

91.9:85.31

Б/уч

У-20

В 19



Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра русского народного песенного искусства

К 70-летию со дня рождения

ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА ВАСИЛЬЕВА

Библиографический указатель

Санкт-Петербург
СПбГИК
2016

и-20

арх.Ф

А.Ф. Библи. уч. б/м

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра русского народного песенного искусства

К 70-летию со дня рождения

ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА ВАСИЛЬЕВА

Библиографический указатель

Санкт-Петербург
СПбГИК
2016

с х 20 16 г.

УДК 016:929
ББК 91.9:85.31
В19

Б/н

Библиотека
«Санкт-Петербургского
государственного
института культуры»

Редколлегия

кандидат педагогических наук, профессор В. М. Сивова,
кандидат искусствоведения, доцент Т. С. Молчанова (редактор-составитель)
авторы вступительных статей В. М. Сивова, Т. С. Молчанова

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2016

* * *

22 сентября 2016 года исполняется 70 лет со дня рождения Елены Евгеньевны Васильевой – доцента кафедры русского народного песенного искусства, кандидата искусствоведения, члена творческого Союза композиторов Санкт-Петербурга.



Елена Евгеньевна Васильева – видный специалист в области русского музыкального фольклора, авторитетный ученый, замечательный педагог, воспитавший не одно поколение высококвалифицированных специалистов. Она стояла у истоков создания кафедры русского народного песенного искусства и петербургской школы русского музыкального фольклора в Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Разработанные ею учебно-методические материалы являются основой для преподавания важнейших фольклористических дисциплин не только в СПбГИК, но в других высших и средних учебных заведениях культуры России, где работают ученики и последователи Елены Евгеньевны.

Елена Евгеньевна имеет большой научный авторитет. Ряд ее публикаций стали научными открытиями в теории отечественной фольклористики и получили высочайшую оценку специалистов в сфере традиционной культуры. Она регулярно с большим успехом выступает с научными докладами на научно-практических конференциях в России. Является одним из инициаторов, разработчиков и ведущей ряда кафедральных конференций (как в структуре ФНОЦ имени И. А. Волкова, ЦДПО, так и институтских).

Уникальные коллекции материалов, собранные ею в многочисленных фольклорных экспедициях в различные регионы России, пополнили и обогатили Архив кафедры русского народного песенного искусства. На сегодняшний день они составляют значительную часть вновь созданного Фольклорного научно-образовательного центра имени И. А. Волкова и во многом определяют содер-

жание деятельности творческих коллективов кафедры. Записанные Еленой Евгеньевной материалы долгие годы служат основанием для написания студенческих выпускных квалификационных работ и проведения серьезных исследований. С декабря 2015 года Елена Евгеньевна является научным консультантом Фольклорного научно-образовательного центра имени И. А. Волкова, созданного на основе Архива кафедры русского народного песенного искусства.

Елена Евгеньевна проводит лекции, практические и индивидуальные занятия на высочайшем профессиональном уровне. Студенты кафедры с большим уважением относятся к ее педагогической деятельности и дорожат предоставленной возможностью получать бесценные знания по народному музыкальному творчеству от такого выдающегося Педагога.

Елена Евгеньевна полна сил и энергии, у нее много интересных творческих идей и проектов, которыми она щедро делится с коллегами и к реализации которых она стремится привлечь бакалавров, магистрантов, ассистентов-стажеров, педагогов, а также выпускников кафедры разных лет. Ее ученики и коллеги всегда счастливы воспользоваться ее мудрым советом и получить ответ на сложнейшие вопросы фольклористики.

Елена Евгеньевна пользуется заслуженным авторитетом как среди преподавателей, сотрудников и студентов кафедры русского народного песенного искусства, так и среди профессорско-преподавательского состава других структурных подразделений СПбГИК. С полным основанием можно считать, что Елена Евгеньевна Васильева является мощнейшим стимулятором художественно-творческой, научной и учебно-методической деятельности коллектива кафедры русского народного песенного искусства факультета искусств СПбГИК.

Зав. кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК,
заслуженный работник культуры РФ,
профессор В. М. Сивова



Е. Е. Васильева с курскими певицами

Учителю и коллеге

В жизни каждого есть Учитель – тот, кто помогает в становлении и росте, кто поддерживает и вдохновляет. И если он же – твой старший Коллега, с которым рад работать бок о бок и спешишь поделиться новыми мыслями, то это особенно дорого. Таким учителем и коллегой стала для меня Елена Евгеньевна Васильева – доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК.

Елена Евгеньевна Васильева родилась 22 сентября 1946 года в Ленинграде. Отец – Евгений Сергеевич Васильев, инженер-кораблестроитель, мать – Калерия Петровна Васильева, по образованию также инженер. В 1954–1961 годах Елена Евгеньевна училась в средней общеобразовательной школе-восьмилетке № 183 и параллельно, в 1955–1962 годах в музыкальной школе-семилетке при Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова ЛОЛГК. Затем было поступление и учеба в 1962–1966 годах на теоретико-композиторском отделении Музыкального училища. Одновременно в 1961–1963 годах училась в средней вечерней школе, получив, таким образом, и полное среднее образование.

По окончании училища в 1966 году Елена Евгеньевна поступила в Ленинградскую государственную консерваторию на Теоретико-композиторский факультет. В годы учебы в консерватории участвовала в студенческих фольклорных экспедициях, работала в фольклорной лаборатории. Учителями, оказавшими большое влияние на формирование ее как музыковеда, фольклориста, ученого, были Павел Александрович Вульфийус, Сара Яковлевна Требелева, Екатерина Александровна Ручьевская, Аркадий Иосифович Климовицкий. Тогда же, в годы учебы, сложилась и супружеская жизнь – ее любящим мужем, дорогим коллегой, соратником стал Виктор Аркадьевич Лапин, сейчас один из ведущих музыковедов-фольклористов России, доктор искусствоведения (РИИИ).

