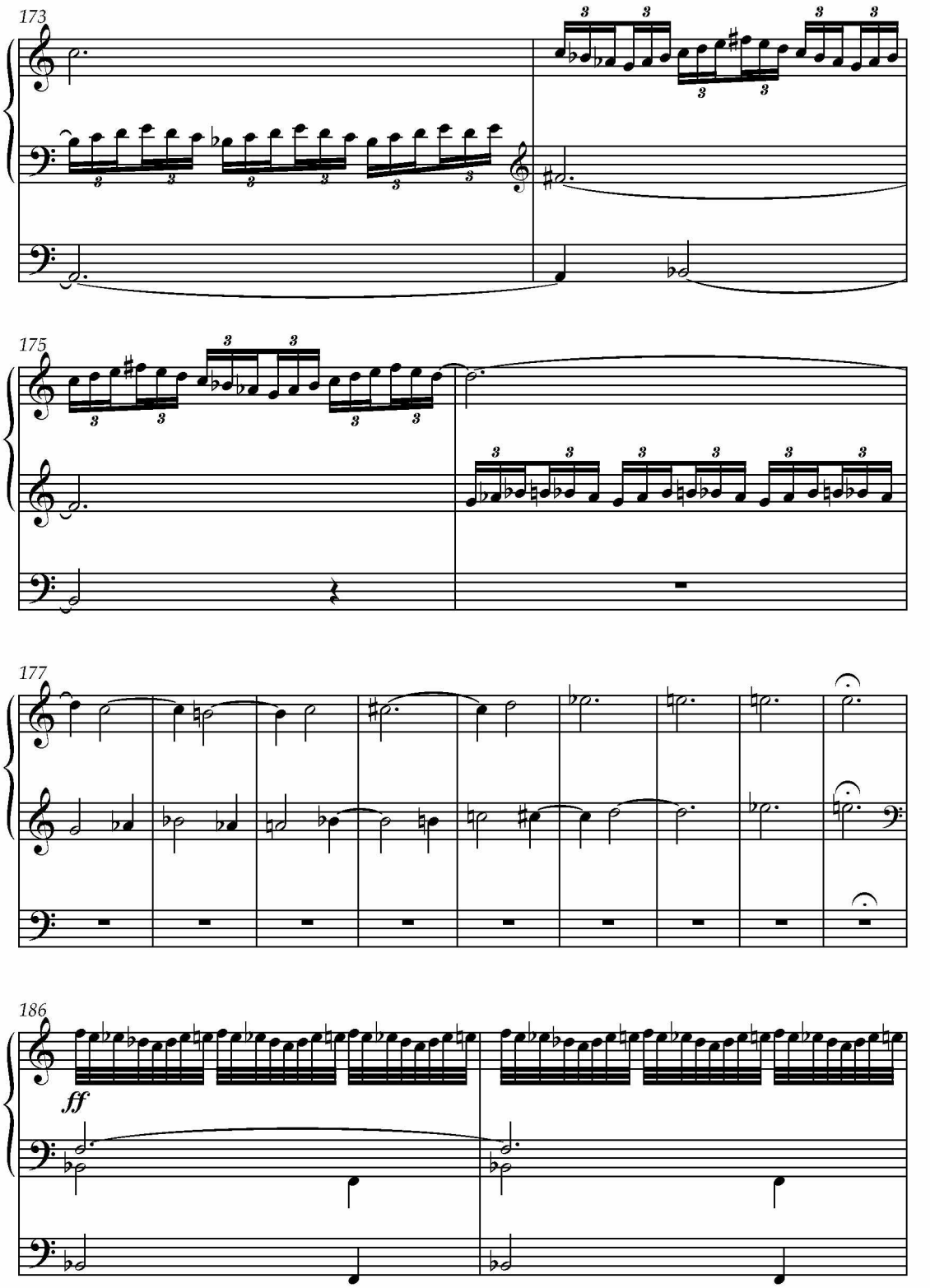

100
106
Corno
(F)
p scherzando
p
111
3
115
3

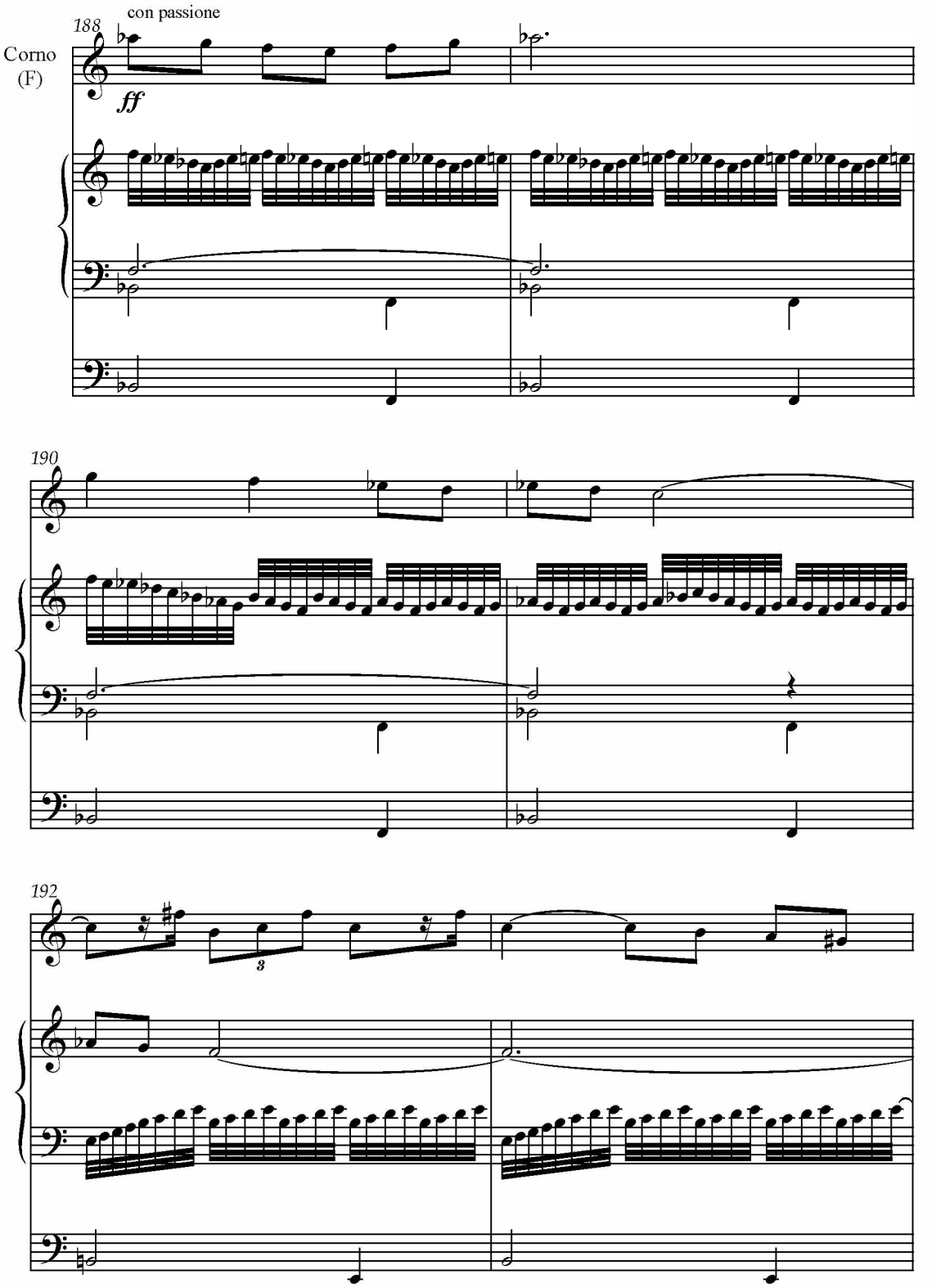

118
121
123
pp
Meno mosso
126
pp
mp dolce
p

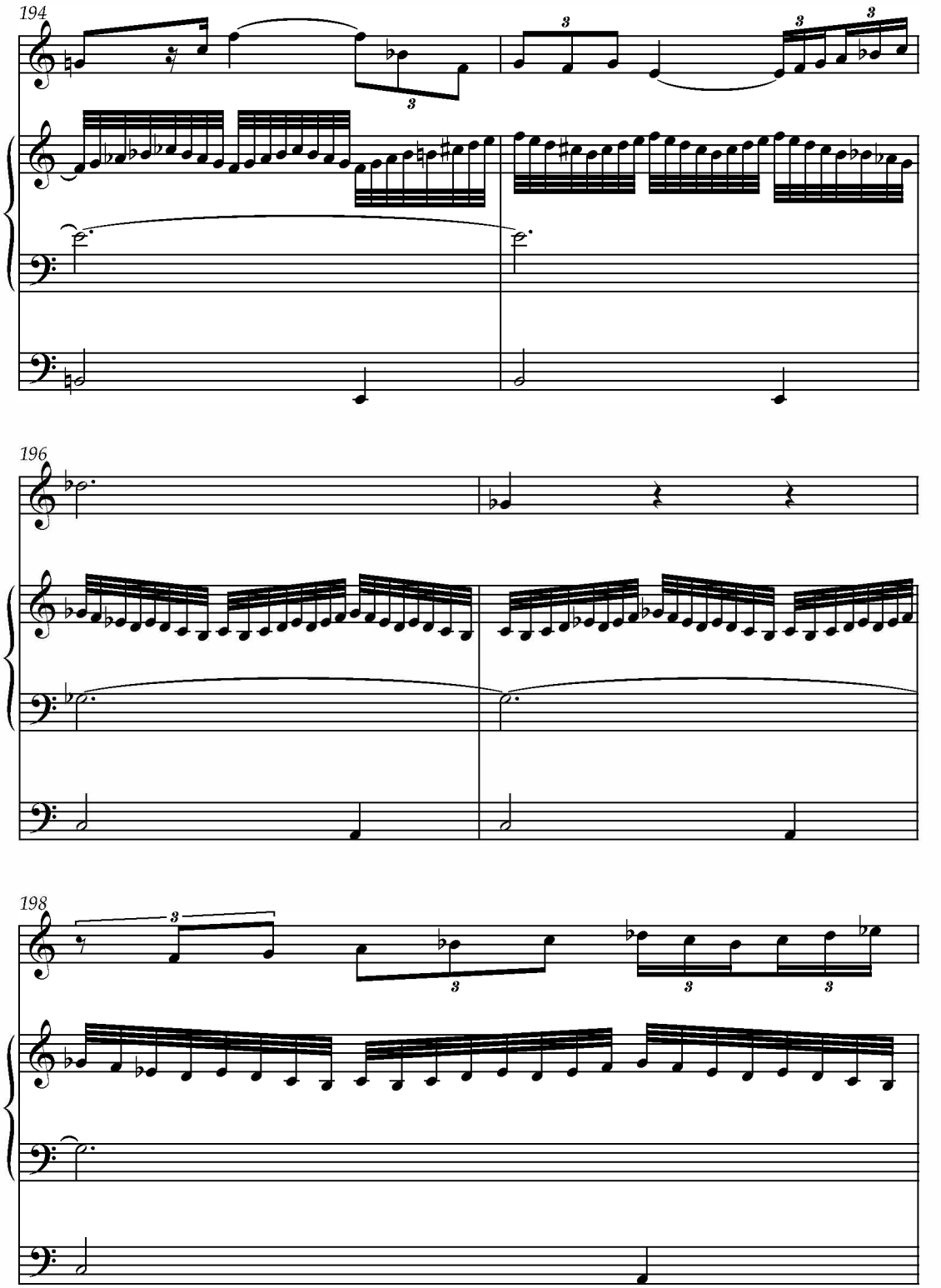

131
136
141
146
mf
mf

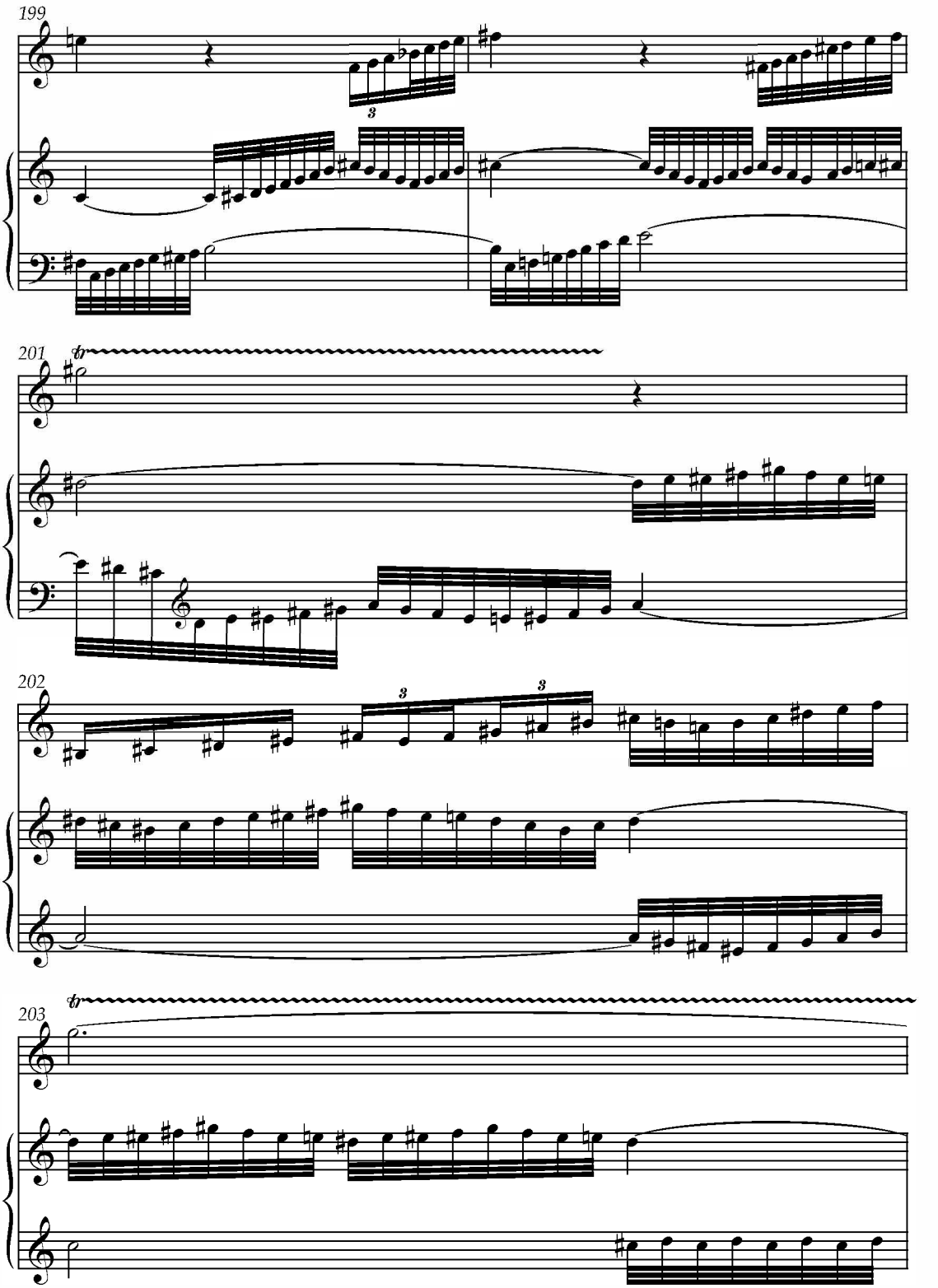

150
154
Corno
(F)
mf
157
p
161
mf

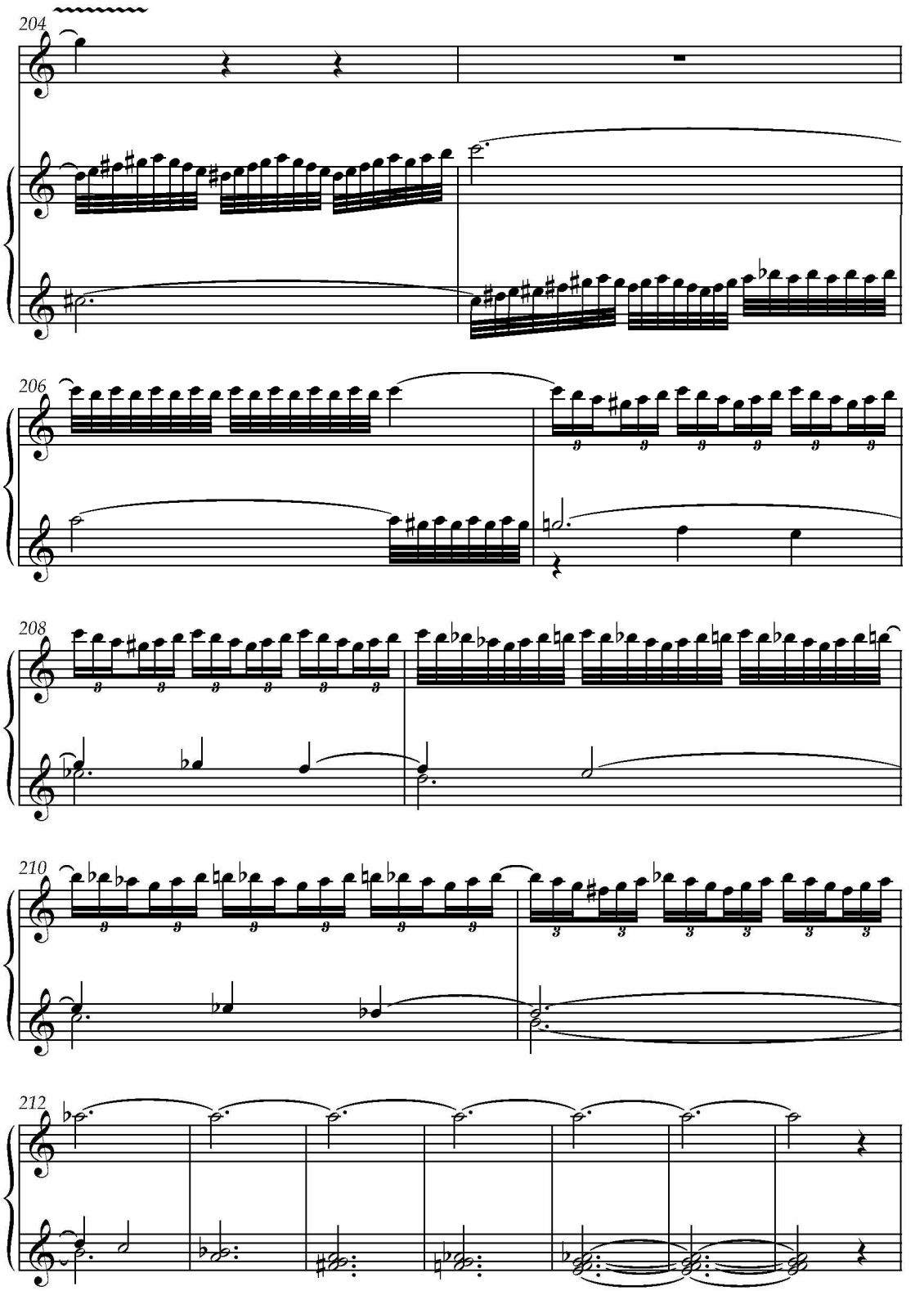

