

Т 83  
И. М. Туманов

**РЕЖИССУРА  
МАССОВОГО  
ПРАЗДНИКА И  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО  
КОНЦЕРТА**

8/11

**ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ**  
обозначенного здесь срока

167457				
450022				
330022				
318041				
48324				

**И. М. ТУМАНОВ**

**РЕЖИССУРА  
МАССОВОГО ПРАЗДНИКА  
И ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО  
КОНЦЕРТА**

Рекомендовано  
Управлением учебных заведений  
Министерства культуры РСФСР  
в качестве учебного пособия  
для институтов культуры

**МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1976**



Т83 Туманов И. М.  
Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учеб. пособие для ин-тов культуры. М., «Просвещение», 1976.

87 с.

Книга народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, режиссера И. М. Туманова является учебным пособием для студентов институтов культуры, будущих режиссеров массовых праздников и представлений.

В ней обобщается практический опыт автора, и на основе анализа практики выводятся некоторые основные положения режиссуры массового праздника в его различных формах — массовых представлениях и театрализованных концертах; определяются формы и методы их подготовки и проведения.

Книга будет полезна не только студентам институтов культуры, но и молодым специалистам, начавшим самостоятельную деятельность в клубных учреждениях, особенно в сельских клубах.

Т 60602—482  
103(03) — 76 86 — 76

793

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В основе данного пособия — лекции, прочитанные народным артистом СССР, профессором И. М. Тумановым в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской. Они освещают некоторые важнейшие вопросы режиссуры массовых форм искусства. В пособии обобщается большой практический опыт автора, впервые выводятся основные положения режиссуры массового праздника и его компонентов — массовых представлений и театрализованных концертов, определяются формы и методы их подготовки и проведения. Осмысление всего этого материала — важнейшая задача для всех, кто посвятит себя созданию массовых праздников, которые занимают все большее место в жизни народов нашей страны.

Пособие адресуется в первую очередь студентам институтов культуры, будущим режиссерам массовых праздников и представлений, а также практикам, уже начавшим свою самостоятельную деятельность в клубных учреждениях.

Автор анализирует массовые праздники большого масштаба. Но режиссерскую деятельность в этом жанре искусства, вне зависимости от его размеров, объединяют общие закономерности. Поэтому выводы и рекомендации, сделанные на примерах масштабных праздников, могут быть использованы создателями подобного типа зрелищ и тогда, когда размах их будет меньше, условия постановки более скромными и возможности организационного и творческого характера уже.

Приложения включают сценарии массовых праздников и театрализованных концертов, созданные И. М. Тумановым в содружестве с группой режиссеров и художников.

## О РЕЖИССУРЕ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Праздник! Он стал неотъемлемой частью нашей жизни, закономерным социальным явлением. Всенародные торжества, посвященные годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции, I Мая, дню рождения В. И. Ленина, Дню Победы... В селах широко отмечают дни первой борозды и урожая, начало учебного года и многие другие события. В праздничные вечера на главные магистрали наших городов выходят тысячи и тысячи людей для того, чтобы влиться в общий поток ликования, почувствовать себя частицей того огромного и величественного, имя которому,— народ!

Массовый театр улиц, площадей, больших сценических площадок успешно развивался с первых лет Советской власти.

Великие основатели Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко не раз говорили, что новая эпоха требует монументальных форм, увеличения масштабов празднеств. Неотъемлемой их частью стали массовые представления и театрализованные тематические концерты. Не случайно первая годовщина Октября была отмечена постановкой «Мистерии-буфф» В. В. Маяковского, созданной под руководством В. Э. Мейерхольда, которую поэт и режиссер понимали как зрелище для самой широкой аудитории.

В 20-е годы известный советский режиссер Н. В. Петров стал одним из постановщиков волнующих массовых представлений «К мировой коммуне», «Десятилетие Октября», которые Ромен Роллан назвал «изумительным цветением Революции». Замечательный сценарий театрализованного действия на Красной площади в честь III конгресса Коминтерна дошел до нас в творческом наследии известного деятеля советского театра К. Марджанова. С постановки агитационного представления в Иркутске в самый разгар боев гражданской войны начинал свой путь другой талантливый режиссер — Н. П. Охлопков.

Незабываемы дни Московского Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Парки, площади, улицы, стадионы, Москва-река, территория ВДНХ стали тогда «сценическими площадками» массового театра. Политический, страстный митинг «За мир — против атомной войны» на Манежной площади в Москве привлек несколько сотен тысяч участников. О большом таланте деятелей искусств и широком участии общественности в ор-

ганизации празднеств ярко свидетельствовали интересные представления, концерты, праздничные шествия на площадях Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Вильнюса, Казани, Ульяновска, Рязани, Брянска, во многих других городах в честь 50-летия Октября и образования СССР, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

У нас в стране заметно стремление к праздничному оформлению труда. Эта черта органически присуща социалистическому обществу. В грандиозной битве за хлеб, которую вели труженики сел в 1973 году, родилась на Алтае и в Ставрополье, а потом была подхвачена повсеместно традиция торжественного выезда механизаторов на поля. Складывается своеобразный праздник начала летней страды. По инициативе комсомольцев Ленинграда вот уже несколько лет проводится День молодого рабочего. Примечательна тяга к праздничному оформлению коммунистических субботников.

В Москве — на ВДНХ, в Измайловском и Центральном им. М. Горького парках — привились праздники, воспевающие труд и советский патриотизм. А в Одессе 1 апреля по улицам шествовала «Юморина» — веселый праздник в день сатиры и смеха. Словом, по стране ежегодно проводятся тысячи различного рода массовых постановок.

Основную часть забот в сфере массового театра берут на себя культурно-просветительные учреждения. Они делают, безусловно, очень много нужного и интересного, особенно по внедрению в жизнь новых обрядов и превращению их в театрализованное действие.

Всероссийское театральное общество, его совет по массовым представлениям и театрализованным праздникам уже ряд лет ведет работу по объединению кадров массового театра — режиссеров, художников, сценаристов, работников парков и стадионов. Совместно с Министерствами культуры СССР и РСФСР проводятся конкурсы и фестивали праздничных представлений, ежегодные семинары и творческие конференции режиссеров и сценографов. Следует отметить, что подготовке квалифицированных кадров мешает отсутствие учебной литературы по теории и практике массовых представлений и театрализованных концертов. Надеемся, что предлагаемое учебное пособие поможет в подготовке будущих режиссеров, а также в практической деятельности работников культурно-просветительных учреждений.

\* \* \*

В жизни каждой страны, каждого народа есть особые даты, которые заставляют задуматься, вспомнить прошлое, которые связаны с планами и мечтами о будущем.

С глубоким волнением отмечает наша страна годовщины со

дня рождения Владимира Ильича Ленина. Вошел в нашу жизнь и стал всенародным праздником День Победы. Радостно отмечают все народы годовщины Великого Октября — день рождения Страны Советов.

Значительность этих событий вызывает у каждого человека естественное желание выразить свое отношение к ним, присоединиться ко всеобщему торжеству. Не случайно стали традиционными праздничные первомайские и ноябрьские демонстрации трудящихся. По велению души и сердца в День Победы москвичи выходят из домов и по центральной улице им. А. М. Горького идут на Красную площадь. В Ленинграде традиционным местом сбора стали набережные Невы. Люди приходят сюда, чтобы в торжественные дни соприкоснуться с тем большим и дорогим, что составляет суть их праздничного настроения; чтобы дать простор переполняющим их чувствам радости. И чем больше каждый встречает сочувствующих, созвучных своему эмоциональному настроению людей, тем счастливей и праздничней становится он сам.

Вспомним, как проявились чувства радости, ликования, счастья, когда закончилась Великая Отечественная война или когда страна узнала о первом полете человека в космос: опустели все дома, люди вышли на улицы, и возник стихийный массовый праздник.

Особое, праздничное настроение охватило советских людей в дни празднования 50-летия Великого Октября, когда трудящиеся подвели итоги пройденного Родиной пути, осмыслили ее успехи и величие, а собравшись на праздник, умножили ощущение каждого в тысячи раз.

Но эмоционального порыва недостаточно, мало одного желания соприкоснуться с тем, что очень дорого и радостно; есть и другое стремление — к художественному оформлению праздника, к созданию яркой образной его формы. В этом также выражается состояние людей, проявление того настроения, которое приводит их на площади и улицы в праздничные дни.

Вот здесь и возникает необходимость в режиссере, в художнике, которые сумели бы объединить все эти действия людей, их эстетические потребности в большие и яркие массовые праздники, высокохудожественно оформить их.

Человечество всегда стремилось в различных формах искусства выражать свои чувства, откликаться на события, происходящие в мире. Сначала это были гимны явлениям природы, непонятным еще человеческому разуму. Тогда-то и появились пляски вокруг огня, жертвоприношения, ритуалы и традиции, которые дошли до нас в наскальных изображениях, устных сказаниях и легендах.

Пришла другая эпоха, а вместе с ней родились праздники Древней Греции, слава которых распространилась по всему миру.

Совсем по-новому предстают перед нами празднества французской буржуазной революции, Парижской коммуны, когда были созданы интереснейшие массовые представления и революционные шествия.

В первые годы Великой Октябрьской социалистической революции на берегах Невы замечательные художники и режиссеры С. Радлов, К. Марджанов, Н. Петров и другие создавали праздники, которые сыграли огромную роль в формировании эстетических понятий нового искусства, перестраивали, обновляли привычные формы, оставшиеся от буржуазной культуры.

Таким образом, история искусств свидетельствует, что во все эпохи, во всех странах для человечества была характерна тяга к массовым зрелищам, представлениям и праздникам. Но особенно большой опыт в области массовых форм искусства накоплен советской режиссурой.

Только в социалистическом обществе, где массовый праздник достиг небывалого расцвета и стал воистину всенародным выражением эмоционального настроения, встал вопрос о специальной подготовке режиссеров массовых праздников.

Массовые формы искусства становятся у нас все более популярными. Только в РСФСР в дни празднования 50-летия Советской власти прошло несколько тысяч массовых городских и сельских праздников. Тысячи! Можно себе представить, какое количество людей приняло участие в великом празднестве!

Невозможно переоценить значение массовых форм искусства в воспитании у трудящихся коммунистического сознания и высоких гражданских идеалов. Именно поэтому так велика ответственность режиссера массового праздника перед обществом. Эти постановки так значительны и несут такой заряд воздействия на зрителей, что любой просчет — это брак в воспитательной работе. Недостаточно тщательный отбор материала, неточность художественного образа, отсутствие требовательности к исполнителям, непродуманность развития логики празднества — каждое из этих обстоятельств снижает эффект воздействия на тысячи участников и зрителей, пришедших на массовое представление или театрализованный концерт. Опасность этого возникает и там, где ремесленничество и штамп подменяют искусство.

В свое время была найдена очень удачная форма театрализованного пролога массового праздника на стадионе. Пролог включал костюмированные выходы литературных, театральных и киногероев; все впечатляло яркостью красок, образностью картин той эпохи, обстановки, в которых действовали и жили герои. Но затем прологи начали механически копироваться, повторяться, превратились в обычный прием, штамп и не вызвали уже прежнего интереса зрителей. В то же время точно найденный образ, удачно помещенный в драматургическую

ткань представления, вызывает энтузиазм тысяч зрителей, заставляет их плакать или смеяться.

Искусство массовых праздников — это огромная сила, и относиться к нему надо с чувством высокой ответственности. Среди разных видов театрального искусства именно в массовых формах успехи и неудачи множатся в сотни раз.

Каждый режиссер понимает, что если в театре после премьеры он еще не раз вернется к работе над спектаклем, то массовое действие живет лишь однажды, и при этом должно оставить глубокое и эмоционально яркое впечатление.

Если в спектакле театра или в художественном фильме режиссер, создавая образы героев и наделяя их индивидуальными качествами, разрабатывает характеры, пользуясь тончайшими психологическими нюансами, мотивирует их поступки, прослеживает взаимоотношения персонажей, последовательно выстраивает ход событий, то в любом массовом действии столь же глубокую и значительную тему он раскрывает через отдельные эпизоды, разножанровые номера, объединяя их одной идеей, одной целью, к которой они направлены. Здесь режиссер действует на сознание и воображение участников и зрителей общими понятиями, крупными сценическими символами. В этом и заключена главная сложность режиссуры массовых форм искусства, имеющей дело с особым родом драматургии.

При всех специфических особенностях массового праздника самый важный и решающий фактор в нем, как и в любом другом виде искусства, — гражданская позиция режиссера, его личное отношение к избранной теме, способность отразить в празднике не только факты и свое отношение к ним, но и свое мироощущение, свою идейную убежденность и взволнованность.

Лишь с этих позиций можно размышлять и говорить о тех многообразных способах решения темы, о тех выразительных средствах, которыми мы пользуемся при постановке массового действия и из которых нам нужно отобрать самое важное, самое интересное и живое, чтобы придать ему черты подлинной художественности.

Мне посчастливилось работать с К. С. Станиславским и под его руководством совместно с режиссером М. А. Мельтцер ставить оперу композитора Л. Степанова «Дарвазское ущелье». Одна из основных задач режиссуры заключалась в том, чтобы в музыку органически вписать все внутренние и внешние действия и поступки актеров. Станиславский требовал, чтобы мы добивались от артистов соразмерения их поведения с музыкой, чтобы отыгрыши и проигрыши между репликами заполнялись той логикой мысли, действия и поступков, которая была бы характерна именно для данной музыкальной темы, фразы, ритма.

Спектакль, сделанный с такой скрупулезностью был выпущен после смерти К. С. Станиславского. Понятно, какое удивительное, трепетное отношение вызывал у нас этот спектакль

и как бережно мы относились к тем находкам, к тому интимному и дорогому, что было заложено в него великим мастером.

Константин Сергеевич умер. Главным режиссером театра стал В. Э. Мейерхольд. Однажды он предложил перенести «Дарвазское ущелье» на сцену Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Это предложение показалось невероятным: спектакль, который создавался в студии с такой доверительной интонацией, вдруг перенести на сцену Зеленого театра!

...В парке стоял совершенно невообразимый шум. Здесь собрали огромное количество людей, машин, животных. Действие оперы происходит в Таджикистане; и все, кто учился в студии, институтах и школах из среднеазиатских республик, были привлечены к участию в массовых сценах. Броневики, грузовики, мотоциклы, кавалерия, ослы и верблюды скапливались за кулисами Зеленого театра. Все это кричало, шумело и пело. Казалось, что организовать все это невозможно. И вдруг узнаем, что В. Э. Мейерхольда на репетиции не будет и что проводить ее придется мне. Неумолимость театральной дисциплины и ответственность за выполнение обязательств, взятых на себя театром, были так велики, что репетиция началась. Когда же через некоторое время в спектакль стали входить те новые компоненты, которые раздвигали привычные рамки оперного спектакля, тогда стало понятно, что это «вавилонское столпотворение» организовать трудно, но... можно. Присутствующие на репетиции поняли, что спектакль, приобретая необычную масштабность, может «заиграть» неизвестными гранями, получить новое звучание и особую значительность. Опера прошла несколько раз с большим успехом.

Сегодня массовые представления, спектакли под открытым небом, театрализованные концерты и зрелища прочно вошли в наш быт, стали неотъемлемой частью каждого советского праздника, всегда предусматривающего разнообразный комплекс политических, культурных и художественных действий.

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕЖИССУРА МАССОВЫХ ДЕЙСТВ

Рассмотрим понятия «праздник» и «массовое представление» любого вида.

Понятие «праздник» — более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием масс. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает деление массы на исполнителей и зрителей.

Массовый праздник — одновременное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия, и каждый из его участников должен сам выбрать себе объект внимания, тогда как представление этот объект внимания предопределяет.

Массовое представление может быть театрализованной частью праздника и занимать важное место в его структуре.

Сложный характер массовых праздников требует от режиссера высокого профессионализма и ставит перед ним ряд художественно-творческих проблем, которые должны найти свое отражение в драматургии праздника.

Драматургия праздника... Это, прежде всего, четкое понимание идеи праздника, осознание того, что этот праздник должен утверждать, какую основную тему он должен поднять и для чего, каковы его задачи: призыв народа к новым победам, раскрытие величия того или иного события, стремление мобилизовать людей на решение важного вопроса. В каждом празднике есть «сверхзадача», которую ставит перед собой режиссер: для чего проходит, во имя чего создается, к чему стремится праздник.

Драматургия массового праздника зависит, кроме того, от целого ряда обстоятельств. Одно из них — место действия. Праздник по своему масштабу может быть и общегородским, и общенациональным. Он может проходить в городе, в сельской местности, на стадионе, в клубе, парке, на площади или улице.

Совершенно естественно, что надо знать те средства, которыми вы располагаете, т. е. те художественные силы, возможности, с помощью которых будет выражена идея праздника.

Итак, тема праздника, его место, масштаб, художественные средства — все это основа, без которой нельзя приступить к созданию драматургии праздника и его режиссерскому воплощению. Причем и драматургия, и режиссура должны учитывать творческие возможности исполнителей, место действия, а не подчинять все это заранее созданным режиссерским замыслам.

Под словом «драматургия» чаще всего понимают пьесу. Конечно, в массовом празднестве это другая драматургия. В ней нет подробно разработанных взаимоотношений, углубленного психологического развития образов. Драматургия массового праздника ближе к сценарию кинофильма, но и они существенно различны. Так, например, в киносценарии большое место отводится слову. Специфика же массового праздника требует чрезвычайно экономного использования его. Здесь нужны иные средства выразительности, иное воздействие на зрителей. Такие компоненты, как песня, танец, живокартинная композиция, заменяют в массовом представлении психологическое обоснование поведения героев. Свойственная этому жанру эмоциональность предполагает мгновенное переключение внимания зрителей с одного объекта на другой без детализации и психологических мотивировок.

Иначе говоря, драматургия массового действия должна строиться так, чтобы во внешней форме подачи материала найти внутренний образ, соответствующий его идее, ритму, дыханию.

Конечно, было бы хорошо, если в создании праздника принимали участие драматург или сценарист — профессионалы, которые знают законы массовых праздников и предугадывают реакцию зрителей. Надо стремиться к той идеальной форме, когда создание сценария является совместной работой драматурга и режиссера. Но, к сожалению, специально подготовленных драматургов и сценаристов массовых праздников нет. Поэтому пока режиссеру чаще всего приходится быть и драматургом. Во всяком случае, в настоящее время почти всегда режиссерской группе вместе с художниками приходится самим создавать сценарный план массового праздника.

Создание сценария — это обязательный этап подготовки массового праздника. На практике же часто недооценивается значение четкого, активного сценария. Какой бы ни была тема, масштабы и границы проведения массового праздника, его содержание непременно должно быть, прежде всего, выражено на бумаге в виде сценария.

Он определяет пути реализации темы, идеи, «сверхзадачи» массового праздника.

Создавая сценарий, праздника, необходимо также решать вопрос индивидуализации каждого праздничного театрализованного действия.

Опыт показывает, что однородные по идейно-тематической основе праздники могут быть по-разному решены режиссерски путем конкретизации документальной основы. Самым ярким примером тому могут быть совершенно различные сценарно-режиссерские решения одного и того же праздничного действия — торжественного открытия Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Автор этой книги принимал участие в качестве режиссера в подготовке и проведении семи фестивалей, проходивших в Берлине, Бухаресте, Москве, Варшаве, Хельсинки, Вене, Софии. И открытие каждого фестиваля не было повторением предшествующего. Новизну и своеобразие его определяли место действия, существующая в то время конкретная политическая обстановка, атмосфера вокруг фестиваля и т. д.

В 1951 г. фестиваль проходил в Берлине. Город носил еще следы разрушений.

Открывали фестиваль хозяева форума — молодежь Германской Демократической Республики, подготовившие большую физкультурно-художественную пантомиму на музыку А. Александрова «Священная война», которая раскрывала тему борьбы народов за свободу и независимость.

На поле вышли 10 тыс. гимнастов, одетых в костюмы белого, черного и желтого цветов. Центр поля заняли спортсмены в белом. Расправив плечи, расставив ноги, они властно стояли на земле. Вокруг них расположились, полусогнувшись, желтые, символизировавшие народы Азии, и на коленях — черные, — еще не проснувшаяся Африка. Но вот желтые расправляют спины, им помогает часть белых, черные поднимаются с колен и встают во весь рост... Конфликт развивался бурно. Свободолюбивая тема равноправия людей разных цветов кожи, несмотря на то что была выражена специфическими средствами гимнастических упражнений, достигла огромной художественной выразительности. Она нашла пути эмоционального воздействия на многие тысячи зрителей.

А через два года — IV Всемирный фестиваль молодежи в Бухаресте. Только что кончилась война в Корее, кончилась именно в тот день, когда открылся фестиваль. Над стадионом летали белые голуби, а на поле ликующая молодежь приветствовала товарищей из Корейской Народной Республики. Все танцевали, всем было весело и радостно.

VI Всемирный фестиваль молодежи проходил в 1957 году в Москве.

Улицы столицы были празднично украшены, был декорирован и переименован (конечно, временно) весь маршрут от сельскохозяйственной выставки (ВДНХ) до Дворца спорта в Лужниках. Первая Мещанская улица стала улицей Мира, Большая Садовая — улицей Счастья, появилась улица Дружбы и т. д. (проспект Мира с тех пор так и сохранил новое назва-

ние). Колонны участников шествия были оформлены красочными панно, плакатами с надписями по темам улиц, с лозунгами и девизами, отражавшими идеи, во имя которых молодежь собралась на фестиваль. 35 тыс. иностранных делегатов встречала в те дни Москва. 1200 грузовиков и автобусов, окрашенных в цвета, символизирующие пять континентов, представленных на фестиваль, грандиозной колонной двигались по улицам столицы. В них разместилось почти 12 тыс. делегатов со всех концов мира. У каждого значок фестиваля — цветок с 5-ю разноцветными лепестками, все делегаты в национальных костюмах. А если к этому прибавить сотни тысяч празднично одетых москвичей, эстрады с духовыми оркестрами на всех больших перекрестках и площадях, звучание музыки и песен по городской радиосети, мотоциклистов со стягами, то можно себе представить, какое грандиозное незабываемое зрелище возникло на улицах Москвы. Все располагало к излиянию дружеских чувств, знакомствам и приподнятому настроению, которое царило в течение всего фестиваля.