В 1968 году Елена Евгеньевна перешла на очно/заочное обучение и поехала вместе с мужем во Фрунзе, во вновь открытый Киргизский государственный институт искусств, работать преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (читала курс истории зарубежной музыки). В 1970 году вернулась в Ленинград. В 1971 году закончила консерваторию с отличием, защитив дипломную работу «Русский духовный стих устной традиции» по кафедре истории музыки (руководитель П. А. Вульфийус). Уже тогда во всей полноте проявилось удивительное качество личности Елены Евгеньевны – идти вперед, постигая запретное, неизвестное, преодолевая сложности, не боясь непонимания и бесконечно любя Музыку.

По окончании консерватории короткое время преподавала музыкальную литературу и теорию музыки в Музыкальном училище им. М. П. Мусорского. Но тяга к продвижению по научному пути оказалась сильнее. Елена Евгеньевна поступила в аспирантуру НИО ЛГИТМиК по сектору музыки (1971–1975) на специальность «Музыковедение» к «шефу» Изалию Иосифовичу Земцовскому. Учиться у Земцовского тогда считалось почетным и очень трудным делом. Руководитель требовал от своих аспирантов самостоятельности мышления, усердия и много еще того, чем должен обладать будущий кандидат наук.

В 1974 году Еленой Евгеньевной была подготовлена статья «Духовный стих» для второго тома Музыкальной энциклопедии. Но основная сфера интересов была сосредоточена на эпосе – сербском и русском. За время аспирантуры она выполнила диссертацию «Композиция напевов северно-русских былин», написала ряд статей, участвовала в научных конференциях института и Союза композиторов. 14 мая 1980 года ей была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения.

Научные работы 1970–1980-х годов связаны, прежде всего, с разнообразными теоретическими проблемами фольклористики, в том числе в области межэтнических контактов и этнокультурной истории. С середины 1990-х годов Елена Евгеньевна сосредоточивается на исследованиях в области русской музыкальной культуры XVII-XVIII веков, в частности на ранних страницах истории русской музыки Нового времени. Исследователя привлекают разнообразные связи этого малоизученного музыкального пласта и устных песенных традиций. Она работает в рукописных отделах РНБ, РГБ, ГИМ. Для проведения исследований ею были получены гранты: «Русская песенная лирика XVIII века по рукописным сборникам» (совместно с Н. О. Атрощенко и В. А. Лапиным) и «Патриарх Никон. Наследие: русское певческое искусство третьей четверти XVII – начала XVIII века» (совместно с А. Н. Кручининой и В. В. Шмидтом). Результаты исследований опубликованы в «Русских кантах от Петра Великого до Елизаветы Петровны» (2002), «Рукописном песеннике XVIII века с голосами...» (2002, как 5-я книга энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург»), а также во многих научных статьях. Исследование музыки новоиерусалимских псалмов и «книжных песен» стали открытием начала XXI века в этномузыковедении. По сути, Елену Евгеньевну можно назвать первопроходцем в исследовании этого уникального, малоизученного пласта национальной музыкальной культуры. Ждет своего выхода подготовленная монография, включающая публикацию самого полного рукописного песенника Новоиерусалимской школы и обширных к нему комментариев.

Результатами своей научной деятельности Елена Евгеньевна с готовностью делится на многочисленных научных форумах. Ее выступлениям и дискуссиям рады на самых разнообразных конференциях в Санкт-Петербурге (СПбГИК, СПбГК, РИИИ, РЭМ, МАЭ РАН, ИРЛИ), в Ростове Великом, Минске и Львове, на конференциях и Конгрессах фольклористов в Москве, на «Рябининских чтениях» в Петрозаводске и на других научных мероприятиях городов России.

Как член Союза композиторов, Елена Евгеньевна является постоянным участником заседаний фольклорной секции СК СПб. Она желанный участник заседаний и конференций сектора фольклора Российского института истории искусств (РИИИ).

Особую страницу научно-методической деятельности Елены Евгеньевны составила многолетняя работа в Фольклорной секции Новгородского Центра народного творчества в 1980-х годах. Результатом стали и подготовленные ею сборники песен, и «выращенные» ученики. В 2016 году в рамках деятельности Центра дополнительного образования СПбГИК возобновились контакты Елены Евгеньевны с руководителями ансамблей и учителями Новгородской области.

Как у всякого высококлассного вузовского преподавателя, трудно отделить научную деятельность Елены Евгеньевны от ее педагогической работы. А ведь учительствовать Елена Евгеньевна стала рано, еще в годы учебы в музыкальном училище. В 1965-66 учебном году она преподавала музыкально-теоретические дисциплины в ДК им. Ленсовета, в 1970-71 году – в ДМШ № 20 в Сестрорецке. Таким образом, мы отмечаем и еще один ее юбилей – 50-летие педагогической работы.

С 1977 года началась многолетняя, многогранная и плодотворная педагогическая работа Елены Евгеньевны в стенах СПбГИК (тогда ЛГИК). Она была принята на работу преподавателем первым заведующим и основателем кафедры русского народного песенного искусства Игорем Алексеевичем Волковым. С самого начала вела лекционные и практические курсы, подготавливала и проводила студенческие фольклорные экспедиции, работала над созданием Фольклорного архива кафедры. Ею был разработан и внедрен новый основополагающий курс «Русский музыкальный фольклор», который позже был дополнен другими дисциплинами. В итоге Еленой Евгеньевной был создан целый цикл этномузыковедческих дисциплин, необходимых для подготовки специалистов в области народно-певческого исполнительства (учебные программы этого цикла опубликованы отдельной брошюрой).

В 1978 году Елена Евгеньевна получила одну из своих первых благодарностей – от Бюро Всесоюзной комиссии по народному музыкальному творчеству Союза Композиторов СССР за участие в отчетно-экспедиционной сессии музыковедов-фольклористов, проходившей 24–27 ноября 1978 года в ДТК «Репино». В 1983 году в честь 60-летия образования СССР Елене Евгеньевне была объявлена благодарность, ее имя вошло на Доску почета факультета культурно-просветительской работы ЛГИК.