164
167
170
f
f

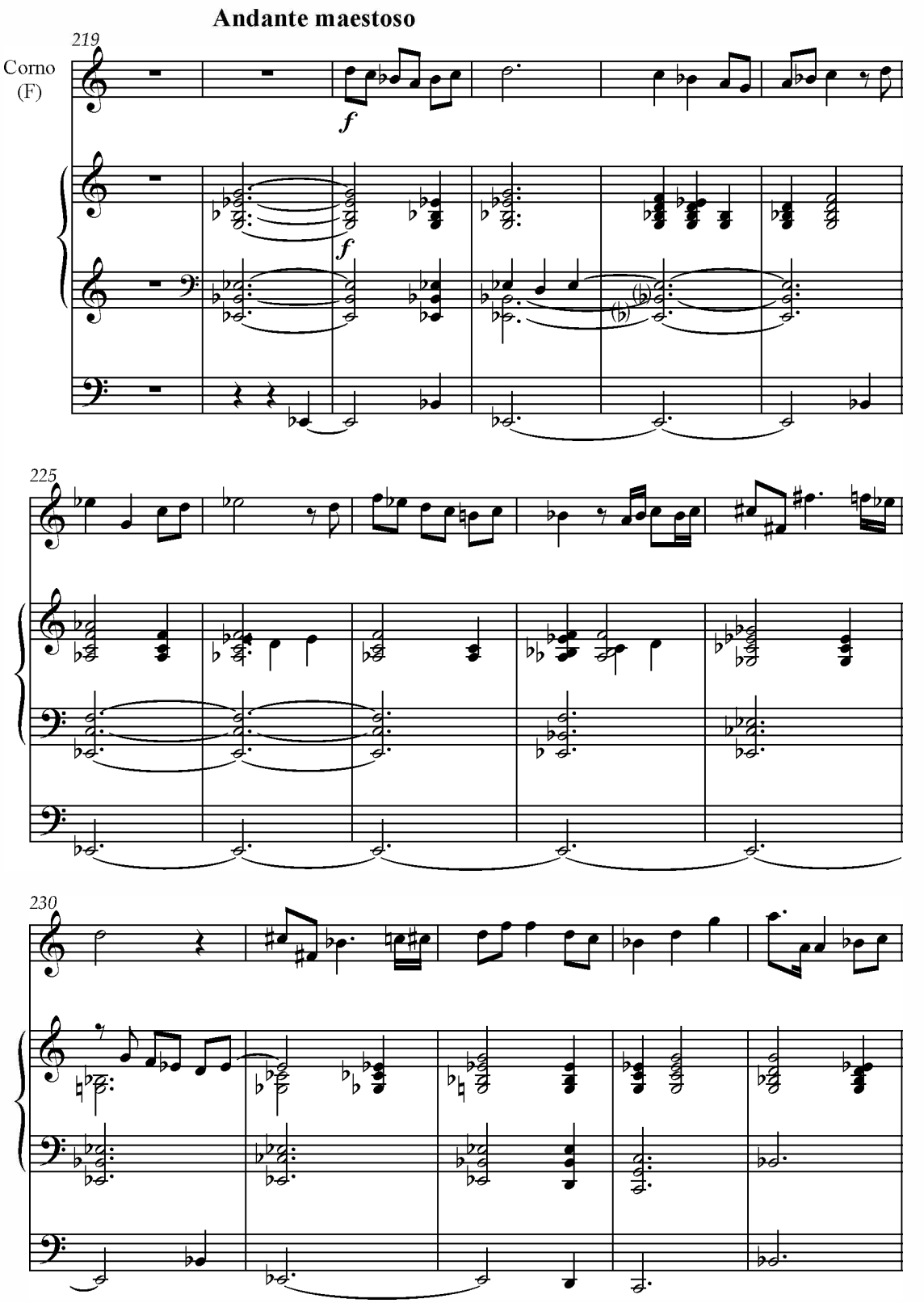

173
175
177
186
ff

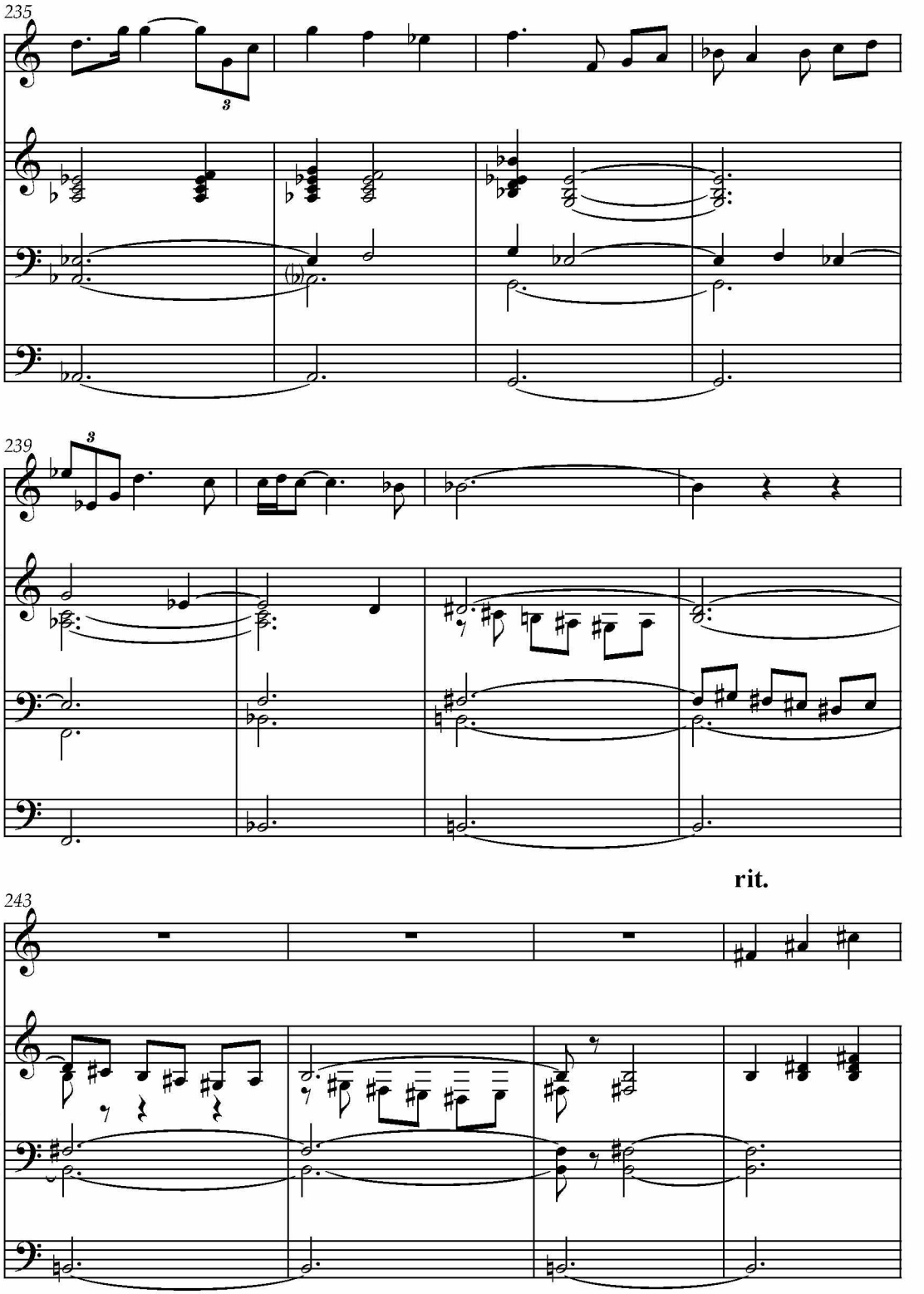

188
con passione
Corno
(F)
ff
190
192
3

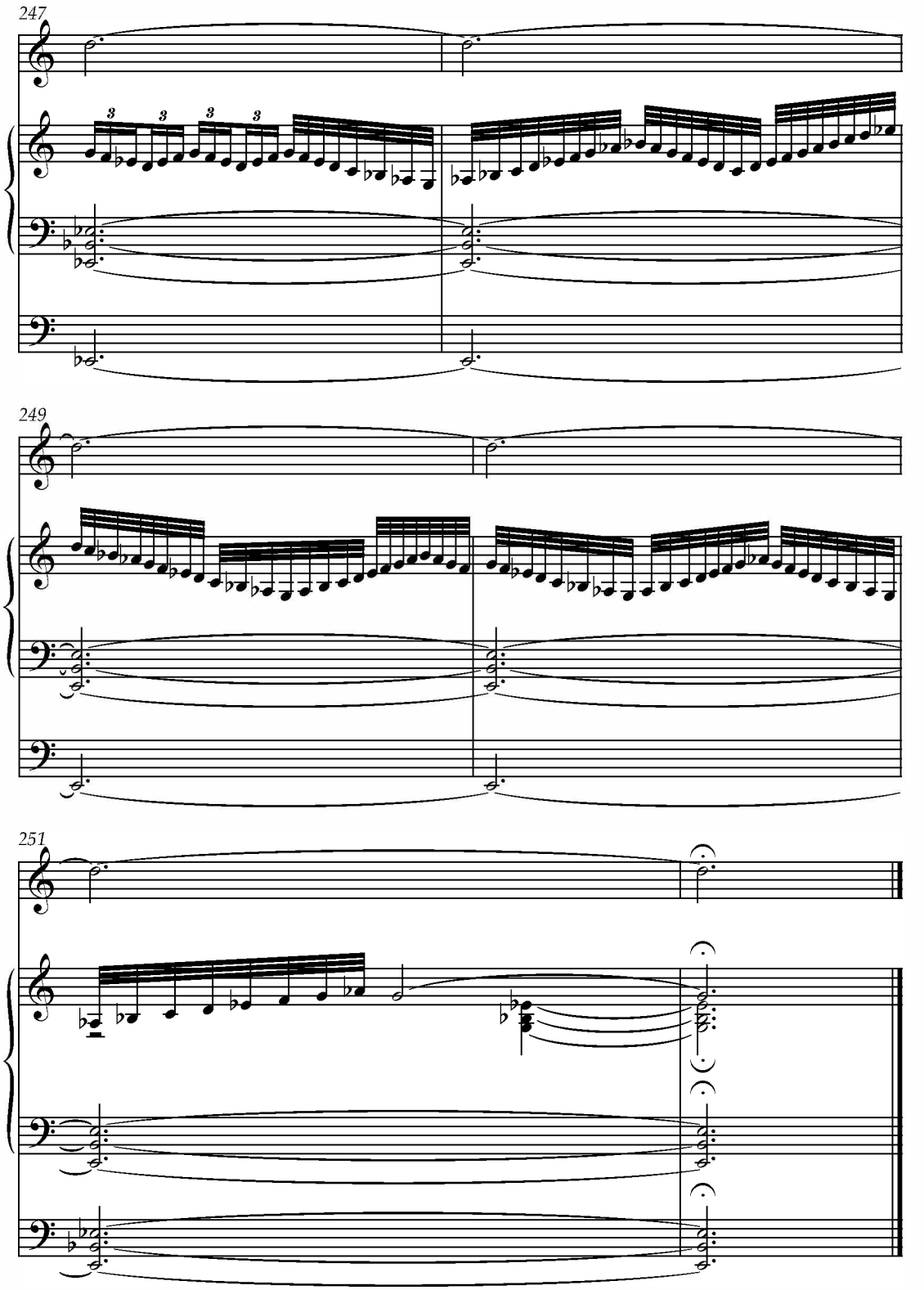

194
196
198


199
3
201
tr
202
3
3
203
tr


204
206
208
210
212


Andante maestoso
219
Corno
(F)
f
f
225
230


235
239
243
rit.