...Советские гимнасты, начав свое выступление, превратили поле стадиона в карту мира. Специально подобранные по цвету костюмы и расположение спортсменов придали этой карте необходимый рельеф и резко очертили границы материков и океанов. Вдруг на карте возникает хищный контур атомной бомбы. Она зловещей тенью легла на континенты планеты. Но слово «НЕТ!», появившееся на карте и повторенное на многих языках как протест против угрозы атомной войны, перечеркивает крест-накрест энергичными линиями силуэт бомбы. Символика была ясной, четкой, она точно доходила до сознания зрителей.

Примеры подобного рода можно было бы продолжить, но мысль ясна: каждый праздник должен иметь индивидуальность, свое неповторимое решение, новые ритмы — это насущная задача режиссера.

Однако нельзя забывать, что есть и общие для всех праздников законы, в соблюдении которых состоит другая важнейшая задача режиссера, например закон коммуникаций — действующих сил праздника.

Участников праздника можно разделить на две группы: непосредственные, активные участники — исполнители и, если так можно выразиться, пассивные участники — зрители. Но пассивны они только до тех пор, пока не началось праздничное действие. В течение праздника, тема которого им близка и дорога, а форма понятна и увлекательна, зрители начинают сопереживать, активно откликаться на воздействие. Это может быть выражено аплодисментами, различными эмоциональными переживаниями, т. е. в определенные моменты эти две стороны объединяются, между ними устанавливается тесная связь — контакт между действием и его восприятием.

Чтобы достичь этого с наибольшей полнотой, необходимо приблизить праздник к массе зрителей — это еще одна важная задача, во многом определяющая успех кампании.

Если в театрализованном концерте необходимо сфокусировать внимание зрителя на сценической площадке, то в массовом празднике, наоборот, надо искать как можно больше рассредоточенных центров, надо искать возможность органично разводить в разных направлениях массы людей, пришедших на праздник. Это необходимо, во-первых, для максимального приближения к зрителю воздействующих сил, а кроме того, во избежание несчастных случаев, так как непродуманное и неуправляемое скопление людей просто опасно.

Примером может служить концерт-митинг на Манежной площади в Москве. По сценарному плану приход зрителей на митинг был организован точно и продуманно. Колонны демонстрантов собирались далеко от места митинга. Возглавляемые отрядами факелоносцев, с транспарантами в руках, они должны были вливаться на площадь в установленном порядке и занимать заранее отведенные для каждой колонны секторы. Однако получилось иначе. На митинг собралось около 500 тыс. человек — количество, намного превышающее предполагаемое. И когда прибывали новые колонны, они теснили впереди стоящих, и вся ранее пришедшая толпа надвигалась на сцену. Но тут на помощь пришли комсомольцы из отрядов охраны порядка, которые самоотверженно вошли в толпу, разделили ее и тем самым ослабили натиск. Просчет заключался в том, что режиссеры и соответствующие службы не предусмотрели возможности такого наплыва людей и не были до конца готовы к их организации. Но винить в этом ни режиссеров, ни кого другого нельзя, ибо такого рода и масштаба митинг проводился впервые. Вывод: режиссеры — это специалисты, разрабатывающие структуру праздника, а поэтому они обязательно должны быть и его организаторами. Ни один режиссер не может стоять в стороне от вопросов организации любого театрализованного действия, тем более массового.

Так, в Москве во время Всемирного фестиваля молодежи, согласно режиссерскому плану, одна колонна карнавального шествия двигалась от Сокольников, другая — с противоположного конца города, из Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Подобная организация движения колонн предотвращала скопление массы людей в одном месте, вбирая и рассредоточивая их по мере продвижения.

Многоцентровость массовых праздников приобретает особый смысл во время карнавалов, которые требуют четкого ритма, площадок для плясок, аттракционов, свободы для движения людей в театральных костюмах, прохождения декорированных машин и всего того, что составляет карнавальное шествие. Все это надо предусмотреть в сценарии массового праздника, чет-

ко определить все коммуникации, которые связывают между собой его части, только тогда можно организовать, построить, подчинить единому целому все праздничное действие.

Специфика массового праздника предопределяет в его сценарии и режиссуре особое значение логики развития действия, логики сцепления образного строя, логики композиции. Начало, развитие, кульминация, финал — все это обязательные части сценария массового действия, в их рамках определяется степень эмоционального накала каждого эпизода, ритмичная их контрастность и строгое взаимодействие.

Сконцентрировать внимание зрителей, заставить их заинтересоваться праздником (а их тысячи, т. е. неизмеримо больше, чем на любом театральном спектакле или концерте) — важнейшая задача сценария.

Режиссер с помощью сценария должен объединить эту массу зрителей, помочь им сосредоточиться на стержневой теме действия. Раскрытие темы начинается с пролога. Этому может служить художественное оформление территории праздника, музыкальное оформление, объединяющее его части и диктующее его ритм, слово, в частности поэтическое, направляющее мысли участников массового праздника в русло, намеченное режиссером. Подготовив таким образом участников праздника, режиссер и сценарист должны повести их по намеченному сюжету за своей основной мыслью, раскрытию которой должны служить и исполнительские, актерские силы, и те приемы, которыми будет достигаться их приближение к зрителю, и многое другое, зависящее от развития авторской и режиссерской фантазии.

В частности, одним из способов повышения заинтересованности зрителя массовым праздником является включение его в действие. Достигается это путем максимального сближения исполнителей и зрителей. Уже давно служат этому движущиеся платформы и грузовики, превращаемые в сцены. Даже крыши микроавтобусов стали площадкой для концертов. Так было во время фестиваля молодежи в Хельсинки.

На карнавале в Сокольниках были организованы так называемые машины «скорой помощи», в которых разместились небольшие группы артистов с музыкальными инструментами, и эти подвижные группы перебрасывались туда, где волна веселья ослабевала.

Итак, продумывая драматургию праздника, надо помнить, что люди, которые пришли на массовое представление, хотят быть не только зрителями, но и участниками действия. Поэтому, развивая сюжет массового представления, надо определить кульминацию, которая обобщит тему праздника и вовлечет всех зрителей в орбиту своего влияния. Надо добиваться того, чтобы в ходе представления, праздника возникла новая, активно действующая сила, способная стереть грани между испол-

питателями и зрителями, превратить зрителей в участников массового действия.

Задача финала — закрепить в сознании зрителей то, для чего был организован праздник, к чему стремились постановщики: чувство гордости за свою страну и народ, желание новой встречи, ощущение удовлетворения от проведенного дня.

Вот такая драматургия логического развития представления, построения образного его ряда от пролога через развитие и кульминацию к финалу должна стать основой сценарного построения массового праздника.

Осуществление всего этого сопряжено с рядом трудностей в самой режиссуре.

Одна из них заключается в том, что массовый праздник в целом нельзя прорепетировать. Вторая — в том, что данный массовый праздник идет один раз. А если он и повторяется, то это по своей форме уже совсем другой праздник — новые сценарий, режиссура и организация, другие зрители, другое настраивание.

Как же обойтись без репетиций?

Надежный помощник режиссера в организации массового праздника — монтажный лист. Это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Каждый режиссер должен уметь его составить<sup>1</sup>.

Чем полнее и внимательнее будет составлен монтажный лист, тем яснее станет весь ход массового действия, тем легче и увереннее оно будет проходить.

Такая же тщательность должна соблюдаться и при подборе литературного материала для сценария массового праздника.

Каким образом это делается?

Во-первых, надо с большим уважением относиться к уже имеющемуся художественному материалу в репертуаре исполнителей, привлеченных к празднику. Готовый материал, если он подходит по содержанию, надо обязательно использовать.

Во-вторых, то, что нужно дополнительно, необходимо искать в широко известной литературе. В массовых аудиториях лучше звучит поэтическое слово: оно образно, лаконично, легко воспринимается, и потому особенно глубоко западает в сознание зрителя. При этом должны быть взыскательный вкус и строгость отбора материала.

Как только материал будет отобран, он должен быть внесен в сценарий. Никогда не позволяйте себе надеяться на память. Все должно быть записано: ответственный за каждое слово, за каждого актера, за каждое действие.

---

<sup>1</sup> План монтажного листа — см. приложение 1.

Сценарий и монтажный лист — это основные документы, по которым работает режиссер. Они могут существовать самостоятельно друг от друга, но чаще составляют одно целое (см. приложение 1).

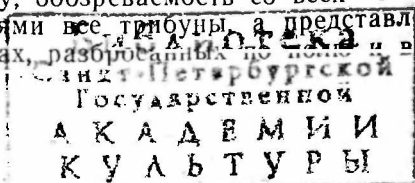
Однако нельзя подменять одно другим. Сценарий — это не просто организационный план праздника. Именно в нем сосредоточено и выражено образное видение темы, идеи, во имя которых проводится тот или иной массовый праздник (см. приложение 2).

Очень важно понять также, что массовое празднество требует большой предварительной организаторской работы еще до встречи с исполнителями. Условия, в которых рождаются массовые зрелища, не дают практической возможности сделать всех исполнителей участниками творческого процесса, потому что масштаб их использования огромен (тысячи людей). Например, на фестивале в Москве в день его открытия была поставлена хореографическая сюита «Цветы, наша молодость», в которой от каждой республики участвовало по 200 человек, всего 3200 исполнителей. В ГДР в спортивно-художественной пантомиме участвовало 100 тыс. спортсменов и танцоров; в хоровых массовых праздниках в прибалтийских республиках — до 30 тыс. человек. Поэтому при подготовке массового праздника творческий коллектив складывается в основном из режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов.

Встреча с руководителями коллективов — один из ответственных моментов работы постановщика. Здесь, кроме четкого определения задачи каждой группы участников, должна быть дана строгая программа репетиций (прежде всего индивидуальных), расписанная по часам и минутам, а также, что особенно важно, той единственной сводной, которую, в лучшем случае, удастся провести. Умение без потери времени, в творческой обстановке провести репетиции — важное условие для работы режиссера, который является не только творцом, но и организатором всей работы. К этому добавляется очень большая работа с художниками, которую надо вести с самого начала.

Само собой разумеется, что принципы оформления того или иного массового праздника, его составных частей: представлений, концертов — зависят прежде всего от их характера, специфических особенностей.

Так, художник, оформляя праздник балета, проходивший на стадионе, отключает одну из трибун и на ее фоне располагает большую центральную и несколько малых сценических площадок. Оформляя на стадионе же вечер циркового искусства, учитывая его специфику, обозреваемость со всех сторон, художник заполняет зрителями все трибуны, а представление располагает на пяти манежах, разбросанных по периметру стадиона.



Декоративное решение праздника на Москве-реке в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов было определено тем, что сценические площадки располагались на движущихся судах и стоящих на приколе баржах, а берега реки в этот вечер стали большим зрительным залом.

Иными словами, художник должен всегда стремиться к тому, чтобы в каждом отдельном случае найти наилучшее декоративное решение идеи и темы праздника применительно к тем сценическим условиям, в которых они будут проводиться, и в соответствии с режиссерским замыслом.

Сложность работы художника массового праздника заключается еще и в том, что ему приходится решать задачу оформления как в малых, так и в больших масштабах, от элементов оформления колонн до чрезвычайно серьезных и трудных вопросов оформления целого города. При этом надо добиваться сохранения замысла художника.

Например, в 1957 году, во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, украшались все теплоходы, поезда, самолеты, порты, аэродромы, пограничные станции и города, через которые проезжали делегации.

Как произвести эту грандиозную работу с максимальной быстротой и минимальными затратами?

Наша промышленность выпустила по специально созданным художниками эскизам декоративные пакеты с набором цветных флажков, панно с национальными орнаментами, фестивальными значками. Все было сделано из бумаги и легко приклеивалось и развешивалось на окнах учреждений, в витринах магазинов.

Когда же было объявлено, что москвичи могут украсить подобным же образом свои балконы и окна, то жители, покупая эти пакеты, включились в оформление города. Москва быстро приобрела праздничный, нарядный вид, и, главное, в полном соответствии с тем оформлением, которое было предусмотрено организаторами фестиваля.

Наконец, судьба массового праздника, его представлений зависит от композитора, ибо перед музыкальной драматургией всегда стоят конкретные задачи, и решение их во многом определяет успех всего действия.

Пути решения этих задач различны. В одном случае вся музыка специально пишется для данного праздника или представления; в другом — вновь написанная компонуется с уже существующей; в третьем — все музыкальное сопровождение строится из уже готовых мелодий, принадлежавших чаще всего разным авторам.

Но во всех трех случаях композитор необходим как соавтор будущего праздника. Для композитора, равно как и для режиссера, чрезвычайно важно умение найти неповторимость характера представления, т. е. выбрать из многого то единствен-

ное, что в полной мере отвечает идейным и художественным требованиям сценического действия.

Следует подчеркнуть, что композитор отнюдь не в меньшей степени, чем режиссер, обязан заботиться о решении начала и завершения праздника, о том, чтобы музыка эмоционально окрасила все представление, отчетливо выявила его ритм, и помнить, что сама природа массового зрелища создает условия для разнообразнейшего использования инструментов. Кроме того, в распоряжении композитора и магнитофонные записи. Умело используя эти возможности, можно сделать музыку важнейшим компонентом массового действия.

Таким образом, режиссура массового праздника требует очень тщательной, всесторонней подготовки и хороших помощников, совместных усилий режиссера, художника, композитора, исполнителей. Именно творческая работа всего постановочного коллектива может обеспечить законченный идейно-художественный образ праздника, налаженную его организацию, бесперебойную смену элементов праздника и непрерывность его развития.

Эти условия необходимо соблюдать в любых обстоятельствах: и тогда, когда у режиссера есть возможность прибегнуть к помощи профессионалов, и тогда, когда в его распоряжении будут самодеятельные художники, композитор, исполнители, и тогда, когда режиссеру приходится все эти функции выполнять самому. В последнем случае он может использовать уже созданные изобразительные и музыкальные произведения, отобрать их, руководствуясь теми задачами, которые поставлены перед ним идеей и темой праздника.

## **ЗАДАЧИ, СТОЯЩИЕ ПЕРЕД РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА, И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Особый жанр современного массового искусства — театрализованный концерт. Он приобрел сейчас большую популярность. Театрализованные концерты проходят на сцене Кремлевского Дворца съездов, на сценах профессиональных театров, на сценах Домов культуры и клубов.

Театрализованный концерт родился в нашей стране, а затем завоевал популярность и в странах социалистического сотрудничества.

Театрализованный концерт — это использование разных жанров, разных видов искусства, начиная от академического хора и кончая народным танцем. Театрализованный концерт, в отличие от филармонического, всегда тематический, в нем художественное и смысловое соединяются воедино.

Тематические театрализованные концерты устраиваются в связи с крупными событиями политического характера (день рождения В. И. Ленина, праздник Великого Октября, годовщина победы над фашистской Германией и т. д.), посвящаются биографическим или мемориальным датам (памяти писателей, ученых) и пр. Они или завершают торжественное заседание, становятся его художественным продолжением, или проходят самостоятельно. Они бывают в одном или двух отделениях с антрактом. В зависимости от этого используется и закон времени, влияние его на внимание и утомляемость зрителя.

Известно, что концерт в одном отделении должен идти 1 час 10 мин. — 1 час 30 мин. Потом зритель утомляется и интерес к концерту ослабевает. Концерт в двух отделениях организуется следующим образом: первое отделение длится 1 час — 1 час 10 мин., а второе — 0 час. 55 мин. — 1 час. Это нормы, определенные опытом. Конечно, могут быть отклонения, зависящие от исполнителей, темы, места проведения концерта, но в целом следует придерживаться указанного хронометража.

Каждый из театрализованных концертов имеет свою тему, свою смысловую и эмоциональную драматургию. Она определяется теми обстоятельствами, которые вызвали постановку концерта. Так, при подготовке концерта, продолжавшего торжественное заседание, посвященное 40-летию комсомола, стало

ясно, что даже самая первоклассная программа, составленная из отдельных номеров различных коллективов, не будет отвечать тематическим его задачам, не приобретет идейно-воспитательного звучания.

Знакомство с содержанием торжественного заседания убедило в необходимости создания такой программы, которая могла бы стать его органическим продолжением, подхватила бы и развила его эмоциональный заряд, явилась выражением в художественных образах того круга тем, которые нашли отражение в торжественной части юбилея.

Отсюда задача концерта — раскрыть основные этапы деятельности комсомола, высоко оцененные партией, правительством, народом. Пять орденов, которыми был награжден Ленинский комсомол, стали как бы основой драматургии концерта. В соответствии с этим программа концерта (в данном случае правильнее было бы называть сценарием) состояла из ряда крупных тематических эпизодов, которые благодаря непрерывно развивающейся логике событий, подчиненных единой сверхзадаче, создавали неразрывную цепь эмоционального воздействия на зрителя (см. приложение 3). Или тема театрализованного концерта, посвященного XIV съезду ВЛКСМ, раскрывалась в преемственности комсомольцев первых лет Советской власти и наших современников. Первые — молодые люди в кожанках, тельняшках, красных платочках и бескозырках, вторые — в современных рабочих, спортивных, праздничных костюмах.

Комсомольцы революционных лет сначала удивленно, с недоверием смотрят на молодежь в модных, современных костюмах. Но постепенно, по ходу программы, когда юноши и девушки 20—30-х годов образным языком концертных номеров рассказывают о боевых подвигах гражданской войны, героизме строительства социалистической индустрии и колхозной деревни, а комсомольцы наших дней — о разгроме фашизма, борьбе за мир, завоевании космоса, становилось ясно, что сердца и тех и других бьются в унисон, что все они воодушевлены единой идеей строительства коммунизма.

В наши дни последовательное осуществление Советским Союзом миролюбивого ленинского курса внешней политики является ведущей темой идеологической работы. Ей был посвящен театрализованный праздничный концерт в честь 56-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, состоявшийся в ноябре 1973 года в Кремлевском Дворце съездов.

Средствами искусства концерт последовательно раскрывал эту тему от первого ленинского Декрета о мире до сегодняшних исторических визитов руководителей нашей партии и правительства с миссией 'доброй воли' в США, ФРГ, Францию, Индию и другие страны мира (см. приложение 4).

Основу концерта составляют номера. Их количество не должно нарушать единства темы, замысла, целевой задачи. Концерт составляется из уже имеющихся или вновь созданных, но обязательно полностью исполняемых номеров. Сокращение, изменение композиции без учета формы и внутренней драматургии исполняемого произведения недопустимо.

Чего должен добиваться режиссер, готовя тематический театрализованный концерт? Прежде всего четкой идейной выразительности и художественной образности.

Как же добиться этого в концерте? Театрализацией его номеров.

Вот как шел эпизод о Великой Отечественной войне в концерте, посвященном XIV съезду комсомола. Плакаты грозных дней Великой Отечественной войны. Звучит песня А. Александрова «Священная война». На сцене женщины в темных платьях провожают на фронт моряков. Остается одна из них, и когда заканчивается песня, оставший от товарищей моряк читает, обращаясь к женщине, стихотворение К. Симонова «Жди меня». Быстрая, буквально секундная смена декораций — и на сцене начинается танец из балета А. Спадавеккиа «Берег счастья». Матросы вступают в единоборство с танком и, одержав победу, с развернутым знаменем покидают сцену торжественным маршем.

Так, три концертных номера — песня, стихотворение и танец — слились в единый фрагмент — рассказ о Великой Отечественной войне.

Важная задача режиссера концерта — непрерывность воздействия его программы на зрителей, необходимость поддерживать интерес к заложенной в ней теме. Достигается это сменемостью жанров и ритмов, дающих нагнетание, нарастание действия, объединяющих его.

Когда зритель приходит на концерт и знает, чему тот посвящен, он настраивается на определенную тематическую волну и ждет воздействия, которое должно удовлетворить его интерес. Очень важно не обмануть ожидания зрителя, надо не только привлечь его внимание, заинтересовать, но и взволновать, воздействуя на его разум и эмоции системой художественных образов.

Как правило, первый номер бывает эпиграфом к театрализованному концерту. Это его титул, заглавная буква. Поэтому театрализованный концерт должен начинаться большим, мощным номером многолюдного коллектива: это или большой хор, или оркестр народных инструментов, или симфонический оркестр.

Из каких номеров составляется театрализованный концерт?

К участию в нем следует привлекать все жанры и виды искусства, которые помогают выразить и раскрыть тему концерта. В частности, в театрализованном концерте ныне активно

используется кино. Отснятые ролики специально подобранного документального материала, подтверждающего мысль, заложенную в номере, пейзажных планов, помогающих уточнить место действия и создать необходимую атмосферу, стали неотъемлемой частью театрализованных концертов.

Очень хорошо применять диапозитивы. С их помощью легко меняется место действия и создаются устойчивые планы декоративного оформления или отдельных его фрагментов.

Часто для театрализованных концертов применяется оформление, специально выполненное художником. При этом, наряду с важнейшей задачей — созданием художественного образа — должна предусматриваться организация концерта.

Ни в одном другом жанре искусства непрерывность сценического действия (следовательно, и воздействия) не имеет столь важного значения, как в массовом театральном представлении, нигде так остро не ставится вопрос о стремительной и органичной «подаче» на сцену самых разнообразных сил. Вот почему художник должен, определяя принцип оформления, серьезное внимание уделять внутренним и внешним коммуникациям. Это заставляет художника вместе с режиссером заранее продумать четкий порядок красивой и легкой «эвакуации» со сцены тех или иных номеров с их декоративным оформлением и появление на сцене новых коллективов.

Очень интересное с этой точки зрения оформление сцены для выступления советской делегации на одном из мировых форумов молодежи нашел известный художник, мастер художественного решения массовых праздников Б. Г. Кноблок. Движущиеся сцены-площадки позволяли произвести перезагрузку их за эстрадой во время выступления коллективов, а киноэкран то выполнял свою основную роль, то легко и быстро превращался в верхнюю сценическую площадку.

