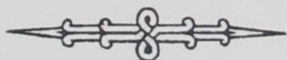


Алексей Гвоздецкий

СВЕТЕ ТИХИЙ



Древнерусское певческое искусство
в репертуаре народного певческого
коллектива



Санкт-Петербург
СПбГИК
2015

и 2019

9

22019

5/4-2

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра русского народного песенного искусства

А. А. Гвоздецкий

СВЕТЕ ТИХИЙ

Древнерусское певческое искусство в репертуаре
народного певческого коллектива

Учебное пособие
направление 53.03.04 «искусство народного пения»
профиль «хоровое народное пение»

Санкт-Петербург
СПбГИК
2015

Учебное пособие издается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Рецензенты:

А. Б. Ковалев, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории
музыки Академии хорового искусства им. В. С. Попова (Москва)

В. В. Молзинский, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой
теории и истории музыки Санкт-Петербургского
государственного института культуры

Гвоздецкий, Алексей Алексеевич

Г25 Свете тихий: древнерусское певческое искусство в репертуаре народного
певческого коллектива [Ноты] : учеб. пособие : направление 53.03.04 «искусство
народного пения», профиль «хоровое народное пение» / А. А. Гвоздецкий ; Мин-во куль-
туры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. рус. нар. песен. искусства. –
Санкт-Петербург : СПбГИК, 2015. – 24 с. : нот.

ISMN 979-0-706425-02-3

В пособии представлен успешный многолетний опыт введения песнопений древнерус-
ского певческого искусства в репертуар Сводного хора кафедры русского народного песен-
ного искусства СПбГИК. Особое внимание уделено значению древнерусского певческого
искусства как важнейшей части русской культуры.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по образовательным программам
в области музыкального искусства. Материалы пособия могут быть полезны преподавате-
лям и руководителям учебных и любительских коллективов народной песни.

УДК 783

ББК 85.94

ISMN 979-0-706425-02-3

© Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры», 2015

Введение

Настоящее издание отражает успешный многолетний опыт освоения песнопений древнерусского певческого искусства Сводным хором кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Дивные по красоте, цельности и благородству, устремленные ввысь, к самым прекрасным проявлениям человеческого творчества древнерусские духовные песнопения обладают поистине неисчерпаемыми педагогическими ресурсами, ибо впечатления, которые могут приобрести учащиеся при исполнении духовных песнопений, помогут в формировании прекрасных качеств души, позволят хористам ощутить себя сопричастным к удивительно чистой и цельной культуре наших великих предков. Б.В. Асафьев так характеризовал основной, стержневой вид русских духовных песнопений – древнерусскую монодию: «Это прежде всего – отражение в напевах непоколебимой совести предков, устроивших русскую землю. Будто здесь – озвученные панцирь и броня, а не просто звенья напевов живой для нас старины. Тут нет низменных, мелковатых и изнеженных чувствований. Тут лирика глубоких испытаний и героической железной выносливости и сопротивляемости. Мелодии выдержанные, наделенные упругостью пружины. В них если слышится радость, то возвышенно ликующая, «юбилейно-онная», а если скорбь, то не имеющая ничего общего с нервными страданиями музыки близких нам эпох человечества¹». Знакомство с духовными песнопениями является также знакомством с важнейшими элементами истории и культуры своего народа, еще одним инструментом в фор-

мировании патриотических чувств юного гражданина России.

Древнерусское певческое искусство – важная часть русской культуры. Вместе с русским песенным фольклором оно составляет явление *русской традиционной певческой культуры*. Родство песенного фольклора и знаменного распева – не теоретическое умозаключение, а реальность, вытекающая из самого процесса их формирования и бытования. На протяжении приблизительно шести веков все слои русского населения регулярно (не менее двух раз в неделю, а в церковные праздники и посты гораздо чаще) слушали знаменное пение, а многие в нем участвовали (о чем свидетельствуют, например, найденные многочисленные крюковые певческие сборники, принадлежавшие простым крестьянам); естественно, поэтому, что влияние знаменного распева на формирование национального певческого мышления переоценить нельзя, как нельзя переоценить и влияние народной певческой культуры на знаменный распев. И если фольклор в своей основе представляет локальные традиции, то знаменный распев – явление максимально универсальное для всей русской певческой культуры, принципиально центростремительное. Все местные варианты (изводы) имеют точно известные и зафиксированные на письме «первообразы», которые составляют неперенное условие самого существования знаменной певческой культуры. Эти первообразы или архетипы являются идеальной мелодической моделью, служащей исполнителю образцом для порождения текста. Этот первообраз является основой собственных вариантов, неограниченных в своем количестве. Но если в фольклоре такая модель представля-

¹ Цит. по кн. Кутузов Б.П. Русское знаменное пение. М.: Андрей Рублев, 2008. С. 130.