В 1986 году Елена Евгеньевна была принята на должность доцента, а в 1988 году ей было присвоено звание доцента по кафедре самодеятельного народного хора.

С 1990-х годов Еленой Евгеньевной были осуществлены важнейшие шаги в педагогической и научно-исследовательской деятельности. Она была организатором на кафедре специальных курсов «Фольклор народов мира» и «Традиционное многоголосие» с привлечением высококлассных специалистов – И. И. Земцовского, Т. А. Бернштам, В. А. Лапина, И. В. Мацеевского, Н. Ю. Альмеевой, Г. В. Тавлай, Ф. Челеби. Елена Евгеньевна разработала и читала новые разделы цикла этномузыковедческих дисциплин: «История отечественной фольклористики», «Дидактическая модель корпуса русского песенного фольклора», «Фундаментальные проблемы этномузыкознания», «Фольклор и дети». Вела спецкурсы «Традиционное многоголосие», «Век песен» (1998), «Текстология произведений устной традиции» (1998, 2000), раздел курса «Методика преподавания специальных дисциплин (методика преподавания фольклора)».

Елена Евгеньевна является автором новой концепции программы по Чтению хоровых партитур, основанной на включении и активном музицировании исто-

рических стилевых кругов, не входящих в предметы дирижерско-хорового цикла, но необходимые для развития студентов (кант, хорал, знаменный распев).

В конце 1990 – начале 2000-х годов Елена Евгеньевна преподавала в Сыктывкарском филиале СПбГИК, тогда были закреплены творческие и научные контакты с сыктывкарскими фольклористами, продолжающиеся и сейчас.

В настоящее время, в связи с новыми Федеральными государственными образовательными стандартами, Елена Евгеньевна ведет лекционные курсы «Народное музыкальное творчество», «Фольклор и этнография», «Народно-песенные стили», «Теория и история фольклористики», проводит практические занятия по расшифровке народной музыки, руководит научно-исследовательской работой студентов и выпускными работами, является членом государственных аттестационных комиссий. В лекционных курсах Елена Евгеньевна постоянно обновляет содержание, проводит экспериментальные формы экзаменов и зачетов, поддерживает самостоятельную исследовательскую работу студентов. Ее методика по обучению расшифровке народных песен является ярчайшим примером авторской разработки на кафедре, она устойчиво внедрена в учебный процесс и в полной мере воспринята ее учениками во многих регионах России¹. Ее идея о ведении уроков сольфеджио и развитии слухового мышления на основе национального песнотворчества неоднократно воплощалась в мастер-классах на кафедре.

Елена Евгеньевна стоит у истоков создания Фольклорного кабинета кафедры в 1995 году. Вместе со своей коллегой, Наталией Касьяновной Бондарь, она разработала концепцию его деятельности. В кабинете регулярно проводилась камеральная обработка полевых материалов, записи постоянно включались в учебные задания, становились источником творческих программ учебных коллективов кафедры. Экспедиционные материалы кабинета и кафедры стали основой для открытия в СПбГИК в 2015 году Фольклорного научно-образовательного центра им. И.А. Волкова. Елена Евгеньевна является его научным консультантом, разрабатывает важнейшие направления деятельности центра, организует мероприятия. Полевые записи Елены Евгеньевны составляют значительную часть фольклорного архива, многие из них являются уникальными. Фольклорные записи становятся предметом ее собственного изучения, а также и ее коллег, публикуются в разного рода работах.

Елена Евгеньевна руководит научно-исследовательской деятельностью студентов. С 1993 года это руководство проявляется в выпускных работах студентов. Спектр их тематики самый разнообразный (см. список). Часть из них соприкасается с важнейшими научными и научно-педагогическими темами Елены Евгеньевны, часть основывается на собственных полевых записях студентов, часть – на фольклорных записях кафедры. Но в любом случае работы под ее руководством обладают новаторскими поворотами в рассуждениях и подаче материалов, всегда интересны коллегам и высоко отмечаются экзаменационной комиссией. Кроме того, Елена Евгеньевна является организатором и активным участником кафедральной конференции «Шаг за шагом», призванной объеди-

¹ Толковый словарь терминов с описанием методики ждет своей публикации в РИО СПбГИК.

нить в живом пространстве научного общения и студентов кафедры, и педагогов, и коллег.

С самого начала учебная работа Елены Евгеньевны со студентами кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК тесно связана с многогранной творческой и собственной исследовательской деятельностью. На основе изучения различных локальных традиций, соприкосновение с которыми происходило именно в студенческих фольклорных экспедициях, создавались нотные сборники и научные статьи, подготавливались яркие концертные программы, звучащие как в стенах СПбГИК, так и на различных площадках города и области. По собственным экспедиционным материалам Еленой Евгеньевной были опубликованы «Новгородская круговина» (1982), «Песни Городенского хора» (1990), открывшие малоизученные формы традиционной культуры. Исследователь по-новому заставила взглянуть и на давно известные традиции в Курской области в сборниках «Ой да соловьюшка, братцы, соловейка» и «Судьбы и песни» (2008).

Важнейшей идеей, задуманной и реализованной Еленой Евгеньевной на кафедре, стало создание творческих мастерских. Значительными явлениями культурной жизни города и области стали Фольклорные праздники (Гдов, Тихвин, Выборг, Подпорожский район), двухлетний цикл спектаклей «Круг жизни» в Санкт-Петербургской Детской филармонии (1994–1996), разнообразные концертные программы.

С 1997 года на основе изучения рукописей РНБ был создан целый ряд концертных программ, спектаклей, записан диск «Псалмы Новоиерусалимской школы. Алфавит» (2000). Концертные программы, инициатором и музыкальным руководителем которых являлась Елена Евгеньевна, звучали в лучших залах Санкт-Петербурга и Москвы, в Ростове Великом, Новгороде, Тихвине, в Новоиерусалимском монастыре, на Петербургском радио. Благодаря ее творческой инициативе студенты становились участниками интересных творческих проектов, включались в область исторического исполнительства.