Или созданная Кноблоком же сценическая площадка для концерта, посвященного 40-летию Ленинского комсомола. Она представляла собой четыре сцены, которые могли быть использованы и все одновременно, и каждая самостоятельно. Два больших пандуса охватывали сцену, соединяя ее с «полем» зрительного зала и киноэкраном, находившимся в глубине сцены. Экран перекрывался занавесом и превращался, по мере необходимости, в красный стяг — фон для некоторых эпизодов представления. Такое построение сцены позволяло произвести одновременный ввод и вывод исполнителей, не нарушая ритма концерта.

К сожалению, о том, что сцена для театрализованного концерта должна быть особым образом подготовлена, часто забывают. Когда происходит смена, особенно коллективных номеров, например замена оркестра хором, создается шум, возникает пауза и эта неаппетитность нарушает необходимую динамику концерта и его атмосферу.

Если концерт плохо организован, плохо работает занавес, на сцене кто-то шумит, что-то падает, то внимание зрителей, естественно, рассеивается, и в этом повинна неслаженность, прежде всего, его монтировочной части.

А задача режиссера заключается в том, чтобы с первого номера собрать, сконцентрировать, сфокусировать внимание зрителя на сценической площадке. Завладев вниманием, нужно его удержать, не дать ему расплыться. Главное в режиссуре концерта — непрерывность его программы, незамедлительная смена номеров, которые, нанизываясь как звенья одной цепи, увлекают за собой зрителя. Это достигается твердой организацией всего концертного организма. Если же закулисная часть не мобилизована, режиссерская композиция не продумана и оформление плохо с ней связано, возникают те разрывы в ткани концерта, которые отвлекают зрителя, снижают эффективность самого концерта.

Между тем у режиссеров театрализованных концертов очень большие интересные возможности и при соответствующей помощи художника их осуществление повышает значимость концерта.

Одна из них — укрупнение каждого номера. Вот несколько примеров такого приема.

В концерте, посвященном XIII съезду комсомола, темой одного из номеров являлась борьба народов Африки с колониализмом. Номер назывался «Освобожденная Африка».

Танец из этого номера был рассчитан на сцену Кировского театра. Теперь он переносился во Дворец спорта в Лужниках, который вмещает 12 тыс. зрителей, а сцена его почти в 3 раза больше сцены Кировского театра. Как сохранить выразительность сольного танца, «не убить» его масштабами площадки?

На сцене было расположено три экрана: два по бокам, как не очень широкие пилястры, и один сзади во всю ширину сцены. На среднем экране синхронно с танцем возникали узловые, кульминационные его моменты. Они были заранее специально сняты на кинолентку. На сцене негр с кандалами на руках. На боковых экранах — документальные кадры из жизни народов Африки, а на центральном — также закованные руки. Артист начинает танец, пытается разорвать сковывающие его цепи. На боковых экранах показывают демонстрацию народов Африки. Артист разрывает оковы — на боковых экранах всплески народной радости, на среднем — бушующий океан. Артист поднимает руки — и на экране из водных пучин тоже поднимаются руки. Артист устремляет взгляд вперед — и на экране возникают его огромные глаза. Иными словами, на всем протяжении танца укрупнялись и комментировались сюжетные повороты этого хореографического рассказа с помощью взаимодействия разных средств выразительности. Усиление и

укрупнение отдельных фрагментов позволили добиться большой обобщенности, выразительности, острой публицистичности.

Другой пример — из практики концертов, посвященных В. И. Ленину. В основу одного из них было положено повествование о этапах жизни Владимира Ильича. Известно, что Ленин в детстве очень любил петь вместе с сестрой Олей песню К. Вильбоа «Нелюдимо наше море». Как включить это произведение в программу? Сказать об этом? Написать в программе?

...Фотография семьи Ульяновых была переведена на диапозитив, и в то время, когда на экране, вмонтированном в сценическое оформление концерта, появлялся ее фрагмент с головками Оли и Володи, за кадрами звучал женский голос, читающий рассказ Н. К. Крупской о том, что в детстве Владимир Ильич любил вместе с сестрой петь эту песню. На последних словах свет с диапозитива переводился на сцену и останавливался на артистах, поющих это произведение.)

Подобным же образом в программу включили марш Монтегюса «Слава 17-му полку», который В. И. Ленин любил слушать во время эмиграции во Франции. На диапозитиве — Эйфелева башня. Звучит вступление к песне. Один диапозитив вытесняет другой — на экране обложка нот этого произведения. А затем, отождествленный с французским шансонье того времени, как бы с обложки на сцену выходит певец и исполняет эту песню.

Так с помощью изобразительных средств удается более глубоко и выразительно раскрыть тему номера.

Успех концерта, посвященного 150-летию Бородинской битвы, во многом определило использование увертюры П. И. Чайковского «1812 год». На большом занавесе были изображены воинские доспехи и лавровый венок славы. В центре венка по ходу действия возникали картины Отечественной войны 1812 г. (использовались диапозитивы произведений русской живописи).

В митингах-концертах (одной из ярких форм театрализованного концерта) так же с успехом можно использовать документы, музыкальные и живописные произведения, созвучные теме.

Вот, например, два таких митинга-концерта: один — на Манежной площади (см. приложение 4), другой — в Кремлевском Дворце съездов. Они были посвящены разным событиям, разным темам. Первый — борьбе за мир, против атомной войны; второй — XV съезду ВЛКСМ. Но принципы их построения имели много общего и были основаны на введении в художественную ткань концерта подлинных документов и людей, участников этих событий.

Представьте себе: на Манежной площади установлена двухэтажная сцена. Верхняя служит трибуной для ораторов, над нею большой экран. На нижней — симфонический оркестр, и она же является эстрадой для выступления солистов и коллек-

тивов. Девочка в белом платье открывает концерт: она выпускает белоснежного голубя, который взвизгивает над площадью и долго парит в лучах прожекторов.

На сцене группа молодых японцев — ансамбль «Поющие голоса». Они поют песню о Хиросиме, о гибели этого города. Песня звучит, а на сцену выходит Хисако Нагата, одна из жертв атомной катастрофы. У нее сожжены голосовые связки. Ее рассказ о трагедии японского народа переводит на русский язык молодой японец. Нагата просит почтить память погибших в Хиросиме минутой молчания. На площади воцаряется тишина.

На сцену поднимается мать Зои Космодемьянской. Сняв с себя белую шаль, она укрывает ею Нагату. Эта ласка матери героини, погибшей во время войны, слабый голос Нагаты, белая шаль на ее плечах и полет голубя над площадью — все было настолько эмоционально точно, что люди, видевшие это, плакали, не стыдясь своих слез.

Второй митинг-концерт, посвященный XV съезду комсомола, проходил в Кремлевском Дворце съездов. Его очень емкая тема была решена большими эпизодами-символами: комсомол — верный сын партии, комсомол — воин, комсомол — новатор и т. д.

Первый эпизод начинался песней А. Холминова о В. И. Ленине в исполнении А. Эйзена. Закончив песню, певец обращался к зрителям: «Товарищи! Среди нас есть человек, который неоднократно встречался с Владимиром Ильичом Лениным. Это старейший коммунист, член партии с 1893 года товарищ Федор Николаевич Петров».

Свет прожекторов со сцены переводился на ложу, в которой находился Ф. Н. Петров, и оттуда он обращался к делегатам съезда, призывая комсомол к новым трудовым подвигам.

Или другой эпизод. Под звуки духового оркестра на сцену вносят боевые знамена. Этим завершался эпизод «Комсомол — воин». Ведущий говорил:

«Мы хотим слышать вас, трижды Герой Советского Союза, товарищ Кожедуб». И. Н. Кожедуб выходил на сцену и обращался с речью к зрителям, заканчивая ее словами: «Если нужно будет постоять за Родину, кто готов стать на ее защиту?»

Весь зал встает в едином порыве.

Эпизод «Комсомол — новатор» заканчивался выходом на сцену первой женщины-космонавта Валентины Терешковой и ее обращением к молодежи.

Форма театрализованного концерта привилась и стала необходимой. Однако, готовя такое представление, нужно думать о динамике концерта, о его движении. От начала концерта, конца первого, начала второго отделения, финала всего концерта зависит многое. Как сделать, чтобы зритель не ушел в антракте, а вернулся на второе отделение, как увлечь, заинтересовать его? Об этом надо серьезно думать режиссеру.

Нашей постановочной бригаде посчастливилось создавать концерты, посвященные самым разнообразным темам и событиям: заключительные концерты декад искусства союзных республик на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР; концерт, посвященный съезду комсомола во Дворце спорта; концерты и закрытие молодежных фестивалей в разных городах мира, на разных сценах; большие заключительные концерты сельской самодеятельности Российской Федерации. Однако мы никогда не ощущали такой ответственности, такого творческого волнения, как в те дни, когда работали над созданием концертов, посвященных 50-летию Советской власти, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а также концерта для делегатов XXIV съезда КПСС.

Объяснить это можно только тем, что все три события настолько масштабны, грандиозны и значительны, что известные приемы в организации концертных программ себя не оправдывали. Необходимо было искать такие сценарные и режиссерские решения, которые могли бы выразить величие происходящих в нашей стране событий.

Все помнят, с какой радостью, с каким трудовым подъемом готовились в нашей стране к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Первое в мире государство рабочих и крестьян, первая страна, вставшая на путь социализма, страна, которая была выпестована великим Лениным, праздновала свой полувековой юбилей.

Как найти подход к решению в концертной программе этой огромной по своему масштабу и значимости темы?

Постановочная группа, в которой работали автор этой книги, художник Б. Кноблок, режиссер Г. Лехциев и многие другие, нашла решение концерта в партийном гимне «Интернационал». Слова его от строфы к строфе несут огромный драматургический заряд. Никогда и никто не сказал более ярко и драматично о вековой мечте трудящихся; ни одна песня не была таким действенным призывом к борьбе за осуществление этой мечты. Значит, построение сюжетных эпизодов концерта соответственно строфам «Интернационала» может стать масштабным драматургическим ходом, выражающим, как никакой другой, тему и идею торжественного праздничного концерта в честь 50-летия Октября.

Вспомним первые строки партийного гимна:

Вставай, проклятьем заклейменный,  
Весь мир голодных и рабов!

...начало второй строфы:

Никто не даст нам избавленья —  
Ни бог, ни царь и ни герой.  
Добьемся мы освобожденья  
Своею собственной рукой.

И, наконец, третья строфа:

Лишь мы, работники всемирной,  
Великой армии труда,  
Владеть землей имеем право ...

Эти слова «Интернационала», выраженные художественными образами, организуют четкое русло концерта, позволяют сгруппировать художественный материал, правильно расположить его.

Но чтобы в полную силу прозвучала тема торжества Советской власти как выполнения заветной мечты пролетариев всех стран, чтобы торжественный концерт стал гимном ленинской Коммунистической партии, необходимо было создать пролог и финал, соответствующие главной теме концерта.

В итоге сложилась следующая сценарная основа:

пролог, посвященный торжественной дате — полувековому юбилею Советской власти;

часть первая, рассказывающая о революционной борьбе пролетариата во главе с партией большевиков (тема «Вставай, проклятым заклейменный»);

часть вторая, повествующая о том, как советские люди сражались на протяжении полувека за дело революции (тема «Никто не даст нам избавленья»);

часть третья — о сегодняшнем коммунистическом строительстве в нашей стране, расцвете социалистических наций (тема «Лишь мы, работники всемирной, великой армии труда»);

финал — гимн Коммунистической партии Советского Союза.

Зрительным образом пролога стали пятьдесят установленных на сцене горящих факелов, символизирующих 50-летие нашей страны, истории Советской власти.

Занавес, постепенно раздвигаясь, открывал скульптурные группы, расположившиеся на сцене по барьеру оркестра и на боковых площадках. Первая из них — матросы и красногвардейцы, рабочие 1917—1918 годов, буденновцы, бойцы гражданской войны. За ними другая группа — строители первых пятилеток, ударники, рабфаковцы. Новая группа — те, кто принимал участие в Великой Отечественной войне, бойцы Советской Армии, партизаны, герои тыла. И наконец, люди наших дней: рабочие, колхозники, студенты — участники строительства коммунизма в нашей стране.

Торжественное музыкальное вступление переходит к теме революции. На огромном экране появляется надпись:

«Все, чего мы достигли, показывает, что мы опираемся на самую чудесную в мире силу — на силу рабочих и крестьян»<sup>1</sup>.

Вспыхивает первый факел. Звучат стихи о 1917 годе, и это время как бы оживает на сцене Кремлевского Дворца съездов.

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч. Изд. 5-е, т. 44, с. 234.

Сцену заполняют рабочие в кожанках, крестьяне в лаптях, солдаты в папахах, матросы в бескозырках с пулеметными лентами через плечо, студенты... В центре этой ожившей скульптурной группы — артист в образе Владимира Ильича Ленина — вдохновителя и организатора Великой Октябрьской социалистической революции. Народ приветствует вождя криками «Ура!».

Вновь вспыхивает факел, возвещающий о приходе 1918 года — начала гражданской войны. Звучит рассказ диктора о людях, вставших на защиту завоеваний революции. В лучах прожекторов возникает скульптурная группа, олицетворяющая участников обороны молодой Республики Советов.

Так, в прологе год за годом оживает история страны. Победно нарастает музыка. И вдруг резко обрывается... В полной тишине звучит голос диктора: «1924 год. В этом году не стало Ильича, но слово Ленина, дело Ленина, сердце Ленина всегда с нами!» Эти слова подхватывают гудки заводов, паровозов, фабрик. Как горящее сердце вспыхивает факел. Вновь нарастает в оркестре революционная тема, переходящая в песню А. Александрова «Святое ленинское знамя», исполняемую сводным хором и оркестром Большого театра Союза ССР под управлением Г. Рождественского. К концу песни, завершающей пролог, вспыхивают все 50 факелов. Звучат слова диктора о том, что этот концерт посвящен тем, кто мужественно боролся и борется за счастье народа. Он посвящен партии коммунистов, великому Ленину.

Тему пролога продолжают как позывные, первые музыкальные фразы «Интернационала». Начинается первая часть концерта (см. приложение 5). Неожиданно весь зрительный зал заполняется перезвоном колоколов. Открывается занавес, и зрители видят часть земного шара, на которой расположились «властители земли русской», фигуры прошлого: помещики, капиталисты, сверкающие золотом эполет генералы. И над ними с распростертыми крыльями двуглавый орел. Они поют гимн царской России.

Но мелодия постепенно разрушается нарастающим звучанием «Интернационала». В отблесках пламени возникают согнутые фигуры рабочих, политзаключенных в кандалах, солдат за колючей проволокой. Как страстный призыв к борьбе звучат слова: «Вставай, проклятьем заклеянный, весь мир голодных и рабов».

Луч прожектора останавливается на группе рабочих, поющих «Дубинушку». Освещает фигуру большевика-агитатора (артист Е. Матвеев), в его руках прокламация, он читает ее. Это призыв к революции.

Но его еще не слышат в далеких крестьянских избах. У лучины сидят женщины и поют грустную песню о тяжелой крестьянской доле.

Вновь звучит голос агитатора. Он читает заключительные слова листовки: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

На последнем слове вступает хор, поющий «Смело, товарищи, в ногу!». В глубине сцены крупными буквами загораются слова:

Кипит наш разум возмущенный  
И в смертный бой вести готов.

Мощно звучит оркестр. Громкое «Ура!» — и, сметая ненавистных властителей, народ устремляется на штурм. Разваливается двуглавый орел, движется с транспарантами могучая народная демонстрация, которая преобразуется в массовый вокально-хореографический номер «Октябрьская легенда» в исполнении Государственного заслуженного ансамбля танца Украинской ССР.

Художественный образ второй части строится на словах:

Никто не даст нам избавленья —  
Ни бог, ни царь и ни герой.  
Добьемся мы освобожденья  
Своею собственной рукой.

Она воспроизводит историю борьбы революционного народа со всеми, кто посягал на независимость Страны Советов. Как бы из далеких времен гражданской войны обращались к собравшимся со страстными призывами защищать Родину Артем Годун из пьесы «Разлом» Б. Лавренева и знаменитый ординарец В. И. Чапаева Петька; кавалерийскую пляску Первой конной армии исполняла танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Как гимн героям гражданской войны прозвучал финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского в исполнении Э. Гилельса и оркестра Государственного академического Большого театра СССР под управлением Е. Светланова.

Героическая летопись Великой Отечественной войны открывалась песней К. Молчанова «Вот солдаты идут» в исполнении И. Архиповой. Синхронно песне на экранах, установленных на сцене, оживают дороги войны, по которым идут солдаты Советской Армии, освобождая страну от фашистских захватчиков.

Проникновенное исполнение песни И. Архиповой, звучание сопровождающего ее духового оркестра под управлением Г. Смущенко, жизненность документальных кадров — все это, вместе взятое, создавало незабываемую по силе эмоционального воздействия картину.

Эта часть концерта кончалась «Песней о Советской Армии» в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Третья часть концерта воспевала сегодняшний день страны, дружбу народов, трудовой подвиг советских людей. Ее эпиграфом были слова «Интернационала»:

Лишь мы, работники всемирной,  
Великой армии труда,  
Владеть землей имеем право,  
Но паразиты — никогда!

Это был своеобразный песенно-хореографический гимн нашей Родине, исполнявшийся различными, широко известными ансамблями и солистами.

Концерт логически завершала величественная песня о ленинской партии, под руководством которой наша страна совершала свой героический и победоносный пятидесятилетний путь, — песня В. Мурадели «Партия — наш рулевой». Ее исполняли все участники концерта.

Таким образом, была сделана интересная и успешная попытка расширить рамки театрализованного концерта путем ввода в его программу драматургии, осмысленной большими этапами жизни народа, выраженную различными видами искусства и дополненную документальным материалом. Все это расширяло рамки театрализованного концерта до масштабов большого, подлинно всенародного, праздничного представления.

Иначе решались творческие задачи при подготовке театрализованного концерта, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Среди всех самых важных и значительных тем есть одна, которая требует от современного советского художника наивысшего напряжения таланта, способности проникать в самую суть явлений, требующая особой глубины замысла, искренности исполнения. Это тема о В. И. Ленине. В ней волнует все: и масштаб его личности, и широта его души, диапазон его знаний и интересов, целеустремленность всей его жизни. Именно с таким чувством, с таким настроением и отношением создавался юбилейный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ленин дорог всем народам Советского Союза, его чтят все народы и поколения, величие Ленина — в сегодняшних делах народов национальных республик, всех трудящихся СССР, всех прогрессивных людей мира. Поэтому концерт включил в себя номера от всех союзных республик и этим подчеркнул всенародный характер торжества.

Эпиграфами к концерту были взяты высказывания о В. И. Ленине писателей с мировым именем:

Айвора Монтегю:

«Когда наступает час битвы, мы листаем страницы его книг точно так, как перед атакой набиваем патронами пулеметные ленты»;

Андерсена-Нексё:

«На протяжении веков не было человека, который сумел бы в такой степени привести в движение умы и чувства людей, как Ленин».

И наконец, Максима Горького:

«Для меня исключительно велико в Ленине его чувство непримиримости и неугасимой вражды к несчастьям людей».

Эти три высказывания стали своеобразным ключом к решению программы, к подбору репертуара и исполнителей большого концерта.

Торжественно звучит музыкальное вступление композитора А. Локшина, раздвигается занавес, открывая праздничную, ярко украшенную сцену, на которой расположены 15 полуколонн. Каждая из них служит основанием для герба союзной республики. Около колонн — в национальных костюмах группы исполнителей, представляющих свою республику. В каждой группе — свой прославленный певец. Все вместе они становятся запевалями песни С. Туликова «Мы — люди ленинского века» — своеобразный пролог концерта, отражающий его основную мысль.

Им на смену приходят 15 народных артистов Союза ССР, ведущих актеров драматических республиканских театров. Каждый из них на языке своего народа читает отрывок из произведения своего национального поэта о великом Ленине. На 15 языках звучит гордое имя Ленин. И эта многоязычная поэтическая эстафета, передаваемая от одного актера к другому, придала номеру особое по выразительности звучание как поэме о Ленине, созданной народами СССР.

Затем в концерте исполнялись номера, отобранные и специально созданные, подчиненные единой, главной теме: коллективный рассказ о вожде, коллективный рапорт ему. Выступали и молодые исполнители, и лауреаты международных конкурсов, воспитанники хореографических училищ, народные ансамбли, прославленные мастера искусств из России, Киргизии, Казахстана, Грузии...

Праздничную оду А. Эшпая «Кремлевские куранты» впервые исполнил сводный ансамбль скрипачей, виолончелистов и пианистов из многих республик страны; в хореографической композиции Ю. Григоровича на музыку А. Глазунова приняли участие ведущие певцы Большого театра Союза ССР; в финале концерта была исполнена «Поэма свершений» В. Мурадели, специально написанная для этого концерта по тематическому заданию сценариста и режиссера.

Многонациональность, сочетание профессионального и самодеятельного искусства — все это дало возможность рассказать в день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина о том, что народы, идущие по указанному им пути, достигли большого расцвета культуры. Через весь репертуар красной нитью прошла тема верности ленинским заветам, непоколебимого стремления идти вперед — к дальнейшим победам.

И еще одна сценарно-режиссерская особенность юбилейного ленинского концерта, придавшая ему характер рапорта вождю о расцвете жизни и культуры народов страны. Перед выступле-

ниями артистов звучали слова В. И. Ленина о литературе и искусстве. А затем шел номер, показывающий, что слова Ильича воплощены в жизнь. Например, после слов: «Вы слышите, что путиловцы хотят?.. Они хотят создавать свою трудовую интеллигенцию... Никаких промедлений, студию надо организовать!»<sup>1</sup> — на сцену выходят ученики Московского хореографического училища, выступают дети, приехавшие из Литвы. Становилось очевидным, что этот завет В. И. Ленина выполнен.

В другом эпизоде слова В. И. Ленина о рабочих и крестьянах, получивших право на настоящее искусство, иллюстрировали выступления коллективов художественной самодеятельности Домов и Дворцов культуры ряда союзных республик.

Высказывания вождя, проходившие через весь концерт, вместе с эпитафиями — словами о В. И. Ленине, составили идейно-тематическую основу юбилейного концерта и дали верный ключ к подбору номеров.