ет собой некий «общий тип»²», то знаменный распев позволяет выявить этот процесс предельно конкретно – именно воспроизведение заранее усвоенных мелодических оборотов – попевок, лиц и фит (имеющих письменную фиксацию, наименование и, так сказать, «архетипический» мелодический образ) и составляет сердцевину знаменного певческого искусства.

Уже в самых ранних учебных и справочных пособиях русского Средневековья слово *попевка* употребляется как термин, выражающий определенный мелодический оборот. Каждая попевка имеет свое название (по происхождению славянское – *храбрица, дербица, кичиги, унылка, возносец, мережа* и т. д. или греческое – *кулизма, кокиза, сталя* и т. д.). *Попевка* в знаменном распеве, по определению А.Н. Кручининой, – это «характерная мелодическая гласовая формула, зафиксированная неизменным, только ей присущим графическим изображением (начертанием), состоящая из двух элементов – вариантно изменяемых архетипа и подвода»³. Еще более важным представляется то, что *попевка* являет собой смысловую единицу певческого текста. Можно сказать, что мелодия знаменного распева строится на соединении различных попевок, лиц и фит⁴, между которыми находятся подводы и небольшие речитативные фрагменты. Попевка знаменного распева имеет свое графическое начертание, название. Вся мелодическая ткань знаменного распева может быть обозначена как последование попевок,

перемежающихся подводами к их архетипам⁵. С. В. Смоленский определяет попевки как «музыкальные пословицы и поговорки»⁶. Пространные мелодические обороты – фиты и лица – тоже можно отнести к категории мелодических единиц распева. Фитами и лицами часто выделялись самые важные, с точки зрения распевщиков, слова текста. Эти мелодические обороты особенно свободны для возможности прочтения их в соответствии, например, с местной традицией или с индивидуальностью исполнителя. Знаменная запись оставляет исполнителю значительную свободу следовать как собственному музыкальному чувству и импровизаторскому вдохновению, так и местным исполнительским традициям, передававшимся обычными для традиционной культуры способами. Необходимо отметить, что варьирование исполнения попевок, лиц и фит в различных традициях и местностях все же не столь значительно, оно не ставит под сомнение наличие общего архетипа той или иной попевки. С. В. Смоленский, обращая внимание на то общее, что характеризует мелодику как распева, так и фольклора – попевочную структуру, – писал, что раскрытие внутренней структуры «мирских напевов возможно с помощью приложения грамматики церковных напевов, – теории древнерусской музыки, давно уже составленной знатоками церковной музыки – учителями и древнерусскими распевщиками... Оба эти народные искусства в сущности своей одинаковы, оба живы, оба по-своему дисциплинированы, оба одинаково возвышенны»⁷.

В нашем учебном пособии представлены песнопения знаменного, путевого и демественного распевов, песнопения раннего русского многоголосия.

² «Для теории вариативности народной культуры общее значение имеет то, что отдельные экземпляры... возводимы как варианты не к некоему первичному, однажды изготовленному, открытому образцу-«первоисточнику», но к некоему общему типу. Варьируется не «первый» предмет, но тип, совокупность традиционных, устоявшихся признаков предметов или явлений». Цит. по: Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб: Наука, 1994. С. 191.

³ См. Кручинина А.Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII в. // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб: Ut, 2002. С. 57.

⁴ Фиты и лица – мелодические обороты, как правило, достаточно пространные, в записи которых используется тайнозамкнутость – условная запись при помощи нескольких знаков, по сочетанию которых певец узнает этот оборот.

⁵ См. Кручинина А.Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII в. // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб: Ut, 2002. С. 57.

⁶ Смоленский С.В. О собрании русских древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения (Краткое предварительное сообщение). Отд. оттиск из Русской музыкальной газеты за 1899 год. С. 18.

⁷ Смоленский С.В. О ближайших практических задачах и научных изысканиях в области русской церковно-певческой археологии. СПб: ОЛДП, 1904. С. 28.