Творческая работа Елены Евгеньевны – это своеобразные творческие лаборатории, в которых возвращаются из забвения и музыка Новоиерусалимской школы, и канты рукописных песенников, и создается новое художественное пространство, в котором жизнь народной песни органична и самодостаточна. Именно из таких творческих лабораторий выросли ансамбль «Псалмопевцы» и «Вертепный театр».

Елена Евгеньевна на кафедре является своеобразным «мотором», не всегда успеваешь за ней, но так радостно ощущать это постоянное творческое и научное движение. В юбилейный год желаем Елене Евгеньевне новых идей, благодарных учеников, плодотворной работы и – МНОГАЯ ЛЕТА!

Татьяна Молчанова

Библиография²

1974

1. Духовный стих // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, Сов. композитор, 1974. Том 2. – С. 340–341.

1977

2. Напевы заонежских былин // Проблемы изучения музыкального фольклора русского и финно-угорских народов Карелии и Северо-Запада: Тезисы докладов конференции СК РСФСР, Петрозаводск, 10–13 апр. 1974. – М., 1977.

1979

3. Вепская мелострофа в междужанровых отношениях причетной традиции // Симпозиум-79 по прибалтийско-финской филологии. Петрозаводск, 1979. – С. 125–130.
4. Композиция однострочных эпических напевов (по собранию А. Д. Григорьева) // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4 / Редкол.: М. Е. Тараканов и др. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 145–163.

1980

5. Композиция напевов севернорусских былин: автореф. дисс. ... канд. иск. / Елена Евгеньевна Васильева; ЛГИТМиК. – Л., 1980. – 26 с.
6. О возможностях анализа музыкальной формы произведений фольклора (на материале севернорусских былин) // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Отв. ред. и сост. В. Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – С. 107–119.

1981

7. Напевы русской эпической традиции Прионежья // Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора / АН СССР, ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Отв. ред. К. В. Чистов и Т. А. Бернштам. – Л.: Наука, 1981. С. 172–188.

1983

8. Новгородская круговина / Упр. культуры Новгор. обисполкома; Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; Ленингр. гос. ин-т культуры. Новгород, 1983. 72 с. (В соавторстве с А.В. Быстровой)

1985

9. Истинный мир былин // Советская музыка. 1985. № 3. С. 100–104.

1987

10. Музыкальная драматургия гдовской свадьбы (к проблеме динамики соотношения песенных жанров) // Музыка русской свадьбы: Проблемы регионального исследования: тезисы докладов научно-практ. конф. – М.: Комиссия музыковедения и фольклора СК РСФСР, 1987. – С. 48–53.

² В настоящем библиографическом указателе дополнены и уточнены сведения из опубликованного ранее издания: Елена Евгеньевна Васильева : библиогр. указ. : к 60-летию со дня рожд. / сост. В. А. Лапин, Т. С. Молчанова. СПб., 2006. 20 с., ил.

1988

11. Об одном ритмическом типе русских свадебных песен // Фольклор: Проблемы сохранения, развития и пропаганды: Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. Часть 1. – М., 1988. С. 94–97. (Совместно с В. А. Лапиным).
12. Роль теоретических представлений фольклористики в подготовке специалистов-исполнителей // Фольклор: Проблемы сохранения, развития и пропаганды: Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. Москва, 25-28 апр. 1988 г. В 2-х частях. – М., 1988. – Ч. 2. С. 243–245.
13. Немоторная ритмика в русском песенном фольклоре // Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива: Сборник научных трудов ЛГИК. – Л., 1988. – Том 124. – С. 110–122.
14. Об одном ритмическом типе русских свадебных песен // Народная музыка: история и типология. Памяти профессора Е. В. Гиппиуса. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – С. 116–134. (Совместно с В. А. Лапиным).

1989

15. Этномузыкаведческая проблематика русского эпоса // Музыка эпоса: Статьи и материалы / ред.-сост. И. И. Земцовский; Комиссия музыковедения и фольклора СК РСФСР. – Йошкар-Ола, 1989. – С. 44–68.
16. К проблеме детских фольклорных коллективов // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сборник научных трудов. – Л.: ЛГИТМиК, 1989. – Вып. 2. – С. 121–124. (Фольклор и фольклоризм).

1990

17. Вепсская причетная мелострофа в междужанровых и межэтнических отношениях // Современное финно-угроведение: Опыт и проблемы / Гос. музей этнографии народов СССР. – Л.: [ГМЭ], 1990. – С. 170–179.
18. Песни Городенского хора / Сост., предисловие, нотации Е. Е. Васильевой; Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; Ленингр. гос. ин-т культуры. – Новгород, 1990. – 144 с.

1992

19. Город и деревня. К вопросу о неклассических формах бытования фольклора // Петербургские чтения (к юбилею города): Тезисы докладов / Сост. Т. А. Славина, С. В. Семенов. – СПб.: Санкт-Петербургская ассоциация исследователей города, 1992. – С. 45.

1993

20. Межэтническое пространство традиционной культуры (К обоснованию гипотезы) // Актуальные теоретические проблемы этномузыказнания: V Гиппиусовские чтения. – СПб.: РИИИ, 1993. – С. 1–8. (Совместно В. А. Лапиным).

1994

21. «Вспомни» // Песенная лирика устной традиции: Науч. ст. и публикации / [Сост. и отв. ред. И. И. Земцовский]. – СПб.: Изд-во Рос. ин-та истории искусств, 1994. – С. 54–75. (Фольклор и фольклористика).

1995

22. Русский музыкальный фольклор: Методические материалы по курсу // Методические материалы для студентов Факультета истории русской культуры. Вып. 2 / СПбГАК; ред. В. А. Щученко. – СПб.: СПбГАК, 1995. – С. 39–46.

1997

23. «Неприкаянные» стихи: Опыт прочтения случайной записи в контексте песенного сознания традиции // Рябининские чтения-95: Сборник научных докладов. – Петрозаводск: Музей-заповедник «Кижы», 1997. – С. 124–129.