Программа концерта, посвященного XXIV съезду КПСС, определялась исторической значимостью обсуждаемых им вопросов и принятых решений. То, что происходило в дни исторического съезда в Москве, становилось достоянием самых отдаленных уголков нашей страны, вызывало интерес у людей всех стран мира. Программа концерта была посвящена всем, кто отдал жизнь за дело революции, за независимость Родины, а также тем, кто сегодня борется за утверждение идей коммунизма.

Пролог концерта — ода композитора А. Холминова на слова Р. Рождественского «Слушайте все» — предопределял его дальнейший ход, превращал его в масштабный художественно оформленный митинг.

В концерте приняли участие лучшие силы советского искусства, посланцы всех республик. Дух соревнования, стремление добиться чести быть включенными в программу заставили многих создавать новые номера. Среди них хореографическая постановка А. Мессерера «Весенний Таджикистан», выступление коллективов: им. М. Пятницкого, Волжского, Сибирского и Воронежского народных хоров, слившихся в единый хор «Волга», детского ансамбля в количестве 250 скрипачей, представлявших все республики, под руководством Л. Когана, большого вокально-хореографического ансамбля народной песни и танца Грузинской ССР, Аджарской и Абхазской автономных республик и т. д.

Масштабность коллективов, их исполнительское мастерство, глубокая заинтересованность всех участников в подготовке номеров, понимание того, что они отражают успехи культурного развития страны в целом, сыграли огромную роль в осуществлении задуманной идеи в программе театрализованного концерта, посвященного XXIV съезду КПСС, содействовали раскрытию политической стороны его содержания.

<sup>1</sup> Цит. по: Ленин и культурная революция. Хроника событий (1917—1923 гг.). М., 1972, с. 43.

## РАБОТА РЕЖИССЕРА НАД ПОСТАНОВКОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Особо следует остановиться на театрализованном концерте, посвященном 50-летию образования СССР, специально подготовленном для показа во Франции и занимавшем внимание парижан на протяжении ноября — декабря 1972 года.

Особенности его создания и показа, высокая ответственность, определяемая и значительностью даты, которой посвящался концерт, и тем, что демонстрировался он в Париже, в городе, прославленном в искусстве, потребовали от постановочного коллектива особых творческих усилий. Поэтому в этом театрализованном концерте как бы обобщался весь опыт, накопленный советской режиссурой массовых форм искусства, и о нем должно говорить как об известном этапе в развитии этого нового и чрезвычайно эффективного жанра.

Для нас постановка такого концерта для зарубежной сцены не была делом совсем новым. Однако концерты, которые создавались нами (совместно с художником Б. Кноблоком) для международных фестивалей и шли на сценах зарубежных залов и дворцов спорта, были обращены в основном к молодежной аудитории, демонстрировались по одному разу и всегда попадали в дружественную атмосферу, подготовленную сущностью и всем течением фестивалей.

Теперь же все было иным: во-первых, мы должны были продемонстрировать наше искусство в Париже — городе, в котором с огромным успехом выступали прославленные художественные коллективы и артисты советского искусства; во-вторых, в соответствии с соглашением исполнительский коллектив не должен был превышать 200 человек, а на концертные номера отводился 1 час 50 минут. Цифры для показа искусства всех союзных республик чрезвычайно жесткие. В-третьих, концерт должен был обеспечить стойкий интерес парижан: в течение двух месяцев 64 раза надо было заполнить огромный (на 4000 человек) зал Дворца спорта.

Первые же раздумья о концерте, его характере, стиле и форме привели нас к мысли о многонациональной программе, включающей номера артистов всех союзных республик. Концерт дол-

жен был показать торжество ленинской национальной политики, расцвет национальных культур, дружбу народов.

Отсюда первая задача — отбор коллективов по всему Советскому Союзу. Пройдя через серию просмотров, показов, проведения перестройку номеров, создав новые костюмы и другие элементы оформления, были определены исполнительские группы союзных республик.

Было выполнено пожелание французской стороны, которая просила включить в программу большой коллектив, способный взять на себя красную строку концерта. Им стал Красноярский ансамбль танца под руководством М. Годенко, молодой, виртуозный состав которого в танцевальных номерах и хореографических миниатюрах раскрывал своеобразие и прелесть русского народного танца, его удаль и лиризм.

Просмотры репертуара этого одаренного коллектива вызвали необходимость улучшения костюмов, и многие из них были вновь созданы по эскизам Б. Кноблока. Некоторые танцы были очищены от длиннот и статики, в другие вводились дополнительные краски, обогащавшие хореографический язык плясок. Все это стало возможным благодаря тому, что руководитель ансамбля М. Годенко увлекся идеей концерта, понял пластические возможности сценической площадки и виртуозно их использовал.

В состав группы были включены и артисты Башкирии, ансамбль Корякского национального округа «Мэнго», якутская певица и исполнительница на национальном инструменте темир-комуз М. Колесова.

Предварительные поездки в Париж, присутствие на концертах во Дворце спорта порадовали нас тем, что состав зрителей был демократичен, непосредствен и энергично выражал свое отношение к происходящему на сцене. Однако весь вид зала, неопрятность сценической площадки, провисшие задники, никак не продуманные для прохода кулисы, примитивное освещение произвели на нас удручающее впечатление.

Радовало только то, что нам готовы были оказать помощь для устранения этих недостатков.

Оформление концерта, предложенное Б. Г. Кноблоком, полностью преобразило привычную сценическую площадку Дворца спорта. Оно дерзко ворвалось в зрительный зал, приблизив актеров и зрителей друг к другу.

В конфигурацию площадки входили четыре сцены: одна большая, на которой проходили все массовые номера, и три малых, где размещались солисты и камерные ансамбли. Ступени, которые спускались от малой средней сцены в зрительный зал, давали возможность выходу актеров прямо в зал и из него. Две «дороги» от центральной малой сцены уходили за пределы сценической площадки и тем самым обеспечивали чистые и динамические выходы исполнителей из-за кулис и со сцены.

Интересным изобретением художника надо считать решение арьерсцены, задней стены нашего автономного сценического хозяйства в зале спортивного дворца. Панорама из туго натянутой резиновой ленты размером 22 м в ширину и 9 м в высоту крепилась на металлической конструкции и давала нам самые разнообразные возможности для оформительских и режиссерских решений. Эта панорама была великолепным экраном, на котором превосходно проецировались диапозитивы и киноролики. В нужный момент она превращалась в многостворчатую дверь, в которую могли сразу войти 20—30 человек. Туго натянутая резина тут же захлопывала проемы и обеспечивала чистоту массовых и индивидуальных выходов и уходов.

Эта резиновая ленточная панорама обеспечивала легкое и неожиданное появление таких колоритных элементов оформления номера, как, например, оленьи рога в танце коряков, резные оконные рамы изб в танце Красноярского ансамбля, уличные фонари в хореографическом номере латвийских танцоров и многое другое.

Широкое использование элементов прикладного искусства, образцов народных ремесел стало принципом оформления концерта. Русское кружево, литовские витражи, костяные изделия народов Севера, чеканка Грузии, резьба по камню Армении, вышивки Молдавии и многие другие сокровища прикладного искусства украшали костюмы, декорировали сцену в соответствии с фольклорным характером каждого исполняемого номера.

Содержательным элементом оформления некоторых номеров стала природа. Так, например, лирический танец «Коханочка» в исполнении талантливого самодеятельного коллектива «Таврия» шел на фоне цветущих яблонь, а комузисты Киргизии выступали на фоне ковыльных степей.

Естественно, что решение каждого элемента оформления отбиралось строго, придирчиво, в полном соответствии с характером номера, его тематикой и той атмосферой, которая должна была быть создана вокруг него. Это была одна из основных задач — отобразить в каждой республике нечто типичное, характеризующее традиции, особенности культуры народа.

Одновременно надо было обеспечить и разнообразие программы, во что бы то ни стало «уравновесить» хореографические, инструментальные и вокальные номера.

Серьезной задачей оказалось и обеспечение, причем в соответствии с замыслом, аккомпанемента на народных инструментах — ведь весь коллектив не должен был превышать 200 человек. В республиках была проделана огромная работа по созданию малых ансамблей: два великолепных армянских дудукиста изящно, трепетно и с огромной проникновенностью аккомпанировали талантливой певице М. Абовян; квартет казахских народных инструментов с большим мастерством сопровождал пение Б. Тулегеновой; объединились в номера с узбекскими тан-

цовщицами во главе с Г. Измайловой братья Алыевы из Таджикистана — подлинные виртуозы игры на дойре.

Кроме живого звучания инструментов широко использовалась в качестве аккомпанемента стереофоническая запись.

Постепенно были решены и другие задачи технического и художественного оснащения концерта. Художник по свету парижского театра Гранд Опера, привлеченный для оборудования зала электроаппаратурой, укрепил на потолке Дворца спорта и на боковых мостиках 700 светоаппаратов. Наши художники света Е. Удлер и А. Васильев создали с их помощью сложную и многокрасочную партитуру света и провели все 64 концерта на очень высоком техническом и художественном уровне.

В зале были установлены 5 кинопроекторов, которые проецировали на экран разные комбинации диапозитивов и двойные синхронные изображения в кинороликах. Таким образом осуществлялся показ трех диапозитивов: иногда «работал» только средний диапозитив, иногда — два, довольно часто все три. Мало того, диапозитивы имели свойство вытеснять друг друга. Так, например, изморозь на окне постепенно сменялась тончайшим кружевом, заиндеветый лес уступал место кадрам с образцами резьбы по кости и т. д.

В программе концерта особое место занимали пролог и эпилог.

Пролог должен был как бы перенести зрителей в Советский Союз. В темном зрительном зале звучали Кремлевские куранты и одновременно на экране возникала Красная площадь, Московский Кремль. Отсюда панорама уводила зрителей на просторы страны; поля, реки, горные пейзажи сменяли друг друга. Индустриальные гиганты, взлетающие ракеты, луноход и, наконец, необозримое пшеничное поле. Как бы из него, незаметно раздвигая резиновые ленты, на слегка затемненную сцену выходили девушки Красноярского ансамбля. Им навстречу по боковым «дорогам» шли коллективы Украины и Грузии, по ступеням поднимались киргизы, за ними другие коллективы, солисты, одетые в яркие национальные костюмы. Море света, величественная мелодия песни И. Дунаевского «Родина», красивые жизнерадостные молодые люди, заполняющие сцену, — все создавало неповторимую атмосферу праздничности и жизнеутверждения.

Зрители восторженно приветствовали артистов с первого же их появления на сцене, а к концу выхода всех исполнителей был уже установлен прочный дружественный контакт. Уходили со сцены артисты уже под скандированные аплодисменты, а на экране вновь появлялась Красная площадь и крупным планом наплывала на зрителя Спасская башня. Сцена наполнялась ярким светом, и первым танцем красноярцы открывали программу.

Эпилог был решен необычно, с известным риском, но прошел с огромным успехом. Заключался он в том, что по окончании

последнего номера на сцену в последовательности концертной программы выходили исполнители и вместо традиционного поклона или поклона поставленного, что теперь очень модно, исполняли цитату, фразу из своего выступления. Это занимало от 15 до 30 сек. у каждой группы. Перед зрителем в быстром темпе сконденсированно проходил почти весь концерт. Зрители узнавали полюбившихся артистов и как старым знакомым посылали из зрительного зала свои аплодисменты.

Этот эпизод продолжил атмосферу праздничной приподнятости, продемонстрировал неумную энергию и жажду творчества наших исполнителей. И вся программа концерта отличалась обилием жанров, в которых раскрывалось многообразие и красочность народного творчества.

1. Пролог — «Песня о Родине» — вся труппа.
2. Уральская праздничная — Красноярский ансамбль танца.
3. Белорусская народная песня — вокальный квартет Белоруссии «Купалинка».
4. Украинский лирический танец «Коханочка» — хореографический ансамбль «Таврия».
5. Киргизские мелодии — ансамбль комузистов Киргизской филармонии.
6. Городская полька — хореографический ансамбль Латвии «Ритенитас».
7. Туркменская народная песня — вокально-инструментальное трио Туркменской филармонии.
8. Танец плотогонов — Красноярский ансамбль танца и т. д.

Это только половина первого отделения концерта. Но какое разнообразие жанров: из 8 номеров — 4 танцевальных, 1 вокальный — Белорусский женский квартет, 1 инструментальный — киргизские комузы, 1 вокальный — армянская певица и, наконец, туркменское трио.

Первый танец, которым после пролога начиналась программа, как уже говорилось выше, исполнялся Красноярским ансамблем. Важно было его начать так, чтобы не возникла даже секундная пауза. Поэтому, в то время, когда участники пролога покидали сцену, мужская группа ансамбля выходила из боковых отсеков через резиновые ленты и присоединялась к женской группе, которая, оставаясь на сцене, строила исходную мизансцену на большой площадке. Солисты занимали передние малые сцены.

Танец, динамично развиваясь, изобилует виртуозными трюками, мощными прыжками, лихими присядками. Заканчивался он эффектным уходом: танцоры, имитируя русские тройки, убегали со сцены по боковым дорожкам.

Яркий праздничный свет постепенно темнел, в световой гамме начинал превалировать голубой тон. За сценой женский голос запевал белорусскую песню, а в проемах, которые образовались в заднике сцены, возникали четыре женские фигуры.

На них направлялся свет прожекторов. Исполняя песню, они плавно двигались вперед и занимали край центральной малой сцены. Плавность движения, голубые тона световой партитуры сочетались с ритмической структурой песни, и все вместе создавало особую атмосферу номера, контрастируя с предыдущим.

Закончив выступление, певицы уходили по переднему плану сцены, в то время как на заднем — вся 22-метровая поверхность экрана покрывалась яблоневым цветом. Голубая тональность света мягко переходила в розовую, как бы окрашивая яблоневый цвет лучами восходящего солнца, и из гущи яблоневого сада появлялись танцоры в белых свитках украинского коллектива «Таврия».

Танец начинался лирическим вступлением. Одновременно с его окончанием яблоневый цвет, проецируемый на экран, вытеснялся нарастающим ярким светом точно в соответствии с развитием драматургии танца, — развивалась его мажорная часть, жизнеутверждающая пляска девушек и виртуозные пируэты юношей, которыми так славится украинский народный танец. И в полном соответствии с настроением финала танца, который строился как уход влюбленных пар парубков и укрытых их свитками девушек, приглушался яркий свет и сценическая площадка погружалась в темноту.

Так логически подготавливался следующий номер. На экране как бы в ореоле заходящего солнца возникали просторы киргизских степей и причудливые силуэты скачущих коней. Из темноты к переднему плану сцены двигалась группа киргизских артистов в национальных праздничных костюмах, а за ними русские ребята несли яркие сидения — седла. Начиналось выступление инструментального казахского ансамбля. Лирический финал украинского танца создавал необходимую атмосферу для музыкального номера, и своеобразный выход его исполнителей четко выявлял характер нового выступления в сравнении с предшествующим.

Следует отметить еще одну особенность концерта, подчеркивающую его интернациональный характер и оказавшую сильное воздействие на зрителя. Концерт строился так, что исполнители помогали друг другу в оформлении номеров на сцене по ходу действия. Грузины помогали киргизам, киргизы — украинцам, украинцы — латышам и т. д. Выносили стулья, табуреты, инструменты, другой необходимый реквизит. Все было четко отрепетировано и составляло своеобразную пластическую линию концерта. Эта взаимопомощь производила грандиозное впечатление на французских зрителей своим принципиально отличным стилем в отношениях между людьми нашей страны.

Подробное изложение сменяемости номеров концерта приводится здесь для того, чтобы убедительно показать, как мож-

но осуществлять их «стыковку», несмотря на всю разнообразность и контрастность жанров. В практике часто встречается бездумное расположение номеров в программе, и тогда исполнителю всякий раз заново приходится завоевывать внимание зрителей и вызывать их интерес к происходящему на сцене. Между тем в руках режиссера огромные возможности для того, чтобы сцентировать программу и создать атмосферу, при которой внимание зрителя будет непрерывным, а следовательно, и подготовленным к нарастанию.

В программе парижского концерта была сделана попытка поиска эмоциональной основы перехода от одного номера к другому и темпоритмических связей между разными по жанру исполнителями. Так бравурный и стремительный финал произведения, исполняемого ансамблем комузистов, давал право на немедленный «выпуск» на большую сцену латвийской городской польки. Финальная поза латвийских танцоров, застывших, как на старинных гравюрах, под фигурными уличными фонарями, подготовила органичный переход к новому, совсем иному по жанру и характеру номеру. В темноте, которая поглощала исполнителей польки, красные лучи прожекторов выхватывали яркие ковры и расположившихся на их фоне на самом переднем крае сцены туркменских музыкантов в белых тюльпеках (типа огромных папах) и в национальных красных халатах. Они заканчивали выступление, ковры вытеснялись переливами водной поверхности, и вместо туркменских артистов, исчезнувших за коврами, на сцене появлялись группы плотогонов. Красные туркменские ковры, расплываясь, уступали место голубым, сверкающим на солнце волнам, звучание дутаров и гиджака сменялось звуками оркестра русских народных инструментов, а сдержанная, строгая туркменская песня — вихревым, мужественным танцем плотогонов. Интерес и взволнованность зрителей достигли как бы кульминации. Бурными овациями они провожали танцоров, уходивших в зрительный зал после окончания пляски. Сделанный нами подробный анализ концерта дает представление об основных принципах работы режиссера над театральным концертом и показывает, в чем секрет успеха этого вида массовых представлений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Примеры, приведенные в этой книге, свидетельствуют о том, что нет каких-то готовых рецептов постановки массовых праздников, что каждый концерт, представление могут иметь тысячу самых разнообразных решений, могут привлечь самый неожиданный материал. Режиссер должен быть политически чутким, образованным, любознательным человеком, знающим и профессиональное, и самодеятельное искусство, их исполнительские силы и возможности, иметь единомышленников среди режиссеров и художников для формирования творческого коллектива, способного создать интересное праздничное представление с идейной и художественной точки зрения. Деятельность режиссера массовых праздников очень велика, широка по масштабам и увлекательна.

Несомненно, театрализованные праздники имеют очень короткую жизнь. Поэтому к режиссеру этого вида искусства всегда будут предъявляться высокие требования, и тем, кто готовит себя к этой деятельности, нужно закалять характер для преодоления многих трудностей в постановке массовых праздников. Надо уметь мобилизовать все знания, все организаторские способности, не допускать никаких «приблизительно». Чем точнее, чем убежденнее вы будете в своем сценарии, режиссерском замысле, тем больше оснований на успех.

Массовые праздники занимают все более и более значительное место в художественной жизни народа. С каждым годом растет в нашей стране популярность праздников песни и танца, фестивалей, торжественных концертов, вечеров искусств республик. Год от года растет число клубов, Дворцов культуры, стадионов, Зеленых театров, которые могут стать и становятся традиционными местами проведения праздников.

Кипению и темпу нашей жизни, ее глубоко творческому, созидательному содержанию как нельзя лучше отвечает жизне-радостная природа народного праздника и динамичного массового представления.

Для успешного развития этого важного жанра массового искусства, этого действенного средства эстетического и этического воспитания народа, необходимо овладение сложной его режиссурой, путь к которой идет через изучение и обобщение огромного опыта, накопленного в этой области советским искусством.

РАБОЧИЙ СЦЕНАРИЙ И МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ОТКРЫТИЮ  
VI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

Центральный стадион им. В. И. Ленина 1957 год

№ п/п	Время	Сценарий	Описание объекта	Музыкальное оформление	Примечание
1	12.50—13.10	Построение голливудской колонны шествия у южной автобусной станции стадиона имени В. И. Ленина	Головная колонна идет в следующем порядке: 1) девушка с букетом цветов, эмблематическим флагом, которую несут 30 юношей, 20 девушек с фестивальной лентой, 10 юношей с флагами фестиваля и девушек с букетами цветов, 120 юношей с флагами наций, 100 девушек с корзинками, разбрасывающие цветы на гравийную дорожку стадиона. Девушки с букетами цветов пойдут к трибуне, где находятся члены Международного подготовительного комитета, преподнесут им цветы	Духовой оркестр на эстраде на площадке перед местом построения	Сбор колонны у ба.сейна

<sup>1</sup> Здесь и далее даются рабочие материалы, в большей части первые варианты, которые в процессе подготовки праздников и концертов изменялись незначительно.