Стержневой, основной распев древней Руси — *знаменный* или *столповой*⁸. Он полностью подчинен системе *осмогласия*⁹, столповым распевом распеты все песнопения, употреблявшиеся за богослужением. Каждому гласу усвоено определенное количество попевок, лиц и фит. Первые образцы столповой нотации относятся к периоду кондакарного пения. Происхождение столпового распева до сих пор является предметом дискуссии исследователей. Некоторые из них полагают, что стоповой распев — исключительно произведение творческого гения русского народа, другие считают, что столповой распев появился на Руси как местный вариант греко-болгарской певческой традиции. Столповым распевом распеты все виды церковных песнопений — как неизменяемые песнопения суточного круга, так и песнопения всех богослужебных книг (*Октоиха, Праздников, Трезвонов, Триоди, Ирмология* и т. д.).

Демественный и *путевой* распевы появились не позднее XV века. Одно из первых летописных упоминаний о *демественном* распеве содержится в летописи 1441 года, повествовавшей о мнимой кончине князя Димитрия Красного, который, очнувшись из забытья, начал петь демеством. Материал летописи позволяет сделать вывод, что к этому времени демественный распев не просто сформировался, но был очень хорошо известен. В Древней Руси он воспринимался как наиболее торжественный и красивый — *красное пение*. По мнению многих исследователей, демественный распев — русифицированная версия таинственного древнего *кондакарного*¹⁰ пения. Демественный распев — вне системы осмогласия, его мелодика характеризуется обилием скачков на кварту,

весьма сложным ритмом, часто — с пунктирными фигурами. Финальный тон демественного распева часто как бы маскируется, появляясь неожиданно в самом конце песнопения без подготовки. Для записи мелодики демественного распева использовалась как столповая, так и оригинальная демественная нотация.

Путевой или *путный* распев также записывался как стоповой, так и специальной путевой нотацией. Песнопения путевого распева не имеют формальной принадлежности к тому или иному гласу, однако его мелодика представляет собой варьирование осмогласных попевок. Мелодии путевого распева подчас несколько тяжеловесны, весьма непроста ритмика, характеризующаяся контрастным чередованием долгих и коротких длительностей. Путевым распевом были распеты различные песнопения, в том числе — светильны, величания, а также многие неизменяемые песнопения суточного круга, песнопения Триоди.

Раннее русское многоголосие — явление сложное, вызывающее у ученых самые различные взгляды на его генезис и даже на время возникновения. В связи с этим обстоятельством время существования раннего русского многоголосия в клиросной практике можно осторожно обозначить в границах начала XVI — середины XVII веков. Запись песнопений раннего русского многоголосия прошла определенное развитие, итогом которого явилась в виде своеобразная знаменная партитура, где голоса записывались один над другим. Партии хора формировались не по тембровому и тесситурному принципу, так как их диапазоны были весьма приближены друг ко другу, именовались *путь, верх, низ и демество*. Песнопения этого вида содержали от двух до четырех голосов в любой возможной комбинации. Ученые выделяют два основных вида песнопений раннего русского многоголосия — *строчное* и *демественное* или *демественно-путевое*. Первый вид характеризуется подголосочной полифонией свойственной русскому народному многоголосию, второй вид — одновременным сопряжением в разных голосах различных распевов. Вертикаль партитур раннего русского многоголосия изобилует диссонантными созву-

⁸ *Стоп* — совокупность всех восьми гласов, цикл, повторяющийся каждые восемь недель.

⁹ *Осмогласие* — система церковного пения, сформировавшаяся окончательно в рамках византийской культуры к VIII веку. Каждый из восьми гласов господствует в пении в течение недели. В русском знаменном пении каждый глас характеризуется, прежде всего, участием в его мелодике определенных попевок, лиц и фит.

¹⁰ Кондакарное пение — древнейшее византийского типа виртуозное мелизматическое пение. Известны пять рукописей, относящихся к XI–XIII векам. Рукописи не подлежат расшифровке, ученые делают лишь общие выводы о характере мелодики.

чиями. Живой традиции раннего русского многоголосия не сохранилось. Существуют различные методики расшифровки партитур раннего русского многоголосия. М.В. Бражников посвятил проблеме изучения раннего русского многоголосия кандидатскую диссертацию «Многоголосие знаменных партитур¹¹». Подводя итог своей работы, ученый делает следующие выводы: «многоголосное строчное знаменное пение является одним из видов партесного пения, т. е. с точки зрения технической наиболее примитивная его форма... Толчком к возникновению знаменных партитур послужило вторжение на Русь западноевропейского многоголосия... Музыкальное содержание строчного пения обнаруживает несомненную внутреннюю связь с русским народнопесенным творчеством и мелодикой одноголосного знаменного распева»¹².

Набор нот для этого издания осуществлен в соответствии с принятой в фольклористике вертикальной координацией попевок. Это позволяет во многих случаях преодолеть дискретное позвучное восприятие мелоса, воспринять мелодику песнопения как сумму чередующихся мелодических оборотов – попевок.

