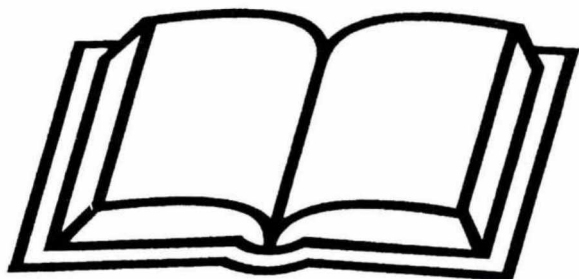


РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



**Программные
и методические материалы**

**Санкт-Петербург
Университет культуры и искусств
2004**

v

[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств

Кафедра литературы

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программные и методические материалы
для студентов всех специальностей

Санкт-Петербург
2004

Программные и методические материалы
издаются по решению Редакционно-издательского
совета Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств.

РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Программные и методические материалы
для студентов всех специальностей*

С о с т а в и т е л и :

**Античная литература, Зарубежная литература Средних веков
и Возрождения, Зарубежная литература XVII-XVIII веков –**
профессор И.В.Лукьянец, доцент Н.В.Тимофеева, ст. преп. К.В.Ковалев.

Зарубежная литература XIX века –
доцент М.Л.Купченко.

Зарубежная литература XX века –
доцент Л.Н.Кен.

Древнерусская литература –
доцент М.В.Рождественская, преп. М.А.Телятник.

Русская литература XVIII века –
профессор Ю.В.Стенник.

Русская литература XIX века –
доценты Л.С.Пушкарева, Г.А.Романова.

Русская литература XX века –
профессор В.Я.Гречнев, доцент М.К.Лопачева.
Литература стран СНГ и ближнего зарубежья –
доцент К.Ф.Бикбулатова.

Научный редактор: профессор В.Я.Гречнев

Русская и зарубежная литература: Программные и методические
материалы для студентов всех специальностей / Науч. ред. В.Я.Гречнев;
Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2004. – 116 с.

БИБЛИОТЕКА

Санкт-Петербургского
государственного
университета
культуры и искусств

Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств, 2004

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Гомер. Илиада. Одиссея.

Греческая лирика: **Алкей, Сафо, Архилох, Анакреонт, Пиндар.**

Эсхил. Орестея. Прометей прикованный.

Софокл. Эдип – царь. Антигона. Электра (или Эдип в Колоне).

Еврипид. Медея. Ипполит. Электра (или Ифигения в Авлиде).

Аристофан. Облака. Мир. Лягушки.

Платон. Пир.

Менандр. Брюзга. Третьейский суд.

Плавт. Амфитрион. Горшок.

Теренций. Самоистязатель. Свекровь.

Цицерон. Речи против Катилины.

Катулл. Стихотворения.

Лукреций. О природе вещей.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.

Гораций. Стихотворения.

Овидий. Наука любви. Метаморфозы. Скорбные элегии.

Петроний. Сатирикон.

Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.

Сенека. Медея.

Дополнительный список

Геродот. История.

Гесиод. Теогония. Труды и дни.

Аристотель. Об искусстве поэзии.

Аристофан. Всадники. Лисистрата.

Ксенофонт. Киропедия (по выбору).

Феокрит. Идиллии.

Плутарх. Сравнительные жизнеописания.

Лукиан. Диалоги.

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Гелиодор. Эфиопика.

Марциал. Эпиграммы.

Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.
Сенека. Нравственные письма к Луцилию.
Ювенал. Сатиры.

Учебники и учебные пособия

Тронский И.М. История античной литературы. 4-е изд. М., 1983.
Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. 4-е изд. М., 1986.
Чистякова Н.А. и Вулих Н.В. История античной литературы. 2-е изд. М., 1971 – 1972.
Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
Боннар А. Греческая цивилизация. (Любое издание).
Античная литература. Греция: Антология / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. М., 1989. Ч.I и II.
Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. М., 1981.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.).
Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост.А.-А.Нейхарт. М., 1987.

Критическая литература

Общие работы

Античный роман (Сб. статей). М., 1969.
Типология и взаимосвязи литератур древнего мира (Сб. статей). М., 1971.
Воронков А.И. Древняя Греция и древний Рим. Библиографический указатель. М., 1961.
Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 2000
Толстой И.И. Статьи о фольклоре. М., 1966.
Федоров Н.А. Греческая трагедия. М., 1962.
Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978
Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979.
Поэтика древнеримской литературы. Жанры и стиль. М., 1989.

Мифология

Мифы народов мира. Энциклопедический словарь в двух томах (любое издание).

Ботвинник М.Н., Коган М.А., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П. Мифологический словарь (любое издание).

Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

Зелинский Ф.Ф. Мифы трагической Эллады. Минск, 1992.

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. М., 1965.

Парандовский Я. Мифология. М., 1971.

Гомер

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978.

Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.

Егунов А.Н. Гомер в русских переводах. М., 1964.(2001)

Полонская К.П. Поэмы Гомера. М., 1961.

Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975.

Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. М., 1978.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Греческая лирика

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. М., 1980.

Гринбаум Н.С. Язык древнегреческой хоровой лирики. Кишинев, 1973.

Тониа Н.М. Поэтический мир Сафо. Тбилиси, 1980.

Чистякова Н.А. Греческая эпиграмма VIII – V вв. до н.э. СПб, 1996.

Чистякова Н.А. Древнегреческая элегия // Древнегреческая элегия. СПб, 1996.

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967.

Эсхил

Кагаров Е. Г. Эсхил как религиозный мыслитель. Киев, 1908.

Ярхо В.Н. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Софокл

Стратилатова В.П. Театр Софокла (Герой и хор). М., 1969.

Хомерики Г.Г. Миф об Эдипе и его софокловская интерпретация. Тбилиси, 1985.

Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. М., 1990.

Еврипид

Гончарова Т.В. Еврипид. М., 1986.

Аристофан

Аристофан. Сб. статей к 2400-летию со дня рождения Аристофана. М., 1956.

Варнеке Б.В. Женский вопрос на афинской сцене. Казань, 1905.

Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.

Асмус В. Эстетика Аристотеля // Вопросы теории и истории эстетики. М., 1960.

Гительман Л.И. Из истории зарубежной литературы. Авторская режиссура. (Античность. Средневековье. Возрождение). – СПбГАТИ, 1997.

Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (Любое издание).

Ярхо В.Н. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Иванов Вяч. Статьи // Эсхил. М., 1979.

Петровский Ф.П. Софокл // Софокл. М., 1954.

Аверенцев С. К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность. М., 1972.

Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы. М., 1990.

Гончарова Т.В. Еврипид. М., 1986.

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. М., 1979.

Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

Греческая классическая проза

Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.

Лурье С.Я. Геродот. М.-Л., 1947.

Мищенко Ф.Г. Геродот и место его в древнеэллинской образованности // Геродот. Сочинения

Мищенко Ф.Г. Фукидид и его сочинение // Фукидид. Сочинения. Т. 1. М., 1887.

Менандр

Варнеке Б.В. Комедия и риторика. // Журнал Министерства народного просвещения. 1914, № 6, с. 242 – 267.

Варнеке Б.В. Menandrea // Журнал Министерства народного просвещения. 1909, № 2; 1911, № 8; 1916, № 4.

Полонская К.П. Эллинистическая драма // Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964.

Церетели Г.Ф. Менандр // Менандр. Комедии. М.-Л., 1936.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

Эллинистическая поэзия

Грабарь-Пассек М.Е. Буколическая поэзия эллинистической эпохи // Феокрит, Мосх, Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1958 (1993).

Тарн В. Эллинистическая цивилизация. М., 1949.

Катулл

Гаспаров М.Л. Поэзия Катулла // Катулл. Книга стихотворений. М., 1986.

Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

Вергилий и Гораций

Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1992.

Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм. СПб, 2000.

Ошеров С.А, Римский исторический эпос и его традиции в «Энеиде». М., 1959.

Philologia classica. Выпуск 4. Horatiana. СПб, 1994.

Овидий

Вулих Н.В. Овидий. М., 1996.

Римская историческая проза

Кнабе Г.С. Корнелий Тацит. М., 1981.

Гаспаров М.Л. Светоний и его книга // Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1964.

Штаерман Е.М. Светоний и его время // Там же.

Римская сатира

Дуров В.С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Дуров В.С. Муза, идущая по земле // Римская сатира. М., 1989.

Ярхо Б.И. Предисловие // Петроний Арбитр. Сатирикон. М., 1924 (1990).

Греческий роман

Античный роман / Отв. ред. М.Е.Грабарь-Пассек. М., 1969.

Эллинизм

Тарн В. Эллинистическая цивилизация. М., 1949.

Римская доклассическая литература

Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1995.

Римская классическая литература

Поэтика древнеримской литературы: Жанры и стиль. М., 1989.

Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979.

Вулих Н. Овидий. М., 1996.

Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1972.

Римская послеклассическая литература

Дуров В.С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека. Трагедии. М., 1983.

Стрельникова И.П. Метаморфозы Апулея // Сб.: Античный роман. М., 1969.

Кнабе Г.С. Корнелий Тацит. Время, жизнь, книги. М., 1981.

Темы для самостоятельной работы

1. Гуманизм Гомера.

2. Изображение богов в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.

3. Женские образы в «Одиссее».

4. Одиссей и море.
5. Сафо с Лесбоса – десятая муза.
6. Люди и боги в древнегреческой трагедии.
7. Софокл и его Эдип. Ответ человека року.
8. Ахилл в «Илиаде» и «Ифигении в Авлиде».
9. Ахилл и Гектор. («Иллиада» Гомера).
10. Роль хора в трагедиях Эсхила и Софокла.
11. Эсхил. Рок и справедливость.
12. Парис и Елена в мифах и в «Иллиаде» Гомера.
13. Смех Аристофана.
14. Критика афинской демократии в комедиях Аристофана.
15. Древнегреческий роман.
16. Буколическая поэзия Феокрита и Вергилия.
17. Драмы Еврипида и греческий любовный роман.
18. «Горшок» Плавта и «Скупой» Мольера.
19. Образ «ловкого раба» в комедиях Плавта.
20. Литература времен утверждения империи.
21. Любовная лирика Катулла.
22. «Энеида» Вергилия и гомеровский эпос.
23. Философия «золотой середины» в творчестве Горация.
24. Образ лирического героя и его возлюбленной в любовных элегиях Овидия.
25. Структура поэмы Овидия «Метаморфозы».
26. «Сатирикон» Петрония и греческий любовный роман.
27. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
28. Идеиная концепция романа Апулея «Золотой осел».
29. Фольклорные мотивы и образы в «Золотом осле» Апулея.
30. Афродита в «Илиаде» и ее место во взглядах древних греков.
31. Федра Еврипида и Расина.
32. Эрос в поэзии Сафо.
33. Культ Диониса и древнегреческая комедия.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тексты

Святой Августин. Исповедь.

Франциск Ассизский. Цветочки.

Поэзия вагантов.

«Беовульф».

Песнь о Роланде.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Сиде.

Поэзия трубадуров.

Роман о Тристане и Изольде.

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Ивейн или рыцарь льва.

Рутбеф. Чудо о Теофиле.

Фаблио. Шванки.

Вийон. Большое завешание. Баллада о дамах былых времен. Баллада примет.

Данте. Новая жизнь. Божественная комедия.

Петрарка. Книга песен. Моя тайна.

Боккаччо. Элегия мадонны Фьяметты. Декамерон.

Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Шекспир. Ричард III. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Как вам это понравится. Венецианский купец. Цезарь и Клеопатра. Гамлет. Король Лир. Макбет. Буря. Зимняя сказка. Сонеты.

Сервантес. Дон Кихот.

Лопе де Вега. Звезда Севильи. Овечий источник. Собака на сене.

Дополнительный список

Младшая Эдда. Старшая Эдда.

Роман о Лисе.

Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.

Вльфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Ронсар. Сонеты.

Де Перье. Новые забавы и веселые анекдоты
Маргарита Наваррская. Гептамерон.
Карл Орлеанский. Стихотворения.
Римские деяния.
Томас Мелори. Смерть Артура.
Жан ле Нострадам. Жизнеописания трубадуров.
Фламенка.
Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
Томас Мор. Утопия.
Чосер. Кентерберийские рассказы.
Кальдерон. Жизнь есть сон.

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1978.

Пуришев Б.И. Зарубежная литература. Средние века. Хрестоматия. Т.1 – 2. М., 1976 – 1978.

Пуришев Б.И. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. Т.1 – 2. М., 1976 – 1978.

Критическая литература

1. Общие работы по истории западноевропейской литературы Средних веков

История всемирной литературы. М., 1984. Т.2.

История французской литературы: В 4 т. – М.-Л., 1946. Т.1.

Черневич М.Н., Штейн А.Л. История французской литературы. М., 1965.

История английской литературы: В 3 т. М., 1956. Т.1.

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1962. Т.1.

Средневековый мир в терминах, именах и названиях. Минск, 1999.

Аверинцев С.А. Религия и литература. Анн Арбор. Л., 1989.

Баскин М.Н. Европейский человек наедине с собой. М., 2000.

- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1982.
- Гуревич А.Я. Культура безмолвствующего большинства. М., 1984.
- Ж.Ж. Руа. История рыцарства. М., 2000.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман: происхождение и классические формы. М., 1983.
- Иванов К.А. Многоликое Средневековье. М., 1996.
- Стеблин-Каменский М.И. Историческая поэтика. Л., 1978.
- Карсавин Л.П. Культура средних веков. Киев, 1995.
- Шишмарев В.Ф. Избранные статьи. Французская литература. М.-Л., 1975.
- Художественный язык Средневековья / Отв. ред. В.А.Карпушин. М., 1982.

2. Латинская литература

- Памятники средневековой латинской литературы X – XII веков / Отв. ред. М.Е.Грабарь-Пассек. М., 1972.
- Федотов Г.П. Абеляр. Пг., 1924.
- Гаспаров М.Л. Поэзия вагантов // Поэзия вагантов. М., 1975.

3. Героический эпос

- Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.
- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. М., 1996.
- Мелетинский А.Д. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., 1966.
- Смирнов А.А. Испанский героический эпос и сказания о Сиде // Песнь о Сиде: Староиспанский героический эпос. М., 1959.
- Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Л., 1971.
- Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.
- Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах/ Пер. с нем. М., 1960.
- Ярхо Б.И. Введение // Песнь о Роланде. М.-Л., 1934.

4. Куртуазная лирика

- Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. СПб., 1901.
- Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование. Учен.зап. Рязан.пед. ин-та, 1965. Т.34. С.87 – 417.

5. Рыцарский роман

Грифцов Б. Роман средневековый // Грифцов Б. Теория романа. М., 1927.

Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Михайлов А.Д. Молодые герои Кретьена // Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.

6. Городская литература

Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть. М., 1987.

7. Общие работы по истории литературы Возрождения

История всемирной литературы. М., 1984. Т.3.

Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. Л., 1973.

Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. Статьи и исследования. М., 1975.

Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.

Культура эпохи возрождения и Реформация. Л., 1981.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1990.

Эстетика Ренессанса: антология. В 2 т. / Сост. В.П.Шестаков. М., 1981.

8. Итальянское Возрождение. Творчество Данте

Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». «Божественная комедия» в России. М., 1990.

Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1976.

Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965.

Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967.

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.

Дантовские чтения. М., 1968. Издание продолжается.

Мандельштам О.Э. Разговор о Данте. Мандельштам О.Э. Собр.соч. в 4 т. – Т.3.

9. Творчество Петрарки

Веселовский А. Петрарка в поэтической исповеди «Canzoniere»: 1304 – 1904 гг. СПб., 1912.

Корелин М.С. Очерк из истории философской мысли в эпоху Возрождения: Миросозерцание Франческо Петрарки. М., 1899.

Парандовский Я. Петрарка // Олимпийский диск. М., 1979.

Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. М., 1974.

10. Творчество Боккаччо

Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1983.

Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники: в 2 т. СПб., 1893 – 1894.

Дзюба Т.В. Джованни Боккаччо: Биобиблиогр. указ. М., 1961.

Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.

11. Французское Возрождение. Творчество Рабле

Варжапетян В.В. Баллада судьбы. М., 1994.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Евнина Е.М. Франсуа Рабле. М., 1948.

Пожарский Н.И., Паевская А.В. Франсуа Рабле (к четырехсотлетию дня смерти): Биобиблиогр. указ. М., 1963.

12. Поэзия Плеяды

Виппер Ю.Б. Поэзия Плеяды: Становление литературной школы. М., 1976.

Гуковская З.В. Из истории лингвистических воззрений эпохи Возрождения (Теория языка у Плеяды). Л., 1940.

13. Нидерландское и Немецкое Возрождение

Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV – XVII вв. М., 1955.

Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. Л., 1979.

Соколов В.В. Философское дело Эразма из Роттердама // Эразм Роттердамский. Философские сочинения. М., 1987.

Цвейг С. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. М., 1977.

Штраус Д.Ф. Ульрих фон Гуттен. СПб., 1896.

14. Английское Возрождение

Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. М., 1985.

Морозов М.М. Избранное. М., 1979.

Осиновский И.Н. Томас Мор. М., 1974.

15. Творчество Шекспира

Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Барг И.Е. Шекспир и история. М., 1978.

Брандес Г. Шекспир, его жизнь и произведения: В 2 т. М., 1996.

Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире. М., 1997.

Комарова Н.С. Шекспир и Монтень. Л., 1980.

Левидова И.М. Шекспир. Библиогр. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз., 1748 – 1962. М., 1964.

Морозов М.М. Шекспир. М., 1956.

Мюллер В.К. Драма и театр эпохи Шекспира. Л., 1925.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.

Смирнов А. Творчество Шекспира. Л., 1934.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир: Его герой и его время. М., 1964.

Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. М., 1964.

Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1966.

Шекспир в мировой литературе. М.-Л., 1964.

Шекспир и русская культура. М.-Л., 1965.

Шекспировские чтения. М., 1977. Издание продолжается.

16. Творчество Сервантеса

Багно В.Е. Дорогами Дон-Кихота. М., 1988.

Державин К.Н. Сервантес. Жизнь и творчество. М., 1958.

Мигель де Сервантес Сааведра: Библиогр. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз. 1763 – 1957. М., 1959.

Сервантес и всемирная литература. М., 1969.

Светлакова О.А. «Дон-Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб., 1996.

Сервантесовские чтения. М., 1979. Издание продолжается.

17. Испанский театр. Творчество Лопе де Вега

Балашов Н.И. Испанская классическая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. М., 1975.

Плавский З.И. Лопе де Вега. 1562 – 1635. Л.-М., 1960.

Темы самостоятельных работ

1. Переписка Элоизы и Абеляра.
2. Святой Августин о добре и зле в своей «Исповеди».
3. Античная традиция в поэзии вагантов.
4. Душевный мир поэта-клирика (поэзия вагантов).
5. Мифологическая основа «Песни о Роланде».
6. Нравственный эталон рыцаря в «Песни о Роланде».
7. История и художественный вымысел в «Песни о Роланде».
8. Эпоха Реконкисты в «Песни о Сиде».
9. Прекрасная Дама в поэзии трубадуров.
10. Жанровая и художественная природа поэзии трубадуров.
11. Средневековые реалии в романе У.Эко «Имя Розы».
12. Биографии трубадуров как особый литературный жанр.
13. «Тристан и Изольда». История сюжета.
14. Любовь в романах Кретьена де Труа.
15. «Окассен и Никоlett» – пародия на рыцарский роман.
16. Поэзия «сладостного стиля» (Творчество Гвидо Кавальканти).
17. Трактаты Данте «Пир» и «Монарх».
18. Античность в «Божественной комедии» данте.
19. Живописное начало в «Божественной комедии» Данте.
20. Данте и русские поэты-символисты.
21. Психологизм «Книги песен» Петрарки.
22. Петрарка и св. Августин в «Моих тайнах» Петрарки.
23. Трактат Маккиавелли «Государь» и «Монарх» Данте.
24. Сонет в европейской поэзии Возрождения.
25. Переписка Лютера и Эразма как художественный и философский документ эпохи Реформации.
26. Любовь в «Декамероне» Боккаччо.
27. Жанр новеллы во Французском Возрождении (Маргарита Наваррская, Б. Де Перье).