247
249
251

Часть четвертая

Транскрипции для органа фортепианных и оркестровых сочинений

Александр Пономарёв
Виктор Плешак

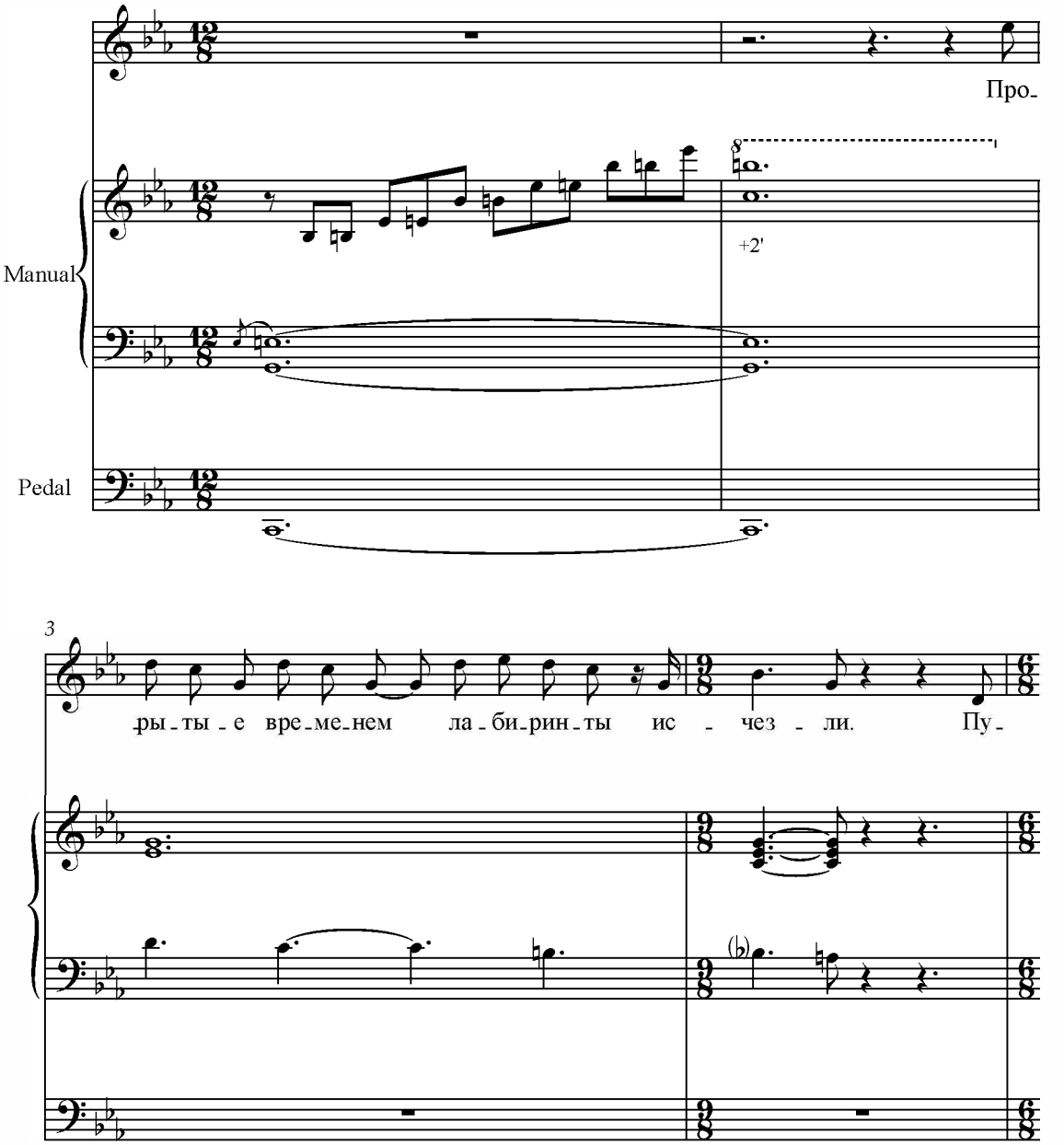
Посвящается Е. Яскуновой и В. Шляпникову

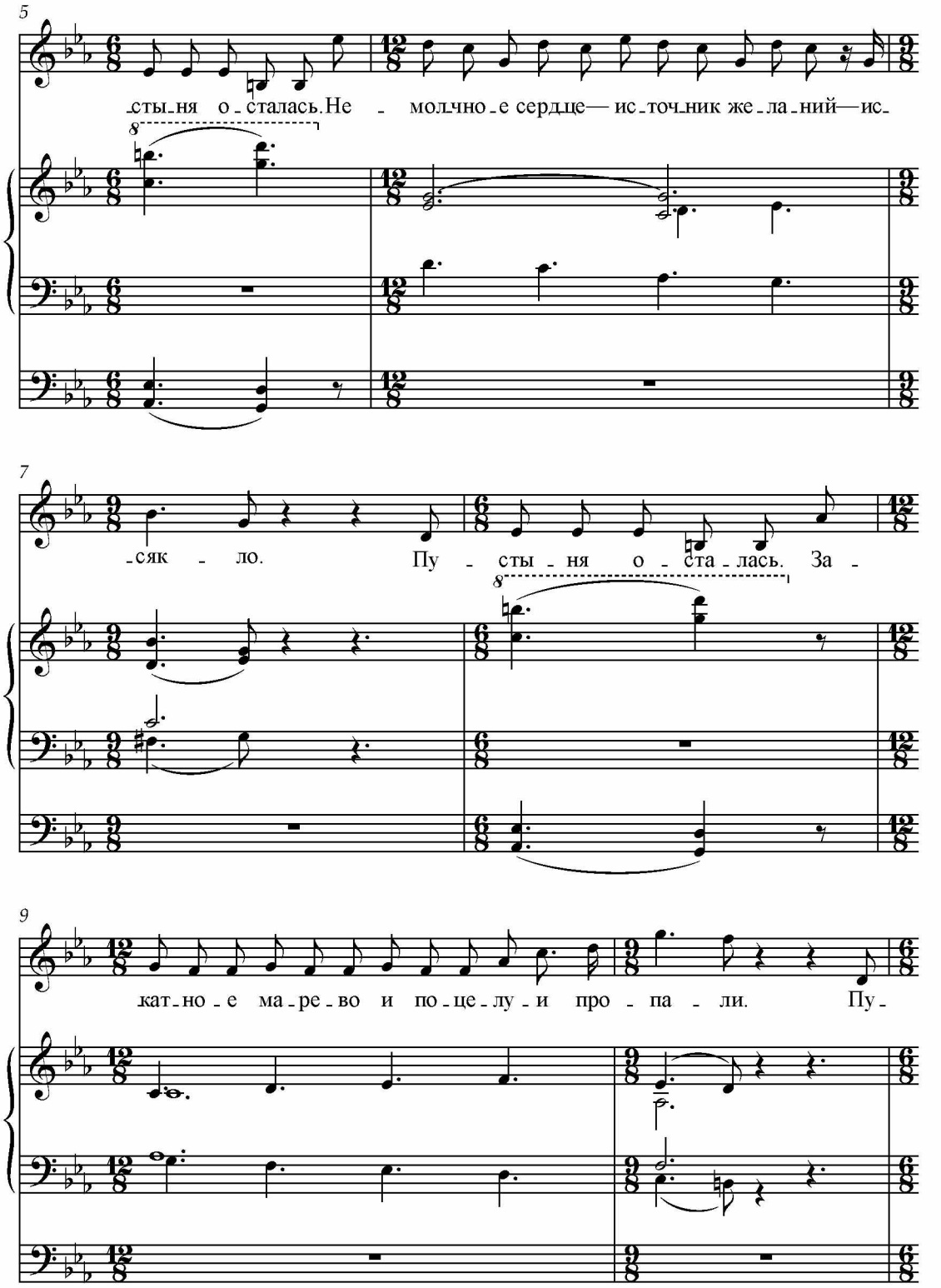
ТРИ РОМАНСА

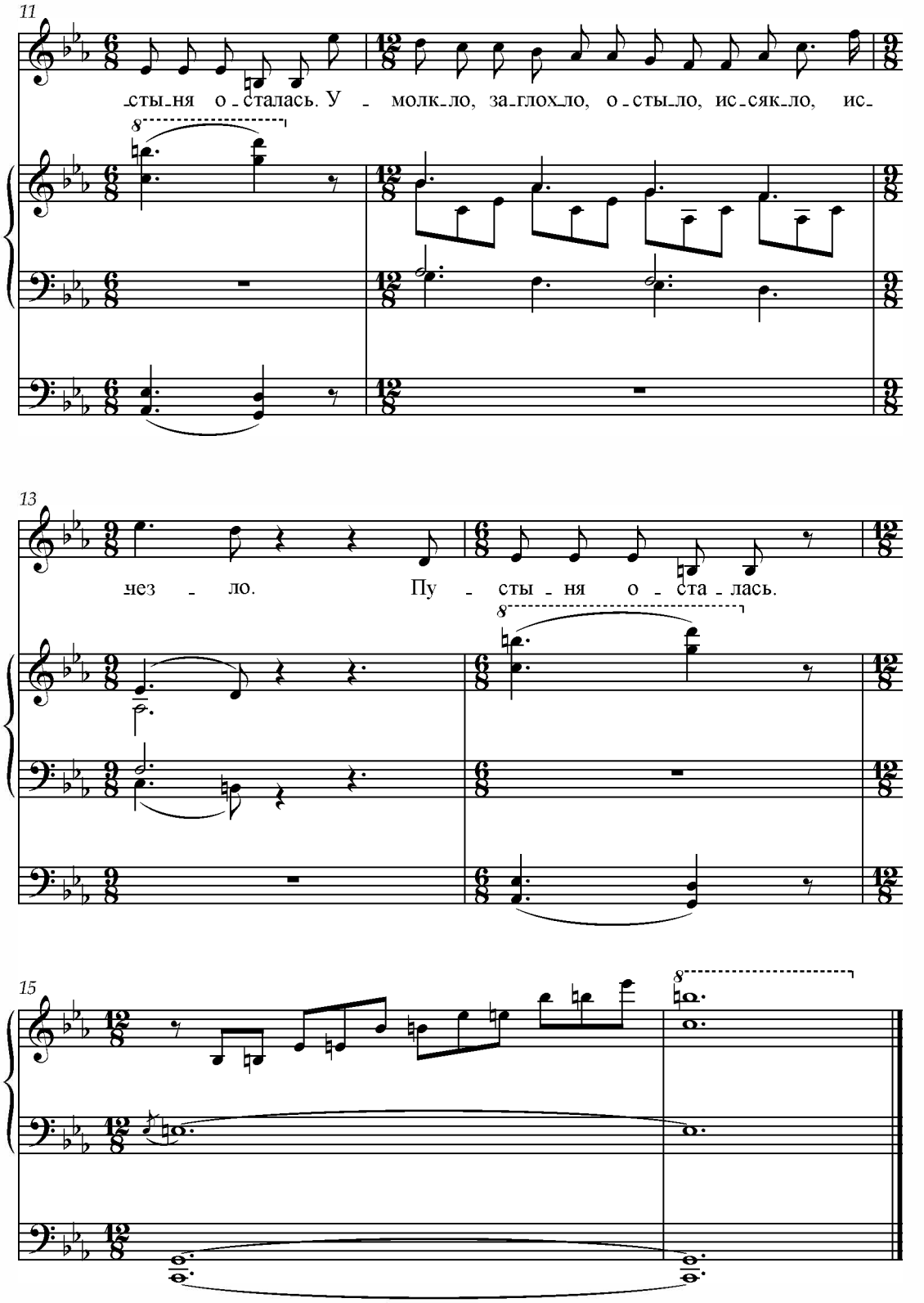
на стихи Федерико Гарсиа Лорки

I. А ПОТОМ...

Александр ПОНОМАРЁВ
Транскрипция для органа
Владимира Шляпникова (2019)

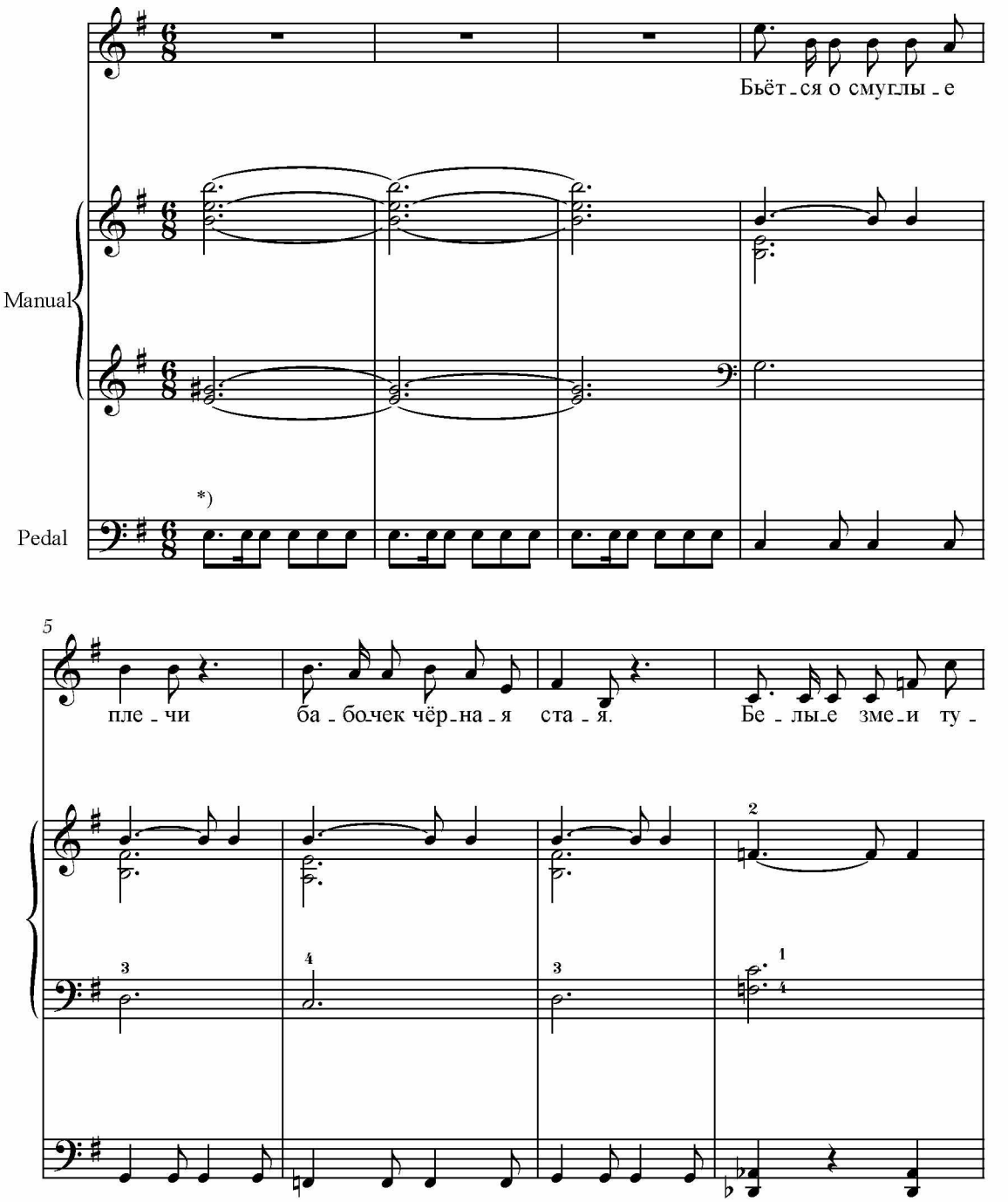



5
сты-ня о-сталась. Не - молчно-е сердце— ис-точ-ник же-ла-ний—ис-
7
-сяк - ло. Пу - сты - ня о - ста - лась. За -
9
кат-но-е ма-ре-во и по-це-лу-и про - па - ли. Пу-