№ п/п	Время	Сценарий	Описание объекта	Музыкально-оформление	Примечание
2	13.10—13.50	Высадка из машин и построение колонны шествия за головной колонной	Делегации выстраиваются в алфавитном порядке, согласно русскому наименованию стран.	То же	Оформление делегаций заранее разложено в 10-рядке алфавита
3	13.50	Головная колонна шествия входит на территорию стадиона через Центральные ворота и направляется к Юго-Восточным воротам большой спортивной арены	Впереди каждой делегации стоит юноша, в руках которого транспарант с наименованием страны на русском языке	»	на тротуара Лужниковской набережной
4	12.30—13.57	На большой спортивной арене — музыкальная передача из студии № 1 и 2, дикторский текст	Поле стадиона покрыто войлочным ковром и брезентом. Над полем ковер из воздушных шаров, воспроизводящий эмблему фестиваля	Программа музыкальной передачи в специальном приложении	»
5	13.52—13.57	Из ложи «Б» большой спортивной арены члены МПК направляются к специальной трибуне, установленной на легкоатлетическом секторе перед Западной трибуной	Грибуна по специальному эскизу № 6	То же	»
6	13.56—13.57	Ковер из воздушных шаров всплывает вверх	»	То же	»
7	13.57—14.00	У табло Южной и Северной трибун группам по 30 человек появляются фанфаристы и фанфарной музыкой оповещают о начале праздника	»	Фанфаристы исполняют «Фанфары Глыера»	»

№ п/п	Время	Сценарий	Описание объекта	Музыкальное оформление	Примечание
8	14.00—15.27	Из Юго-Восточных ворот арены выходят участники фестивального шествия, проходят круг по гаревой дорожке и заполняют поле большой спортивной арены, согласно специальной схеме	По одному представителю молодежи от каждой страны оставляют свои делегации при подходе к Юго-Западным воротам и покидают поле стадиона для дальнейшего построения	Музыка передается по музыкальной записи, составленной по специальной программе	Переводчики присоединяются к делегациям во время их прохождения
9	14.01—14.02	На поле стадиона из Южных ворот выходят линейные и выстраиваются на поле (с лентами цветов фестиваля) — бегом	6 линий по 40 человек в каждой		
10	15.25—15.27	Из Северо-Западных ворот на поле стадиона выходят 150 пионеров с букетами цветов. Навстречу пионерам из Юго-Западных ворот выходят по одному представителю всех стран и выстраиваются перед Западной трибуной впереди участников шествия. Пионеры преподносят представителям стран цветы			
11	15.27—15.30	Фанфаристы у табло фанфарным сигналом извещают о начале митинга			
12	15.30—16.16	Митинг			
13	15.30—15.32	Представитель Советского подготовительного комитета кратким словом открывает митинг и передает слово представителям молодежи пяти континентов			

№ п/п	Время	Сценарий	Описание объекта	Музыкально-оформление	Примечание
14	15.32—16.02	Выступление представителей молодежи пяти континентов	1. Австралия 2. Азия (предлагается представить молодежи Индии) 3. Америка (предлагается представить молодежи США) 4. Африка (предлагается представить молодежи Судана) 5. Европа (предлагается представить молодежи Франции)		Длительность выступления каждого оратора не более 3 мин. Перелом всех выступлений произойдет только на русском языке. Переводчики находятся с делегациями
15	16.02—16.05	Радио объявляет о прибытии эстафеты мира. Участники эстафеты передают членам МПК вымпелы	Финишируюг: 1-й маршрут — бегуны, 2-й » велосипедисты, 3-й » конники, 4-й » мотоциклисты, 5-й » автомобилисты. Участники эстафеты появляются из Юго-Восточных ворот и совершают круг по стадиону		
16	16.05	Ведущий митинг представитель Советского подготовительного комитета объявляет о выступлении Председателя Президиума Верховного Совета СССР			
17	16.05—16.16	Выступление Председателя Президиума Верховного Совета СССР			

№ п/п	Время	Сценарий	Описание объекта	Музыкально-оформление	Примечание
18	16.16—16.17	Ведущий митинг объявляет фестиваль открытым	Участники митинга поют Гимн демократической молодежи мира		
19	16.17—16.19	На козырьке Южной трибуны поднимается флаг фестиваля	Голуби выпускаются по мастьям: белые, пестрые, красные		
20	16.19—16.27	С Восточной трибуны молодежь выпускает гремя очередями 25 тыс. голубей			
21	16.27—16.42	Делегатов фестиваля по радио приглашают занять свои места на трибунах. Сопровождающие делегатов и линейные проводят делегации на трибуны			
22	16.32—16.42	150 рабочих сворачивают брезент на поле. За ними идут 100 девушек с корзинами и убирают поле (в белых перчатках. Танцевальный ритм)	Рабочие выходят через ворота № 1, 4 и Центральные ворота. Девушки и рабочие уходят через ворота № 1 и 4	Симфонический оркестр студии № 1	Во время уборки специальный отряд рабочих убирает с гаревой дорожки оформление, которое оставляют делегации перед уходом на трибуны
23	16.42—17.02	Спортивно-гимнастическое выступление физкультурников добровольного спортивного общества «Трудовые резервы» (участвуют 3200 чел.)	Физкультурники входят через ворота № 2, 3, 1 и Центральные ворота, уходят через ворота № 1 и 4		

№ п/п	Время	Сценария	Описание объекта	Музыкальное оформление	Примечание
24	17.02—17.22	Спортивно-гимнастическое выступление физкультурников — студентов Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры (участвуют 1200 чел.)	Физкультурники входят через ворота № 2, 3 и Центральные ворота, уходят через ворота № 2, 3	Симфонический оркестр студии № 2	
25	17.22—17.57	Танцевальная сюита «Цветы наша молодость» (участвуют 2400 чел.)	Танцоры входят через ворота № 1, 4, 5, 6 и Центральные ворота, уходят через ворота № 1, 4	Симфонический оркестр студии № 1	
26	17.57—18.12	Спортивно-гимнастическое выступление студентов высших учебных заведений Москвы	Физкультурники входят через ворота № 2, 3	Симфонический оркестр студии № 2	
27	18.12—18.22	Финал праздника	Физкультурники «Гудовых резервов» входят через ворота № 1, 2, 3, 4; института физической культуры — ворота № 5, 6, 7; института Лесгафта — Центральные ворота. Уходят через все ворота	Симфонический оркестр, хор студии № 1, 2	
28	18.22	Разъезд гостей		Музыкальная передача в запись	

РАБОЧИЙ ПЛАН КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РАЗГРОМА ФАШИСТОВ  
ПОД МОСКВОЙ

Кремлевский Дворец съездов 6 декабря 1966 года

№ п/п	Музыка	Оформление и кино	Исполнители	Текст	Примечание
1	«Рехвием» Кабалевский	Оформление: а) знамена и орденские ленты, б) памятник, в) чаша вечного огня, г) живые цветы, д) постамент для «Памятника» е) 30 костюмов для рдэв войск Кноблок «Памятник»	1. Гончаров 2. Хоры Юрлова и Андрусенко 3. Рождественский 4. Оркестр ГАБГ 5. Писнеры 10—12 лет — 4) человек 6. Духовой оркестр — 30 человек	Котэв 3 отрывка	1. Беседа с Кабалевским 2. Телевизор хору 3. Выписать партии для духового оркестра
2	Александров	Киноролик Кноблок, Вишневецкий Снег	Тацевальная группа Класснознаменного ансамбля	Котов	1. Проверить партию 2. Мизансцены с балетмейстером
3	Покрасс «Москва майская» Сирени	Оформление: оборонительные сооружения. Кноблок. Диапозитивы — 5 шт. виды Москвы. 1941 г. Диапозитив: «Родина-мать зовёт!» 2 копии кинороликов (тыл)	30 человек (15 жен, 15 муж.) из хора Юрлова	Котов	1. Сельцов — костюмы * 2. Бабушкин — сирена
4	Холминов «Или, мой сын»		Архипова. Оркестр — 60 чел. Солдаг в каске с винтовкой		

№ п/п	Музыка	Оформление и кино	Исполнители	Текст	Примечание
5	1-я часть 7 симфонии Шостаковича	2 киноролика, 1 ролик — монтаж — лица фашистов	2 характерных актера	Котов	1. Бабушкин — запись (лай собак)
6	а) Цфасман б) Рахманинов (вокализ, запись)	Кноблук. Оформление к/р -- виселицы к/р -- скорбные и гневные лица	Касакина		1. Проверить партитуры 2. Проверить костюм
7	Брайтер «Песнь мщения»	Военные костюмы	Женская группа хора		1. Сельцов — костюмы 2. Кто поет? 3. Партитура
8	Стихи о войне		Сурков Гончаров		1. Встреча с Тумановым 2. Возможность выхода на песню
9	Александров «Священная война»	Киноролик	Головин	Котов	
10	Песня военных лет	Кноблук. Оформление	Краснознаменный ансамбль		Отобрать
11	Разорнов Симфония	к/р Подмосковные бои	Гончаров	Котов	1. Утвердить исполнителей
12	Оркестр	Кноблук. Оформление	1. Бериев		2. Отобрать репертуар 3. Сопровождение 4. Партитура
13	Баян	«Минута отдыха»			

№ п/п	Музыка	Оформление и кино	Исполнители	Текст	Примечание
14 15 16 17	Ансамбль	Костюмы—маскировочные халаты. Костер. Кноблук — новый военный плакат	2. Любэзов 3. Шульженко 4. Козловский 5. Фирсова		
18	Бэродик «Богагырская симфония»	1. Киноролик 2. Дипозитивы героев к/р Болодинское поле, памятник 1812 году. Двухязычие наших войск, наступавших в 1942 году	Гончаров	Л. Тэлстой	1. Отобрать текст Голстога 2. Запись Левитана 3. Текст сводки ин-формбюро о начале наступления
19		Кно Блок. Эскиз фильма. Знамена 15 союзных республик	7 духовых оркестров. 8 солдат знаменосцев (из 60 занятых в 4-м эпизоде)		Отобрать репертуар
20	Агапкин «Слава Красной Армии», «Боевой марш» сл. Федорова	Кноблук. Финал	1. Ансамбль МВО 2. Краснознаменный ансамбль 3. Сводный хор 4. Духовые оркестры		

## РАБОЧИЙ СЦЕНАРИЙ<sup>1</sup> ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

Москва. 1957 год

### *Тематическая заявка*

Летом 1957 года столица СССР Москва принимает у себя гостей — посланцев молодежи мира для проведения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

\* \* \*

Опыт пяти Всемирных фестивалей показывает, что успешное устройство и проведение фестиваля зависит прежде всего от участия в его создании всей страны.

Устройство и проведение Всемирного фестиваля — дело общенародное.

Политическое значение и масштабы фестиваля огромны не только потому, что он проводится в столице СССР Москве, но и потому, что Москва по своей территории и народонаселению значительно превосходит те города, в которых проводились предыдущие пять фестивалей.

Превратить Москву в город праздника, встретить и принять гостей всего мира, сделать их двухнедельное пребывание в столице содержательным и интересным — вот задача, которую необходимо успешно решить.

### Праздничная Москва...

Яркое, живописное оформление улиц, площадей, набережных, парков и бульваров столицы представит собой огромный художественно разработанный комплекс, выражающий наиболее прогрессивные идеи современности.

Вечернее небо Москвы засияет тысячами огней.

<sup>1</sup> Приводятся первоначальные варианты сценариев некоторых праздников из программы VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

В разработке сценариев, кроме И. М. Туманова, принимали участие режиссеры: П. П. Васильев, О. М. Моралев, А. А. Муат, А. К. Поляков, М. Д. Сегал, А. А. Шапс, К. Н. Ярцев; художники: Б. Г. Кноблок, С. С. Мандель; балетмейстеры: Р. В. Захаров, Б. А. Фенстер.

Над Москвой, поднятый на декорированных аэростатах, переливаясь красками, взойдет огромный значок — эмблема VI Всемирного фестиваля. Шелковые флаги стран — участниц праздника, освещенные с земли снопами ярких прожекторов, будут реять над Москвой, символизируя собой дружбу и братство народов всего мира.

Художественное оформление основных участков — магистралей развития праздника, наряду с показом достижений советских республик, будет демонстрировать культуру зарубежных стран.

Здесь найдет свое воплощение тема борьбы за мир, тема детства и материнства, тема мировых достижений литературы и искусства, тема смелых людей — борцов за прогресс науки.

Фестиваль принесет с собой сотни интереснейших встреч. Днем молодежь будет встречаться по признакам профессий, примет участие в диспутах, манифестациях, художественных конкурсах, на выставках и т. д. Вечером будут проводиться праздники, и каждый будет носить характер большого культурно-политического события. Праздники карнавалов, иллюминация и фейерверки, большой праздник-феерия на Москвереке, бал в Кремле, старинные русские ярмарки, катание на тройках, театрализованные представления, праздник-пантомима на льду, спортивные выступления, факельные шествия, цирковые кавалькады — вот только часть программы фестиваля.

В праздничной Москве можно будет побывать и в царстве «Галактики» и в поселке «Мирном», познакомиться с любимыми киногероями, проделать увлекательные путешествия, летом увидеть уголки снежной зимы, посетить уголки юмора и лирики, волшебной сказки и достижений современной технической мысли, царство птиц и мировой флоры, побывать на улицах непрерывного движения мировых театральных и кинематографических афиш, улицах книги, детской игрушки, цветов и т. д. и т. п. Все это сделает праздничную Москву яркой, радостной, весело и гостеприимно встречающей юных посланцев мира.

\* \* \*

### *План художественного оформления Москвы*

Москва делится на тринадцать участков. Эти участки, включающие в себя улицы, трассы, магистрали, площади и парки столицы, станут, согласно общему плану проведения фестиваля, основными артериями развития праздника.

Художественное их оформление осуществляется централизованным порядком, включает в себя наиболее важные темы современности и будет предусматривать широкую популяризацию достижений народов СССР.

Вся остальная часть города будет оформляться молодежными организациями и населением. Для этой цели Советский подготовительный комитет при помощи министерств, промкоопераций, профсоюзов, комсомольских организаций среди населения распространяет в свободной продаже пакеты с оформительскими элементами применительно к каждому району столицы.

### *Прибытие делегатов — участников фестиваля — в Москву*

Со всех уголков земного шара ко дню открытия VI Всемирного фестиваля в нашу страну начнут прибывать делегации молодежи стран — участниц праздника.

В Москву, центр праздника, от всех границ Советского Союза через специально оформленные речные и морские порты, вокзалы, аэродромы, где делегатов будут встречать и приветствовать советские люди, направятся специальные художественно оформленные поезда, пароходы, самолеты.

Они доставят в столицу зарубежных гостей.

Предполагаемый количественный состав делегаций — 30—35 тыс. человек.

За одну ночь празднично преображенная Москва гостеприимно встретит делегатов молодежи мира.

Для того чтобы достойно встретить гостей, а гостям дать возможность познакомиться с населением и достопримечательностями Москвы, первый день фестиваля предполагается начать шествием всех делегатов к Центральному стадиону им. В. И. Ленина, где будет проходить открытие фестиваля. Он откроется парадом всех делегаций, кратким ритуалом, посвященным открытию фестиваля, спортивно-художественной композицией «За мир и дружбу» и массовым танцевальным выступлением художественной самодеятельности 15 республик Советского Союза.

О дне открытия фестиваля, его программе, так же как и о всех других днях фестиваля, москвичи оповещаются заблаговременно через прессу, радио, телевидение, специальными афишами, программами и плакатами.

### *Праздничное шествие делегаций к стадиону им. В. И. Ленина*

Сбор всех делегаций к 9 часам утра назначается на территории, прилегающей к ВДНХ, местожительства делегатов. К этому времени на этой территории сосредоточивается открытый грузовой и легковой автотранспорт.

Весь транспорт окрашивается по группам построения шествия и празднично декорируется. Некоторым машинам придается карнавальное оформление. Несколько автомобилей с

эмблемами фестиваля и демократических организаций молодежи мира.

На платформах располагаются оркестры как находящиеся в составе той или иной делегации, так и специальные духовые оркестры и оркестры народных инструментов.

Грузовой автотранспорт должен быть специально оборудован местами для сидения.

Автопоезд с участниками фестиваля выстраивается на отправном пункте в том порядке, в каком предполагается прохождение делегаций по стадиону (в порядке алфавита).

В шествии участвуют представители делегаций всех стран: делегации в количестве менее 50 человек в полном составе, свыше 50 до 100 — по 50 человек, более 100 — 50% состава. Таким образом, в автошествии по предварительным данным о составе делегаций примут участие 16 596 человек, в том числе: иностранцы — 14 096, советская делегация — 1500, переводчики — 750, ответственные за работу с делегациями — 250. Число посадочных мест — 17 045. Количество автомашин — 800, мотоциклов — 480.

Цель автошествия:

1) дать возможность жителям Москвы увидеть всех участников фестиваля, а делегатам фестиваля познакомиться с гостеприимством москвичей;

2) сохранить силы делегатов фестиваля для участия в параде и празднике открытия фестиваля;

3) избежать в первый день возможных ошибок с доставкой делегаций на стадион;

4) такая процессия даст возможность ощутить масштаб фестиваля и, заснятая на киноленту, послужит замечательным материалом для пропаганды идей демократических фестивалей.

### *Порядок построения автоколонны*

Автоколонна состоит из трех частей. Каждая часть имеет свою конфигурацию построения и находится на некоторой дистанции от предыдущей.

Шествие открывают декорированные и радиофицированные белоснежные вертолеты, которые пролетают на высоте 40—50 м над всей трассой следования процессии, оповещая о начале первого дня фестиваля. На расстоянии 100—200 м от них едут в парадной форме мотоциклисты московской милиции по плану, разработанному ОРУДОм, вестники с простейшими акробатическими группами. За ними в форме треугольника следуют три открытые машины «ЗИЛ», на которых представители молодежи мира сопровождают знамена ВФДМ, МСС и VI Всемирного фестиваля. В центре треугольника и на двух-трех открытых грузовиках-платформах едут музыканты духового оркестра, одетые в светлые костюмы. Далее следует группа из

50 мотоциклов с колясками и со знаменами тех национальностей, представители которых следуют за ними в первой части колонны.

После группы знаменосцев — специально декорированный грузовик, на котором смонтирован шар-пилот, изображающий эмблему VI Всемирного фестиваля. За эмблемой фестиваля снова группа мотоциклов, в колясках которых фанфаристы.

За ними следует первая группа делегаций. Перед каждой делегацией — легковая автомашина со знаменем страны и плакатом, оповещающим о национальной принадлежности делегации. За легковой машиной идет грузовой автотранспорт в количестве, необходимом для размещения делегатов — не более 20—25 человек в машине.

За первой группой делегаций следуют мотоциклисты со знаменами второй группы стран, а после и третьей. На протяжении всей колонны следуют размещенные на автомашинах духовые оркестры, ансамбли баянистов и национальных народных инструментов.

Колонна замыкается группой мотоциклистов с флагами и эмблемами фестиваля. Колонну сопровождают 280 легковых автомашин, по две машины на каждую делегацию, декорированные под клумбы, вазы с цветами и пр.

По пути шествия автоколонны устанавливается десять эстрад, на которых размещены духовые оркестры. Группы молодежи приветствуют участников шествия цветами, конфетти и серпантинном. В четырех пунктах организуется выбрасывание серпантина и конфетти с балконов домов (1-я Мещанская, у выхода на Колхозную площадь, Делегатская улица, пл. Маяковского).

Следующие впереди колонны мотоциклисты-вестники фанфарным сигналом оповещают население о ее приближении. Вестники делают остановки в следующих пунктах: Рижский вокзал, станция метро «Ботанический сад», Колхозная площадь, Самотечная площадь, площадь Маяковского, площадь Восстания, Смоленская площадь, Крымская площадь. В этих же точках устанавливаются рации, которые извещают штаб о ходе движения колонны.

Кроме того, вся трасса должна быть оборудована мощными репродукторами, радиотрансляционной сетью с пультами управления, через которые население оповещается о прохождении автошествия, а также регулируется движение автоколонны.

Для поддержания порядка автошествия должны быть выделены специальные машины диспетчерского управления.

В конце колонны следуют 16 мотоциклистов и 20 автомобилей, предназначенных для замены машин, вышедших из строя.

Все водители транспорта в светлых костюмах.

## Маршрут следования

ВДНХ, Ярославское шоссе, 1-я Мешанская, Колхозная площадь, Самотечная площадь, Делегатская ул., площадь Маяковского, Смоленская площадь, Крымская площадь, Фрунзенская набережная, Андреевский мост. Протяженность маршрута 16,9 км.

7 час. Построение сводной колонны машин на Ярославском шоссе. Порядок построения — в колонне по пять машин, уступом. Размещение делегаций по машинам в порядке русского алфавита. Колонна следует с интервалами 3—5 мин. со скоростью 15—20 км/час. Построение колонны производится согласно схеме.

11—12 час. Прибытие участников шествия и посадка по машинам.

12 час. Старт автошествия.

Указание о начале движения дается руководителем колонны после получения подтверждения по радио о полной готовности.

Начиная от Смоленской площади автомашины, продолжая движение, начинают группироваться к левой стороне улицы. Вся правая сторона должна быть очищена для высадки делегатов фестиваля и их последующего (после 15—20-минутного отдыха) построения в колонны.

12 час. 50 мин. Прибытие к Андреевскому мосту.

13 час. 20 мин. Начало движения колонны к стадиону им. В. И. Ленина.

Ориентирами для построения каждой делегации является специальный указатель. Колонна проследует в пешем строю по Большой Пироговской улице, оформленной темой шести фестивалей, на Центральный стадион им. В. И. Ленина. В том случае, если делегациям необходимо будет дополнительное оформление колонн, то в течение ночи оно будет заготовлено на участке между Смоленской и Зубовской площадями по правой стороне улицы в заранее определенных местах. Необходимо предусмотреть на участке Смоленской, Зубовской, Крымской площадей и Пироговской улицы, а также на территории Лужников особые меры поддержания общественного порядка.

13 час. 50 мин. Колонна входит на территорию стадиона через Центральные ворота.

Весь автотранспорт по мере высадки делегатов следует на заранее отведенные ему участки, где и ждет окончания праздника открытия. Возвращение делегатов в места их жительства должно проходить по разным, заранее разработанным маршрутам с учетом наиболее полного охвата Москвы. К каждой делегации прикрепляется представитель советской молодежи, который отвечает за выполнение графика следования делегации.

## Праздник открытия

### *Торжественный парад участников фестиваля*

Делегации в алфавитном порядке, оформленные по собственным эскизам, проходят по гравейной дорожке мимо правительственной ложи и трибуны, заполненной почетными гостями, и размещаются на стадионе по строго установленному плану. Стадион декорирован. Колонну фестиваля встречает сводный духовой оркестр, музыканты которого одеты в специальные костюмы и размещены на стадионе.

### *Ритуал открытия*

Начало ритуала обозначается выходом на «козырек», окаймляющий верхний ярус трибуны, фанфаристов, располагающихся на нем на расстоянии 10—12 м друг от друга и возвещающих начало «Торжественными фанфарами» А. Глазунова. Звучание фанфар будет передано в радиозаписи.

Открытие проводится на языках, установленных Международным подготовительным комитетом. После объявления об открытии фестиваля представители делегаций, разделившись на четыре группы, устремляются к четырем аэростатам, на которых укреплены флаги фестиваля, а на тросе размещены 35 флагов стран — участниц фестиваля. Подъем аэростатов осуществляется специальными лебедками. Одновременно с подъемом флагов общее оформление стадиона трансформируется и в воздух выпускаются голуби — традиционный символ фестиваля.

Все присутствующие в сопровождении сводного оркестра исполняют Гимн демократической молодежи.

После окончания гимна в воздух выпускается несколько тысяч разного калибра многоцветных шаров-пилотов, к которым прикреплены плакаты со словом «Мир» на всех языках мира. Музыкальное сопровождение торжественного шествия и ритуала открытия монтируется из широко известных музыкальных произведений и музыки, специально написанной.