28. Боккаччо и Овидий («Фьезоланские нимфы»).
29. Поэзия Франсуа Вийона.
30. Поэзия Клемана Моро.
31. Основные темы поэзии Пьера Ронсара.
32. Мораль здравого смысла в «Опытах» Монтеня.
33. Наука в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Картины идеальных человеческих отношений в произведениях эпохи Возрождения.
35. Кристофер Марло – предшественник Шекспира.
36. Факты и вымысел в исторических хрониках Шекспира.
37. Проблема государственной власти в исторических хрониках Шекспира.
38. Шекспир и Пушкин.
39. Природа комизма в комедиях Шекспира.
40. Время, любовь, искусство в сонетах Шекспира.
41. Тема короля Лира в мировой литературе.
42. Проблемы мести в «Гамлете» Шекспира и в «Орестее» Эсхила.
43. Тема смерти в «Гамлете» Шекспира.
44. Преступление и наказание в трагедиях Шекспира.
45. Абсолютное зло в трагедии Шекспира «Отелло».
46. «Буря» Шекспира – одна из утопий эпохи Возрождения.
47. Дон-Кихот и Гамлет в русской литературе.
48. Дон-Кихот в мировой литературе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVII – XVIII ВЕКОВ

Тексты

- Корнель П.** Сид. Гораций. Цинна. Родогуна.
Расин Ж. Андромаха. Британник. Федра. Гофолия.
Мольер Ж.Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Плутни Скапена.
Буало Н. Поэтическое искусство.
Паскаль Б. Мысли.
Ларошфуко Ф. Максимы.
Лабрюйер Ж. Характеры.
Лафонтен Ж. Басни.
Лафайет М. Принцесса Клевская.
Мильтон Д. Потерянный рай.
Дефо Д. Робинзон Крузо. Молль Флендерс.
Свифт Д. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
Филдинг Г. Политик в кофейне. История Джозефа Эндрюса и его друга Абрагама Адамса. История Тома Джонса, найденыша.
Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие.
Монтескье Ш. Персидские письма.
Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско.
Вольтер Ф.М. Заира. Магомет. Орлеанская девственница. Задиг. Микромегас. Кандид. Простодушный.
Дидро Д. Племянник Рамо. Монахиня. Жак-фаталист.
Руссо Ж.Ж. Юлия или Новая Элоиза. Исповедь.
Лакло Ш. Опасные связи.
Бомарше П.О. Безумный день или женитьба Фигаро.
Лессинг Г.Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти.
Шиллер Ф. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
Гете И.В. Лирика. Страдания молодого Вертера. Гец фон Берлинген с железною рукой. Ифигения в Тавриде. Эгмонт. Фауст.

Учебники и учебные пособия

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И.Плавскина. М., 1987.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И.Плавскина. М., 1991.

Критическая литература

1. Общие работы

История английской литературы. Т.1. Вып.2. М.-Л., 1945.

История немецкой литературы. Т.1. М., 1962; Т.2. М., 1963.

История французской литературы. Т.1. М.-Л., 1946.

Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII – нач. XIX века). М., 1982.

Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1963.

Бур М., Ирриц Г. Притязание разума. Из истории немецкой классической философии и литературы: пер. с нем. М., 1978.

Век Просвещения. М., Париж, 1970.

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции XVIII века. М., 1977.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения.

Жирмунский В.М. Статьи по истории немецкой классической литературы. Л., 1972.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Момджян Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.

Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1980.

Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». СПб., 1994.

Разумовская М.В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х гг. Л., 1981.

Тронская М.Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1962.

Тураев С.В. От просвещения к романтизму. М., 1983.

2. Французский классицизм

Асмус В.Ф. Рене Декарт. М., 1947.

Купреянова Е.М. К вопросу о классицизме // XVIII век. М.-Л., 1959, сб.4. С.5 – 44.

Обломиевский Д. Французский Классицизм. М., 1968.

Песков А.М. Буало в русской литературе конца XVIII – первой трети XIX века. М., 1989.

3. П.Корнель

Баженова Л.Е. Проблема стиля в театре Пьера Корнеля. М., 1986.

Балашов Н.И. Пьер Корнель. М., 1956.

Сигал Н.А. Пьер Корнель. М., 1957.

4. Расин

Горфункель Е.И. Поздние трагедии Расина. Л., 1977.

Кадышев В.С. Расин. М., 1957.

5. Ж.Б.Мольер

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

Гликман И. Мольер. М.-Л., 1966.

Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.

6. Французские моралисты XVII века

Забабурова Н.В. Творчество Мари де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.

Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1971.

Стрельцова Г.Я. Блез Паскаль. М., 1979.

Стрельцова Г.Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1995.

Тарасов Б.Н. Блез Паскаль. М., 1979.

7. Мильтон

Английская буржуазная революция XVII века / Под ред. акад.-Косминского Е.А. М., 1954. Т.II.

Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.

Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

8. Д.Дефо

- Аникст А.А. Даниэль Дефо. Очерк жизни и творчества. М., 1957.
Зайченко Г.А. Джон Локк. М., 1973.
Нерсесова М.А. Даниэль Дефо. М., 1960.
Папсуев В.В. Даниэль Дефо – романист. М., 1983.
Урнов Д.М. Дефо. М., 1978.

9. Д.Свифт

- Дубашинский И.А. Памфлеты Свифта. Рига, 1968.
Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта. М., 1968.
Муравьев В.С. Путешествия с Гулливером. М., 1972.

10. Филдинг

- Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
Елистратова А. Фильдинг: критико-биогр. очерк. М., 1954.

11. Л.Стерн

- Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.

12. Монтескье

- Азаркин Н.М. Монтескье. М., 1988.
Баскин М.П. Монтескье. М., 1965.

13. Ф.М.Вольтер

- Библиотека Вольтера: каталог книг. М.-Л., 1961.
Вольтер. Статьи и материалы /Под ред.М.П.Алексеева. М.-Л., 1947.
Вольтер. Статьи и материалы / Под ред.В.Волгина. М.-Л., 1948.
Державин К.Н. Вольтер. М., 1946.
Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX века. – Л., 1978.

14. Д.Дидро

- Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро. М., 1961.
Другач Т.Б. Дени Дидро. М., 1975.
Эстетика Дидро и современность: Сб. статей. М., 1989.

15. Ж.Ж.Руссо

- Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. М., 1976.

Другач Т.Б. Подвиг здравого смысла или рождение идеи суверенной личности. М., 1995.

16. П.Бомарше

Лещинская Г.И. Пьер Огюст Карон де Бомарше. Библиогр. указ. М., 1980.

Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.

17. Лессинг

Лессинг и современность: Сб. статей. М., 1981.

Стадников Г.В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. М., 1987.

Фридлендер Г.М. Лессинг. Очерк творчества. М., 1957.

18. Шиллер

Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Фридрих Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.

Чечельницкая Г.Я. Фридрих Шиллер. М.-Л., 1959.

Шиллер Ф.П. Фридрих Шиллер. М.-Л., 1959.

19. И.В.Гете

Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Аникст А.А. Гете и «Фауст». От замысла к свершению. М., 1983.

Вильмонт Н.Н. Гете. История его жизни и творчества. М., 1959.

[Гете] Литературное наследство. М., 1932.

Гетевские чтения. 1984 – 1986.

Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1981.

Канаев И.И. Иоганн Вольфганг Гете: Библ. указ рус.пер. и кр.лит. на рус.яз. – 1780 – 1971.

Эккерман. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. М., 1981.

Темы самостоятельных работ

1. Никола Буало – теоретик французского классицизма.
2. Человек и государство в трагедии П.Корнеля «Гораций».
3. «Театр восхищения» П.Корнеля.
4. «Полиевкт» П.Корнеля и «Гофолия» Ж.Расина.
5. Расин и Паскаль.

6. Проблема выбора в трагедиях Ж.Расина.
7. Сила и слабость героев Ж.Расина.
8. Правда и правдоподобие в трагедиях Ж.Расина.
9. Понятие «высокой» и «низкой» комедии в эстетике французского классицизма.
10. Философские корни комедий Ж.Б.Мольера.
11. «Дон-Жуан» Мольера и «Каменный гость» Пушкина.
12. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» Грибоедова.
13. Мольер создатель высокой комедии.
14. Проблемы власти в трагедиях Корнеля и Расина
15. Мольер и комедии Гоголя.
16. Комедии-балеты Мольера.
17. Афористическая проза во французской литературе XVII в.
18. Особенности комического в творчестве Ж.Б.Мольера.
19. Жанр мемуаров во французской литературе XVII в.
20. Процесс слияния прециозной и классицистической литературы (на примере романа М. де Лафайет «Принцесса Клевская»).
21. Развитие жанра басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
22. Проблемы Добра и Зла в Потерянном рае Мильтона
23. Труд и опыт в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
24. Положительный идеал Д.Дефо.
25. Наука в творчестве Д.Свифта.
26. Автор и рассказчик в «Путешествиях Гулливера».
27. Эволюция критических взглядов Д.Свифта в «Путешествиях Гулливера».
28. Роль путешествий в развитии литературы эпохи Просвещения.
29. Проблема личной и общественной нравственности в «Персидских письмах» Ш.Монтескье.
30. Формирование эпистолярного и мемуарного романа во французской литературе эпохи Просвещения.
31. Добрый дикарь в литературе европейского Просвещения
32. Дидро об искусстве и художнике.
33. Театр Вольтера
34. Романы Филдинга.
35. «Манон Леско» – апология любви или нравственная проповедь?
36. Трагедия в просветительском классицизме.

37. Шекспировские традиции в «Заире» Вольтера.
38. Эволюция понятия чувствительности (от Прево к Руссо).
39. Эволюция мировоззрения Вольтера (от «Задига» к «Простодушному»).
40. Роль фантастики в философских повестях Вольтера.
40. «Кандид» Вольтера и «Чума» А. Камю.
41. Тема свободы в творчестве Д. Дидро.
42. Эстетические взгляды Д. Дидро в «Парадоксе об актере» и в «Племяннике Рамо».
43. «Племянник Рамо» Д. Дидро и «Фауст» Гете.
44. Диалог и афоризм в творчестве Д. Дидро.
45. Концепция естественного человека в творчестве Вольтера и Руссо.
46. Концепция любви в творчестве Руссо.
47. Утопия и идиллия в «Юлии» Руссо.
48. Проблемы психологии в «Исповеди» Ж. Ж. Руссо.
49. «Исповедь» св. Августина и «Исповедь» Руссо.
50. Руссоизм утверждающий и отвергающий («Год 2440-й» Л. Мерсье и «Опасные связи» П. Шодерло де Лакло).
51. Г. Филдинг как теоретик литературы.
52. Панорама Англии в «Истории Тома Джонса».
53. Природа человека в трактовке Г. Филдинга и Л. Стерна.
54. Жанровое новаторство Л. Стерна.
55. Автор и рассказчик в «Сентиментальном путешествии».
56. Г. Э. Лессинг – последователь драматургического учения Д. Дидро.
57. Проблема свободы и ответственности в творчестве Шиллера.
58. Идеиные и эстетические истоки «Бури и натиска».
59. «Веймарский классицизм» как новое осмысление античного культурного наследия.
60. Идеи пантеизма в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
61. Роль искусства в «Страданиях молодого Вертера».
62. Литературные предшественники «Фауста» Гете.
63. Раскаяние и свобода в «Фаусте».
64. Фауст и Вагнер.
65. Античность в «Фаусте» Гете.

66. Гете и Шекспир.

67. Нравственная и философская сущность трагедии Гете «Ифигения в Тавриде».

68. Диалог культур в поэзии Гете 1790-х гг. и в «Западно-Восточном диване».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тексты

Тик Л. Кот в сапогах. Белокурый Экберт.

Шлегель Ф. Фрагменты.

Новалис. Генрих фон Офтердинген.

Клейст Г. фон. Разбитый кувшин. Михаэль Кольхаас. Обручение на Сан-Доминго.

Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.

Гримм Ф. и В. Детские и семейные сказки.

Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Дон Жуан. Золотой горшок. Щелкунчик и мышиный король. Песочный человек. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Мадемуазель де Сюдери. Житейские воззрения кота Мурра.

Вордсворт У. Стихотворения.

Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.

Саути Р. Доника. Мэри, служанка постоянного двора. Предостережение хирурга.

Байрон Д.Г. Стихотворения. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Шильонский узник. Манфред. Каин. Видение суда. Дон Жуан.

Шелли П.Б. Защита Поэзии. Стихотворения. Прометей освобожденный. Ченчи.

Скотт В. Уэверли. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард. Граф Роберт Парижский.

Сталь Ж. де. Коринна, или Италия.

Шатобриан Ф.-Р. де. Атала. Рене. Гений христианства.

Констан Б. Адольф.

Гюго В. Стихотворения. Предисловие к драме «Кромвель». Эрнани. Рюи Блаз. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Девяносто третий год.

Виньи А. де. Сен-Мар. Смерть волка.

Санд Ж. Индиана. Мопра. Орас. Консуэло. Мельник из Анжибо.

Мюссе А. де. Исповедь сына века.

Купер Ф. Шпион. Последний из могикан.

По Э.А. Стихотворения. Бес противоречия. Падение дома Аше-ров. Овальный портрет. Лигейя. Король Чума. Маска Красной Смерти. Убийства на улице Морг. Золотой жук. Сфинкс.

Стендаль. О любви. Ванина Ванини. Красное и черное. Пармская обитель.

Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии». Гобсек. Шагреновая кожа. Неведомый шедевр. Отец Горио. Евгения Гранде. Утраченные иллюзии. Блеск и нищета куртизанок.

Мериме П. Театр Клары Гасуль (1 – 2 пьесы). Хроника царствования Карла IX. Таманго. Матео Фальконе. Кармен. Венера Илльская. Этрусская ваза. Двойная ошибка. Арсена Гийо.

Диккенс Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Колокола. Сверчок за очагом. Домби и сын. Дэвид Копперфилд. Повесть о двух городах.

Теккерей У.М. Ярмарка тщеславия.

Гейне Г. Стихотворения. Германия. Зимняя сказка.

Учебники и учебные пособия

История зарубежной литературы XIX в. Для педагогических вузов / Под ред. Н.П.Михальской. Ч.I, II. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX в. Для педагогических вузов / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991.

Романтизм. Хрестоматия для студентов II курса филологических факультетов. Тверь, 1994.

Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

Зарубежная литература XIX в. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Критическая литература

1. Общие работы

Актуальные вопросы теории и истории зарубежного романа XVII - XX вв. Днепропетровск, 1984.

Балашова Т.В. Активность реализма. М., 1982.

Гаджиев А. Романтизм и реализм. Теория литературно-художественного творчества. Баку, 1972.

Зельцер Л.З. Символ – инструмент анализа художественного произведения. Воронеж, 1990.

Карельский А.В. От героя к человеку. М., 1990.

Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. Л., 1977.

Романтизм. Открытия и традиции. Калинин, 1988.

Романтизм. Теория, история, критика. Казань, 1976.

Реализм и художественные искания в зарубежной литературе XIX – XX вв. Воронеж, 1980.

Реализм в зарубежной литературе XIX – XX вв. К проблеме творческих взаимосвязей и литературной преемственности. Саратов, 1989.

Хрулев В.И. Романтизм как тип художественного мышления. Уфа, 1985.

2. Немецкий романтизм

Бент М.И. Новеллистическое творчество Э.Т.А.Гофмана. Учебное пособие по спецкурсу. Челябинск, 1991.

Бент М.И. Проза Г.Клейста. Становление жанра новеллы в немецкой литературе XIX в. М., 1975.

Ботникова А.Б. Творческий путь Шамиссо. М., 1956.

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Фр.Шлегель, Новалис). М., 1978.

Грешных В.И. В мире немецкого романтизма: Фр.Шлегель, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне. Калининград, 1995.

Гумбольдт В. и братья Гримм. Труды и преемственность идей. М., 1982.

Дейч А.И. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. М., 1987.

Гофман: Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1987.

Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики. Том: немецкая литература. Тверь, 1992.

Скрула Г. Братья Гримм. Очерк жизни и творчества. М., 1989.

Художественный мир Гофмана. Сб. статей. М., 1982.

Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

3. Английский романтизм

Байрон Дж.Г. и его поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда» и «Корсар». Кировоград, 1982.

Великий романтик. Байрон и мировая литература. М., 1991.

Дайгес Дэвид. Сэр Вальтер Скотт и его мир. М., 1987 (пер. с англ.).

Долинин А.А. История, одетая в роман: В.Скотт и его читатели. М., 1988.

Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. М., 1974.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1978.

Дьяконова Н.Я., Чамеев А.А. Шелли. СПб., 1994.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и Западные литературы. Л., 1978.

Кольридж С.Т. Избранные труды / Вступ. статья Н.Я.Дьяконовой и Г.В.Яковлевой. М., 1987.

Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1978.

Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М., 1965.

Романтизм: Вопросы эстетики и художественной практики. Том: английская литература. Тверь, 1992.

Яковлева Г.В. Эстетические взгляды Кольриджа и его «Лекции о Шекспире». Л., 1975.

4. Французский романтизм

Брахман С.Г. «Отверженные» Гюго. М., 1968.

Брук Е.Ф., Палиевская А.В. Виктор Гюго. М., 1982.

Микина Г.Н. Роман «93-й год». Проблема революции в творчестве Гюго. Л., 1978.

Моруа Ф. Олимпио или Жизнь В.Гюго. Киев, 1982.

Моруа А. Ж.Санд. М., 1973.

Реизов П.Г. Между классицизмом и романтизмом. М., 1962.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1973.

Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики. Тверь, 1992.

Соколова Т.В. Философская поэзия А. де Виньи. М., 1981.

Соколова Т.В. Французский исторический роман эпохи романтизма. М., 1974.

Трапезникова Н.С. Романтизм Жорж Санд. М., 1983.

Трескунов М.С. Жорж Санд. Критико-биографический очерк. Л., 1976.

5. Американский романтизм

Боброва М.Н. Дж. Купер. Очерк жизни и творчества. Саратов, 1976.

Ковалев Ю.В. Эдгар По, новеллист и поэт. Л., 1984.

6. Критический реализм

Франция

Бальзак в воспоминаниях современников. М., 1986.

Бальзак О. Этюд о Бейле. М., 1956.

Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов-на-Дону, 1982.

Кучборская Е.П. Творческий путь Бальзака. М., 1970.

Моруа А. Прометей, или жизнь Бальзака. М., 1968.

Мюллер-Кочеткова Т.В. Стендаль. Встречи с прошлым и настоящим. Рига, 1989.

Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. Л., 1961.

Паталин Г.С. Бальзак и естествознание. Ростов-на-Дону, 1986.

Пузиков А.И. Оноре Бальзак. Критико-биографический очерк. М., 1955.

Резник Р.Я. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983.

Реизов Б.Г. Бальзак. Сборник статей. М., 1960.

Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории, политика, эстетика. Л., 1974.

Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978.

Тимашева О.В. Стендаль. М., 1983.

Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.

Англия

Вахрушев В. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.

Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. М., 1987.

Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы 1830 – 1870 гг. Пермь, 1993, вып.1; вып.2, 1994. (Ч.Диккенс, У.Теккерей. Ш.Бронте).

Тайна Чарльза Диккенса. М., 1990.

Тугушева М.П. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества. М., 1979.

Урнов М.В. Неподражаемый Чарльз Диккенс, издатель и редактор. М., 1990.

Уилсон Э. Мир Ч.Диккенса. М., 1982.

Форстер М. Записки викторианского джентельмена: У.М.Теккерей. М., 1988.

Честертон Г. Чарльз Диккенс. М., 1982.

Германия

Гейне в воспоминаниях современников. М., 1988.

Стадников Г.В. Генрих Гейне. М., 1984.

Шиллер Ф.П. Генрих Гейне. М., 1962.

Темы для самостоятельной работы

1. Исторические корни европейского романтизма.
2. Романтизм как новое осмысление мира.
3. Философия романтизма как философия синтеза.
4. Роль немецкой идеалистической философии в формировании немецкого и европейского романтизма.
5. Теоретики немецкого романтизма и особенности их взглядов.
6. Эстетика иенского романтизма.
7. Роль журнала «Атенеум» в формировании эстетических концепций романтизма.
8. Особенности немецкой романтической новеллы.
9. Роль музыки в философии немецкого романтизма.
10. Понятие романтической иронии в творчестве Л.Тика и Э.Т.А.-Гофмана.
11. Роль и место фантастики в немецком романтизме.

12. Жанровые особенности повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
13. История в творчестве Г. фон Клейста.
14. Проблема двоемирия в творчестве Гофмана.
15. Художник и мир в творчестве Гофмана.
16. Светлая и мрачная стороны души человека в новеллах Гофмана.
17. Роль поэтов «озерной школы» в становлении английского романтизма.
18. Роль философии Фихте и Шеллинга в формировании эстетических взглядов Кольриджа.
19. Лирическая баллада – новый жанр, созданный романтиками.
20. Влияние народной баллады и поэзии Бернса на творчество Вордсворда.
21. Формирование образа романтического героя в творчестве Байрона.
22. Понятие романтического бунтаря и романтического титана в творчестве Байрона.
23. Проблема взаимоотношения автора и героя в «Чайльд Гарольде» Байрона.
24. Герой и время в «Чайльд Гарольде» Байрона.
25. Эволюция байронического героя в «Восточных повестях» и «Манфреде».
26. Тема наполеонизма и Наполеона в творчестве Байрона.
27. Диалектика вечного и актуального в произведениях Байрона.
28. Байрон-лирик.
29. Байрон и Просвещение. Отражение кризиса просветительских идей в «Манфреде», «Каине», «Дон Жуане».
30. Проблема тиранического в «Каине». Каин и Люцифер.
31. Жанровые особенности «Дон Жуана» как романа в стихах.
32. «Дон Жуан» как первый образец «свободного» романа.
33. «Дон Жуан» как синтетическое произведение.
34. Проблема разочарования в мире как основа формирования образа романтического героя (Шатобриан, А. де Мюссе).
35. Творческие положения «Предисловия» к драме «Кромвель» и их художественная реализация в практике театра Гюго.