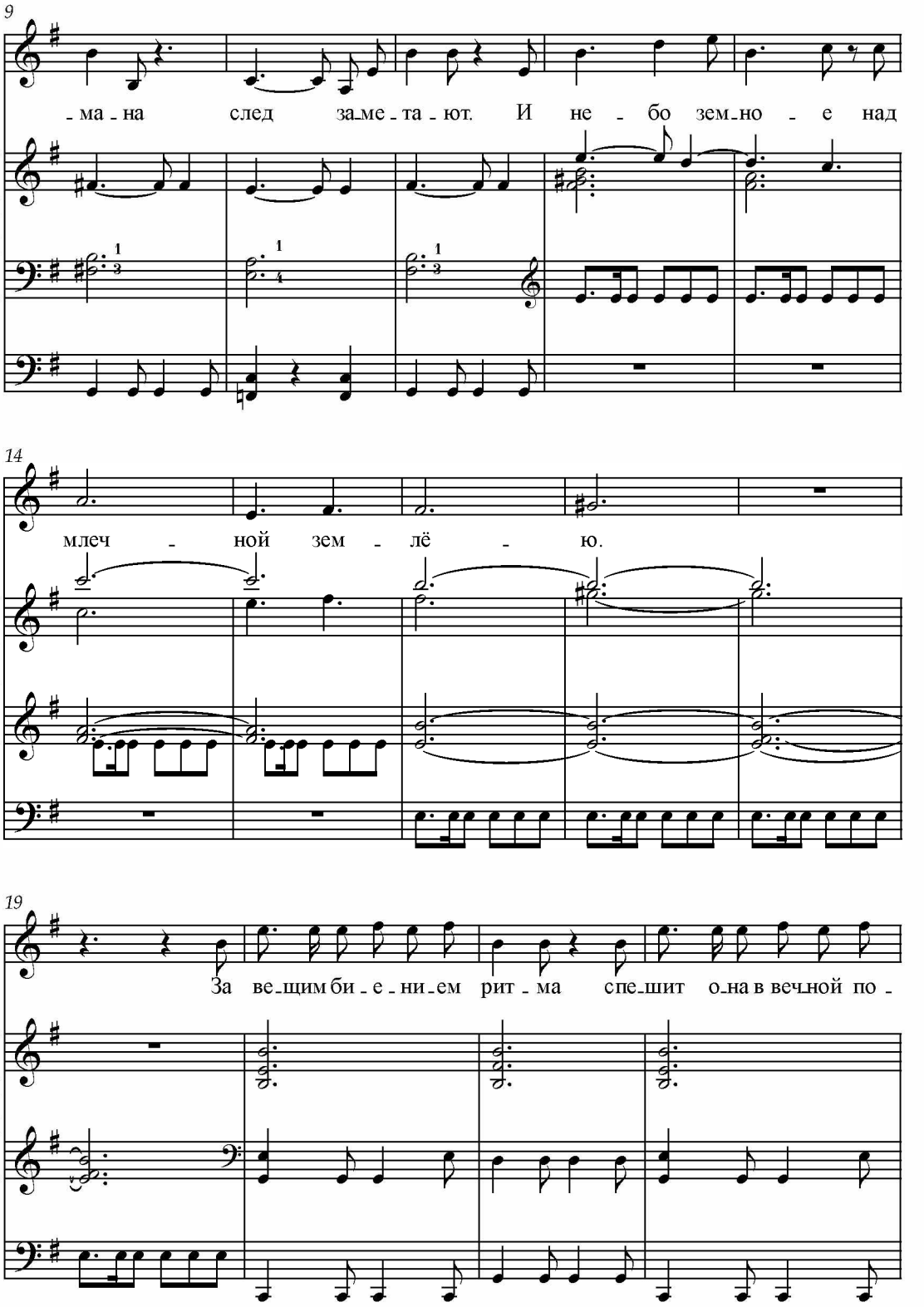

11
сты-ня о-сталась. У - молк-ло, за-глох-ло, о-сты-ло, ис-сяк-ло, ис-
13
чез - ло. Пу - сты - ня о - ста - лась.
15

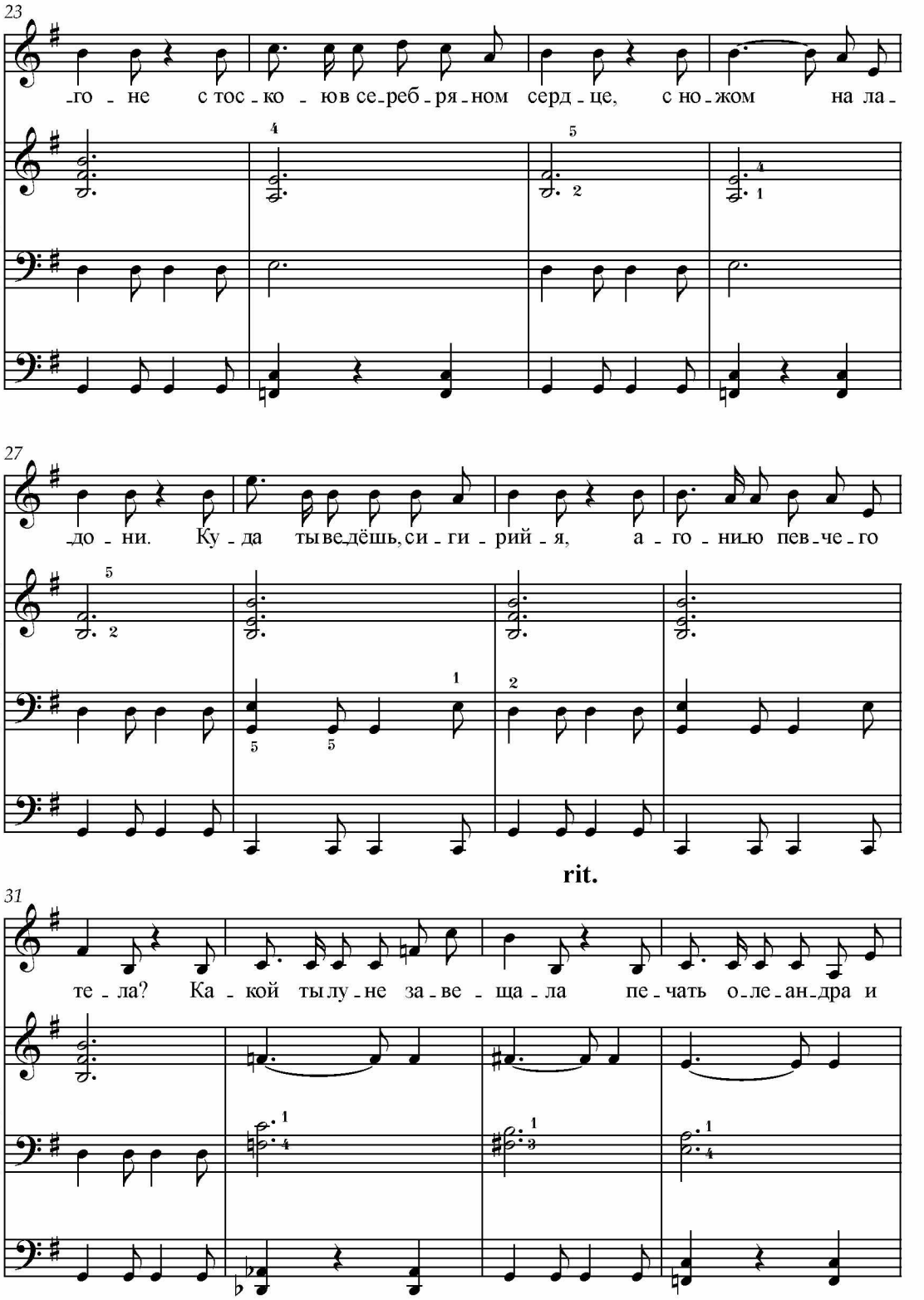
II. ПОСТУПЬ СИГИРИЙ

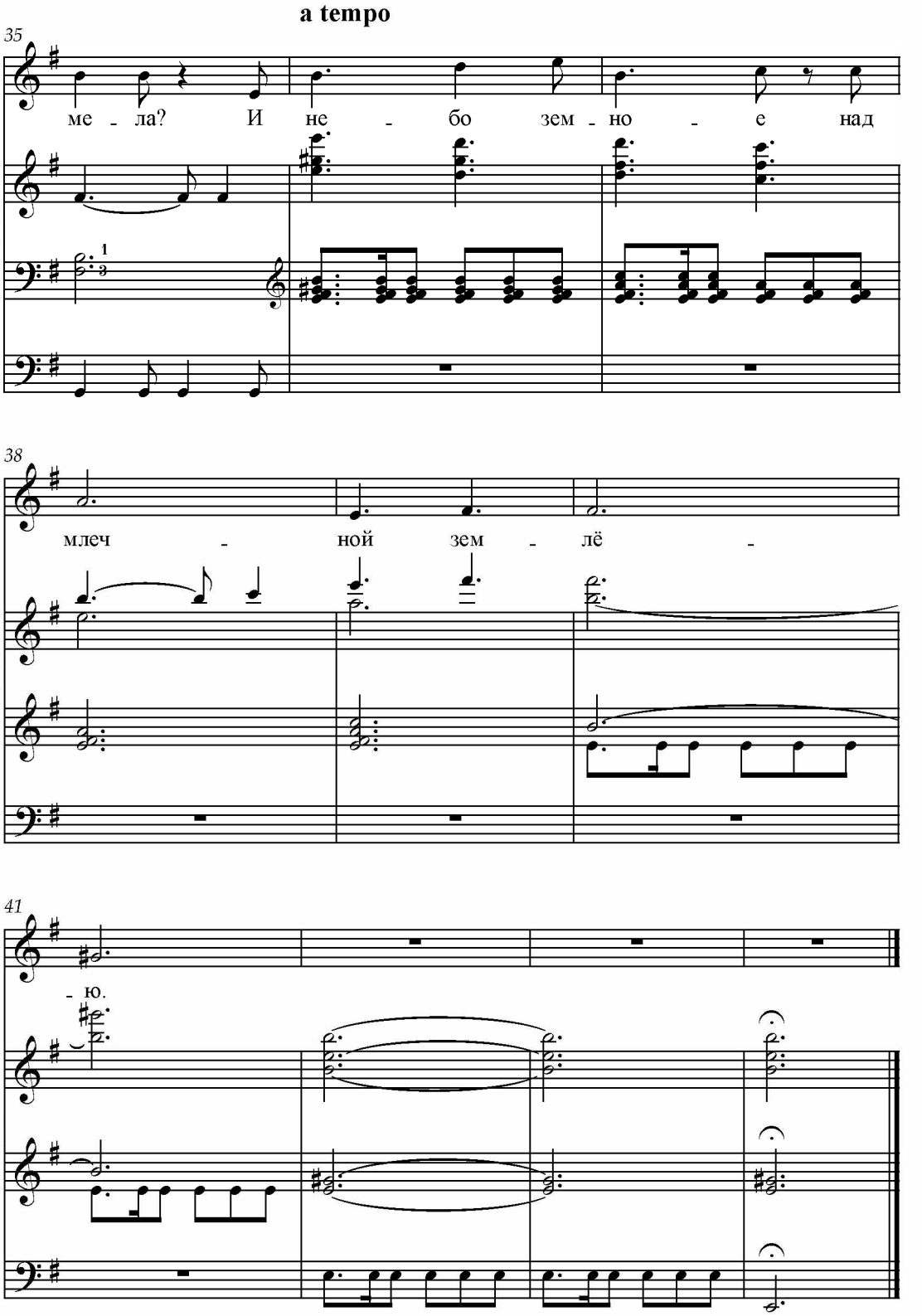
Александр ПОНОМАРЁВ
Транскрипция для органа
Владимира Шляпникова (2019)



*) Педальную партию должен исполнять ударный инструмент (или кастаньеты).

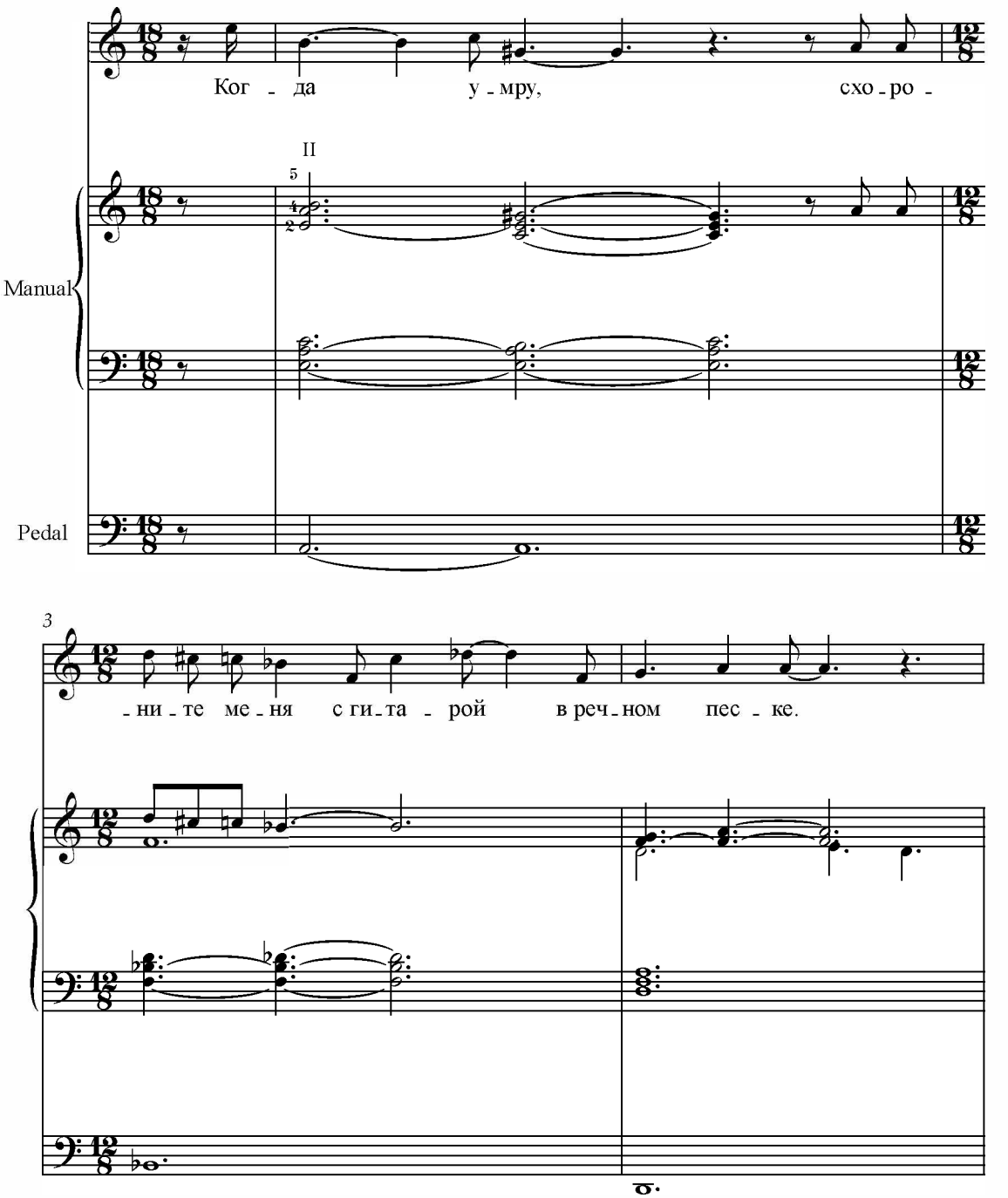

9
ма на след за ме та ют. И не бо зем но е над
14
млеч ной зем лё ю.
19
За ве щим би е ни ем рит ма спе шит о на в веч ной по