1998

24. Кант // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Том 1 : XVIII век. – СПб.: Композитор, 1998. – Кн. 2. – С. 20–37. (Совместно с В. А. Лапиным).
25. Львова Н. А. и Прача И. сборник // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. – СПб.: Композитор, 1998. – Кн. 2. – С. 149–158. (Совместно с В. А. Лапиным).
26. Псалма, псалм, псалом // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. – СПб.: Композитор, 1998. – Кн. 2. – С. 482–497. (Совместно с В. А. Лапиным)

1999

27. Русская народная песня // Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. – СПб.: Композитор, 1999. – Кн. 3. – С. 45–57. (Совместно с В. А. Лапиным)

2000

28. Книжно-песенная традиция русской северной провинции: мужской портрет (по рукописному сборнику из титовского собрания ОР РНБ) // Материалы международной научной конференции «Дмитрий Бортнянский. Музыкальная культура его времени, современники». – СПб., 2000. – С. 33–36.
29. Музыкальный мир народного православия: письменная культура и устные традиции // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия: Тезисы докладов научно-практической конференции по фольклору. – СПб., 2000. – С. 10–11.
30. Музыкально-поэтический язык свадебного обряда // Народная песня на рубеже третьего тысячелетия: Тезисы докладов научно-практической конференции по фольклору. – СПб., 2000. – С. 16–17.
31. Об одной модели звучащего стиха в творчестве архимандрита Германа // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера: Доклады 3-й международной научной конференции «Рябининские чтения». – Петрозаводск, 2000. – С. 415–425.
32. Псалмы Новоиерусалимской школы. Алфавит: [Аннотация к аудиодиску, расшифровка, подготовка программы]. – М.: «Богема Мьюзик», 2000.

2002

33. Вертеп и музыка // Традиционная культура. – 2002. – № 1. – С. 37–64.
34. Иван Прач: [Аннотация к аудиодиску] // PRATSCH: Piano Sonata in C major / Cello Sonata in A minor / Quartet / Rondo / Fandango. Germany, 2002.
35. Рукописный песенник XVIII века, положенный на ноты // Музыкальный Петербург. Т. 1.: XVIII век. – СПб.: Композитор, 2002. – Кн. 5. – 311 с. (Совместно с В. А. Лапиным, Н. О. Атрошенко)
36. Русская «книжная песня», Новоиерусалимская школа и «польское наследство» // Петербургская музыкальная полонистика: Материалы конференции. Вып. 3. СПб.: РИИИ, 2002. С. 96–100.
37. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. 1689–1762: виватные, панегирические, покаянные, навигацкие, застольные, пастораль-

- ные, любовные. – СПб.: Композитор, 2002. – XXII, 214 с. (Совместно с В. А. Лапиным, А. В. Стрельниковым)
38. Три Воскресенских гимна архимандрита Германа // Материалы Никоновских чтений в музее «Новый Иерусалим». – М.: Северный паломник, 2002. – С. 253–262.
 39. Устные и письменные традиции Удорского края / Ред.-сост. А. Н. Власов. – Сыктывкар, 2002. (Разделы: музыкально-стилистическая характеристика песенных традиций; духовные стихи).
- 2003**
40. XVIII век: историческое сознание, исторический факт, историческая песня // Локальные традиции в народной культуре Русского Севера. Материалы международной конференции «Рябининские чтения-2003». – Петрозаводск, 2003. – С. 13–20.
 41. Город в песне, или путешествие из Петербурга в Москву, или Прощание с Петербургом // История Петербурга. – 2003. – № 4 (14). – С. 36–44.
 42. Канты времен Петр Великого и начальной поры Петербурга: Из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / Сост. Е. Е. Васильева. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003. 18 с.
 43. Рождество и святки: Из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны». – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2003. – 14 с. (составитель).
- 2004**
44. «Ён ехал порожняком...» // Скрипичный ключ. – 2004. – № 10.
 45. «Мастер одиночного распева» // Русский Север. Аспекты уникального в этнокультурной истории и народной традиции / Отв. ред. Т. А. Бернштам. – СПб.: МАЭ РАН, 2004. – С. 71–125.
 46. Начнется игрой – обернется судьбой. «Ямщики на подставе»: контексты создания и восприятия // Скрипичный ключ. – 2004. – № 4. – С. 33–36.
 47. Положение о дипломной работе: учебно-методические материалы – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – С. 4–8. (Совместно Г. А. Дорджиевой и В. М. Сивовой)
 48. Псалмы Новоиерусалимской школы (Месяцеслов, Алфавит, Псалмы архимандрита Германа) // Патриарх Никон: Труды / Научн. исслед., подготовка документов к изд., сост. и общ. ред. В. В. Шмидта. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – С. 823–873.
- 2005**
49. 50 русских народных песен Ленинградской области: по материалам студенческих фольклорных экспедиций 60–70 годов / Сост., нот., комм. А. Е. Румянцевой, Т. С. Молчановой, Н. О. Атрощенко. – СПб.: ГУК ЛОУМЦКиИ, 2005. – 71 с. (научный редактор).
 50. «Мы ходили-искали святую Коляду»: Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и святкам в Петербургской губернии / Сост., вст. ст., нот., комм. А. Е. Румянцевой, Т. С. Молчановой. – СПб.: ГУК ЛОУМЦКиИ, 2005. – 104 с. (научный редактор).
 51. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). (В составе авторского коллектива).
 52. Никоновская (Новоиерусалимская) школа песнетворчества: история, контекст, значение (к постановке проблемы) // Социальные конфликты в Рос-