36. «Предисловие» к «Кромвелю» и эстетические особенности романов Гюго.
37. «Собор Парижской Богоматери» как философский роман.
38. Движение истории и особенности его художественного воплощения в «Соборе Парижской Богоматери».
39. Роль антитезы прекрасного и безобразного в «Соборе Парижской Богоматери».
40. Нравственные концепции романа «Отверженные».
41. Тема гибели и возрождения личности в «Отверженных».
42. Различные пути к свободе, истине и справедливости в «Отверженных».
43. Внелитературный материал и его роль в «Отверженных».
44. Жанровые особенности «Отверженных» как романтического романа-эпопеи.
45. История и человек в романе «93-й год» Гюго.
46. Особенности разрешения конфликта между героем и средой в творчестве Ж.Санд.
47. Проблема себялюбия и себялюбца в творчестве Ж.Санд.
48. Проблема творчества и творческой личности в романе Ж.Санд «Консуэлло».
49. Проблема свободы в творчестве Ж.Санд.
50. Французский исторический роман эпохи романтизма.
51. «Исповедь сына века» А. де Мюссе в контексте эпохи.
52. Роль мистики и фантастики в новеллистике Э.По.
53. Диалектика сознательного и подсознательного у Э.По.
54. Соотношение эстетики и стиля во французском критическом реализме (Стендаль, Бальзак, Мериме).
55. Роман «Красное и черное» Стендаля как «хроника XIX века».
56. Особенности конфликта и его разрешения в «Красном и черном» Стендаля.
57. Символика цветов и смысл названия романа Стендаля.
58. Эволюция образа главного героя в романах «Красное и черное», «Пармская обитель».
59. Герой и мир в произведениях Стендаля.
60. Контрастирующие героини в романах Стендаля и ключевое значение их образов в плане трактата «О любви».

61. Мир души и мир денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
62. Эволюция философского романа от Вольтера и Дидро к Бальзаку.
63. Шагреневая кожа как символ и аллегория.
64. Роль фантастического в философских произведениях Бальзака.
65. Молодой человек – завоеватель жизни у Бальзака.
66. Образы скупцов и хищников в «Человеческой комедии» Бальзака.
67. «Экзотика» как особый вид типизации и контраста в новеллах Мериме.
68. Мир благопристойного ханжества в «психологических» новеллах Мериме.
69. Проблема исторической нравственности в «Хронике царствования Карла IX».
70. Проблема ответственности личности за свои поступки в творчестве Диккенса.
71. Проблема преступления и наказания у Диккенса.
72. Проблема нравственного воскресения в творчестве Диккенса.
73. Проблема духовной регенерации личности в романе Ч.Диккенса «Домби и сын».
74. Проблема революции в романе Диккенса «Повесть о двух городах».
75. «Ярмарка тщеславия» – проблема толкования названия.
76. Особенности сатирической типизации в творчестве Диккенса и Теккерея.
77. Эстетика Гейне и ее воплощение в «Книге Песен».
78. Особенности Гейне-сатирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тексты

- Флобер Г.** Госпожа Бовари.
Бодлер Ш. Цветы зла.
Гонкур Ж., Гонкур Э. Жермини Ласерте.
Золя Э. Тереза Ракен. Жерминаль. Разгром.
Мопассан Г. де. Жизнь. Милый друг. Пышка. На реке. Ожерелье.
Он? Орля.
Верлен П. Стихотворения.
Рембо А. Стихотворения.
Малларме С. Стихотворения.
Франс А. Преступление Сильвестра Бонара, академика. Таис.
Остров пингвинов. Боги жаждут.
Уайльд О. Упадок лжи. Мальчик-звезда. День рождения инфан-
ты. Портрет Дориана Грея. Баллада Редингской тюрьмы.
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
Киплинг Р. Книги Джунглей.
Уэллс Г. Машина времени. Остров доктора Моро.
Голсуорси Д. Собственник.
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. (или Дикая утка).
Стриндберг Ю.А. Отец. Фрекен Жюли. Слово безумца в свою
защиту. На пути в Дамаск.
Метерлинка М. Слепые. Смерть Тентажиля. Синяя птица.
Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
Гауптман Г. Одинокие. Затонувший колокол. Перед заходом
солнца.
Мани Т. Будденброки. Тристан. Тонио Крегер. Смерть в Вене-
ции.
Твен М. Рассказы. Приключения Гекльберри Финна.
Лондон Дж. Рассказы. Мартин Иден.
Драйзер Т. Сестра Керри. Финансист.

Учебники и учебные пособия

- История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века:
Курс лекций / Под ред. М.Е.Елизаровой и Н.П.Михальской. М., 1970.
Зарубежная литература XX века / Под ред. З.Т.Гражданской. М., 1973.
Зарубежная эстетика и теория литературы XIX– XX вв. М., 1987.

Критическая литература

1. Особенности литературного развития второй половины XIX – начала XX века

- Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Великовский С.И. В скрещенье лучей. М., 1987.
Владимирова А.И. Проблема художественного познания во французской литературе на рубеже двух веков (1890 – 1914). – Л., 1976.
Гарин И.И. Пророки и поэты. М., 1992. Т.2.
Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX в. – Л., 1984.
Затонский Д.В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики. – Киев, 1984.
Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
История всемирной литературы: в 9 т. М., 1991. Т.7. М., 1994. Т.8.
История немецкой литературы: В 5 т. М., 1968. Т.4.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.
Моруа А. Литературные портреты. М., 1970.
Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX – начало XX века). М., 1970.
Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
Федоров А.А. Зарубежная литература XIX – XX веков: Эстетика и художественное творчество. М., 1989.

Хорольский В.В. Эстетизм и символизм в поэзии Англии и Ирландии рубежа XIX – XX веков. – Воронеж, 1995.

Шарыпкин Д.М. Скандинавская литература в России. – Л., 1980.

2. Гюстав Флобер

Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. М., 1955.

Моэм С. Флобер и «Madame Bovary» // Моэм С. Подводя итоги. М., 1991 С.356 – 380.

Набоков В. Гюстав Флобер. Госпожа Бовари // Иностран.лит. 1997. № 11. С.186 – 214.

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.

3. Шарль Бодлер

Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Шарль Бодлер. Цветы зла. М., 1970. С.233 – 287.

Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Шарль Бодлер. Цветы зла. Стихотворения в прозе. М., 1993 С.5 – 40.

Нольман М.Л. Ш.Бодлер: Судьба. Эстетика. Стил. М., 1979.

4. Ги де Мопассан

Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.

Лану А. Мопассан. М., 1992.

Мениаль Эд. Мопассан. Ростов на Дону. 1999.

Флоровская О.В. Мопассан – новеллист. Кишинев, 1979.

5. Эмиль Золя

Владимирова М.М. Романый цикл Э.Золя «Ругон-Маккары»: Художественное и идейно-философское единство. – Саратов, 1984.

Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX века во Франции. М., 1973.

Кучборская Е.П. Эмиль Золя – литературный критик. М., 1978.

Лану А. Здравствуйте, Эмиль Золя. М., 1966.

Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – Жизнь Золя. М., 1981.

Травушкин Н.С. Жерминаль – месяц всходов: Судьба романа Э.Золя. М., 1979.

6. Оскар Уайльд

Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. М., 1993.

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX в. М., 1986.

Ланглад Жак де. О. Уайльд, или Правда масок. М., 1999.

Образцова А.Г. Волшебник или шут? СПб., 2001

Парандовский Я. Король жизни // Король жизни. М., 1993. С.335 – 493.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд. Киев, 1990.

Эллман Р. Оскар Уайльд. Биография. М., 2000.

7. Генрик Ибсен

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. Л., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.

Зингерман Б.И. Ибсен. Метерлинк. Пиранделло // Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979. С.183 – 217.

Неустроев В.П. Х.Ибсен // Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870 – 1970). М., 1980. С.46 – 65.

Хейберг Г. Генрик Ибсен. М., 1975.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1979.

8. Август Стриндберг

Август Стриндберг и мировая культура. СПб., 1999.

Зингерман Б.И. О театре Стриндберга // Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979. С.148 – 182.

Михайловский Б.В. Творчество А.Стриндберга // Михайловский Б.В. Избранные статьи о литературе и искусстве. М., 1969. С.511 – 546.

Неустроев В.П. Август Стриндберг // Неустроев В.П. Литературные очерки и портреты. М., 1983. С.145 – 163.

Шарыпкин Д.М. Август Стриндберг // Скандинавский сборник. Таллинн, 1966. С.103 – 122.

9. Морис Метерлинк

Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Андреев Л.Г. Сто лет бельгийской литературы. М., 1967. С.293 – 351.

Шкунаева И.Д. Ранний театр Мориса Метерлинка. Театр Метерлинка в начале XX века // Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973. С.27 – 162.

Эткинд Е. Театр Мориса Метерлинка // М.Метерлинка. Пьесы. М., 1958. С.5 – 32.

10. Бернард Шоу

Балашев П.С. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.

Гражданская З.Т. Бернард Шоу. М., 1979.

Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков. М., 1974.

Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.

Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу. М.;Л., 1965.

Хьюз Э. Бернард Шоу. М., 1968.

11. Герхарт Гауптман

Зингерман Б.И. Перед заходом солнца // Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979. С.268 – 309.

Мандель Е.М. Гауптман. Саратов, 1972.

Мандель Е.М. Драматургия Гауптмана конца XIX – начала XX века. Л., 1978.

Сильман Т.И. Герхарт Гауптман. Л.;М., 1958.

12. Анатоль Франс

Дынник В. Анатоль Франс. М.;Л., 1934.

Фрид Я. Анатоль Франс и его время. М., 1975.

Юльметова С.Ф. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма. Саратов, 1978.

13. Томас Манн

Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.

Какабадзе Н.М. Томас Манн: Грани творчества. Тбилиси, 1985.

Кургинян М.С. Романы Томаса Манна: Формы и метод. М., 1975.

Русакова А.В. Томас Манн. Л., 1975.

Федоров А.А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.

14. Литература США

Батулин С.С. Драйзер. М., 1975.

Богословский В.Н. Джек Лондон. М., 1964.

- Быков В.М. Джек Лондон. Саратов, 1968.
Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. М., 1977.
Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. – М., 1978. – Т.2, 3.
Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1964.
Ромм А.С. Марк Твен. М., 1977.
Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981.

Темы самостоятельных работ

1. История создания романа «Госпожа Бовари» (по письмам Флобера разным адресатам).
2. Круг чтения Гюстава Флобера (по письмам и статьям).
3. Авторская позиция в романе Флобера «Госпожа Бовари».
4. Роман Флобера «Госпожа Бовари» глазами Владимира Набокова.
5. Контрасты прекрасного и безобразного в «Цветях зла» Бодлера.
6. Главные темы «Дневников» Шарля Бодлера.
7. Шарль Бодлер о творчестве Эжена Делакруа.
8. «Непохожесть» Шарля Бодлера в интерпретации Жан-Поля Сартра.
9. Трагическое бунтарство Лотреамона («Песни Мальдорора»).
10. Поэзия символизма и импрессионизма и творчество Верлена.
11. «Высокое» и «низкое» в поэзии Артюра Рембо.
12. Трактовка любви в романах Мопассана.
13. Растиньяк Бальзака («Отец Горио») и Жорж Дюруа Мопассана («Милый друг»).
14. Импрессионисты в оценке Эмиля Золя.
15. Роман Золя «Разгром» (или «Чрево Парижа») в контексте натурализма.
16. Оскар Уайльд. Личность и творчество.
17. Парадоксы Оскара Уайльда.
18. Портрет в произведениях Уайльда.
19. Смысл финала романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
20. Красота и Собственность (по роману Голсуорси «Собственность»).

21. Герой и обстоятельства в драме Ибсена «Пер Гюнт».
22. Тема Сольвейг в драме Ибсена «Пер Гюнт».
23. «Привидения» Генрика Ибсена как аналитическая драма.
24. Исповедальность прозы Стриндберга.
25. Главные образы и идеи драмы стриндберга «На пути в Дамаск»
26. Место «молчания» в эстетике и пьесах Метерлинка.
27. Значение ремарок, предисловий и послесловий в пьесах Бернарда Шоу.
28. Неожидаанности и парадоксы в пьесах Бернарда Шоу.
29. Смысл подзаголовка драмы Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
30. «Затонувший колокол» Гауптмана в контексте исканий «новой драмы».
31. Главный герой и среда в драме Гауптмана «Перед заходом солнца».
32. Тема «Короля Лира» в драме Гауптмана «Перед заходом солнца».
33. «Таис» Анатоля Франса как философский роман.
34. Проблема насилия в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
35. Сложные нравственные ситуации в романе Томаса Манна «Будденброки».
36. Анна и Герда в жизни Томаса Будденброка (по роману Томаса Манна «Будденброки»).
37. Проблема взаимоотношений художника и жизни в ранних новеллах Томаса Манна.
38. Причины гибели художника в романе Джека Лондона «Мартин Иден».
39. Своеобразие героев Теодора Драйзера.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тексты

- Пруст М.** По направлению к Свану.
Аполлинер Г. Стихотворения.
Роллан Р. Кола Брюньон. Очарованная душа.
Мартен дю Гар Р. Семья Тибо.
Мориак Ф. Тереза Дескейру. Клубок змей.
Жид А. Имморалист. Тесные врата.
Сартр Ж.-П. Тошнота. Стена. Затворники Альтоны. Экзистенциализм – это гуманизм.
Бовуар С. де. Прелестные картинки. Сломленная. Нужно ли сжечь маркиза де Сада?
Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Чума. Первый человек.
Ануй Ж. Антигона. Птички.
Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц.
Виан Б. Пена дней.
Гари Р. Обещание на рассвете. Воздушные змеи.
Беккет С. В ожидании Годо.
Саррот Н. Детство.
Макин А. Французское завещание.
Рильке Р.М. Стихотворения.
Кафка Ф. Голодарь. Превращение. Замок. Письмо отцу.
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер.
Манн Т. Марио и волшебник. Лотта в Веймаре. Доктор Фаустус.
Манн Г. Диалогия о Генрихе IV.
Деблин А. Берлин-Александерплац. Гамлет, или Долгая ночь под-
ходит к концу.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея.
Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
Фейхтвангер Л. Успех. Гойя.
Борхерт В. На улице перед дверью.
Белль Г. Глазами клоуна. Групповой портрет с дамой. Под
конвоем заботы.
Ленц З. Урок немецкого.

Вольф К. Кассандра.
Джойс Д. Улисс.
Вулф В. Миссис Дэллоуэй. На маяк.
Олдингтон Р. Смерть героя. Все люди – враги.
Мозм С. Луна и грош.
Лоуренс Д.Г. Дева и цыган.
Голсуорси Д. Сага о Форсайтах. Современная комедия.
Грин Г. Суть дела. Доктор Фишер из Женевы.
Голдинг У. Чрезвычайный посол. Шпиль.
Мердок А. Черный принц.
Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка.
Гарсиа Лорка ф. Стихотворения. Дом Бернарды Альбы.
Фицджералд Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна.
Фолкнер У. Свет в августе. Осквернитель праха.
Хемингуэй Э. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море.
Стейнбек Д. Заблудившийся автобус. Зима тревоги нашей.
Уайлдер Т. Мартовские иды.
Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
Стайрон У. Выбор Софи.
Уильямс Т. Стекланный зверинец.
Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вулф. Лолита.
Миллер А. Смерть коммивояжера. Цена.
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. Хроника объявленной смерти. Любовь во время чумы.
Эко У. Имя розы.
Абэ К. Женщина в песках.
Мисима Ю. Золотой храм.

Учебники и учебные пособия

Зарубежная литература XX века. Учебник / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1996.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Критическая литература

1. Основные тенденции развития литературы XX века.

Литература 1910 – 1940-х годов

- Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. М., 1989.
- Андреев Л. Сюрреализм. М., 1972.
- Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
- Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
- Березина А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
- Березина А.Г. Поэзия и проза молодого Рильке. Л., 1985.
- Великовский С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Великовский С.И. В скрещенье лучей. М., 1987.
- Горбунов А.Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
- Долгов К.М. От Киркегора до Камю. М., 1990.
- Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Киев, 1991.
- Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
- Зверев А. Американский роман 20-х – 30-х годов. М., 1982.
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
- Злобин Г. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- История немецкой литературы: В 5 т. М., 1976. Т.5.
- Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
- Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- Кирнозе З.И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
- Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 – 1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Мелетинский Е.М. «Мифологизм» в литературе XX века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. С.277 – 372.
- Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.
- Мотылева Т. Ромен Роллан. М., 1969.
- Наркирьер Ф. От Роллана до Моруа. М., 1990.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900 – 1945. М., 1982.

Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.

Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.

Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981.

Хартвиг Ю. Аполлинер. М., 1971.

Экспрессионизм. М., 1966.

2. Марсель Пруст

Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1968.

Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1995.

Ревель Ж.Ф. О Прусте. М., 1995.

Таганов А.Н. Формирование художественной системы М.Пруста и французская литература на рубеже XIX – XX веков. Иваново, 1993.

3. Джеймс Джойс

Гениева Е. Комментарии к роману Джойса «Улисс» // Иностран.лит. 1989. № 1 – 12.

Жантеева Д.Г. Джеймс Джойс. М., 1967.

Литературный мир об «Улиссе». Составление Е.Гениевой // Иностран.лит. 1989. № 5, 7.

Литературный мир об «Улиссе» Джеймса Джойса. Составление А.Ливерганта // Вопросы лит. 1990. № 6. С.177 – 222.

Михальская Н.П. Роман «Улисс» Джеймса Джойса // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С.3 – 33.

Хоружий С. Вместо послесловия. Комментарии // Джеймс Джойс. Улисс. М., 1993. С.550 – 670.

Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. М., 1994.

4. Франц Кафка

Давид Д. Франц Кафка. Харьков, Ростов на Дону, 1998.

Гулыга А. Человек в мире отчуждения // Гулыга А. Пути Фауста. М., 1987. С.123 – 158.

Гулыга А.В. Франц Кафка и его роман «Замок» // Кафка Ф. Замок. М., 1990. С.199 – 212.

Затонский Д.В. Франц Кафка // Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985. С.173 – 212.

Марк Брод о Франце Кафке. СПб., 2000.

Мелетинский Е.М. «Мифологизм» Кафки // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. С.340 – 358.

Набоков В. Франц Кафка. Превращение // Иностран.лит. 1997. № 11. С.214 – 233.

Сучков Б.Л. Мир Кафки // Франц Кафка. Роман. Новеллы. Притчи. М., 1965. С.5 – 64.

Шарп Д. Незримый ворон: Конфликт и Трансформация в жизни Франца Кафки. Воронеж, 1994.

5. Томас Манн после 1914 года

Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.

Кургинян М. Романы Томаса Манна. Формы и метод. М., 1975.

Русакова А.В. Томас Манн. М., 1975.

Федоров А.А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.

6. Бертольт Брехт

Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.

Копелев Л. Брехт. М., 1966.

Фрадкин И.М. Бертольт Брехт. Путь и метод. М., 1965.

Эткинд Е.Г. Бертольт Брехт. Л., 1971.

7. Жан-Поль Сартр

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

Великовский С. Путь Сартра-драматурга // Жан-Поль Сартр. Пьесы. М., 1966.

Гозенпуд А. Сартр // Гозенпуд А. Пути и перепутья. Л., 1967. С.242–270.

Кузнецов В.Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм. М., 1969.

8. Альбер Камю

Великовский С. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.

Ерофеев В. Мысли о Камю // Альбер Камю. Счастливая смерть и др. произведения. М., 1993. С.5 – 22.

Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. Л., 1982.

Фокин С.Л. Альбер Камю. Л., 1999.

Шервашидзе В.В. Альбер Камю. Путь к роману «Посторонний». Сухуми, 1988.

9. Эрнест Хемингуэй

- Анастасьев Н.А. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
Грибанов Б. Хемингуэй. М., 1971.
Грибанов Б.Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время. М., 1980.
Кашкин И.А. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
Уоррен Р.П. Эрнест Хемингуэй // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988. С.98 – 127.
Финкельштейн И.Л. Хемингуэй – романист. Горький, 1974.
Хемингуэй в воспоминаниях современников. М., 1994.

10. Уильям Фолкнер

- Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
Грибанов Б.Т. Фолкнер. М., 1976.
Николюкин А.Н. Человек выстоит: Реализм Фолкнера. М., 1988.
Палиевская Ю.В. Уильям Фолкнер. М., 1970.
Савуренок А.К. Романы Фолкнера 1920 – 1930-х годов. Л., 1979.

11. Литература 1950 – 1990-х годов

- Английская литература. 1945 – 1980. М., 1987.
Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971.
Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.
Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж.Д.Сэлинджера. М., 1975.
Галинская И.Л. Загадка Сэлинджера // Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986. С.9 – 64.
Зарубежное литературоведение 70-х годов. М., 1984.
Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес. М., 1986.
Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 – 70-е гг.). – М., 1984.
Ивашева В.В. Судьбы английских писателей: Диалоги вчера и сегодня. М., 1989.
История зарубежной литературы, 1945 – 1980. М., 1989.
История литературы ГДР. М., 1982.
История литературы ФРГ. М., 1980.

Кутейщикова В.Н. Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.

Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983.

Мендельсон М.О. Роман США сегодня – на заре 80-х годов. М., 1983.

Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. М., 1980.

Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950 – 1960-х гг. М., 1982.

Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.

Современный роман. М., 1990.

Столбов В. Пути и жизни (О творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985.

Урнов М. Айрис Мердок: Литература и мистификация // Вопросы лит. 1984. № 11. С.78 – 105.

Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.

Французская литература 1945 – 1990. М., 1995.

Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.

Темы самостоятельных работ

1. Античные образы и сюжеты в произведениях Жан-Поля Сартра (или Альбера Камю).

2. Троянская война глазами Гомера и в романе Кристи Вольф «Кассандра».

3. Кассандра в трагедии Эсхила «Агамемнон» и в романе Кристи Вольф.

4. Античные реминисценции в романе Альфреда Деблина «Берлин-Александрплац».

5. Шекспировские темы в мировой литературе XX века.

6. Интерпретация шекспировских сюжетов в романе Альфреда Деблина «Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу».

7. Шекспировские темы в «Коллекционере» Джона Фаулза.

8. Тема чумы в «Декамероне» Бокаччо и в романе Альбера Камю «Чума».

9. Проблема рока и личной ответственности в драматургии Фредерико Гарсиа Лорки.
10. Женские судьбы в драме Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».
11. Образ повествователя в эпопее Марселя Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Значение живописных и музыкальных образов в эпопее Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Главные герои романа Андре Жида «Тесные врата» и проблема выбора.
14. Семейные драмы в романах Франсуа Мориака.
15. «Тереза Ракен» Золя и «Тереза Дескейру» Мориака: Возможности сопоставления.
16. Русская тема в творчестве Ромена Роллана.
17. Эволюция Антуана Тибо (по роману Роже Мартена дю Гара «Семья Тибо»).
18. Особенности портретной характеристики в романе Роже Мартена дю Гара «Семья Тибо».
19. Идея «жить невыносимо страшно» в драме Сартра «Затворники Альтоны».
20. «Первый человек» как роман-завещание Альбера Камю.
21. Трансформация образа Сомса в эпопее о Форсайтах Голсуорси.
22. Главный герой романа Сомерсета Моэма «Луна и грош» в контексте нищезанятия.
23. Литература «потерянного поколения» и роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
24. Септимус Смит («Миссис Дэллоуэй» Вирджинии Вулф) и Джордж Уинтерборн («Смерть героя» Олдингтона).
25. Тема женской судьбы и Дома в романе Вирджинии Вулф «На маяк».
26. Герои-антагонисты и их Деяние (по роману Голдинга «Шпиль»).
27. Франц Кафка. Личность. Творчество.
28. Главный герой и «поток обстоятельств» в романе Франца Кафки «Замок».

29. Центральные образы и символы в романе Германа Гессе «Степной волк».
30. Авторское отношение к «игре» (по роману Германа Гессе «Игра в бисер»).
31. Тема гения в творчестве Томаса Манна.
32. Трактовка образа Гете в романе Томаса Манна «Лотта в Веймаре».
33. Тип героя Ремарка.
34. История и современность в дилогии о Генрихе IV Генриха Манна.
35. Герой и мир кануна катастрофы в романе Альфреда Деблина «Берлин-Александерплац».
36. Трагическое столкновение добра и зла в «Добром человеке из Сезуана» Брехта.
37. «Гойя» в контексте представлений Лиона Фейхтвангера о «смысле и бессмыслице» исторического романа.
38. Русская тема в творчестве Генриха Белля. (По роману «Групповой портрет с дамой»)
39. Тема экспрессионистского искусства в романе Зигфрида Ленца «Урок немецкого».
40. Гражданская война глазами Хемингуэя (по роману «По ком звонит колокол»).
41. Романтическое сознание и прагматизм героев Фицджералда.
42. Особенности композиции романа Торнтон Уайлдера «Мартовские иды».
43. Катулл в романе Торнтон Уайлдера «Мартовские иды».
44. «Лолита» – роман Владимира Набокова и пьеса Эдварда Олби.
45. Роман Гарсиа Маркеса «Хроника объявленной смерти». Особенности композиции, система образов, смысл финала.
46. Одиночество и возможности его преодоления (по романам Гарсиа Маркеса)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Повесть временных лет.

«Сказание» о Борисе и Глебе.

«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

«Поучение» Владимира Мономаха.

Слово о полку Игореве.

Моление Даниила Заточника.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Слово о погибели Русской земли.

Житие Александра Невского.

Жития Михаила Клопского, Епифания Премудрого (Житие Стефана Пермского, или Житие Сергия Радонежского).

Повести о Куликовской битве: («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», Повесть о Петре и Февронии Муромских.

«Сказание о Магмет-Салтане» (фрагменты) Ивана Пёресветова.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Переписка Ивана Грозного и кн.А.М.Курбского, отрывки из других посланий И.Грозного.

Домострой.

Из Жития Ульянии Лазаревской (Осоргиной).

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Савве Грудцыне.

Повесть о Фроле Скобееве.

Повести сатирические: Повесть о Ерше Ершовиче, повесть о Куре и Лисице, Калязинская челобитная, Азбука о голом и небогатом человеке, Лечебник на иноземцев, Роспись о приданом, О Фоме и Ереме (по выбору 2 – 3 текста).

«Житие» протопопа Аввакума.

Вирши Симеона Полоцкого (1 – 2).

Дополнительный список

Переводные жития: «Житие Алексея, человека Божьего», «Житие Николая Мирликийского» или «Житие Георгия» (в отрывках по хрестоматиям).

Апокрифы: «Хождение Богородицы по мукам», «Хождение старца Агапия в рай», «Беседы трех святителей» (в отрывках).

Фрагменты из «Физиолога», «Пчелы».

«Слова» Кирилла Туровского.

Летописные сюжеты о Батыевом нашествии.

Повесть о битве на реке Калке.

«Слово о житии и преставлении великого князя Московского Дмитрия Ивановича».

Из Повести о Тверском Отроче монастыре.

Из повестей о Смутном времени (1 – 2 текста: «Сказание» Авраамия Палицына (в отрывках), Повесть о Михаиле Вас. Скопине-Шуйском, Повесть 1606 г. и др.).

Повесть об Азовском осадном сидении (фрагменты из «сказочной» и «поэтической» повестей

Из «Книги бесед» (отрывки).

Из писем к боярыне Ф.П. Морозовой и кн. Урусовой.

Основные хрестоматии и антологии

Библиотека Литературы Древней Руси. Т.1, 4, 5. М., 1996 (печатающееся издание).

Воинские повести Древней Руси. Л., 1985.

Гудзий Н.К. Хрестоматия по древнерусской литературе. Изд. 8-е. М., 1973.

Древняя русская литература. Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980; изд. 2-е, доп. М., 1988.

Древняя русская литература. Хрестоматия / Сост. Л.А. Дмитриев. Л., 1989; изд. 2-е, 1997.

Изборник. Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1969 (Серия «БВЛ»).

Изборник. Повести Древней Руси. (Серия «Классики и современники»). М., 1986.

Повести Древней Руси XI – XII вв. Л., 1983.

Памятники литературы Древней Руси. Т.I – XII. М., 1978 – 1994.

Художественная проза Киевской Руси XI – XIII веков. М., 1957.

Учебники и учебные пособия

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966 (7-е изд. и след.).

Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997.

Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М., 1966.

Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. Л., 1968.

Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе. М.; Л., 1987. (2-е изд.).

История русской литературы XI – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980 (и след. изд.).

Кусков В.В. История древнерусской литературы. Изд. 5-е, испр. и доп. М., 1989.

Литература Древней Руси. Биобиблиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. М., 1996.

Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 – 4. СПб., 1987 – ... (изд. не закончено).

Критическая литература

1. Возникновение русской литературы

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980 (раздел I).

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967 (и след. изд.) (разделы: Границы древнерусской литературы. Введение).

Лихачев Д.С. Первые семьсот лет русской литературы // Сборник. М., 1969 (БВЛ).

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв. Эпохи и стили. Л., 1973 (Глава I. Сложение литературы).

2. Переводная литература Древней Руси

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966 (разделы: Древнехристианская книжность на Руси).

Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М., 1966.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева (раздел Переводная литература XI – нач. XIII в).

Мещерский Н.А. Проблемы изучения славяно-русской переводной литературы XI – XV вв. // Труды Отдела Древнерусской литературы (ТОДРЛ), т. XX. М.; Л., 1964.

3. Развитие жанра летописания и «Повесть временных лет»

Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе. М.; Л., 1987.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980. (глава о летописании).

Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.; Л., 1947.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975 (гл. «Повесть временных лет»).

4. Древнейшие русские жития

Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М., 1966 (раздел «Сказание о Борисе и Глебе»).

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.

Истоки русской беллетристики. М.; Л., 1970 (раздел о житийном повествовании).

5. Ораторская проза Древней Руси

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966 (глава «Церковное ораторство»).

Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе. М.; Л., 1987 (разделы об ораторском жанре).

Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М., 1966 (раздел «Ораторское искусство Кирилла Туровского»).

6. Слово о полку Игореве. История открытия, изучения, первое издание

Дмитриев Л.А. История первого издания «Слова о полку Игореве». М.; Л., 1960.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980 (гл. «Слово о полку Игореве», литература в разделе «Библиография»).

«Слово о полку Игореве», библиография изданий, переводов и исследований / Сост. В.П.Адрианова-Перетц. Л., 1968.

Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т.1 – 5. СПб., 1995.

7. Слово о полку Игореве. Художественное своеобразие

Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII вв. (библиография изданий, переводов и исследований). Л., 1968.

Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Древней Руси // Еремин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе. М.;Л., 1987.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980 (раздел о «Слове»).

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975 (гл. о «Слове»).

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» // Слово о полку Игореве. Библиотека поэта (Малая серия). Л., 1990.

Творогов О.В. Литература Древней Руси. (Пособие для учителя). М., 1981 (раздел о «Слове»).

8. Повести о татаро-монгольском нашествии

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980 (раздел о татаро-монгольском нашествии).

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975. Гл. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

9. Литература Северо-Восточной Руси

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980. Гл. 2, 3.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975 (гл. «Моление Даниила Заточника»).

10. Куликовская битва в литературе Древней Руси

Лихачев Д.С. Великое наследие... М., 1975 (гл. «Задонщина»).

Лихачев Д.С. Черты подражательности «Задонщины» (к вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве») // Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.

«Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла: Сб. статей. М.;Л., 1966.

Сказания и повести о Куликовской битве: Тексты, переводы, статьи. Л., 1982 (серия Лит. памятники).

11. Эмоционально-экспрессивный стиль в литературе конца XIV – нач. XV вв. Второе южнославянское влияние

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966 (гл. Житийная литература конца XIV – XV вв.).

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.;Л., 1970 (гл.4).

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы... Л., 1973. Гл.2. Пред-возрождение в литературе.

Лихачев Д.С. Некоторые задачи изучения второго южнославянского влияния в России // Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.

Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. М.;Л., 1962.

12. Повесть о Петре и Февронии Муромских

Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1979.

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980. Гл. 6, агиография.

Лихачев Д.С. Великое наследие... М., 1975 (гл. Повесть о Петре и Февронии Муромских).

13. Идеологические споры XV – XVI вв. Возникновение русской публицистики. Переписка Ивана Грозного с А.М.Курбским

История русской литературы X – XVII вв. / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980. Гл.6.

Лихачев Д.С. Великое наследие... М., 1975. Гл. Сочинения царя И.В.Грозного.

Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и стиль произведений Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979 (серия «Литературные памятники»).

Лурье Я.С. Переписка Ивана Грозного с Курбским в общественной мысли древней Руси // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979 (серия «Литературные памятники»).

14. Развитие русской литературы в XVII в.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы... Л., 1973. (Возрастание личностного начала в литературе XVII, гл.4.)

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.; Л., 1970. (Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в., гл.9.)

Лихачев Д.С. Великое наследие... М., 1975. Гл. Повесть о Горе-Злосчастии.

Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976.

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

Русская демократическая сатира XVII в / Подгот. текстов, статья и комм. Адриановой-Перетц В.П.. М., 1977.

15. Силлабическое стихотворство. Проблема барокко

Еремин И.П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого // Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе. Л., 1987.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы... Л., 1973. (Барокко в русской литературе XVII в., гл.5.)

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М.;Л., 1970. (Стиль «барокко», второй половины XVII в., гл10.)

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.

Панченко А.М. Два этапа русского барокко // Труды Отдела Древнерусской Литературы (ТОДРЛ). Л., 1977. Т.32.

Русская силлабическая поэзия XVII – XVIII вв. / Вступ. ст., подг. текстов и прим. А.М.Панченко. Л., 1970.

Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991.

16. Жизнь и сочинения протопопа Аввакума

Гусев А.Е. Великий писатель Древней Руси // Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения. Иркутск, 1979. Серия «Литературные памятники Сибири».

Гуральник У.А. Творчество Аввакума в историко-функциональном освещении // Русская литература в историко-функциональном освещении. М., «Наука», 1979 С.98 – 181.

Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974.

Лихачев Д.С. Великое наследие... М., 1975. (Гл. Сочинения протопопа Аввакума.)

Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.

Темы самостоятельных работ

1. История изучения «Слова о полку Игореве» и споры вокруг его датировки.

2. Апокрифическая литература в Древней Руси («Хождение Богородицы по мукам» и «Хождение старца Агапия в рай»).

3. Развитие жанра «воинской повести»: от летописного рассказа к повестям о Смутном времени.

4. Традиция и новаторство в сочинениях протопопа Аввакума.

5. Роль фольклорных мотивов в древнерусской литературе (на примере «Повести о разорении Рязани Батыем» и «Сказания о Мамаевом побоище»).

6. Развитие житийного жанра в литературе Древней Руси (от анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» до биографических житий XVII в.).

7. Проявление литературного этикета в летописи (на примере отдельных сюжетов «Повести временных лет»).

8. Стиль «плетение словес» и его отражение в агиографии XIV – XV вв. (на примере сочинений Епифания Премудрого).

9. Роль восточнохристианской традиции (язык, жанровая система) в формировании древнерусской литературы.

10. Сочинения Кирилла Туровского: «свое» и «чужое».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Тексты

Гистория о российском матросе Василии Кориотском...

А.Д.Кантемир. Сатира I. «На хулящих учение». Сатира II. «На зависть и гордость дворян злонаравных».

М.В.Ломоносов. «Ода<... >на взятие Хотина 1839 года». «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.». «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «Утреннее размышление о божием величестве», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» Поэма «Петр Великий». Разговор с Анакреоном.

А.П.Сумароков. Епистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). «Ода государю Павлу Петровичу в день его тезоименства июня 29 числа 1771 года». «Элегия» (Терпи, душа моя, терпи различны муки...»). Песни: «Мы друг друга любим, — что ж нам в том с тобою?...», «Тщетно я скрываю сердца скорби люты...» и др. «Ода на суету мира». Сатира «О благородстве». Трагедии: «Хорев», «Димитрий Самозванец». Комедии: «Тресотиниус», «Рогоносец по воображению».

Н.И.Новиков. Трутень, Живописец (по хрестоматии): Сатирические ведомости, Письма родных к Фалалею, Отписки крестьян к помещику, Путешествие в * И* Т*.

Д.И.Фонвизин. Бригадир. Недоросль. Письма из Франции.

Г.Р.Державин. «Фелица», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Вельможа». «Снигирь», «Приглашение к обеду», «На смерть Катерины Яковлевны», «Ласточка», «Водопад», «Евгению. Жизнь Званская», «Признание», «Памятник».

А.О.Аблесимов. Мельник-колдун, обманщик и сват.

Я.Б.Княжнин. Вадим Новгородский.

Ф.А.Эмин. Письма Эрнеста и Доравры (по хрестоматии).

В.В.Капнист. «Ябеда».

Н.М.Карамзин. Письма русского путешественника (по хрестоматии). Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. (или Наталья, боярская дочь).

А.Н.Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

И.А.Крылов. Почта духов (по хрестоматии). Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Трумф.

Дополнительный список литературы (в пределах хрестоматии)

Феофан Прокопович. Трагикомедия «Владимир».

В.К.Тредиаковский. Похвала Ижорской земле. Тилемахида.

М.М.Херасков. Россиада.

В.И.Майков. Елисей, или Раздраженный Вакх.

И.Ф.Богданович. Душенька.

М.Д.Чулков. Пригожая повариха.

М.И.Попов. Анюта.

М.Н.Муравьев. Эмилиевы письма. Богине Невы. Роща.

Н.М.Карамзин. Что нужно автору.

Учебные пособия и научная литература

I. Источники текстов. Хрестоматии

Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В.Коко-рев. Любое издание.

Русская литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. Г.П.Макого-ненко. Л., 1970.

Русская литература XVIII века. Хрестоматия / Сост. В.А.Запа-дов. 1700 – 1775 гг. М., 1979. Т.1; Последняя четверть XVIII века. М., 1983. Т.2.

Дополнительные источники текстов

Издания авторов XVIII века в серии «Библиотека поэта»

Русская поэзия XVIII века. М., 1972 (Б-ка всемирной литерату-ры).

Русская проза XVIII века. М., 1971 (Б-ка всемирной литературы).

Сатирические журналы Н.И.Новикова. М.;Л., 1951.

Русская литература. Век XVIII. Лирика. М., 1990.

Русская литература. Век XVIII. Трагедии. М., 1991.

II. Учебные пособия

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М. Любое изд.
Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. Учебник для педагогических ин-тов. М., 1982.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов филологов. М., 1991.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998

Дополнительная научная литература

История русской литературы в 4 томах. Т.1. Л.: АН СССР, 1980.

История русской драматургии. XVII – первая пол. XIX вв. Л., 1982.

Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.;Л., 1952.

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.

Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996.

Критическая литература по темам

1. XVIII век в истории русской литературы. Вопросы периодизации

Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII в. Очерк литературной историографии XVIII века. Ч.1. Л., 1964.

Макогоненко Г.П. Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия // История русской литературы в 4 томах. Т.1. Л.: АН СССР, 1980.

Стенник Ю.В. Проблема периодизации русской литературы XVIII века // Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века. Л., 1989. (XVIII век. Сб.16).

2. Литература петровского времени

Моисеева Г.Н., Панченко А.М. Новые идеологические и художественные явления литературной жизни 1-й четверти XVIII века // История русской литературы в 4 томах. Т.1. Л., 1980.

Моисеева Г.Н. Русские повести первой трети XVIII века. М.;Л., 1965.

Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т.1 – II. СПб., 1862 – 1872.

Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века. Л., 1974 (XVIII век. Сб.9).

3. Творчество Антиоха Кантемира

Глаголева Т.М. К литературной истории сатир князя А.Д.Кантемира. СПб., 1913.

Материалы юбилейного заседания, посвященного 250-летию со дня рождения А.Д.Кантемира // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.;Л., 1961.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

4. Творчество В.К.Тредиаковского и реформа русского стихосложения

Венок Тредиаковскому: Сб. статей и материалов. Волгоград, 1976.

Дерюгин А.А. Тредиаковский – переводчик. Становление классицистического перевода в России. Саратов, 1985.

Орлов А.С. «Тилемахида» В.К.Тредиаковского. XVIII век. : Сб. статей. – М.; Л., 1935.

Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. Л., 1966.

5. М.В.Ломоносов

Западов А.В. Отец русской поэзии. О творчестве Ломоносова. М., 1961.

Литературное творчество М.В.Ломоносова. Исследования и материалы. – М.; Л., 1962.

Ломоносов и русская литература: Сб. статей. М., 1987.

Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.;Л., 1966.

6. Русский классицизм. А.П.Сумароков и его школа

Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.

История русской литературы в 4-х томах. Т.1. Л., 1980.

Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. М., 1955.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981.

7. Демократическое направление. Русская комическая опера XVIII века

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Калашникова О.Л. Становление русского реально-бытового романа XVIII века. Учебное пособие. Днепропетровск, 1986.

Калашникова О.Л. Русский роман 1760 – 1770-х годов. Учебное пособие. Днепропетровск, 1986.

Шкловский В.Б. Матвей Комаров – житель города Москвы. Л., 1929.

Шкловский В.Б. Чулков и Левшин. Л., 1933.

8. Проблема Просвещения в России XVIII века. Н.И.Новиков

Макогоненко Г.П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1951.

Н.И.Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976 (XVIII век. Сб.11).

Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. М.; Л., 1961.

Семенников В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И.Новикова и Типографические компании. Пг., 1921.

9. Д.И.Фонвизин

Берков П.Н. Театр Фонвизина и русская культура // Русские классики и театр. М.;Л., 1947.

Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. М.;Л.; 1961.

Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.

Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин: Книга о Фонвизине. М., 1985.

Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.

10. Г.Р.Державин

Вальденберг Н. Державин. (Опыт характеристики его мирозерцания) Пг., 1916.

Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.

Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – нач. XIX века. Л., 1969. (XVIII век. Сб.8).

Серман И.З. Державин. Л., 1967.

Ходасевич В.Ф. Державин. – М., 1988.

Г. Державин: история и современность. Казань, 1993

11. А.Н.Радищев

Карякин Ю.Ф., Плимак Е.Г. Запретная мысль обретает свободу. М., 1966.

Макогоненко Г.П. Радищев и его время. М., 1956.

А.Н.Радищев и литература его времени. – Л., 1977.