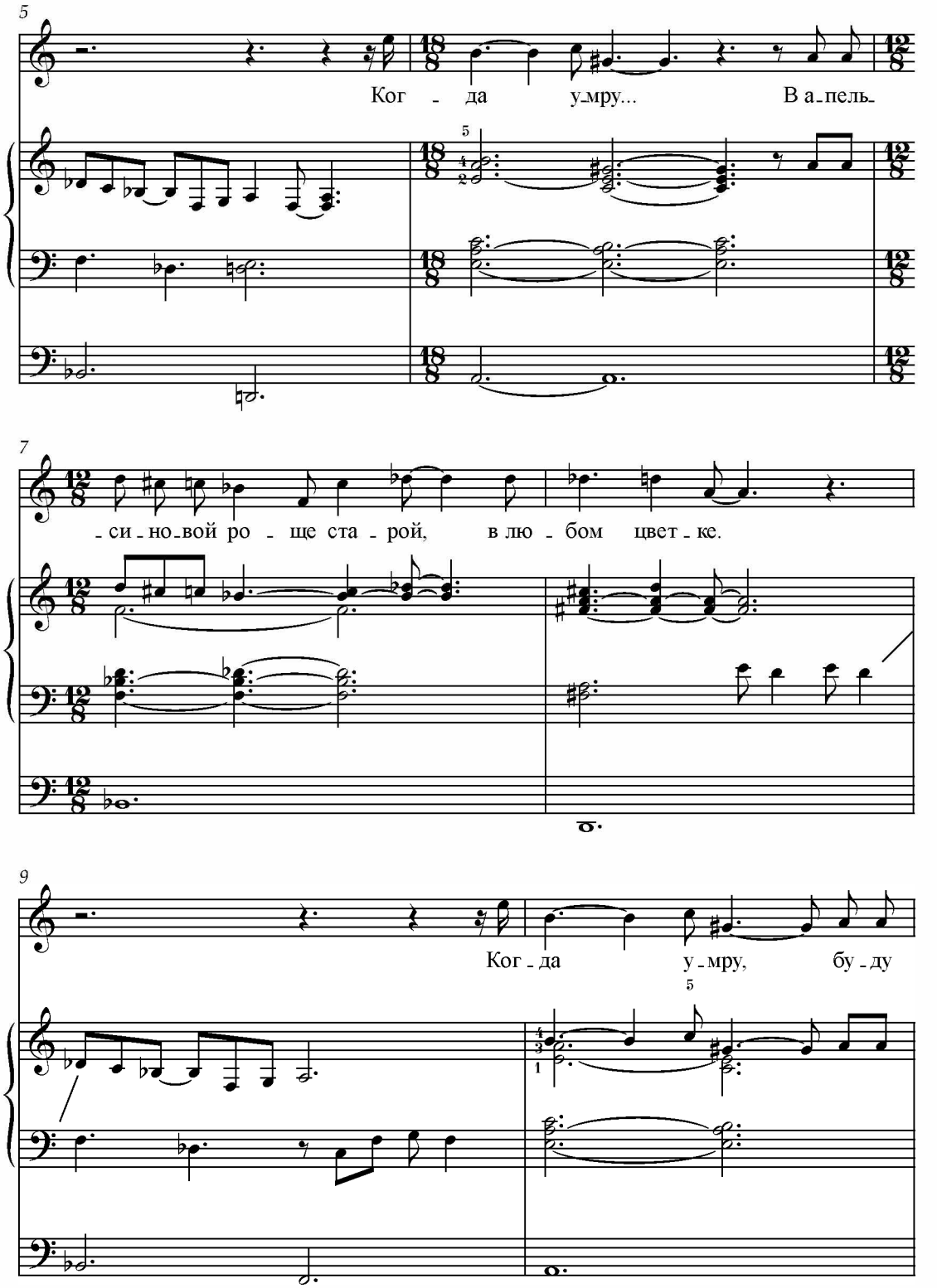

23
го не с тос ко ю в се реб ря ном серд це, с но жом на ла
27
до ни. Ку да ты ве дёшь, си ги рий я, а го нию пев че го
rit.
31
те ла? Ка кой ты лу не за ве ща ла пе чать о ле ан дра и

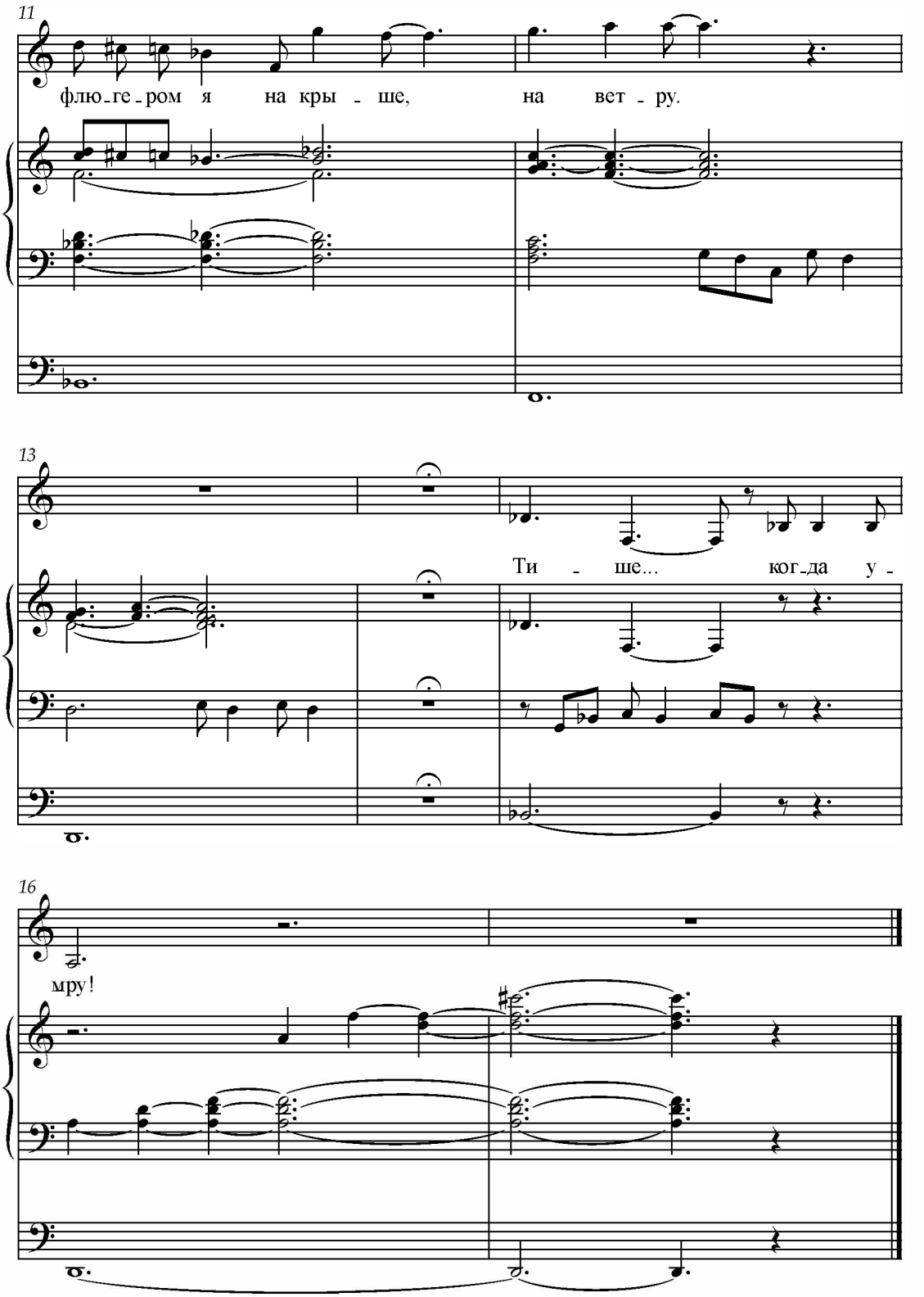

a tempo
35
ме - ла? И не - бо зем - но - е над
38
млеч - ной зем - лё -
41
- ю.

III. MEMENTO

Александр ПОНОМАРЁВ
Транскрипция для органа
Владимира Шляпникова (2019)



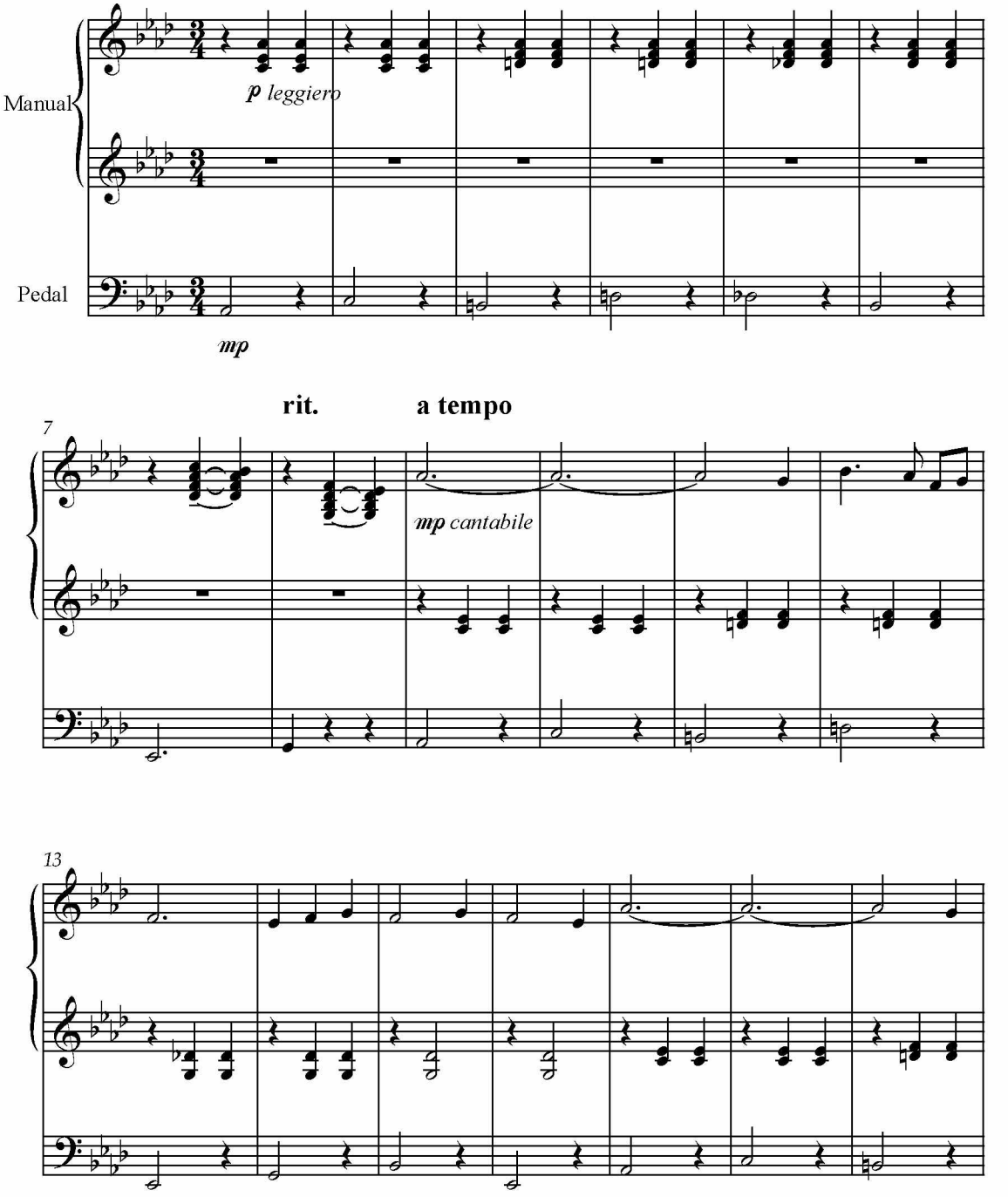

5
Ког - да у-мру... В а-пель-
7
-си-но-вой ро - ще ста - рой, в лю - бом цвет - ке.
9
Ког - да у - мру, бу - ду

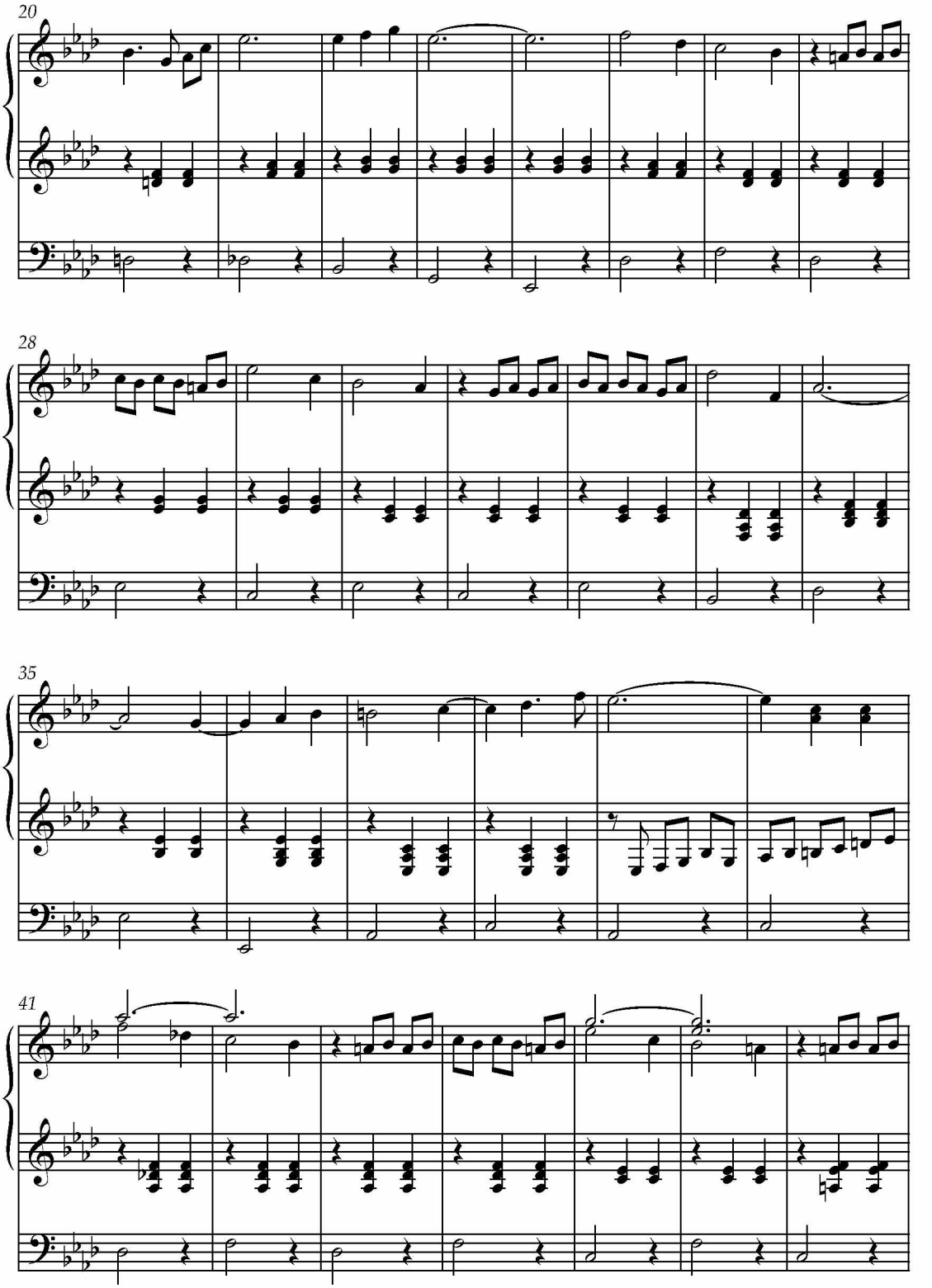

11
флю-ге-ром я на кры - ше, на вет - ру.
13
Ти - ше... ког-да у -
16
мру!

