

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств

Факультет эстрадного искусства
и художественной коммуникации

В. А. Абчук

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Программа курса

Специальность: менеджмент организации 080507

Специализация: музыкальный менеджмент

Квалификация: менеджер

Санкт-Петербург
2008

УДК347.78(075.8)

ББК 67.404.3я7

A13

Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Абчук Владимир Авраамович,
доктор технических наук, профессор

Р е ц е н з е н т ы:

декан факультета эстрадного искусства
и художественной коммуникации СПбГУКИ,
народный артист России, композитор, профессор
В. М. Лебедев

доцент кафедры международных гуманитарных связей
Санкт-Петербургского государственного университета,
кандидат исторических наук
Н. М. Боголюбова

Абчук, Владимир Авраамович

A13

Авторское право : программа курса : специальность: менеджмент организации 080507 : специализация: музыкальный менеджмент: квалификация: менеджер / В. А. Абчук ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 12 с.

УДК347.78(075.8)

ББК 67.404.3я7

© Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», 2008

I. Организационно-методический раздел

Цель дисциплины

Получение студентами основных представлений об авторском праве.

Изучение студентами дисциплины «Авторское право» должно позволить им освоить специфический раздел гражданского права, регулирующий отношения по поводу исключительных прав на те результаты творческой деятельности, в которой первенствующее значение имеет форма, а не содержание - произведения науки, литературы, искусства, программы ЭВМ.

Задачи дисциплины

- разобраться в сущности авторского права, его основных понятиях и особенностях;
- познакомиться с организацией защиты авторского права, научиться разрабатывать авторские договоры.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Авторское право» является одним из важных в числе других дисциплин данной специальности. Рассматриваемый в нем материал должен стать фундаментом для дальнейшего развития будущего профессионала. Знания по данной дисциплине, несомненно, будут профессионально применяться студентами и в других специальных дисциплинах, таких как стратегический менеджмент, маркетинг

Требования к уровню освоения содержания курса

Принципиальное повышение роли авторского права на современном этапе вызвано, прежде всего, изменением рыночной ситуации: характером конкуренции, переходом от привычной ста-

тичной к динамичной конкуренции. Процессы развития и управление ими являются основой современного менеджмента. В связи с этим содержание настоящей программы обусловлено основными положениями теории и практики менеджмента.

Лекционная часть программы составляет теоретическую базу, на основе которой организуются самостоятельные занятия слушателей.

Наряду с лекциями проводятся семинарские и практические занятия, используются методы активного обучения, такие как анализ конкретных ситуаций, методы имитационного моделирования: деловые, а также организационно-деятельностные и системно-деятельностные игры.

Учебный курс должен позволить студентам получить навыки по выявлению охраноспособности объектов авторского права из общего массива информационных ресурсов. Кроме того, студенты должны владеть законными способами использования объектов авторских прав и их защиты.

Краткие методические указания

В качестве основного принципа построения курса избран последовательно-логический.

Курс «Авторское право» должен постоянно дополняться и обновляться новыми событиями, явлениями, фактами, течениями современности. Рекомендуемый список литературы ориентируется, прежде всего, на отечественные источники и в большинстве своем посвящены авторскому праву у нас в стране и за рубежом. Критерием отбора примеров для изучения и анализа должны быть их реальные практические достоинства.

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если на лекциях рассматриваются преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается обсуждению конкретного практического материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения, а также вырабатывать умение использовать все их знания, полученные на занятиях по смежным дисциплинам.

II. Содержание курса

(3-й курс II семестр)

Тема 1

Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя

Понятие интеллектуальной деятельности и ее результата.

Функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации.

Специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты.

Понятия и признаки объекта авторского права.

Творческий характер произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Назначение и достоинства произведения. Выполнение формальностей.

Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторскими правами.

Тема 2

Виды объектов авторского права

Литературные произведения.

Речи, лекции и иные устные выступления.

Письма, дневники, личные заметки.

Интервью, дискуссии, письма в редакцию.

Переговоры.

Программы для ЭВМ.

Драматические произведения.

Музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально-драматические произведения.

Мелодия.