### *Массовое художественно-спортивное выступление «За мир и дружбу»*

В массовом спортивно-художественном представлении примут участие советские гимнасты. Перед зрителями под звуки симфонической музыки и сводных хоров развернется театрализованное действие, символизирующее собой историю человеческого подвига в борьбе за мир и дружбу. Оно будет состоять из трех частей.

Первая часть. На поле стадиона под величественную музыку выходят матери (1500 человек), неся на руках детей — мальчиков и девочек младшего школьного возраста.

Матери одеты в белые платья, дети — в разноцветные костюмы. У всех в руках оливковые ветви. В этом эпизоде перед зрителями раскроется великая тема материнского подвига во имя будущего человечества.

После первого эпизода поле будет превращено в место детских игр и забав, выраженных в спортивно-гимнастической форме. Постепенно к ним присоединятся все новые и новые массы гимнастов — юношей и девушек, которые в танцевально-гимнастическом упражнении, построенном на цветовых трансформациях, превратят поле стадиона в карту мира.

Вторая часть. Неожиданно в музыке появится тревожная тема, которая будет нарастать и развиваться. Вместе с нею языки пламени, разбегаясь по «карте», охватят все пространство «Земли». Женский хор в сопровождении оркестра передаст трагическую тему великого человеческого бедствия. Скорбные фигуры матерей с детьми на руках останутся одинокими на мертвом обугленном пространстве «Земли».

Третья часть. Но народ ненавидит войну, и вот уже в разных местах возникают гневные массы людей. Они останавливают огонь войны.

И в музыке зазвучит широкая, светлая тема счастья, а счастье — это труд. На краю карты появятся фигуры сеятелей, и карта оживет, зацветет буйной золотой нивой и заколосится на всем пространстве.

Ликующие люди запоят. В центре поля возникает композиция, знаменующая дружбу народов всего мира, а по гаревым дорожкам побегут дети со снопами созревшего хлеба.

*Массовое хореографическое выступление художественной самодеятельности в сопровождении сводного оркестра и хора*

Это отделение художественной программы праздника будет состоять из выступления хореографических ансамблей — представителей лучшей советской самодеятельности. Оно символизирует дружбу народов СССР.

### **Создание Парка дружбы**

Парк дружбы, посаженный делегатами, станет своеобразным памятником VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Парк дружбы должен быть распланирован по специальному проекту, декорирован фонтанами, статуями, скульптурными группами.

Для успешного осуществления этого мероприятия необходимо не только заранее определить место будущего парка, но

и подготовить его для посадки деревьев, т. е. выкопать ямы, разбить газоны, посадить цветы, создать травяные поля и т. д.

Ввиду большого объема работы по подготовке парка к функционированию и невозможности закончить эту работу в срок, можно найти следующий выход из положения. Решетка парка будет построена частично, только небольшими отрезками около главного входа в парк. Сразу же после входа в парк делегаты должны увидеть эскиз или лучше макет будущего парка, где ясно показаны главный вход и ограда.

Таким же образом можно показать статуи, фонтаны, скульптурные группы и другие декоративные элементы. Что же касается посадки кустов, цветов, травы и деревьев, то их необходимо посадить до открытия фестиваля, чтобы они привились и дали как можно больше зелени.

Уже при посадке первой очереди зеленых насаждений нужно подумать об организации уголков, которые будут сочетать в себе различные ботанические культуры разных стран, например нидерландский уголок, французский уголок и т. п.

Сейчас трудно определить, какое количество деревьев будет посажено делегатами фестиваля, но каким бы большим или малым оно ни было, необходимо организовать все для того, чтобы сам процесс посадки деревьев прошел без всякой задержки. Заранее подготовленные люди должны помочь делегатам поднять деревья и посадить их.

Предполагается следующий ритуал посадки Парка дружбы.

Делегаты фестиваля прибывают по Ленинградскому шоссе к месту посадки Парка дружбы. Гостей встречает группа пионеров — лучших натуралистов, составленная из пионерских организаций Москвы и Московской области. Пионеры к моменту приезда делегатов фестиваля выстраиваются в линейку, у них в руках клетки с птицами, саженцы, цветы и т. п. Они приветствуют гостей барабанным боем, сигналом горна, отдают рапорт делегатам фестиваля о готовности территории к посадке Парка дружбы и затем дарят гостям памятный значок Дня посадки, прикалывая его к костюму каждого делегата. После торжественного ритуала встречи ребята ведут делегатов к центральной эстраде, расположенной на территории будущего парка. На площади перед эстрадой, которая художественно декорирована, собираются все участники церемонии посадки Парка дружбы вместе с пионерами, где и начинается торжественный митинг, посвященный этому празднику.

На эстраду поднимаются ораторы и, обращаясь к присутствующим, призывают их принять участие в создании Парка дружбы. По окончании митинга московские пионеры, разбившись по группам, приглашают делегатов пройти на различные участки территории парка и начать посадку деревьев. Сам процесс будет заключаться в том, что каждое дерево, посаженное тем или иным делегатом, будет передано под наблюдение

одному из юных натуралистов или звену пионеров. Они получают от делегата его адрес и периодически будут сообщать ему о росте посаженного этим делегатом дерева и о том, как они, пионеры, ухаживают за деревом и берегут его.

После завершения посадки все участвующие в празднике вновь соберутся перед центральной эстрадой, где пионеры выпустят птиц из клеток и дадут делегатам фестиваля торжественное обещание хранить зеленые насаждения парка, бережно выращивать их. После торжественного обещания пионеров на всей территории парка состоится выступление художественной самодеятельности и большой концерт.

### Праздник песни и танца

Праздник песни и танца VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов — это один из массовых праздников, который объединит молодежь и студентов всех стран через общее стремление и любовь к искусству пения и танца.

Помня, что все дни фестиваля наполнены песнями и танцами, которые будут звучать каждый день, на площадях и улицах Москвы, а также в концертных залах, театрах и парках, празднику песни и танца будет придан характер необычного концерта, он будет превращен в празднество для раскрытия и показа певческих традиций многих стран и народов. Территория стадиона «Динамо», где намечается проведение праздника песни и танца, будет красочно оформлена.

Участниками праздника являются: сводный хор в составе 5 тыс. человек, хоровые коллективы делегаций, небольшие вокальные ансамбли, солисты-певцы, сводный танцевальный коллектив около 7 тыс. человек, танцевальные коллективы делегаций, группы танцоров, солисты-танцоры, сводный духовой оркестр большого состава, небольшие духовые оркестры, эстрадные оркестры и ансамбли делегаций, исполнители на народных инструментах, ансамбли аккордеонистов.

Праздник будет состоять из двух отделений. В первом отделении — выступление на арене стадиона сводного хора, ансамблей, оркестров и танцевальных коллективов представителей московской самодеятельности. Второе отделение состоит из эстрадных выступлений, проходящих одновременно на разных эстрадных площадках, находящихся на территории парка, прилегающей к стадиону.

Программы концертов составляются с учетом участия в каждом из них представителей делегаций стран — участниц фестиваля.

Помимо этого, в парке организуется продажа или раздача нотных материалов, песен и текстов к ним, создается музыкальный базар.

Здесь же будут установлены танцевальные площадки, где инструкторы дают уроки танца. Будет проведен конкурс на лучшее исполнение различных танцев или народной пляски, будут разучиваться лучшие фестивальные песни, причем текст этих песен раздается тут же на семи языках.

50 человек, одетых в костюмы народных певцов различных эпох и народов — трубадуров, мейстерзингеров, бардов, ашугов, напевая и аккомпанируя себе на своих национальных инструментах, в напевно-шутливой форме объясняют участникам праздника и зрителям, где и что происходит, регулируя равномерное распределение зрителей по эстрадам и площадкам.

По окончании концертов зрители и участники покидают территорию стадиона, сопровождаемые музыкой и пением.

### Праздник труда

Праздник труда будет проведен как завершение многочисленных встреч молодежи разных профессий с широким обменом производственного опыта. Эти встречи по профессиям и интересам будут проведены в течение всех дней, предшествующих празднику труда. Кроме того, будут проведены большие собрания молодых рабочих.

Праздник труда будет проведен на территории ВДНХ. Цель его — становление дружеских связей между людьми родственных профессий.

Праздник будет состоять из мероприятий:

1. Отдых молодежи, пришедшей на цеховые праздники. За час, который на это отводится, многочисленные шуточные игры, коллективные танцы и ряд других мероприятий позволят выявить: самого сильного, самого ловкого, самого находчивого и самого веселого юношу (девушку).

2. Концерты-праздники по группам профессий. Всего пять концертов-праздников. На этих концертах основными исполнителями явятся участники зарубежных делегаций, у которых в индивидуальных и массовых номерах тема труда найдет свое отражение. Сюда же войдут театрализованные приветствия представителям разных профессий от работников павильонов промышленной выставки.

3. Торжественное шествие, в котором примут участие все гости праздника, — одно из центральных действий праздника. Завершится оно заключительным массовым действием на площади Механизации. В этом массовом действии средствами хореографии и пантомимы будут прославлены люди труда, рассказано о дружбе трудящихся всего мира. Заканчиваться действие будет хоровой кантатой, прославляющей труд. Праздник труда при всей своей красочности должен быть строгим, но и в то же время занимательным и веселым.

## Праздник «День девушек»

Праздник девушек на VI Всемирном фестивале в Москве, продолжая традиции подобных праздников на предыдущих фестивалях, должен быть днем общения и дружбы, днем встреч, днем сердечных бесед, новых знакомств между девушками всех стран мира.

«День девушек» начинается исполнением по радио «Песни девушек мира» на разных языках и коротким приветствием.

Вслед за песней радио, также на разных языках, передаст программу дня, которую будут вести известные молодые артистки разных национальностей.

Дети поздравят с праздником своих старших сестер и подруг.

Далее последует целый ряд радио- и телепередач, посвященных жизни и деятельности знаменитых девушек мира.

Юноши всех делегаций преподнесут в это утро букеты цветов девушкам — участницам фестиваля.

Утром в распоряжение делегаций приедут советские юноши и девушки, поздравят участниц фестиваля с «Днем девушек», вручат им сувениры и пригласят посетить интересующие их заводы и фабрики, посмотреть, как трудятся советские женщины.

В послеобеденное время женские делегации посетят загсы, родильные дома, ясли, детские сады, городские и загородные пионерские лагеря.

Вечером начнется праздник, который будет проходить в парке Центрального Дома Советской Армии (ЦДСА), а также в залах ЦДСА и в Центральном театре Советской Армии (ЦТСА).

Территория парка будет специально оформлена и иллюминирована.

В парке и залах ЦДСА будут организованы различные выставки международных женских организаций: женщин-художниц, скульпторов, выставка вышивок, выставка книг женщин-писателей, где можно будет приобрести книги с памятными автографами.

В парке ЦДСА на площадке «Мой любимый танец» желающие могут исполнять танцы своих народов. На полянке «Давайте споем вместе» будет организовано разучивание песен. В павильоне «Говорящее письмо» можно записать на пленку любую песню или обращение к другу. В зале «Вкусное национальное блюдо» можно узнать секрет приготовления понравившегося кушанья.

В массовом театре парка будет организован международный парад мод разных стран.

В одном из залов Центрального Дома Советской Армии встретятся женщины-шахматисты. Чемпионка мира Рубцова даст сеанс одновременной игры.

В кинозале ЦДСА весь день и вечер будут демонстрироваться фильмы, как советские, так и зарубежные, в которых раскрываются женские образы. Перед сеансами выступят делегатки и участницы фильмов.

В залах ЦДСА за чашкой чая в дружеской беседе с советскими девушками встретятся делегатки фестиваля.

\* \* \*

Как только стемнеет, в парке зажгутся тысячи электросветлячков и огни светильников. Специальные прожекторы осветят парк чередующимися разноцветными огнями.

Начнется большой праздничный концерт в ЦТСА, в котором выступят женские коллективы и прославленные артистки мира, а в массовом театре парка — участники художественной самодеятельности.

В антракте концертов в парке, фойе и в залах ЦДСА и ЦТСА по радио будет объявлен всеобщий вальс, в котором примут участие как в помещениях, так и на аллеях парка все, кто пришел на праздник.

После окончания концертов гуляние и танцы в парке продолжают.

\* \* \*

В этот же вечер в Москве во всех театрах, концертных залах, а также кинотеатрах пройдут спектакли, кинофильмы, концерты, в которых будут показаны женские образы. Перед началом представлений с обращениями к зрителям выступят знаменитые девушки разных стран.

В залах ЦДСА будет проведен по специально разработанной программе бал девушек с разнообразными конкурсами, шуточными аттракционами.

В нескольких крупнейших Дворцах культуры Москвы состоятся вечера, на которых трудящиеся примут у себя гостей — делегатов VI Всемирного фестиваля.

### Праздник сельской молодежи

ВДНХ является местом, где проводится праздник сельской молодежи. На праздник будет приглашено около 100 тыс. человек. Кроме делегатов фестиваля и зарубежных гостей, в числе приглашенных будут передовики сельского хозяйства Советского Союза. В начале праздника в Зеленом театре выставки произойдет большая встреча сельской молодежи, где состоится заключительная дискуссия на тему сельскохозяйственного труда и производства. Территория выставки празднично декорируется. У входа на выставку гостей будут встречать монументы.

гальные фигуры Урожая и его пяти сыновей. В оформлении этих символических фигур художники выявят различные отрасли сельскохозяйственного труда.

У каждого павильона союзной республики делегатов фестиваля встречают представители республик в национальных костюмах. После знакомства и осмотра павильона делегации союзных республик продемонстрируют зарубежным гостям свое искусство. Репертуар этих концертов будет составлен так, чтобы зарубежные гости познакомились с обычаями, танцами и песнями народов СССР на сельские темы, со старинными праздниками, посвященными сельскому труду: белорусскими «дожинками», латвийской «лиго», таджикским праздником весны «лола» и т. д.

В свою очередь, на специально сооруженных пяти эстрадах, представители делегаций пяти континентов мира продемонстрируют свои обычаи, танцы и песни, в которых нашел отражение сельский труд их стран.

По окончании концертов на эстрадах по всей территории выставки пройдет праздничное шествие. Все пять колонн придут на площадь Колхозов, где на специально сооруженной эстраде состоится апофеоз праздника — театрализованное представление с участием национальных делегаций, ансамблей танца, хора и оркестра.

На Выводном кругу будут продемонстрированы живые экспонаты — племенной скот, породистые собаки и т. д. Около розария, на прудах, в парке, в Зеленом театре, в доме колхозника, в эстрадном театре и т. д. — балы, театральные концерты, шуточные аттракционы, разучивание песен, массовые игры.

Гостям будут показаны видовые, хроникальные и мультипликационные фильмы.

### **Встреча молодежи, посвященная миру и дружбе**

Встреча молодежи, посвященная миру и дружбе, является одним из крупнейших мероприятий фестиваля.

Встреча будет проведена на Манежной площади с участием всех делегатов фестиваля и молодежи Москвы.

В 11 час. участники встречи соберутся на заранее определенных местах.

В 11 час. 30 мин. по специальному сигналу прибывшие на встречу колонны делегатов фестиваля, возглавляемые группами московской молодежи (из соответствующих районов города), начинают свое движение к Манежной площади по 5 маршрутам.

Участники встречи понесут в руках плакаты и лозунги, призывающие бороться за запрещение испытания водородных и атомных бомб, против атомной войны; призывы против агрессоров, ведущих холодную войну, лозунги, зовущие к миру и дружбе.

Манежная площадь и центральная эстрада в этот день будут оформлены наиболее известными и выразительными плакатами на антивоенные темы. В центре площади от центральной эстрады до проезда, продолжающего ул. Горького, будет установлен составной помост (шириной 5 м и высотой 90 см).

На центральной эстраде расположатся духовой оркестр и сводный женский хор.

В 11 час. 45 мин. колонны войдут на Манежную площадь.

После того как колонны на площади расположатся в определенном порядке, по предложению организатора встречи через центральный помост направится к эстраде колонна ветеранов Великой Отечественной войны. Эту колонну составят люди различных стран и национальностей. Вслед за группой ветеранов к центральной эстраде направится группа людей, родители которых погибли во время войны. За ними на эстраду поднимется группа женщин в траурных платьях, сыновья которых также погибли во время Отечественной войны.

Проход процессии через помост на эстраду будет сопровождаться оркестром и женским хором.

Затем начнется официальное открытие. Открывающий праздник в конце своего вступительного слова предложит всем собравшимся почтить минутой молчания память тех, кто отдал свою жизнь в борьбе за мир. После выступления ораторов делегаты фестиваля организованно разъезжаются домой.

### **Вечер студентов «По университетам мира» и студенческий бал-карнавал**

На протяжении всего фестиваля в помещении клуба Московского государственного университета на Ленинских горах будет действовать международный студенческий клуб.

Программа международного студенческого клуба предусматривает встречи студентов — участников фестиваля с видными деятелями советской науки и культуры, новаторами производства, дискуссии, концерты.

При клубе организуются комната для игры в шахматы, читальный зал, студенческое фойе, несколько уютных комнат для дружеских бесед.

Помещение клуба МГУ, зал и все фойе могут вместить около 3,5 тыс. человек. Поэтому на студенческий праздник будут розсланы по делегациям стран пригласительные билеты и программы праздника, составленные на разных языках.

Вся территория вокруг университета в этот день оборудуется киосками, где будут продаваться сувениры, эстрадами для выступлений, беседками, уголками для отдыха и т. д. Все оформление этой территории должно быть осуществлено по специальным эскизам с учетом студенческого карнавала, кото-

рый произойдет здесь в заключительной части студенческого праздника. Тема оформления — жизнь, быт, учеба студентов всего мира. Приглашенные на вечер «По университетам мира» и студенческий карнавал войдут в здание МГУ через центральный вход.

Весь нижний этаж, где расположены три больших зала-фойе и центральная галерея — архитектурный ансамбль, относящийся к центральному актовому залу, будет подготовлен для встречи приглашенных.

Помещение оформлено по специальным эскизам на тему «Университеты пяти континентов». Здесь — макеты зданий университетов всего мира и фотографии великих ученых — питомцев этих университетов.

Все двери, ведущие в актовый зал, остаются закрытыми, пока делегаты знакомятся с вышеуказанной экспозицией.

Затем по специальному сигналу (традиционный колокольчик старика-служителя) двери актового зала откроются и все приглашенные направятся к своим местам, распределенным заранее по делегациям.

Начнется торжественный ритуал открытия праздника, хор в сопровождении оркестра исполнит Гимн международного союза студентов (музыка В. Мурадели).

По знаку дирижера к хору присоединяются все присутствующие. По окончании гимна распахнутся боковые двери и с двух сторон в сопровождении соответствующей музыки на кафедру актового зала поднимутся великие ученые прошлого. Здесь будут и Михаил Ломоносов — основатель Московского университета, Ньютон и Паскаль, Пастер и Павлов, Эдисон и Джордано Бруно и др. Роли этих ученых поручается исполнить нашим ведущим актерам — все они будут соответственно одеты и загримированы.

К собравшимся с краткой речью (которая переводится при помощи радиооборудования на местах) обратится М. В. Ломоносов. Он поблагодарит студентов за то, что они приехали в Москву и посетили основанный им 200 лет назад Московский университет.

После Ломоносова выступят еще 6 ученых на языках, утвержденных МПК, которые призовут всех студентов свято хранить лучшие традиции бескорыстного и честного служения науке во имя прогресса человечества.

В ответ на этот призыв группа делегированных студентов поднимется на кафедру и на тех же языках по очереди произнесет краткую клятву верности идеям науки. Все собравшиеся трижды хором (каждый на своем языке) произнесет слово «клянемся».

Свет в зрительном зале погаснет, одновременно с этим на огромном экране актового зала вспыхнет эмблема международного союза студентов.

На этом окончится торжественный ритуал открытия. В зале зажжется свет.

Эмблема в виде значка будет роздана всем присутствующим.

В фойе оркестр, расположенный на специальной эстраде, заиграет вальс. Туда и направятся собравшиеся.

Небольшой антракт даст возможность всем присутствующим ближе познакомиться друг с другом. Во время танцев начнется традиционная игра — старинный обычай немецких студентов — каждый выберет свою Валентину и Валентина — подругу или товарища на этот вечер.

Неожиданно по лестнице, ведущей на второй этаж, под барабанный бой начнет спускаться карнавальная процессия масок.

Здесь будут идти маски наиболее распространенных наук, а именно: математики, физики, химии, биологии, астрономии, истории, географии и т. д.

Вся процессия будет художественно оформлена.

Каждую маску сопровождают две маски — ассистенты.

По приглашению карнавальной группы представители каждой из наук направятся на второй этаж, фойе, комнаты и залы которого будут оборудованы специальными небольшими эстрадами (по количеству масок-наук), где все желающие примут участие в большой научной викторине, заранее продуманной и разработанной нашими учеными.

Каждая маска-наука выведет своего победителя викторины в центральный зал на пьедестал почета, где ему в торжественной обстановке вручат соответствующий приз и лавровый венок победителя. Около каждой эстрады, где будет проходить викторина, расположатся группы жюри.

Каждая комната и эстрада, где проходит викторина, должна быть художественно оформлена в соответствии со своей наукой.

После вручения призов наступит следующая часть праздника.

Произойдет шуточная театрализованная «война» положительных и отрицательных сторон студенческой жизни.

С разных сторон в залы вторгнутся «вечные студенты», «колы», «двойки», «четверки», «пятерки», «шпаргалки», «подсказки», «толстые учебники», «словари», «отличники», «подхалимы», «ябеды» и т. д.

Под веселую музыку самодеятельных шумовых оркестров (инструменты: гребенки, ложки, кастрюльки, трещотки и т. д.) произойдет эта «война». Победа хороших традиций будет ознаменована общим триумфальным шествием по всем залам клуба. Все эти образы исполняются студентами московских театральных училищ.

После этого все желающие делегаты смогут показать в различных залах свои студенческие традиции и обряды.

Делегация советских студентов в одном из залов фойе покажет собравшимся старинные и современные традиции и обычаи русских студентов и студентов союзных республик. Сюда войдут традиции, связанные с днем «Татьяны», интернациональные традиции, традиции взаимной помощи, встреч окончивших вуз и т. д.