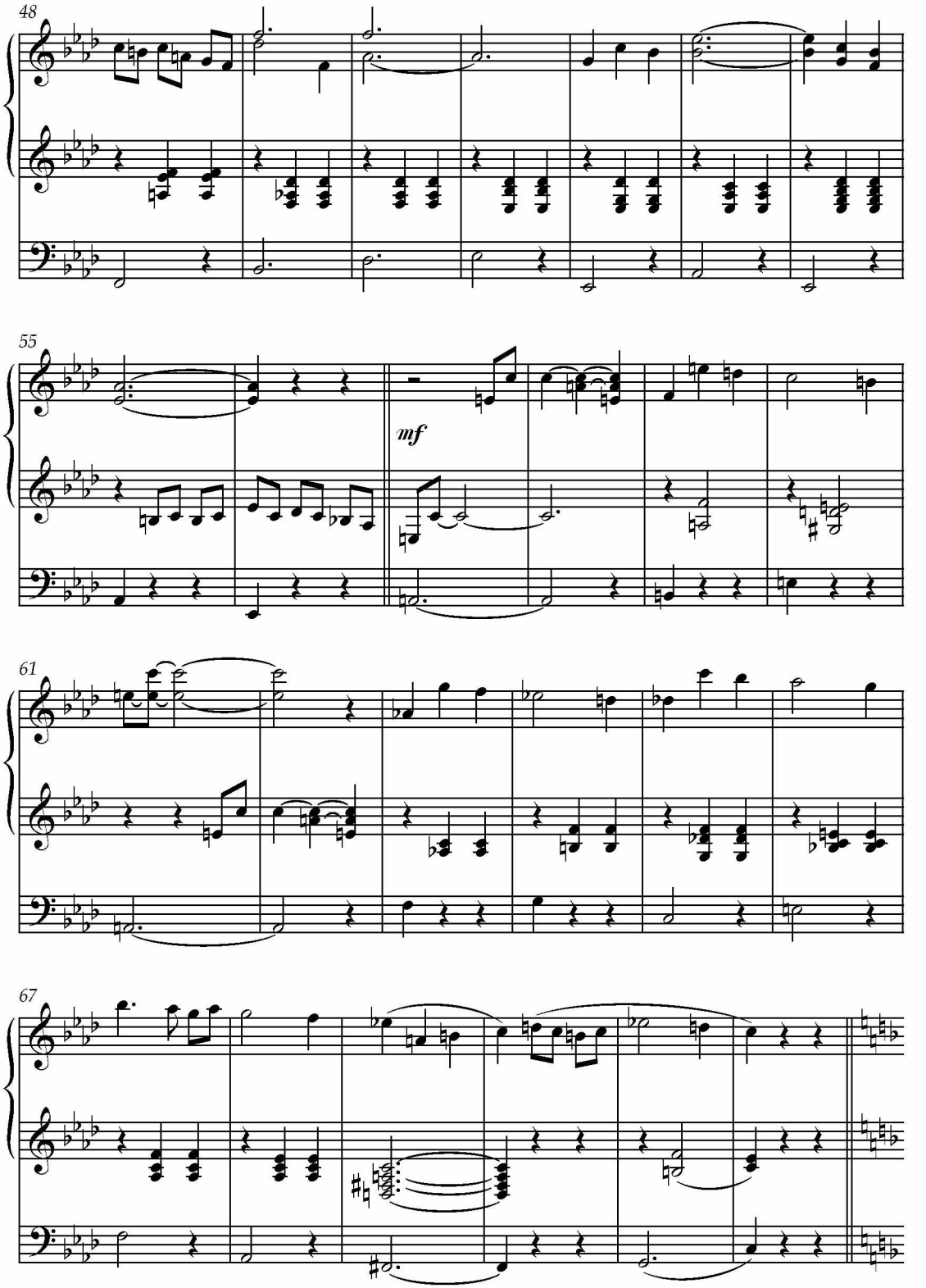
ВАЛЬС — АПОКАЛИПСИС

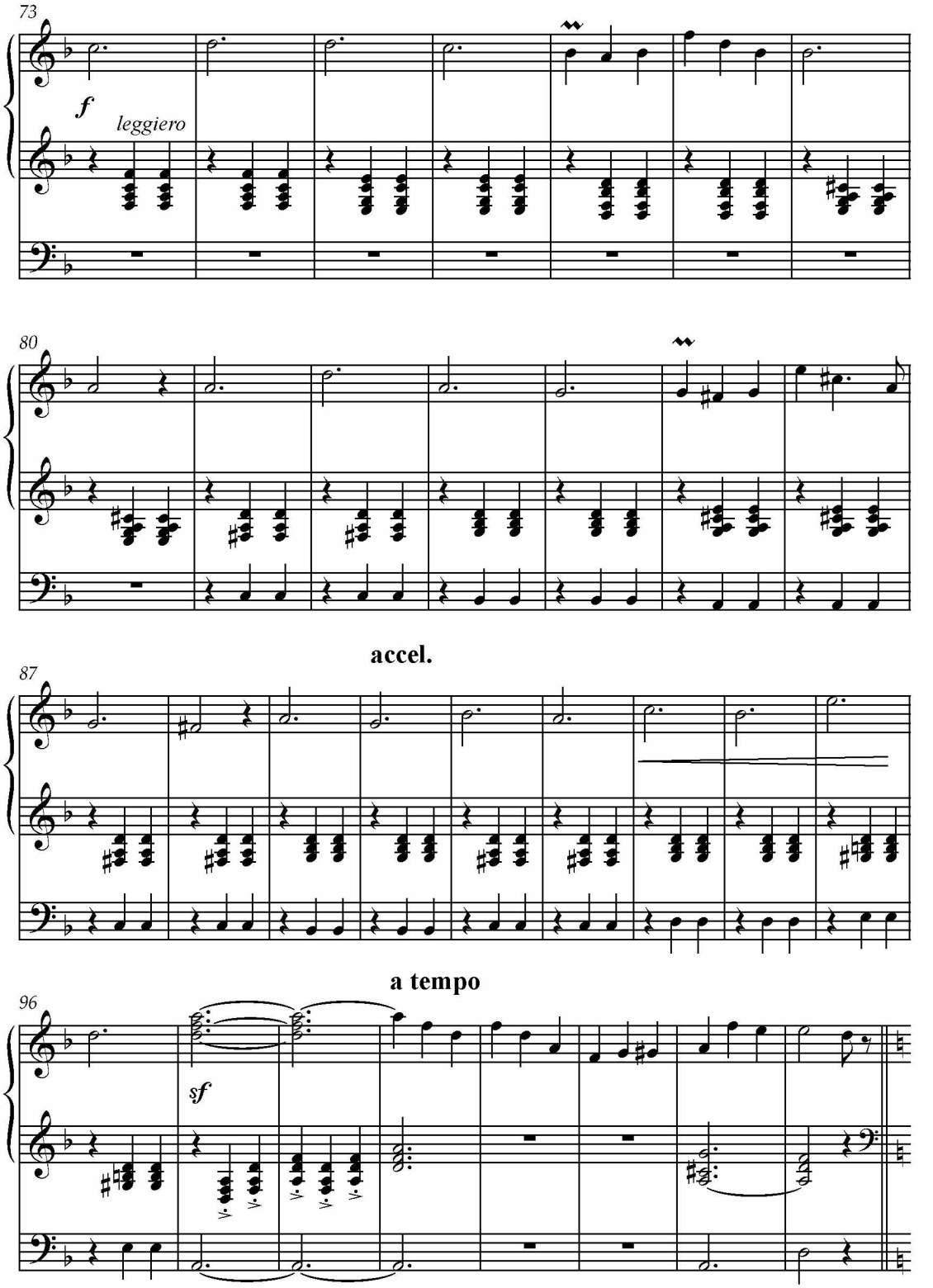
из поэтории для Андреевского оркестра, хора, органа, чтеца и солистов
«Страсти по русской революции 1917 года»

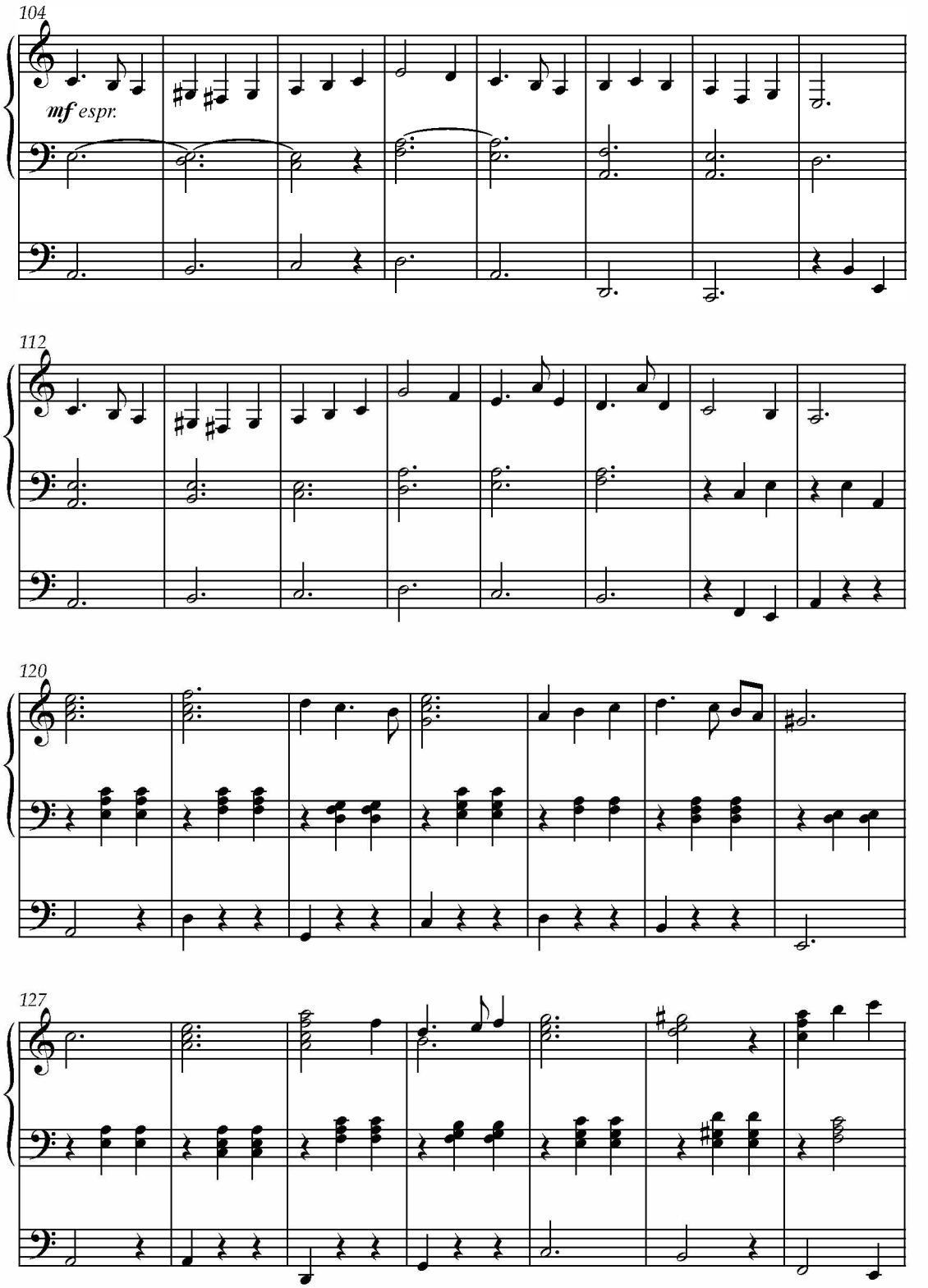
Виктор ПЛЕШАК (2017)
Транскрипция для органа
Елизаветы Панченко (2018)