Аранжировка, оркестровка, вариации.

Сценарные произведения.

Аудиовизуальные произведения.

Произведения изобразительного и декоративного искусства.
Копии.

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна.
Фотографические произведения. Охрана прав лица, изображенного на произведении изобразительного искусства.

Тема 3

Музыкальные произведения и другие произведения искусства

Музыкальные произведения.

Произведения хореографии и пантомимы.

Сборники и другие составные произведения.

Обнародованные (опубликованные) и необнародованные (неопубликованные) произведения.

Произведения оригинальные и производные.

Служебные произведения. Понятие служебного произведения.

Особенности использования служебного произведения.

Тема 4

Свободное использование произведения

Общие положения о свободном использовании произведения.
Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений.

Тема 5

Субъекты авторского права

Авторы произведений. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов.

Авторские права юридических лиц. Иностранные авторы.

Соавторство. Условия возникновения соавторства. Осуществление авторских прав на коллективное произведение.

Виды соавторства.

Наследники и иные правопреемники.

Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.

Тема 6

Права авторов произведений науки, литературы и искусства

Личные неимущественные права авторов. Право авторства. Право на авторское имя. Право на защиту репутации автора. Право на обнародование произведения и на его отзыв. Право на опубликование. Имущественные права авторов. Общие положения об имущественных правах. Характеристика имущественных прав авторов. Способы использования имущественных прав.

Тема 7

Авторский договор

Понятие. Особенности. Условие авторского договора. Виды авторского договора.

Тема 8

Авторское право в Интернете

Основные понятия сети Интернет: поисковые Интернет-системы; Веб-системы; провайдеры; электронный документ; гипертекст; протоколы передачи по Интернету гипертекстовой информации; Мр3-сайт и Мр3-произведение; Веб-язык разметки гипертекста.

Проблемы регулирования авторского права в Интернете. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Специфика объектов авторского права в Интернете.

Тема 9

Защита авторских и смежных прав

Юрисдикционная и неюрисдикционные формы защиты авторских и смежных прав.

Способы защиты авторских и смежных прав.

Охрана произведений российских авторов за рубежом.

Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

Практическое занятие

Анализ и составление проектов авторских договоров и исследовательской работы с учетом особенностей концепции и программы развития, а также особенностей конкретного учреждения.

Деловая игра «Рейтинговый подход к выбору имени произведения»

Основные понятия

автор,
аудиовизуальное произведение,
база данных,
воспроизведение произведения,
воспроизведение фонограммы,
запись,
изготовитель аудиовизуального произведения,
изготовитель фонограммы,
исполнение,
исполнитель,
обнародование произведения,
опубликование (выпуск в свет),
передача в эфир,
передача организации эфирного или кабельного вещания,
показ произведения,
последующая передача в эфир, программа для ЭВМ,
произведение декоративно-прикладного искусства
публичный показ, публичное исполнение,
режиссер постановщик спектакля,
репродуцирование,
сдавать в прокат,
сообщать,
фонограмма,
экземпляр произведения,
экземпляр фонограммы.

Организация самостоятельной работы

Одна из важнейших задач дисциплины – включение слушателя в процесс самостоятельного овладения знаниями.

Самостоятельная работа включает:

- углубленную подготовку по вопросам, освещаемым в лекционном материале;
- самостоятельное изучение программного материала;
- подготовку к работе на практических занятиях;
- разработку авторских договоров

Контрольные вопросы

1. Понятие интеллектуальной деятельности и ее результата.
2. Функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности.
3. Понятия и признаки объекта авторского права.

Творческий характер произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Назначение и достоинства произведения. Выполнение формальностей.

Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторскими правами.

4. Виды объектов авторского права.
5. Музыкальные произведения с текстом и без текста, музыкально-драматические произведения.
6. Мелодия.
7. Аранжировка, оркестровка, вариации.
8. Аудиовизуальные произведения.
9. Сборники и другие составные произведения.
10. Обнародованные (опубликованные) и необнародованные (неопубликованные) произведения.
11. Произведения оригинальные и производные.
12. Свободное использование произведения.
13. Субъекты авторского права.
14. Авторы произведений
15. Соавторство
16. Наследники и иные правопреемники.
17. Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

18. Личные неимущественные права авторов.
19. Право на авторское имя.
20. Право на защиту репутации автора.
21. Право на обнародование произведения и на его отзыв.
22. Право на опубликование.
23. Имущественные права авторов.
24. Авторский договор
25. Защита авторских и смежных прав
26. Охрана произведений российских авторов за рубежом.

III. Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Лек-ции</i>	<i>Прак-ти-ческие занятия</i>
1.	Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью	2	
2.	Виды объектов авторского права	2	
3.	Музыкальные произведения и другие произведения искусства	2	
4.	Свободное использование произведения	2	
5.	Субъекты авторского права	2	6
6.	Права авторов произведений	2	6
7.	Авторский договор	2	
8.	Авторское право в Интернете	2	
9.	Защита авторских и смежных прав	2	
	Итого	18	12

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

Текущая аттестация качества усвоения знаний

Проверка качества усвоения знаний осуществляется в процессе выступления слушателей на практических занятиях, посредством анализа самостоятельно предложенных и разработанных авторских договоров.

Итоговая аттестация

Изучение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется усвоение теоретического материала, умение выявлять тенденции и пути развития организации, разрабатывать авторские договоры.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

Законы Российской Федерации

1. Конституция Российской Федерации 1993 г.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая, вторая, третья и четвертая).
3. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации 2002 г. (с изм. от 30 июня 2003 г.) - СЗ РФ.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (с изм. и доп. 5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 197 (с изм. и доп. от 24, 25 июля 2002, 30 июня 2003) -СЗ РФ 2002, № 1 (ч. 1), ст. 1,2.
6. Трудовой кодекс Российской Федерации 2001 г. (с изм. и доп. от 24, 25 июля 2002, 30 июня 2003) -СЗ РФ, 2002, № 1, ст. 3; 2002 (ч. 1), № 1, ст. 3
7. Закон РФ « Об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 г. № 5351-1 (с изм. и доп. в ред. Федерального закона от 19 июля 1995 г. № 110-ФЗ) Ведомости СНД и ВС РФ 1993, № 32, ст. 1242; СЗРФ 1995, № 30, ст. 2866.

Основная

1. **Сергеев А. П.** Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М., 2001.
2. **Дозорцев В. А.** Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. – М., 2003.
3. **Абчук В.А.** Курс предпринимательства: учеб. пособие. – СПб.: Альфа, 2001. – Гл.: Управление предприятием.
4. **Абчук В.А.** Коммерция: учебник. – СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2000. – Гл.: Инфраструктура коммерческой деятельности.
5. **Абчук В.А.** Менеджмент: учебник. – 2-е изд. – СПб.: Союз, 2002. – Гл.: Договорные обязательства.
6. **Морозов Ю.П.** Инновационный менеджмент: учеб. пособие. – М.: ЮНИТИ. 2000; То же. – СПб.: Книжный дом, 2000.

Дополнительная

1. **Абчук В.А.** Малое и среднее предпринимательство. – СПб.: Книжный дом, 2004.
2. **Абчук В.А.** 12 шагов к собственному бизнесу. – М.: ЭКСМО, 2008.
3. **Абчук В.А.** Правила успеха. – СПб.: Союз, 1991.
4. **Абчук В.А.** Путь к успеху, или Курс бизнеса. – СПб.: Мир и Семья, Интерлайн, 1998.
5. **Абчук В.А.** Энциклопедия современного бизнеса. – СПб.: Вектор, 2005. – Гл.: Договорные обязательства; Правовая поддержка бизнеса.
6. Защита авторских и смежных прав по законодательству России / под. ред. И. В. Савельевой. – М., 2002.
7. **Калятин В. О.** Интеллектуальная собственность. – М., 2000. – [Гл.:] Исключительные права.
8. **Близнац И. А.** Интеллектуальная собственность и закон: теорет. вопр. – М., 2001.
9. Инновационные технологии в социальном менеджменте: сборник / под ред. В. А. Абчука и др. – СПб.: Книжный дом, 2001.