Во время танцевальных антрактов в помещении клуба будут проводиться массовые игры.

Одновременно в аудиториях 01 и 02 (каждая на 600 мест) будут непрерывно демонстрироваться лучшие кинокартины, премированные на фестивале.

В театральном зале (733 места) в течение всего вечера с небольшими антрактами будет проходить концерт самодеятельности студенческих делегаций.

Вечер закончится большим студенческим карнавалом на внешней территории университета.

Каждый выходящий из здания клуба получит бумажный карнавальный костюм и примет участие в карнавальном шествии вокруг здания университета. Вместе с костюмами будут розданы пакеты с конфетти, серпантином и т. д.

Во время карнавала на эстрадах будут играть оркестры, зажжется фейерверк.

В помещении клуба и на воздухе должны функционировать буфеты, кафе, палатки с мороженым и прохладительными напитками.

### **Вечер солидарности с молодежью колониальных стран**

(«Костер дружбы»)

Стало традицией проводить на фестивалях молодежи и студентов вечер солидарности с молодежью колониальных стран.

Этот вечер на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов будет проведен на окраине Москвы, в живописном парке культуры и отдыха им. Ф. Э. Дзержинского. Центральная часть вечера — митинг солидарности и зажжение «костров дружбы». Здесь развернутся дружеские беседы молодежи, состоятся встречи участников фестиваля с выдающимися борцами за мир, независимость и суверенитет колониальных стран.

Митинг солидарности состоится в центре парка у пруда. Представитель Комитета фестиваля открывает митинг приветствием молодежи колониальных стран, ведущей борьбу против угнетения. Звучит песня. Ее поет группа молодежи одной из колониальных стран Африки. Пение аккомпанирует ансамбль национальных музыкальных инструментов. Песня умолкла, и с трибуны звучит речь представителей колониальных стран.

По окончании митинга, после звуковых сигналов, с разных сторон пруда отчаливают пять лодок с представителями делегаций, которые зажигают центральный костер. Одновременно вспыхивает пламя костров, расположенных на берегу, причем каждый из них имеет свою световую окраску, соответствующую цветам, установленным на эмблеме фестиваля для различных континентов.

Молодежь знакомится друг с другом, переходит от костра к костру. У каждого костра их ждет непринужденный дружеский прием.

У костров возникают игры, танцы, массовое пение. Здесь происходят встречи с почетными гостями фестиваля — писателями, поэтами, общественными деятелями — борцами за мир.

Одновременно на всех эстрадах парка проводятся выступления художественной самодеятельности участников фестиваля и профессиональных артистов. На танцевальной площадке организуется конкурс на лучший танец и песню. На этом конкурсе призы присуждает сама молодежь. В Зеленом театре проводится концерт молодежи колониальных стран.

В 23 часа 30 мин. на всех аллеях и площадках парка появляются глашатаи, созывающие всех участников праздника к пруду и оповещающие о начале хоровода дружбы.

В 23 часа 45 мин. вокруг пруда движется грандиозный хоровод дружбы, который заканчивается в полночь фейерверком бенгальских огней и шествием гостей, направляющихся к выходу под звуки финального марша.

## **Встреча московской молодежи с участниками VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Кремле**

Встреча будет проведена на территории Московского Кремля. Так как Кремль, его здания, площади являются памятниками русской архитектуры, то и все дополнительные сооружения (необходимость в которых возникает) должны быть «вписаны» в этот русский ансамбль, создавая тем самым уголок древней Москвы с ее историей, традициями, играми и развлечениями. В празднике примут участие 10—12 тыс. человек.

\* \* \*

Участники фестиваля и гости получают билеты, извещающие их о том, что московская молодежь ждет их в Кремле. Билеты оформлены русским орнаментом и надпись выполнена старорусским (славянским) шрифтом. На обороте билета перевод надписи-приглашения, написанный на семи, принятых на фестивале, языках.

Явившись с этим билетом в указанное время к одному из трех входов в Кремль (Боровицкие, Спасские, Троицкие ворота), гости проходят через контроль. Контролеры, приветствующие гостей у каждого входа, одеты в костюмы, соответствующие определенной эпохе русского государства: Троицкие — «петровцы»; Боровицкие — «стрельцы» и т. д. Стоящий тут же распорядитель или главный «стрелец» выкрикивает название страны или делегации, вошедшей в Кремль. Пройдя ворота, гости встречаются с группой московской молодежи, которые будут им своеобразными гидами на этот вечер и покажут достопримечательности Кремля.

Познакомившись, молодежь идет по территории Кремля, площадям и аллеям в Георгиевский зал, Верхнеспасский дворец и т. д. Чтобы не переполнять залы, собор, Грановитую палату и пр., входящим внутрь дают «эстафетный билет», который они при выходе должны сдать стоящему у входа «рынде». Эти билеты отдаются вновь пришедшим осмотреть палату или другой памятник архитектуры. Билетов должно быть определенное количество, поэтому внутри сможет находиться одновременно число посетителей, строго предусмотренное и разрешенное организаторами встречи.

Группы молодежи расходятся по всей территории Кремля.

Здесь на его площадях и аллеях они видят старую Москву с ее теремами и палатками (расположенными в нишах Кремлевской стены, идущей от Водовзводной башни вдоль Москвы-реки до Москворецкой башни), балаганами (площадь около Царь-пушки), каруселями, площадками для выступления артистов и аттракционами, расположенными на площади Боровицких ворот, около «Царского дворца», и т. д.

Во время гуляния-осмотра разыгрывается право на открытие вечера, только среди мужчин. Выигравший идет на Соборную площадь для участия в открытии вечера.

К 20 часам все участники этого вечера-встречи собираются на площадях, окружающих колокольню Ивана Великого, а получившие право начать вечер (их должно быть около 100 человек) поднимаются на колокольню. Момент их подъема на колокольню и есть та минута ожидания, или «минута тишины», которая предшествует началу праздника.

Представители различных народов, поднявшиеся на колокольню, дождавшись боя курантов на Спасской башне, начинают традиционный русский праздник «трезвон». Трезвон начинают с ударов в Большой колокол, и на эти удары откликаются другие колокола, извещающая о начале праздника. По первому же удару колокола Кремль заливают свет прожекторов, фонариков, лампочек и оглашается звуками оркестров, гармоний, шарманок. Открываются балаганы, начинают действовать аттракционы, начинаются концерты, шествия артистов на площади для выступлений и пр.

То, что концерты, развлечения идут одновременно везде, необходимо для рассредоточивания людей на группы от 200 человек до одной тысячи.

Если гость захотел купить на память о Москве или Кремле какой-нибудь сувенир, он идет в «торговый ряд», где «купцы» не только продадут ему то, что он хочет, но и накормят гостя блинами, пряниками, орехами, пирогами, напоят пивом, медом, сбитнем, а может быть, и накормят горячими щами, причем деревянную ложку гость сможет взять на память.

Если гости захотели выступить сами, спеть песню, станцевать и т. д., к их услугам небольшие эстрады с приготовленными на них камерными оркестрами. Эстрады эти расположены в аллеях, идущих от Спасских ворот к Тайницкому саду и под Водовзводной башней.

Продолжительность вечера предполагается 4—5 час.

После выхода на Красную площадь начинается большой «Кремлевский вальс». Музыка к нему специально написана для этой встречи.

### Праздник советского балета

Высокое мастерство советского балета получило признание зрителей, широкой музыкально-театральной общественности всего мира. Гастроли советского балета в Лондоне явились лишним раз блестящим доказательством непревзойденного мастерства нашей отечественной хореографической школы. Вполне естественен и закономерен поэтому повышенный интерес к советскому балету, который проявляется со стороны молодежи всего мира, стремящейся быть участниками и делегатами VI Всемирного фестиваля в Москве.

Намеченный к показу на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов Советским подготовительным комитетом в качестве одного из фестивальных празднеств «Вечер советского балета» на стадионе «Динамо» по своим масштабам и творческой экспозиции явится ярким балетным представлением, необычным по своему художественному замыслу, оригинальному оформлению и большому количеству участвующих.

Программа праздника включает в себя хореографические композиции из классических балетов, хореографическую сюиту «Пути-дороги», рассказывающую о мечтах нашего юношества, сольные выступления лучших мастеров балета в виде промежуточных между основными действиями номеров, синхронно идущих на трех дополнительных площадках стадиона.

Исполняются отрывки из балетов П. Чайковского и С. Прокофьева, а в сольных номерах звучит музыка выдающихся западных композиторов.

Оформление этого праздника построено с учетом действия балета на открытом воздухе с максимальным применением

света, декорационных эффектов и разворачивается на нескольких площадках, составляющих органически связанную между собой декорационную группу.

Участниками праздника являются артисты балета и хореографических ансамблей, а также лучшие самодеятельные коллективы крупных Домов культуры. Общее количество участвующих в празднике советского балета определено в 550 человек.

### Праздник закрытия фестиваля

Наступит последний день праздника. Позади останутся незабываемые дни, полные волнения и радости. Они принесут с собой крепкую дружбу, большую товарищескую спайку, уверенность в завтрашнем дне. Тысячи юных посланцев мира продемонстрируют братскую солидарность, их могучее многонациональное рукопожатие будет верным залогом мира на Земле.

Вечером четырнадцатого дня делегации стран вновь соберутся на зеленом поле Центрального стадиона им. В. И. Ленина.

Делегации придут на стадион к установленному часу самостоятельно. Через заранее обусловленные проходы делегации будут входить на беговую дорожку стадиона и направляться на отведенные им места на Западной трибуне. По опыту Варшавского фестиваля все делегаты будут нести в руках элементы вечернего декорированного оформления и, таким образом, их выход на стадион и размещение по местам уже сами по себе явятся ярким и увлекательным зрелищем. В центре стадиона на специально оборудованной и декорированной эстраде будут выступать ораторы заключительного митинга. На Восточной трибуне расположатся 30 тыс. физкультурников с электрифицированными булавами. Остальные места на трибунах будут заняты приглашенными гостями и молодежью Москвы. На сбор и размещение по местам будет дан срок 1,5—2 часа.

Перед началом митинга на зеленое поле стадиона из Центральных ворот Южной и Северной трибун выходит сводный духовой оркестр. Две колонны оркестра сходятся в середине поля и располагаются напротив правительственной ложи, между Западной трибуной и трибуной, декорированной под цветок фестиваля. В этот момент свет прожекторов концентрируется на центральной эстраде. Затем под музыку сводного духового оркестра из Центральных ворот Восточной трибуны двумя потоками выходят знаменосцы всех стран, участвующих в фестивале, и расходятся по полю согласно особой схеме, как бы окаймляя центральную эстраду. Одновременно со знаменосцами из тех же ворот Восточной трибуны выходят представители Международного подготовительного комитета и проходят по

коридору, образованному знаменами стран, к центральной эстраде.

После того как ораторы поднялись на эстраду, сводный духовой оркестр прекращает играть. Начинается митинг закрытия фестиваля.

Представители Международного подготовительного комитета обращаются к присутствующим с краткими речами. Затем, согласно установившейся традиции, все произносят клятву верности миру и дружбе между народами. После клятвы вместе со звуками Гимна демократической молодежи на Восточной трибуне появятся на нескольких языках слова «Мир», «Дружба» — их напишут светящимися булавами советские физкультурники в стремительном темпе. Это произойдет тогда, когда наступит ночь. Прожекторы, освещающие Восточную трибуну, будут выключены, и это создаст ощущение появляющихся слов в пространстве. (Для достижения полного эффекта необходимо предусмотреть темную одежду для всех физкультурников.)

По окончании гимна лучи прожекторов переносятся на флаг фестиваля, который медленно опускается.

Председатель митинга объявляет о закрытии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Под торжественные звуки оркестра центральную трибуну и зеленое поле покидают сначала знаменосцы, потом представители Международного подготовительного комитета и, наконец, двумя группами в противоположные стороны — духовой оркестр и одновременно с этим гаснет освещение Центральной трибуны.

Торжественный ритуал закрытия VI Всемирного фестиваля окончен.

За пределами стадиона и на Ленинских горах вспыхнет многокрасочный яркий фигурный фейерверк. В этот момент все прожекторы выключаются. По окончании фейерверка снова одновременно вспыхивают все прожекторы и начинается «прощальная ночь».

### «Прощальная ночь»

На Ленинских горах напротив территории стадиона возвышается факел дружбы, зажженный советской молодежью в дни Всесоюзного фестиваля. По понтонным мостам, наведенным на Москве-реке, к этому факелу направляются делегаты фестиваля для того, чтобы от факела дружбы советской молодежи зажечь свои факелы.

Этот огонь дружбы они пронесут через все границы до своего дома. Берег Москвы-реки покроется тысячами огоньков, поднимающихся и опускающихся по специально оборудованным дорогам, образующим на склоне Ленинских гор контур голубя. На территории стадиона, на набережных и площадях

перед Московским университетом зазвучат танцевальные мелодии. Здесь начнется прощальный бал.

Декорированные баржи и теплоходы повезут желающих к центру Москвы. Городской транспорт доставит их в те уголки города, с которыми они захотят попрощаться. Многочисленные группы с факелами в руках двинутся через центр Москвы к местам своего жительства. Необходимо изготовить достаточное количество факелов по утвержденной модели с учетом их противопожарной безопасности. Необходимо организовать транспорт для отправки в места расположения делегаций и того оформления, с которым они придут на стадион. На территории ВДНХ, на университетской площади и на набережной надо организовать кафе и установить пункты питания. Надо обеспечить территорию ВДНХ, набережные и площадь перед университетом оркестрами с достаточным репертуаром танцевальной музыки и популярных песен, обеспечить радиоусилителями.

*Краткое содержание режиссерской разработки проекта  
фейерверка на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов  
(в день закрытия)*

На закрытии фестиваля предполагается демонстрация двух фейерверков:

- 1) малый фейерверк,
- 2) большой праздничный фейерверк.

В фейерверке будут использованы десятки тысяч изделий воздушно-высотного и наземно-стационарного действия, обладающих большим разнообразием и красочностью по своему пиротехническому эффекту. Предполагается, что действие будет происходить с другими световыми источниками, электроиллюминацией и т. д. Фейерверк будет проводиться на огромной территории и должен закончиться (предположение) общемосковским салютом приветствия участников фестиваля.

*I. Малый фейерверк*

1. С наступлением полной темноты, после спуска флага фестиваля и выступления физкультурников с булавами и бенгальскими огнями с «kozyрька» главной спортивной арены стадиона будут даны залпы комет с цветным красочным огненным дождиком и римских свечей цветного пламени.

Продолжительность (ориентировочно) 3—5 мин.

2. По малому периметру (только территория стадиона) включаются прожекторы и происходит игра цветных (без белых) лучей в воздухе, образующих сказочный шатер-сетку, «шестерки» и т. д.

Продолжительность (ориентировочно) 3—5 мин.

## II. Большой праздничный фейерверк

1. После того как участники фестиваля (частично) покинут главную спортивную арену, прожекторы и освещение выключаются и к вершине трамплина запускается шнур фейерверка. С вершины трамплина начинают действовать группы комет и римских свечей. Там же включается эмблема фестиваля и начинает действовать вся пиротехническая композиция трамплина. Продолжительность (ориентировочно) 5—7 мин.

2. Далее с амфитеатра склонов Ленинских гор, поочередно с 3—4 площадок, демонстрируется художественный фигурный фейерверк. Продолжительность (ориентировочно) 45—60 мин.

3. По окончании фигурного фейерверка запускается художественный высотный фейерверк с поля главной спортивной арены («козырек» не включается). Продолжительность (ориентировочно) 7—10 мин.

4. По окончании фейерверка главной арены включаются (одновременно) малая спортивная арена и плавательный бассейн, с которых дается высотный фейерверк, поддерживаемый залпами красочных ракет с двух симметрично расположенных позиций за окружной железной дорогой. Продолжительность (ориентировочно) 7—10 мин.

5. Далее включаются прожекторы только с окрашенными лучами, и происходит игра по малому периметру (территория стадиона). Включается электроосвещение и дается небольшая пауза. Продолжительность (ориентировочно) 2—4 мин.

6. С тыловой стороны здания университета мощными пиротехническими белыми факелами образуется силуэт МГУ, затем подсвечивается фасад здания пиротехническими факелами различных оттенков пламени (поочередно) и дается малая пауза. Продолжительность (ориентировочно) 5—7 мин.

7. Со шпиля МГУ даются залпы белых ракет. Затем (с разных площадок здания) в определенной последовательности приводятся в действие группы различных фейерверочных изделий, создающих в воздухе красочные букеты цветных огней. Продолжительность (ориентировочно) 7—10 мин.

8. По окончании фейерверка со здания МГУ запускается художественный высотный фейерверк одновременно с двух площадок — со стадиона МГУ и парка МГУ (огражденного). Дается малая пауза. Продолжительность (ориентировочно) 5—7 мин.

9. Включаются прожекторы с окрашенными лучами по большому периметру (территория МГУ и стадиона) и происходит игра лучей в воздухе. Продолжительность (ориентировочно) 2—4 мин.

10. Вводятся в действие высотные мощные пиротехнические композиции, подвешенные к аэростатам воздушного заграждения, расположенным по большому периметру, и одновременно

включаются прожекторы. Продолжительность (ориентировочно) 5—7 мин.

11. Далее после некоторой паузы с тыловой стороны здания МГУ включается большая группа прожекторов с белыми лучами. Происходит игра белых лучей в воздухе (ажурная сетка, сосредоточенные группы белых лучей, лучи под различными углами к горизонту, «шестерки» из белых лучей и т. д.). Продолжительность (ориентировочно) 3—5 мин.

12. Вводятся в действие вертикали (фонарные столбы) на площадке перед МГУ, создающие в воздухе букеты красочных огней. Продолжительность (ориентировочно) 2—3 мин.

13. Запускаются фейерверки со стадиона МГУ, парка МГУ (огражденно), с многочисленных площадок здания МГУ.

14. Вводятся в действие вертикали (фонарные столбы) перед главной спортивной ареной стадиона. Запускаются фейерверки со склонов Ленинских гор, с «козырька» и поля главной спортивной арены, с плавательного бассейна, малой спортивной арены, вышки (около трамплина), ж.-д. мостов и двух позиций за окружной железной дорогой.

15. Включаются электроиллюминация здания МГУ и стадиона, все прожекторы по малому и большому периметрам. В воздухе игра разноцветных лучей прожекторов. Продолжительность (ориентировочно) общая 10—20 мин.

16. Большой праздничный фейерверк переходит в общемосковский салют, приветствующий участников фестиваля, охватывающий колоссальную территорию города — до ВДНХ, куда следуют гости после прощального бала. Продолжительность (ориентировочно) 10—15 мин.

**РАБОЧИЙ СЦЕНАРИЙ<sup>1</sup> ТОРЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕРТА,  
ПОСВЯЩЕННОГО 40-ЛЕТИЮ ВЛКСМ**

Центральный стадион им. В. И. Ленина  
Дворец спорта  
29 октября 1958 года

I отделение

1. 20 час. 30 мин. Свет в зрительном зале постепенно гаснет. В темноте на авансцену выходят 40 фанфаристов и занимают установленные места.

2. Освещенные лучами прожекторов фанфаристы в сопровождении симфонического оркестра исполняют торжественный фанфарный сигнал.

3. Во время фанфарных сигналов постепенно высвечивается скульптурная группа юношей и девушек.

4. После окончания фанфарной увертюры в свете прожекторов сверху по сценической дорожке, а затем через зрительный зал по диагонали к выходу № 4 первой трибуны проходят строем по четыре в ряд в парадной форме юные барабанщики Суворовских и Нахимовских училищ (отбивая на ходу барабанную дробь). По маршу барабанщиков через каждые 4 сек. зажигаются 40 светильников, расположенных по краю сценической дорожки. Проходя через зрительный зал, барабанщики отбивают дробь с интервалами. В интервалах исполняются фанфарные сигналы. Таким образом, происходит как бы переключка барабанной дроби и фанфарных сигналов.

5. Когда первый ряд барабанщиков начнет со сцены спускаться в зрительный зал, участники сводного хора «Трудовых резервов» (450—500 человек) собираются на специальные ступени, расположенные в глубине сцены, и располагаются в установленной мизансцене.

6. После ухода барабанщиков во время оркестрового вступления к песне А. Холминова освещается колышущееся Красное знамя. Фанфаристы расходятся на две стороны. Солист и сводный хор общества «Трудовые резервы», расположенный на фоне Красного знамени, в сопровождении симфонического

<sup>1</sup> Сценарий составлен совместно с режиссером П. П. Васильевым.

оркестра исполняют Песню о Ленине композитора А. Холминова (2 куплета).

7. После окончания песни участники хора широким движением поворачиваются лицом к Красному знамени, за которым возникает экран. Движение хора сопровождается мощными звуками фанфар, расположенных за кулисами.

8. Гаснет свет, постепенно гаснут светильники и на экране возникают кадры, посвященные В. И. Ленину. Кадры о Ленине сопровождаются революционной песней «Смело, товарищи, в ногу!» в исполнении хора, поющего не в полный голос, без аккомпанемента.

9. После окончания фильма экран закрывается. На освещенную прожекторами площадку выходит чтец и исполняет отрывок из стихотворения В. Котова «Юбилейный гимн комсомолу!»:

Вскипай, весна,  
    все шире и свободней,  
Взлетай все выше,  
    юности орел!  
Мы всей страну  
    празднуем сегодня  
Твой юбилей,  
    товарищ Комсомол!  
Во славу созданный  
    Отчизны, нашей матери,  
Ты многогранен  
    в подвиге своем,  
Сын ленинской непобедимой  
    партии,  
Наш Комсомол,  
    тебе мы песнь поем!  
Твой подвиг война  
    отважен и огромен,  
Нам никогда  
    не позабыть о нем,—  
В боях за Родину  
    ты много крови пролил,  
Наш Комсомол,  
    тебе мы песнь поем!

10. Сцена освещена ярким светом, на ней в свободной мизансцене расположились отдыхающие солдаты пограничной заставы (артисты ансамбля МВО). Застава обозначена пограничным столбом с Гербом Советского Союза. Исполняются: 1) лирическая песня о Родине; 2) «Комсомольская» Долуханяна; 3) песня сменяется лихим солдатским переплясом.