Татаринцев А.Г. Сын отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н.Радищева. Пособие для учителей. – М., 1981.

12. Н.М.Карамзин. Сентиментализм в России

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.

Лотман Ю.М., Успенский Б.А. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры // Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Л., 1984.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1981.

13. И.А.Крылов. Раннее творчество

Гордин А.М. Крылов в Петербурге. – Л., 1966.

Гордин М.А. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.

Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества. Л., 1975.

Темы самостоятельных работ

1. Специфика повествовательного стиля повестей петровского времени как отражение нового понимания человека.

2. Публицистический элемент содержательного пафоса сатир Кантемира и его художественное проявление.

3. Проблема дворянского достоинства в сатирах Кантемира. (Сатира П. На зависть и гордость дворян злонравных).

4. Ода М.В.Ломоносова как форма утверждения идеалов просвещенного абсолютизма (на примере анализа любой оды Ломоносова).

5. Своеобразие русского классицизма (на примере сопоставления «Епistolы о стихотворстве» Сумарокова с трактатом Буало «Поэтическое искусство»).

6. Сумароков и Шекспир (сравнительный анализ трагедии Сумарокова «Димитрий Самозванец» и исторической хроники Шекспира «Ричард III».).

7. История и современность в поэме Ломоносова «Петр Великий».

8. Фольклорность поэмы И.Ф.Богдановича «Душенька».

9. Идеологические и эстетические аспекты спора Ломоносова с Анакреоном («Разговор с Анакреоном»).

10. Новаторство Г.Р.Державина в истолковании структурного облика оды.

11. Проблема монарха в оде Державина «Фелица».

12. Методы типизации персонажей в комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир».

13. Своеобразие композиции «Недоросля» и проблема развязки комедии.

14. Формы журнальной сатиры Н.И.Новикова в «Трутне».

15. Тема крепостного крестьянства в журналах Новикова «Труть» и «Живописец».

16. Проблема монархической власти и народной волебности в трагедии Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский».

17. Личность путешественника в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.

18. Проблема художественного метода романа А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

19. Отношение Радищева к революции в «Путешествии из Петербурга в Москву».

20. Роль фантастического элемента в структуре аллегорической повести И.А.Крылова «Каиб».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

I. Русская литература первой половины XIX века

Тексты

Ф.А.Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. К К.М.С<оковнин>-ой. Желаяще. Весеннее чувство. К мимопролетевшему знакомому гению. Песня. К портрету Гете. Лалла Рук. Воспоминание. 19 марта 1823. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. К Батюшкову. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Мотылек. Славянка. Кольцо души-девицы. Узник. Таинственный посетитель. Лесной царь. Невыразимое. Шильонский узник. Море. Ночной смотр. Мотылек и цветы. Кубок. Перчатка. Покаяние. Он лежал без движения, как будто по тяжелой работе...

К.Н.Батюшков. Совет друзьям. Выздоровление. Разлука. (Гусар, на саблю опираясь...) Воспоминание. Мщение. Из Парни. Пробуждение Мечта. Мой гений. Элизий. Мои пенаты. Видение на берегах Лоты. Воспоминания 1807 года. К П<ети>ну. Веселый час. К Д<ашко>ву. Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года. Переход через Рейн 1814. Разлука. (Напрасно покидал страну моих отцов). Судьба Одиссея. Таврида. Гесиод и Омир, соперники. К другу. Воспоминания. Умиравший Тасс. Вакханка. Беседка муз. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы... Есть наслаждение и в лихости лесов... Ты знаешь, что изрек...

А. Погорельский. Лафертовская маковница.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

К.Ф.Рылеев. К временщику. К Временщику. А.П.Ермолову. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. На смерть Чернова. Ах, тошно мне; Уж как шел кузнец. Гражданин. Думы: Дмитрий Донской; Смерть Ермака; Дмитрий Самозванец; Иван Сусанин; Державин; Войнаровский, Наливайко.

Ф.Н.Глинка. Судьба Наполеона. Сон русского на чужбине. Песнь узника.

П.А.Катенин. Ольга. Старая быль.

В. К. Кюхельбекер. К Румью! Участь поэтов. Тень Рылеева. Тени Пушкина. Участь русских поэтов. Пророчество.

А. И. Одоевский. Бал. Струн вещих пламенные звуки...

В. Ф. Одоевский. Русские ночи. Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежавшем.

Е. А. Баратынский. Расстались мы; на миг очарованьем ... К чему невольнику мечтания свободы? Дало две доли провидение... Нет, обманула вас молва... Элизийские поля. Прощай, отчизна непогоды... Когда исчезнет омраченье... Мы пьем в любви отраву сладкую... Признание. Разуверение. Дорога жизни Стансы. Мой дар убог, и голос мой негромок. , На смерть Гете. Вера и неверие. Бывало, отрок, звонким кликом... Чудный град порой сольется... Муза. Болящий дух врачует песнопенье. Весна, весна! Как воздух чист. Последний поэт. Последняя смерть. Все мысль да мысль! Художник бедный слова! Мудрецу. Что за звуки? Мимоходом... Недоносок. Череп. Элегия. Когда твой голос, о поэт... Когда, дитя и страсти и сомненья... Пиротескаф. Эда. Бал. Цыганка,

Д. В. Веневитинов. Я чувствую, во мне горит. Поэт. Новгород. Элегия. К моему перстню.

П. А. Вяземский. Русский бог. Еще тройка. Коляска. Зимние карикатуры.

А. А. Дельвиг. Романс. Разочарование. Другьям. Конец золотого века. Русская песня. Поэт.

Н. М. Языков. Песня. Пловец. Водопад

А. С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе. К Лицинию. Желание. Певец. Товарищам. К Чаадаеву. Деревня. Вольность. Погасло дневное светило. Редет облаков летучая гряда. Черная шаль. Эпиграммы (На Аракчеева; На Воронцова). Кинжал. Песнь о вешем Олеге. Узник. Телега жизни. Демон. Элегия («Простишь ли мне ревнивые мечты»). Ненастный день потух. Свободы сеятель пустынный. К морю. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. К *** («Я помню чудное мгновенье»). Подражания Корану. Сожженное письмо. Вакхическая песня. 19 октября (1825 г.). Зимний вечер. Пророк. Стансы («В надежде славы и добра»). Няне. Зимняя дорога. Послание в Сибирь. Арион. Поэт. Другьям («Нет, я не льстец, когда царю»). Не пой, красавица, при мне. Сцена из «Фауста». Утопленник. Анчар. Чернь. Зимнее утро. Кавказ.

Обвал. Дорожные жалобы. Я вас любил, любовь еще, быть может». Брожу ли я вдоль улиц шумных. Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье»). Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. Царскосельская статуя. Эхо. Осень. Туча. На выздоровление Лукулла. Не дай мне бог сойти с ума. Пир Петра Великого. Из Пиндемонти. Молитва. Когда за городом задумчив я брожу. Вновь я посетил. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

М.Ю.Лермонтов. Жалобы турка. Чаша жизни. Мой демон. Парус. Нет, я не великана. Бородино. Три пальмы. Смерть поэта. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива. Молитва. Дума. Поэт. Кинжал. И скучно, и грустно, и некому руку подать. Из-под таинственной холодной полумаски. Соседка. Тучи. Байрон, я другой. К *** («Я не унижусь пред тобой»). Умиравший гладиатор. Два Прощай, немытая Россия. Завещание. Родина. Воздушный корабль. Утес. Спор. Сон. Тамара. Свидание. На севере диком стоит одиноко. Горные вершины. Пророк. Выхожу один я на дорогу. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Маскарад. Мцыри. Демон. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

А.В.Кольцов. Косарь. Лес. Крестьянская пирушка. Песня пахаря. Не шуми ты, рожь высокая. Урожай. Раздумья селянина. Русская песня («Ах, зачем меня»). Последний поцелуй. Тоска по воле. Хуторок. Деревенская беда. Два сокола. Разлука. На заре туманной юности.

Н.В.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или Утопленница. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Иван Федорович Шпонька и его тетушка. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки

сумасшедшего. Ревизор. Женитьба. Театральный разъезд... Игроки. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

А.И.Герцен. Кто виноват? Былое и думы.

Ф.И.Тютчев. Весенняя гроза. Летний вечер. Бессонница. Как океан объемлет шар земной. Зесенние воды. Silentium. Как над горячею золой. Осенний вечер. Malaria. Душа моя-элизиум теней. Из края в край, из града в град. Я помню время золотое. О чем ты воешь, ветер ночной. Нет, моего к тебе пристрастья... Фонтан. Не то, что мните вы, природа. Еще земли печален вид. День и ночь. Море и утес. Слезы людские, о слезы людские. Поэзия. Два голоса. О, как убийственно мы любим. Как весел грохот летних бурь. Предопределение. Чему молилась ты с любовью. Чародейкою-зимою. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной. Умом Россию не понять... Две силы есть, две роковые силы. Я встретил вас – и все былое. От жизни той, что бушевала здесь.

Библиографические указатели

История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.

Найдич Э.Э. От Кантемира до Чехова: Основные советские издания сочинений русских писателей: Справочное пособие. М., 1984.

Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.

Русские писатели: 1800 – 1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1, 2, 3 (издание продолжается).

Русские писатели, XIX век. Библиогр. Словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – 2-е изд., дораб. М., Просвещение: «Учеб. лит.», 1996

Учебники и учебные пособия

История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.

История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962 – 1964.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981 – 1982. Т.2.

История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968 – 1969.

Русская критика XVIII – XIX вв. Хрестоматия. М., 1978.

Русская литература XIX века: хрестоматия литературоведческих материалов. М., 1984.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX (первая пол.). М., 1985.

Научная и критическая литература

Общие работы

Архипова А.В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.

Альми И.Л. Статьи о поэзии и прозе. Книга первая. Владимир 1998/ Книга вторая. Владимир 1999.

Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И. Сквозь «умственные плотины»: Очерки о книгах и прессе пушкинской поры. М., 1986.

Вацуро В.Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.

Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., «Наука», 1994.

Время и судьбы русских писателей. М., «Наука», 1981

Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.

Время. Личность. Культура: Сборник научных трудов СПбГАК. Т. 148. СПб, 1997.

Гордин А.М., Гордин М.А. Пушкинский век: панорама столичной жизни. СПб., 1995.

История романтизма в русской литературе: В 2 т. М., 1979.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы литературного сознания. М., 1994

Литературные произведения в движении эпох. М., «Наука», 1979.

Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.

Манн Ю.В. русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., Аспект/Пресс, 2001.

Русская литература в историко-функциональном освещении. М., «Наука», 1979.

Русская стихотворная молитва XIX века. Антология: Вст. Статья, сост. Э.М.Афанасьевой. Томск, 2000.

Литература о творчестве отдельных писателей

В.А.Жуковский

Веселовский А.Н. В.А.Жуковский: Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., INTRADA, 1999.

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. Л., 1989.

Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» М., 1995.

Зайцев Б.К. Жуковский // Зайцев Б.К. Сочинения в 3 т. Т.3, М., 1993. (Или любое издание).

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

К.Н.Батюшков

Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.

Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.

Кошелев В.А.В предчувствии Пушкина: К.Н.Батюшков в русской словесности начала XIX века. Псков, 1995.

Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.

А.С.Грибоедов

Гончаров И.А. Мильон терзаний. – Любое издание.

Билинкус Я.С. Непокорное искусство. Л., 1991.

Маркович В.М. Комедия в стихах А.С.Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.

Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. М., 1977.

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

Проблемы творчества А.С. Грибоедова. Смоленск, 1994.

Робинсон А.Н. «Горе от ума» в литературно-общественном сознании XIX – XX вв.// Русская литература в историко-функциональном освещении. М., «Наука», 1979. С. 182 – 238.

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». СПб, 1995

Фомичев С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума: Комментарий. М., 1983.

К.Ф.Рылеев

Афанасьева В.В. Рылеев. М., 1982.

Фризман Л.Г. Декабристы и русская литература. М., 1988.
Фомичев С.А. Вступ.ст. // Рылеев К.Ф. Сочинения. М., 1987.

Е.А.Баратынский

Стеллиферовский П.А. Евгений Абрамович баратынский: Книга для учащихся старших классов средней школы. М., 1988.

Бочаров С.Г. «Обречен борьбе верховной...» (Лирический мир Баратынского.) // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. С.69 – 123.

Лебедев Е.Н. Тризна: Книга о Е.А.Баратынском. М., 1985.

Песков А.М. Баратынский. Истинная повесть. М., 1990.

Фризман Л.Г. Творческий путь Баратынского. М., 1966.

А.С.Пушкин

Архангельский А.Н. Стихотворная повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». М., 1990.

Белинский В.Г. Статьи о Пушкине. – Любое издание.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.

Винокур Г.О. Статьи о Пушкине. М., 1999

Гей Н.К. Проза Пушкина: Поэтика повествования. М., 1989.

Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. Л., 1970.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Духовный труженик: А.С.Пушкин в контексте русской культуры: Сб. статей. РАН. СПб., Наука, 1999.

Лотман Л.М. Комментарий // Пушкин А.С. «Борис Годунов». СПб, 1996.

Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя / Статьи и заметки. 1960 – 1990; «Евгений Онегин»: Комментар. – СПб., 1995.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы. В 2 кн. Л., 1974 – 1982.

«Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина. Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней. Под ред. Непомнящего В.С. М., 1997.

Набоков В.В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: пер. с англ. СПб., 1998.

Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1987.

- Одинокое В.Г. «И даль свободного романа...» Новосибирск, 1983.
 Пушкин в русской философской критике. М., 1990.
 Пушкин и русская драматургия. М., 2000
 Рассадин С.Б. Драматургия Пушкина. М., 1977.
 Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте. СПб., 1999.
 Томашевский Б.В. Пушкин. М., 1990.
 Турбин В.П. Поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин». М., 1996.
 Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

М.Ю.Лермонтов

- Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М.Лермонтова. – Любое издание.
 Висковатый П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1987.
 Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. М., 1986.
 Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
 Лермонтовская энциклопедия. М., 1981, 1999.
 Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. м., 1985.
 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
 Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964.
 Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
 Мережковский Д.С. М.Ю.Лермонтов – Поэт сверхчеловечества / Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
 Найдич Э.Э. Этюды о Лермонтове. СПб., 1994.
 Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.;Л., 1961.

А.В.Кольцов

- Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.

Н.В.Гоголь

- Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.
 Гиппиус В.В. Гоголь. СПб., 1994.
 Гиппиус В.В. Гоголь: Воспоминания. Письма. Дневники. М., 1999.

- Золотоусский И.П. Поэзия прозы: статьи о Гоголе. М., 1987.
 Кривonos. В.Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. СПб., 1999.
 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
 Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. М., 1996.
 Маркович В.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. Л., 1989.
 Мильдон В.И. Эстетика Гоголя. М., ВГИК, 1998.
 Набоков В.В. Николай Гоголь. – Любое издание.
 Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». Л., 1987.
 Шульц С.А. Гоголь: личность и художественный мир. М., 1994.

А.И.Герцен

- Бабаев Э.Г. Художественный мир Герцена. М., 1981.
 Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» Герцена. М., 1957.
 Гурвич-Лищинер С. Творчество Герцена в развитии русского реализма середины XIX века. М., 1994.
 Туниманов В.А. А.И.Герцен и русская общественно-литературная мысль XIX века. СПб., 1994.
 Чуковская Л.К. «Былое и думы» Герцена. М., 1966.

Ф.И.Тютчев

- Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев // Берковский Н.Я. О русской литературе. Л., 1985.
 Бухштаб Б.Я. Тютчев // Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.
 Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И.Тютчева. М., 1978.
 Касаткина В.Н. Эстетическое освоение поэзии Ф.И.Тютчева // Время и судьбы русских писателей. М., «Наука», 1981. С. 95 – 145.
 Тютчев сегодня: Материалы IV Тютчевских чтений / Лит. Ин-т им. А.М.Горького. М., 1955
 Мережковский Д.С. Две тайны русской поэзии // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.

II. Русская литература второй половины XIX века

Тексты

- И.С.Тургенев.** Записки охотника. Месяц в деревне. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и

дети. Новь. Песнь торжествующей любви. Гамлет и Дон-Кихот. Стихотворения в прозе.

И.А.Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

А.Н.Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Беспреданница. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. Современная идиллия (или «За рубежом»). Сказки.

Н.Г.Чернышевский. Что делать?

Н.А.Некрасов. В дороге. Колыбельная песня. Современная ода. Когда из мрака заблуждения. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождем. Нравственный человек. Еду ли ночью по улице темной. Если мучимый страстью мятежной. Ты всегда хороша несравненно. Вчерашний день, часу в шестом. Так это шутка? Милая моя... Я не люблю иронии твоей. На улице. Мы с тобой бестолковые люди. Блажен незлобивый поэт. Муза. Памяти Белинского. Буря. В деревне. Несжатая полоса. Свадьба. Давно отвергнутый тобою. Памяти (Асенков)ой. Извозчик. Влас. Секрет. Праздник жизни молодости годы. Безвестен я. Я вами не стяжал... Тяжелый крест достался ей на долю. Забытая деревня. Замолкни, Муза мести и печали! Поэт и гражданин. Внимая ужасам войны. Тяжелый год – сломил меня недуг. Прости. Я посетил твое кладбище. Школьник. Стихи мои! Свидетели живые. В столицах шум, гремят витии. Размышления у парадного подъезда. Ночь. Успели мы всем насладиться... Песня Еремушке. Плач детей. На Волге (Детство Валежникова). Что ты, сердце мое, расходилося? Крестьянские дети. Что ни год – уменьшаются силы. Рыцарь на час. В полном разгаре отрада деревенская. Зеленый шум. Калистрат. Орина, мать солдатская. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Ликует враг, молчит в недоуменье. Песни. Умру я скоро. Жалкое наследство... Не рыдай так безумно над ним. Генерал Топтыгин. Дедушка Мазай и зайцы. Горе старого Наума. Элегия. Пророк. З(и)не. Скоро стану добычею тленья. Т(ургенев)у. Приговор. Есть и Руси чем гордиться. Баюшки-баю. Великое чувство! У каждых дверей... О Муза! Я у двери гроба... В.Г.Белинский. Коробейники. Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

А.А.Фет. На заре ты ее не буди. Вот утро севера, сонливое, скучное. Чудная картина. Облаком волнистым. Я пришел к тебе с приветом. Уж верба вся пушистая. Как мошки зарею. О, долго буду я, в молчанье ночи тайной. Диана. Весенние мысли. Шепот, робкое дыханье. Муза («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...»). Жди ясного на завтра дня. Вечер. Какая ночь! Как воздух чист... Зреет рожь над жаркой нивой. Какая грусть! Конец аллеи... Кому венец: богине ль красоты. В душе, измученной годами. Всю ночь гремел овраг соседний. Ты отстрадала, я еще страдаю. Я рад, когда с земного лона. Не тем, господь, могуч, непостижим. Это утро, радость эта. Только в мире и есть, что тенистый. Очень. Учись у них – у дуба, у березы. Смерти. Ласточки. Я тебе ничего не скажу. Осенняя роза. Жду я, тревогой объят. Муза («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...»). Как беден наш язык! – Хочу и не могу... Одним толчком согнать ладью живую. Как трудно повторить живую красоту. На пятидесятилетие музыки. Сентябрьская роза. Опять осенний блеск денницы.

Н.С.Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Соборяне. Железная воля. Несмертельный Голован. Левша. Тупейный художник. Человек на часах.

Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. Крейцера соната. Исповедь. Записки сумасшедшего. Отец Сергей. Дьявол. Живой труп. Фальшивый купон. Хаджи-Мурат.

В.М.Гаршин. Четыре дня. Происшествие. Трус. Художники. Красный цветок. Надежда Николаевна. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

В.Г.Короленко. Чудная. Сон Макара. Река играет. Тени. Парадокс. Мгновение. Слепой музыкант. Без языка. История моего современника.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Ванька. Каштанка. Гриша. Скучная история. Случай из практики. Попрыгунья. Палата № 6. Студент. Учитель словесности. Дом с мезонином. Дама с собачкой. Му-

жики. В овраге. Человек в футляре. Ионыч. Крыжовник. О любви. Ариадна. Огни. Архиерей. Дуэль. В ссылке. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Володя большой и Володя маленький. Невеста. Пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры».

Учебники и учебные пособия

История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т.3.

История русской литературы XIX века: вторая пол. / Под ред. Н.-Н. Скатова. Л., 1987.

История русской литературы второй половины XIX века: Поэзия: Практикум: Хрестоматия. М. Флинта: Наука, 2000.

История русской драматургии: Вторая пол. XIX – начало XX века. Л., 1987.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840 – 1860). М., 1981.

История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968 – 1969.

Научная и критическая литература

Общие работы

Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.

Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы. М.; Л., 1967.

Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.

Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1976.

Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX в. Л., 1974.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.

Манн Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы» // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.

Новикова Е.Г. Софийность русской прозы второй половины XIX века: Евангельский текст и художественный контекст. Томск, 1999.

Развитие реализма в русской литературе. М., 1972 – 1974. Т.1 – 3.

Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.

Скатов Н.Н. Далекое и близкое: Литературно-критические очерки. М., 1981.

Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века: Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (Мемуары, дневники, письма, беллетристика). Новосибирск, 1999.

Литература о творчестве отдельных писателей

И.С.Тургенев

Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». М.;Л., 1963.

Бялый Г.А. Русский реализм от Тургенева к Чехову. Л., 1990

Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. М.;Л., 1962.

Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева. М., 2000.

Лебедев Ю.В. Тургенев. М., 1990.

Лебедев Ю.В. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

Летопись жизни и творчества И.С.Тургенева. (1871 – 1875). РАН, СПб., Наука. 1998.

Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.

Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.

Муратов А.Б. Тургенев – новеллист. Л., 1985.

И.А.Гончаров

Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. Книга для учащихся старших классов. М., 1993.

Краснощекова Е.А. Иван Александрович Гончаров: Мир творчества. СПб., 1997.

Лошиц Ю.М. Гончаров. М., 1986.

Отрадин М.В. Проза И.А.Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.

Постнов О.Г. Эстетика И.А.Гончарова. Новосибирск. Наука. 1997.

Роман Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 1990.

А.Н.Островский

Анастасьев А.Н. «Гроза» А.Н.Островского. М., 1975.

Вишневская И.Л. Таланты и поклонники: А.Н.Островский и его пьесы.

Журавлева А.И. Островский – комедиограф. М., 1981.

Лакшин В.Я. А.Н.Островский. М., 1982.

Лебедев Ю.В. О народности «Грозы», русской трагедии А.Н.Островского. «Снегурочка», весенняя сказка А.Н.Островского // Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.

Лотман Л.М. Драматургия А.Н.Островского // История русской драматургии. Вторая пол. XIX – нач. XX в. – Л., 1987.

Штейн А.Л. Мастер русской драмы. М., 1973.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.

Николаев Д.П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. М., 1988

М.Е.Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII – XX веков. [Сб. статей. РАН. М., Наследие. 1998.]

Прозоров В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е.Салтыкове-Щедрине. М., 1988.

Н.Г.Чернышевский

Лебедев А.А. Разумные эгоисты Чернышевского: Философский очерк. М., 1973.

Руденко Ю.К. Чернышевский-романист и литературные традиции. Л., 1989.

Скафтымов А.П. Статьи о Чернышевском // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского. Историко-функциональное исследование. М., 1990.

Н.А.Некрасов

Бойко М. Лирика Некрасова. М., 1977.

Бухштаб Б.Я. Н.А.Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1989.

Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.

Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. М., 1985.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.

Эйхенбаум Б.М. Некрасов // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.

А.А.Фет

- Бухштаб Б.Я. А.А.Фет: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
Елизаветина Г.Г. Литературная судьба А.А.Фета // Время и судьбы русских писателей. М., «Наука», 1981. С. С.146 – 186.
Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет. М., 1989.
Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета (Истоки и эволюция) // Скатов Н. Далекое и близкое. Литературно-критические очерки. М., 1981.
Шеншина В.А. А.А.Фет-Шеншин. Пророческое мирозерцание. М., Век, 1998.

Н.С.Лесков

- Аннинский Л.А. Несломленный. Повесть о Николае Лескове // Аннинский Л.А. Три еретика. М., 1988.
В мире Лескова: Сборник ст. М., 1983.
Гроссман Л.П. Н.С.Лесков: Жизнь – творчество – поэтика. М., 1945.
Евдокимова О.В. Мнемонические элементы поэтики Н.С.лескова. СПб., 2001
Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С.Лескова. Л., 1978.
Троицкий В.Ю. Лесков – художник. М., 1974.

Ф.М.Достоевский

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Бердяев Н. Мирозерцание Достоевского. Ставрогин // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994.
«Бесы». Антология русской критики / Сост., послесловие, коммент. Л.И.Сараскиной. М., 1996
Ветловская В.Е. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». – М., 1988.
Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб., 1999.
Днепров В.А. Идеи, страсти, поступки: Из художественного опыта Достоевского. М., 1978.
Достоевский. Материалы и исследования. Вып.1 – 9. Л., 1991 – 1994.
Кантор В.К. «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского. М., 1983.
Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
Сараскина Л.И. «Бесы»: роман-предупреждение. М., 1990.
Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. М., 1979.

Л.Н.Толстой

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. М., 1978.

Белый А. Трагедия творчества. Толстой и Достоевский // Белый А. Проблемы творчества. М., 1988.

Билинкус Я.С. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого и русская литература 1870-х годов. Л., 1970.

Билинкус Я.С. Новаторство Л.Н.Толстого в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Л., 1973.

Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». 4-е изд. М., 1989.

Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идеи и творческий метод. М., 1960.

Гинзбург Л.Я. Проблемы психологического романа // Гинзбург - Л.Я. О психологической прозе. Л., 1970.

Громов П. О стиле Льва Толстого: Диалектика души в «Войне и мире». Л., 1977.

Днепров В. Искусство человековедения. Из художественного опыта Льва Толстого. Л., 1985.

Ильин В.Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000.

Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н.Толстого. М.;Л., 1966.

Лев Николаевич Толстой: pro et contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология. СПб, 2000.

Мережковский Д.С. Л.Толстой и Достоевский. М., 2000.

Плюханова М. Творчество Толстого: Лекция в духе Ю.М.Лотмана // Russian Studies. 1995. 1 (4)

Роман Толстого «Воскресение». Историко-функциональное исследование. М., 1991.

Скафтымов А.П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н.Толстого. Проблемы человеческого общения. Л., 1988.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л., 1974.

В.М.Гаршин

Бялый Г.А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

Латынина А.Н. Всеволод Гаршин: Творчество и судьба. М., 1986.

Порудоминский В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. М., 1986.

В.Г.Короленко

Бялый Г.А. В.Г.Короленко. Л., 1983.

Петропавловская Н.Д. Как я люблю ее...: Из жизни В.Г.Короленко. М., 2000

А.П.Чехов

Альтшулер А.Я. А.П.Чехов в актерском кругу. Воспоминания об А.Я.Альтшулере. СПб. 2000. Берковский Н.Я. Чехов – повествователь и драматург // Берковский Н.Я. О русской литературе. Л., 1985.

Билинкис Я.С. Драматизм состояния жизни // Билинкис Я.С. Непокорное искусство. Л., 1991.

Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. Л., 1980.

Гурвич И.А. Проза Чехова: Человек и действительность. М., 1970.

Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

Катаев В.Б. Литературные связи Чехова. М., МГУ, 1989.

Летопись жизни и творчества А.П.Чехова. М., 2000

Паперный З. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. М., 1983.

Полоцкая Э.А.Поэтика Чехова. М., 2000.

Скафтымов А.П. Статьи о Чехове // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. М., 1987.

Чудаков А.П. А.П.Чехов. М., 1987.

Темы самостоятельных работ

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова и русская драматургия XVIII – начала XIX веков.

2. Сценическая судьба «Горя от ума» А.С.Грибоедова.

3. Тема ума в русской комедии XIX века.

4. Жанр исторической трагедии в русской драме первой половины XIX века.

5. Жанр дружеского послания в лирике В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова.

6. Лирический герой в элегиях Жуковского и Батюшкова (Общность и различие).

7. Проблема национального колорита в балладах Жуковского.

8. Проблема конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума».

9. «Горе от ума» в оценке русской критики.

10. Водевиль в русской драматургии XIX века.

11. Декабристы и театр.

12. Трагедии В.А.Озерова.

13. Фантастическая повесть в первой половине XIX века.

14. Любовное объяснение в поэзии и прозе Пушкина.

15. Поэтика эпитафий у Пушкина.

16. Столкновение эпох в «Пиковой даме» А.С.Пушкина.

17. Фантастическое и реальное в «Пиковой даме» А.С.Пушкина.

18. Лирическое и эпическое в романе «Евгений Онегин».

19. Личность автора в структуре романа «Евгений Онегин».

20. Новаторство поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

21. Личность и история в поэме Пушкина «Полтава».

22. «Медный всадник» А.С.Пушкина в русской критике..

23. Проблема движущих сил истории в драме Пушкина «Борис Годунов».

24. Личность и история в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина.

25. Портрет в прозе Гоголя.

26. Своеобразие воплощения романтического колорита в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В.Гоголя.

27. Гоголь и русский театр 1830 – 1840-х годов.

28. Гоголь как комментатор своего творчества.

29. Хлестаковщина как социально-философская и нравственная проблема.

30. Фантастическое и реальное в драматургии Н.В.Гоголя.

31. Проблема главного героя в комедии Гоголя «Ревизор».

32. Тема дороги в творчестве Гоголя.

33. Тема Петербурга в русской литературе первой половины XIX века.

34. Поэма Лермонтова «Демон».
35. Проблема положительного героя в русской комедии первой половины XIX века.
36. Город Калинов в «Грозе» и в «Грядущем сердце» А.Н.Островского.
37. «Вечные» темы в драмах А.Н.Островского.
38. Трагическое и комическое в пьесе А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся».
39. Актерская тема в творчестве А.Н.Островского.
40. Глумов и новые герои 1860-х годов.
41. Кречинский, его литературные предшественники и современники.
42. Наполеоновская тема в русской комедии 1830 – 1860-х годов.
43. Проблема игрока в русской драматургии 1830 – 1860-х годов.
44. Ставрогин и Верховенский. Проблема главного героя «Бесов».
45. Трагизм характера Обломова.
46. Женские образы в романах Гончарова.
47. Нравственные искания Лаврецкого.
48. Герои нового типа в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
49. Драматургия И.С.Тургенева. Традиции и новаторство.
50. Гамлетоская тема в русской литературе XIX века.
51. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
52. Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века.
53. Детство у Герцена, С.Аксакова, Л.Толстого.
54. «Кто виноват?» Герцена и поэтика «натуральной школы».
55. Особенности создания «образа человека» в «Былом и думах».
56. Трагическое «свое» и «наложенное историей» в «Дворянском гнезде» Тургенева.
57. Базаров и Обломов как две грани русского менталитета.
58. Тема любви, семьи, искусства в романе «Дворянское гнездо».
59. «Переписка» и «Вешние воды» (эволюция тургеневской повести)
60. Философия любви у Тютчева.
61. Пейзаж у Тютчева и Фета.
62. Общечеловеческое и гражданское в лирике Некрасова.

63. Любовная лирика Некрасова, Тютчева и Фета..
64. «Последние песни» Н.А.Некрасова.
65. Почему Достоевский назвал Некрасова «поэтом раненого сердца»?
66. «Новые люди» в произведениях 1860-х годов.
67. В чем ценность идей романа «Что делать?» для современного читателя?
68. Проблема счастья в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать».
69. Эволюция «лишнего человека» в русской литературе XIX века.
70. Современные споры об «Обломове».
71. Как вы понимаете название романа «Обыкновенная история» и его финал?
72. Провинция и провинциальность в понимании Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Господа ташкентцы»).
73. Литературные герои прошлых лет в художественных произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.
74. Пацифизм и патриотизм «Севастопольских рассказов» Толстого.
75. Работа Толстого над образом князя Андрея (по ранним вариантам).
76. Работа Толстого над образом Наташи Ростовской.
77. Пьер Безухов и князь Мышкин.
78. Обвиняет или оправдывает Толстой Анну Каренину?
79. В чем смысл эпиграфа к «Анне Карениной»?
80. Сопоставлены или противопоставлены сюжетные линии Левина и Анны Карениной?
81. Социальное и общечеловеческое в «Смерти Ивана Ильича».
82. Суждения Толстого о литературе по «Яснополянским запискам» Д.П.Маковицкого.
83. «Полифонический» роман Достоевского и «монологический» роман Толстого.
84. Психологический анализ Толстого и Достоевского (сходство и различие).
85. Дети в романах Толстого и Достоевского.
86. Ставрогин как «человек Достоевского».
87. Дмитрий Карамазов как «человек Достоевского».

88. Шиллер в сознании героев «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
89. Опровергнута ли в «Идиоте» положительная программа князя Мышкина?
90. Человеческое общение в «Идиоте».
91. Чья правда победила в «Братьях Карамазовых» – Ивана или Алеши?
92. Достоевский и Гоголь.
93. «Записки из подполья» Достоевского и «Стена» Андреева.
94. Реалистический и символический план в «Слепому музыканте» Короленко.
95. Романтические тенденции у Гаршина.
96. Восточные мотивы у Короленко («Необходимость») и у Бунина («Цикады»).
97. Рассказы Лескова о праведниках «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь», «Человек на часах», «Интересные мужчины» и др.
98. Какова авторская позиция Чехова в «Доме с мезонином»?
99. Особенности конфликта в чеховской драме («Три сестры или «Вишневый сад»).
100. Что такое чеховский «подтекст»?
101. Чехов – писатель XIX или XX века?
102. Личность 40-х годов в книге А.И.Герцена «Былое и думы».
103. Отцы и дети у Л.Толстого и И.А.Гончарова («Обыкновенная история», «Два гусара»).
104. Характер психологизма Л.Толстого.
105. «Мысль семейная» как основополагающая идея романа Л.Толстого «Анна Каренина».
106. Анна Каренина в ряду героинь русского романа.
107. Проблема смерти в творчестве Л.Толстого («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича»).
108. Природа в романе Л.Толстого «Война и мир».
109. Детская тема в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
110. Парадоксальный психологизм Достоевского в повести «Кроткая».

111. Пушкинская тема в романах Достоевского.
112. Смысл и значение снов в творчестве Достоевского и Л.Толстого («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина»).
113. Диалектика чувства в романе Л.Толстого «Семейное счастье».
114. Тема войны и мира в романе Л.Н.Толстого.
115. Тема искусства в творчестве А.П.Чехова и Л.Н.Толстого.
116. «Положительные типы» в повестях Н.С.Лескова.
117. Внутренний мир, психология «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».
118. Анализ экранизаций чеховских произведений («Свадьба»), «Анна на шее», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Цветы запоздалые» и др.).
119. Мотив безумия в русской литературе второй пол. XIX в. (Гаршин, Чехов).
120. Ранние дневники (40 – 50-е гг.) Л.Н.Толстого.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тексты

А.П. Чехов. См. список в предыдущем разделе.

Л.Н.Толстой. См. список в предыдущем разделе.

М.Горький. «Колокол». «Женщина с голубыми глазами». «Тоска». «Ошибка». «Проходимец». «Мой спутник». «Однажды осенью». «Коновалов». «Фома Гордеев». «На дне». «Городок Окуров». Цикл рассказов «По Руси». «Отшельник». «Карамора». «Несвоевременные мысли».

Л.Андреев. «Петька на даче». «Ангелочек». «Стена». «Бездна». «Призраки». «В тумане». «Мысль». «Жизнь Василия Фивейского». «Иуда Искариот». «Вор». «Тьма». «Елиазар». «Губернатор». «Рассказ о семи повешенных». «Мои записки». Пьесы: «Жизнь человека», «К звездам», «Собачий вальс», «Савва» (по выбору).

И.Бунин. «Антоновские яблоки». «Белая лошадь». «Деревня». «Суходол». «Веселый двор». «При дороге». «Братья». «Господин из Сан-Франциско». «Сны Чанга». «Солнечный удар». «Темные аллеи» (сб-к). «Жизнь Арсеньева». «Окаянные дни».

А.Куприн. «Поединок». «Молох». «Гранатовый браслет». «Суламифь». «Олеся». «Штабс-капитан Рыбников». «Гамбринус». «Река жизни». «Яма».

В.Вересаев. «Без дороги». «Поветрие». «Записки врача».

А. Серафимович. «Пески». «Маленький шахтер». «На льдине». «Белая Глина».

И.Шмелев. «Человек из ресторана». «Росстани». «Волчий перекат». «Неупиваемая чаша». «Богомолье». «Лето Господне».

Б.Зайцев. «Волки». «Аграфена». «Голубая звезда». «Грех». «Актриса». «Преподобный Сергей Радонежский». «Мемуары».

Д.Мережковский. Стихотворения. «О причинах упадка и новых течениях русской литературы». Один из исторических романов – по выбору.

Ф.Сологуб. «Мелкий бес». Стихотворения.

А.Белый. «Петербург». Стихотворения.

З.Гиппиус, И.Анненский, К.Бальмонт, В.Иванов, Н.Гумилев, В.Хлебников, И.Северянин – произведения по выбору.

В.Брюсов. Стихотворения из сборников «Это – я», «Третья стража», «Граду и миру».

А.Блок. Стихотворения из циклов: «Стихи о Прекрасной Даме», «Страшный мир», «Кармен», «Ямбы». Поэмы: «Соловьинный сад», «Двенадцать». Пьесы: «Балаганчик», «Незнакомка», «Роза и крест».

А.Ахматова. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая».

М.Цветаева. Стихотворения (до 1917 года).

В. Маяковский. Стихотворения (до 1917 года). «Владимир Маяковский». «Облако в штанах». «Война и мир».

Учебники и учебные пособия

История русской литературы. В 4-х т. Л., 1983. Т.4.

Русская литература конца XIX – начала XX века. Т.1 – 3. М., 1968 – 1972.

Волков А.А. Русская литература XX: Дооктябрьский период: Хрестоматия. М., 1980.

Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост.И.Т.Крук. Л., 1991.

Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты, художественная критика: Хрестоматия / Сост.А.Г.Соколов. М., 1988.

Серебряный век русской поэзии / Сост., вступ.ст., примечания Н.В.Банникова. М., 1993.

Критическая литература

I. Общие исследования

Адамович Г.В. Одиночество и свобода: Лит.-критич. статьи (Послесл. и коммент. Л.Аллена). СПб., 1993.

Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. (Предисл. В.Крейда). М., 1994.

Акимов В.М. Сто лет русской литературы: От серебряного века до наших дней. СПб., 1995.

Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX – начала XX века: проблематика и поэтика жанра. Л., 1979.

Гречнев В.Я. О прозе XIX – XX в.в. СПб. 2000.

Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1977.

Ильин И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.

Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.

Корецкий И.В. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.

Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Михайлов О.Н. Страницы русского реализма. М., 1982.

Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.

Тагер Е.Б. Избранные работы о литературе. М., 1988.

Царь и революция. [Сборник]/ Д.Мережковский, З.Гиппиус, Д.Философов. М., 1999.

Чулков Г.И. Годы странствий. М. 1999.

2. Позднее творчество Л.Н.Толстого

Апостол Н.Н. Живой Толстой. СПб., 1995.

Арденс Н.Н. Творческий путь Л.Н.Толстого. М., 1962.

Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идейные искания и творческий метод. М., 1960.

В мире Толстого. М., 1978.

Жданов В. Любовь в жизни Льва Толстого. М., 1993.

Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н.Толстого. М.;Л., 1966.

Л.Н.Толстой и его близкие. М., 1986.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Горький, Толстой, Тургенев. М., 1996.

Толстой и наше время. М., 1987.

Шкловский В.Б. Лев Толстой. М., 1963.

Так же см. библиографию предыдущего раздела.

3. Творчество А.П.Чехова на рубеже веков

Громов М. Книга о Чехове. М., 1989.

Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

Сборники А.П.Чехова. Л., 1990.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей (статьи о Чехове). М., 1972.

Сухих И.М. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.

Чеховиана: Чехов и его окружение. М., 1996.

Чехов и его время. М., 1977.

Чехов и Лев Толстой. М., 1980.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1972.

Так же см. библиографию предыдущего раздела.

4. Творчество М.Горького до Октября

Баранов В.И. Огонь и пепел костра: М.Горький: Творческие искания и судьба. Горький, 1990.

Бялик Б.А. Горький – драматург. Изд. 2-е. М., 1977.

Горький и его эпоха: Исследования и материалы. Вып. 1 – 2. М., 1989.

Горький и Леонид Андреев. Неизданная переписка. М., 1965. (Лит. наследство. Т.72).

Дефье О.В. Проза М.Горького о художнике и искусстве. М., 1996.

Михайловский Б., Тагер Е. Творчество Горького. М., 1969.

Певцова Р.Т. Пишу... «о человеке и мещанине»: Тема мещанства в творчестве М.Горького. М., 1994.

Примочкина Н.Н. Писатель и власть: М.Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1996.

Шкапа И.С. Семь лет с Горьким. (Предисл. А.Нуйкина). М., 1990.

5. Л.Н.Андреев

Андреев Л.Н. SOS: Дневник (1914 – 1919). Письма (1917 – 1919). Статьи и интервью (1919). Воспоминания современников (1918 – 1919) / Под ред. и со вступ.ст. и примеч. Р.Дэвиса, Б.Хеллмана. М.; СПб., 1994.

Андреевский сборник. Исследования и материалы. Курск, 1975.

Афонин Л. Леонид Андреев. Орел, 1959.

Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Андреева периода первой русской революции. Вологда, 1971.

Бабичева Ю.В. Эволюция жанров русской драмы XIX – начала XX века. Вологда, 1982.

Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллинн, 1984.

Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX – начала XX века: Проблематика и поэтика жанра. Л., 1979.

Иезуитова Л.А. Творчество Л.Андреева: 1892 – 1906. Л., 1976.

6. И.А.Бунин

Бунин И.А. «Лишь слову жизнь дана» (Серия «Русские дневники»). М., 1990.

Бунин и русская культура. Елец, 1996.