Методические рекомендации

При исполнении древнерусских песнопений народным певческим коллективом предлагаем учитывать следующие рекомендации:

1. Древнерусское певческое искусство – искусство синкретическое, текст и мелос связаны друг с другом неразрывно. В связи с этим обстоятельством самое серьезное внимание следует уделить осмыслению и освоению текста. Пояснения требуют не только отдельные слова, но, часто, – общий смысл текста. Как смысловая идея текста в целом, так и конкретные слова должны быть понятны участникам коллектива. Обратить особое внимание на употребление *звательного* падежа – *Царю, Блаже, Свете, Христе, Владыко, Господи, Богородице* и т. д. Данная форма, в от-

личие от именительного падежа, означает именное обращение к Богу, Богородице.

2. Произношение церковнославянского языка требует особого внимания. Необходимо точное произношение звуков без редукции (например, *Господи*, а не *Госпади*).

3. Нужно обратить внимание участников коллектива на так называемые полугласные, характерные для наонного (раздельноречного)¹³ варианта знаменного распева. Они находятся, чаще всего, в местах твердого или мягкого знаков, «выпавших» из языка в более поздних версиях текста на концах слов или между двумя согласными подряд (*Поюте – поють, рождешагося – рождѣшагося, воселися – въселися, крестоме – крестомъ* и т. д.). Смысл поющего текста в этих случаях должен быть совершенно ясен, а полугласные требуют несколько сдержанной артикуляции, максимально способствующей распевности исполнения, но не затрудняющей понимание исполняемого текста.

4. Буква **Ѣ** (*есть*) произносится ближе к звуку э, за исключением тех случаев, когда она находится в самом начале слова или после шипящей согласной. Буква **Ѥ** (*ять*) произносится как современный звук е. Буква **Ѧ** произносится мягко, как в южнорусских диалектах. Эти правила относятся к древней наонной традиции (к которой относятся публикуемые песнопения знаменного, путевого и демественного распевов) и вряд ли распространяются на поздние по времени возникновения песнопения раннего русского многоголосия, когда нормы орфоэпии были более приближены к современным.

5. Высота песнопения условна. Руководитель коллектива может транспонировать песнопение на любую высоту, удобную для конкретного состава исполнителей. В нашем издании

¹¹ Написана в 1940, защищена в МГК им. П.И. Чайковского в 1943 году.

¹² Труд не был опубликован полностью. Цит. по: «Проблемы истории и теории древнерусской музыки» / Сост. А. Белоненко. Л.: Музыка, 1979. С. 60–61.

¹³ Наонное пение, или раздельноречное пение, или хомовое пение (хомония) – один из основных традиционных стилей знаменного пения, сохранивший распевание полугласных Ъ и Ы (на Е и О). Характерным свойством наонного пения является также частое несовпадение текстового ударения и мелодической вершины. Наонное пение – своего рода попытка сохранить без изменений древние знаменные мелодии и тексты после существенных изменений языковых норм, когда полугласные (Ь и Ы) выпали вначале из устной речи, а затем – и из письма.

песнопения записаны с учетом опыта их исполнения Сводным хором кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

6. Дыхание в одноголосных песнопениях должно быть, по возможности, цепным, в соответствии с наонной традицией. В песнопениях раннего русского многоголосия решение вопроса дыхания (общехорового по фразам или цепного) корректно оставить на усмотрение руководителя коллектива, так как живой традиции исполнения этих песнопений не сохранилось.

7. При расшифровке песнопений древнерусского певческого искусства за единицу счета (*мору*) была принята половинная длительность. Но темп у большинства песнопений должен быть умеренно подвижный.

8. Как и в народном пении, в древнерусских песнопениях неуместна контрастная динамика.

9. Особо хочется сказать о характере звука. Песнопения древнерусского певческого искусства – созданные народом, исполнявшиеся в народной же среде. Поэтому представляется, что не следует исполнять их в слишком академизированной (и, тем более, – академической хоровой) манере. Разумеется, следует избегать и чрезмерно открытого звука. Возможно, тембровым идеалом в данном случае может служить так называемая *общерусская манера* пения.

Краткие комментарии к песнопениям

Царю Небесный – *столповой* распев, 6 глас. Изначально – стихира праздника Пятидесятницы (Троицы) и, впоследствии, одна из самых распространенных молитв, с которой начинаются, как правило, все чинопоследования. Текст появился не ранее IX века. Песнопение обращено к третьему Лицу Святой Троицы – Святому Духу. Прочитать эту молитву на современном нам языке можно так: Царь Небесный, Утешитель, Дух Истины, Который везде существует и все совершает, Сокровище благ и жизни Податель, приди и вселись в нас, и очисти нас от всякой скверны и спаси, Благой, наши души (расшифровка А. А. Гвоздецкого).