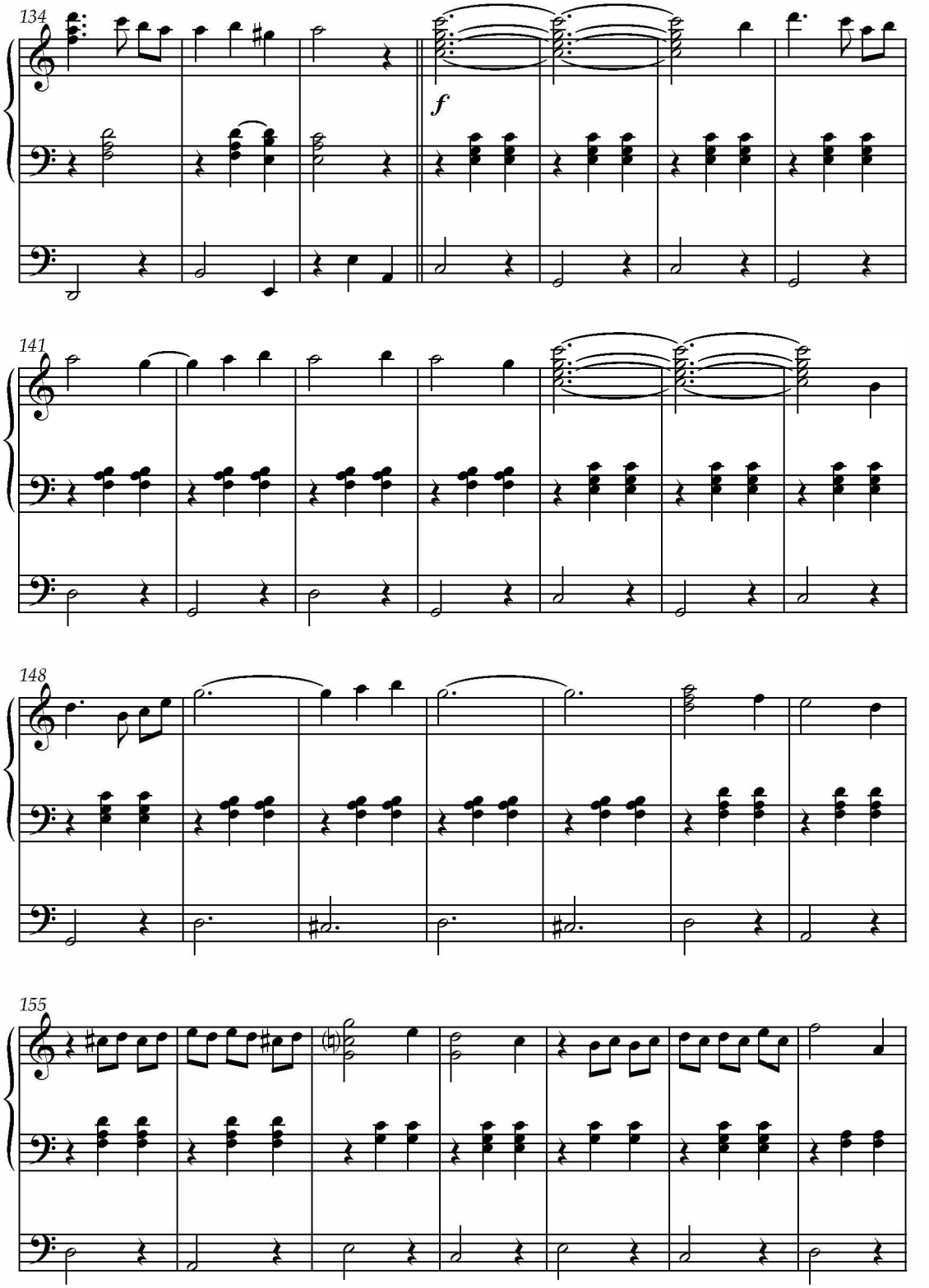


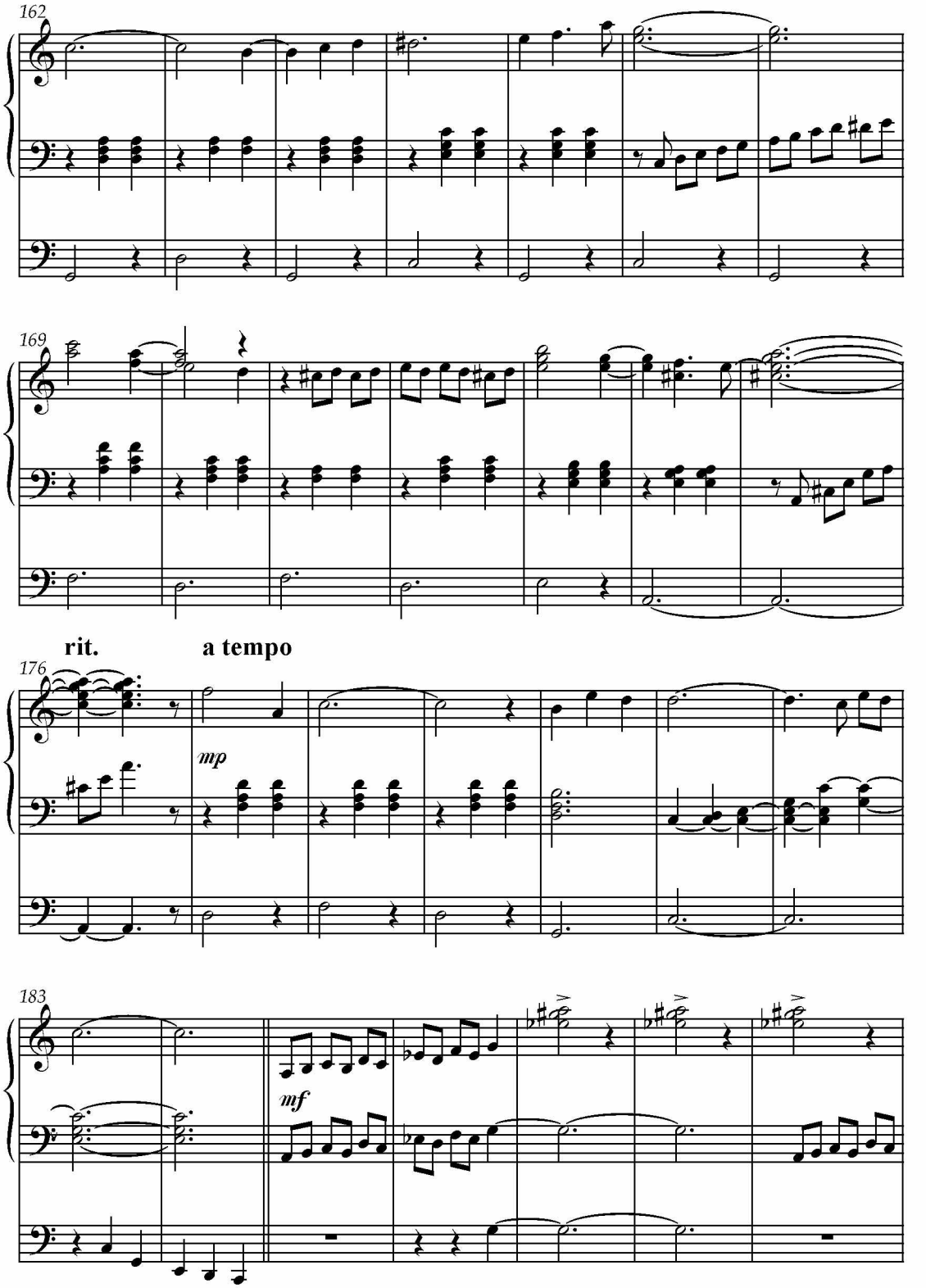

20
28
35
41

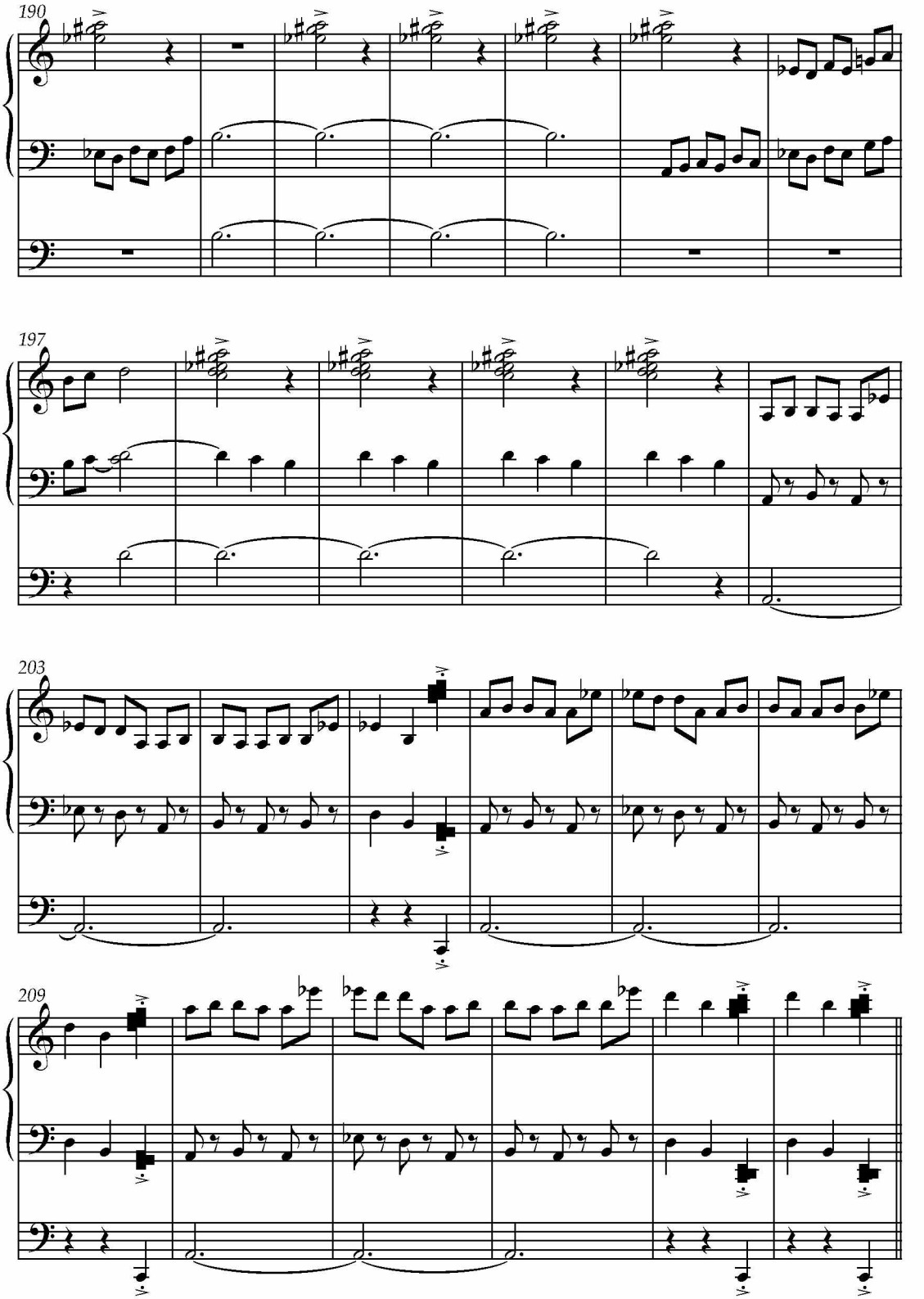

48
55
mf
61
67

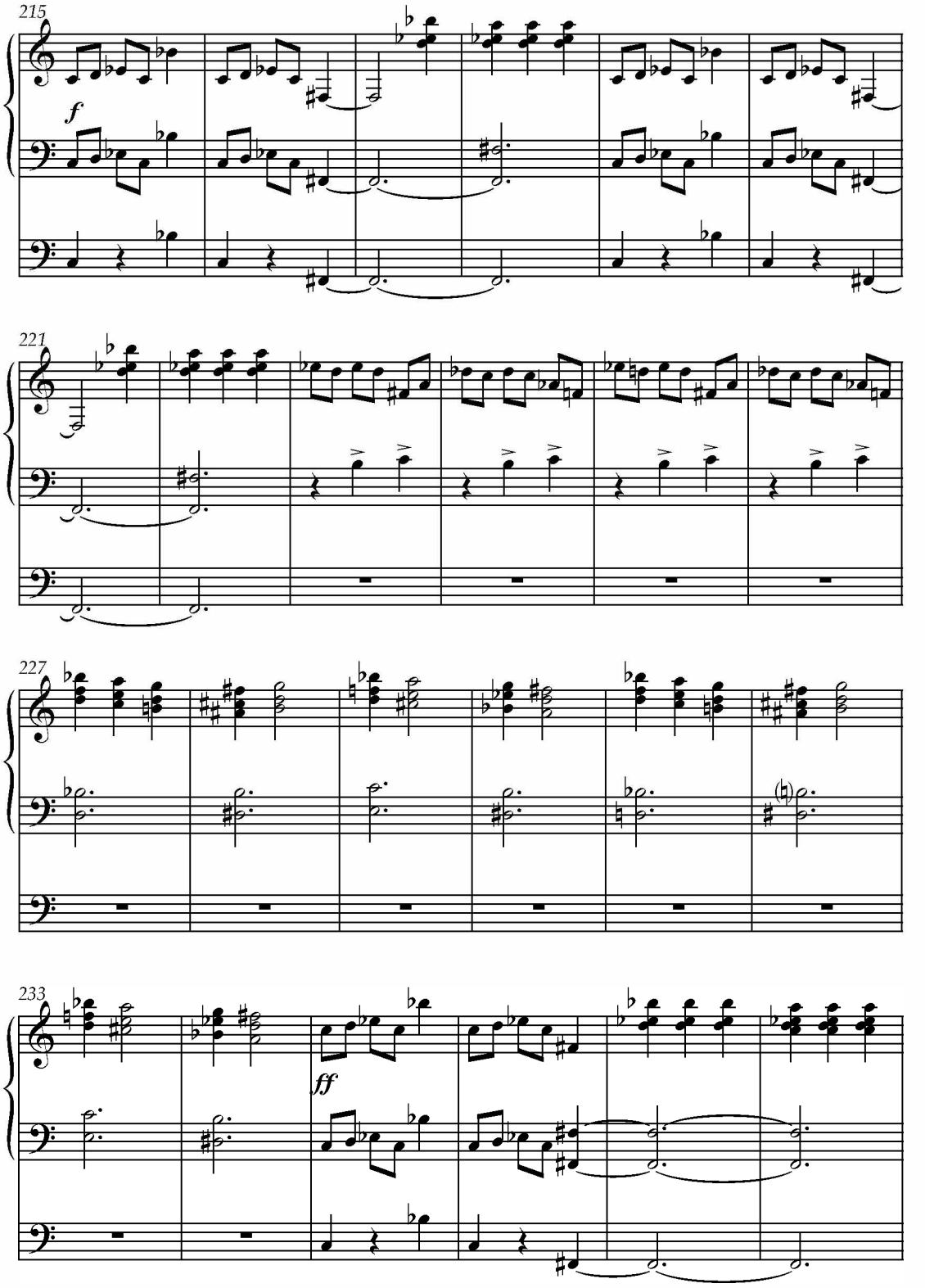

73
f
leggiero
80
accel.
87
a tempo
96
sf

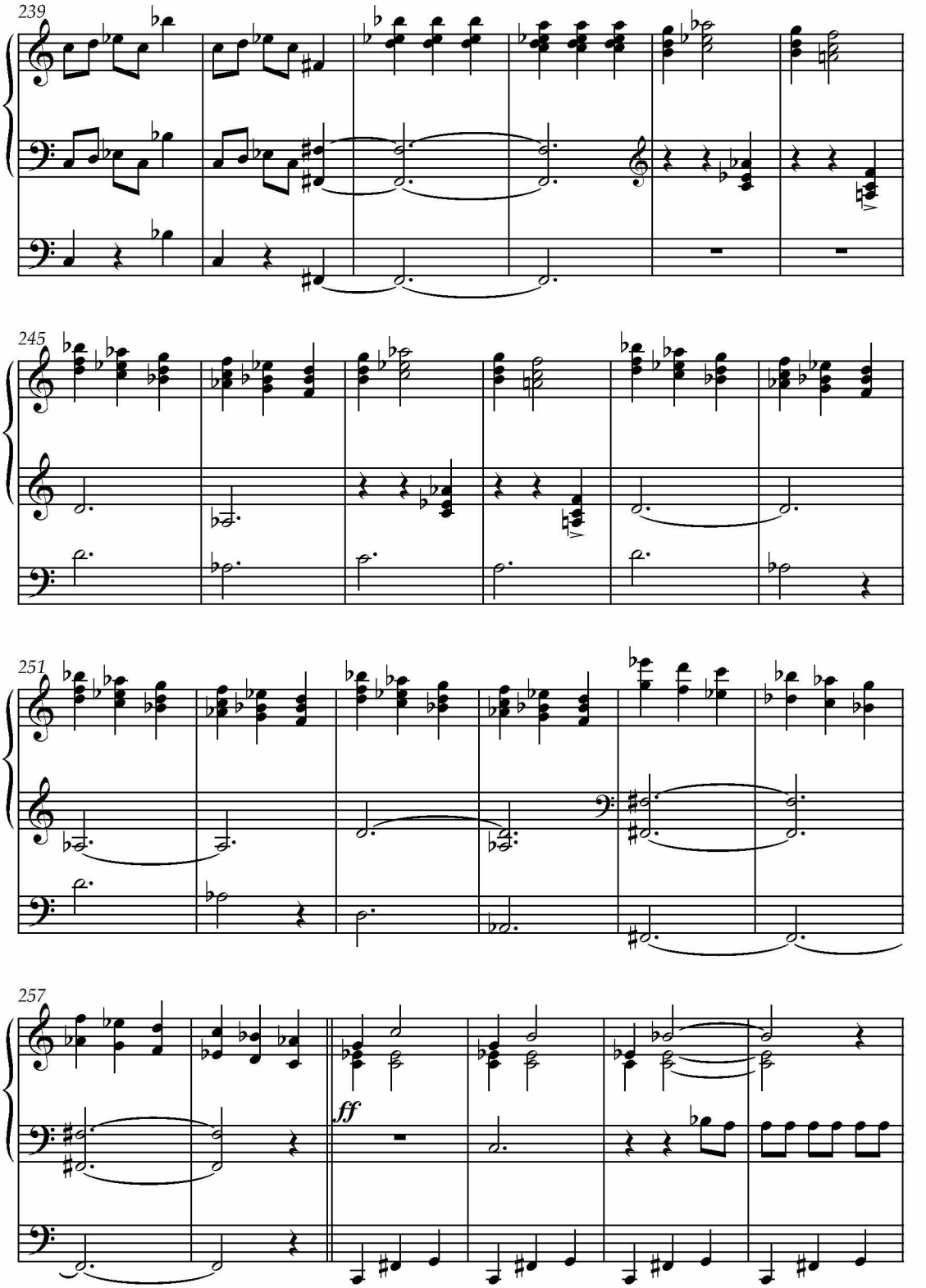

104
mf espr.
112
120
127

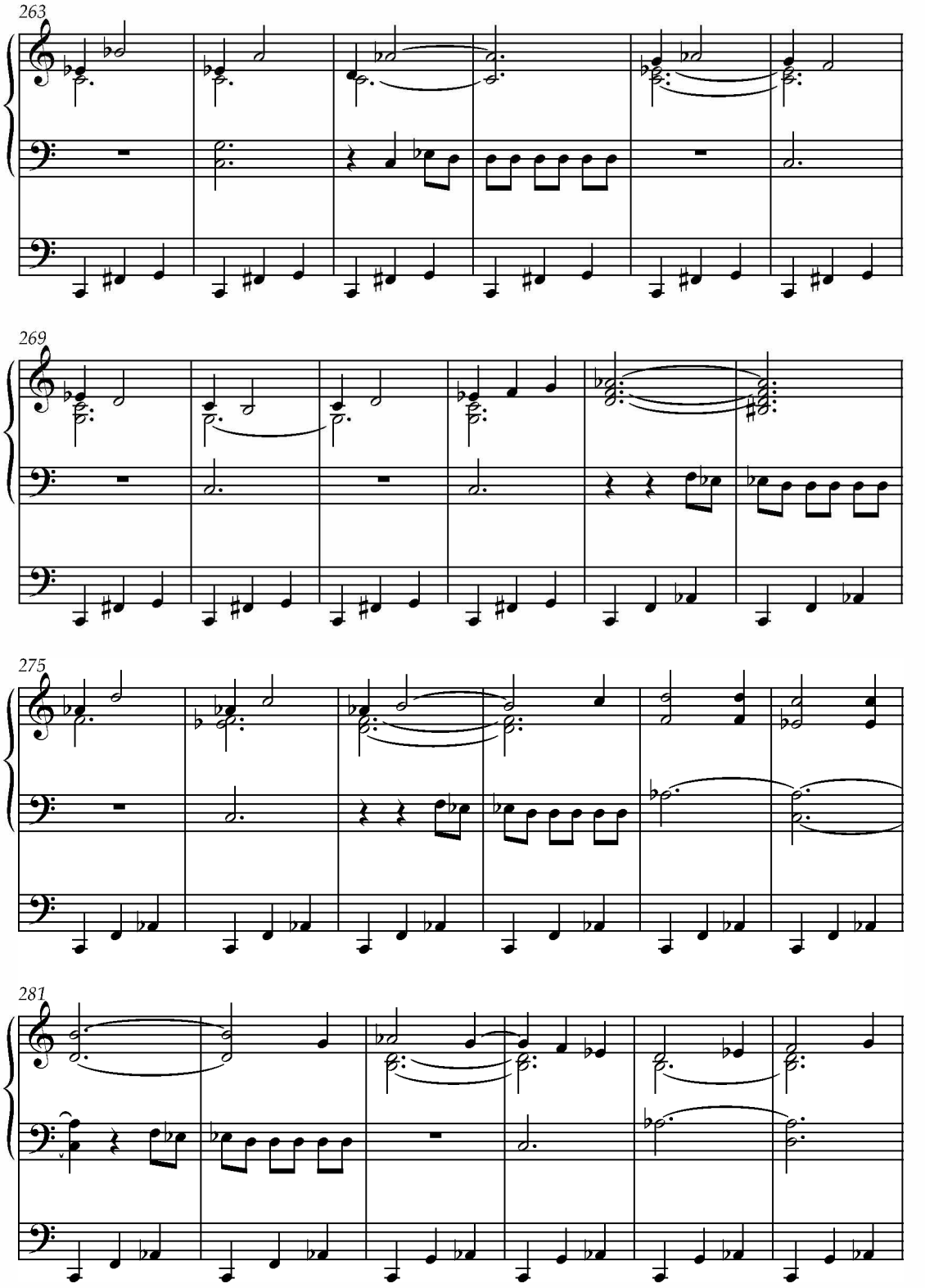

134
f
141
148
155

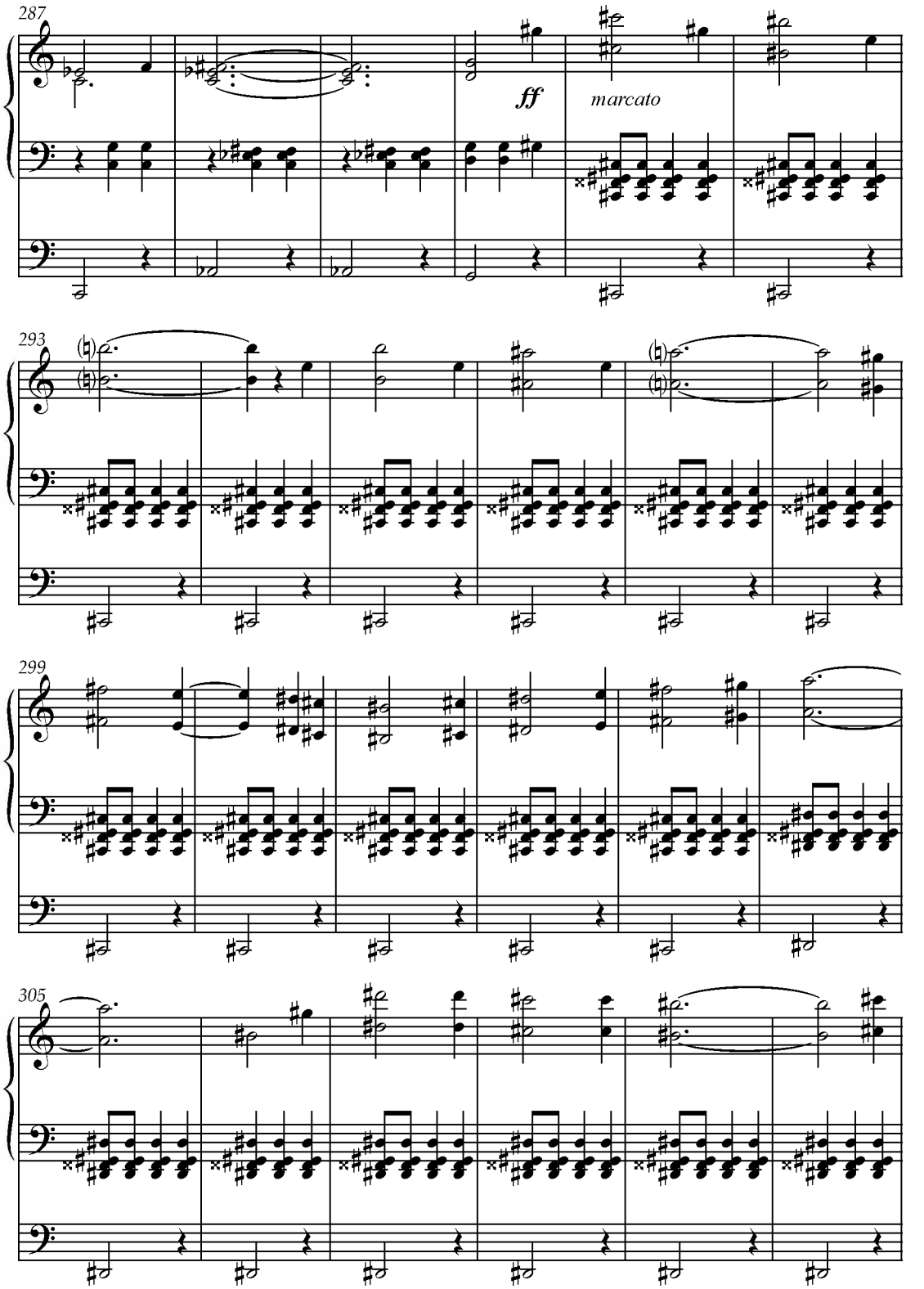

162
169
rit.
a tempo
176
mp
183
mf

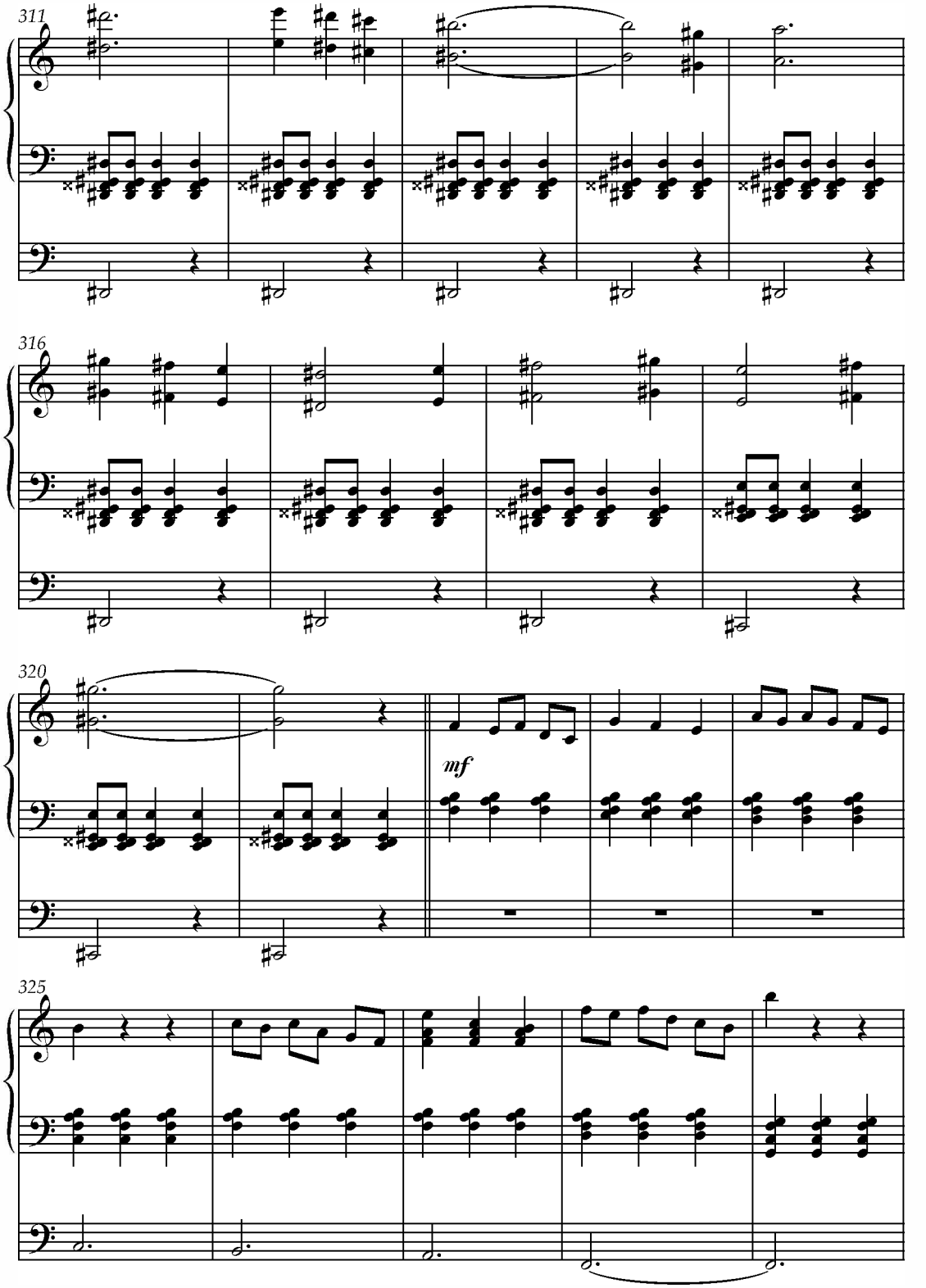

190
197
203
209

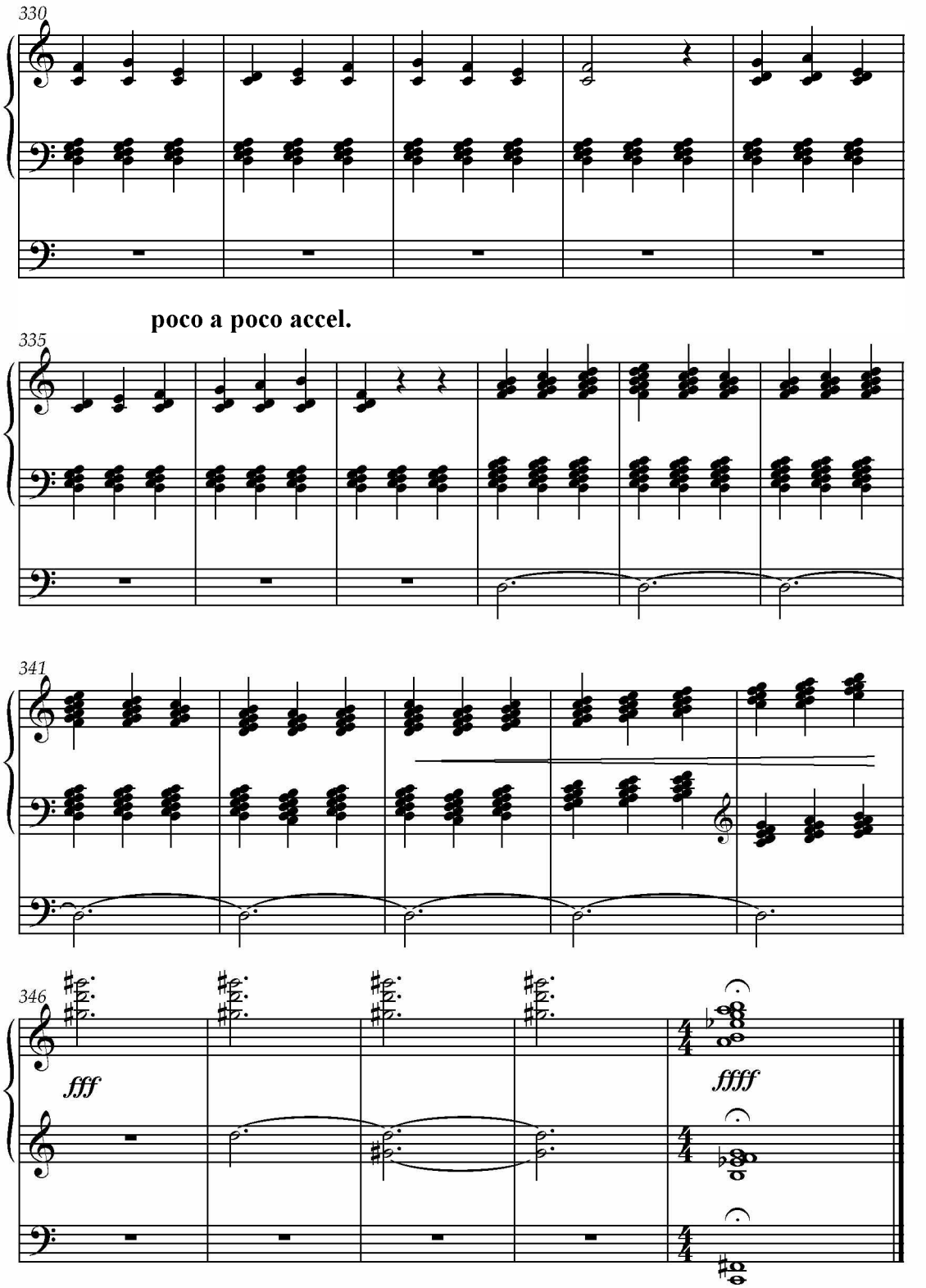

215
f
221
227
233
ff


239
245
251
257
ff


263
269
275
281


287
ff
marcato
293
299
305


311
316
320
mf
325


330
poco a poco accel.
335
341
346
fff
ffff

Для записей

Оглавление

От составителя 3
Абель Габори. Дорогие друзья! (Abel Gaborit. Chers amis!) 5
Уважаемые коллеги! Григорий Корчмар 6

Часть первая. Сочинения для органа

Евгений Петров. Хорал «Wir freuen uns...» из музыки к спектаклю «Поллианна» театра «Комедианты» 8
Вячеслав Круглик. Муха и слон 11
Алексей Курбанов. Астральная субстанция 17
Владимир Сапожников. Трилистник 21
Алексей Курбанов. Медитация 28
Алексей Курбанов. Sursum corda! (Откройте сердца!) 35
Светлана Нестерова. Бег 44
Алексей Курбанов. Памяти Уильяма Батлера Йейтса 56
Илья Остромогильский. Фантазия 65
Елизавета Панченко. Фантазия 77
Елизавета Панченко. Молитва о мире 85
Александр Изосимов. Явление архангела Рафаила Адаму и Еве из оперы «Потерянный рай» 95
Светлана Лаврова. Corona astralis 103

Часть вторая. Сочинения для органа и голоса