«Все меня мучает своей прелестью»: Бунин И.А.: Воспоминания, письма. (автор-сост.Ю.А.Буслаев). М., 1990.

Горелов А.Е. Три судьбы: Тютчев, Сухово-Кобылин, Бунин. Л., 1980.

Кузнецова Г.Н. Грасский дневник (О И.А.Бунине). Рассказы. Оливковый сад (стихи). М., 1995.

Кучеровский Н.М. Бунин и его проза (1887 – 1917). Тула, 1980.

Лавров В. Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920 – 1953): Роман-хроника. М., 1989.

Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л.Толстого и Бунина. М., 1989.

Мальцев Ю.В. Иван Бунин, 1870 – 1953. М., 1994.

Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1870 – 1906: Беседы с памятью. М., 1989.

Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин: Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976.

Нефедов Н.Н. Чудесный призрак: Бунин – художник. Минск, 1990.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.

7. Реалисты конца XIX – начала XX века (А.И.Куприн, В.В.Вересаев, А.С.Серафимович, Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев)

Афанасьев В.Н. А.И.Куприн. М., 1972.

Волков А.А. Творчество А.И.Куприна. Изд.2-е. М., 1981.

Крутикова Л.В. А.И.Куприн (1870 – 1938). 1971.

Бровман Г.А. В.В.Вересаев: Жизнь и творчество. М., 1959.

Фохт-Бабушкин Ю.В. В.В.Вересаев // Вересаев В.В. Собр.соч. В 4 т. М., 1985. Т.1.

Волков А.А. Творческий путь А.С.Серафимовича. М., 1960.

Михайлов О.Н. Иван Шмелев (1873 – 1950) // Шмелев И.С. Избранное. М., 1989.

Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

Зайцев Б.К. Далекое: (Сборник литературно-критических очерков). М., 1991.

8. Поэзия «серебряного века»

Аверинцев С.С. Поэты, М., 1996.

Адамович Г.В. Одиночество и свобода: Лит.-крит. статьи / Послесл. и коммент. Л.Аллена. СПб., 1993.

Альтман М.С. Разговоры с Вячеславом Ивановым // Сборник. – СПб., 1995.

Воспоминания о серебряном веке // Сборник. М., 1993.

Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века: Лекции. М., 1991.

Вячеслав Иванов: Материалы и публикации // Сборник. М., 1994.

Гинзбург Л.Я. О лирике. Изд.2-е. Л., 1974.

Гинзбург Л.Я. Камень // Мандельштам О. Камень. Л., 1990.

Гиппиус З.Н. Чертова кукла: Проза. Стихотворения. Статьи. М., 1991.

Гиппиус З.Н. Дневники: [В 2-х кн.]. М., 1999.

Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников. Л., 1991.

Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Иванов Г.В. Собр.соч.: В 3 т. (К 100-летию со дня рождения). М., 1994. (Т. 3. Мемуары: Литературная критика).

Келдыш В.А. О «Мелком бесе» // Федор Сологуб. Мелкий бес. М., 1988.

Максимов Д.Е. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.

Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Мережковский Д.С. Акрополь: Избр. лит.-крит. статьи. М., 1991.

Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. М.; Харьков, 1994.

Мережковский: Мысль и слово: [Материалы международной конференции, март 1991]. М., 1999.

Николай Гумилев в воспоминаниях современников / Сост. автор предисл. и коммент. В.Крейд. М., 1990.

Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма. Л., 1990.

Орлов В.Н. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.

Серебряный век: Мемуары. М., 1990.

Ходасевич В.Ф. Собр.соч.: В 4 т. М., 1996. Т.: Стихотворения: Литературная критика. 1906 – 1922.

Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова. Опыт анализа // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

9. А.А.Блок

Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.

Александр Блок: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). Л., 1991.

Александр Блок: Материалы и исследования // Сборник. М., 1993. Кн.5.

Белый А. О Блоке: Воспоминания. Статьи. Дневники. Речи. М., 1997.

Берберова Н.Н. Александр Блок и его время: Биография. М., 1999.

Блоковский сборник: XII. Русская культура XX века: метрополия и диаспора. Тарту, 1996.

Горелов А.Е. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок, Андрей Белый. М., 1990.

Долгополов Л.К. А.Блок: Личность и творчество. Изд.2-е. Л., 1980.

Лавров А.В. Этюды о Блоке. М., 2000.

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. Л., 1981.

Федоров А. Ал.Блок – драматург. Л., 1980.

Темы самостоятельных работ

1. Любовь и смерть в творчестве позднего Толстого.
2. Толстовское начало в творчестве Бунина. «Освобождение Толстого». Истолкование Буниным личности и творческого мира Толстого.
3. «Смерть Ивана Ильича» Толстого и «Господин из Сан-Франциско» Бунина.
4. Чехов в мемуарах Бунина, Горького, Куприна.
5. «Враги» Горького и «Братья» Бунина.
6. «Дама с собачкой» Чехова и «Солнечный удар» Бунина.
7. Идея и идейный человек у Чехова.
8. Лука М.Горького («На дне») и наши взгляды на гуманизм сегодня.

9. «Иуда Искарот» Л.Андреева: к проблеме спора Иуды с Христом.
10. Тема детского страдания в прозе Л.Андреева. Чеховская традиция и ее развитие.
11. Тема одиночества и смерти в творчестве Л.Андреева.
12. Две бунинские героини: Оля Мещерская и Галя Ганская.
13. И.Бунин – поэт.
14. «Темные аллеи» И.Бунина: композиция, содержание.
15. «Яма» А.Куприна: даны ли ответы на жгучие вопросы?
16. «Маленький человек» в произведениях Куприна.
17. Творчество А.Ремизова.
18. Сатира начала века. «Сатирикон» и сатириконовцы.
19. Новеллистика Бориса Зайцева.
20. «Мелкий бес» Ф.Сологуба. Кто он, «бес» Передонов?
21. Новеллистическое творчество З.Гиппиус.
22. Достоевский и символизм.
23. Петербург в творчестве А.Блока и А.Ахматовой.
24. Анализ одного из стихотворений (В.Соловьев, И.Анненский, Д.Мережковский, К.Бальмонт, З.Гиппиус, А.Белый, Н.Гумилев, В.Брюсов – по выбору).
25. М.Волошин – поэт и художник.
26. И.Анненский – критик и его «Книги отражений».
27. Ахматова и Гумилев – жизнь и поэзия.
28. Образ города в поэзии О.Мандельштама.
29. Художественный мир И.Анненского (или другого поэта «серебряного века»: Н.Гумилева, К.Бальмонта, И.Северянина, В.Хлебникова, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, О.Мандельштама, Н.Клюева, М.Кузмина, А.Белого, В.Иванова, В.Ходасевича, Г.Иванова).
30. Фет и Тютчев в оценке символистов.
31. Образ Музы в творчестве А.Блока.
32. Своеобразие драматургии Блока.
33. Блок и революция: почему он замолчал за три года до смерти?
34. Сборник «Вехи»: к вопросу о сегодняшнем прочтении.
35. Как и в чем подтвердились пророчества русских писателей («Бесы» Достоевского и «Окаянные дни» Бунина)?

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(после 1917 г.)

Тексты

1. Русская литература 1917 – 1941 гг.

Горький М. «Несвоевременные мысли». «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина».

Блок А. «Двенадцать». «Скифы». «Интеллигенция и революция».

Бабель И. «Конармия».

Булгаков М. «Роковые яйца». «Собачье сердце». «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

Есенин С. Лирика. «Пугачев». «Анна Снегина». «Черный человек».

Замятин Е. «Мы». «Я боюсь».

Зощенко М. Рассказы. «Перед восходом солнца» или «Голубая книга».

Иванов Г. Лирика. «Портрет без сходства».

Исаковский М. Лирика.

Клюев Н. «Погорельщина». Лирика.

Мандельштам О. Лирика.

Маяковский В. «Мистерия-буфф». «Люблю». «Про это». Лирика. Сатира.

Набоков В. «Машенька». «Защита Лужина» или «Приглашение на казнь». «Другие берега».

Олеша Ю. «Зависть».

Пастернак Б. Лирика. «Девятьсот пятый год». «Доктор Живаго».

Пильняк Б. «Голый год». «Повесть непогашенной луны».

Платонов А. «Котлован» или «Чевенгур» или «Ювенильное море». «Фро». «Сокровенный человек». «В прекрасном и яростном мире». «Возвращение».

Тихонов Н. «Орда». «Брага».

Толстой А.Н. «Гадюка». «Хождение по мукам». «Петр I».

Ходасевич В. «Путем зерна». «Тяжелая лира». «Европейская ночь».

Цветаева М. Лирика. Поэмы по выбору.

Шолохов М. «Тихий Дон». «Поднятая целина». «Судьба человека».

2. Русская литература 1940-х – 1990-х гг.

Абрамов Ф. «Братья и сестры» (тетралогия).

Айтматов Ч. «Белый пароход». «Буранный полустанок». «Плаха».

Астафьев В. «Последний поклон». «Царь-рыба» или «Печальный детектив». «Людочка».

Ахматова А. Лирика. «Реквием». «Поэма без героя».

Белов В. «Привычное дело». «Лад».

Бондарев Ю. «Берег». «Выбор» или «Игра».

Бродский И. Лирика.

Быков В. «Знак беды» или «Карьер».

Вампилов А. «Прощание в июне». «Прошлым летом в Чулимске». «Утиная охота».

Высоцкий В. Стихи и песни.

Гроссман В. «Жизнь и судьба».

Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей».

Заболоцкий Н. Лирика.

Леонов Л. «Соть». «Нашествие». «Русский лес» или «Пирамида».

Маканин В. Повести по выбору.

Некрасов В. «В окопах Сталинграда».

Приставкин А. «Ночевала тучка золотая».

Распутин В. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». «Нежданно-негаданно». «Живи и помни».

Рубцов Н. Лирика.

Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». «В круге первом» или «Раковый корпус» или «Архипелаг ГУЛАГ».

Твардовский А. «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Теркин на том свете». «По праву памяти». Лирика последних лет жизни поэта.

Тендряков В. «Ухабы» или «Тугой узел». «Параня». «Охота». «Пара гнедых».

Трифонов Ю. «Обмен». «Другая жизнь». «Старик» или «Время и место» или «Исчезновение».

Шаламов В. «Колымские рассказы».

Шукшин В. Рассказы. «Калина красная».

Литература русского зарубежья. Один из романов (на выбор)

И.Шмелева, Б.Зайцева, А.Ремизова, М.Алданова эмигрантского периода их творчества. Писатели-эмигранты 1960 – 80-х годов: **В.Аксенов, Г.Владимов, В.Войнович, В.Максимов, А.Синявский (А.Терц), С.Довлатов** и др. *(по выбору)*.

Новые имена

М.Кураев, С.Каледин, Л.Петрушевская, Е.Попов, Г.Щербакова, Б.Екимов, В.Ерофеев, А.Варламов, Л.Бородин, Ю.Красавин, В.Пьецух и др. *(по выбору)*.

Учебники и учебные пособия

История русской советской литературы. В 4 т. М.: Наука, 1967 – 1971.

Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. Изд.2-е, М.: Высшая школа, 1988.

История русской советской поэзии: 1917 – 1941. Л.: Наука, 1983.

История советской литературы: Новый взгляд. Часть 1 – 2, М.: Наука, 1990.

Акимов В. Сто лет русской литературы: От серебряного века до наших дней. СПб.: Лики России, 1995.

Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. Л.: Худ.-лит., 1989. (О Блоке, Ахматовой, Горьком, Замiatине, Пастернаке, Платонове, Клюеве, Гумилеве, Зощенко, Абрамове и др.).

Соколов А. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М.: МГУ, 1991.

Критическая литература

1. Основные тенденции развития русской литературы 1917 – 1941 гг.

Общие работы

Акимов В.М. На ветрах времени. Л., 1991. (О Блоке, Замятине, Горьком, Есенина, Маяковском, Булгакове, Платонове, Зощенко, Шолохове...).

Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. Т. 1 – 2. Л.: Искусство, 1991. (Воспоминания о Горьком, Блоке, Гумилеве, Ахматовой, Хлебникове, Есенине, Маяковском, Замятине, Пильняке, Бабеле, Зощенко, А.Толстом, Пастернаке и др.).

Воронский А.К. Избранные статьи о литературе. М.: Худ.лит., 1982. (О литературе 1920-х годов).

Костиков В. Не будем проклинать изгнание... Пути и судьбы русской эмиграции. М.: Междунар. отношения, 1990.

Куняев С. Огонь, мерцающий в сосуде... Книга критических и публицистических статей о литературе, культуре, искусстве. М.: Сов. Россия, 1989. (О Блоке, Есенине, Клюеве, Заболоцком, Рубцове, Высоцком и др.).

Палиевский П. Литература и теория. Изд.2-е. М.: Современник, 1978. (О Шолохове, Булгакове, Хлебникове и др.).

Полонский Вяч. О литературе: Избранные работы. М.: Сов. писатель, 1988. (О литературе 1920-х годов).

Прокушев Ю. И неподкупный голос мой... Поэты России. М.: Современник, 1989. (О Блоке, Есенине, Маяковском, Твардовском, Рубцове и др.).

Ходасевич В. Некрополь: Воспоминания. М.: Сов. писатель – Олимп, 1991. (О Блоке, Есенине, Горьком и др.).

Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., 1970.

Литература о творчестве отдельных писателей

Горький М.

Волков А. Художественный мир Горького: Советские годы. М.: Современник, 1978.

Бабель И.

Белая Г. Трагедия Исаака Бабеля. В кн.: И. Бабель: Сочинения в двух томах. Т.1. М.: Худ.лит., 1991. С.5 – 30.

Воспоминания о Бабеле: Сборник. М.: Книж. палата, 1989.

Жолковский А.К., Ямпольский М.Б. Бабель. М., 1994.

Булгаков М.

М.А.Булгаков – драматург и художественная культура его времени: Сб.ст. М.: Союз театр. деятелей РСФСР, 1988.

Воспоминания о Михаиле Булгакове. М.: Сов. писатель, 1988.

Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. М.: Моск. рабочий, 1989.

Петелин В. Жизнь Булгакова: Дописать раньше, чем умереть. М., 2000.

Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. М.1997.

Творчество Михаила Булгакова: Исследования. Материалы. Библиография. Кн.1 – 3. СПб.: Наука, 1991 – 1995.

Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова. – М.: Книга, 1988.

Яблоков Е.А. Мотивы прозы Мих. Булгакова. М., 1997.

Яновская Л. Творческий путь Мих. Булгакова. М.: Сов, писатель, 1983.

Есенин С.

Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологий. М., Флинта, 1997.

Карпов А. Поэмы Сергея Есенина. М.: Высш.шк., 1989.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М.: Сов. писатель, 1989.

Наумов Е. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л.: Ленииздат, 1973.

Замятин Е.

Новое о Замятине: Сб. материалов / Под ред. Л.Геллера. М., МИК, 1997.

О Е.Замятине // Знамя. 1988, № 4; Новый мир. 1988. № 12; Вопросы литературы. 1989. № 1; Октябрь. 1989. № 6.

Рукописные памятники: Вып.3, часть 1 – 2: Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина. СПб.: Российская нац. библ., 1997.

Зощенко М.

Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. М., 1999.

Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. М.: Сов. писатель, 1990.

Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко. М.: Наука, 1979.

Мандельштам О.

Амелин Г.Г. Мордерер В.Я. Миры и столкновения Осипа Мандельштама. М., СПб., 2000.

«В Петербурге мы сойдемся снова...»: Материалы Всеросс. мандельштамовских чтений. СПб., 1993.

Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. «Новые стихи». Комментарии. Исследования. Воронеж, 1990.

Осип Мандельштам и его время: Сб. воспоминаний. М.: Наш дом, 1995.

Рассадин С.Б. Очень простой Мандельштам. М., 1994.

Струве Н.А. Осип Мандельштам. Томск, 1992.

Маяковский В.

Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л.: Сов. писатель, 1984.

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М.: Сов. писатель, 1990.

Карпов А.С. Маяковский – лирик. М., 1988.

Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. М.: Моск. рабочий, 1968.

Михайлов А. Мир Маяковского: (Взгляд из восьмидесятых). М.: Современник, 1990.

Михайлов А. Точка пули в конце: Жизнь Маяковского. М.: Планета, 1993.

Печоров Г.М. Новаторское стихосложение В.В.Маяковского: строфика, ее графика, ритмика и рифма. М., 2000.

Набоков В.

Александров В.Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика эстетика / Пер. с английского. СПб. 1999.

Анастасьев Н.Л. Феномен Набокова. М., Советский писатель. 1992.

Мулярчик А.С. Русская проза Вл. Набокова. М., МГУ. 1997

Носик Б. Мир и дар Владимира Набокова: Первая русская биография писателя. М.: Пенаты, 1995.

Шаховская З. В поисках Набокова: Отражения. М.: Книга, 1991.

Олеша Ю.

Белинков А.В. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997.

Перцов В. «Мы живем впервые»: О творчестве Юрия Олеси. М.: Сов. писатель, 1976.

Чудакова М. Мастерство Юрия Олеси. М.: Наука, 1972.

Пастернак Б.

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака // Пастернак Б. Стихотворения и поэмы. В 2 т. Л.: Сов. писатель, 1990 (Библиотека поэта, Большая серия).

Ивинская О. Годы с Пастернаком. В плену времени. М.: Либрис, 1992.

Переписка Бориса Пастернака. М.: Худ. лит., 1990.

Смирнов М.П. Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1996.

Платонов А.

Бочаров С.Г. «Вещество существования». В кн. Б.: О художественных мирах. М.: Сов. Россия. 1985.

Васильев В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. М.: Современник, 1990.

Геллер М.Я. Андрей Платонов в поисках счастья. М., МИК, 1999.

Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы [Сб.] / РАН, СПб, Наука, 2000

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. М.: Сов. писатель, 1987.

Толстой А.Н.

Баранов В. Революция и судьба художника. М.: Сов. писатель, 1983.

Крюкова А. А. Н. Толстой и русская литература. М.: Наука, 1990.
Петелин В. В. Жизнь Алексея Толстого. — «Красный граф». М., 2001.

Цветаева М.

Кудрова И. Версты, дали...: Марина Цветаева. 1923 – 1939. М.: Сов. Россия, 1991.

Лосская В. К. Песни женщин: Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века. Париж-Москва, 1999.

Павловский А. И. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Разумовская М. Марина Цветаева: Миф и действительность. М.: Радуга, 1994.

Саакянц А. А. Жизнь Цветаевой: Бессмертная птица-феникс. М., 2000.

Цветаева А. Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1971.

Шмелев И.

Сорокина О. Московияна: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М.: Моск. рабочий – Скифы, 1994.

Шолохов М.

Глушков Н. И. Реализм М. Шолохова. Ростов-на-Дону, 1997.

Макаров А. Г., Макарова С. Э. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины. М., 2000.

Хватов А. Художественный мир Шолохова. М.: Сов. Россия, 1978.

2. Русский литературный процесс 1940-х – 1990-х годов

Общие работы

Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983. (О прозе, Шукшина, Трифонова, Белова, Распутина, Астафьева, Быкова, Залыгина и др.).

Бочаров А. Чем жива литература?...: Современность и литературный процесс. М.: Сов. писатель, 1986 (О Трифонове, Распутине, Ч. Айтматове, В. Маканине и др.).

Воронов В. Художественная концепция: Из опыта советской прозы 60 – 80-х гг. М.: Сов. писатель, 1984. (О творчестве Абрамова,

Айтматова, Астафьева, Белова, Быкова, Бондарева, Залыгина, Леонова, Распутина и др.).

Золотусский И. В свете пожара. М.: Современник, 1989 (О Ф.Абрамове, Ч.Айтматове, В.Астафьеве, В.Белове, В.Распутине и др.).

Кожин В. Статьи о современной литературе. М.: Сов. Россия, 1982, 1990.

Ланщиков А. Избранное. М.: Современник, 1989 (О Бондареве, Трифонове, Астафьеве, Шукшине, Маканине, Битове, Крупине, Твардовском, Рубцове, Вознесенском и др.).

Перспектива-89. Советская литература сегодня: Сб. статей, М.: Сов. писатель, 1989.

Распутин В. Что в слове, что за словом?: Очерки, интервью, рецензии. Иркутск, 1987 (О Шукшине, Вампилове, Абрамове, Астафьеве, Залыгине).

Литература о творчестве отдельных писателей

Абрамов Ф.

Золотусский И. Федор Абрамов. М.: Сов. Россия, 1986.

Турков А. Федор Абрамов. М.: Сов. писатель, 1987.

Астафьев В.

Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Л.: ЛГУ, 1985.

Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. М.: Сов. писатель, 1982.

Ахматова А.

Ахматовские чтения: Сб. науч. тр. Тверь, 1991.

Воспоминания об Анне Ахматовой. М.: Сов. писатель, 1991.

Найман А. Рассказы о Анне Ахматовой. М.: Худлит., 1989.

Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л.: Наука, 1973.

Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1991.

Царственное слово: Ахматовские чтения (сборник). М.: Наследие, 1992.

Черных В.А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. М., 1996.

Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М., 1997.

Белов В.

Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя. М.: Сов. Россия, 1983.