Спаси, Господи – тропарь Св. Креста, *стол-*

повой распев, 1 глас. Песнопение содержит две *фиты*, наиболее распространенных в первом гласе – *поводну* и *кудряву*. Первая фита звучит в песнопении дважды – на словах *Господи* и *сохраняя*, вторая – на слове *нашему* (расшифровка А. А. Гвоздецкого).

Кресту Твоему – это песнопение *демественного* распева предназначалось для исполнения в праздники, связанные с поклонением Св. Кресту – на *Крестопоклонной неделе Великого поста* и в праздник *Воздвижения Честного Креста* (расшифровка А. А. Гвоздецкого).

Величание Рождеству Христову – песнопение *путевого* распева. При расшифровке данного песнопения мы руководствовались не только крюковой записью, но и поморской традицией¹⁴ исполнения величаний путевого распева. Повышенные в нотной записи с помощью диэзов *фа* и *до* интонируются в традиции не как вводные тоны, с обостренным тяготением к *ре* и *оль* соответственно, но как мягкое повышение, м. 2 между этими звуками более «широкие» (расшифровка А. А. Гвоздецкого).

Трисвятое – песнопение *путевого* распева. Данный вариант распева предназначен для пения во время крестного хода со Св. Плащаницей, изображающей Господа во гробе в Великую Субботу, а также во время выноса Св. Креста на Крестопоклонной неделе. Текст молитвы был известен уже в V веке. Существует несколько версий происхождения текста этого песнопения, по одной из которых это – молитва Иосифа Аримафейского, пришедшего снять распятое Тело Спасителя с Креста для погребения (расшифровка Б. П. Кутузова).

Воскресение Твое – *столповой* распев, 6 глас. Стихира, поющаяся на воскресной всенощной, а также во время крестного хода перед Пасхальной утрени. На современном русском языке этот текст может звучать так: Воскресение Твое, Христос, Спаситель, ангелы воспевают на небе. И нас на земле даруй чистым сердцем Тебя славить (расшифровка А. А. Гвоздецкого).

¹⁴ Ознакомиться с ней можно, например, прослушав Величание Вознесению на компакт-диске «Певческие традиции старообрядцев Причудья. Экспедиционные записи из архива Т. Ф. Владышевской. 1971 г.». М., 2004.

Достойно есть, Единородный Сыне и Свете тихий – публикуемые варианты относятся к строчному раннему русскому многоголосию. При исполнении этих песнопений в нашем хоре мужской состав пел нижнюю строку, а сопрано и альты – соответственно две верхние.

Создание текста молитвы *Достойно есть* приписывается Косме Маюмскому (VIII в.). Это одна из самых распространенных молитв православной церкви. Она включена в состав большинства богослужений – расшифровка М. В. Бражникова, источник – рукопись (ГИМ, Певческое собрание, № 182, л. 23 и об.) Данный вариант песнопения получил большое распространение благодаря публикациям – сначала в книге Н. Д. Успенского «Образцы древнерусского певческого искусства¹⁵» (фрагмент песнопения), а затем – в нотных изданиях, ориентированных на клиросные хоры.

Текст *Единородный Сыне* своим происхождением обязан византийскому императору Юстиниану I, создавшему его, как гласит церковное предание, около 536 года. Текст поется на каждой Литургии и напоминает верующим догматическое учение церкви о воплощении Христа. В партии женских голосов при ключе появляется дополнительный ля-бемоль. Это связано с тем, что песнопение построено на так называемом *обиходном* или *знаменном* звукоряде¹⁶. Варианты этого песнопения приводятся в работе Н. Д. Успенского «Образцы древнерусского певческого искусства¹⁷» № 86 в двухголосном виде. (ГИМ, Певческое собрание № 182 л. 2 об. и 3) и в качестве одноголосной мелодии № 54 (ГПБ,

Соловецк. собр. № 673/622, л. 43 и об. 44). Нам не удалось обнаружить первоисточник публикуемого в нашем пособии трехголосного варианта, рукописный вариант которого находился в употреблении на нескольких клиросах петербургских храмов.