- сии XVII-XVIII веков: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Саранск, 2005. – С. 278–284.
53. Новоиерусалимская школа в контексте русской культуры XVII века // Человек верующий в культуре Древней Руси. – СПб.: СПбГУ, 2005. – С. 107–127.
54. Образ Богородицы в творчестве архимандрита Германа // Древнерусское песнопение. Пути во времени: Вып. 2 // По материалам конференции «Бражниковские чтения-2004». – СПб.: Изд. Политех. ун-та, 2005. – С. 136–151.
55. «...Рукопись замечательная» // Социальные конфликты в России XVII-XVIII веков: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Саранск, 2005. – С. 264–278.
56. Рукописные песенники из собрания А. А. Титова в РНБ // Материалы конференции 2004. – Ростов: ГМЗ «Ростовский Кремль», 2005. – С. 124–149.
- 2006**
57. Историческая поэтика: музыкальный язык фольклора как процесс (из не-написанной главы) // Морфология праздника [Сб. статей по материалам конф. «Морфология праздника», 12-14 мая 2005 г.]. Пропповский центр. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – С. 34–50.
58. «Книжная песня» XVII-XVIII вв. и фольклорные песенные традиции // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: Сборник докладов / Гос. респ. центр рус. фольклора; отв. ред. А. С. Каргин. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 2006. – Том 2. – С. 290–314. (Совместно с В. А. Лапиным)
59. Поэма изгнанника. Песня XVIII века, автором которой мог быть свт. Арсений Мацеевич // Соловецкое море: Историко-литературный альманах. – Архангельск, 2006. – Вып. 5. – С. 89–98.
60. Цикл фольклорно-этнографических дисциплин : прогр. лекц. курсов: спец. 053000 «Нар. худож. творчество», специализация «Нар. песен. искусство» / сост. А. Ф. Некрылова, Е. Е. Васильева; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. рус. нар. песен. искусства. – СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 104 с. (Программы курсов: Русский музыкальный фольклор, Традиционное многоголосие, История отечественной фольклористики, Фольклор и дети).
- 2007**
61. Имя собственное и обстоятельство места: к проблеме культурного центра // Рябининские чтения-2007: Материалы V научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / Гос. историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»; отв. ред. Т. Г. Иванова. – Петрозаводск: ГИАиЭМЗ «Кижи», 2007. – С. 279–282.
62. Патриарх Никон: Традиция и современность (русское певческое искусство второй половины XVII – начала XVIII века) // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2007. – № 1–2. – С. 98–126 (В соавторстве с А. Н. Кручининой, В. В. Шмидтом)
63. Трижды ростовский песенник из собрания ОР РНБ // Материалы конференции «История и культура ростовской земли. 2006». – Ростов: Гос. музей-заповедник «Ростовский Кремль», 2007. – С. 20–47.

2008

64. «Богоначальным мановением»: песнопение святыням Московского Кремля // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2008. – № 3-4. – С. 6–21.
65. Высокие деревья // Павел Александрович Вульфийус. 1908–2008. Судьба. Творчество. Память: Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. – СПб.: СПбГК, 2008. – С. 222–228.
66. Между устным и письменным: комментарий к Собранию Львова-Прача // Петербургский Рериховский сборник. Вып. VII: Н. А. Львов. Жизнь и творчество: Ч. II. Культурное наследие: Сб. ст. исследователей творчества Н. А. Львова / Ред.-сост. и науч. ред. выпуска А. Б. Никитина. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ; Вышний Волочёк: Изд-во «Ирида-прос», 2008. – С. 204–215.
67. Музыкальный язык русского песенного фольклора: историческая поэтика. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования // Материалы Междунар. науч. конф. / Рос. гуманитар. науч. фонд, Рос. акад. музыки. – М.: Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2008. – С. 21–30. (В соавторстве с В. А. Лапиным)
68. Новоиерусалимские песнотворцы: о первой русской композиторской школе // Павел Александрович Вульфийус. 1908–2008. Судьба. Творчество. Память: Статьи. Материалы и документы. Воспоминания / сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. – СПб.: СПбГК, 2008. – С. 195–215.
69. О покаянных и духовных стихах в русской культуре // Христианство в регионах мира. / МАЭ РАН; сост. Т. А. Бернштам, Ю. Ю. Шевченко. – СПб.: Наука, 2008. – Вып. 2 – С. 246–280.
70. Фольклористика как музыкально-историческая дисциплина // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – 2008. – № 2 (11). – С. 11–12.
71. Фольклорно-этнографические материалы в собрании А. А. Титова // История и культура Ростовской земли. 2007: Материалы конференции. – Ростов: ГМЗ «Ростовский кремль», 2008. – С. 310–322.
72. Цикл свадебных песен и причитаний д. Рекиничи // Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: В записях 1960–1980 годов / ред.-сост. В. Лапин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – С. 347–358. (Традиционная музыкальная культура Русского Северо-Запада).
73. «Ямщики на подставе»: контексты создания и восприятия // Петербургский Рериховский сборник. Вып. VII: Н. А. Львов. Жизнь и творчество: Ч. II. Культурное наследие: Сб. ст. исследователей творчества Н. А. Львова / Ред.-сост. и науч. ред. выпуска А. Б. Никитина. – СПб.: Рериховский центр СПбГУ; Вышний Волочёк: Изд-во «Ирида-прос», 2008. – С. 228–253.

2009

74. Музыкально-литургическое наследие Никонова монастыря Нового Иерусалима. Патриарх Никон и церковно-певческое искусства его времени // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2009. – № S2. – С. 259–264.
75. Неизвестные источники: рукописные песенники в изучении русской культуры // Культурное наследие Русского Севера: память и интерпретации:

- К 90-летию Сольвычегодского историко-художественного музея / Отв. ред. А. Н. Власов. – СПб.: Пушкинский дом, 2009.
76. Новоиерусалимская школа песнотворчества // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2009. – № S2. – С. 267–276.
 77. О певческих рукописях Новоиерусалимского монастыря // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2009. – № S2. – С. 264–267.
 78. «Ой да соловьюшка, братцы, соловейка»: песни сел Плехово, Спальное, Борки Суджанского района Курской области. – Курск: КОДНТ; СПб.: СПбГУКИ, 2009. – 56 с. [с приложением CD]. (Совместно М. А. Кузнецовой, Т. С. Молчановой).
 79. «Песнь Песней» Новоиерусалимских песнотворцев // Труды / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств / Науч. ред. В. А. Щученко. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2009. Т. 184: Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений. – Вып. 2. – С. 254–274.
 80. Плач Богородицы и пасхальная радость // Пасха. Многообразие культурных традиций: Временник Zubовского института. Вып. 3 / Ред.-сост. В. В. Виноградов. – СПб.: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. – С. 22–36.
 81. Псалтирь в русской культуре второй половины XVII века: историко-стилистические процессы в музыкально-поэтическом творчестве // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2009. – № S4. – С. 446–488.
 82. Реальность идеального мира (структурно-типологическое моделирование как инструмент сопоставления культур) // *Rax Sonoris* : научный журнал. Вып. 2(4) / М-во культуры Астраханской обл., Гос. фольклорный центр «Астраханская песня»; гл. ред.: Е. М. Шишкина. – Астрахань: Гос. фольклорный центр «Астраханская песня», 2009. – С. 9–12.
 83. Ростовская вопленица Анисья Серебрякова // История и культура ростовской земли. 2008: Материалы конференции. – Ростов: ГМЗ «Ростовский Кремль», 2009. – С. 243–257.
 84. Рукописный песенник XVIII века: к истории книжной песни // Русская народная песня: неизвестные страницы истории. Вып. 2 / Сост. и отв. ред. В. А. Лапин. СПб.: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009. С. 48–131. (Фольклор и фольклористика)
 85. Судьбы и песни. По рассказам, записанным от трех женщин из курских сел Суджанского района. – Курск: ОГУК ОДНТ, 2009. – 31 с. (Фольклорные песни Курской области. Вып. 9.)
 86. Уроки фольклора: чему, как и зачем мы учим // Народно-певческое образование в России: Сборник материалов научно-практических конференций / Сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. – М.: ГРЦРФ, 2009. – С. 82–101.
- 2010**
87. «Богоначальным мановением»: песнопение святыням Московского Кремля // Патриарх Никон: Стяжание Святой Руси – созидание государства Российского. – М.: РАГС, 2010. – С. 1038–1050.
 88. О рукописных песенниках, их создателях и читателях (по записям и пометам в рукописях) // Труды. – СПб.: СПбГУКИ, 2010. – Т. 187: История русского читателя. – С. 6–18.

89. Отзывы на две монографии Т. А. Бернштам // «Уведи меня, дорога»: Сборник статей памяти Т. А. Бернштам / Под ред. Н. Е. Мазаловой, И. Ю. Винокуровой, В. А. Лапина, О. М. Фишман. – СПб.: МАЭ РАН, 2010. – С. 377–382.
90. Патриарх Никон: традиция и современность (русское певческое искусство второй половины XVII – начала XVIII в. // Патриарх Никон: стяжание Святой Руси – созидание государства Российского. М.: РАГС, 2010. – С. 919–937 (В соавторстве с А. Н. Кручининой и Н. В. Заболотной).
91. Песенное наследие святителя Димитрия Ростовского // История и культура ростовской земли. 2009: Материалы конференции. – Ростов: ГМЗ «Ростовский Кремль», 2010. С. 96–112.

2011

92. Новоиерусалимская школа: Германовы гимны Воскресению Христову // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2011. – № 2. – С. 48–56.
93. Песенное наследие и композиторское творчество: XVII век // Фольклор и мы: Традиционная культура в зеркале ее восприятий / Сб. научн. статей, посвященный 70-летию И. И. Земцовского. / Сост. Н. Ю. Альмеева; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2011. – Ч. II. – С. 147–164.
94. «Песнь песней» новоиерусалимских песнотворцев // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2011. – № 1. – С. 131–145.
95. Рефлексы книжных песен в пинежских устных песенных традициях // Рябининские чтения-2011. Материалы VI научной конференции по изучению народной культуры Русского Севера / Гос. историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»; отв. ред. Т. Г. Иванова. – Петрозаводск: ГИАиЭМЗ «Кижи», 2007. – С. 235–239.
96. Традиционные песни в рукописных песенниках // Классический фольклор сегодня: материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Б. Н. Путилова / Отв. ред. Т. Г. Иванова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – С. 272–305.

2012

97. К 40-летию кафедры русского народного песенного искусства [СПбГУКИ]: Буклет. – СПб.: Изд-во «Первый класс», 2012. – 36 с. (В соавторстве с В. М. Сивовой, Т. С. Молчановой)
98. Богородичные гимны архимандрита Германа: Новоиерусалимская (Никоновская) школа песнотворчества // Евразия. Духовные традиции народов. – 2012. – № 3. – С. 122–134.
99. К предыстории собрания // Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем и опубликованные в 1790–1806 гг. / Сост. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. – СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга; Композитор Санкт-Петербург, 2012. – С. 190–203.

2014

100. Литературная, педагогическая, общественная деятельность русского композитора XVII века. Архимандрит Герман Воскресенский // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : сб. ст. по материалам Междунар. форума к 80-летию С. Слонимского, 4–7 апр. 2012 г. / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Междунар. центр совр. классич. музыки им. С. М. Слоним-

ского. – СПб.: Lennex Corp., 2014 = From the Russian Silver age to the New Renaissance. – С. 390–405.

2015

101. Первый святой Российской империи. Святитель Димитрий Ростовский // Буклет фестиваля «Крещенские вечера». – 2015. – С. 3

2016

102. Пинежане // Санкт-Петербургский Музыкальный вестник. – 2016. – № 3–4. – Июнь/июль. – С. 10.

Руководство выпускными работами (2007-2016)³

2008

Кучин А. Псалмы молокан: к проблеме формообразования.

Рейзник С. Песенные традиции угличкой и ростовской земель по устным и письменным источникам

2009

Швец Т. Русский народный фольклор в системе школьного обучения.

2010

Попова О. Обряд проводов рекрута на средней Пинеге.