Бондарев Ю.

Горбунова Е. Юрий Бондарев: Очерк творчества. М.: Сов. Россия, 1989.

Быков В.

Дедков И.А. Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. М., 1990

Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. М.: Худ.лит., 1989.

Вампилов А.

Гушанская Е. Александр Вампилов. Л., 1990.

Стрельцова Е.И. Плен утиной охоты: [О А.Вампилове]. Иркутск. 1998.

Сушков Б. Александр Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. М.: Сов. Россия, 1989.

Гроссман В.

Бочаров А. Василий Гроссман: Жизнь. Творчество. Судьба. М.: Сов. писатель, 1990.

С разных точек зрения: «Жизнь и судьба» В.Гроссмана: Сб-к. М.: Сов. писатель, 1991.

Леонов Л.

В ответе за будущее : Леонид Леонов. Исследования и материалы. М., 1989.

Из творческого наследия русских писателей XX в.: М.Шолохов, Н.Платонов, Л.Леонов. СПб. 1995.

Ковалев В. Этюды о творчестве Леонида Леонова. М.: Современник, 1978.

Распутин В.

Котенко Н. Валентин Распутин: Очерк творчества. М.: Современник, 1988.

Панкеев И. Валентин Распутин: По страницам произведений. М.: Просвещение, 1990.

Семенова С.Г. Валентин распутин. М., Сов.Россия. 1987.

Цветов Г. Русская деревенская проза: Эволюция. Жанры. Герои. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1992.

Солженицын А.

Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. М.: Сов. Россия, 1990.

Решетовская Н. Отлучение: Из жизни А.Солженицына: Воспоминания жены. М.: Мир.кн., 1994.

Спиваковский П.Е. Феномен А.И.Солженицына: новый взгляд. М., 1998.

Твардовский А.

Творчество А.Твардовского: Исследования и материалы. Л.: Наука, 1989.

Турков А. Александр Твардовский. М.: 1970.

Шукшин В.

Апухтина В. Проза В.Шукшина. М.: Высш. школа, 1986.

Емельянов Л. В.Шукшин: Очерк творчества. Л.: Худ.лит., 1983.

Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М.: Сов. писатель, 1986.

Коробов В.И. Шукшин: Вещее слово. М., Мол. Гвардия., 1999.

Темы самостоятельных работ

1. Вечное и эпохальное в творчестве А.Ахматовой.
2. Тема совести и долга в лирике Ахматовой и в «Поэме без героя».
3. Христианские мотивы в творчестве А.Ахматовой.
4. Тема любви в творчестве В.Маяковского.
5. Лирический герой в поэзии Маяковского.
6. В чем ценность идей романа Е.Замятина «Мы» для современного читателя?
7. Вопрос о ценности человеческой личности в романе Е.Замятина «Мы».
8. Почему умирает Лужин? («Защита Лужина» В.Набокова).

9. Реальность и фантастика в «Приглашении на казнь» В.Набокова.
10. «Москва кабацкая» С.Есенина как цикл.
11. Счастье и гармония в представлении С.Есенина – поэта.
12. Природа и человек в лирике С.Есенина.
13. «Конармия» И.Бабеля как художественное единство.
14. Функции предметной детали в повести Ю.Олеси «Зависть».
15. Социальное и вечное в повести А.Платонова «Котлован».
16. Гротеск и символ в «Котловане» А.Платонова.
17. Философия любви у А.Платонова.
18. Дети в творчестве А.Платонова.
19. Метафора в лирике Б.Пастернака.
20. Личность и революция в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
21. Пейзаж в лирике Б.Пастернака.
22. Россия в творчестве М.Цветаевой эмигрантского периода.
23. Любовная лирика М.Цветаевой.
24. Психологический анализ в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
25. Тема свободы и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
26. В чем смысл эпиграфа к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
27. Прием контраста в «Собачьем сердце» М.Булгакова.
28. Библейские мотивы в романах М.Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».
29. Проблема жизненных ценностей в романе А.Н.Толстого «Сестры».
30. Личность и история в «Повести о жизни» К.Паустовского.
31. Женские характеры в «Тихом Доне» М.Шолохова.
32. Социально-исторические корни трагедии Григория Мелехова («Тихий Дон») М.Шолохова.
33. Сатира и юмор в творчестве М.Зощенко.
34. Символ и аллегория в романе Л.Леонова «Русский лес».
35. Поэма А.Твардовского «По праву памяти» и современный литературный процесс.

36. Сюжет и композиция в романе Ю.Бондарева «Берег».
37. Проблема нравственного выбора в творчестве Ю.Трифонова.
38. Пейзаж и интерьер в повестях В.Распутина.
39. Психологический анализ в повести В.Распутина «Живи и помни».
40. Во что верят, на что надеются В.Астафьев и В.Распутин? (повести «Печальный детектив» и «Пожар»).
41. Тема семьи в творчестве в.Астафьева.
42. Человек и природа в романе Ч.Айтматова «Плаха».
43. Современность, миф и фантастика в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок».
44. Проблема смысла жизни и ценности человеческой личности в романе Ч.Айтматова «Плаха».
45. Русский национальный характер в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры».
46. Почему погибла Лиза Пряслина? («Братья и сестры» Ф.Абрамова).
47. Конфликты и характеры в пьесах В.Шукшина.
48. Способы создания идейно-смыслового подтекста в рассказах В.Шукшина.
49. Личность и эпоха в повести В.Белова «Привычное дело» и в рассказах В.Шукшина «Миль пардон, мадам!» и «Алеша Бесконвойный».
50. Конфликт и идея в пьесах А.Вампилова.
51. Война и мир в прозе Ю.Бондарева.
52. Женщина и НТР: «Южно-американский вариант» С.Залыгина.
53. «Жестокие игры» А.Арбузова как психологическая драма.
54. Современность и женские судьбы в повести Л.Петрушевской «Свой круг» и в рассказе В.Токаревой «Первая попытка».
55. Тема утешения и радости в рассказах Г.Щербаковой.
56. Человек и история в романе Ю.Трифонова «Старик».
57. Проблема жизненных ценностей в повести Л.Бородина «Женщина в море».
58. Социализм и фашизм в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
59. Борьба мировоззрений героев в романе А.Солженицына «В круге первом».

60. Смысл заглавия романа А.Солженицына «Раковый корпус».
61. Палач и жертва в повести Ю.Даниэля «Искушение».
62. Тема семейных отношений в прозе Б.Екимова.
63. Тема братства в повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СНГ И БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Народный эпос

Амираниани, Алпамыш (разнонациональные варианты), Джангар, Давид Сасунский, Калевала, Калевипоэз, Кёр-Оглы (разнонациональные варианты), Китаби деде-Коркуд, Лачплесис, Манас, Олонхо и др.

Древние и средневековые литературы

Фирдоуси – «Шах-Намэ»; **Омар Хайям** – «Рубаи»; **Низами** – «Пятерипа», «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Искандер-Намэ»; **Ш.Руставели** – «Витязь в тигровой шкуре»; **Г.Нарекаци** – «Книга скорби», **А.Навои** – «Пятерица», «Фархад и Ширин», «Стена Искандера»; **Физули** – «Лейли и Меджнун» и др.

Новые и новейшие литературы

Абовян Х. Раны Армении.

Ахундов М.Ф. Восточная поэма «На смерть Пушкина». Алхимик.
Обманутые звезды.

Бараташвили Н. Мерани. Судьба Грузии. Лирика по выбору.

Баранаускас А. Аникшайский бор.

Вильде Э. Домовой. Железные руки. Война в Махтра. Пророк Малтевет.

Донелайтис К. Времена года.

Жемайте Ю. У имения. Сноха. Терпит виноватый, терпит невинный и др.

Каудзит Р. и М. Времена землемеров.

Котляревский И. Энеида.

Коцюбинский М. Фата-моргана. Тени забытых предков. Смех. Лялечка.

Кунанбаев А. Стихотворения по выбору.

Пшавела В. Гость и хозяин. Змеед.

Райнис Я. Огонь и ночь. Посевы бури. Вей, ветерок! Стихи по выбору.

Таммсааре А. Клад. Правда и справедливость. Новый нечистый из пекла. Королю холодно.

Туманян О. Ануш. Маро. В армянских горах. Лирика по выбору.

Украинка Л. Лесная песня. Каменный исполин. Лирика по выбору. Упит А. Рассказы по выбору.

Франко И. Бориславские рассказы. Украденное счастье. Моисей. Лирика по выбору.

Церетели А. Сулико. Натэла. Долой! Пережитое.

Чавчавадзе И. Видение. Человек ли он? Рассказ нищего. Отарова вдова.

Шевченко Т. Катерина. Наймичка. Сова. Гайдамаки. Сон Неофиты. Лирика по выбору.

Шолом-Алейхем. Мальчик Мотл. Тевье-молочник.

Литературы советского периода

Авижюс И. Потерянный кров.

Адамович А. Война под крышами. Каратели. Последняя пастораль.

Айбек. Священная кровь. Навои (роман и поэма). Солнце не померкнет.

Айни С. Воспоминания (Бухара). Марш Свободы. Одина. Рабы.

Айги Г. Стихи по выбору.

Айтматов Ч. Джамия. Первый учитель. Материнское поле. Прощай, Гюльсары. Белый пароход. Ранние журавли. Пегий пес, бегущий краем моря. Буранный полустанок. Плаха. Белое облако Чингиз-хана.

Алексиевич С. У войны не женское лицо. Последние свидетели. Цинковые мальчики.

Амираджиби Ч. Дата Туташхин.

- Ауэзов М.** Абай (пьеса). Путь Абая (роман-диалогия).
- Бажан М.** Стихи по выбору.
- Байтемиров Н.** Стихи и поэмы по выбору.
- Безкман Э.** Час равноденствия. Возможность отречения.
- Бровка П.** Стихи и поэмы по выбору.
- Буков Е.** Стихи по выбору.
- Быков В.** Третья ракета. Альпийская баллада. Атака сходу. Круглянский мост. Мертвым не больно. Обелиск. Сотников. Дожить до расвета. Его батальон. Знак беды. Карьер. В тумане. Облава.
- Венцлова А.** День рождения. Стихи по выбору.
- Ветемаа Э.** Монумент. Реквием для губной гармоники. Яйца по-китайски. Лист Мебиуса.
- Вургун С.** Стихи по выбору.
- Гамзатов Р.** Стихи и поэмы по выбору. Мой Дагестан.
- Гамсахурдия К.** Десница великого мастера. Давид Строитель.
- Гира Л.** Цветок папоротника. Слово борьбы. Стихи по выбору.
- Гусейн М.** Схватка. Апшерон. Черные скалы.
- Гулиа Г.** Ганнибал. Сын Гамилькара.
- Гончар О.** Знаменосцы. Перекоп. Таврия. Человек и оружие. Циклон. Тронка. Собор. Твоя заря.
- Дадиани Ш.** Юрий Боголюбский.
- Джамбул.** Моя жизнь. Стихотворения по выбору.
- Джалиль М.** Моабитская тетрадь.
- Довженко А.** Земля. Арсенал. Зачарованная Десна.
- Драч И.** Стихи по выбору.
- Друпе И.** Птицы нашей молодости. Возвращение на круги своя и др.
- Думбадзе Н.** Рассказы по выбору. Закон вечности. Не бойся, мама! Кукарача.
- Зиедонис И.** Эпифании. Цветные сказки. Поэма молока.
- Зульфия.** Стихи по выбору.
- Ибрагимбеков М.** Последняя ночь детства. Мезозойская история. Прилетела сова. И не было лучше брата.
- Ибрагимбеков Р.** Белое солнце пустыни. Женщина. За зеленой дверью. Дом на песке. И заплачет как дитя.
- Ибрагимов М.** День рождения.
- Икрамов К.** Дело моего отца.
- Исаакян А.** Абу-Ала-Маари. Стихи по выбору.

Искандер Ф. Стихи и рассказы по выбору. Созвездие Козлотура или Кролики и удавы. Сандро из Чегема.

Каноат М. Стихи по выбору.

Карим М. Помилование. Долгое-долгое детство. Я – россиянин.

Каталишкис М. Ушедшим нет возврата. Заветрие.

Каххар А. Птичка-невеличка.

Квливидзе М. Лирика по выбору.

Кербабаев Б. Махтумкули. Туркменская поэма. Стихи по выбору.

Кирша Ф. Пепел.

Киачели Л. Гвади Бигва. Человек гор.

Корнейчук А. Гибель эскадры. Фронт. Память сердца.

Коротич В. Стихи.

Кочар Р. Дети большого дома.

Кревс В. Сыны неба и земли.

Кросс Я. Имперский безумец и др.

Кугультинов Д. Моабитский узник. Бунт разума. Стихи по выбору.

Кулиев К. Стихи по выбору.

Куусберг П. Дождевые капли. Рассказы. Второе «я». Энна Кальма.

Лацис В. Сын рыбака. Поселок у моря.

Макаенок А. Таблетка под язык. Затюканный апостол.

Марцинкявичус Ю. Кровь и пепел. Стена. Собор. Миндовгас. Поэма огня. Поэма Прометея. Стихи по выбору.

Матевосян Г. Мы и наши горы. Похмелье. Мать едет женить сына.

Межелайтис Э. Стихи по выбору. Лирическая проза.

Мележ И. Люди на болоте. Дыхание грозы. Метели. Декабрь.

Монтвила В. Стихи и рассказы по выбору.

Муканов С. Чокан Валиханов. Промелькнувший метеор.

Мусрепов Г. Ана. Кыз-Жибек. Амангельды.

Мухтар А. Чинара.

Мушкетик Ю. Позиция. Рассказы и повести по выбору.

Нерис С. Соловей не может не петь. Стихи по выбору.

Нонешвили И. Стихи по выбору.

Нурпеисов А. Кровь и пот.

Олейник Б. Стихи по выбору.

Панджикидзе Г. Спираль.

Промет Л. Деревня без мужчин.

Петросян В. Одинокая орешина. Аптека Ани. Армянские эскизы.

Рагим М. Над Ленинградом. Саят-Нова.

Рыбак Н. Ошибка Оноре де Бальзака. Переяславская рада.
Рыльский М. Стихи и поэмы по выбору.
Рытхеу Ю. Когда киты уходят. Сон в начале тумана и др.
Самедоглу Ю. День казни.
Севак П. Человек на ладони. Неумолкаемая колокольня.
Санги В. Рассказы по выбору.
Сейфуллин С. Трудный путь. Стихи по выбору.
Скуинь З. Внуки Колумба. Серебристые облака. Рассказы по выбо-
 ру.
Слущис М. Лестница в небо. Адамово яблоко. Рассказы по выбору.
Смуул Ю. Ледовая книга. Удивительные приключения мухумцев...
Сруога Б. Доля предрассветная. Лес богов. Стихи по выбору.
Стальский С. Дагестан. Стихи по выбору.
Стельмах М. Хлеб и соль. Кровь людская – не водица. Большая
 родня. Правда и кривда. Четыре брода.
Стус В. Стихи по выбору.
Сулейменов О. Стихи по выбору. Аз и Я.
Садыкбеков Т. Дети гор. Женщины. Стихи по выбору.
Табидзе Г. Джон Рид. Мы победим! и др.
Танк М. Стихи по выбору.
Туулик Ю. Можжевельник цветет и в сушь.
Тычина П. Стихи по выбору.
Уйгун. Алишер Навои. Ветры Украины. Песня победы.
Уметалиев Т. Стихи победы. Герой.
Унт М. Прощай, рыжий кот. Долг. Королевский путь. Цену смерти
 спроси у мертвых.
Упит А. Робежниики. Земля зеленая. Просвет в тучах. Стихи по
 выбору.
Файзи А. Тукай. Шурало. Пугачев в Казани.
Файзи Г. Его Величество человек.
Хамза Х.Н. Мы – рабочие. Бай и батрак.
Хвылевый М. Арабески. Санаторная зона. Вальдшнепы.
Цвирка П. Франк Крук. Мастер и сыновья. Повседневные исто-
 рии. Стихи по выбору.
Чаклайс М. Стихи по выбору.
Чаренц Э. Всепоэма. Стихи по выбору.
Чигринов И. Плач перепелки. Разрешение крови.
Чиковани С. Песнь о Давиде Гурамишвили. Цветы за Одером.

Чиладзе О. Стихи по выбору. И всякий, кто встретится со мной. Железный театр. Мартовский петух.

Шемякин И. Сердце на ладони. Атланты и кариатиды. Возьму твою боль.

Щербак Ю. Чернобыль.

Эзера Р. У озера. Колодец. Предательство. Рассказы по выбору.

Эмин Г. Стихи по выбору.

Явориевский В. Полынь. Рассказы по выбору.

Яновский Ю. Всадники.

Яшвили П. Поэзия. Ованесу Туманяну и др. Стихи по выбору.

Учебные пособия

История советской многонациональной литературы. В 6 т. М., 1970–1974.

История армянской советской литературы. М., 1966.

История башкирской советской литературы. М., 1987.

История белорусской советской литературы. Минск, 1977.

История бурятской советской литературы. Улан-Удэ, 1967.

История грузинской советской литературы. М., 1977.

История дагестанской советской литературы. В 2 т. Махачкала, 1967.

История казахской советской литературы. В 3 т. Алма-Ата, 1986 – 1979.

История калмыцкой литературы. В 2 т. Элиста, 1980 – 1981.

История киргизской советской литературы. М., 1970.

История Коми литературы. В 2 т. Сыктывкар, 1979 – 1981.

История латышской литературы. В 2 т. Рига, 1971.

История литовской советской литературы. Вильнюс, 1977.

История татарской советской литературы. М., 1965.

История узбекской советской литературы. М., 1967.

История литератур народов Средней Азии и Казахстана. М., 1960.

Очерки по истории алтайской литературы. Горно-Алтайск, 1969.

Очерки истории абхазской литературы. Сухуми, 1974.

Очерки истории азербайджанской советской литературы. М., 1963.

Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 1981.

Очерки литературы Карело-финской ССР. Петрозаводск, 1954.

Очерки истории марийской литературы. Йошкар-Ола, 1963.

Очерк истории молдавской литературы. М., 1963.

Очерк истории таджикской советской литературы. М., 1961.

- Очерк истории туркменской советской литературы. М., 1980.
 Очерки истории удмуртской советской литературы. Ижевск, 1957.
 Очерки истории хакасской советской литературы. Абакан, 1985.
 Очерк истории эстонской советской литературы. М., 1971.

Критическая литература

- Власенко А. Расцвет. О современной литературе народов РСФСР. М., 1984.
 Налбандян В. и др. Армянская литература. М., 1976.
 Шариф Азиз. История литературы народов СССР. Азербайджанская литература. М., 1986.
 Чамоков Т. В ритме эпохи (о литературе адыгских народов. Нальчик, 1986.
 Рамазанов Г. Многоцветье (Башкирская, татарская, чувашская литературы). М., 1980.
 Султанов К. Этюды о литературах Дагестана. М., 1978.
 Нурмухамедов М. Краткий очерк каракалпакской литературы. Ташкент, 1959.
 Озмитель Е.К. Киргизская литература и современный литературный процесс. Фрунзе, 1975.
 Черепкин Н. В братском содружестве (мордовская, чувашская, марийская литературы). Саранск, 1969.
 Пошатаева А. Литературы народов Севера (Истоки. Становление. Развитие). М., 1988.
 Туркиев Х. О путях развития чеченской литературы. Грозный, 1973.
 Взаимодействие и взаимообогащение социалистических культур. М., 1980.
 Единство. Сб. статей о многонациональной советской литературе. Вып.1 – 4. М., 1972 – 1982.
 Национальное и интернациональное в советской литературе. М., 1971.
 Ломидзе Г. Интернационализм и патриотизм советской литературы. Тбилиси, 1985.
 Пархоменко М. Многонациональное единство советской литературы. М., 1978.
 Художественные искания советской многонациональной литературы. Кишинев, 1976
 Хитарова С. Стилиевые поиски и взаимодействия литератур. М., 1976.

Содержание

Античная литература	3
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения	10
Зарубежная литература XVII - XVIII веков	18
Зарубежная литература первой половины XIX века	26
Зарубежная литература второй половины XIX - начала XX века	35
Зарубежная литература XX века	42
Древнерусская литература	51
Русская литература XVIII века	59
Русская литература XIX века	66
I. Русская литература первой половины XIX века	66
II. Русская литература второй половины XIX века	74
Русская литература конца XIX - начала XX века	88
Русская литература XX века (после 1917 г.)	96
1. Русская литература 1917 – 1941 гг.	96
2. Русская литература 1940-х – 1990-х гг.	97
Литература русского зарубежья	98
Новые имена	98
Литература народов СНГ и ближнего зарубежья	109
Народный эпос	109
Древние и средневековые литературы	109
Новые и новейшие литературы	109
Литературы советского периода	110

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.2. СПбГУКИ
Лиц. ИД № 05313 от 09.07.2001

Отпечатано в типографии "Турусел"
191186, Санкт-Петербург, ул.Миллионная, д.1
Тел.311 54 74
Лиц. ПД № 2-69-571

16.08.2004. Печ.л.7,25. Печать офсетная. Тир.1500.Зак. 359