Свете тихий – древнейший (не позднее начала IV в.) церковный гимн. Его автором, вероятнее всего, был св. Афиноген Севастийский (умер в 311 году). Текст *Свете тихий* – образец высочайшей духовной поэзии, воспевающей Невечерний Свет Христов, благодарящей за возможность созерцать духовно этот нетварный Свет в то время, когда свет тварный, видимый превращается в ночную тьму. Важность этой молитвы подчеркивает церковный устав – *Типикон*, предписывающий обращение к ней за каждым вечерним богослужением (публикуемый вариант – расшифровка М. В. Бражникова рукописи ГИМ, Певческое собрание, № 182, л. 34–35).

Многолетие – яркий пример *демественного* многоголосия. Это песнопение мы исполняли Сводным хором следующим образом: мужской состав пел партию *путь* (верхнюю строку), альты – партию *низ* (вторую строку), а сопрано – партию *демество* (нижняя, самая подвижная мелодически строка). Впрочем, возможны и другие варианты исполнения, в зависимости от состава хора или ансамбля: можно распределить мужские голоса по всем трем партиям вместе с женскими. Источник: рукопись БАН, Романч., № 18, л. 483 – об. 484 (реконструкция Е. А. Смирновой).

¹⁵ Обиходный или знаменный звукоряд состоит из 12 звуков, расположенных в постоянной последовательности б.2-б.2-м.2 – четыре согласия по три звука в каждом.

¹⁶ Обиходный или знаменный звукоряд состоит из 12 звуков, расположенных в постоянной последовательности б.2, б.2, м.2 – четыре согласия по три звука в каждом.

¹⁷ Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.: Музыка, 1971. 356 с.

Ноты

Царю Небесный

Ца - рю Не - бе - се - ны - и У - тѣ - ши - те - лю

ду - ше Ис - ти - не - ныи И - же ве - - -

здѣ - сы-и

и ве - ся со - верши со - кро - ви - ше

Бла - - - го - - - е и жи - зни Да - те - лю,

при - ди и во - се - ли - ся

во ны и о - чис - ти ны

о - то вся - ки - я скве - рны

и спа-си, Бла - же, ду-ша на - ша.

Тропарь св. Кресту. гл. 1. Столповой распев

Спа - си, Го - спо - ди,

лю - ди Сво - я и Бла - го - сло - ви до - сто - я - ни - е Сво - е,

по - бѣ - ды бла - го - вѣр - но - му ца - рю на - ше - - - -

му

на со - про - тив - ны - я да - - - ру - - и

и Сво - я - со - хра - ня - я

Кре - сто - ме лю - ди

Кресту Твоєму

Кре - стѸ Тво - є - му по - кло - ня -
є - мся, Вла - ды - ко
и свя - то - - - є вос - кре - се - ні-є
Тво - є сла - ви - мо

The musical score for 'Кресту Твоєму' is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Величание Рождества Христова

Вели - ча - - - - емъ Тя Жи - во - да - вче
Хрис - Те насъ ра - ди ны - нѣ пло - ті-ю ро - жде - ша -
го - ся отъ Без - нє-вѣ - стны - я и пре - чис - ты-я Дѣвы
Ма - - - - рі - и.

The musical score for 'Величание Рождества Христова' is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Трисвятое

Свя - ты - и

Бо - же

Свя - ты - и

крѣ - пкі - и,

Свя - ты - и

безме - ртныи

по-ми - лу-и

на - со.

Воскресеніє Твое

Вос - кре - се - ні - є Тво - є Хри - сте Спа - се

ан - ге - ли - по - ю - те на не - бе - сѣх - хо

и насъ на зем - ли спо - до - би

чсты-ме се - рде - це - ме Те - бе сла-ви-ти.

The image shows a musical score for the hymn 'Воскресеніє Твое' (Your Resurrection). It consists of four staves of music in a single system, all using a treble clef. The lyrics are written in Church Slavonic and are aligned with the notes. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'Вос - кре - се - ні - є Тво - є Хри - сте Спа - се', 'ан - ге - ли - по - ю - те на не - бе - сѣх - хо', 'и насъ на зем - ли спо - до - би', and 'чсты-ме се - рде - це - ме Те - бе сла-ви-ти.'