Григорий Корчмар. Две хоральные прелюдии
I. Я знаю, что царство небесное... 117
II. Церковь – это древний храм 127
Григорий Корчмар. Mater Dei (Богоматерь), (гимны Святой Деве Марии для сопрано и органа на латинские канонические тексты) 139
I. Ave Maria gratia plena (Радуйся, Мария, исполненная милости...) 139
II. Beata es, Maria (Благословенна Мария...) 148
III. Ave Regina Cælorum (Радуйся, Царица небес...) 153
IV. Ave sanctissima Maria (Радуйся, пресвятая Мария...) 159

Часть третья. Сочинение для органа и валторны

Наталья Волкова. Млечный путь (для валторны и органа) 168

Часть четвертая. Транскрипции для органа фортепианных и оркестровых сочинений

Александр Пономарёв. Три романса (на стихи Федерико Гарсиа Лорки). Транскрипция для органа Владимира Шляпникова (2019) 191

I. А потом... 191

II. Поступь сигирий. 194

III. Memento 198

Виктор Плешак. Вальс – Апокалипсис. (из поэтории для Андреевского оркестра, хора, органа, чтеца и солистов «Страсти по русской революции 1917 года»). Транскрипция для органа Елизаветы Панченко (2018) 201

Нотное издание

ТРИ СТОЛЕТИЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ

Сборник произведений и транскрипций в трех томах

Том III

Органные сочинения XXI века

Обложка Е. А. Соловьевой
Верстка А. С. Шитовой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 14.07.2020. Формат 60×90 1/8
Усл. печ. л. 27,25. Уч.-изд. л. 27,25. Тир. 500 (1-й завод 1–100). Зак.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
(ООО Первый ИПХ)
194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У