2011

Смирнов А. Традиция исполнения русской песни в сопровождении гитары

2012

Ланцева А. Исследования традиционной культуры новгородской земли в изданиях XIX-XX веков

Цуварев Д. Песни села Соловчиха Ульяновской области

Загоскина Я. Военная тематика в народной и авторской песне

Страбыкина А. Портрет курской традиционной исполнительницы. Татьяна Дмитриевна Стоянова

Хван А. Особенности исполнения русских лирических песен цыганскими певицами

2013

Михалкина О. Бытование духовных стихов на Среднем Урале

Ванчугова А. Хоры и ансамбли в песенной культуре донских казаков

Гавришева А. Женская судьба в обрядовых песнях и балладной поэтике

Тельминова Т. Лирические песни родины Анны Алексеевны Эповой

2014

Шебунина Я. Музыкально-поэтический фольклор Кирилловского района Вологодской области по записям второй половины XX века

Павлова Н. Качельные припевки северо-восточной части Ленинградской области

2015

Кошелева С. Песни села Лебское Мезенского района Архангельской области

Курбанмамадова В. Песни села Подсереднее Белгородской области

Рябов В. Белгородская протяжная «За горушку солнце закатилось»

³ Перечень выпускных работ, выполненных под руководством Е. Е. Васильевой с 1993 по 2006 год, см. в Библиографическом указателе 2006 года издания.

Юркин Ю. Песни Ивана Молчанова
Воротняк С. Проблема детства и музыкального воспитания в отечественной фольклористике

Алексеев Е. Исполнительская традиция мужского казачьего ансамбля станции Наурская Наурского района Республики Чечня

Кичигина Е. Песенные традиции села Лойма Прилузского района Республики Коми

2016

Тихонов Д. Наигрыши на гармони и балалайке Весьегонского района Тверской области. Портрет деревенского музыканта Авенира Пантина

Альхименок М. Русские песенные традиции в Республике Коми

Кублицкая А. Ранние издания народных русских песен в историческом и стилистическом контексте

Силуянова А. Хранительница песенных традиций Беломорья Ф.А. Митрофанова

Шустова А. Многонациональная культура Астрахани и праздничные формы фольклорного движения

Фольклорно-этнографические экспедиции

В составе студенческих экспедиций СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова:
1967 г. Вологодская обл., Вытегорский р-н

1968 г. Ленинградская обл., Подпорожский и Бокситогорский р-ны; Вологодская обл., Бабаевский р-н

В качестве руководителя студенческих экспедиций кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК:

1978 г. Новгородская обл., Батецкий р-н

1979 г. Псковская обл., Гдовский р-н

1980 г. Псковская обл., Гдовский и Плюсский р-ны (совместно с Н. К. Бондарь, А. И. Гришиным)

1981 г. Псковская обл., Гдовский р-н

1983 г. Псковская обл., Гдовский, Псковский р-ны

1984 г. Псковская обл., Пушкиногорский и Струго-Красненский р-ны

1985 г. Новгородская обл., Холмский р-н; Тверская обл., Андреапольский р-н

1986 г. Новгородская обл., Маревский и Холмский р-ны (совместно с Н. К. Бондарь); Тверская обл., Андреапольский р-н

1989 г. Новгородская обл., Любытинский, Новгородский и Хвойнинский р-ны (совместно В.В. Головиным)

1992 г. Ленинградская обл., Подпорожский р-н

1996 г. Ленинградская обл., Лужский и Волосовский р-ны (совместно с Т. С. Молчановой)

1998 г. Ленинградская обл., Лужский и Сланцевский р-ны (совместно с Т. С. Молчановой, М. А. Кузнецовой)

2006 г. Ленинградская обл., Лодейнонольский р-н

2007-2008 гг. Курская обл., Суджанский р-н (Совместно с М. А. Кузнецовой)

2009–2011 гг. Архангельская обл., Пинежский р-н (совместно с Т. С. Молчановой и В. В. Виноградовым)

2013 г. Ростовский район Ярославской области

**Творческая деятельность (автор, режиссер концертных программ)
2007-2015⁴**

Ансамбль «Посолонь», рук. М. А. Кузнецова:

- Концертные программы в Белом зале СПбГИК
- Концертная программа «О любви» в РНБ (2011)
- Концертная программа в Музее-заповеднике «Ростовский Кремль» (2013)
- Концертная программа в Елагинском дворце (2014)
- Концертная программа в музыкальном абонементе Н. Энтелис «Веселая музыкальная энциклопедия» (2014)
- Концертная программа «Петербург поющий. От народной песни до современного романса» в музыкальном абонементе Н. Энтелис «Русская музыка. Начало» (2015)

Ансамбль «Левада», рук. М. А. Кузнецова:

- Лекция-концерт «Ростовская тетрадь» в СПб Доме Композиторов (2012)
- Концертная программа в честь презентации издания «400-летие дома Романовых в нотных изданиях» в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина (2013)
- Концертная программа в рамках симпозиума «Бражниковские чтения» в Малом зале СПбГК (2013)
- Концерт-презентация «Собрание Львова–Прача» в СПб Доме Композиторов (2013)
- Концертная программа «Песни Державинского дома» в Музее Г. Р. Державина и литературы XVIII века (2013)
- Концертная программа на Международном фестивале религиозной и паралитургической песни г. Семятыче (Польша, 2014)
- Концертная программа «Династия и страна» в Музее истории религии (2014)
- Выступление на студенческом весеннем бале в Белом зале СПбГИК с программой кантов (2014)
- Подготовка радиопередачи «Русские канты и псалмы» Телерадиокомпании «Петербург» (2014)
- Музыкальная программа на выставке «Теперь познал я истинного Бога» в Государственном музее истории религии (2015)
- Концертная программа на Львовском собрании в Музее Г. Р. Державина и литературы XVIII века (2015)
- Концертная программа (фрагменты оперы «Ямщики на подставе») в РИИИ (2015)

⁴ Перечень творческих проектов Е.Е. Васильевой с 1980-х по 2006 год см. в Библиографическом указателе 2006 года издания.

70-00



Усл. печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25. Тир. 10.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета
в Цифровом центре СПбГИК