11. После пляски на площадку выходит один из солдат и читает стихи, в которых говорится о том, что, охраняя труд на неприкосновенных рубежах нашей Родины, воины Советской Армии всегда помнят о тех, кто отдал свою жизнь за мир на нашей земле, помнят о слезах, пролитых нашими матерями, помнят о годах гражданской и Великой Отечественной войн.

12. Общий свет гаснет. В луче прожектора на левую сценическую площадку выходит певица. Она в сопровождении симфонического оркестра исполняет арию — монолог Матери «Иди, мой сын» композитора А. Холминова (во время номера певицы участники ансамбля МВО уходят со сцены). По окончании арии в красных лучах прожекторов из четвертого выхода первой трибуны через зрительный зал по направлению к площадке, на которой находится певица, а затем вверх по сценической дорожке проходят в боевом порядке, со знаменами, в походной форме отряды красногвардейцев 1917 года, затем бойцов гражданской войны и, наконец, солдат Великой Отечественной войны. В их строю рядом с безусым юношей мы видим седого старика, грузина рядом с украинцем и т. д. Когда последняя шеренга солдат уходит за кулисы, свет гаснет.

13. И тогда на экране, как бы продолжая движение солдат, возникают кадры специально смонтированного фильма о комсомоле в гражданской и Великой Отечественной войнах. Кинокадры сопровождается тонфильм из музыки Д. Шостаковича к кинофильмам. Во время демонстрации фильма певица уходит, а сцену занимают участники хореографической картины «Памятник».

14. И когда кончится фильм, в лучах прожекторов на фоне освещенного колышущегося Красного знамени группа артистов балета ГАБТ СССР в сопровождении симфонического оркестра исполняет хореографическую сцену «Памятник», рассказывающую о подвиге молодых солдат, грудью защитивших Красное знамя.

15. Когда артисты застывают в финальной скульптурной группе, направленные на них лучи меркнут и одновременно постепенно высвечиваются спущенные над группой большие макеты орденов Боевого Красного Знамени и Ленина с орденскими лентами и увитые лавровыми ветвями. Постепенно прибавляется свет и перед зрителем возникает (подготовленная во время демонстрации орденов) расположенная на всех сценических площадках многофигурная живая картина «Победа». Ликующую торжественную мелодию исполняет симфонический оркестр. Свет постепенно гаснет.

16. В лучах прожекторов на центральной сценической площадке появляются чтецы, а участники живой картины в темноте покидают сцену. Чтецы читают отрывок из стихотворения «Юбилейный гимн комсомолу» В. Котова:

Знамен отцовских  
бдительный хранитель,  
Делам их славным  
верный навсегда,  
Герой-новатор  
и герой-строитель,  
Ты на переднем крае  
в дни труда.

Куда б тебя страна  
ни посылала,  
Ты былью делал  
планы и мечты.  
Затейник,  
заводила,  
запевала,  
Правофланговый  
молодежи  
ты!

17. Последние слова чтецов подхватываются песней А. Островского и Л. Ошанина «Комсомольцы». Песня звучит из всех репродукторов зрительного зала. Свет гаснет, на экране — кадры фильма: поезда, самолеты, автомашины с молодежью; бескрайние поля пшеницы, кукурузы, хлопок. Песня звучит громче, и вот уже на экране сотни комбайнов, идет уборка урожая, веселые лица тружеников; вереницы машин с зерном нового урожая едут как бы прямо в зрительный зал.

18. Продолжая движение на экране, сначала в лучах прожекторов, а потом при полном свете из-за сцены через зрительный зал, проезжают разукрашенные груженые зерном 7 автомашин, следом за ними 4 автомашины — подвижные эстрады. На машинах девушки и парни, русские и украинцы, узбеки и казахи в праздничных национальных костюмах, с национальными оркестрами. Песня «Комсомольцы» в репродукторах стихает, и на смену ей несутся народные мелодии, исполняемые молодежью на проезжающих машинах. А на грузовиках-эстрадах, остановившихся в зрительном зале, начинаются выступления артистов: частушечников с ансамблем саратовских гармоник, жонглеров, ансамбля киргизских комузистов. Когда машины появляются в зрительном зале на сцену выбегают группы молодежи, как бы приветствуя приезжающих артистов, а когда машины уезжают, молодежь на сцене танцует.

19. Кончился танец — и свет гаснет. Снова через репродуктор слышится песня. А на экране опять дороги, но теперь они приводят нас на стройки индустрии, городов, к комсомольским домам, в шахты. Монтаж заканчивается кадрами из художественного фильма «Высота». Исполнители главных ролей фильма Н. Рыбников и И. Макарова выступают, как бы сойдя с экрана на сцену. Полный свет. Идет специально подготовленный для концерта номер. После окончания номера Рыбников и Макарова приглашают выступить художественную самодеятельность общества «Трудовые резервы».

20. На сцене, на площадках, на сценической дороге участники хореографических коллективов «Трудовых резервов» Москвы исполняют большую танцевальную сюиту «Строители», посвященную теме труда и людям труда.

21. Сюита заканчивается живой картиной «Труд», увенчанной макетами ордена Трудового Красного Знамени и двух орденов Ленина с орденскими лентами в лавровых ветвях.

## II отделение

1. 21 час. 40 мин. Свет гаснет. В темноте на авансцену выходят 40 пионеров-горнистов и занимают установленные места.

2. Освещенные лучами прожекторов горнисты играют сигнал «Внимание!». Постепенно зажигаются светильники, затем горнисты играют сигнал «Сбор», после которого зажигается весь свет. Через репродукторы звучит «Песня юных пионеров».

3. Из выходов № 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 с двух сторон сцены бегут пионеры к центру ковра и становятся в группу спинами в центр и лицами к трибунам № 1, 2, 3.

Сигнал горна — и дети разбегаются группами по всем площадкам и начинают пионерскую игру «День в лагере».

Дети разбивают лагерь, ставят палатку, разжигают костер, готовят пищу, лодки. Мы видим уголок стадиона, где дети занимаются всеми видами легкой атлетики, спортивными играми. Вот группа образовала из шарфов речку, а другая, перекинув бревно, переходит по нему на другой берег. В этой же речке ребята купаются, удят рыбу. В разных концах зрительного зала расположились сигнальщики, они передают друг другу сигналы. В стороне — ансамбль народных инструментов, малыши разучивают танец со старшими пионерами. Все это происходит одновременно и сопровождается вальсом (грамзапись).

4. Снова сигналы горнистов, игра кончается, пионеры убегают, а на смену им встречным движением или из их же среды появляются юные спортсменки, которые исполняют упражнения с лентами. Кончили упражнения, и дети убегают.

5. Московский молодежный хор (подготовленный во время предшествующего номера) на станках в глубине сцены запекает песню «Надо мечтать» композитора А. Пахмутовой. И, как бы символизируя нашу мечту, возникают макеты спутников Земли, гордо проплывающие над головами зрителей. К моменту прохождения макетов свет постепенно гаснет, а макеты освещаются лучами прожекторов. Песня идет в сопровождении симфонического оркестра.

6. Во время прохождения макетов спутников Земли хор уходит за кулисы, затем прожекторы направляются на сцену, где уже стоит чтец. Он говорит, что наши мечты и наши дела привлекли к себе сердца миллионов простых людей всего мира и что посланцы советской молодежи — люди труда, науки, искусства во всех странах пользуются огромным уважением и любовью.

7. На экране, подтверждая слова чтеца, возникают представители советской театральной молодежи, выступающие на фестивалях и конкурсах. Затем они же выходят на эстраду, их выход комментирует чтец. В исполнении этих артистов идет:

8. Хореографический номер в сопровождении симфонического оркестра.

9. Инструментальный номер — В. Климов и 30 молодых скрипачей.

10. Вокальный номер, исполняемый лауреатами международных конкурсов фестивалей, сопровождается симфоническим оркестром.

11. Начинается парад молодых артистов цирка, который сменяется цирковыми номерами в сопровождении эстрадного оркестра.

12. Акробаты Федосовы.

13. Балансирование на свободной проволоке (О. Попов).

14. Артистов цирка по вызову О. Попова сменяют спортсмены ДСО «Трудовые резервы», которые исполняют упражнения с булавами, заряженными бенгальским огнем.

15. Как прославление Красного знамени Ленинского комсомола проходит выступление спортсменок — студенток вузов Москвы с красными вымпелами, шарфами, стягами.

16. К финалу упражнения со стягами со всех сторон к спортсменкам присоединяются все участники концерта, создающие большую финальную многонациональную группу молодежи.

17. Чтец исполняет заключительную часть стихотворения В. Котова «Юбилейный гимн комсомолу»:

Любимый сын  
в большой семье народов,  
Как, май, прекрасен,  
крепок, как металл,  
Несчетные ряды  
отважных патриотов  
За сорок славных лет  
ты воспитал!  
Всегда звенящий  
и всегда цветущий,  
Всегда готовый снова  
на подъем,  
Помощник партии  
и день ее грядущий,  
Наш Комсомол,  
Тебе мы песнь поем!  
(и т. д. до конца)

18. Хор в сопровождении симфонического оркестра исполняет песню В. Мурадели «Слава тебе, комсомол».

19. Снова вспыхивают светильники, символизирующие 40-летний путь ВЛКСМ. Ярко освещается трепещущее знамя. Под звуки торжественного марша участники финала расходятся двумя колоннами в боковые проходы во главе с оркестровыми группами, которые останавливаются у проходов, пропуская участников финала, и последними уходят из зала.

Так заканчивается концерт.

**РАБОЧИЙ СЦЕНАРИЙ ВСТРЕЧИ-МАНИФЕСТАЦИИ МОЛОДЕЖИ  
«ЗА МИР И ДРУЖБУ»**

Москва. Манежная площадь  
6 августа 1957 года

1. На площади гаснет свет по сигналу с КП.
2. Как только погас свет, луч прожектора освещает центральный вход на эстраду.
3. Одновременно диктор передает текст № 1: «Девушки, юноши, студенты, люди... мы ненавидим горе, страдание и смерть». Это реплика оркестру.
4. Вступает оркестр и хор — песня И. Дунаевского «Летите, голуби».
5. Из центрального входа на установленной музыкальной фразе выходит девочка.
6. Факелonosцы поднимаются по ступеням.
7. Девочка выходит на авансцену и кладет белые цветы на «Камень Хиросимы».
8. Девочка зажигает факел, уходит со сцены.
9. Вместе с девочкой уходят факелonosцы.
10. С зажжением факела одновременно оркестр «Атака» исполняет Пятую симфонию Бетховена.
11. По окончании Пятой симфонии мгновенно включается киноролик № 1.
12. Одновременно с включением ролика № 1 передается дикторский текст № 2.
13. По окончании ролика № 1 идет дикторский текст № 3.
14. По ходу дикторского текста № 3 происходит выход на сцену японской делегатки.
15. Японская делегатка проходит к микрофону в центре эстрады.
16. Речь японской делегатки и одновременный перевод ее диктором по абзацам (перевод — текст № 4).
17. По окончании речи японки с переводом диктором последнего абзаца — выход девочки с большим букетом цветов.
18. Девочка преподносит цветы японке и уходит.
19. Из толпы выходят три девушки по трем лестницам: девушки — представительницы трех рас (Европы, Азии и Африки), которые приветствуют японку.
20. Исполнители хора приветствуют аплодисментами группу на сцене.

21. На сцену, сопровождаемая дикторским текстом № 5, выходит Л. Т. Космодемьянская, приветствует японку и дарит ей платок.

22. Японская делегатка предлагает собравшимся почтить минутой молчания память погибших от первой атомной бомбы.

23. Диктор переводит обращение японки (текст № 6).

24. Минута молчания.

25. После минуты молчания японка, сопровождаемая четырьмя женщинами, сходит по ступеням с эстрады вниз на площадь.

26. Участники хора садятся, открывая стоящего у рояля солиста.

27. Солист у микрофона (на станке) исполняет песню В. Мурадели «О мире».

28. После окончания выступления на сцену выходит хор ФРГ.

29. Во время выхода хора ФРГ диктор (текст № 7) объявляет о нем.

30. После окончания песни «О мире» хор ФРГ сходит по четырем лестницам с эстрады вниз.

31. На эстраду выходит представитель английской молодежи). Его появление объявляет диктор (текст № 8).

32. Перевод речи англичанина (текст № 9).

33. Кончается перевод речи англичанина (во время перевода постепенно гаснет свет), включается киноролик № 2 — «Нет!».

34. Во время передачи киноролика № 2 передается текст диктора (№ 10) «Так было совсем недавно...» и на сцену, одновременно с передачей ролика № 2, выходят представители чехословацкой молодежи.

35. По окончании киноролика № 2 на сцену подается свет и диктор (текст № 11) объявляет выступление хора чехословацкой молодежи. Они исполняют «Песню о Фучике».

36. После окончания выступления чехословацкий хор покидает эстраду и спускается по четырем лестницам вниз.

37. Одновременно с уходом чехословацкого хора свет гасится, и идет текст диктора (№ 12): «На всем земном шаре... юноши и девушки должны радоваться своей жизни».

38. После окончания дикторского текста (№ 12) включается киноролик № 3 — «Манифестация», во время демонстрации ролика на сцену выходят «Матери мира» ГДР.

39. Одновременно с передачей киноролика № 3 идет дикторский текст (№ 13): «Вот идут наши братья и сестры».

40. По окончании киноролика № 3 идет дикторский текст (№ 14): «Сейчас молодые женщины ГДР...»

41. Выступление ансамбля ГДР «Матери мира» (свет по специальной партитуре).

42. По окончании выступления ансамбля ГДР они уходят за сцену, а оркестр исполняет рапсодию «Америка» композитора Блоха.

43. По окончании рапсодии на эстраду выходит Алексей Маресьев.

44. Выход товарища Маресьева сопровождается дикторским текстом (№ 15).

45. Выступление товарища Маресьева.

46. По окончании выступления А. Маресьева советским хором исполняется песня композитора К. Молчанова «Помни» (в сопровождении оркестра).

47. Объявление песни «Помни» — дикторский текст (№ 16).

48. По окончании песни «Помни» на эстраду выходит Д. Эндикотт, выход которого объявляет диктор текстом (№ 17).

49. Выступление Д. Эндикотта.

50. После окончания речи Д. Эндикотта идет ее перевод диктором (текст № 18).

51. Затем диктор объявляет выступление Цейлонского балета «Триумф мира» (текст диктора № 19, свет по партитуре).

52. По окончании выступления балета исполнители уходят в глубину эстрады, на площади выключается свет и передается кинопленка № 4 «Мир».

53. Вместе с ним (на ролике) идет текст диктора (№ 20): «Пусть цветет земля...»

54. По окончании ролика № 4 свет загорается и диктор объявляет (текст № 21) выход японской делегации (с хором) и их руководителя, который зачитывает обращение.

55. Диктор (текст № 22) переводит обращение японского делегата.

56. После русского текста (№ 23) исполняется песня японской молодежи «Не допустим атомной бомбы».

57. Во время японской песни выходит представитель Индии.

58. Выступление представителя Индии.

59. Диктор переводит текст делегата Индии (текст № 24).

60. По окончании текста (№ 24) выступает оркестр, исполняющий фрагмент из увертюры Бетховена «Эгмонт».

61. Одновременно с исполнением «Эгмонта» на сцену выходит девочка и, встав между японцами и индейцами, выпускает голубя.

62. Выпуск голубя производится по окончании увертюры.

63. Когда голубь поднялся вверх, сопровождаемый лучами прожекторов, оркестр начинает исполнять Гимн демократической молодежи мира.

64. На площади загорается полный свет.

**ПРОГРАММА КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ  
ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Дворец съездов  
3 ноября 1967 года

Пролог

Часть первая

1. А. Александров. «Святое ленинское знамя».
2. Русская народная песня «Дубинушка».
3. Русская народная песня «В полном разгаре страда деревенская».
4. Боевая большевистская прокламация 1917 года.
5. Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу».
6. Л. Колодуб. Фрагмент из балета «Октябрьская легенда».

Часть вторая

1. Б. Лавренев. Монолог Годуна из пьесы «Разлом».
2. «Жива чапаевская думка».
3. Б. Александров. Кавалерийская пляска.
4. «Красный пулеметчик».
5. Д. Кабалевский. «Наш край».
6. Д. Шостакович. «Детский танец».
7. П. Чайковский. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.
8. К. Молчанов. «Вот солдаты идут».
9. А. Александров. «Песня о Советской Армии».

Часть третья

1. О. Фельцман. «Пою мою отчизну».
2. Русская пляска.
3. Белорусский народный танец «Лявониха».
4. З. Палиашвили. Танец «Картули» из оперы «Даиси».
5. А. Кос-Анатольский. «Ой, пиду я межу горы».
6. Узбекский народный танец «Рахат».

7. К. Массалитинов. «Полвека живем».
8. Молдавский народный танец «Молдавеняска».
9. Украинский танец «Ползунец».
10. Э. Колмановский. «Я люблю тебя, жизнь».
11. Б. Асафьев, А. Крейн, Л. Минкус в музыкальной обработке М. Чулаки. Танцевальная сюита из классических вариаций.
12. М. Фрадкин. «Течет Волга».
13. Б. Александров. «Да здравствует наша держава».

#### Финал

- В. Мурадели. «Партия — наш рулевой».

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

От издательства . . . . .	3
О режиссуре массовых праздников . . . . .	4
Художественно-творческие проблемы и режиссура массовых действий . . . . .	10
Задачи, стоящие перед режиссером театрализованного концерта, и пути их решения . . . . .	20
Работа режиссера над постановкой театрализованного концерта, посвященного 50-летию образования СССР	34
Заключение . . . . .	41
Приложение 1 . . . . .	42
Приложение 2 . . . . .	51
Приложение 3 . . . . .	77
Приложение 4 . . . . .	83
Приложение 5 . . . . .	86

**Иосиф Михайлович Туманов**

### РЕЖИССУРА МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Редакторы *Н. И. Сергеева, Ю. М. Соболева*

Художественный редактор *А. Ф. Сергеев*

Технический редактор *Р. С. Еникеева*

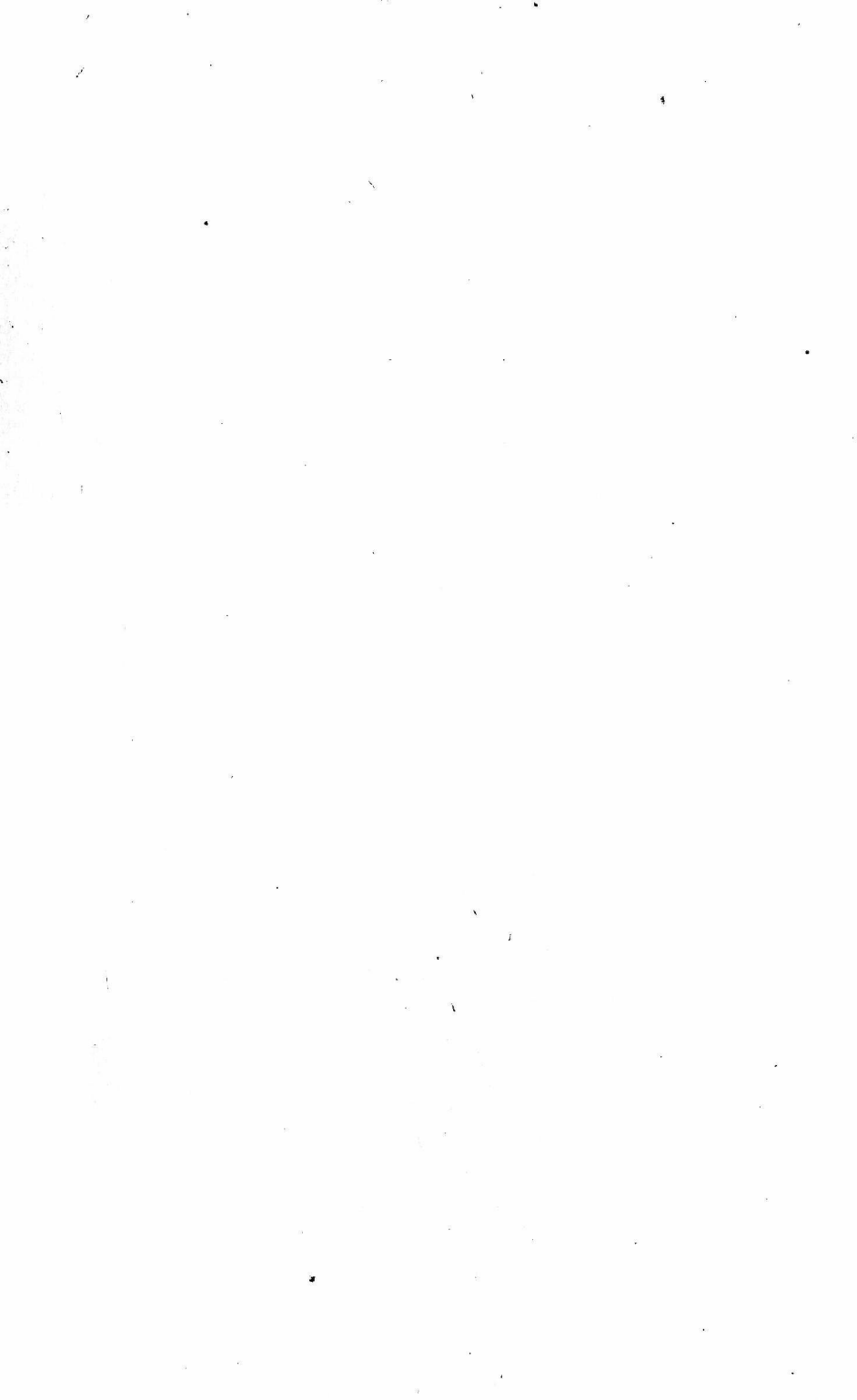
Корректор *Л. М. Анненкова*

Сдано в набор 28/XI 1975 г. Подписано к печати 19/IV 1976 г.  
60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. типогр. № 2. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,42.  
Тираж 60 тыс. экз. А05919.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, г. Иваново,  
ул. Типографская, 6. Заказ № 7708.

Цена 15 к.



Цена 15 коп.