Достойно есть

Do - stoy - no est', ya - ko

The first system of musical notation for the hymn 'Достойно есть'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in a simple, hymn-like style with many beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values. The lyrics 'Do - stoy - no est', ya - ko' are written below the notes.

vo is - ti - nu bla - zhi - ti Ty Bo

The second system of musical notation. The melody continues with more beamed eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'vo is - ti - nu bla - zhi - ti Ty Bo' are written below the notes.

go - ro - di - cu, Pri - sno - bla - zhen - nu - yu,

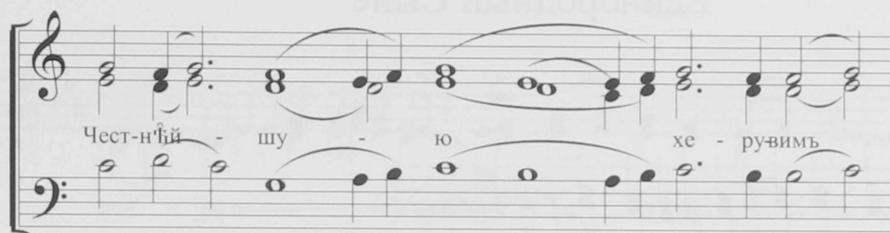
The third system of musical notation. The melody continues with more beamed eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'go - ro - di - cu, Pri - sno - bla - zhen - nu - yu,' are written below the notes.

i Pre - ne - po - roch - nu - yu, i Ma - ter' Bo

The fourth system of musical notation. The melody continues with more beamed eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'i Pre - ne - po - roch - nu - yu, i Ma - ter' Bo' are written below the notes.

ga na - she - go.

The fifth system of musical notation. The melody continues with more beamed eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The lyrics 'ga na - she - go.' are written below the notes.



Чест-нѣй - шу - ю хе - рувимъ



и - слав-нѣй - шу - ю без сра-не - ни - я се - ра -



фимъ, без ис - тлѣ - ния - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су-щу-ю - Бо - го - ро - ди - цу, Тя - ве - ли -



ча - емъ, ве - ли - ча - емъ.

Единородный Сыне

И ныне и прис-но и во ве-ки ве - ков А - минь.

The first system of musical notation is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, E363, F363, G363, A36

лож - но во-че-ло - ве - чивый - ся. Рас - пный ся же Хрис - те Бо-же мерти-ю смерть по

пра - вый Е - динъ Сый Свя-тъи Трой-цъ просла-вляемый От - цу Свя-тому Духу, спа - си нас

4-4-4

Свете Тихий

Верх

Путь

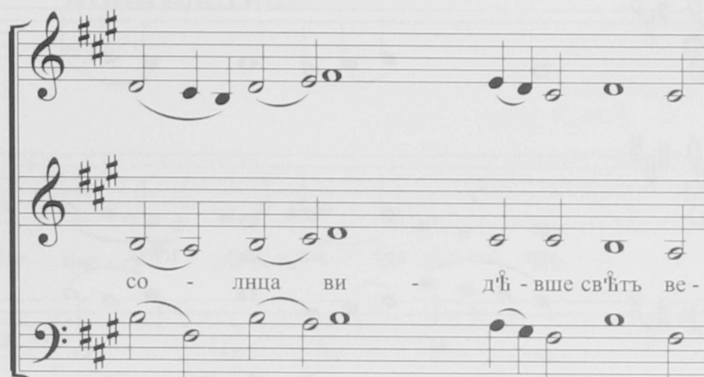
Низ

Свѣ - те ти - хий свя - ты - я сла - -

вы без - сме - ртна - го От - ца не - бес - на -

го свя - та - го бла - же - нна - го И - и -

су - се Хри - сте при - ше - дше на за - падь



so - лнца ви - дѣ - вше свѣтъ ве -



че - рный по - емъ От - ца



сы - на и Свя - та - го Ду - ха



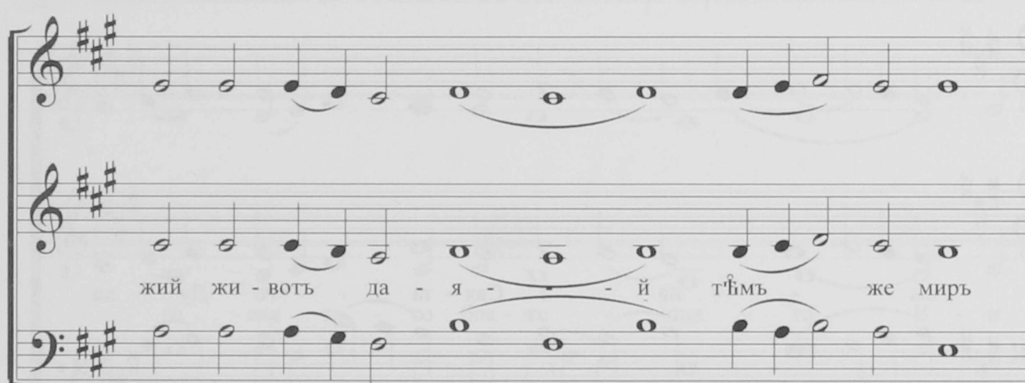
Бога. Досто - инъ е - си во



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст:
 вся вре - ме - на пѣть бы - ти гла -



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст:
 сы пре - по - до - бны - ми. Сы - не бо -



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст:
 жий жи - вотъ да - я - й тѣмъ же миръ



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ — F# (фа-диез), ритм — 4/4. Включает три системы нот (верхняя, средняя, нижняя) и текст:
 Тя сла - вить.

Многолетие

Демество

Дай Богъ е - мов мно - га лѣ - та - а - - - - йно

Путь

На мно - га - а - - - лѣ - та

Низ

Демество

На мно - - - га - а лѣ - та

на мно - - - га лѣ - та

на мно - - - га - - - - лѣ - та

на мно - - - га - - - - лѣ - - - та - йно

на мно - - - га - - - - лѣ - - - та - йно

Литература

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография / М. В. Бражников. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2002. – 296 с.
2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Знак, 2006. – 472 с.
3. Гарднер И. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2 т. Т. 1. Сущность, система и история / И. А. Гарднер. – Москва : Православный Св.-Тихоновский Богословский ин-т, 2004. – 498 с.
4. Гвоздецкий А. А. Знаменный распев : метод. пособие / Алексей Гвоздецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 22 с.
5. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н. А. Герасимова-Персидская. – Москва : Музыка, 1994. – 126 с.
6. Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения / Е. Григорьев. – Рига : Рижская Гребеншиковская старообрядческая община, 2001. – 318 с.
7. Кручинина А. Н. К вопросу о формировании попевок в древнерусской музыкальной теории / А. Н. Кручинина // Древнерусская книжность: резюме докладов на конференции молодых специалистов. – Ленинград, 1975. – с. 27–33.
8. Кутузов Б. П. Русское знаменное пение / Б.П. Кутузов. – Москва : Андрей Рублев, 2008. – 304 с.
9. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси / В. И. Мартынов. – Москва : Прогресс-традиция : Русский путь, 2000. – 223 с.
10. Металлов В. Азбука крюкового пения. Опыт систематического руководства к чтению крюковой семиографии песнопений знаменного распева периода киноварных помет / протоирей В. Металлов. – Москва : [Б.и.], 1899. – 92 с.
11. Одоевский В. Ф. Избранные музыкально-критические статьи / В. Ф. Одоевский ; [вступит. статья и коммент. В. Протопопова]. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. – 120 с.
12. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси : очерки теории и стиля / Г. А. Пожидаева – Санкт-Петербург : Знак, 2007. – 877 с.
13. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. In memoriam / Б.Н. Путилов. – Санкт-Петербург : Петерб. Востоковедение, 2003. – 457 с. – (Ethnographica Petro-politana, IX).
14. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы : [учебное пособие для муз. вузов] / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; вступ. ст., сост. и коммент. П. А. Вульфиуса. – Москва : Музыка, 1979. – 366 с.
15. Смоленский С. В. Азбука знаменного пения «известие о согласнейших пометах старца Александра Мезенца» / С. В. Смоленский. – Санкт-Петербург : Типография императорского университета и типо-литография Н. Данилова, 1888. – 171 с.

Электронные ресурсы:

- www.canto.ru (звукозаписи, научные публикации, справочник по древнерусскому певческому искусству, учебное пособие Kruk tutor);
www.znamen.ru (образцы песнопений).

Оглавление

1. Введение	3
2. Методические рекомендации	6
3. Краткие комментарии к песнопениям.	7
4. Ноты	9
Царю Небесный. Столповой распев. 6-й глас	9
Тропарь св. Кресту. Столповой распев. 1-й глас	10
Кресту Твоему. Демественный распев	11
Величание Рождеству Христову. Путевой распев	11
Трисвятое. Путевой распев	12
Воскресение Твое. Столповой распев. 6-й глас	13
Достойно есть. Строчное многоголосие	14
Единородный Сыне. Строчное многоголосие	16
Свете тихий. Строчное многоголосие	18
Многолетие. Демественное многоголосие	21
5. Литература	22

Алексей Алексеевич Гвоздецкий

СВЕТЕ ТИХИЙ

Древнерусское певческое искусство в репертуаре
народного певческого коллектива

Учебное пособие

Выпускающий редактор С. А. Владимирова
Обложка и оригинал-макет Е. А. Соловьевой

Подписано в печать 13.07.2015. Формат 60×90 1/8
Печ. л. 3. Тир. 100. Зак. № 3421.

ФГБОУВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2. Тел. 318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг».
(ООО Первый ИПХ) 194044, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. У

128-10